

орган министерства
культуры ССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

Советская КИНОПРОСТИ

№ 84
(3898)

Год издания 39-й
ЧЕТВЕРГ.
18 ИЮЛЯ 1968 ГОДА
ЦЕНА 3 коп.

МИР ИНФОРМАЦИИ —

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕНИННАЯ «В ПОИСКАХ ОДНОГО ДНЯ»

«Был прежде всего в Вильне» — эти слова из письма В. И. Ленина П. Б. Аксельроду, написанного в начале ноября 1895 года

в театре

«МИР ВЕЧНЫЙ, МИР ЖИ-
ВОЙ» — так называется новый спектакль молодежной труппы народного театра Таллинского дома офицеров флота. Спектакль посвящен 50-летию Ленинскому комсомолу. Авторы композиции и режиссеры — Лена Шелегина и Альберт Кийс.

в клубе

Вечера танцев, клубы веселых и любознательных. Все это для молодежи. А если вам далеко за тридцать? Куда пойти в свободное время, как прокрасить свой досуг? Об этом задумались культурно-просветительные работники Каунаса. Было решено создать особый клуб для традиционных городов среднего и преклонного возраста. Клуб начал свое существование при Дворце культуры профсоюзов. Он наречен «Родина».

на выставке

Миниатюрные изображения каменных великанов с острова Пасхи украшали выставку декоративно-прикладного искусства Чили, открывшуюся в Москве, в зале Союза художников РСФСР.

НИКО ЕДЕТ ЗА ГРАНИЦУ

В МОСКВЕ, в Государственном музее искусств народов Востока закрылась выставка работ самобытного художника Грузии Нико Пирсамашвили. За два месяца побывали на ней более 30 тысяч человек. Устроители выставки — Государственный музей искусств Грузии и Государственный музей искусства народов Востока.

Какова дальнейшая судьба этой интересной выставки? Она отправляется в Чехословакию, а потом, в начале сентября, — в Польшу.

А. КОРОВИНА.

да, были до сих пор единственным свидетельством посещения Владимира Ильичем Вильнюса во время на родину из Берлина.

Но каковы подробности этих встреч? Где и как они проходили?

Литовские историки уже несколько лет ищут ответы на эти вопросы.

Поиск продолжается и теперь.

Кое-что уже обнаружено.

На основании ранее неизвестного воспоминания одного из революционных агентов, занимавшегося передачкой нелегальной литературы из Берлина в Россию, вильнюсскому историку из журнала «Вильнюс» В. Бикунчу удалось определить адрес дома, куда инициатором поиска Ленин сам посетил квартиру Владимира Ильича в Вильнюсе в документальном очерке «В поисках одного дня», работа над которым закончена на Литовской киностудии.

Приобретенный в Берлине социал-демократической литературой. Дом этот находится на улице Рудини в старой части города, неподалеку от вокзала. Местом якобы была избрана квартира врача М. Срединской — активной участницы социал-демократического движения в Вильне. Владимир Ильич просил не вскрывать членов его приезда. Предполагается, что Ленин сам посетил квартиру Владимира Срединской.

Шат за шатом, факт за фактом восстанавливаются подробности поиска Ленина в Вильнюсе в документальном очерке «В поисках одного дня», работа над которым закончена на Литовской киностудии.

Автор сценария В. Бикунчук рассказывает:

— Наша творческая группа — режиссер Р. Шиллинг, оператор И. Абаронас и я, работая над этой лентой, стремились восоздать обстановку Вильнюса тех лет, показать, как устанавливались связи Владимира Ильича с революционерами израиль. Фильм строго документальный. На фоне старинных улиц и площадей древнего города будут показываться редчайшие исторические фотографии и архивные документы, портреты первых вильнюсских ленинцев.

Б. МИШКИН,
наш внешт. корр.
ВИЛЬНЮС

Атлас «СК» ЭСТОНИЯ

Герою революции — Девять часов хорового пения — Люди в солдатских шинелях — Современолетне театра — Конкурс суевников — Свет сатириков.

