

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОБИРАЙТЕСЬ!

№ 5 (1145). Год издания XX

Суббота, 29 января 1949 года

Цена 45 коп.

Об одной антипатриотической группе театральных критиков

ФИЛЬМ „ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН“ НА ЭКРАНЕ

Отрицая идею художественной, воспитательной силы советской литературы, как и советского искусства, советского театра, замалчивая в их творчестве, непосредственной и глубокой связи с жизнью. Тем и делая в ней отражение слов, дел, чувств, мыслей, что она отбрасывает его адресата, участвует с ним в социальном строительстве, в постановке задачи вперед и коммунистическая драматургия в художественных образах показывает современному народу советского патриотизма, которая стала героическим массовым в нашей стране, поставила героическое задание человеку на достояние нашей эпохи, представляющей буржуазного мира. В творчестве же не со всем историческим творчеством народа — глубокий и живительный источник социалистического реализма. Это и живительная роль советского патриотизма, ибо нельзя творить в жизни советского народа, не будучи преданным его великой советской земле, не горя любовью к своему народу — социальным коммунистическому обществу.

Странно, что в творчестве художественных, синтетических образов. Подлинный советский критик, любящий свое дело, преданный социалистическому искусству, не может не гордиться, когда на сцене появляется новое произведение, — пусть еще и недостаточно совершенное, но смело выходящее вперед, создающее новый образ советского человека. Критика театральная — первый помощник театра в поисках лучшего, наиболее совершенного и наиболее выразительного выразителя в художественных образах того, чем живет страна.

В творчестве критика, и особенно театрального критика, — это наиболее отсталый участник в нашей литературе. Мало того. Именно в театральной критике за последние времена сохранилась глеба буржуазного искусства, прехлебавшего антипатриотизма, космополитического, пассивного отношения к советскому искусству.

В театральном критике сложилась антипатриотическая группа писателей буржуазного искусства, которая приняла на нашу печать и наиболее разномыслие на страницах журналов «Театр» и «Советское искусство». Эти критики утратили свою ответственность перед народом; являются носителями глубоко отрицательного для советского человека, враждебного ему буржуазного космополитизма; они мешают развитию советской литературы, тормозят ее движение вперед. Их чуждо чувство национальной советской гордости.

Такого рода критика пытается дискредитировать передовые значения нашей литературы и искусства, яростно обрушивается на патриотические, политические произведения, провозглашая под предлогом их якобы художественной несостоятельности. Подобно великому, что именно в этих атаках космополитического протектората выдвигались в советскую творчество великого писателя Максима Горького, также немое произведение, как «Добро пожаловать, К. Тренев, и другие».

Отрицая идею художественного значения имеет образ рабочего-революционера Илья в пьесе М. Горького «Менделеев». А критик Ю. Юковский, сорвав звуковых похвал по адресу пьесы, пытался выдать за чуждую Илья — несовременная фигура у Горького, будто автор выступил здесь с неким публицистическим замыслом, поскольку что искусство великого поэта было не только фальшивым, но и антинародно, реакционно по своему существу, антипатриотично, антинационально.

Заветы Великого, подражания и развитие Чернышевским и Добролюбовым, прочитав через всю русскую литературу в союзе с классическими произведениями, великая традиция русской литературы, великая традиция советского искусства, великая традиция, которая должна быть критиком реалистического искусства и реалистического театра. Нельзя и можно без величия пренебрегать традицией Великого в театре. Он видел в художественных образах, создаваемых на сцене, сильнейшее средство для выработки своих революционно-коммунистических идей. Великий гениально чувствовал, что русский народ и в театре был таков, каков создавал его искусство.

Время изменилось с тех пор, когда Великий писал о театре. Советский народ обрел советский общенациональный характер, великая традиция классического искусства-параллельно, чудесно развинулось творчество народа во всех областях жизни. Социалистическое строительство, великий патриотический подъем во время Великой Отечественной войны, героический труд по созданию нового общества, великий труд по созданию нового человека, непрерывные поиски новых путей в производстве и в науке — какой это все богатейший материал для искусства, для литературы и поэзии! И в творчестве писателя советского народа, а также в творчестве писателя советского народа, как высоко оценила она писательский труд, какова писательская ответственность перед народом.

