

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 98 (5106)  
Вторник, 6 декабря  
Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ А. Меренковой «Определяющий ритм» (3-я стр.).  
КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ Н. Ефимова «Перспективное начало» — о встрече издателей СССР и США (7-я стр.).

## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ М. Исиналиева «И это все — молодым».

## БЛАГОРОДНАЯ ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА

Завершил свою плодотворную работу V съезд художников СССР — представительный форум советского многонационального искусства. Состоявшийся в год 60-летия Великого Октября и принятия новой Конституции СССР, съезд с высот сегодняшнего дня по достоинству оценил славную историю советского изобразительного искусства, подытожил накопленный опыт и наметил перспективы его дальнейшего развития.

От имени 15-тысячного отряда мастеров кисти и реза делегаты съезда выразили горячую благодарность Коммунистической партии и Советскому государству за их неустанную и повседневную заботу о развитии социалистической культуры. В решениях XXV съезда партии, в постановлениях ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», «О народных художественных промыслах», «О работе с творческой молодежью», в Законе «Об охране и использовании памятников истории и культуры» советские художники видят дальнейшее развитие марксистско-ленинской концепции культуры и искусства. Коммунистическая партия, следуя ленинским заветам, повседневно направляет творчество художников по единственно верному пути правдивого и яркого отражения революционной действительности, беззаветного служения своему народу, активного участия в борьбе за торжество коммунизма.

За 60 лет в нашей стране сложилось прекрасное изобразительное искусство, верное принципам партийности и народности, ставшее могучей силой духовного преобразования, эмоционального воздействия на умы и чувства миллионов людей. Глубокая принципиальная заинтересованность партии в развитии изобразительного искусства, признание лучших его творений национальным достоянием, личная забота Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева вдохновляют мастеров живописи, скульптуры и графики на новые свершения.

V съезд художников СССР с удовлетворением отметил, что за отчетный период было создано немало новых, значительных произведений разных стилей и жанров, которые пополнили сокровищницу советского искусства. Это наглядно продемонстрировали республиканские и всесоюзные выставки, прошедшие за отчетный период; в этом убеждает Всесоюзная юбилейная художественная выставка «100 летнему пути», явившаяся творческим отчетом художников партии и народа в год 60-летия Великого Октября. Регулярно проводимые Годом художников СССР выставки, на которых рядом с представителями старшего и среднего поколений достойно выступают молодые мастера, только начинают свой путь в искусство, стали эффективной формой пропаганды изобразительного искусства, действенным средством эстетического воспитания. Перед широкой зрительской аудиторией эти выставки раскрывают одно из ценнейших завоеваний социалистической культуры — утверждение идей патриотизма и интернационализма, плодотворный процесс взаимобогащения национальных художественных школ.

Съезд художников призвал весь многонациональный творческий коллектив союза крепить дух интернационализма в искусстве социалистического реализма, укреплять и развивать творческие связи и взаимобогащение художественными достоинствами как внутри СССР, так и между странами социалистического содружества.

Принципиально новой чертой нашей художественной практики является вовлечение в художественное творчество все более широких масс трудящихся. Основной формой общества развитого социализма — новая Конституция СССР законодательно закрепляет государственные гарантии, обеспечивающие развитие духовных сил народа, творческих возможностей человека. Высокое право на свободное творчество получил каждый гражданин нашей страны. Это право обеспечено всем укладом нашего советского образа жизни, широкой сетью учреждений культуры в художественного образования, шефством опытных мастеров профессиональных заводов, колхозов, бригад творческих коллективов мастеров, товарищ Л. И. Брежнев назвал жизненным процессом обогащения искусства знаниями, дальнейшего приобщения трудящихся к ценностям культуры.

Важной особенностью социалистической художественной культуры является необычайно широкая сфера приложения труда художника. Площади и улицы городов и сел, производственные и жилые здания, орудия труда и предметы быта — все теперь нуждается в участии художника. Воллущая в жизнь ленинскую идею монументальной пропаганды, скульпторы и художники-монументалисты в содружестве с архитекторами создали ряд замечательных комплексов, увековечивших исторические события и героические подвиги советского народа.

Обстоятельное обсуждение на съезде проблем идеологического воспитания подрастающего поколения, улучшения работы с творческой молодежью, совершенствования профессионального мастерства и повышения качества произведений имело своей конечной целью дальнейшее укрепление связи искусства с жизнью, повышение его роли в великом деле построения коммунизма.

Идеологи буржуазии, идеологические диверсанты от искусства, напуганные необычайной притягательной силой социалистической культуры, тщатся опорочить искусство социалистического реализма, расшатать его идейную основу, искazać истинное положение художника в социалистическом обществе. Советские художники с высокой трибуны съезда твердо и единодушно заявили, что они всегда были и будут впереди верны делу партии и народа, непризнанным к любым отклонениям от идейных позиций советского искусства.

## Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

В знаменательное, озаренное светом больших и волнующих событий время поспешившим нам, художникам, необычайной Советской страны, собраться на свой пятый съезд.

Не прошло и месяца, как советский народ и вместе с ним сотни миллионов людей всех континентов планеты широко и торжественно праздновали шестидесятилетие того незабываемого дня, когда в Асторовом зале Смольного Владимир Ильич Ленин провозгласил победу Великой Октябрьской социалистической революции — главного события XX века, отрясающего новую эру в истории человечества.

А в начале этого замечательного юбилея, осуществив волею всего советского народа, Верховный Совет СССР единодушно утвердил новую Конституцию — великий Основной Закон нашего государства, волеизъявив в себе бессмертные ленинские идеи, преемственно запрещавшие навсегда исторические заповеди Октября.

От легендарного ленинского Декрета о монументальной пропаганде до осуществления сегодняшних грандиозных задач, которые Коммунистическая партия ставит перед художниками страны, страстный и звонкий голос искусства гармонично вплетается в мощную симфонию созидательного труда нашего народа, переданным бесчисленных красок вписывается в яркую картину Родины.

Глубокая и кровная сопричастность к судьбам, заботам и стремлениям своей страны естественна и закономерна для советского художника. Он живет в условиях первого в мире общества развитого социализма, в атмосфере гигантских замыслов и свершений своего народа, осуществляющего величайшие предначертания XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза, широко и

волю дышит воздухом могучей Советской державы, оплота мира, демократии и прогресса во всем мире. Конституция СССР обеспечивает и охраняет его свободное творчество.

Вот почему священный долг и непреложный закон для советского художника — отстаивать гуманистические и реалистические позиции в искусстве, быть предельно выслезательным к идеям и художественному качеству произведений, непризнанным к скороспелым, поверхностным изобразительным решениям.

Мы с презрением отвергаем поутри различных либушестушских «радетелей за права человека» подвернуть сомнению свободу творчества в нашей стране, очернить патристическую и гражданственную готовность советских художников быть надежными помощниками партии в формировании высокой духовной культуры нашего народа, в эстетическом и нравственном воспитании советских людей.

По-ленински, чутко и бережно направляет партия деятельность художников, мудро сочетая помощь в творческих исканиях с высокой идейной принципиальностью. Со словами самой горячей благодарности за заботу и внимание обращаемся мы, художники, и Центральному Комитету КПСС и лично к Леониду Ильичу Брежневу. Завершем от имени всего многонационального коллектива художников Советского Союза, что художники Страны Советов и впредь будут твердо держать знамя партийности и народности искусства, беззаветно служить интересам своего народа, светлой цели борьбы за построение коммунистического общества.

V съезд художников СССР

## ВЫСОКО НЕСТИ ЗНАМЯ ПАРТИЙНОСТИ И НАРОДНОСТИ ИСКУССТВА

### Пятый съезд художников СССР завершил свою работу

— Съезд продемонстрировал идейно-творческую зрелость нашего коллектива, его способность поднимать и решать принципиально важные вопросы, обуславливающие дальнейшее развитие искусства социалистического реализма, его роль в создании коммунистического общества, — сказал в своем заключительном слове председатель правления Союза художников СССР Н. А. Пономарев. — Мы глубоко убеждены в том, что наследие Ленина, Союза художников СССР способны выполнять ответственные задачи, поставленные перед нами партией и народом. В нашей художественной жизни открываются новые этап, полный выских задач и прерисных дел. Позвольте пожелать всем советским художникам больших творческих свершений на ближайшем пути.

### ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР

Состоялся первый пленум правления Союза художников СССР, избранного на съезде.

Пленум избрал председателем правления Н. А. Пономарева, первым секретарем — Т. Т. Салахова. Секретариат избран в составе 45 человек:

- Ш. Акмухаммадов, М. К. Алякуши, Р. Ахмадов, М. Т. Богдаско, В. З. Бородай, А. П. Васильев, В. И. Володин, В. В. Горюнов, В. А. Громов, Ю. И. Гусейнов, Н. Ш. Давидберидзе, Б. Е. Ефимов, Л. К. Замков, Е. И. Зверьков, В. М. Зманенко, Э. К. Иптер, Л. И. Каратеев, Г. М. Корнев, Ю. К. Королев, И. М. Кузнецкий, О. И. Лошаков, М. И. Малютин, С. А. Мамбаев, Е. Е. Моксеенко, Д. К. Мочальский, А. А. Мыльников, Е. М. Неминский, А. Ю. Ничков, Н. А. Пономарев, И. А. Попов, К. И. Ромашовский, О. М. Саюсжог, Т. Садиков, С. С. Сафарян, Т. Т. Салахов, М. И. Симонян, А. П. Скобликов, С. П. Ткачев, Н. В. Томский, И. А. Торн, Б. С. Угаров, Х. Д. Хушметов, Ю. Л. Чернов, В. В. Шаталин, Д. А. Шарипов.

