



Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

Вторник, 2 марта
№ 18 (5546)
Цена 6 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НА ДАЛЬНИХ МАРШРУТАХ

Километр за километром остаются позади, а автобус все бежит и бежит вперед — в степь или в горы, нередко за сотни километров от районного центра. Может быть, это автоклуб, или кинопередвижка, или библиотека на колесах, или автолавка — их одинаково с нетерпением ждут в отдаленном населенном пункте, не имея своего клуба из-за малочисленности населения, или в чабанской бригаде, где нет даже красного уголка. Они несут людям, работающим в особых условиях, радость встречи с профессиональным и самостоятельным искусством, новый фильм — художественный и документальный, свежие газеты и журналы, товары повседневного спроса. Они накопили немалый положительный опыт пропаганды партийных решений, массово-политической работы, коллективных бесед о событиях внутренней и международной жизни, организации досуга трудящихся.

Политическое и культурное значение передвижных средств культурно-массовой работы в особенности велико там, где расстояния между районными центрами и поселениями, в частности чабанских бригад, и измерить-то трудно. В Казахстане, например, насчитывается 16 тысяч ферм и участков отгонного животноводства, 45 тысяч чабанских бригад, разбросанных по огромным территориях. Их культурное обслуживание и осуществляют автопередвижки разного назначения.

После оборудования постановлений ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» и «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» в культурном обслуживании отдаленных поселений произошли заметные перемены к лучшему. Вместе с тем в использовании передвижек, как об этом свидетельствуют письма, поступающие в редакцию, все еще немало недостатков и неорганизованности.

Известно, что автоклубы, библиотеки, кинопередвижки, автомагазины имеют и государственные, и профсоюзные органы, и некоторые крупные колхозы. Их, несомненно, стало больше, в особенности за последние годы. Но комплексное их использование не налажено. В результате, хотя парк автопередвижек растет из года в год, их все еще не хватает для систематического, не менее двух раз в месяц, посещения всех тех отдаленных мест, где их так дружно ждут и горячо встречают. Мешают делу ведомственная разобщенность, несогласованность, отсутствие продуманной планировки в организации столь важной работы. Впрочем, и единичные планы такой работы существуют далеко не всюду, графики-маршруты не всегда выполняются.

Между тем там, где дело поставлено лучшим образом, на основе единых планов наиболее полного комплексного обслуживания отдаленных мест, нередко создаются даже специализированные агиткультпоезда, в состав которых включаются, как это делается в Актобинской, Джамбулской, Чимкентской и ряде других областей Казахстана, автоклуб, библиотеку, киноустановка, автолавка. Такой агиткультпоезд имеет в своем составе лектора, участников художественной самодеятельности, киномеханика, работников службы быта, здравоохранения и т. п. В минувшем году в Казахстане действовало более 1.700 таких агиткультпоездов.

Недавно Всесоюзный междуведомственный совет по культурно-просветительной работе при Министерстве культуры СССР специально обсудил вопрос об улучшении — на опыте Казахстана — комплексного использования передвижных культурно-просветительных учреждений и технических средств в культурном обслуживании населения в свете решений XXVI съезда КПСС. Совет особо указал на необходимость уделять больше внимания руководству, деловой помощи, контролю за работой передвижек всех видов со стороны органов культуры, профсоюзных и сельскохозяйственных учреждений. В ряде мест идеино-политический уровень культурпросветработы автоклубов, автобиблиотек, автокинпередвижек не отвечает в полной мере требованиям XXVI съезда КПСС. Органы культуры, профсоюзные и сельскохозяйственные органы не ведут поиск новых, более совершенных форм и методов воспитания и культурного обслуживания. К тому же имеется немало фактов использования передвижек не по назначению. Наконец, передвижные культурпросветучреждения слабо обеспечиваются квалифицированными кадрами.

Мириться с подобными недостатками, разумеется, нельзя. Партийным, советским, профсоюзным органам необходимо взять под свой последовательный контроль работу передвижных учреждений культуры, обеспечить активное их участие в разъяснении политики партии, широкой пропаганде передового опыта, повышении гласности социалистического соревнования, в борьбе с имеющимися недостатками, всемерно способствовать формированию марксистско-ленинского мировоззрения, активной жизненной позиции, росту самосознания трудящихся.



СССР — 60 славных лет

Старому Тоомасу с высоты шила галлической ратуши, должно быть, видна вся Эстония — ее древняя земля у северо-балтийского моря, любовно обрабатываемые холмистые поля и ухоженные фермы, новые города и поселки, заводы и фабрики, на которых работает трудолюбивый народ.

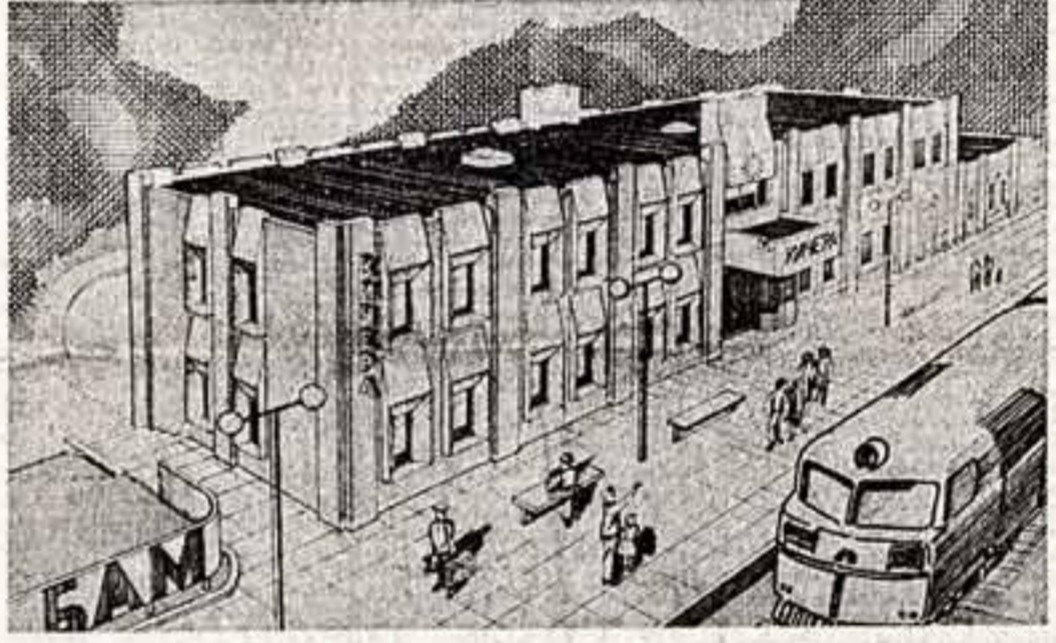
За последние две пятилетки в республике построены и введены в строй 150 крупных предприятий. Трудящиеся Советской Эстонии за это время получили 122 тысячи новых благоустроенных квартир общей площадью более шести миллионов квадратных метров.

Старый Тоомас.
Большая творческая дружба связывает коллектив театрального государственного академического театра «Ванемуйне» с рабочими дождеостроительного комбината города. Вот и сегодня у рабочих бригады В. Перевальника — директор театра В. Сааре и артист драмы Э. Аавик.

Архитектурный облик станции Кичера Вайкско-Амурской магистрали разработал эстонский архитектор П. Кальвала.

На карте страны — Эстония

Фоторепортаж нашего специального корреспондента Ю. Кельдына



С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ

1 марта в Москву с официальным визитом прибыла партийно-государственная делегация Польской Республики во главе с Первым заместителем

визитом Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии, Председателем Совета Министров

ПНР Войцехом Ярузельским. На аэродроме В. Ярузельского, членов делегации тепло встречали товарищи Л. И.

Брежнев, Н. А. Тихонов, Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, К. В. Русаков, другие официальные лица. (ТАСС).

СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ ЛАТВИИ

Завершена работа десятый съезд художников Латвийской ССР.

Съезд отметил, что высокая гражданственность, партийность, народность творчества, повышение профессионального мастерства и идейно-художественного уровня произведений остаются постоянным резервом творческого поиска.

Председателем президиума избран Д. Скулис. В работе съезда принял участие первый секретарь ЦК Компартии Латвии А. Э. Восс.

ВСЕСОЮЗНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Всесоюзный фестиваль музыки, посвященный 60-летию

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

образования СССР, завершится в столице Эстонии. Он пройдет под девизом «В братской семье советских народов». За шестнадцать дней фестиваля в городах и селех республики состоялось более 30 концертов, в которых участвовали мастера искусства РСФСР, Украины, Азербайджана, Киргизии, Армении, Прибалтики.

К ПРАЗДНИКУ ЧЕХОСЛОВАЦКИХ ДРУЗЕЙ
В соответствии с Соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и ЧССР в Москве, в кинотеатр «Прага», состоялся торжественная премьера чехословацкого художественного фильма «Эта минута, этот миг» известного

ради-любителями местного педагогического института. Театр создан для развития и пропаганды самостоятельного творчества.

Музыкальный фестиваль в Молдавии начался XVI всесоюзный музыкальный фестиваль «Мэрцишор».

Программа праздника широка и разнообразна. Ее представляют известные коллективы из союзных республик. Любителей оперного искусства ждет встреча с народными артистами СССР Ириной Архиповой, Ириной Богачевой, Марией Блюшун.

Маршруты музыкального праздника пройдут по всем районам республики.

ВЫДАЮЩАЯСЯ ПОБЕДА В МИРНОМ ОСВОЕНИИ КОСМОСА

СПУСКАЕМЫЙ АППАРАТ СОВЕТСКОЙ АВТОМАТИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ «ВЕНЕРА-13» ИССЛЕДУЕТ ПЛАНЕТУ ВЕНЕРА

мой полета 10 ноября 1981 года и 21 февраля 1982 года были проведены коррекции траектории движения станции.

27 февраля, за двое суток до входа в атмосферу Венеры, после отключения спускаемого аппарата станция «Венера-13» была переведена на пролетную траекторию.

Спускаемый аппарат вошел в атмосферу Венеры со скоростью 11,2 километра в секунду. После торможения в атмосфере и снижения на парашюте до высоты 47 километров аппарат продолжил спуск с использованием аэродинамического тормозного устройства.

В процессе снижения спускаемого аппарата с помощью установленных на его борту научных приборов проводилась комплексная исследования химического и изотопного состава атмосферы и обла-

ков, структуры облачного слоя, а также эксперименты по спектральному анализу рассеянного солнечного излучения и регистрации электрических разрядов в атмосфере.

С помощью установленных на спускаемом аппарате телелюбопытств по поверхности Венеры были переданы панорамные изображения окружающей местности. Часть панорам снята последовательно через красный, синий и зеленый светофильтры, что позволяет впервые получить цветное изображение поверхности.

Важное место в программе полета отводилось принципиально новой задаче — взлётной пробеги грунта для определения элементного состава пород Венеры. С этой целью на борту спускаемого аппарата было установлено грунтозаборное устройство, которое в условиях температуры окру-

жающей среды 457 градусов и давления 89 атмосфер произвело бурение, катки пробы и ее транспортировку для рентгенофлуоресцентного анализа в герметичный отсек, где давление было снижено примерно в две тысячи раз и подерживалась температура около 30 градусов Цельсия. Одновременно была оценена сейсмическая активность планеты, и с помощью винометрического прибора измерены физико-механические свойства грунта в состоянии естественного залегания.