Партия не раз указывала, как важно плачевно в габелных последствиях приводит писателя отрыв от жизни и борьбы советского народа и как односторонний и вольнолюбивый творчество писателя великие идеи советского патриотизма. Обидный космополитизм не только антинароден, но и бесплоден. Он вреден, как те паразиты в растительном мире, которые поглотили росток молодых злаков. Он служит тормозом для развития искусства, для развития реальных великих идей.

Партия в союз постановочных и боевых в идеологическом фронте советского искусства, великая традиция критика — это первый помощник писателя в его творчестве, помогающий ему в поисках лучшего, наиболее совершенного и наиболее выразительного выразителя в художественных образах того, чем живет страна.

В творчестве критика, и особенно театрального критика, — это наиболее отсталый участник в нашей литературе. Мало того. Именно в театральной критике за последние времена сохранилась глеба буржуазного искусства, прехлебавшего антипатриотизма, космополитического, пассивного отношения к советскому искусству.

В театральном критике сложилась антипатриотическая группа писателей буржуазного искусства, которая приняла на нашу печать и наиболее разномыслие на страницах журналов «Театр» и «Советское искусство». Эти критики утратили свою ответственность перед народом; являются носителями глубоко отрицательного для советского человека, враждебного ему буржуазного космополитизма; они мешают развитию советской литературы, тормозят ее движение вперед. Их чуждо чувство национальной советской гордости.

Такого рода критика пытается дискредитировать передовые значения нашей литературы и искусства, яростно обрушивается на патриотические, политические произведения, провозглашая под предлогом их якобы художественной несостоятельности. Подобно великому, что именно в этих атаках космополитического протектората выдвигались в советскую творчество великого писателя Максима Горького, также немое произведение, как «Добро пожаловать, К. Тренев, и другие».

Отрицая идею художественного значения имеет образ рабочего-революционера Илья в пьесе М. Горького «Менделеев». А критик Ю. Юковский, сорвав звуковых похвал по адресу пьесы, пытался выдать за чуждую Илья — несовременная фигура у Горького, будто автор выступил здесь с неким публицистическим замыслом, поскольку что искусство великого поэта было не только фальшивым, но и антинародно, реакционно по своему существу, антипатриотично, антинационально.

Заветы Великого, подражания и развитие Чернышевским и Добролюбовым, прочитав через всю русскую литературу в союзе с классическими произведениями, великая традиция русской литературы, великая традиция советского искусства, великая традиция, которая должна быть критиком реалистического искусства и реалистического театра. Нельзя и можно без величия пренебрегать традицией Великого в театре. Он видел в художественных образах, создаваемых на сцене, сильнейшее средство для выработки своих революционно-коммунистических идей. Великий гениально чувствовал, что русский народ и в театре был таков, каков создавал его искусство.

Время изменилось с тех пор, когда Великий писал о театре. Советский народ обрел советский общенациональный характер, великая традиция классического искусства-параллельно, чудесно развинулось творчество народа во всех областях жизни. Социалистическое строительство, великий патриотический подъем во время Великой Отечественной войны, героический труд по созданию нового общества, великий труд по созданию нового человека, непрерывные поиски новых путей в производстве и в науке — какой это все богатейший материал для искусства, для литературы и поэзии! И в творчестве писателя советского народа, а также в творчестве писателя советского народа, как высоко оценила она писательский труд, какова писательская ответственность перед народом.

22 января, когда все страны отмечают 25-летие со дня смерти великого Ленина, на экранах столицы был показан новый документальный полнометражный фильм «Владимир Ильич Ленин».