### ЮБИЛЕЙНОМУ ГОДУ — УДАРНЫЙ ФИНИШ!

За стеклом музейной витрины скромный чайный сервиз: по краям мялиновые ободки, роспись неброская, наивная окрестной природой Полесья. Для рабочих Барановского фарфорового завода этот сервиз — реликвия. Именно такой из деды и отцы подарили Владимиру Ильичу Ленину осенью 1922 года. Тут же вписки из протокола заседания заводского комитета: «Известить общедовольное собрание о радостном событии — выдворении сервиза Ленину. Послать вожделю приветственную телеграмму к от имени всех рабочих подперть именной сервиз».

И еще очень памятный документ — заметка «8 гостей у

дуть высоко нести знамя партийности и народности творчества, со всем жаром сердца и души будут стремиться поднимать свое искусство на высоту требований нового этапа коммунистического строительства.

Принято решение проводить ассоциативные и республиканские съезды художников через пять лет и утверждать соответствующие изменения в уставе Союза художников СССР.

Съезд избрал новые составы правления и Центральной ревизионной комиссии союза.

С большим воодушевлением участники съезда приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС.

Съезд объявляется закрытым.

Под сводами Большого Кремлевского дворца торжественно звучит Государственный гимн Советского Союза.

особая роль уделена художникам: от их творчества во многом зависит успех дела, качество продукции. Группу художников возглавляет один из ветеранов завода, Иван Павлович Величков. Высокий дух творчества, атмосфера лодлинного товарищества характерны для этого небольшого коллектива.

Творчество художников анжидается на богатых традициях, накопленных заводом. Им, В. И. Ленину за свою 175-летнюю историю.

В. ШПРОЛОВ,  
И. М. ФЕЛСКОР,  
пос. БАРАНОВКА,  
Житомирская область.

## И КРАСОТА, И ВДОХНОВЕНЬЕ...

Ленин», опубликованная в газете «Волжский пролетарий», в которой сообщается о поездке в Ленинград Ильичу рабочим из Барановки Алексея Васильевича Бродского. По прибытии в Москву заводок был принят в Кремле и 20 минут беседовал с Лениным. Глава государства живо интересовался заводскими делами, просил передать привет рабочим, а о трудностях, испытываемых фарфоровщиками, сказал: если рабочие докажут свою стойкость и умение бороться, значит, завод выживет. Барановцы доказали.

Ныне фарфоровый завод — современное предприятие, оборудованное новейшей техникой. Его мощность — 40 миллионов изделий в год. Большая реконструкция произведена здесь в последние десятилетия: выросли новые корпуса, введены автоматические линии.

Заметной вехой в истории завода стал второй год деятельности пятилетия. Именно в юбилейный год свыше 450 рабочих досрочно выполнили программу двух лет. А 21 рабочий перемахнул рубеж трех лет! У бригад живописцев, которыми руководят М. Минченко, В. Ковальчук, И. Богорин, Н. Погорелова, В. Король, на календаре — июнь 1978 года.

Соревнование идет под девизом «Пятилетие качества — рабочую гарантию». В нем

## По заветам Ленина

### УЧАСТНИКАМ ВСЕСОЮЗНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ПРОБЛЕМЫ КОМПЛЕКСНОГО ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ЗАДАЧ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СВЕТЕ РЕШЕНИЙ XXV СЪЕЗДА КПСС»

Дорогие товарищи!

Сердечно приветствую участников Всесоюзной научно-практической конференции «Проблемы комплексного осуществления задач коммунистического воспитания в свете решений XXV съезда КПСС».

Ваша конференция проходит в столице нашей Родины в обстановке высокого политического и трудового подъема советского народа, вызванного 60-летием Великой Октябрьской социалистической революции, принятием новой Конституции СССР.

Наша партия, верная заветам Ленина, исходит из того, что идеологическая работа — это очень важный фронт борьбы за коммунизм, от которого в значительной степени зависит наш успех в развитии экономики, укреплении могущества и процветании социалистической Отчизны, идеальности, культуру, коммунистическое отношение и труд, нравственную чистоту и физическое совершенство, формировать активную жизненную позицию — центральная задача партии, Советского государства, всех общественных организаций.

Участники конференции имеют хорошую возможность обстоятельно познакомиться с богатым опытом работы Московской городской партийной организации по комплексному осуществлению задач коммунистического воспитания.

Исключительно ценный материал для усугубления всей воспитательной работы, для научных обобщений дают итоги всенародного обсуждения, принятие новой Конституции СССР и празднование 60-летия Великого Октября, обогатившие партию в целом и каждую ее организацию новым политическим опытом, значение которого невозможно переоценить. И очень важно, чтобы этот опыт, теоретические и практические аспекты идеологической работы в современных условиях и далее творчески изучались и развивались.

Уверен, что ваша конференция будет способствовать успешному осуществлению решений XXV съезда КПСС, совершенствованию идейно-воспитательной работы, формированию нового человека — пламенного патриота, интернационалиста, активного борца за коммунизм и мир на земле.

Желаю вам плодотворной работы, больших творческих успехов.

Л. БРЕЖНЕВ

## Совещание в Кремле

2 декабря в Кремле состоялось совещание работников аппарата Президиума Верховного Совета СССР. На совещании выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

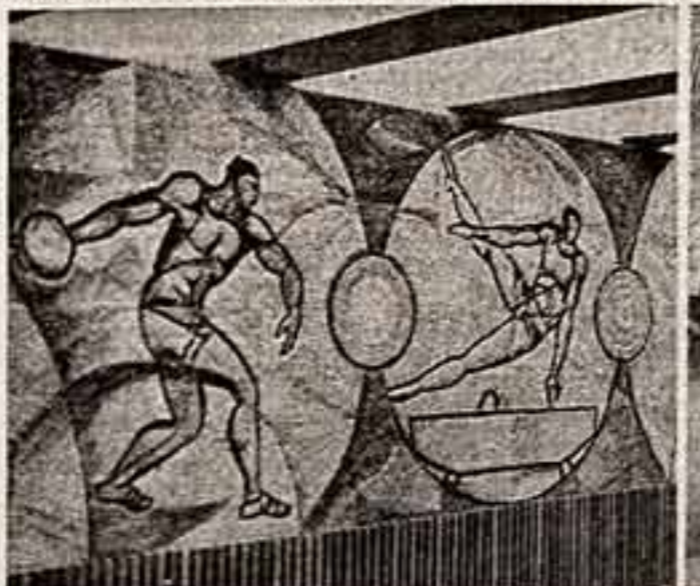
В выступлении товарища Л. И. Брежнева перед работниками аппарата были поставлены задачи, которые вытекают из решений XXV съезда КПСС. Пленумом ЦК, новой Конституции СССР и в связи с осуществлением Верховным Советом СССР широкой программы законодательных работ, руководством Советами народных депутатов, проведением в жизнь принципов советской внешней политики, контролем за деятельностью органов управления. Обращено внимание на необходимость дальнейшего совершенствования работы аппарата, последовательного развития активности, инициативы, творческого отношения к делу.

В совещании принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Н. У. Черныш, секретарь ЦК КПСС И. В. Канторович, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР П. Я. Стратуцкий и Председатель Совета Национальностей В. П. Рубин.

## Трудовые победы земледельцев

На финише юбилейного года поступают новые сообщения об успехах земледельцев страны. На днях стало известно о замечательных достижениях трудящихся села Украины и Таджикистана.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев направил также приветственные письма Центральному Комитету Компартии Таджикистана, Президиуму Верховного Совета и Совету Министров Таджикской ССР в связи с успешным выполнением республикой социалистических обязательств по продаже государству хлопка-сырца и других продуктов земледелия. В письме выражено пожелание трудящимся Таджикистана больших успехов на всех участках хозяйственного и культурного строительства.



К 60-летию Великого Октября Ташкентское метро приняло первых пассажиров.

По генеральной схеме протяженность метрополитена составит 58 километров, путь первой очереди пролегает по 12-километровой трассе.



Художники и скульпторы, народные мастера республики с вдохновением участвовали в оформлении станций.

Фрагмент мозаичного панно станции «Патякор». Оформление художника В. Буржанина.



Станция «Площадь имени В. И. Ленина». Оформление художника И. Липина.

Рельефная чеканка (фрагмент) на станции «Площадь Октябрьской революции». Оформление художников Л. Рыбачева и А. Лулева.

Фото Ю. Калкина.

# ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА — ВАЖНЫЙ ФРОНТ БОРЬБЫ ЗА КОММУНИЗМ

## Всесоюзная научно-практическая конференция по проблемам комплексного осуществления задач коммунистического воспитания

Три дня, с 1 по 3 декабря, продолжалась в Москве Всесоюзная научно-практическая конференция «Проблемы комплексного осуществления задач коммунистического воспитания в свете решений XXV съезда КПСС». Она началась неслучайно: еще до официального открытия первого пленарного заседания участники конференции побывали в районах партия, в партийных организациях, на предприятиях, в научно-исследовательских и проектных институтах, в творческих организациях Москвы, где ознакомились с практикой комплексного решения вопросов идейно-воспитательной работы.

В работе конференции участвовали секретари и заведующие отделами ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов, райкомов КПСС, министры РСФСР и РСФСР, председатели государственных комитетов, руководители общественных организаций, специалисты народного хозяйства, идеологические работники, видные советские ученые, деятели литературы и искусства, ответственные работники ЦК КПСС.

Конференцию открыл выступивший с докладом заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тяжельников. С большим подъемом был избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневем.

Вручами, продолжительными аплодисментами встретили участники конференции приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, которое отдала член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКК КПСС В. В. Гришин.

Затем В. В. Гришин выступил с докладом «О работе Московской городской партийной организации по осуществлению комплексного подхода к воспитанию трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС».

Теплые прощальные слова приветствия Леонида Ильича Брежнева, сказал он, вызывают у всех нас чувство горючего воодушевления. Это приветствие является новым убедительным свидетельством постоянного внимания Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК, товарища Л. И. Брежнева к вопросам коммунистического воспитания. В нем четко определены задачи идейно-воспитательной работы, подчеркнута важность научной и творческой работы в идеологической и практической сферах, имеющиеся оспы.