Данные о работе систем и научных приборов спускаемого аппарата принимались на борту автоматической межпланетной станции «Венера-13» и ретранслировались на Землю, где принимались средствами дальней космической связи.

На борту станции «Венера-13» установлен вымпел с ба-

рельефом Владимира Ильича Ленина, а на спускаемом аппарате — государственный знак с изображением Герба СССР.

Автоматическая станция «Венера-14», запущенная на четверо суток позже станции «Венера-13», продолжит полет и достигнет окрестностей планеты 5 марта. Центр дальней космической связи продолжит управление межпланетными станциями.

Институт Академии наук СССР ведут обработку научных информации. Результаты нового космического эксперимента значительно расширят сведения о ближайшей к Земле планете Солнечной системы.

Выдающиеся достижения в исследовании планеты Венеры — наглядное свидетельство неустанного выполнения исторических решений XXVI съезда КПСС по дальнейшему развитию исследования космоса в мирных целях на благо всего человечества.

Японским писателям — авторам обращения с призывом против ядерной войны

Уважаемые господа!

Ваш вызванный призыв предостеречь ядерную войну не может оставить безучастным. Вполне разделяю испытываемую вами тревогу о поводу возрастающей ядерной угрозы. Вместе с вами решительно осуждаю безумные идеи о допустимости применения ядерного оружия, хотя бы и в «ограниченных» целях.

Только насилие, а не угроза, может положить конец термоядерной катастрофе, не опалит смертоносным огнем их дом, если он находится под угрозой. Долг каждого, кому дорого будущее жизни на нашей планете, внести свой вклад в устранение опасности ядерной войны, в поиски путей укрепления мира.

В Советском Союзе понятна трагедия японских городов Хиросима и Нагасаки, подвергшихся американской атомной бомбардировке, знакомым с распадающимися об этой трагедии многими произведениями японских поэтов, переводимыми на язык наших народов. С того времени вслед за атомными появилось и термоядерное оружие. Ни секрет, что новые виды оружия с применением ядерной энергии обладают еще более мощными, трудно воображаемыми поражающими способностями.

Но, видимо, не все еще поняли серьезность и опасность для человечества нового витка гонимых ракетно-ядерных вооружений, которые раскручивают себя США.

Именно поэтому на XXVI съезде КПСС было выдвинуто предложение создать авторитетный международный комитет с участием виднейших ученых из различных стран, который должен бы до сознания широких народных масс всего мира привел о том, и каким губительным для человечества последствием привела бы ядерная война, показала бы жизненную необходимость предотвращения ядерной катастрофы.

Советский Союз никогда не был инициатором гонимых вооружений. Не мы первыми создали ядерное оружие. Напротив, Советский Союз неустойчиво выдвигает конкретные и реалистические предложения, направленные на прекращение гонимых вооружений, на разоружение. Советский Союз готов ликвидировать свой ядерный арсенал, но, разумеется, только в том случае, если так же поступит и все народы государства, обладающие ядерным оружием.

На завершающейся недавно XXXVI сессии Генеральной Ассамблеи ООН подавляющее большинство стран — членов этой организации поддержало предложение Советского Союза объявить табу на производство и применение ядерного оружия и ликвидацию ядерного оружия.

Мы — противники размещения ядерного оружия на территории своей страны как собственного, так и иностранного ядерного оружия.

Хочу заверить вас, что Советский Союз был, есть и всегда останется решительным и последовательным борцом за предотвращение ядерной катастрофы, за мир на территории своей страны как собственного, так и иностранного ядерного оружия.

Л. БРЕЖНЕВ

Предотвратить ядерную угрозу

ОБРАЩЕНИЕ ЯПОНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Большая группа японских писателей, выступивших за прекращение гонимых вооружений и ликвидацию ядерного оружия, направила обращение Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу и президенту США Р. Рейгану.

В настоящее время, говоря в этом обращении, в мире накоплено столько ядерного оружия, что его хватило бы для многократного уничтожения всей жизни на Земле. Параллельно с разработкой нейтронной бомбы, новых типов ракет, крылатых ракет и т. п. открыто выражается ужасная мысль о возможности ядерной войны.

Мы, прошедшие через испытание Хиросимы и Нагасаки, считаем своим долгом перед человечеством сделать все, что в наших силах, чтобы не допустить опустошения нашей планеты ядерной войной.

Мы призываем все народы Земли немедленно перейти к действиям в защиту мира. Не следует в ожидании опустынить руины. Напротив, мы должны удвоить наши усилия, направленные на сохранение мира. (ТАСС)

СООБЩЕНИЕ ТАСС

Советской космической наукой и техникой писана еще одна яркая страница в историю освоения космоса.

1 марта 1982 года межпланетная станция «Венера-13», преодолев за четыре месяца полета расстояние более 300 миллионов километров, достигла окрестностей планеты.

Спускаемый аппарат станции в 5 часов 55 минут московского времени вошел в плотные слои атмосферы и через 62 минуты совершил мягкую посадку в районе с координатами 7 градусов 30 минут южной широты и 303 градуса долготы в равнинной местности к востоку от области Фоба. Научная информация с поверхности планеты передавалась в течение 127 минут. Автоматическая станция «Венера-13» была запущена 30 октября 1981 года. В ходе полета по межпланетной траектории с помощью приборов, установленных на борту автоматической станции, проводились исследования рентгеновского излучения, межпланетной плазмы, характеристик солнечного ветра и космических лучей. Одновременно выполнялись эксперименты по определению местоположения и характеристик галактических источников гамма-излучения в рамках советско-французской программы, а также исследовалась возможность магнитного поля с помощью магнитометра, разработанного специалистами Австрии.

Научная информация, данные о работе систем и аппаратуры станции регулярно передавались на Землю.

В соответствии с программой полета 10 ноября 1981 года и 21 февраля 1982 года были проведены коррекции траектории движения станции.

27 февраля, за двое суток до входа в атмосферу Венеры, после отключения спускаемого аппарата станция «Венера-13» была переведена на пролетную траекторию.

Спускаемый аппарат вошел в атмосферу Венеры со скоростью 11,2 километра в секунду. После торможения в атмосфере и снижения на парашюте до высоты 47 километров аппарат продолжил спуск с использованием аэродинамического тормозного устройства.

В процессе снижения спускаемого аппарата с помощью установленных на его борту научных приборов проводилась комплексная исследования химического и изотопного состава атмосферы и обла-

ков, структуры облачного слоя, а также эксперименты по спектральному анализу рассеянного солнечного излучения и регистрации электрических разрядов в атмосфере.

С помощью установленных на спускаемом аппарате телелюбопытств по поверхности Венеры были переданы панорамные изображения окружающей местности. Часть панорам снята последовательно через красный, синий и зеленый светофильтры, что позволяет впервые получить цветное изображение поверхности.

Важное место в программе полета отводилось принципиально новой задаче — взлётной пробеги грунта для определения элементного состава пород Венеры. С этой целью на борту спускаемого аппарата было установлено грунтозаборное устройство, которое в условиях температуры окру-

нечерноземье — забота общая

Земляки Александра Сергеевича

ОКСКУРСАНТЫ, приезжающие в Пушкинские Горы, местные жители как бы и не замечают. Экскурсанты видят, конечно, людей, которые ходят по улицам, поселям, толпятся в магазинах и ларьках, корчат в кафе и ресторанах, но внимание приезжих занято все же главной целью поездки — Пушкинием, — им некогда притомиться к его землякам. Знаем это по собственному недавнему опыту.

А между тем эти землячки — имеются в виду жители Пушкиногорского района Псковской области — более двадцати тысяч. И живут они своей повседневной трудовой жизнью, ее заботами. Типичным, в общем-то, работникам русского Нечерноземья. С Анной Федоровной Васильевой, первым секретарем райкома партии, мы знакомы были и прежде, но последний раз виделись семь лет назад. Она не изменилась внешне, прямодушна, все так же все в деле и вместе с тем все так же гостеприимна.

Мы обещали, зачем приехали. Она согласно кивнула: «Хорошо. А приехали мы вот зачем?»

В 1969 году Совет Министров России принял постановление о Пушкиногорском районе, вернее, о его дальнейшем развитии. В постановлении содержались перечень самых разнообразных работ: строительство дорог, очистка прудов, восстановление гнилой осыпи в Петровском — это были главные. Мы знали, что постановление выполнено. Знали также, что в 1978 году правительство Российской Федерации вновь обсуждало пушкиногорские дела. В новом документе речь шла уже не только о заповеднике, но и обо всем Пушкиногорском районе. Связь заповедника — район заинтересовала нас. Забога вперед, скажем, что это в самом деле интересная, поучительная взаимосвязь, а лучше — взаимосвязание.

В ИСТОРИИ Пушкиногорья бывали разные времена. Было и такое — с 1962 по 1967 год, — когда район этот был упразднен, а его земли и села отошли к трем соседним районам. Нам трудно сейчас судить об экономической или какой иной тогдашней причине этой реорганизации. Задняя мысль, однако, известна, что потерю от нее получились большие и напоминают о себе и по сей день.

Пушкинские Горы, перестав все это на пять лет — районом, центром, многое потеряли. Разделались специалисты и многие работники того самого районного звена, без которого нет и не может быть эффективной работы: партийной, советской, хозяйственной. Городок остался тем же, но судьба его изменилась.

В течение пяти лет все эти утраты оказались настолько очевидными, что Пушкиногорью решено было вернуть статус района.

Для Анны Федоровны Васильевой приезд сюда, избранной первым секретарем, тоже было событием поворотным. По району возил ее райкомовский шофер Иван Иванович Петров, человек молодой, но рассудительный, о многом имеющий свое мнение и понимающий толк в людях. Он тогда оказался ей очень полезен, и она до сих пор дорожит его советом.

Впервые же дни увидела Анна Федоровна, что земля здесь скудна: песок, глина; многие заболочены, заросли кустарником, а вдали, вальцов по ним рассыпано — тыма-тыма.

Анна Федоровна рассказывает со смаком: «Выехали на опушку леса, гляжу — на дальнем поле множество овец. Спрашиваю Ивана Ивановича, чья, мол, эта ограда такая большая? А он мне: это не овцы, Анна Федоровна, а камни».

Деревня тогда была в своем большинстве имела вид пещеры. Людям, вот людинам с первой дной стали отгородить и главной надеждой нового секретаря. Псковский крестьянин трудолюбив, можно сказать, истинно. В этом краю иначе нельзя. Пушкиногорцы же, особенно коренные, отличает еще и щедрое добродушие, как-то врожденная ласковость и знакомому и незнакомому человеку. Двадцатидесяти год работает Анна Федоровна в Пушкиногорском районе, но то первое впечатление не только не изменилось, а превратилось в убеждение: «Это у них от Пушкина, от соседства с ним».

Рассказывая нам о районных делах, Анна Федоровна как-то незаметно для самой себя плавно движением пальца откидывая в сторону жесткие простенки счет, подтверждающая по-бухгалтерски точно свои мысли.

