

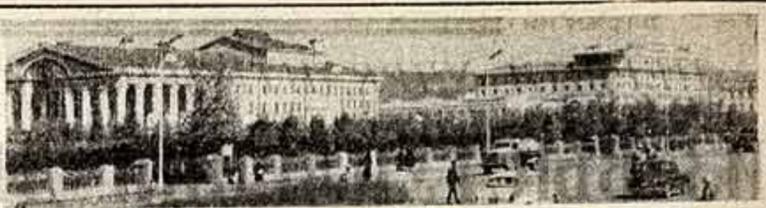


СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 — На съезде Союза кинематографистов СССР.
- 2 — Выступления делегатов и гостей съезда.
- 3 — Музыкальное искусство Ленинграда.
- 4 — У нас и за рубежом: новое в театрах, в вы-

ставочных залах, на экранах и эстраде.

Советские люди от души поздравляют монгольский народ с праздником 41-й годовщины со дня провозглашения Монгольской Народной Республики. Вместе с ним радуется его успехам в области строительства новой жизни, в деле развития народной, социалистической культуры. Вы видите здание Государственного театра оперы и балета в столице МНР — Улан-Уаторе (слева). В репертуаре театры — произведения зарубежной и национальной классики, в том числе оперы, созданные по мотивам книг монгольского Горького — Дашдоржиев Нагадоргов. Фото Лузан — Илалы Натоболдина.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры союз и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская кинолента

1965 год
№ 142 26 ПЯТНИЦА,
(1946) НОЯБРЯ
Цена 3 коп.

ПЕРВЫЙ УЧРЕДИТЕЛЬНЫЙ ПРОДОЛЖАЕТ СВОЮ РАБОТУ

Вчера в Кремлевском театре продолжал свою работу Первый учредительный съезд Союза кинематографистов СССР. На утреннем заседании продолжались прения по докладу председателя оргкомитета союза Л. А. Кузнецова.

«Коммунистическое строительство и задачи советской кинематографии» и докладу заместителя председателя оргкомитета А. В. Караганова об уставе Союза кинематографистов СССР.

Какие бы темы ни затрагивали выступающие — вопросы творчества или кинопроизводства, — мысль у всех была одна: кинематографисты должны, обязаны выпускать фильмы высокого идейно-художественного уровня, фильмы больших мыслей и чувств.

— Искусство — это люди. Мы должны бережно относиться к творческому кадрам, — сказал кинокритик С. Столаров, открывший вчера утренние прения. Свое выступление он посвятил актерской проблеме.

О современных тенденциях в киноискусстве — стремлении к аналитическому осмыслению жизни — говорила редактор

журнала «Искусство кино» Л. Погожева.

Одной из тем выступлений инжениера Г. Кошница, автора экранного «Гамлета», были героические и гуманистические традиции советского кино.

В прениях утреннего заседания выступили туркменский кинодраматург Г. Мухтаров, украинский драматург А. Левада, первый секретарь правления Союза кинематографистов Грузии С. Долидзе, первый секретарь правления Союза кинематографистов Казахстана Ш. Айманов, первый секретарь Союза кинематографистов Киргизии Ч. Айтматов, кинооператоры А. Голован и Р. Кармен, М. Рудинский, критик Г. Капранов, писатель В. Шкловский.

Тепло встретили собравшиеся выступивших с приветственным словом польского режиссера А. Вайды и венгерского режиссера Я. Кершко.

Сокращенные стенограммы прений публикуются в сегодняшнем номере газеты.

На вечернем заседании продолжалась дискуссия по докладу. Затем состоялось заседание инициативной комиссии Союза работников кинематографии СССР.



Вашингтонский государственный академический театр драмы недавно получил в центре города новое здание. В зале, состоящем из партера и двух ярусов, — 800 мест. Оригинальный потолок помогает регулировать акустику. Зрительный зал радиусно-циркульный, на каждом ярусе имеются ниши. Все спектакли переводятся на русский язык (нижний символ). На верхнем ярусе: актеры театра, выступившие ГИТИС. Марат Султанов и Зинаида Ахмедова в спектакле Башкирского драматического театра «Похищенный девушка» на новой сцене. Фото ТАСС.