От имени всех участников конференции В. В. Гришин заверил Центральный Комитет КПСС, товарища Л. И. Брежнева в том, что работники идеологического фронта умножат свои усилия по дальнейшему совершенствованию коммунистического воспитания масс, по формированию и развитию у трудящихся высоких морально-политических качеств активных строителей коммунизма.

Идеологическую деятельность, сказал докладчик, партия рассматривает как первую очередь строительства коммунизма, как важнейшую часть организаторской и политической работы по претворению в жизнь коммунистических идеалов.

Коммунистическая партия осуществляет воспитание советских людей на научной основе, обеспечивая непрерывность, последовательность и преемственность в этой сложной и наиболее ответственной сфере партийной деятельности. Ярким подтверждением этого является XXV съезд КПСС, его подход к определению значения, задач и направлений идеологической работы.

Важным вкладом в марксистско-ленинскую теорию, в разработку проблем коммунистического воспитания являются труды товарища Л. И. Брежнева. В них всесторонне рассмотрены актуальные проблемы формирования идейной убежденности, коммунистического отношения к труду, гармонического развития личности. Недавнее присуждение Академией наук СССР Товарищу Л. И. Брежневу Золотой медали имени К. Маркса является признанием его исключительных заслуг в развитии марксистско-ленинской теории, в научной разработке актуальных проблем развития личности в всемирно-исторической борьбе за коммунистические идеалы, за прочный мир во всем мире.

В современных условиях возрастание роли коммунистического воспитания обуславливается целым рядом социально-исторических обстоятельств. В жизнь вступаю новые поколения людей, несущие с собой новые знания и новые запросы. Развитие науки и техники обновляет социально-экономические условия. Ускоряется процесс социального развития, становится переход к интенсивным методам хозяйствования. Рост сознательности и информированности трудящихся предъявляет повышенные требования ко всей работе в массах. Нельзя не учитывать и постоянного усиления идейного противоборства социализма и капитализма, активизации империалистической пропаганды, которая становится все более изощренной.

XXV съезд КПСС конкретизировал выработанные в предыдущих постановлениях Центрального Комитета установки в области идеологической работы применительно к более длительной перспективе.

Ставя перед партийными организациями задачу воспитания людей, качества и черты человека нового общества, определяла пути ее решения, МКК КПСС всецело опирается на установку партии о комплексном подходе к воспитанию.

Как известно, комплексный подход непосредственно вытекает из ленинских методологических принципов, предусматривающих рассмотрение проблем социального развития во всем их многообразии и взаимосвязанности, с учетом объективных и субъективных условий, которые определяют выбор наиболее эффективных средств и методов решения назревших проблем.

В сфере воспитания комплексный подход предусматривает достижение тесного, органического единства целей и основных направлений воспитательной деятельности; четкую координацию всех средств в соответствии с этим; тесное взаимодействие семьи, школы, трудового коллектива; учет и целенаправленное использование организационно-технических, социально-экономических факторов; постоянную проверку эффективности проводимой работы.

Воспитательный процесс происходит в конкретной жизненной среде. И очень важно, чтобы обстановка в городе, на его предприятиях, в организациях, учреждениях всемерно способствовала его успеху. Последовательную работу по улучшению условий труда, быта и отдыха работников партийные организации рассматривают как неотъемлемую часть комплексного подхода к воспитанию.

Это нашло выражение в практике планирования социально-экономического развития городов. Его научно-плановые основы заложил утвержденный в 1971 году ЦК КПСС и Советом Министров СССР Генеральный план развития Москвы. Этот план определяет, по существу, облик города таким, каков он станет на пороге третьего тысячелетия, предусматривая широкую программу работ по реконструкции, застройке и благоустройству столицы, совершенствованию всех сторон ее жизни.

Следующим шагом явилась разработка плана развития социально-экономических проблем столицы. Это позволило конкретизировать задачи, предусмотренные Генеральным планом, наметить пути более полного использования экономического и научного потенциала столицы, преодолеть имеющиеся трудности и диспропорции в жизни города, вытекающие из недостатков планирования и несогласованности действий отдельных министерств и ведомств. Были разработаны мероприятия по комплексному решению проблем демографии и экономики города, развития науки, образования и воспитания в их взаимосвязи.

К началу десятой пятилетки комплексные пятилетние планы социально-экономического развития имелись во всех районах столицы и подпадающее число предприятий и организаций. Полнее стали удовлетворяться культурные запросы москвичей, расширилась сеть культурно-просветительных учреждений, спортивных сооружений. Городские партийные организации продолжают добиваться, чтобы этот богатый арсенал культурного воздействия способствовал идейному и нравственному воспитанию москвичей, формированию эстетических вкусов, разумному и содержательному проведению свободного времени.

Направлена усилия райкомов КПСС, партийных организаций на осуществление комплексного подхода к идейно-воспитательной работе, МКК КПСС настойчиво добивается обеспечения единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания. Этими тремя направлениями идейно-воспитательной работы по сути охватываются и все другие ее стороны: атеистическое и этическое, патристическое и интернациональное, правовое, физическое воспитание.

Становление научного мировоззрения, формирование коммунистического отношения к труду, высоких нравственных качеств — взаимосвязанный и неразделимый процесс. Это обусловлено конечной целью коммунистического воспитания — целостным формированием нового человека, тем, что наиболее направление идеологической работы решает не одну задачу и воздействует не на одну сторону личности, а способствует воспитанию многообразных свойств и качеств, присущих человеку в целом.

Задачу формирования у москвичей коммунистической убежденности партийные организации столицы стремятся решать в неразрывной связи с борьбой против чуждых нашему обществу идеологии и морали. За последние годы в Москве вошли в практику семинары и конференции по критике антикоммунизма и антисоветизма, митингоров

Постоянное внимание уделяет городской комитет партии работе со студенческой молодежью. За последние годы партийные, профсоюзные и комсомольские организации, профессорско-преподавательский состав немало сделали для усиления единства обучения и воспитания, повышения эффективности идейного воздействия на будущих специалистов. Основное внимание уделялось формированию марксистско-ленинского мировоззрения, развитию трудовой и общественной-политической активности студенческой молодежи.

Единство идейно-политического, трудового и нравственного воспитания, как правило, успешно обеспечивается в комсомольско-молодежных трудовых коллективах. Городской партийной организацией всемерно поддерживаются и развивается такая форма воспитания до стабильной смены рабочих, как наставничество. Среди трудящихся столицы непрерывно растет число людей, занятых в науке и научном обслуживании. Горком партии внимательно изучает процессы и явления, происходящие в научных учреждениях, реагирует на недостатки в их деятельности, стремится развить формы работы с научной интеллигенцией, искать и утверждать наиболее эффективные.

Затем докладчик говорит о роли литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений и духовной культуры. Столичный отдел творческой интеллигенции насчитывает свыше 80 тысяч человек. В работе с ними партийные организации руководствуются указаниями товарища Л. И. Брежнева о том, что «сила партийного руководства в умении увлечь художника благородной задачей служения народу, сделать его убежденным и активным участником преобразования общества на коммунистических началах».

Для этого используются разнообразные формы работы. Активно прошло в творческих коллективах обсуждение постановлений ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» и «О работе с творческой молодежью». Везде разработаны планы мероприятий, обеспечивающие их выполнение.

Улучшилось идейно-политическое воспитание творческой интеллигенции. Во всех творческих организациях созданы и работают теоретические семинары, посвященные актуальным проблемам теории и политики партии в своем развитии. XXV съезд КПСС к занятиям в семинарах привлечено значительное число беспартийных, молодежи.

Большое внимание уделяется созданию в художественных коллективах здоровой творческой обстановки. Принимаются меры к улучшению материально-технической базы учреждений культуры, условий работы и жизни творческой интеллигенции.

Все более важное место в деле воспитания творческой интеллигенции занимает развитие связей с трудовыми коллективами, сотрудничеством в науке и труде. Московская писательская организация заключила договор о сотрудничестве с трудовыми коллективами десяти промышленных предприятий. Художники столицы успешно развивают сотрудничество с заводскими коллективами Лихачева. Растут творческие связи московских театров с промышленными предприятиями. Систематически стали проводиться выездные спектакли на предприятиях, в клубах и дворцах культуры. Поддерживаются инициативы Института театрального искусства имени Луначарского и консерватории, установивших шефство над молодежными объединениями.

Предстоит, однако, еще немало сделать, чтобы поднять работу с творческой интеллигенцией на уровень задач, поставленных XXV съездом партии. Поэтому городские и районные комитеты партии, партийные организации творческих коллективов ищут новые формы и методы, стремятся работать так, чтобы их усилия и работы эффективно помогали и искусству в коммунистическом воспитании.

Наиболее остро требования комплексного подхода к постановке идейно-воспитательной работы в их совокупности могут и должны быть реализованы через трудовую коллектив, продолжая далее В. В. Гришин. И не случайно наша партия, ее Центральный Комитет уделяет столь большое внимание повышению в коммунистическом воспитании трудящихся роли трудовых коллективов.

Московский городской комитет партии ведет постоянную, целенаправленную работу по развитию трудовых коллективов, их сплочению в целях более эффективного ведения производственной, усиления воспитательной функции.

Стремясь обеспечить комплексный подход в коммунистическом воспитании, партийные организации города строят свою работу на основе всестороннего учета конкретных условий жизни и труда членом коллективов, постоянного анализа их настроений и запросов.

Важным средством развития социальной и политической активности трудящихся в коллективе является участие в управлении производством. Для этого используются самые разнообразные формы.

В настоящее время в различных видах общественной деятельности на промышленных предприятиях и транспорте участвуют 60 процентов работающих. Активное участие трудящихся в управлении производством, для этого используются самые разнообразные формы.