— Сегодня, — говорит она несколько даже официально, — на каждого сельского механизма приходится один грузовик. Белая ковшовая отлетела по проводке и другому краю и

На карте страны — Эстония

За годы Советской власти произведений эстонских писателей изданы общим тиражом более 40 миллионов экземпляров. Эстония — одна из самых образованных республик — в ее городах и селах работают 600 школ, за парты которых ежедневно садятся 217 тысяч учащихся, десятки тысяч — в профессионально-технических училищах и техникумах. В республике — шесть емших учебных заведений, среди которых и древней Тартуский университет.

В республиканском Доме культуры имени П. Кереса открыта детская шахматная школа, в которой занимаются более 300 ребят.

Так выглядят помещения фонда комплекта хранения в лодке здания старейшей библиотеки Тартуского университета.

Мало жилья сооружается за счет средств населения, так как исполняют сельские Советские не могут обеспечить строительными материалами, а местных ресурсов нет... Вечерами работники райкома нередко ведут свободный обмен мнениями о том, что происходит в райцентре и районе вообще. Это не официальный разговор руководителя партийного комитета, а как бы домашняя беседа в кругу семьи, где важно обсудить все проблемы. Сами работники знают, какой хлеб сегодня выпала пережить, кто купит буханку для откорма свиней и кур, кто собрался покинуть родной дом, кто приехал, кто женится, кто разведется, сколько рождается детей и умирает стариков. Вся эта информация помогает социально-экономическому анализу, выработке точных решений.

Когда года три назад была реконструкция постройки в каждом хозяйстве детский сад, часть руководителей осматривала ее в недозволенном. Он горючил, что прирост детей в старых деревнях слишком мал. К тому же сельские жители привыкли растить малышей дома, всегда под присмотром мамы или бабушки.

Под наблюдением был взят детский сад совхоза «Крыловский», в котором построили помещение на восемнадцать детей. Но вот поселковый Совет Пушкинских Гор стал давать сведения в райком о регистрации браков работников хозяйства, затем о рождении младенцев, стал расти и детсадов. За полтора года сюда записаны десять детей. Для среднего района с весьма средним приростом коренного населения это — надежда.

Воспитание детей, молодежи — в ряду главных проблем российского Нечерноземья; неравномерно, что сюда понаезжают мигранты со стороны. Но есть реальная возможность пополнять их ряды местными жителями. И нынешние перегородки могут в будущем стать за руль отцовского трактора, комбайна, которые пока стоят на приколе без хозяйских рук.

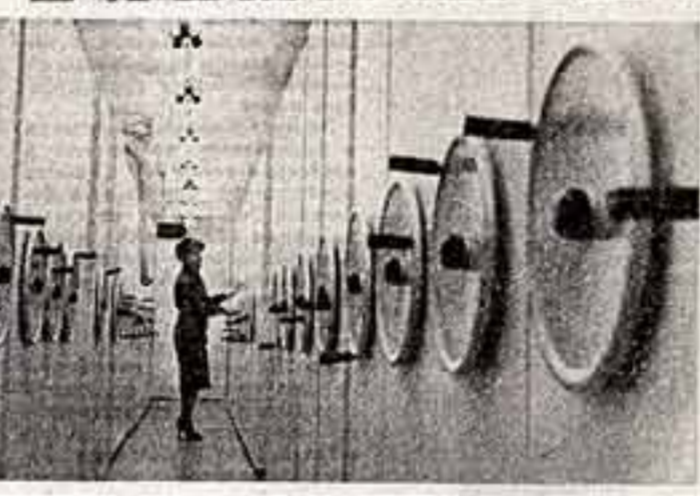
Могут. Но судят ни. Несколькими лет назад в жизни семьи учителей Андреевых произошло следующее: старший сын Андрей сказал, что поступает в сельскохозяйственный институт. И у Галины Павловны и Эльфы Александровны это решение сына вызвало противоречивые чувства. Сельские учителя (Эльф Александровна учитель уже во втором поколении), они в глубине души надевались, что дети унаследуют их профессию. И Андрей, так же, как и его сестра, Рауна, отговаривать Андрея родители не стали, спросили только, чем привлекает его именно этот институт. Ответ был еще более неожиданным: — Не всем же жить в городе. Должны же люди и на земле работать.

Андрей Андреев поступил в сельскохозяйственный институт, успешно его окончил и вернулся в Пушкиногорский район и был назначен сразу же — районом и по сей день не заветает почти пятидесяти специалистов сельского хозяйства — главным агрономом в совхоз «Смена». А тем временем его младший брат Алексей поступил в тот же институт и учится там на инженера-механика.

История братьев Андреевых дает, как нам кажется, повод к размышлению. Пушкиногорский район, с точки зрения экономики и достатка — средний район Псковской области. Средний же уровень — это и средние возможности. Возможности строить, внедрять, улучшать, возмозможности удерживать людей на земле, противостоять им уходя в город. И каждый новый километр хорошей дороги, каждый новый крестьянский дом, который можно обжить, каждый детский сад, библиотека, клуб, каждый концерт своей собственной — обязательно собственной — художественной самостоятельности имеет здесь куда больший удельный вес, чем в сильном, по рыводом по результатам хозяйственной деятельности районе. И что нам поправилось, что стало дороже, когда мы это почувствовали, поняли, — район делает больше, чем позволяет его средний уровень.

В. СМЕРНОВ, Д. КАЗУТИН, наш спец. корр. Пушкиногорский район, Псковская область.

(Окончание следует).



Так выглядят помещения фонда комплекта хранения в лодке здания старейшей библиотеки Тартуского университета.

ПРЕМИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В Москве 26 февраля состоялось вручение Государственных премий РСФСР 1981 года в области литературы, искусства и архитектуры. На торжественную церемонию в Доме Советов РСФСР собрались представители государственных и общественных организаций, деятели культуры.

Дипломы и почетные знаки лауреатов вручил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС. Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломечев. Он передал награжденным сертификаты поощрения и поздравительные письма. Среди лауреатов — писатели, художники, артисты.

Среди лауреатов — писатели, художники, артисты. Среди лауреатов — писатели, художники, артисты. Среди лауреатов — писатели, художники, артисты.

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ — ДЕТСКОЕ КИНО

В Москве завершила работу пленум Всесоюзной комиссии детского кино Союза кинематографистов СССР. Он обсудил широкий круг вопросов в связи с постановлением ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков».

Сюда придут миллионы

Киевский филиал Центрального музея В. И. Ленина накануне открытия

жет В. Рубанин. — Она озере имением Ленина. — От отличного сооружения — такой девиз с первого дня стройки определил качество работ. У белорусаморных стен главной лестницы видны замысловатые решения РСФСР — Николая Кирилова. Три лучше бригады направлены в Киев «Союзметрострой». Рядом с метростроевцами — специалистами Киевского производственного объединения, они изготовили и смонтировали редчайший концентратор света. Установленное на головершительной высоте, сооружение весом 50 тонн выдвинуто на опорах и андиронировано под бронзу алюминия фонуруются дневной свет и направляют его вниз на фигуру В. И. Ленина. Монумент воздвиг, названный известным украинским скульптором В. Борзенко, уже установлен в центре водного зала. Белый мрамор для пятиметровой скульптуры доставлен в Киев из уральского месторождения Ковалева. А красный и серый гранит для лестниц и полов добыт в карьере Украины. Сидловые трансформаторы изготовлены в Казахстане, мебель создана руками резчиков из Ивано-Франковщины, gobелены вытканы на Полтавщине. Здание музея выросло близ одного из живописных мест столицы Украины — Владимирской горки. «Сохраним природу в районе строительства» — это и призыв, и конкретный пункт социалистического обязательства. В том, как тщательнее, Строитель, убедиться в хранили не только своеобразные очертания склона, но и каждое дерево, вековые насаждения и липы закрыты щитами. Хотя земля еще снова морозами, ведутся приготовления к разбивке цветников, газонов, пуску каскадов фонтанов. — Благодаря творческому поиску научного коллектива Киевского филиала Центрального музея В. И. Ленина станет подлинным центром идейной жизни города, говорит секретарь горкома Компартии Украины Тамара Владимировна Глевак. — Тут ведутся циклы лекций по ленинскому стилю работы, общеполитические чтения, ленинские уроки. В последние время в деятельности филиала активно участвуют мастера литературы, искусства, культуры, премьеры Театра имени Шевченко, портрета «Ленин — далеко не полный перечень мероприятий подобного рода. Новое здание музея с киноколлекционным залом на 600 мест, современным техническим оборудованием даст возможность расширить массовую работу.



Первые посетители входят в новое здание музея В. И. Ленина 22 апреля.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» доктору Митрохину Владимиру Сергеевичу за заслуги в развитии театрального искусства.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР» Валентино Леониду Васильевичу — заместителю председателя Государственного комитета по градостроительству и архитектуре при Госстрое СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Валентину Геннадью Михайловичу — директору Кировского областного драматического театра имени С. М. Кирова.

Букрей Тамаре Афанасьевне — директору Кореновского районного дома культуры Краснодарского края, Дружинину Александру Николаевичу — заведующему корреспондентским пунктом советского телевидения и радио в США.

Ионченко Людмиле Васильевне — художнику-оформителю Пригородного райкниготорга.

Козловой Алевтине Михайловне — заместителю директора централизованной библиотечной системы Тайшетского района Иркутской области.

Кушову Александру Федоровичу — директору Куйбышевской районной организации общества «Знание» РСФСР города Москвы.

Лордкипанидзе Тариелу Георгиевичу — комментатору Главной редакции пропаганды Центрального внутрисоюзного радиоиздания.

Рыжову Алексею Николаевичу — директору Сахалинской областной организации общества «Знание» РСФСР.

Рыжову Маргарите Павловне — художнику-реставратору Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря.

Сухошиной Лидии Константиновне — заместителю директора централизованной библиотечной системы Ачинского района Томской области.

Тельнову Павлу Семёновичу — директору Свердловской областной организации общества «Знание» РСФСР, Торопову Илье Арсентьевичу — директору Центрального государственного исторического архива СССР, города Ленинград.

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Для широкого ознакомления общественности открыта выставка произведений изобразительного искусства, допущенных к конкурсу на соискание Ленинских премий 1982 года.

Выставка открыта в Академии художеств СССР (Кропоткинский зал, с 12 до 19 часов. В воскресенье с 12 до 17 часов.

В районе строительства — это и призыв, и конкретный пункт социалистического обязательства. В том, как тщательнее, Строитель, убедиться в хранили не только своеобразные очертания склона, но и каждое дерево, вековые насаждения и липы закрыты щитами. Хотя земля еще снова морозами, ведутся приготовления к разбивке цветников, газонов, пуску каскадов фонтанов.

Благодаря творческому поиску научного коллектива Киевского филиала Центрального музея В. И. Ленина станет подлинным центром идейной жизни города, говорит секретарь горкома Компартии Украины Тамара Владимировна Глевак. — Тут ведутся циклы лекций по ленинскому стилю работы, общеполитические чтения, ленинские уроки. В последние время в деятельности филиала активно участвуют мастера литературы, искусства, культуры, премьеры Театра имени Шевченко, портрета «Ленин — далеко не полный перечень мероприятий подобного рода. Новое здание музея с киноколлекционным залом на 600 мест, современным техническим оборудованием даст возможность расширить массовую работу.