Юбилар-кинематограф

«Звезда Узбекки» и «Листок из блокнота» — с этими картинками узбекского кинематографа мы познакомились недавно. Всего не так много дней назад в Москве состоялась премьера фильма «Буря над Ашхой». Над чем же кинематографисты этой республики работают сейчас, в канун знаменательной даты — 40-летия киноискусства Советского Узбекистана?

Только что начались съемки «Помни двух сердец» — широкоэкранный цветной фильм. Его ставит К. Ярамов. Режиссеры Д. Салимов и И. Шихматов ведут съемки картины «Возлюбленные». А Ю. Азизов избрал следующей работой сценарий Д. Ходжаева о судьбе женщин Востока.

В этом году в Узбекистане родились новые для республики вид киноискусства — мультипликация. Первый фильм «В вазарте-би» был

показан на смотре в Алма-Ате. Второй — «Волшебный сумрак» снимается сейчас. С января будет выпускаться сначала раз в квартал, затем ежемесячно младший брат «Фитля» — сатирический киножурнал «Наштар».

С современностью, с нашим современником зрителем встретится во многих документах фильмов: «Иду к тебе, Бухара!» — со строительства Аму-Бухарского канала, «О чем поют провоза» — с жергетиками, «Человек в пустыне» — с покорителями пустынь, «Ему дождик падал» — с ирригаторами, «Время, легенды, ученые» — с археологами, «Листы восточника» — с каракулеводами.

Ленты «Мелодия долины роз», «Десять дней счастливых свиданий», «С душой о тебе, Родина» посвящены искусству. Если говорить об уже законченных произведениях, то прежде всего нужно упомянуть документальные фильмы Малика Каюмова о величайших памятниках искусства в Самарканде. Эти картины уже куплены многими зарубежными странами.

ВЕСТИ ИЗ ТУРКМЕНИИ

РЕСПУБЛИКА готовится к большому событию — декаде русской культуры в Туркменистане, которая будет проходить с 11 по 20 декабря. На улицах Ашхабада появились первые афиши с эмблемой декады, извещающие о выступлениях известных творческих коллективов и выдающихся артистов России.

Дни декады будут насыщены спектаклями, концертами, встречами писателей, композиторов, художников, деятелей кино Российской Федерации с туркменскими многими городами и сел республики. В кинотеатрах пройдут фестивали лучших фильмов, выступлений студий «Москва», «Ленинград» и имени Горького. В музее изобразительных искусств откроется выставка произведений художников РСФСР «Советская Россия».

Республика готовит свои подарки для участников декады. К этим дням приурочиваются большой национальный праздник — дни урожая, и послания русского народа увидят самобытные игры, фестивали, состязания певцов, танцоров, будут участвовать лучшие народные танцевальные ансамбли.

Туркмени изучают миллионы советских артистов. Их мастерство получило признание во многих странах мира.

Недавно конному цирковому ансамблю исполнилось 20 лет. За большие заслуги в развитии советского циркового искусства, за высокое исполнительское мастерство Президиум Верховного Совета Туркмении присвоил ему почетное звание «Заслуженный художественный коллектив Туркменской ССР».

В ансамбле рядом с известными мастерами джигитовки — совсем юные джигиты. Последний доклад лет ансамблем бесценно ревуют народный артист республики Давлет Ходжабаев.

ГЛАВНАЯ ТЕМА ХУДОЖНИКА

В выставочном зале Союза художников Туркмении открылась выставка молодых художников республики. Главная тема новых работ художников и скульпторов — Туркмения, ее сегодняшняя жизнь, ее преобразующаяся пустыня, ее люди — преобразователи пустыни. Это, возможно, и определило особенность выставки — преобладающее место на ней заняли пейзаж и портрет.