Комплексный подход предполагает сочетание коллективных и индивидуальных методов воспитания. МКК КПСС ориентирует на это партийные организации города, райкомы партии. Накопленный за последние годы опыт свидетельствует: индивидуальные методы воспитания в сочетании с коллективными и углубляет возможности массово-политической работы, позволяя оказывать идеологическое влияние с учетом индивидуальных особенностей и интересов людей, вести ее избирательно и именно с теми, кто в этом больше всего нуждается.

Общественное развитие вызывает естественную необходимость совершенствования или замены старых форм и методов идейно-политического воспитания новыми. Московская городская партийная организация постоянно заботится о том, чтобы средства, формы и методы идеологического воздействия соответствовали обстановке и общественным потребностям, служили обеспечению единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания.

Большое значение горком КПСС придает улучшению координации идеологической деятельности советских, профсоюзных и комсомольских организаций, развитию их связей и организации, чтобы сосредоточить их внимание на решении главных идейно-воспитательных проблем.

КПСС никогда не упускала из виду, подчеркнул докладчик, идеал всестороннего развития личности. Возрастающие роли коммунистического воспитания делают особенно актуальной задачу повышения эффективности идеологической работы на основе комплексности, обеспечения единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания с учетом особенностей различных групп трудящихся. Достигнуть этого можно только в организационно-единообразной общности коренных интересов трудящихся, планомерности развития советского общества, его демократизма, господства марксистско-ленинской идеологии, технической подготовки и образованности людей позволяют ставить вопрос о всестороннем развитии личности как общей цели, общей задаче для всех групп трудящихся.

«Вопросы теории управления идеологической сферой в развитом социалистическом обществе» с таким докладом выступил главный редактор газеты «Правда» В. Г. Афанасьев. В связи с практическим решением задачи воспитания всесторонне развитого человека, сказал он, возрастание роли субъективного фактора, научно-технической революции, как никогда, требует научного подхода к управлению идеологической сферой общества развитого социализма.

Специфическая особенность идеологической сферы состоит в том, что в ее рамках осуществляется процесс производства и воспроизводства социалистических идей, их внесение в сознание людей. Научное управление этим процессом осуществляет система идеологических учреждений и организаций, руководимых партийными коммунистами. Эта система осуществляет планирование, подготовку и принятие решений в области воспитания, организации выполнения решений, мониторинга, получения результатов, подготовку и расстановку кадров. Главная задача управления идеологической сферой состоит в том, чтобы вооружить каждого человека социалистическими идеями, обеспечить превращение знаний в убеждение, а убеждение в дела и поступки людей, соответствующие ценностям, принципам и целям развитого социализма.

Тема доклада министра просвещения СССР М. А. Прохорова — «Актуальные вопросы комплексного подхода к совершенствованию системы народного образования». Социалистическая система образования, отметил он, имеет своей целью сформировать всесторонне и гармонично развитую личность, идейно вооруженную, готовую активно участвовать в творческом, сознательном труде народа и строительстве коммунизма. Эта цель в настоящее время является программной и актуальной. Вся история советской школы.

Школа в условиях развитого социалистического общества приобрела новое значение. Она является важной ячейкой общества, где под руководством партийных организаций разрабатываются стратегия и тактика воспитания детей и подростков, где такое воспитание осуществляется на научной основе. Одной из важнейших функций школы, подчеркнул оратор, является формирование основ мировоззрения, выработка активной жизненной позиции у каждого школьника. Совершенно естественно, что это мировоззрение будет единственно научным — марксистско-ленинским. В формировании гармонично развитой личности важную роль играет трудовое воспитание, сочетаемое с идейно-политическим, нравственным воспитанием.

С докладом «Некоторые вопросы повышения роли художественной культуры в коммунистическом воспитании трудящихся» выступил министр культуры СССР Ю. Я. Барбаков. Культура выступает сегодня, подчеркнул он, как существенная качественная характеристика развитого социализма, как один из критериев духовно-идеологического обеспечения нашего дальнейшего продвижения вперед. От развития культуры во многом зависит успешность решения одной из центральных задач, стоящих перед партией — задачи воспитания нового человека, формирования гармонично развитой личности. Речь идет, таким образом, о процессе, предельно сложном и требующем в объективных условиях объективного и потребностей общественного развития, в самой природе нашей социалистической культуры, в неразрывной связи с жизнью народа, с практикой коммунистического строительства.

Докладчик подчеркнул, что с ленинским пониманием культуры связан вопрос о политической культуре советских людей в условиях развитого социалистического общества. Воспитание политической культуры масс означает создание максимально благоприятных условий для того, чтобы преимущества социалистической демократии, широты

резервы нового типа личности во всей полноте проявились в труде, в идейной и нравственной жизни людей, в сознании каждого человека своей гражданской ответственности перед обществом.

В докладе «Об осуществлении Орским горкомом КПСС комплексного решения вопросов идейно-воспитательной работы» первый секретарь горкома партии П. И. Ключица рассказал об организации и политической работе городской партийной организации по дальнейшему совершенствованию и повышению эффективности воспитательной работы, развитию активности и инициативы трудящихся, укреплению творческого, сознательного отношения к делу.

Значительное место в докладе было уделено работе городской партийной организации по выполнению постановления ЦК КПСС «Об осуществлении Орским горкомом КПСС комплексного решения вопросов идейно-воспитательной работы».

3 декабря участники конференции продолжили работу в следующих тематических секциях:

«Единство идейно-политического, трудового и нравственного воспитания» (руководители — второй секретарь МКК КПСС В. Малеев, зам. директора ИМЛ при ЦК КПСС, доктор философских наук М. Мчедлов, зам. секторм Отдела науки и учебных заведений ЦК КПСС П. Сидяков).

«Единство экономических, социально-политических и идеологических факторов воспитания» (руководители — секретарь Ленинградского обкома КПСС В. Андреев, зам. секретаря ЦК КПСС, зам. секторм Отдела науки и учебных заведений ЦК КПСС П. Сидяков).

«Учет особенностей различных групп населения в воспитательной работе» (руководители — секретарь ЦК КП Казахстана С. Ишметов, и. о. руководителя кафедры теории и методов идеологического воспитания ИИИ при ЦК КПСС И. Левинян, зам. секторм Отдела пропаганды ЦК КПСС Н. Черных).

«Комплексное использование средств коммунистического воспитания» (руководители — секретарь ЦК КП Литвы Л. Шенетис, декан факультета журналистики МГУ, доктор философских наук Я. Засурский, зам. секторм Отдела культуры ЦК КПСС К. Долгов).

«Совершенствование планирования и организации идеологической работы» (руководители — секретарь ЦК КП Эстонии В. Вилт, директор Института общепрофессионального воспитания АПН СССР, доктор философских наук Г. Филонов, консультант Отдела пропаганды ЦК КПСС В. Правоторов).

На заключительном пленарном заседании были заслушаны сообщения о работе секций, с которыми выступили секретари ЦК компартий союзных республик: Казахстана — С. И. Ишметов, Литвы — Л. К. Шенетис, Эстонии — В. И. Вилт, секретарь Ленинградского обкома КПСС В. С. Андреев, заместитель директора Института марксистско-ленинской теории при ЦК КПСС М. В. Мчедлов.

КУЛЬТУРА СЕЛА: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

Определяющий ритм

Нынешний год для нас, ставропольчан, знаменателен и дорог двойно: с великим праздником всего прогрессивного человечества — 60-летие Октябрьской революции...

Но главная примета времени — все возрастающие темпы культурного строительства и качественные сдвиги в нем. Прежде всего к ним относятся создание в районных центрах мощных культурных комплексов...

В ряде сельских Советов пошли еще дальше: с согласия партийных организаций и руководителей хозяйств элеваторы, клубы, библиотеки объединяются с фельдшерскими пунктами...

Сегодня на Ставрополье в сельских Советских центрах создано свыше 250 клубов. Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся дал новый толчок их развитию...

В тот, естественно, встает вопрос о кадрах, которому уделено значительное внимание. Все в том же постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР...

Добавим к этому такие цифры: 100-летний Ставрополь с населением более 30 тысяч человек имел 14 школ, в основном начального обучения, а грамотных в нем составляли 6,3 процента...

Почти полтора столетия прожитая — и 60 лет новой жизни, на которые приходится также и войны, разлука, трудная пора восстановления хозяйства...

Душой и заботами культурного строительства, мы стремимся к перспективному, научно обоснованному планированию. Сейчас многие города, районы, трудовые коллективы имеют широкие комплексные программы экономического и социального развития...

Начинается этот знаменитый этап в клубной работе на селе, который кратко можно охарактеризовать как координацию и консолидацию. В результате достигается более полная мобилизация сил общины...

Вся деятельность культурно-просветительной работы тесно связана с задачами партийной организации. И потому каждый партийный комитет, каждая партийная организация стремится к тому, чтобы руководителем этой деятельности осуществлялось в полном соответствии с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР...

Лауреаты Государственной премии СССР



С. ВИНСЛАДЗЕ, народный художник СССР — за балет «Ангара» в Государственном академическом Большом театре Союза ССР.

Л. ДОВГИЛЛО и В. ГОРЕМЫКНИ — операторы, за художественно-публицистическое освещение общественно-политических событий во Всесоюзной телевизионной программе «Время».

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

70 НОВЫХ ПРОИЗВЕДИЕНИЙ

На Украине проходит V пленум Союза композиторов республик, посвященный 60-летию Великого Октября и 60-летию установления Советской власти на Украине.

СОДРУЖЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ

Сегодня в Минске творческой дискуссией завершается совместный пленум Союзов композиторов Белоруссии и Литвы.

ТАШКЕНТСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ...

С 23 мая по 1 июня 1978 года в Ташкенте состоится V Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР КУРЫНИКОВ

Вчера в Академии художеств СССР состоялось творческое собрание с участием композиторов Курьинокского народного художественного ансамбля.