1. Когда бойцы первых отрядов Красной Армии готовились к бою, он играл им на скрипке. Медведи «Барышники» и других революционных песен разнесли из окопов панструче прагу, как смехонесные скрипки. Но многое осталось в юных людях, кто лично знал замечательного эстонского революционера, скрипача, Юлиуса Эдуарда Сырмуса, но память народная хранил его имя. В ознаменование 90-летия со дня рождения Сырмуса на месте, где стоял хутор родителей музыканта (ныне территория села «Лууня» Тартуского района), заложен мемориальный камень с портретом славного сына эстонской земли. Автор памятника А. Мельзор.

2. Постановлением правительства республики средневековая часть Таллина — Вышгород — объявлена государственной охраной зоной как памятник седой истории. Здания реставрируются, приспособливаются под музеи, кафе, магазины, шахматные клубы. А фирма грамзаписи «Медодин» нашла здесь для себя отдельную студию. Под сводами Домского собора — выдающегося творения безвестных мастеров — звучат сегодня стереофонические записи произведений эстонских композиторов, в исполнении лучших хоровых коллективов республики. Государственного академического мужского хора Эстонской ССР под управлением профессора Густава Эриксеса, республиканского симфонического хора широких горизонтов, женского хора Академии наук ЭССР, хора мальчиков Дворца культуры имени Я. Томы. В будущем году Эстония отметит столетие певческих песен. К юбилею готовится большой концерт пластинок с записями вокально-хоровых произведений. 50 стран — участницам рассчитан на девятисотовый концерт.

3. В таллинском кинотеатре «Космос» состоялась премьера новой художественной картины «Галактическая». В зрительном зале запомнились теме современолетне театра — Конкурс суевников — Свет сатириков.

4. Постановлением правительства республики средневековая часть Таллина — Вышгород — объявлена государственной охраной зоной как памятник седой истории. Здания реставрируются, приспособливаются под музеи, кафе, магазины, шахматные клубы. А фирма грамзаписи «Медодин» нашла здесь для себя отдельную студию. Под сводами Домского собора — выдающегося творения безвестных мастеров — звучат сегодня стереофонические записи произведений эстонских композиторов, в исполнении лучших хоровых коллективов республики. Государственного академического мужского хора Эстонской ССР под управлением профессора Густава Эриксеса, республиканского симфонического хора широких горизонтов, женского хора Академии наук ЭССР, хора мальчиков Дворца культуры имени Я. Томы. В будущем году Эстония отметит столетие певческих песен. К юбилею готовится большой концерт пластинок с записями вокально-хоровых произведений. 50 стран — участницам рассчитан на девятисотовый концерт.

5. В таллинском кинотеатре «Космос» состоялась премьера новой художественной картины «Галактическая». В зрительном зале запомнились теме современолетне театра — Конкурс суевников — Свет сатириков.

6. Большшим спросом у гостей Эстонии, и у местных жителей пользуются изделия художников-прикладников. Сегодня на прилавках республики — около двух тысяч различных суевников и подарков из металла, ткани, кожи, художественных тканей, шерсти. Но все же это мало. Для производства новых оригинальных суевников в республике объявлен конкурс. Наряду с профессиональными художниками в нем примут участие и художники-любители, мастера рукоделия, а также цеха прикладного искусства клубов, домов культуры и школ.

Выставка произведений художников — сотрудников сатирических журналов прибалтийских республик, Украины, Белоруссии и Молдавии, развернутая в фойе таллинского кинотеатра «Сындра», открылась двенадцатый традиционный сбор мастеров сатирического и юмористического рисунка. На этот раз художники-сатирики не только собирались за скругленым столом в Столе журналистов Эстонской ССР, не только спорили о насущных проблемах своего творчества. Интересны, веселы и остроумны были вечера юмора, которые прошли в клубе эстонского колхоза имени Эдуарда Вильде.

Нина ГАТИ,
наш внешт. корр. «Советской культуры».