Первые посетители входят в новое здание музея В. И. Ленина 22 апреля.

обозрение телевизионной недели АВТОРИТЕТ ПЕРЕДАЧИ

После осенней премьеры художественной телерадиотелевизионной «Всем спасибо», рассказывающей о том, как складывались взаимоотношения персонажей в процессе кино съемки, не было критика, который не пропустил бы отметить, что автор фильма в фильме не был.

Такого рода премьеры возможны, наверное, найти в программах любой недели, и мы все относимся к этому явлению с пониманием, пожалуй, не усматривая тут никакого художественного приема. Домашний экран стал настолько неотъемлемой частью нашей жизни, что без телевизионных передач невозможно обойтись.

Иногда трудно, а иногда невозможно, увидеть на экране телевизионную картину, которая раньше по телевизору, одна зрительница увидела своего мужа, другого — в больнице, а третьего — в тюрьме.

Такого рода премьеры возможны, наверное, найти в программах любой недели, и мы все относимся к этому явлению с пониманием, пожалуй, не усматривая тут никакого художественного приема. Домашний экран стал настолько неотъемлемой частью нашей жизни, что без телевизионных передач невозможно обойтись.

Иногда трудно, а иногда невозможно, увидеть на экране телевизионную картину, которая раньше по телевизору, одна зрительница увидела своего мужа, другого — в больнице, а третьего — в тюрьме.

Такого рода премьеры возможны, наверное, найти в программах любой недели, и мы все относимся к этому явлению с пониманием, пожалуй, не усматривая тут никакого художественного приема. Домашний экран стал настолько неотъемлемой частью нашей жизни, что без телевизионных передач невозможно обойтись.

Иногда трудно, а иногда невозможно, увидеть на экране телевизионную картину, которая раньше по телевизору, одна зрительница увидела своего мужа, другого — в больнице, а третьего — в тюрьме.

Такого рода премьеры возможны, наверное, найти в программах любой недели, и мы все относимся к этому явлению с пониманием, пожалуй, не усматривая тут никакого художественного приема. Домашний экран стал настолько неотъемлемой частью нашей жизни, что без телевизионных передач невозможно обойтись.

Иногда трудно, а иногда невозможно, увидеть на экране телевизионную картину, которая раньше по телевизору, одна зрительница увидела своего мужа, другого — в больнице, а третьего — в тюрьме.

Такого рода премьеры возможны, наверное, найти в программах любой недели, и мы все относимся к этому явлению с пониманием, пожалуй, не усматривая тут никакого художественного приема. Домашний экран стал настолько неотъемлемой частью нашей жизни, что без телевизионных передач невозможно обойтись.

Иногда трудно, а иногда невозможно, увидеть на экране телевизионную картину, которая раньше по телевизору, одна зрительница увидела своего мужа, другого — в больнице, а третьего — в тюрьме.

Такого рода премьеры возможны, наверное, найти в программах любой недели, и мы все относимся к этому явлению с пониманием, пожалуй, не усматривая тут никакого художественного приема. Домашний экран стал настолько неотъемлемой частью нашей жизни, что без телевизионных передач невозможно обойтись.

Иногда трудно, а иногда невозможно, увидеть на экране телевизионную картину, которая раньше по телевизору, одна зрительница увидела своего мужа, другого — в больнице, а третьего — в тюрьме.

Такого рода премьеры возможны, наверное, найти в программах любой недели, и мы все относимся к этому явлению с пониманием, пожалуй, не усматривая тут никакого художественного приема. Домашний экран стал настолько неотъемлемой частью нашей жизни, что без телевизионных передач невозможно обойтись.

Иногда трудно, а иногда невозможно, увидеть на экране телевизионную картину, которая раньше по телевизору, одна зрительница увидела своего мужа, другого — в больнице, а третьего — в тюрьме.

Такого рода премьеры возможны, наверное, найти в программах любой недели, и мы все относимся к этому явлению с пониманием, пожалуй, не усматривая тут никакого художественного приема. Домашний экран стал настолько неотъемлемой частью нашей жизни, что без телевизионных передач невозможно обойтись.

Иногда трудно, а иногда невозможно, увидеть на экране телевизионную картину, которая раньше по телевизору, одна зрительница увидела своего мужа, другого — в больнице, а третьего — в тюрьме.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

По старой схеме

Продолжение проверки встречных обязательств и выполнения заданий по развитию социально-культурного комплекса в районах Сибири и Дальнего Востока.

Весной прошлого года в «Советской культуре» была опубликована корреспонденция «Мечта по временной схеме». Речь в ней шла о неудовлетворительном строительстве социально-культурных бытовых объектов в молодом сибирском поселке Сайанск. Спустя год так по нашей просьбе любилась собственным корреспондентом газеты «Восточно-Сибирская правда» Ю. Соловьев. Вот что он сообщает.

Изменилось в Сайанске за прошедший год, често говоря, немного. По-прежнему главная болевая точка поселка — бытовые неустройства жителей, нехватка объектов социального назначения. Чтобы поспеть за бурным ростом населения, необходимо ежегодно вводить на минимум два-три детских сада, школу и два магазина, — говорит председатель поселкового Совета В. Васькин. — Но до этого «минимума» нам очень далеко. В Сайанске нет самого современного клуба, в нем нет мебели, в нем негде купить мебель. Из года в год откладываются строительство зала связи. По-прежнему местные жители смотрят кинофильмы в тесном актовом зале профтехучилища.

А ведь в строительстве крупнейшего производства в Сайанске участвуют сотни молодых рабочих, которые после трудового дня некуда пойти, негде заняться спортом. Что же тормозит развитие поселка?

Снашивается в последние годы, когда главное внимание уделялось сооружению химического завода. И хотя с диспропорцией уже начали бороться (в текущем году выделено на 4 миллиона рублей на удовлетворение бытовых нужд), она еще остается, она дает о себе знать и по сей день.

Думается, дело плохо бы уладилось, если бы Сайанск возводился по правилам градостроительства. Для того чтобы построить город, необходимо иметь генеральный план, проверенный на практике проекты застройки и сооружения, солидную строительную базу. Увы, применительно к Сайанску это пока лишь благие пожелания.

Генеральный план будущего города и технический проект детальной планировки разработаны Ленинградским научно-исследовательским институтом проектирования и градостроительства. Однако проект отдельных зданий явно недостаточно. Участвуют в развитии города архитекторы других проектных институтов, но отсутствует надлежащий контроль, генеральный проектировщик ответственности не несет, Ленинградцы, связанные на загрузке, не берут на себя официальных полномочий головного института. И в самом деле, у них хватает работы и в других городах Сибири. Однако Сайанку от этого не легче.

Дело осложняется тем, что Министерство химической промышленности выделяет на финансирование проектов раз в два-три раза меньше средств, чем того требует. Отсюда и отсутствие «задела» про-

от редакции

В середине прошлого года «Советская культура» получила два официальных ответа на корреспонденцию «Мечта по временной схеме».

Секретарь Иркутского обкома КПСС В. Малаев сообщил тогда редакции, что в результате принятых общим партией мер Ангарским управлением строительства № 16 улучшилось качество строительства объектов. Заметим, что оба автора официальных ответов признали выступление «Советской культуры» правильными и своевременными. В своем комментарии к этим ответам редакция выразила надежду, что Иркутский обком КПСС, Министерство химической промышленности, Всесоюзное объединение «Союзстрой» возмужают строительству в Сайанске. Однако, как мы судим из статьи о застройке Сайанска сегодня, этого не видно. Если бы не были поданы жалобы в различные инстанции, пришло бы к этому же выводу. Приходится снова публично обращаться к руководству Министерства химической промышленности и просить в развитии будущего города Сайанска?

Ю. СОЛОВЬЕВ, собственный корреспондент газеты «Восточно-Сибирская правда», Иркутская область.

«ПУСТЬ ДОРОГА ДАЛЕНА — лишь бы сердце было близко...». С этой туркменской поговоркой я познакомился в музее трудового славы в колхозе «40 лет СССР» Ташаузского района. Видно, стараясь пояснить объяснение мне все слышав, секретаря партии Юдыш Каландаров рассказывает о том, как трудный и тревожный были первые годы становления Советов в Туркмени, о том, что все надежды связывали тогда люди с Москвой, ждали от нее помощи и защиты и, если бы только очень уж надо, поехали туда свои делегаты, — говорят, тогда до столицы им много не было — восемьдесят восемь дней... Не без волнения говорит Юдыш и о годах тридцатых, когда организовались колхозы, о первом «Фортланде», провознике неким чертовым колесом и сожженным вскоре кулаками, показывая макет байской усадьбы, на месте которой стоят сейчас добротные, кирпичные дома членов сельхозартели...

А со стей на нас смотрят портреты первых колхозников, первых механизаторов, передовиков нынешних, портреты вернувшихся с почестями участников Великой Отечественной. На минуту останавливаемся в молчании у нечартерного золотого по и размеру списка 139 победителей на полях сражений... Все портреты — без гордости замечает Каландаров — выполнены Союзом художников по нашему заказу. Я, впрочем, этому не удивляюсь. «40 лет СССР» — один из богатейших, с миллионными доходами хлопководческих хозяйств республики. Больше уделяется общему развитию культурного строительства.

Рядом с музеем (о котором уже шла речь) размещена школа искусств. О существовании ее всего лишь второй год. 45 школьников колхозников получают здесь начальное художественное и музыкальное образова-

НА СВЕРДЛОВСКОЙ

студии я всем задаю один вопрос. Помните, кто ищеразговорающего ответа быть не может. Кто рискует обидеть людей, любящих и знающих свое дело. И все же задаю его, надеясь, что правильно поймут, что не ударит в амбразу — нас ведь общая работа полнит.

Почему фильмы «средние»? Никто не обиделся, не ударил в амбразу. Это всех на студии тревожит.

Разговор идет именно о Свердловске не потому, что здесь особенно много серых фильмов. Но такой сейчас этап на студии — больших, ярких успехов не было давно. Главная продукция: и упренуть не в чем, и радостно смотреть.

Речь — об игровых лентах. Фильмы документальные или научно-популярные здесь как раз традиционно хороши. Они смелы, обращаются к острому, злободневным проблемам. В них и следов нет «периферийности» — поднимают вопросы, буржаизма общественного мнения.

Эту бы смелость — да в игровое кино! Впрочем, ведь были удачи и здесь. Талантливо добились когда-то в Свердловске картиной «Самый медленный поезда» режиссеры В. Усков и В. Краснопольский. «Сильным духом», фильм В. Георгиева, стал в шестидесятых годах одним из рекордсменов по артистическому успеху. Картина «Ждите писем» интересно начинали творческий путь драматург А. Гребнев и режиссер Ю. Карасин. В середине 70-х пользовалась успехом «Утром-река» Я. Лашкина. Сравнительно недавно прошли хорошие телефильмы «Безмятежная зима» М. Козанова и «На исходе лета» Р. Мурадяна...