БОЙЦАМ РЕВОЛЮЦИИ

Мемориал героев гражданской войны, погибших в боях за установление Советской власти, открылся в Ягурске.

ПО МОТИВАМ СКАЗАНИЯ

Новую работу — балет «В долине легенд» — показал Большой театр Узбекской ССР имени А. Навои.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА — СТО ЛЕТ

Исполнилось сто лет со дня основания первой на Орловщине музыкальной школы.

Передать другим

В учебной аудитории — краеведы

Три года назад в университете марксизма-ленинизма Смоленского облика КПСС было впервые создано отделение по подготовке пропагандистов-краеведов.

Своими трудами по истории родного края. В ее состав также вошли члены профессора, пять доцентов, директор краеведческого музея, представители туристских организаций.

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

Важная патриотическая инициатива

Знаменит на Кубани колхоз имени Кирова станицы Новомосковской Каневского района. В юбилейном году этот коллектив внес весомый вклад в народное хозяйство.

в колхозе чувство глубокой благодарности и готовность ответить на все призывы замечательными делами. Работники культуры, интеллигенция колхоза имени Кирова станицы Новомосковской Каневского района объединились с письмом ко всем работникам и активу сельских культурно-просветительных учреждений.

В этом письме говорится о достигнутых успехах, но главным образом о планах колхоза на будущее. В первую очередь по главу угла ставится идея объединения, идеальная подготовка тружеников.

Особое внимание, естественно, уделяется жизни молодежи, ее дальнейшему нравственному воспитанию. Несомненно, большим наглядным и очень перспективным является создание в колхозе новых клубов по интересам.

«Нет сомнения в том, — пишет в своей передовой статье «Почетный долг колхозной культуры» газета «Советская Кубань», — что патриотическое письмо найдет широкий отклик и горячую поддержку среди всей интеллигенции Кубани, станет важным подспорьем в ее работе.

Вас приветствует агитбригада

Шесть дней в Москве выступали лучшие агитбригады Ростовской области. Лауреаты Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Двадцать четыре коллектива, двадцать четыре программы.

предусмотрено на сцену операционные кадры в десятой программе — все это звучит как логичный вывод из их выступлений. КРИТИКОВАТЬ, СОГЛАСИТЬСЯ, ПРОЦЕ

Эту фразу в случайно подслушал в разговоре двух методистов в кулуарах театра. Позже, познакопившись с выступлениями всех агитбригад, я убедился, что замечание правильное. Критическая струя ударила агитбригады лучше.

Тактика, умная пошла звучит и естественно, и искренно. С восторгом и добрым уважением говорили о своих передовиках «Красноярские озорники» из Саратовской области. Задумывая прославлять своих героев «Дончане» молодого Сергея Сергеевича дома культуры Волгоградской области.

роवाद, — пели тульские веселые матрешки. Честушки-некстудийки исполнили участники агитбригады «Деревняшки». Русскую частушку «говорила бабушка деду» агитбригада «Восток» Коржского национального округа отрядитировала примерно так: «говорила бабушка деду, на собаках не поеду. Нынче век пошел не тот, поедать мне вертелы».

«Я Б В РАБОЧЕ ПОШЕЛ...»

На сцене — современные парни в спортивном покрое рубашек красного цвета. Двое из них в позависших по-старушечьи платочках. Участник агитбригады «Оптимисты» лирического ПТУ № 27 инсценирует известную песню Д. Бедного «Проводы».

ВСЕ ЖАНРЫ В ГОСТИ

Агитбригада объединяет буквально все виды искусств: драму, оперу, оперетту, пантомиму. А в народной агитбригаде «Подсолнушки» Дома культуры колхоза «Коммунар» станицы Новомосковской Краснодарского края есть даже своя фокусник. Настоящий иллюзионист на глазах почтеннейшей публики доставал змеички и свельзавшимся буквально из ничего.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР О награждении композитора Жубанова Г. А. орденом Дружбы народов

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР О награждении режиссера кинофильма «Мосфильм» тов. Наумова В. Н. орденом Трудового Красного Знамени

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР О награждении композитора Жубанова Г. А. орденом Дружбы народов

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР О награждении композитора Жубанова Г. А. орденом Дружбы народов

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР О награждении режиссера кинофильма «Мосфильм» тов. Наумова В. Н. орденом Трудового Красного Знамени

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР О награждении композитора Жубанова Г. А. орденом Дружбы народов

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР О награждении композитора Жубанова Г. А. орденом Дружбы народов

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР О награждении режиссера кинофильма «Мосфильм» тов. Наумова В. Н. орденом Трудового Красного Знамени

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР О награждении композитора Жубанова Г. А. орденом Дружбы народов

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР О награждении режиссера кинофильма «Мосфильм» тов. Наумова В. Н. орденом Трудового Красного Знамени

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР О награждении композитора Жубанова Г. А. орденом Дружбы народов





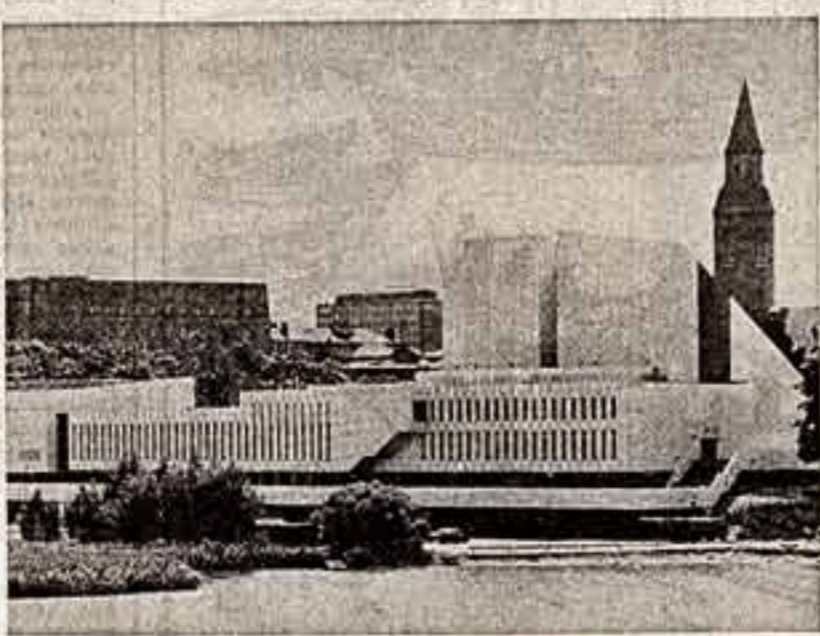


60-Я ГОДОВЩИНА ПРОВозГЛАШЕНИЯ НЕЗАВИСИМОСТИ ФИНЛЯНДИИ

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ВЕХИ

ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАЧАЛО

Площадь Халонкиа в рабочем районе Хельсинки хорошо известна жителям финской столицы. Здесь расположен музей В. И. Ленина, Центральная организация профсоюзов Финляндии, другие организации трудящихся.



С победой Великой Октябрьской социалистической революции, — говорит в беседе со мной генеральный секретарь общества Кристина Поркала — область международной политики вошла в новую фазу — родилось новое государство, которое всегда активно становится на защиту мира и дружбы между народами.

С Октябрьской революцией, — сказала К. Поркала, — связано обращение финляндской независимости. Именно тогда были заложены основы дружбы между нашими странами.

По традиции, сезон в миланской опере открывается 7 декабря. Это важное событие в культурной жизни Италии на этот раз имеет особое значение: «Ла Скала» начинает свой двухсотый сезон.

По традиции, — говорит К. Поркала, — мы провели в этом году месячные дружбы, которые начинаются обычно 7 ноября и завершаются 6 декабря — в дни национальных праздников наших стран.

Юбилейный год внес, однако, свои поправки в проведение месячных. Выступая в конце октября во дворце «Финляндия» на юбилейном торжестве, посвященном 60-летию Финляндской Республики, почетный председатель Общества «Финляндия» — Советский Союз У. К. Кекконен подчеркнул, что в этом году в порядке исключения месячник дружбы будет продолжаться до торжественных праздников, отмечаемых в конце года (31 декабря исполняется 60 лет со дня подписания В. И. Лениным Декрета о признании государственной независимости Финляндии).

НОВЫЙ УСПЕХ СОВЕТСКИХ СКРИПАЧЕЙ

Результаты VII Международного конкурса скрипачей имени Г. Венявского, только что закончившегося в Познани, еще раз подтвердили высокий уровень советской скрипичной школы.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОНАХ

С теляглауб «Советской культуры» и ТАСС

ВРУЧЕНИЕ НАГРАД

Колумбийские ордена «Сан-Карлос» за укрепление и развитие культурных отношений между Колумбией и Советским Союзом вручены в Боготе Н. Федорову — главному редактору журнала «Иностранная литература».

НА СЦЕНЕ ГРАНД-ОПЕРА

С большим успехом выступила народная артистка СССР И. Бессмертнова в балете Адана «Изилья» на сцене Эрмитажной «гранд-оперы».

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ

В Софии открылась советская выставка живописи, графики и скульптуры, посвященная 60-летию Великого Октября.

ЗА ЛИКВИДАЦИЮ РАСИСТСКИХ ПОРЯДКОВ

Несмотря на жестокие репрессии, проводимые режимом Форстера, мощный поток протеста звучал в эти дни в ЮАР. Продолжают бойкот занятий 300 тысяч африканских учащихся.

ОПЯТЬ НЕ ВЫШЛА ГАЗЕТА

На сей раз в киосках Лондона не появилась газета «Дейли мейл». Ее сотрудничество обязано забастовке рабочих пошива обуви.

ПО ТРАДИЦИИ, сезон в миланской опере открывается 7 декабря.