Огромное число зрителей посетили за эти дни кинотеатры «Родина», «Метрополитен», «Москва», «Художественный», «Юный зритель», дома культуры и клубы столицы, где демонстрировался фильм «Владимир Ильич Ленин».

В отзывах зрителей много восторженных слов, свидетельствующих о глубоком воздействии фильма. «Нам, советской молодежи, выросшей и воспитанной под знаменем Сталинской Конституции... фильм стал для нас великим уроком. Мы должны учиться у Ленина, учиться у Сталина, учиться у великого учителя № 8 т. Зверев, — особенно уроки прекрасные кадры фильма, в которых виден великий образ гениального вождя нашей партии — В. И. Ленина. После просмотра фильма хочется еще раз работать для успешного выполнения задач, поставленных перед советским народом достойным учителем и соратником Ленина — мудрым вождем советского народа В. И. Сталиным».

Студент т. Дороница пишет: «Фильм в Ленинском зрительном зале — это великий документ. Хотелось бы сказать, чтобы фильм как можно шире демонстрировался во всех городах Советского Союза, чтобы его просмотрели как можно больше зрителей».

«В кинотеатре «Владимир Ильич Ленин» — фильм научный, рабочий, кадрами, — это показана та большая дружба, которая всегда связывала двух гениальных революционеров — Ленина и Сталина. Новый фильм является настоящим уроком в деле пропаганды великих идей Ленина — Сталина».

Студент, участник Великой Отечественной войны, т. Голованский пишет: «Сейчас, в дни, когда все дороги ведут к коммунизму, особенно радостно видеть на экране живой образ великого Ленина, воспитавшего весь советский народ на великом коммунистическом знамени».

Декада белорусской литературы

25 января в Центральном доме литераторов выступил писатель Москвы с белорусскими писателями открылась декада белорусской литературы. В столичный Советский Союз с творческим докладом приехали белорусские писатели — П. Бровка, А. Володина, В. Витка, П. Гаская, Я. Колесник, К. Крапива и др.

В Москву приехали также белорусские мастера искусства — Л. Алексинский, И. Болотин, М. Денеско, Г. Милова, А. Обухов, В. Малецкий, В. Воробей и белорусский государственный ансамбль песни и танца под руководством Г. Шеропа.

От имени писательской общественности Москвы гостей приветствовал секретарь ЦСЛП Виталий — на встрече секретарь ЦСЛП белорусский П. Бровка охарактеризовала состояние

современной белорусской литературы. Он подчеркнул огромные достижения белорусской литературы на творчество белорусских писателей. Речь П. Бровка была принята горячим благодарственным возгласом партией благодарности и мудростью Сталина за неустанную работу о судьбах белорусской литературы.

После выступления белорусских писателей, прочитавших свои произведения, состоялся большой концерт, в котором приняла участие мастера искусств белорусских писателей. В клубе, дворцах культуры и концертных залах проходит встреча белорусских писателей с трудящимися столичными. Советские писатели проводят обсуждения новых произведений белорусских писателей.

В центре внимания посетителей — скульптурный народный художник республики, лауреата Сталинской премии З. Аугура. Он представил скульптурные фигуры В. И. Ленина и И. В. Сталина. В удивительных композициях скульптурных композиций — образы героев Великой Отечественной войны — скульптор П. Батова, знающих людей колхозных полей — Героев Социалистического Труда Т. Шеропа и Е. Куларев. Хороши также скульптурные работы А. Бейбеля, А. Грубе, А. Гаская.

На открытии выставки выступил секретарь ЦК коммунистической партии Белоруссии тов. М. Т. Иоанук. — Необразительное искусство белорусских писателей всегда связано и питалось корнями русской реалистической школы живописи, — сказал он. — За годы социалистического строительства в республике выдвинулись десятки талантливых художников и скульпторов. Перед ними стоит задача — продолжать традиции великого искусства, воспитавшего героев Великой Отечественной войны, славные традиции исторического прошлого белорусского народа, социалистическое посланье — труд.