Но ведь не так уж много удач для пути длинной в четверть века! И почему бы не помянуть о временах, когда зрителям стаило жадно в нетерпении фильмом со свердловской маркой? Что этому мешает?

Несколько лет назад «Советская культура» писала об отставании производственной базы студии. Сегодня здесь высятся новые корпуса с отлично оснащенными павильонами; аппаратура, которую снимают свердловские операторы, могут позавидовать многие их коллеги. Теперь здесь мощная кинофабрика. Пущен конвейер. С него должны ритмично соходить новые игровые фильмы, по десять в год.

За четверть века на студии сложилась группа постоянных работающих режиссеров. Я. Лашкин любит и умеет снимать историю. О. Николаевский и О. Воронцов предпочитают жанр музыкального фильма, оперетты. Работы В. Халзанова — с «этнографическими» уклоном... Казалось бы, можно позавидовать людям, ведь в такой мере ученым студиям. Но вспоминаем профессионную беспомощность

«Трембиты» или фильма «Даря заливает огонь», вспоминаем достояние снятых на студии мюзикловых лент, где авторы так и не решили для себя, что здесь главное — музыка или картонный драматизм опереточных фабул. Учтем обескураживающую неудачу последней яркой О. Николаевского «Пора красных яблон» и комедии О. Воронцова «Вот такая музыка». И спросим себя: а не заигулась ли цепь случайностей? Нет ли тут закономерности?

Старые художественные идеи приходят к людям, улы, не по расписанию. Значит, нужен конурус идей. Нужно иметь возможность выбирать лучшее, те, в которых, пусть еще в зародке, но уже живет и движется искусство.

Но ведь сценарный отдел, согласно темплану, выдает очередную рукопись. Кто же ее будет снимать? Постоянный дефицит режиссеров на студии, отсутствие современного элемента — первая причина той «спокойной» жизни, которая творчеству противопоставлена ничто. О таких режиссерах замечательного редактора студии Леонида Толстого сказал: «Это не ведущие — это ведомые...»

«Пока не требует поэта и священной жертвы Аполлона...» А когда потребует? Значит, надо говорить о творческой атмосфере. О среде, в которой выживает искусство. Благоприятна ли она для творческой страсти или гасит ее?

Творческая атмосфера начинается с гордости за свою работу. Это объединяет коллектив единомышленниками. Его олицетворяет настоящее, большое искусство. Зависит все это, как известно, не от географического положения, а от людей. Люди сделали ленинградцы от столиц пермский баблет лаялением международногo класса и создали в крошечном Паневежисе театр мастера которого известны повсюду. Этот театр, наверное, не лучший в мире. Но он — единственный в мире. Его «трубу» и «дым» просто не с чем сравнивать.

Вот и студия в Свердловске, стремительно расширяющаяся кинопроизводство, — ей то что мешает стать мощным приятельным центром для молодых талантов?

На студии мне рассказывали о темплане, ставали на самоуспокоение и инертности некоторых творческих работников, говорили о новых павильонах, о строительстве автобазы... Я узнал, что растут ряды «красных» режиссеров — тот уже «красный», а этот обещает быть «красным». Только что закончил фильм «На чудном празднике» — интересный, на мой взгляд, доброт режиссер В. Лаптева. История девушки, которая в поисках новых впечатлений едет на юг, устраивается работать в гостинице, а в свободное время занимается прелестью курортной жизни. Все ей кажется прекрасным — и пыльная дорожка, и легкая обстановка. Проблема отнюдь не выдумана: мало ли таких девочек свелется и отаган «шварной жизни», свято веря, что это и есть жизнь!

Социальная проблема, предложенная сценаристом В. Смирновой, могла бы проявлять в фильме сильно и выносно. Точно подобраны исполнители, уверенно разрабатывает тему режиссер. Но на студии решил на всякий случай пригласить остроту — зачем лишние обобщения, могут ведь подумать, что у нас все девушки такие... Кино — дело коллективное, но не каждый совет тут ложится в строчку, бывает, требуется музеем отстоять замысел. И как нужна была здесь модель режиссеру авторитетная поддержка человека, знающего ситуацию между искусством и школьным учебником, как необходимо было тут компетентное художественное руководство!

Смотрю рабочий материал нового фильма режиссера Н. Гусарова «Первый директор» и разумею, тому, как уверенно, как возмущающе точно воссоздана в нем атмосфера ирландских 30-х. Как интересен диалог героев — первопротронери Ураламшаева Банникова и его главного инженера Филдера. Как напряжены, конфликтны ситуация, как выразителен кадр. Неистово биографический, документальный в основе, фильм предлагает характеры столь нестандартные и в то же время несущие в себе об-

рат своего времени. Для Н. Гусарова, не без робости называемого фильмом «На берегу большой реки», это серьезный шаг вперед.

Фильмы предостоят еще много дорог, предке чем прийти к зрителю. Еще много сомнений и искусств надо преодолеть, чтобы его построить — и не разрушить. И тут меня спрашивают: а не стоит ли пересоздать главного героя? Актер фактурен, но голосит стучавая. Мовет, пригласили на озвучивание актёра И.?

Идет творческий процесс, и нельзя лезть в него с поспешными суждениями. Но неужели этот предельно искренний, ни на какой другой не похожий голос открытого студией прекрасного актёра будет забранован? Неужели его заменят привычными интонациями традиционного киноактера?

КОНВЕЙЕР И ТВОРЧЕСТВО

заметки о работе свердловской киностудии

Каковы они будут — это уже вопрос, относящийся не столько к производству, сколько к творчеству. Вот три картины прошлого года — «Чрезвычайные обстоятельства», «Ночь предателя», «На берегу большой реки». Пусть протят меня их создатели, если я оубоу сейчас половежные и подчас задушевные комплименты: актуальная тема, важная проблема и прочее. Нам ведь нужно поить фильм не стал событием. Что делает эти три, казалось бы, разные, каждая со своим достоинством, ленты похочими.

Увы, в каждом из них заранее известная половежная мера смеха и слез, «позитива» и «негатива», света и тени. И операторы не упренились в налившей зрелости, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и музыка обязательно лирична, и острота конфликтов локализована ощущением частной истории. Фильмы «отглазные», не султ неожиданных элементов — ни в поступках героев, ни в авторских размышлениях. К «Титру» («Июнь») мы получим ответ на все вопросы и разоблачим, и авторские краски на арсенале сутубо бытовых, и

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ



ТЕАТР ДЕТСКОЙ РАДОСТИ

Скажем сразу: радость ребенка, которую ему должно нести искусство, достигается совсем не просто и не легко, как порою думают иные «делатели» спектаклей или фильмов, предназначенных юному сердцу.

Позабавить, рассмешить, развлечь зрителя, развлечь любой ценой — столько мы видим таких работ! При этом осмысливаются, вернее отбрасываются иногда те серьезные жизненные явления, о них следовало бы говорить с детьми с особой выразительностью, чтобы они знакомились с действительностью, заинтересовались, умно, серьезно постигли ее.

«Действительность» — говорит Гейне, — минувшая область звуков и переступив через знаменательные огни рампы, является нам на сцене преображенная поэзией. Вот это знаменное «преображение поэзией» — благородное и возвышающее — при всей кажущейся необязательности «простоте» сценического разговора с детьми и есть нравственный постулат творческого существования Московского музыкального детского театра, руководимого Народной артисткой СССР Натальей Ильиничной Сац.

Сейчас, когда на просторную игровую площадку нового ее театра вернулись многие, впервые увидевшие свет еще в двадцатые годы спектакли, пожалуй, с большой четкостью выдвинулась основополагающая черта Сац-художника. Сац-режиссера. Сац — педагога и наставника. Это неколебимая ее верность моральным, гражданственным принципам искусства как принципам в первую очередь воспитательным, обращенным к мысли и сердцу детей и юношества. И очень важно, что, рождаясь на сцене, образы героев несут непременно и ребенку, и подростку (да, пожалуй, и взрослому зрителю) ощущение горячего чувства неприятия зла, хищничества и, напротив, вызывают активный отклик на все сердечное, доброе, искреннее.

Каждый спектакль Сац содержит глубокую идею, темпераментно и масштабно вылаченную. А вместе с тем все составные спектакля, все компоненты музыкального театра — работы режиссера, актера, музыканта оркестра, художника, балетмейстера и, конечно же, композитора — поразняют изумительным отделкой, тщательностью исполнения. Спектакли, доведенные художественным руководителем до уровня спектакля, смотрятся так светло и легко, так радостно, что и сама работа над постановкой, совершенная И. Сац, может вдруг тоне показаться не требующей особого труда, особых затрат энергии. Однако это лишь внешняя легкость и простота. За ней — неутомимый труд. Именно труд — безжалостный по отношению к самой себе, труд повседневный, неслучайный — сделал Наталью Ильиничну Сац первооткрывателем театра-воспитателя, театра-друга, театра-советника, которому сегодня удивляется мир.

Эти мысли в классической опере «Мадья Ваттерфляй» или в совсем новом оригинальном спектакле «Мастер Ромель», где главными героями являются Нара Марис и его юные помощники — слабые ребята, труженники, заглядывающие в свой застывший, а в наш — нынешний день. Зрительный зал узнает своих сверстников.

Таков коэффициент полезного действия (если можно так выразиться) в спектакле И. Сац. Она право сохраняет его и в новых своих работах, и в давних, ныне возобновляемых. Поэтому почти все произведения в репертуаре этого театра не приходят сюда, что называется, «самостоятельно» — результат педагогических, режиссерских, художественных поисков и размышлений руководителя театра, доказательство целеустремленности, постоянства коллектива.

Подтверждение сказанному — последняя премьера группы — «Негретенок и обезьян». Трудно поверить, что сказке и спектаклю более пятидесяти лет. Театру нужен был в ту пору, впрочем, как и сегодня, репертуар, который радовал бы детей и вместе с тем учил бы их, оставаясь новым, глубже познавая жизнь и, более того, определял внутреннюю степень своего собственного участия в ней. И Наталья Ильинична (вместе с С. Романовым) сочинила сказку. Главное, что царит здесь — и особенно отчетливо это вылилось сейчас, на новой сцене театра, — ее величество Музыка. Сочинения Д. Полонины, она не является частью «формальной» спектакля — его «довеском» или «гарнитуром». Музыка была и остается одним из основных компонентов и в этом спектакле, и во всех работах этой группы. Ибо театр, руководимый Сац, по самой изначальной природе своей, по самой сути — музыкальный.

И в то же время он ситуативно абстракт и драматически действенно, и танец, и вокал. Этому театру нужны и пластика, и музетипикация, и все средства изобразительного искусства. И вместе с тем все пронизано, все освещено глубокой мыслью.

Делом доказывает И. Сац необходимость и реальность воплощения такой многомерности, щедрого разноколлажа, но всегда единого в своей нравственной направленности сценического свершения. Творческий постоянство театра — постоянство в искании жизненно актуальной тематики, в равной мере присущей и руководителю группы, и всему коллективу детской оперы, для которого Сац является также наставником, принесло театру всенародное признание. Авторитет Натальи Ильиничны огромен и бесспорен не только в Москве и не только в нашей стране. Свидетельство тому — блестящий успех театра в зарубежных гастролях.