Это не очень высокое и внешне скромное здание в центре Милана, пожалуй, может разочаровать даже того, кто, приехав сюда впервые, спешит взглянуть на знаменитый театр, полагаю, что он стоит же грандиозней, как и то, что первоначально театр «Ла Скала» выходил своим фасадом не на обширную площадь, как нынче, а на довольно узкую улочку.

Решение о строительстве театра было принято после того, как в ночь карнавала 1776 года сгорел его предшественник — Придворный герцогский театр. Новое здание воздвигли на месте обществования и снисходительной Санте-Марии делла Скала, названии которой театр и перенял.

Первый спектакль в театре состоялся 3 августа 1778 года. Ему предшествовали два пробы акустики, поразившие даже самых взыскательных знатоков.

Вечер, проведенный в «Ла Скала», всегда как праздник. Один миланец как-то рассказывал профессору, каждый раз, собираясь в театр в «Ла Скала», уже в подходе закрывал свою мастерскую.

Нынешний директор «Ла Скала» К. М. Бадини считает, что в нембинские длительные перемены между гастролями целых трупп Большой и «Ла Скала» могли бы показывать друг у друга отдельные спектакли.

«ЛА СКАЛА» ОТКРЫВАЕТ 200-й СЕЗОН

Эта добрая традиция была положена в годы холодной войны.

— Я стараюсь глядеть в будущее, — говорил бывший в то время директором театра А. Гирингелли, рассказывая мне о своей первой поездке в Москву еще в 1950 году.

С тех пор «Ла Скала» и Большой театр дважды обменялись гастролями своих оперных трупп, в Милане показывались наши балетные спектакли, пели и танцевали советские солисты.

Счастливо начатое А. Гирингелли сотрудничество было продолжено при его преемнике П. Грасси. Недавно, став президентом итальянского государственного радио-телевидения, он выступил с инициативой о миланском итальянском телевидении передалась в эфир «Ла Скала» и «Спектакли» Годоуны.

Помимо основного сезона, продвигаются с декабря по мюль и включающего оперной и балетных спектаклей, театр имеет два — весенний и осенний — сезоны симфонической музыки и короткий балетный сезон осенью.

В канун 200-летия основания «Ла Скала» все, кому дорога его судьба, надеются, что этот юбилей будет содействовать подвигу и распространению культуры — взаимного сотрудничества и взаимопонимания между народами.

М. ФЕДОРОВА.

«Патриоты «Калевала» в столице Финляндии. Фото А. Милового.

«Дворец «Финляндия» в Хельсинки. Фото Лехтунуа — ТАСС.

ВСТРЕЧА ИЗДАТЕЛЕЙ СССР И США

У американцев есть специальный способ получения информации на МГД-генераторах, разработанных советскими и американскими учеными.

Совместное издание различных англо-русских и русско-английских словарей, учебников русского языка для американцев и английского языка для советских граждан, словарей советских и американских реалий.

Перевод и издание в СССР некоторых американских научно-популярных изданий. Издательство «Советская энциклопедия» ведет в настоящее время переговоры о приобретении авторских прав на англо-русский «Миротал».

Издатели обеих стран с удовлетворением отметили заметный прогресс в книгообмене между СССР и США. Американцы еще раз дали самые лестные оценки в адрес устроителей I Московской международной книжной выставки-ярмарки.

Несколько участников семинара спрашивали, почему некоторые книги не были допущены к выводу на рынок в I Московской выставке? Речь тогда шла о нескольких книгах из 100.000, показанных в павильонах ВДНХ.

Совместное издание 30-томной библиотеки поэзии, в которой могли бы быть представлены все страны, участвовавшие в общесоюзном совещании.

Совместное издание фундаментальных научных трудов по самым актуальным проблемам. В последние годы в частности, ведется работа в области космических исследований.

Большой интерес африканской общественности вызвало последнее произведение видного поэта и прозаика Бай Мура «Умножить богатство».

Литература Либерики не хвалят сейчас период советских писателей нашей страны.

Н. ЕФИМОВ,

заместитель председателя правления, директор издательства АПН.

Нью-Йорк — Москва.

Н. ЕФИМОВ,

заместитель председателя правления, директор издательства АПН.

Нью-Йорк — Москва.

Н. ЕФИМОВ,

заместитель председателя правления, директор издательства АПН.

Нью-Йорк — Москва.

У ИСТОКОВ АФРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Большой интерес африканской общественности вызвало последнее произведение видного поэта и прозаика Бай Мура «Умножить богатство».

Литература Либерики не хвалят сейчас период советских писателей нашей страны.

Перевод и издание в СССР некоторых американских научно-популярных изданий.

Совместное издание различных англо-русских и русско-английских словарей, учебников русского языка для американцев.

Издатели обеих стран с удовлетворением отметили заметный прогресс в книгообмене между СССР и США.

Несколько участников семинара спрашивали, почему некоторые книги не были допущены к выводу на рынок в I Московской выставке?

Совместное издание 30-томной библиотеки поэзии, в которой могли бы быть представлены все страны, участвовавшие в общесоюзном совещании.

Совместное издание фундаментальных научных трудов по самым актуальным проблемам.

Литература Либерики не хвалят сейчас период советских писателей нашей страны.

# К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

На календаре — последний месяц 1977 года. Вы, дорогие читатели, получите еще несколько номеров «Советской культуры», и на ее первой странице появятся цифры — 1978.

Как сделать газету в новом году более содержательной, интересной, привлекательной, чтобы коренные проблемы развития культуры и искусства находили на ее страницах всестороннее и глубокое освещение? Как укрепить и расширить связи газеты с ее читателями?

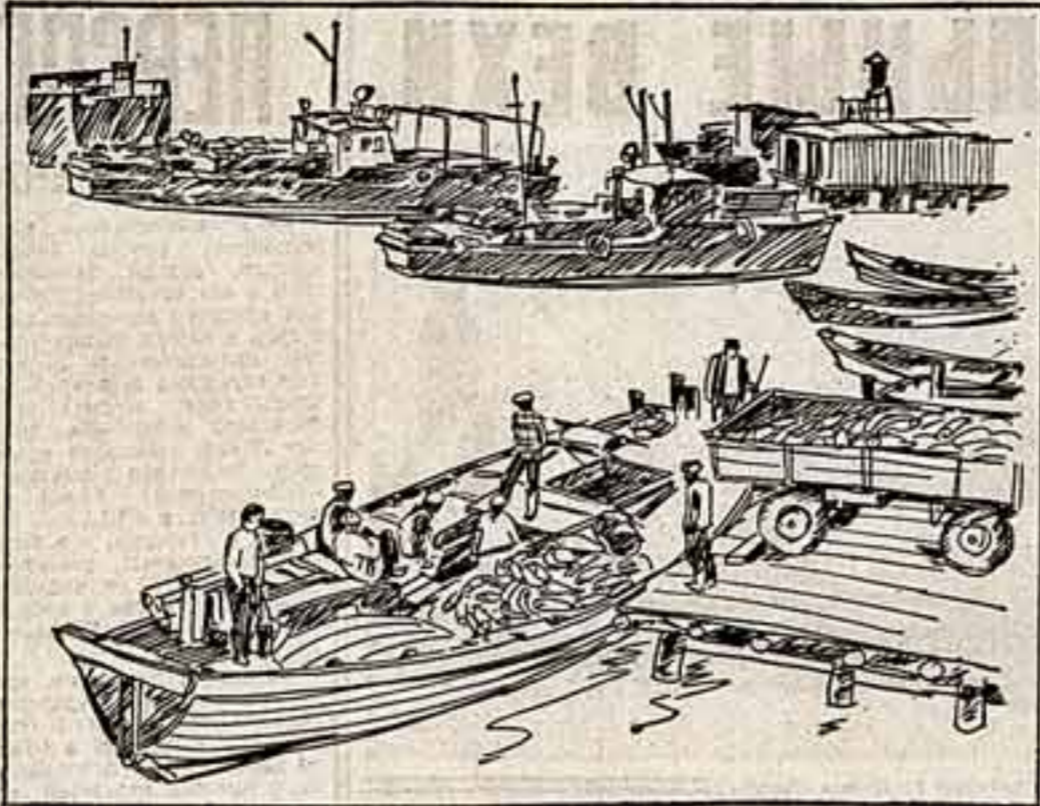
По уже сложившейся традиции мы приглашаем вас принять активное участие в обсуждении этих вопросов. Мы просим вас написать нам о следующем:

- Какие темы, рубрики, разделы газеты представляются вам наиболее интересными и значительными?
- Как газета поможет вам в вашей профессиональной, общественной деятельности?
- С кем из общественных деятелей, работников культуры, искусства, науки вы хотели бы встретиться на страницах газеты в 1978 году?
- Предложите газете свои темы, которые вы считаете наиболее актуальными для разработки на ее страницах.
- На страницах «Советской культуры» стал традиционным «Фотоконкурс»; в этом году мы провели также Конкурс знатоков киноискусства. В каком еще соревновании читателей вы хотели бы принять участие?

Ждем ваши письма.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Редакция газеты «Советская культура».

Редакция «Советской культуры».



## Авторский вечер Отара Тактакишвили

Каждая новая встреча с творчеством О. Тактакишвили становится впечатлительным событием музыкальной жизни. Не составило исключения и недавний концерт композитора в Большом зале Московской консерватории. В программу вечера вошли кантата «Гурьинские песни» и созданные в юбилейном году три новых инструментальных концерта. Солирующая Эллада Исмадзе (виолончель), Марина Мухоморова (фортепиано) и Лиана Исмадзе (скрипка). За дирижерским пультом Академического симфонического оркестра Московской филармонии — автор.

Светло и свободно льется чудесный голос виолончели, полный проникновенной выразительности. Развитие всех трех частей цикла, пронизанного интонациями народного мелоса, подчинено главному — инструментальному пению. Образный строй лирического высказывания солиста находит развитие в колоритной палитре оркестра. Игра Э. Исмадзе, сумевшего передать высокую поэзию чувств, воспетых композитором, во многом способствовала успеху нового сочинения.