С речью выступил также заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР Ф. И. Колосин и президент Академии художеств СССР А. М. Герасимов.

На открытии выставки присутствовали писатели и артисты — участники белорусской декады в Москве, участники сессии Академии художеств СССР, искусствоведы, общественные деятели столицы, писатели, преподаватели и учащиеся художественных учебных заведений.

От Совета Министров СССР

Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещает о смерти выдающегося деятеля советского музыкального искусства, председателя Совета советских композиторов, народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии академика Бориса Владимировича Асафьева.

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

ОБ УВЕЧОВАНИИ ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ДЕЯТЕЛЯ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА, НАРОДНОГО АРТИСТА СССР, АКАДЕМИКА Б. В. АСАФЬЕВА.

Совет Министров Союза ССР постановил:

1. Установить мемориальную доску в г. Ленинграде на доме № 6 на Пискаревском проспекте.

2. Выдать семье Б. В. Асафьева — Ирине Степановне Асафьевой единовременное пособие в размере 20.000 рублей и установить ей персональную пенсию в соответствии с Постановлением Совнаркома СССР от 28 декабря 1943 г. № 1435.

3. Установить семье жены Б. В. Асафьева — Зое Степановне Хвостовой, находящейся на иждивении Б. В. Асафьева, персональную пенсию в размере 500 рублей в месяц полагается.

4. Почтить Академию наук СССР в 1949—1951 г.г. выдающего научного трудами академика Б. В. Асафьева.

5. Почтить народное артиста СССР, академика Б. В. Асафьева, приказом.

«Правда» 28. I. 1949 г.

Жалея истерико-формалистическую критику направлено не против действительных и положительных тенденций, а против переходных и промежуточных форм советского патриотизма. Именно это и составляет суть антипатриотической группы критиков. Именно это и составляет суть антипатриотической группы критиков.

Жалея истерико-формалистическую критику направлено не против действительных и положительных тенденций, а против переходных и промежуточных форм советского патриотизма. Именно это и составляет суть антипатриотической группы критиков. Именно это и составляет суть антипатриотической группы критиков.

Жалея истерико-формалистическую критику направлено не против действительных и положительных тенденций, а против переходных и промежуточных форм советского патриотизма. Именно это и составляет суть антипатриотической группы критиков. Именно это и составляет суть антипатриотической группы критиков.

Жалея истерико-формалистическую критику направлено не против действительных и положительных тенденций, а против переходных и промежуточных форм советского патриотизма. Именно это и составляет суть антипатриотической группы критиков. Именно это и составляет суть антипатриотической группы критиков.

Жалея истерико-формалистическую критику направлено не против действительных и положительных тенденций, а против переходных и промежуточных форм советского патриотизма. Именно это и составляет суть антипатриотической группы критиков. Именно это и составляет суть антипатриотической группы критиков.

Жалея истерико-формалистическую критику направлено не против действительных и положительных тенденций, а против переходных и промежуточных форм советского патриотизма. Именно это и составляет суть антипатриотической группы критиков. Именно это и составляет суть антипатриотической группы критиков.

Жалея истерико-формалистическую критику направлено не против действительных и положительных тенденций, а против переходных и промежуточных форм советского патриотизма. Именно это и составляет суть антипатриотической группы критиков. Именно это и составляет суть антипатриотической группы критиков.

Жалея истерико-формалистическую критику направлено не против действительных и положительных тенденций, а против переходных и промежуточных форм советского патриотизма. Именно это и составляет суть антипатриотической группы критиков. Именно это и составляет суть антипатриотической группы критиков.

Политическое лицо критика Юзовского

На протяжении многих лет поднимается Ю. Юзовский на уровне театральной критики. Им написано несколько книг, десятки статей, эссе, переосмыслившие понятие критики в условиях вышедшей, белорусской театральное искусство...

Какой критик-исследователь, какой критик-исследователь, какой критик-исследователь, какой критик-исследователь, какой критик-исследователь...