Доставить ребенку радость — дело серьезное. Оно требует создания многоликого, самоотверженного труда, выиспытательного отношения. Детской сцене, как, наверное, никакой другой, насущно необходимо огромное уважение со стороны режиссуры, со стороны исполнителей. Их герои, их отношения, поступки учат добру, учат честности, трудолюбию, отзывчивости.

Вот что такое музыкальный театр, руководимый И. Сац. Мы и зовем его театром детской радости, театром — воспитателем чуткой ребятней и юношеской взрослеющей души.

Н. ТОЛЧЕНОВА, заслуженный деятель искусств РСФСР. Народная артистка СССР И. Сац с участками детского хора. Фото Б. Крайца.

ТРУДНОЕ СЛОВО — «ПАДО»



Выставка его знаменитой антифашистской серии «Цифры на сердце» проходила в ФРГ. Полотно, полное боли, гнева и великой любви к человеку, не оставило людей равнодушными. Писатель Василь Быков, побывавший в те дни в Федеративной Республике Германии, рассказавший ему о безусловном успехе выставки. А Михаил Андреевич Санвицкий у себя в Минске, в своей мастерской, вел к завершению труд, вновь удививший масштабностью замысла.

— Это была легкая задача — создать цикл картин для музея великого нашего поэта Янки Купалы, 100-летие со дня рождения которого исполняется в этом году. Взять тему — произведение Янки Купалы? Но мы знаем, как много в него достойных полотен, созданных по мотивам произведений великих писателей, затерялось, не выдержало испытания временем. Я решил «делать» время, в которое жил и творил Янка Купала, чтобы человек, войдя в музей, сразу же ощутил эпоху, душу поэта, поэзию.

Думается, каждый, кто видел новые работы Михаила Санвицкого, согласится, что двенадцать полотен, встречающих посетителя в холле музея, именно и звучат как красочная увертюра, вводящая в мир поэтического размышления великого писателя белорусского народа. А сейчас в мастерской художника — только что законченный портрет Янки Купалы. Портрет необычный. Поэт молод, мужествен, полон восторженных надежд, взгляд глубокий и тревожный. И, как бы предприняв вопрос, Михаил Андреевич посетит: — Да, мне хотелось написать молодого Купалу в период, предшествовавший революции. Именно на волне революционного подъема распылено здоровье поэта. Жизнь его тогда была полна борьбы,

А. ШЕПЕЛЕНКО, ФРУНЗЕ. О ЛЮДЯХ РАБОЧЕЙ ЧЕСТИ

Лесорубы, сплавщики леса и смольщики, ставшие преобразителями героев расказа молодого писателя В. Истомина, пригласили его на новоселье в числе самых почетных гостей. Тем самым они воздали честь не только его литературным заслугам, но и строительному мастерству. Дело в том, что на стройплощадке многоэтажного дома литератор был одним из главных действующих лиц — прорабом.

Хотя новый дом и первые книги В. Истомина, вышедшие в свет в Москве и Архангельске, явления совершенно различные, оценку они заслуживают одну и ту же: сработано профессионально.

Сейчас писатель-строитель готов повестку. И она снова будет посвящена людям, преобразующим суровый Север. В. ГУСЬКОВ, Архангельская область.

Разговор у мольберта

«Разговор у мольберта» — разговор с художником, как видно из него в работе, о чем думается, мечтается, что видит он сегодняшнее искусство и жизнь.

Сегодня наш собеседник — народный художник СССР Михаил САВНИЦКИЙ, недавно, в день своего 60-летия, награжденный орденом Ленина.

творчества, любви. Это отразилось в его поэзии Янки Купалы. Должен признаться, что портрет как жанр ушел от меня в последние годы творчества. Момент, высказывая субъективную точку зрения, но иначе жанр портрета, мне кажется, утратил свои былые позиции. Вы скажете, что на выставках живописцев может хотя бы приближаться по уровню мастерства в портрете, например, к Юрию. Почему? Думаю, что сегодня портрет в большинстве своем — скорее натурный этюд, а не философское постижение нравственной природы человека. Хочется побороться своим силой в этом жанре. Если хотя бы десятый, двадцатый по счету портрет удастся, буду доволен.

Художник возвращает к свету холст. Знакомый абрис лица, характерный жест головы. Узнаю друга Михаила Андреевича — прозаического писателя, творчество которого кровно близко художнику, сочувно его собственному, — Василь Быков.

— Искусствоведы по-разному пишут о главной теме моего творчества. Главное, считаю, — это тема человеческого достоинства. Сохраняя его даже в самых трудных жизненных обстоятельствах, человек остается человеком. Это я прочитываю и в повести Василь Быкова. Так я его понимаю.

Меня, давно знающего Михаила Андреевича, неизменно волнует сама атмосфера его мастерской. Атмосфера особой сосредоточенности, несуетности. Ничего лишнего — только то, что необходимо для работы. И книги. Они все время прибывают; вот уже не уместятся на простых, крепко сплюснутых полках, акрилатными стопками выстроились на полу.

— Художником я стал поздно, — говорит Михаил Андреевич. — Самостоятельную творческую биографию начал фанатически в сорок лет. С картин «Партизаны». Перед ней, после института, который и окончил тоже поздно, шло, по существу, учение. Мне пришлось найти себя. С той поры и написал много. Может, надо было меньше, да лучше, не берусь судить. Но спеша осуществить задуманное, я все время боюсь — не успею сделать все, что хочу, что обязан сказать людям. Мне кажется, главное слово, которое я много раз повторил в себе, — «падо». Тяжело было писать серию «Цифры на сердце». Это означало вспомнить, вновь

тура, тогда тоже говорил об негритенок, без ораторского пафоса, а зал замирал, потому что речь шла о том, о чем художник молчать не может, не должен. И вновь, который раз в нашей беседе, слышу это слово «падо». Михаил Андреевич отбрасывает холст, занавес, призывающий начатку картину. Краски его — тревожный сумрак. Но кажется, что светлые знамя излучает свет на юные лица отсутствующих его молодых людей. Картина будет называться «Калита комсомолец-подпольщик».

— Сейчас такое время, когда мало более серьезно, более углубленно думать о воспитании молодежи. Все ли мы делаем правильно? При всеобщем трудовом воспитании, как мне представляется, главные проступки у нас именно в трудовом образовании. Высказку свою точку зрения. Обучение труд, творческому труду должно начинаться с уроков рисования, а о ней-то школьной программе мы слышим сведено минимумом. Ведь рисование формирует пространственное мышление, без которого невозможно никакой вид деятельности, оно учит мазку, пропорции и, наконец, чувству прекрасного. Рисование должно быть связано с умом, с черчением и трудом. При такой постановке обучения школьник умеет спроектировать, а потом воплотить вещь. Хочу рассказать об одной интересной проблеме. Особое внимание уделяется школе. И открыли там учебно-производственный комбинат по искусству. В прошлом году был первый выпуск. Девочки моделировали одежду, занимались вышивкой, ребята — резьбой, керамикой, дизайном. Все они делали вещи. Меня пригласили на выпускной вечер. Я беседовал со многими, и каждый говорил, какими интересными были занятия в комбинате.

А вы бы посмотрели, какие прекрасные вещи дал этот учебный комбинат на республиканскую выставку. Мне кажется, это очень перспективный путь воспитания творческого отношения и труду. И не с последних классов нужно начинать, а с детского сада. Теперь жить не будем закрывать на это глаза, у которой части молодежи заметна пассивность, нет желания, ответственности. Вот этому делу надо учиться, чтобы учить молодежь. А если работать и картина, то, что изображено на ней, — это не себя ответственность за судьбу страны, народа. Ценю жизнь. Так было надо...

Т. АБАКУМОВСКАЯ, Минск, мш. соб. корр.

Минск. Народный художник СССР М. Санвицкий у себя в мастерской. Фото В. Крупа.

На карте страны — Эстония

Небывалого подъема и расцвета достигла культура Эстонии. В республике 9 профессиональных театров, на сценах которых ежегодно ставятся около 80 новых спектаклей. Большой популярностью пользуются произведения композиторов Г. Эрдаса, В. Тормиса, Я. Рагса, Э. Калла, исполняемые театральными и режиссерскими коллективами народных артистов СССР К. Ирдса, М. Вайтеса, Ю. Прета, Т. Куузма, Х. Крума.

В государственной академической театре «Эстония» состоялась премьера спектакля «Лунный иллюстратор» по драме Ф. Шюллера.

На студии эстонского телевидения идет подготовка передачи «Радуга». Режиссер Т. Порк и гитарист Т. Киккер.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ И ВОСПИТЫВАТЬ

Более трех десятилет лет мы работаем в Сибири, следя за судьбой в Новосибирском академическом театре оперы и балета. Мы свидетели и участники становления и развития мастерства того коллектива, который по праву называют Большим балетом Сибири.

Уровень танцевальной техники, сформировавшийся в заметных нарушениях так называемой академичности исполнения. И особенно обидно, что среди молодых пополнителей балетных трупп встречаются порой явно одаренные люди, но одаренность их не раскрывается, она лишь угасает.

себя форму педагогической ответственности, ибо все мы и все же используем в качестве педагогов исполнителей высшего класса, стремясь создать свои, независимые от театров постоянные педагогические коллективы, комплекты их, главным образом, из выпускников педагогического отделения Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

же сократит срок обучения. Спорно, на наш взгляд, является и форма вочного обучения по специальным дисциплинам.

Большое видится на расстоянии

Нет, не по любой цене!

«ПРАВДА ПАМЯТИ» В ЗАПОРЖСКОМ УКРАИНСКОМ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Молодой артист Григорий Гайрилов нарушил инструкцию. Он пренебрег жесткими и вполне определенными правилами техники безопасности, и это нарушение привело к трагическим последствиям прежде всего для него самого...

Запорожский украинский музыкально-драматический театр имени М. Щорса показал новый спектакль «Правда памяти» А. Абдуллаева (постановка — главный режиссер театра народный артист СССР В. Гринюк, режиссер В. Тимченко)...

О фильме «ФАКТЫ МИНУВШЕГО ДНЯ»
Красноярск
Крайне интересна и точно играная роль Андрея Мартынова показывает нам Кривякина не только провозглашающим правильные принципы с высокой трибуны Колонного зала Дома Союзов...

В новом спектакле щорсовцев дорогие всем нам понятия — партийная убежденность, нравственная сила, человеческое достоинство — неотделимы друг от друга...

В отходе от общепринятых норм, как в любом искусстве, всегда закономерна тенденция к безличности многого рода. Эту тенденцию личной безличности избрал и наш режиссер, подобно директору комбината Микхеу, не желавшему пропускать у начальства эршизм...

Спектакль построен как ряд острокофликтных ситуаций, во время которых раскрываются характеры людей...

Таков закон вечности
Забитованные деревья — эмоционально точный образ раны, страдания. Так решил оформление спектакля «Закон вечности» художник Л. Андреев в Московском театре комедии и фарса...

И УЧИТЬ

выработке идеальной привильности, филигранной чистоты и отливки в литейной форме классического тона, в которой недостаточна никакая небрежность или приближенность...