ИНТЕРЕСНЫЙ ОПЫТ ДНИ АГДАМА В БАКУ

В ЭТИ ДНИ город Агдам будто переселился в столицу Азербайджана. Сюда приехали Герои Социалистического Труда, знатные хлопкоробы, животноводы страны, чтобы поделиться опытом, рассказать бакинцам о своих делах и планах. Но центральным событием дней Агдама в Баку было выступление коллектива художественной самодеятельности. Гости были представлена Азербайджанская государственная филармония, на сцене которой проходили концерты с участием оркестра народных инструментов «Шур», четырехголосного хора, группы ашугов и зурабичей, танцевального ансамбля.

Директор Азербайджанской филармонии народный артист СССР Низами, киевский один из инициаторов и организаторов этого торжественного смотра искусств Агдамского района, говорил:

— Огромное, бесценное наше богатство — народное творчество. Это тот камертон, по которому все мы, профессиональные музыканты, должны постоянно проверять свое искусство. И сейчас, слушая выступления агдамских артистов, мы словно прикасаемся к звону, прозрачности струн вечного животворного родника — народного творчества.

Большую пользу принесло пребывание в Баку и агдамца, которые в процессе репетиций, подготовки к концерту были тесно связаны с бакинскими артистами, общались с профессиональными коллективами. Государственного симфонического оркестра, ансамблем песни и танца и другими. Вслед за Агдамом гостями Баку будут Нахчевань, Кировабад и другие города.

Светлана МИРЗОЕВА,
наш внешт. корр.
БАКУ.

75 лет со дня рождения В. В. МАЯКОВСКОГО

В СЕРЕДИНЕ сентября 1929 года Маяковский закончил «Башню». Одно из первых публичных чтений пьесы состоялось 30 октября в переполненном зрительном зале клуба 1-й Образцовой труппы в Москве. Вечер позже был организован редакцией журнала «Две афиши». После выступлений рабочих-полиграфистов салют взорвался Маяковский. Он сказал: «Прежде всего должен сказать, что никто не считает какую-нибудь вещь законченной, сделанной, что, мол, «плакатник» ее всегда нервотрепкающий». Я твердо верю в теории силы рабочего класса и прихожу к ней не потому, чтобы этот нервотрепкающий «плакатник» сделался рукотворным. Я всякие замечания принимаю к сведению и стараюсь или восполнять, или удалять. То, что «Башня» вы считаете лучше «Капана», показывает, что я «Капана» несколько поднял ваш вкус к практическим вещам».

Немного позже, 9 ноября, состоялся второй выступление Маяковского в Зале заседаний.

На этот раз поэт выступил с чтением «Башни» перед стоячими зрителями.

МОГЭСа (ныне Дом культуры зрителей).

В фондах Государственного архива литературы сохранилась уникальная рукописная афиша, изданная в вечер «В. В. Маяковский и Майерхольд. Читка новой пьесы «Башня» в клубе «Красный лук». Дата появления на афише неизвестна.

МОГЭСа (ныне Дом культуры зрителей).

В фондах Государственного архива литературы сохранилась уникальная рукописная афиша, изданная в вечер «В. В. Маяковский и Майерхольд. Читка новой пьесы «Башня» в клубе «Красный лук».

МОГЭСа (ныне Дом культуры зрителей).

В Могилеве, в Колонном зале Дома союзов, 17 июля открылась третья сессия Верховного Совета РСФСР седьмого созыва.

Депутаты и гости продолжительными аплодисментами встретили появление в президиуме товарища Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, А. П. Кириллова, А. И. Косыгина, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельти, Н. В. Подгорного, М. А. Суслова, А. Н. Шелепина, Ю. В. Андрапова, В. В. Гришина, Д. Ф. Устинова, Ф. Д. Кулакова, М. С. Соломенцева, а также председателя и заместителя председателя Президиума Верховного Совета РСФСР, секретаря Президиума Верховного Совета РСФСР, членов Президиума Верховного Совета РСФСР, членов правительства Российской Федерации.

Сессию открыл председатель Верховного Совета РСФСР депутат М. Д. Миллюков.