Второй двухчастный концерт для фортепиано построен на тематическом материале оперы «Познание пути». Здесь полностью проявилась блестящая виртуозность М. Мухоморовой, мастера поддержки камерного оркестра.

Сценическая жизнь скрипичного концерта О. Тактакишвили еще очень коротка, но о музыке его написано уже немало. Можно по-хорошему позавидовать Л. Исмадзе, первой познавшей широкую публичку с этой поэтической партитурой.

Жизнестверждающим гимном прозвучала в заключение «Гурьинские песни», в исполнении которых приняли участие вместе с симфоническим оркестром академический Большой хор Госпереладно СССР и вокальный октет «Устатки».

Виктор ПАСХАЛОВ.

## На берегах Арала

Рыбовлавец совхоз «Учсай» на берегу голубого Арала в Каракалпакстане. Переловки труда рыбам Еспагомет Маханов проработал здесь всю жизнь. Сейчас ему за сорок лет. За эти годы накопил громадный опыт, ценные навыки и навыки.

Благодаря мастерству, смекалке и умелому использованию орудий лова в условиях неводного Арала он и теперь ежегодно вылавливает свой личный план вылова рыбы на 150—170 процентов.

А. ЗУБОВ.

● В рыбном порту Муйнак.

● Е. Маханов.

Рисунки автора.



## СТРОИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

## «Зеленый луг»

Два жилых девятиэтажных дома подымаются накануне 60-летия Великого Октября в Якутске. Так начал претвориться в жизнь генеральный план застройки столицы автономной республики, рассчитанный до Якутского года.

В районе «Зеленый луг» выстроены в девять, двенадцать и шестнадцати этажей. Углубленные оконные рамы, стены со специальными изолирующими материалами надежно защитят квартиры от холода. Специально крытые переходы свяжут дома с детскими учреждениями. В новом районе предусмотрены кинотеатры, предприятия службы быта, спортивные комплексы.

В значительной степени и исторически сложившаяся центральная часть города — рассказывает главный архитектор Якутска В. Бекетов. — Пока здесь много деревянных домов, которые предстоит снести. На их месте поднимутся

здания повышенной этажности. Между двумя улицами — Кошкова и Аммосова — будет сооружен общегородской центр, который с одной стороны примыкает к Лене, а с другой — к создаваемой зоне отдыха. Выростут здесь музыкально-драматический театр, Дворец пионеров со спортивным комплексом и зимним садом. Дом культуры на 800 мест, большая площадь займет музейная зона, куда будут перенесены старинные постройки.

Сегодняшний Якутск — город науки, город студентов. Здесь работают филиал Академии наук СССР, университет, несколько исследовательских институтов. Для них предназначается научная зона, где разместятся здания нового очереди Якутского государственного университета, корпус открывающегося в этой пятiletке педагогического института. Новые помещения получат также институты геологии, мерлопалеонтология и другие. А студенты, приезжающие в столицу автономной республики из отдаленных мест Крайнего Севера, будут жить в городских домах, расположенных в районе Якутского государственного университета, культурный центр, спортивная зона.

В. ШВАРЦ, наш спец. корр. ЯКУТСК.

## Турнир дебютантов

Поклонники фигурного катания соскучились по своему любимому виду спорта, и наконец-то после длительного перерыва на их аулици пришел праздник. В течение пяти дней на льду Московского Дворца спорта будут проходить традиционные международные соревнования на приз газеты «Новый день».

Дата рождения этих популярных соревнований — 1967 год. И с тех пор их называют «Турниром дебютантов». Для многих молодых фигуристов московский лед становится как бы стартовой площадкой в большой спорт. Три года назад мало кто знал московскую школьницу Ляну Водорезову, и вот в 1975 году состоялось дебютное международное соревнование в Москве. Дебют, надо сказать, отличный — ученица заслуженного тренера СССР С. Жук переиграла более опытных соперников и стала победительницей турнира. А спустя месяц она завоевала золотую медаль чемпионки СССР. Теперь Е. Водорезова — двукратная победительница соревнований на приз газеты «Новый день» и двукратная чемпионка страны. Нет сомнения в том, что в памяти любителей спорта осталось блестящее выступление Ляны на чемпионате мира этого года в Токио, когда она покорила всех своей произвольной программой и удостоилась малой серебряной медали. Это первая столь высокая награда советской фигуристки в одиночном катании.

Вспомним дебют в прошлом году других воспитанников С. Жука — М. Черкесовой и С. Шахрая. Выходя впервые на старт столь крупных международных соревнований, они сумели победить в острейшей борьбе такую опытную пару, как Н. Горшкова и Е. Шевелевская, и затем на чемпионате Европы в Хельсинки стали бронзовыми призерами.

Для зрителей соревнования на приз газеты «Новый день» станут возможностью увидеть своих любимых в новом сезоне.

Спортсмены уже успели выступить в ряде турниров, где и соперники посмотрели, и себя показали. На московском льду мы увидим еще сильнейших советских спортсменов во



главе с чемпионкой мира И. Родниной и А. Зайцевым, И. Моисеевой и А. Миленковым, В. Коляевым и С. Волковым. Вместе с ними, как всегда, выступят молодые фигуристы — будущая звезда сильнейших и наши гости — спортсмены из 10 стран. Среди них чемпионы Чехословакии М. Шошка, брат и сестра И. Шинглова и А. Шингла, серебряные призеры чемпионата ГДР М. Либерец, К. Штольфиц и В. Кемпе, интересная танцевальная пара из Италии С. Бертини и В. Чакони, финская спортсменка К. Коскинен и многие другие. Всего в турнире на приз газеты «Новый день» выступят 16 женщин, 12 мужчин, 13 пар и 12 танцевальных дуэтов.

Нынешний сезон у фигуристов насыщенный крупнейшими соревнованиями. В первых числах января наши сильнейшие спортсмены соберутся в Одессе, где после всесоюзного турнира тренерской советской сборной СССР, которая выступит на чемпионате Европы во французском городе Страсбурге и в столице Канады — Оттаве на мировом первенстве. Советским спортсменам предстоит отстаивать титулы сильнейших в трех видах программы из четырех. Под занавес сезона фигуристы примут старт на зимней Спартакиаде народов СССР.

Г. САРКИСЯНЦ, спортивный комментатор Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

● «Хрустальный конек» — приз газеты «Новый день».

## МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

### НОВОЕ НА ГАВАЯХ

С 1959 года Гавайские острова — американский штат. Туземцы жили — гавайцы — находились, как правило, на дне экономической жизни. Из немногих — по подсчетам, менее 150 тысяч (общее число жителей штата 884.600 человек). Недавние исследования, проведенные гавайской культурной организацией «Алу Лана», показали, что гавайцы «чисто гоаури», об утраते гордости, о горечи, связанной исторической утратой земель и родины своих предков. Согласно исследованию они разочарованы и озлоблены тем, что государственные институты игнорируют их индивидуальность, традиции и историю.

В последнее время, однако, как пишет американская газета «Лос-Анджелес таймс», на Гавайских островах усиливается интерес к культурному наследию прошлого. «Мы слышим много долго не чувствовали, что утратили нашу культуру, но не обладали удивительной вообразимостью интереса к ней», — приводит газета слова одного из историков-гавайцев. В университете Гаваев сделана профилирующей дисциплиной для студентов последнего курса.

### КОГДА НЕ ДО ШУТОК

Американский журнал «Ридер дайджест» с тиражом в 21 миллион экземпляров, считающийся наиболее уважаемым журналом пропаганды американского образа жизни и предпринимательства, в течение многих лет в своем ежемесячном выпуске публикует статьи, посвященные женщинам США за рубежом. Карикатуры и двухцветные шутки были его главным приемом. Однако сейчас редакция журнала уже не до шутки. Группа сотрудников журнала поддала в суд обвинения в дискриминации женщины при наемке, при определении заработной платы, в продвижении по службе. Судебные эксперты, порицая в бумагах «Ридер дайджест», обнаружили столь вопиющие факты дискриминации, что редакция журнала сочла за благо побыстрее выплатить работницам разницу в зарплате за несколько лет.

### КЛАД ФРАКЦИОННОГО КУРГАНА

Всемирно известные золотые Фракийские сокровища — гордость Болгарии — пополнились недавно еще одной бесценной находкой. При раскопках древнего кургана близ города Стрельца на юге страны был найден золотой нагрудник, художественная достопримечательность которого — стилизованные изображения животных, выдающихся личностей фракийской культуры. На лицевой стороне украшения, обнаруженного в погребении богатого воина, изображены лев, вепрь, грифон и сфинкс.

Кроме нагрудника, в захоронении находились также пять бронзовых сосудов, фигура из железа, бронзовые наконечники стрел и другие предметы обихода. Сохранились также тисненый и рельефный из дерева. Они будут подвергнуты тщательному анализу, и будет сделана попытка их реставрировать.

### ЧАЕПИТИЕ У ПАНА РАДИЗКОВОГО

В одной из варшавских квартир находится оригинальная коллекция — около ста самоцветов, огромных и крошечных, каменных и членичатых, медных и серебряных. Это слезы Радзиковского собраны им много лет. Он охотно показывает свое собрание каждому, кто приходит в его гостеприимный дом, а дом, где живет столько самоцветов, не может не быть гостеприимным.

В момент покупки большая часть самоцветов была в непригодном состоянии, требовала починки. Я чистил и чинил их собственноручно. Поэтому изучил слесарное дело, постиг тайны слесарства, погрузился в специальную литературу. Почти 80 процентов коллекции я восстановил сам и теперь могу угостить гостей чаем из самоцветов любого цвета.

Основную часть коллекции З. Радзиковского составляют самоцветы русских фабрик, пять выпущены варшавскими фирмами, отдельные экземпляры изготовлены во Франции, Германии и на Ближнем Востоке. Кроме того, в собрании входят также и различные сопутствующие предметы — подносы, полостальнички, мясочки и, конечно, самоцветные трубки.