«Купе убийцы» — так называется новая французская картина, только что вышедшая на экраны Парижа. Судя по названию, это обвинительный детектив, жанр, к которому по кинотеатрам французской столицы. Однако, по отзывам зрителей, новая картина — это не детектив, а социальная картина. Не случайно, конечно, в этом фильме сыграны целые созвездия французских актеров, в их числе Симона Синьоре и Ми Монтан. Впервые за долгое время пропала чета выступила вместе в одной картине. Режиссеры отмечают, что Синьоре и Монтан представляют возможность блеснуть в этой индустрии не только драматическими, но и комедийными сторонами своего таланта.

На сцене, который мы переплетываем сегодня на парижском журнале «Синеман», запечатлены Ми Монтан и Симона Синьоре в спектакле на провинциальном южном городке. Ему предстоит разоблачить в неслыханно запутанной ситуации, создавшейся в «купе убийцы», его грымзы сомнения, но бы полон решимости и идет следствием, разговаривая одновременно по двум телефонам.

ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ И ПЕРВАЯ

Недавно в Ашхабаде открылась еще одна общественная библиотека. Организаторы дали ей имя 40-летия Ленинского комсомола Туркмении. Сейчас в городах и селах республики работает 26 тысяч библиотек. Запланирована первая в республике народная библиотека, одной из победителей всесоюзного конкурса работ общественных библиотек — Талашинской Елизаветы Михайловны присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Туркменской ССР».

ПО ГРАНИЦАМ



«Французы как будто стали меньше интересоваться живописью, чем прежде. Действительно, многие выставки работ современных художников во Франции посетили значительно меньше людей, чем те же выставки в США и Западной Германии. Однако, констатирует автор статьи, это явление не распространяется на выставки работ французских художников из собрания советских музеев, которая с сентября этого года развернута в залах Луара. Эта выставка имеет огромный успех. Закрывается она к концу декабря, и в этом времени, по подсчетам еженедельника, ее посетил примерно четверть миллиона человек.

«ОХОТА ЗА ВЕДЬМАМИ» В ПОРТУГАЛИИ ПАРИЖ. («СК»—ТАСС).

В Португалии в полном разгаре «охота за ведьмами», сообщает газета «Юманите». Флиштинский режим развернул беспрецедентное наступление на интеллигенцию, особенно после роспуска в мае этого года Ассоциации писателей Португалии, присудившей литературную премию англосаксонскому патриоту Жозе Визьяре Матусу де Бра, заключенному в одной из тюрем островов Зеленого мыса.

Официальная печать, радио и телевидение то и дело обрушиваются с грубыми выпадами на преподавателей университета и известных писателей, обвиняя их в «подаривших действительности и жизни». Раздаются угрозы припомнить репрессии подвиги «подарившие действительности» антифашистской настроенной интеллигенции.

В свое время помещение Ассоциации писателей Португалии было разгромлено ударами отряда фашистской молодежи, которой руководил директор высшей литературы премии англосаксонского патриота Жозе Визьяре Матусу де Бра.

Саларовская окрестка вертеблену за время взлетели. Угнетенная школа, издевательски прикомандированный контроль первоначальной министерства, протесты или министерства внутренних дел.

ПОЛ СКОФИЛД — ХЛЕСТАКОВ

ЛОНДОН. (Пресс-служба «СК»).

Имя замечательного английского актера Пола Скофилда, хорошо знакомого и советским любителям театра, вновь в центре внимания и прессы, и общественности. На этот раз его имя прозвучало с удивлением. Дело в том, что актер, зарекомендовавший себя великим трагиком, готовился выступить в роли Хлестакова в постановке режиссера новой постановки пьесы «Хлестаков» в театре «Олд Вик» — театр Коал. Премьера, которую, по сообщению английской печати, зрители ждут с нетерпением, будет готова в январе.

КИНОФЕСТИВАЛЬ В АКАПУЛЬКО

МЕХИКО. («СК»—ТАСС).

В мексиканском городе Акапулько открылся VIII Международный кинофестиваль, в котором участвуют делегации 14 стран. На нем будут показаны 24 кинофильма, представляющие на различных кинофестивалях этого года. Советский Союз представит «Войну и мир».

«ВСЕ ДЕТИ МИРА»

РМН. (Пресс-служба «СК»).