Участники сессии вставанием почтли память скончавшихся в этом году депутатов Верховного Совета РСФСР П. А. Прозорова, В. А. Соловьева, П. С. Шевцова.

После доклада Министерства комсвязи и телевидения его депутаты приняли регламент сессии и утвердили повестку дня. На рассмотрение сессии вынесены следующие вопросы:

1. Отчет Министерства легкой промышленности РСФСР о ходе выполнения плана на 1968 год.

2. О проекте Закона РСФСР о сельском поселковом Совете депутатов.

3. О проекте Положения о постоянных комиссиях Верховного Совета РСФСР.

4. Утверждение Указа Президиума Верховного Совета РСФСР.

С докладом по первому вопросу выступил председатель Верховного Совета РСФСР депутат М. Д. Миллюков.

Участники сессии вставанием почтли память скончавшихся в этом году депутатов Верховного Совета РСФСР П. А. Прозорова, В. А. Соловьева, П. С. Шевцова.

После доклада Министерства комсвязи и телевидения его депутаты приняли регламент сессии и утвердили повестку дня. На рассмотрение сессии вынесены следующие вопросы:

1. Отчет Министерства легкой промышленности РСФСР о ходе выполнения плана на 1968 год.

2. О проекте Закона РСФСР о сельском поселковом Совете депутатов.

3. О проекте Положения о постоянных комиссиях Верховного Совета РСФСР.

4. Утверждение Указа Президиума Верховного Совета РСФСР.

С докладом по первому вопросу выступил председатель Верховного Совета РСФСР депутат М. Д. Миллюков.

Участники сессии вставанием почтли память скончавшихся в этом году депутатов Верховного Совета РСФСР П. А. Прозорова, В. А. Соловьева, П. С. Шевцова.

После доклада Министерства комсвязи и телевидения его депутаты приняли регламент сессии и утвердили повестку дня. На рассмотрение сессии вынесены следующие вопросы:

1. Отчет Министерства легкой промышленности РСФСР о ходе выполнения плана на 1968 год.

2. О проекте Закона РСФСР о сельском поселковом Совете депутатов.

3. О проекте Положения о постоянных комиссиях Верховного Совета РСФСР.

4. Утверждение Указа Президиума Верховного Совета РСФСР.

С докладом по первому вопросу выступил председатель Верховного Совета РСФСР депутат М. Д. Миллюков.

ВЕЛИКИЙ ПОЭТ ВЕЛИКОМ СТРАНЫ



В. Маяковский

Плакат художника Н. Долгорукова.

ДА, ВЕЛИКИЙ ПОЭТ! Теперь, когда время со свойственной ему бесподобной ясностью раскрыло истинный масштаб творения Владимира Маяковского, мы вновь и вновь устремляемся огромности его таланта. Его гений все отчелтие, выражается перед нами во всем своем обличье. Нечто подобное происходит, когда отъезжаешь на землю растояние от испанской горной вершины. Могие годы, вспоминая казавшиеся величественными, уходят вдали, растворяются вдалеке, скрываются за горизонтом и вовсе исчезают. А велические синхронные великаны встают из-за них все выше и выше.

Сравнение это употреблялось множество раз. Но применительно к творчеству Маяковского, думается, оно и сейчас звучит достаточно ярко. Аналогия здесь очень точна и выдерживается во всех деталях. Находясь непосредственно рядом с ним, несущим от искусства путь к нему, мыслей, это сверкающего блеском горных полей произведения первого ума. Их юношеская угловатая неправильность многих его образов, словно вырубленных из гигантских скал, раздражала их смелость. Их было неутонко, забоко в напоенном гроздами озоном бурляще-полонинском. Искусство с большой буквы воздуха его творений. И еще их раздражала его одержимая страсть в стремлении к коммунистическому будущему родины, излечившая творческую высоту грядущего, все проникающая самозабвенная любовь к Отчизне. Отчизне подчас суровой, грохочущий горными грозами революции, смыкающей нахлып прошло-

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