Плохо изученные воспитанники, помимо того, что сами испытывают комплекс творческой неполноценности, засоряют театральные труппы. Мы не имеем права также забывать о том, что подготовка артиста балета — последствие дадут и педагогов, и балетмейстеров, и репетиторов...

У театральной карты страны

Красноярск
Крайне драматический театр им. А. С. Пушкина обратился к пьесе Д. Медденко «Репортаж с площади Мобера»...

Кудымкар
На окраине маленького села в избе был дан концерт артистов театра колхозной молодежи...

Львов
Коллектив Академического украинского драматического театра им. М. Заньковича поставил спектакль «Юношество» Е. Герблюкова...

Москва
Московский областной драматический театр им. А. Островского первый раз обращается к творчеству прославленного драматурга, имя которого он носит...



люди искусства

ВАХТАНГОВСКИЙ ПОЧЕРК

Владимир ЗУФЕР

Народный артист СССР, главный режиссер Академического театра им. Евг. Вахтангова Евгений Рубенович Симонов — это имя очень известное, значительное в современном советском театральном искусстве...

Евгений Симонов — это блестящая молодая генерация начала 50-х годов, уверенно заявившая о себе на прославленной вахтанговской сцене...

Евгений Симонов — это прекрасный талантливый артист, один из центральных спектаклей армянского спектакля, в котором возникли новые лица героя, спектакль, в котором на авансцене истории уже не только иркутской, но и «всеобщегородской»...

Школа охраны детского голоса и хорошего пения, первая не только в республике, но и в стране, действует в специальной музыкальной школе № 17...

трача в замечательном исполнении В. Зозулина и С. Переладовой. Их фигура, их линия — новая поэтика «дороги революции».

Евгений Симонов — это спектакль «Правда памяти» А. Абдуллаева (по книге Л. И. Бронникова «Возрождение», рассказывающий о замечательных трудовых подвигах советских людей, возрождающих послевоенное из военных рук свое хозяйство)...

Евгений Симонов — это художник, соединивший в себе особое синтетическое качество. Режиссер, именно режиссер по призванию, по профессии, по намоту-то четкому, почти архитектурному мышлению, умеющий работать с актером и строить мизансцены, видящий цельный образ, спектакль и ощущение каждой из его эпох...

«Роза и Крест» Блока, «Фауст» Гете, Воспитатель и педагог Евгений Симонов — завораживает искусство Улицы имени В. В. Шукина, руководитель при Всесоюзном театральном обществе, где старинными режиссерами национальных театров России. Эти работы во многом мы делаем вместе с Евгением Рубеновичем, и, наблюдая за тем, как ведет Симонов репетицию, трудно сказать, что это и снова и снова блестяще режиссура, как задумывали ее К. С. Станиславский, Е. В. Вахтангов, Ю. А. Завадский, Р. Н. Симонов...

Евгений Симонов — это председатель правления ЦДРИ, член президиума ВТО, депутат Моссовета, член Комитета по Ленинским и Государственным премиям, это огромная общественная деятельность, которая под силу только веселому, обязательному, изобретательному, любящему людей, контактному, артистичному, современному человеку.

Евгений Симонов — это «Мистерия-буфф» В. Маяковского, спектакль программный, во многом уникальный, мало кому давался, эта сложнейшая талантливейшая пьеса. Ее пытались открывать разными «художественными ключами». Е. Симонов нашел свой «ключ» — он открыл пьесу Маяковского как пьесу современную, как «дорогу революции», по образному определению автора, дороге, на которой могут возникнуть и новые темы, и новые герои. Важно, что увидел раз и навсегда верное революционное направление. «Мистерия-буфф» — это в первую очередь спектакль о труженике, о тех, кто преобразует земной шар. Если когда-то «Мистерия-буфф» ставили как сатиру, где главным было высмеять людей прошлого, то сейчас режиссер увидел ее как поэму о людях будущего. Как бы символом спектакля стали рабочий и крестьянин.

Народный артист СССР Е. Симонов. Фото Е. Халдея.

С ЛЮБОВЬЮ К ГОЛОСУ

к примеру, карие зубы можно вызвать полную потерю певческого голоса. Регулярно врачи проводят профилактические осмотры. Можно смело утверждать, что и они причастны к успеху оперы «Щелкунка», поставленной в школе по всем канонам —

З. ВАСИЛЬЕВА, народная артистка БССР, С. ПАВЛОВ, НОВОСИБИРСК.

И. ВЕРДИЯН, ЕРЕВАН.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ «СОЛДАТЫ РЕВОЛЮЦИИ»

«Солдаты революции» — так называется тематический цикл вечеров в ЦДРИ, рассказывающих о выдающихся деятелях Коммунистической партии и Советского государства. В нынешнем году вечера этого цикла посвящаются 60-летию образования СССР и призваны показать, какую видную роль в осуществлении ленинских принципов национальной политики сыграли соратники В. И. Ленина, солдаты Октября.



ГАСТРОЛИ В МАРТЕ

ДНИ МУЗЫКИ ОЛИВЬЕ МЕССИАНА — одного из крупнейших композиторов нашего времени — укроют гастрольную афишу марта. В концертах французского музыканта, которые пройдут в Москве, Ленинграде, в столицах республик Советской Прибалтики, примут участие струнный квартет КВАРТЕТ, пианисты ИАН ЭСЛЕР и ПЬЕР РИМ, исполнительница соловья Александра МЕЛНИКОВА (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ), дирижер ШИМОН И ЭЛЬФРИД ГАВИЗДЕН (ФИНЛЯДИЯ).

Наверное, никогда еще в истории мирового спорта не было такого дня, чтобы сразу столько людей всех возрастов становилось на лыжи. И вот они вышли на старт Всесоюзного дня лыжника, чтобы участвовать в большом спортивном празднике. Многие из участников Дня лыжника уже имеют богатый опыт, но немало было и тех, кто только впервые попробовал свои силы. Сколько всего людей было на лыжах! Точные цифры назвать невозможно, но соревнования в городах и сел страны свидетельствуют, что на снежных трассах десятки миллионов лыжников разных возрастов — от новичков до ветеранов спорта.

Любит лыжи юрмалец! Фото А. Филанова.

Юрий Павлович ЕГОРОВ

Советская кинематография понесла тяжелую утрату. В расцвете творческих сил, чтобы тяжелая болезнь сползла на видный кинорежиссер, член КПСС с 1954 года, участник Великой Отечественной войны Юрий Павлович ЕГОРОВ. Юрий Павлович Егоров родился в 1920 году. В 1941 году комсомолец Юрий Егоров добровольно ушел на защиту Родины. После войны молодой фронтовик поступил учиться во Всесоюзный государственный институт кинематографии. После окончания ИГИКа Ю. П. Егоров на киностудию имени М. Горького поставил фильм: «Море студено», «Они были первыми», «Доброжелцы», «Простая история», «Командировка», «Если ты прав», выдвинувшие его в число ведущих советских кинорежиссеров.

Микроэкран пресс-службы «СК»

ПУСТО В БИБЛИОТЕКАХ

Свыше восьмидесяти процентов испанской молодежи никогда не посещало музеев, а приблизительно одна треть всего населения страны не пользуется библиотеками. Эти данные собраны Министерством культуры Испании после специального изучения посещения музеев и библиотек. Услугами общественных библиотек пользуется только пять процентов испанцев.

МУЗЕЙ НА РАСПРОДАЖЕ

Городской совет Большого Лондона решил покончить с бюджетом графа распродав на культурные нужды весьма своеобразным способом. Начался распродажа полотен мастеров, которые хранятся в библиотеках, именные посещаемые галереи. Одной из первых выставок этой финансовой политики городских властей стала галерея Кенууд-хауз в Хамстеде, которая обдана теми картинами великого художника прошлого, как «Автопортрет» Рембрандта, полотнами Вермеера, и другими.

КИНО И ПОЧТА

В Швеции выпущена серия почтовых марок, сюжеты которых так или иначе связаны с кинематографом. На них изображены портреты известных режиссеров, артистов, сцены из фильмов. Одна из марок воспроизводит сцену из картины шведского режиссера Ингмара Бергмана «Крик в шепот», другая посвящена знаменитой американской актрисе Грете Гарбо.

НАПИСАЛИ АКТЕРАМ КНИГУ

Ветеран труппы Алтайского краевого драматического театра народный артист РСФСР Д. Партинов и артист А. Абрамович к 60-летию своего театра, которое отмечается в эти дни, написали очерк его творческого пути — «Призванный временем».

Выпущена книга Алтайским издательством «Призванный временем» с интересными сведениями о творчестве театрального искусства в крае.

В. АВИНСКИЙ, БАРНАУЛ.

КИНОМЕХАНИКИ ИЗ ШКОЛЫ

В поселке Батамшинский при работе «Дружба» начал работать на общественных началах кинотеатр юного зрителя. В выходные дни ребята сами продают билеты, демонстрируют фильмы, следят за порядком в зале.

У кинотеатра есть своя детская директор, художник, проходят практические занятия.

Вместе с аттестатом зрелости выпускники Батамшинской школы получат удостоверение киномехаников.

А. ГУРКИН, Алтайнская область.

«СТОЛОВЫЕ» ДЯ ПТИЦ

Зима на Ставрополье немалое обилие снега и морозам. И особенно страдают из-за холодов птицы. Школьники края заблаговременно позаботились о пернатых друзьях. Еще летом они сместили 300 тысяч искусственных гнездышек, 10 тысяч кормушек, собрали сотни килограммов плодов боярышника и крушины. И сейчас, в городах и селах края птицы находят кров и пищу.

В. ВАСИЛЬЕВ, СТАВРОПОЛЬ.

СОКРОВИЩА ИНДИЙСКОГО ОКЕАНА

Пять месяцев находилось в плавании по Индийскому океану научно-исследовательское судно «Академик Вернадский». Маджаскар, Сейшельские острова, побережья Индии, Шри-Ланка стали местами его коротких стоянок.

Украинские зоологи, входящие в состав научной экспедиции, вернулись из этого путешествия с ценными трофеями — тремя тысячами экспонатов, рассказывающих о жизни обитателей океана. Лучшее находки пополнят республиканский Зоологический музей.

Л. АРКАДИНА, КИЕВ.

Почему телевизионные передачи, посвященные медицине и здравоохранению, охотно рекомендуют, а зрители с удовольствием употребляют и совсем не хотят помогать добрым советам, не имея ни лекарств?

А. ПЕТРОВСКАЯ, РЯЗАНЬ.

Я написала на телевизионное письмо, в котором описала те же самые проблемы, которые описала в своем письме к газете «Здоровье». Я писала о том, что врачи, описывая в своих передачах, как лечить то или иное заболевание, совсем не хотят помогать добрым советам, не имея ни лекарств. Я писала о том, что врачи, описывая в своих передачах, как лечить то или иное заболевание, совсем не хотят помогать добрым советам, не имея ни лекарств.

З. КАЛИНИНА, МОСКВА.

МОЖЕТ ЛИ ЭКРАН СТАТЬ ДОМАШНИМ ДОКТОРОМ?