— Мама, раскайся скажу! — эти слова испокон веков на разных языках проносятся дети всей земли. Но многие ребята знают и так: «Мама, послушай скажу!» Они сами сочиняют невероятнейшие фантастические истории, то смеются, то грустят, часто не-настоящему поэтично.

Римское издательство «Крешин» издает международный журнал «Все дети мира», который будет издаваться, возможно, на нескольких языках. Для этого требуются тексты размером 1.000—2.500 слов и иллюстрации и ним (желательно цветные) форматом 40 на 60 сантиметров, сделанные также детьми. Должны быть соблюдены еще два непременных условия: автору должно быть не больше 12 лет, и высказать, нужно только неотредактированный подлинник сочинения.

ФРАНЦУЗЫ И ЖИВОПИСЬ

ПАРИЖ. (Пресс-служба «СК»).

«Французы и живопись» — под таким заголовком парижский еженедельник «Экспресс» опубликовал небольшое исследование относительно посещаемости выставок изобразительного искусства во Франции. Автор исследования, основываясь на статистических данных, приходит к выводу, что

РАВНОДУШИЕ МНЕ МЕШАЕТ

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. (Пресс-служба «СК»).

Театр должен быть активным, тенденциозным, реалистическим искусством — такой смысл заявления крупнейшего современного немецкого режиссера Эрнста Пискатора, сделанного им после премьеры драмы Петера Вайсса «Процесс» на сцене западноберлинского театра «Фрайе Фольксбюне».

— Нынешняя театральная публика, — сказал Пискатор, — в анду, видимо, эстетствующая собой, входит в зрительный зал, фигурально выражаясь, засунув руки в карманы. Это публика настоящие «эросецианисты», что она одна не для того, чтобы волноваться, учиться или занять определенную позицию по какому-то актуальному общественному вопросу, а просто потому, что этого требуют правила хорошего тона.

— Лично мне, — подчеркнул Пискатор, — мешает такое равнодушие. И вообще, как может существовать театр без своего эволюционного, чужого зрителя! В атмосфере всеобщего безразличия он неизбежно деградирует, несмотря на кажущееся, чисто внешнее процветание.

А именно такая деградация определяется, по мнению режиссера, состояние современного западного искусства. Выход из этого тупика, по мнению Пискатора, — только в пути модернизации искусства. Он считает, что авангардизм, та же Бекетт, Мондриан и их поклонники, — это реакция на инфляцию понятий и форм. Именно они повинны в своеобразной инфляции понятий и форм, «идеализм», в том, что современная интеллигенция Западу чужда эти слов и высмеивает их, как будто в них уже нет никакого реального содержания.

ВЕСНЕ НАВСТРЕЧУ

ПРАГА. (Пресс-служба «СК»).

Еще зима не вступила в свои права, а пражские музыканты готовы встретить весну, свои традиционные «Праздники весны». Праздники, фестивали будущего года разработаны и утверждены. Остается только получить согласие на участие от некоторых зарубежных артистов.

Характер «Праздников весны» остается неизменным. Это творческий мюзикл, который привлекает широкое участие различных исполнителей из разных стран, и, конечно, огромное внимание музыкальной общественности.

Фестиваль 1966 года посвящен классике XX столетия. Кроме того, будут исполнены произведения Баха, Моцарта, Гайде, Равеля.

МОСКВА — БУХАРЕСТ

БУХАРЕСТ. («СК»—ТАСС).

В Бухаресте для участия в переговорах о культурном и научном сотрудничестве между СССР и Социалистической Республикой Румынией в 1966 году прибыла советская делегация. Ее возглавляет заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами И. Н. Медведев.

ИОРИС ИВЕНС ОБЛИЧАЕТ

ЛЕПЦИГ. (Пресс-служба «СК»).

«Земля и небо» — так называется новый фильм прославленного документалиста Йориса Ивенса, посвященный героической борьбе вьетнамского народа против американской агрессии. Выпущенный во Франции, фильм впервые был показан в Лейпциге в заключительный день VIII Международного фестиваля короткометражных и документальных фильмов. На фестивале, одним из призов которого, кстати, является премия имени Йориса Ивенса, фильм «Земля и небо» был удостоен специальной премии организаторов фестиваля.