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и орден Октябрьской Революции титографы В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 01123. 50126. Изд. № 2886.

### Кавалер ордена Улыбки

Вашему году кавалером ордена Улыбки стала литовская художница Стасе Самуилевичене. Делает она забавные фигурки зверей. С творчеством литовской художницы познакомимся и новые варшавцы. В последний день минувшего года ребята продолжили присудить Стасе Самуилевичене орден Улыбки за 40-летний творческий труд по созданию и развитию культуры радости, горячо любимых детьми.

Недавно литовское издательство «Вага» выпустило альбом работ Стасе Самуилевичене. В книге приведены фотографии ее работ, выполненных своим художником — писателем Раймундасом.

Первым титулом необычайным орденом награжден в нашей стране народный артист СССР С. Образцов.

Е. МОГИЛЯНСКАЯ.

● Одна из работ С. Самуилевичене.

### ИТОГИ У ВСЕОБЩЕГО КОНКУРСА ПИАНИСТОВ

Первую премию Всесоюзного конкурса пианистов жюри единогласно присудило студенту Московской консерватории МИХАИЛУ ПЛЕТИНУ (ученик профессора Я. Флора). Вторую премию получил ЕВГЕНИЙ РЫВИН, также студент Московской консерватории (ученик Е. Малинина). Третью премию удостоена МУЗЯ РУБАКВИЧЕ — ученица Я. Флора

## Генеральная репетиция

и профессора Ю. Карновича. Дипломантами конкурса стали пианисты МИХАИЛ ПЛЕТИН, ЕР-ГЕВ РАБОТИН и АНДРЕЙ ДИЕВ. Грантовыми и призами Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР, Института имени Н. А. Римского-Корсакова, Ленинградского института по телевидению и радиовещанию награждены участники второго тура конкурса.

В пятницу в 1922 году мы создавали вместе с О. Кащенко скульптур В. Мухомова, художником Е. Прибыльским, А. Экстер и другие. «Премьера» советской моды состоялась летом 1922 года. Это было простое демонстрационное представление в красочное. Многие популярные в то время исполнители выступили в костюмах, сшитых в первом ателье мод. Кстати, само название ателье мод, столь обиходное в наши дни, родилось тогда же, в 1922 году.

Разумеется, мы шли не только на модные туалеты для концертных выступлений, — продолжал О. Кащенко. — Нашей главной задачей было создание моделей повседневной одежды. Эту цель преследовал и первый журнал мод, который вышел в 1923 году. «Все чаще и чаще являлся перед нами вопрос о создании прекрасного быта в условиях новой трудовой жизни страны. Уже стало совершенно ясно, что искусство должно войти в различные отрасли нашей жизни», — такими словами начиналась редакционная статья открывающегося журнала. В нем сотрудничали М. Шагинян, К. Федин, А. Ахматова, А. Бонуа, И. Грабарь, К. Сомов, К. Юн, другие видные деятели культуры.

Ателье мод стало заметным явлением в культурной жизни страны. Нарядом с производственными искусствами модели одежды были представлены на первой Всесоюзной художественной выставке, которая проходила в Москве весной 1923 года. Дирекция ателье была вручена в качестве подарка за удачные красочные и стилистические достоинства, тонкое понимание взаимоотношений между живой фигурой, материалом и художественной формой.

Первое ателье мод, первый журнал мод. — Есть в этом ряду и третье «первое» — «Кинозрительница мод». В рамках ателье мод, созданного в 1923 году, состоялась выставка фильмов. Вместо О. Кащенко — постановщиком и исполнителем главной роли — снята в роли заказчицы Антонина Васильевна Нежданова.

На рабочем столе Ольги Дмитриевны, рядом с журналом «Ателье», фотографирован той поры, коробкой с киноплёнкой и замечан учебник немецкого языка. Из автор — О. Кащенко. Она кандидат педагогических наук, доцент, долгие годы являлась кафедрой иностранных языков Московского политехнического института.

И. КАРТАШОВА, МОСКВА.

● Титульный лист первого советского журнала мод «Ателье».

## ВАЛЕНКИ, ВАЛЕНКИ...

В краеведческом музее поселка Подосиновца, что в Кировской области, хранится необычный экспонат — валенки элечинской со спиленной коробкой. Известно имя автора — Алексей Владимирович Петухов. Живет он в деревне Петухово.

Вырос Алексей Владимирович в краю, знаменитом промыслами. Кто украсил резной дома, кто корзинки плел, а жители деревни Петухово продавали свой товар — валенки. Из Архангельской, Вологодской областей, из Коми элахи и втячем за валенками.

И поныне едут. Только за другими валенками — сувенирными, которые готовит сельский умелец. Весь «клад готовой продукции» мастера умельца... на кишиневской поляне. Впрочем, валенки так стоят недолго. Хозяин охотно дарит их своим гостям.

К. ИВАННИКОВА.

## ПОЭЗИЯ РОССИЙСКИХ ДЕРЕВЕНЬ

На берегу Чухломского озера стоит древнее село Ножкино. Здесь живет Михаил Михайлович Щелочов. Ансамбль гармонистов, созданный им, не раз выступал в Москве и в других городах. Центральное телевидение показало концерт коллектива всей стране. Александр Патрович Воронцов, например, и не гармонист, и не дожик, и не бала-

лалик, и на трезвяки играет. Ансамбль оживает знаменитую мостовую кадриль с множеством затейливых и красивых ходов, или, как говорят здесь, «зарядов».

С давних пор здешняя земля славится гармонистами. Ансамбли гармонистов созданы во многих селах Чухломского района.

А. ПРЖАЛКОВСКИЙ, Костромская область.

## ЛЕЧИТ... ЮМОР

Молодые специалисты, получившие назначение в центральную поликлинику города Шуляля, непременно знакомятся с... альбомом карикатур. Эта коллекция, собранная главным врачом поликлиники Ионовом Валентином, стала своеобразным учебным пособием по этике для медиков, делающих первые шаги в лечебной практике.

## «Ателье» диктует моду

речь, — пятьдесят четыре года. Он открывал журнал «Ателье», — первое в Советской стране издание подобного типа. Всего две тысячи экземпляров печаталась тогда Петроградская типография имени Ивана Федорова. Сколько из них сохранилось до наших дней? Единично, наверное. И можно быть уверенным — никто не хранит этот исторический номер так бережно и заботливо, как Ольга Дмитриевна Кащенко (Сенчева), главный редактор журнала, основатель и директор первого в нашей стране ателье мод. Вот ее рассказ.

В семнадцать лет, окончив сразу две студии — театральную и кино, — я стала работать ответственным секретарем управления театров Московского отдела народного образования. Тогда-то и познакомилась с Анатолием Васильевичем Луначарским, Екатериной Васильевной Геллер, Александром Ивановичем Юнгимом.

Другими известными деятелями культуры. В 1921 году мне поручили организовать в Доме Союзов выставку общей и кустарной промышленности для делегатов III конгресса Коминтерна. После этого, с участием лучших художников страны, я занялась созданием «Центра женского костюма».

В старом доме на Петровке (теперь в нем магазин «Художественный салон») занялась работами. Первые модели одежи

и профессора Ю. Карновича. Дипломантами конкурса стали пианисты МИХАИЛ ПЛЕТИН, ЕР-ГЕВ РАБОТИН и АНДРЕЙ ДИЕВ.

Грантовыми и призами Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР, Института имени Н. А. Римского-Корсакова, Ленинградского института по телевидению и радиовещанию награждены участники второго тура конкурса.

В пятницу в 1922 году мы создавали вместе с О. Кащенко скульптур В. Мухомова, художником Е. Прибыльским, А. Экстер и другие.

«Премьера» советской моды состоялась летом 1922 года. Это было простое демонстрационное представление в красочное.

Многие популярные в то время исполнители выступили в костюмах, сшитых в первом ателье мод.

Кстати, само название ателье мод, столь обиходное в наши дни, родилось тогда же, в 1922 году.

Разумеется, мы шли не только на модные туалеты для концертных выступлений, — продолжал О. Кащенко. — Нашей главной задачей было создание моделей повседневной одежды.

Эту цель преследовал и первый журнал мод, который вышел в 1923 году.

«Все чаще и чаще являлся перед нами вопрос о создании прекрасного быта в условиях новой трудовой жизни страны.

Уже стало совершенно ясно, что искусство должно войти в различные отрасли нашей жизни», — такими словами начиналась редакционная статья открывающегося журнала.

В нем сотрудничали М. Шагинян, К. Федин, А. Ахматова, А. Бонуа, И. Грабарь, К. Сомов, К. Юн, другие видные деятели культуры.

Ателье мод стало заметным явлением в культурной жизни страны. Нарядом с производственными искусствами модели одежды

были представлены на первой Всесоюзной художественной выставке, которая проходила в Москве весной 1923 года.

Дирекция ателье была вручена в качестве подарка за удачные красочные и стилистические достоинства, тонкое понимание взаимоотношений между живой фигурой, материалом и художественной формой.

Первое ателье мод, первый журнал мод. — Есть в этом ряду и третье «первое» — «Кинозрительница мод».

В рамках ателье мод, созданного в 1923 году, состоялась выставка фильмов.

Вместо О. Кащенко — постановщиком и исполнителем главной роли — снята в роли заказчицы Антонина Васильевна Нежданова.

На рабочем столе Ольги Дмитриевны, рядом с журналом «Ателье», фотографирован той поры, коробкой с киноплёнкой и замечан учебник немецкого языка.

Из автор — О. Кащенко. Она кандидат педагогических наук, доцент, долгие годы являлась кафедрой иностранных языков Московского политехнического института.

И. КАРТАШОВА, МОСКВА.

● Титульный лист первого советского журнала мод «Ателье».