о цирковом лечении — то, что к этому ведет употребление алкоголя. Если о гипертонии — то опять же не о методах лечения, а о методах предупреждения: надо больше двигаться, соблюдать умеренность в еде и в употреблении спиртных напитков. Обычные вещи, но о них приходится постоянно напоминать. Можно считать, что авторы программы добились желаемого, если десять человек после утреннего чая не закурит привычной сигареты. А еще десять человек, вместо того чтобы принять перед сном привычную таблетку, выйдут на двадцать минут на улицу и прогуляются в поле своего дома.

Значит ли это, что мы не должны касаться таких сложных вопросов, как допустим, онкология? Нет. Но опять же разговор не должен идти о болезни. Платонов: Мне как раз запомнилась одна из передач, посвященная онкологии. Люди рассказывали не о том, как болели и как лечились, а о том, что помогло им в борьбе с болезнью — о своей надежде на исцеление. О том, что они не впали в отчаяние, не предались унынию. Они лечились долго, настойчиво, и результат оказался. Они опять здоровы. У меня было желание позвонить всем своим знакомым и сказать: «Посмотрите эту передачу, обязательно посмотрите». Она вселяет уверенность, особенно онкологического, — это один из залогов успешного лечения.

Малышевский: Тяжелобольные люди легко поддаются внушению. У них частицы переходят от веры в выздоровление к полному отчаянию. И их нужно поддерживать, укрепить, не давая бороться с недугом. Это одна из главных задач врача. Как-то мне предложили выступить в программе «Здоровье» по поводу одного заболевания. Пришлось отказаться. Отказаться по двум причинам. Во-первых, потому что это заболевание, которое, к сожалению, не всегда удается вылечить. Во-вторых, потому что это заболевание, которое, к сожалению, не всегда удается вылечить.

Креплин: Дети — довольно частые герои медицинских передач. И это правильно. А вот о пожилых людях и пишут мало, и показывают и в кино, и в театре. Это пренебрежение к старости. Кстати, ничто так трудно, как сделать так, чтобы старость не действовала на докторов, составивших часть системы. Но и здесь врач не может полностью полагаться на показания даже самых совершенных аппаратов. Они должны подтвердить его мнение. Но чтобы составить это мнение, необходимо видеть больного. Иногда всего лишь минуту, но видеть. В истории отечественной медицины есть классический случай. Замечательный русский врач-клиницист Вроцкий делал обход. Около кровати одного больного лежал

Малышевский: Тяжелобольные люди легко поддаются внушению. У них частицы переходят от веры в выздоровление к полному отчаянию. И их нужно поддерживать, укрепить, не давая бороться с недугом. Это одна из главных задач врача. Как-то мне предложили выступить в программе «Здоровье» по поводу одного заболевания. Пришлось отказаться. Отказаться по двум причинам. Во-первых, потому что это заболевание, которое, к сожалению, не всегда удается вылечить. Во-вторых, потому что это заболевание, которое, к сожалению, не всегда удается вылечить.

Креплин: Дети — довольно частые герои медицинских передач. И это правильно. А вот о пожилых людях и пишут мало, и показывают и в кино, и в театре. Это пренебрежение к старости. Кстати, ничто так трудно, как сделать так, чтобы старость не действовала на докторов, составивших часть системы. Но и здесь врач не может полностью полагаться на показания даже самых совершенных аппаратов. Они должны подтвердить его мнение. Но чтобы составить это мнение, необходимо видеть больного. Иногда всего лишь минуту, но видеть. В истории отечественной медицины есть классический случай. Замечательный русский врач-клиницист Вроцкий делал обход. Около кровати одного больного лежал

Малышевский: Тяжелобольные люди легко поддаются внушению. У них частицы переходят от веры в выздоровление к полному отчаянию. И их нужно поддерживать, укрепить, не давая бороться с недугом. Это одна из главных задач врача. Как-то мне предложили выступить в программе «Здоровье» по поводу одного заболевания. Пришлось отказаться. Отказаться по двум причинам. Во-первых, потому что это заболевание, которое, к сожалению, не всегда удается вылечить. Во-вторых, потому что это заболевание, которое, к сожалению, не всегда удается вылечить.

Креплин: Дети — довольно частые герои медицинских передач. И это правильно. А вот о пожилых людях и пишут мало, и показывают и в кино, и в театре. Это пренебрежение к старости. Кстати, ничто так трудно, как сделать так, чтобы старость не действовала на докторов, составивших часть системы. Но и здесь врач не может полностью полагаться на показания даже самых совершенных аппаратов. Они должны подтвердить его мнение. Но чтобы составить это мнение, необходимо видеть больного. Иногда всего лишь минуту, но видеть. В истории отечественной медицины есть классический случай. Замечательный русский врач-клиницист Вроцкий делал обход. Около кровати одного больного лежал

Малышевский: Тяжелобольные люди легко поддаются внушению. У них частицы переходят от веры в выздоровление к полному отчаянию. И их нужно поддерживать, укрепить, не давая бороться с недугом. Это одна из главных задач врача. Как-то мне предложили выступить в программе «Здоровье» по поводу одного заболевания. Пришлось отказаться. Отказаться по двум причинам. Во-первых, потому что это заболевание, которое, к сожалению, не всегда удается вылечить. Во-вторых, потому что это заболевание, которое, к сожалению, не всегда удается вылечить.

Креплин: Дети — довольно частые герои медицинских передач. И это правильно. А вот о пожилых людях и пишут мало, и показывают и в кино, и в театре. Это пренебрежение к старости. Кстати, ничто так трудно, как сделать так, чтобы старость не действовала на докторов, составивших часть системы. Но и здесь врач не может полностью полагаться на показания даже самых совершенных аппаратов. Они должны подтвердить его мнение. Но чтобы составить это мнение, необходимо видеть больного. Иногда всего лишь минуту, но видеть. В истории отечественной медицины есть классический случай. Замечательный русский врач-клиницист Вроцкий делал обход. Около кровати одного больного лежал

Малышевский: Тяжелобольные люди легко поддаются внушению. У них частицы переходят от веры в выздоровление к полному отчаянию. И их нужно поддерживать, укрепить, не давая бороться с недугом. Это одна из главных задач врача. Как-то мне предложили выступить в программе «Здоровье» по поводу одного заболевания. Пришлось отказаться. Отказаться по двум причинам. Во-первых, потому что это заболевание, которое, к сожалению, не всегда удается вылечить. Во-вторых, потому что это заболевание, которое, к сожалению, не всегда удается вылечить.

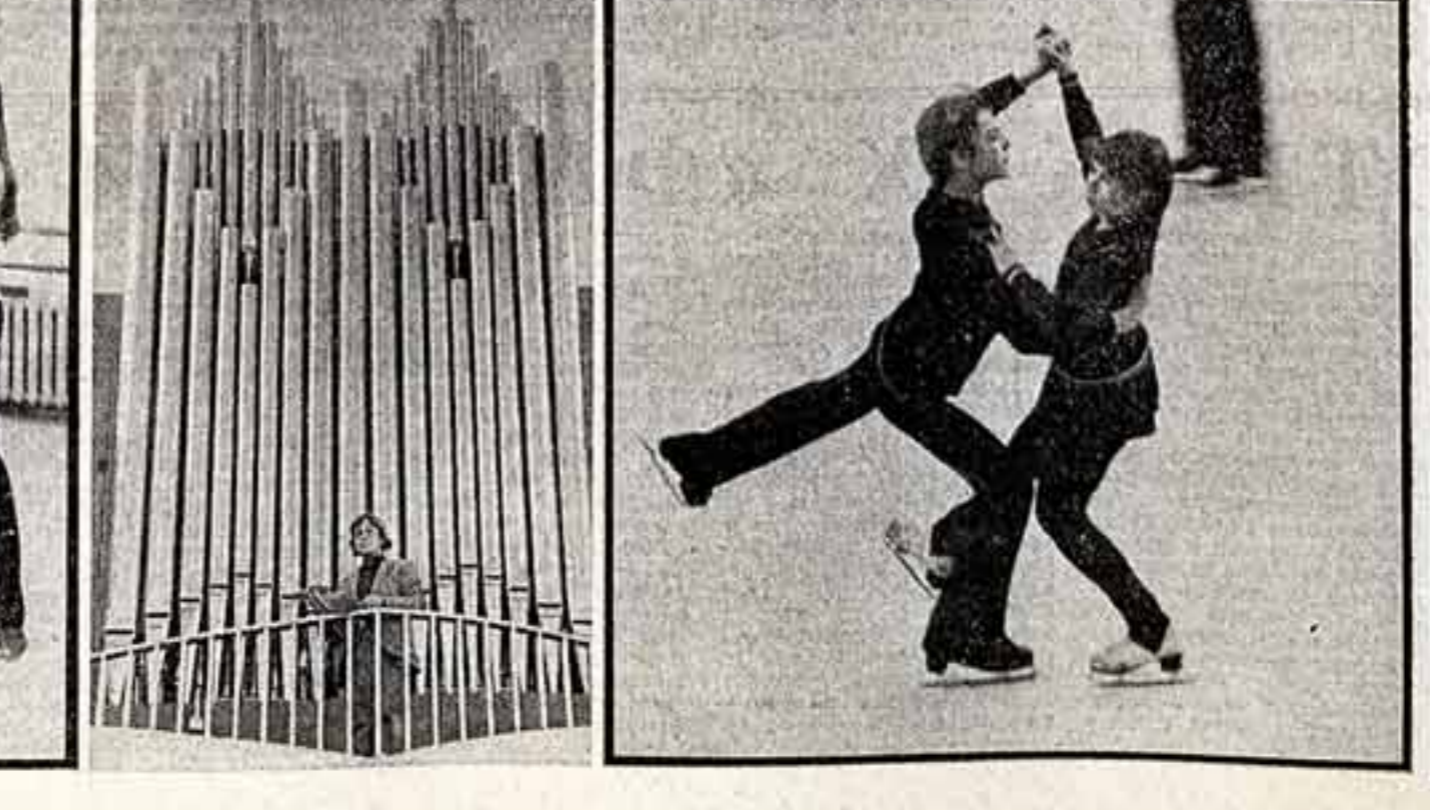
Креплин: Дети — довольно частые герои медицинских передач. И это правильно. А вот о пожилых людях и пишут мало, и показывают и в кино, и в театре. Это пренебрежение к старости. Кстати, ничто так трудно, как сделать так, чтобы старость не действовала на докторов, составивших часть системы. Но и здесь врач не может полностью полагаться на показания даже самых совершенных аппаратов. Они должны подтвердить его мнение. Но чтобы составить это мнение, необходимо видеть больного. Иногда всего лишь минуту, но видеть. В истории отечественной медицины есть классический случай. Замечательный русский врач-клиницист Вроцкий делал обход. Около кровати одного больного лежал

На карте страны — Эстония

Таляшское хореографическое училище сравнительно молодо. Оно готовит артистов балета для театров Эстонии. Этот список балетов в преддверии учебного года на уроке педагога Т. Кирроески.

Большую работу по реставрации лажатиков культуры республики проводит реставрационное управление Эстонии. Сейчас идет реставрация древней Нухуэсте, под сводами которой расположился музей средневекового искусства и звучит этот орган, мастеров которого звали А. Уубо.

Фигуристы скользя по льду нового дворца культуры в спорта имени В. И. Ленина.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

10484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 04204. 50126. Изд. № 501.