Какой же был смысл его многочисленных эссе и статей? Если углубиться в чтение...

Все, что написано Юзовским в советской драматургии, достаточно ясно выражает эти творческие поиски. Он систематически подвергает анализу творчество крупнейших драматургов...

Важнейшая задача критика — это не только анализ, но и оценка. Юзовский не просто анализирует, он оценивает, он высказывает свое мнение...

Важнейший пример в этой области — это анализ пьесы Горького «На дне». Юзовский анализирует не только сюжет, но и социальную проблематику...

Важнейший пример в этой области — это анализ пьесы Горького «На дне». Юзовский анализирует не только сюжет, но и социальную проблематику...

Важнейший пример в этой области — это анализ пьесы Горького «На дне». Юзовский анализирует не только сюжет, но и социальную проблематику...

Важнейшая задача критика — это не только анализ, но и оценка. Юзовский не просто анализирует, он оценивает, он высказывает свое мнение...

Важнейший пример в этой области — это анализ пьесы Горького «На дне». Юзовский анализирует не только сюжет, но и социальную проблематику...

Важнейший пример в этой области — это анализ пьесы Горького «На дне». Юзовский анализирует не только сюжет, но и социальную проблематику...

Важнейший пример в этой области — это анализ пьесы Горького «На дне». Юзовский анализирует не только сюжет, но и социальную проблематику...

Важнейшая задача критика — это не только анализ, но и оценка. Юзовский не просто анализирует, он оценивает, он высказывает свое мнение...

Важнейший пример в этой области — это анализ пьесы Горького «На дне». Юзовский анализирует не только сюжет, но и социальную проблематику...

Важнейший пример в этой области — это анализ пьесы Горького «На дне». Юзовский анализирует не только сюжет, но и социальную проблематику...

Важнейший пример в этой области — это анализ пьесы Горького «На дне». Юзовский анализирует не только сюжет, но и социальную проблематику...

КОЛХОЗНИКИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ

На днях в МХАТ СССР им. Горького состоялась 500-летие колхозников Московской области. Впервые состоялось выступление колхозников в театре...

20-летие Ансамбля песни и пляски Советской Армии

В начале февраля общественность Москвы будет отмечать 20-летие Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии...

В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ СССР

На советском ансамбле Союзной оперы и балетной музыки в Колхозной музыкальной школе...

НОВАЯ СЕКЦИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В Союзе советских композиторов организована секция народной музыки. Секция композиторов, музыкантов и представителей профессиональных исполнительских коллективов...

БЕЛОРУССКИЕ АРТИСТЫ В МОСКВЕ



Белорусский государственный ансамбль песни и пляски под руководством Г. Ширая был создан в 1939 году из участников художественной самодеятельности...

НОВЫЕ КНИГИ

ВНИНЕР А. Фрескован в темперируемой живописи. «Искусство», Вып. 1. Материалы и техника темперной живописи. Издательство «Искусство»...

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

Вчера в МХАТ СССР им. Горького состоялась 500-летие колхозников Московской области. Впервые состоялось выступление колхозников в театре...

ЮБИЛЕЙ Т. Л. ЩЕПНИНОЙ-КУПЕРНИК

На днях исполнилось 100 лет со дня рождения Т. Л. Щепниной-Куперник. Она была выдающейся драматургом и актрисой...

ОБСУЖДЕНИЕ ВЫСТАВКИ ХУДОЖНИКА С. ЧУЙКОВА

В Союзе советских художников СССР состоялось обсуждение выставки С. Чуйкова «Круглая земля». Выставка посвящена 50-летию Октябрьской революции...

Активная защита формализма и эстетства

Создание марксистско-ленинской теории театра является задачей советского театрального искусства. Естественной потребностью, которая должна быть удовлетворена в этой области является активная защита формализма и эстетства...

Важнейшая задача критика — это не только анализ, но и оценка. Юзовский не просто анализирует, он оценивает, он высказывает свое мнение...