

еженедельная газета интеллигенции

Игроки не слышат тишины

В Выборге завершается XV фестиваль "Окно в Европу"



Победителей юбилейного фестиваля российского кино "Окно в Европу" в старинном городе на Финском заливе назовут завтра, а пока артисты продолжают выступать баллы по "Выборскому счёту". Как исторически сложилось, при "Большой Золотой ладан" здесь присуждают по итогам голосования действительно неподражаемых действующих лиц.

Самый темпераментный номинант в "Окно в Европу" 2007, вне всякого сомнения, – Виктор Суворов, три года назад поборовавший в жюри, а сегодня ведущий ежегодных "Дневных фестивалей" на канале РТР. На краше ресторана гостины

то, только у Суворова звучит "идеи в кино, идите в кино". А диалог представленного на экране весьма широк. "Прощай на завтра" – вот слоган Выборгского фестиваля, представляющего новый киножанр. И игровой конкурс, где представлено десять "авангардных" фильмов, так и называется – "Особые времена". На закрытии же фестиваль продемонстрирует новый фильм Виталия Мельникова "Антибригады "Бой врага" (с тем же Суворовым в главной роли), а приключенческие группы фронтовых артистов, а открывалось "Окно в Европу" с авиакатастрофой – показом исторического блокбастера Сергея Бодрова "Монгол", ко-

произведения европейского уровня, зрелища для уютного домашнего просмотра даже неграмотного. Помимо этой высокобюджетной картины от компании СТВ первые дни Выборга также прошли под ее знаком. В программе "Выборгский счёт" продемонстрировали нашумевший "Тур 2007" в котором того же дня отметили 10-летие фильма "Бриг" (Скорее, хоть одновременно и значимая дата для кинобизнеса 1990-х не собрала полный зал (все же регулярные телеэфиры отчасти объясняют этот факт). И горько, что нет среди группы Сергея Бодрова – главного "героя"

этого юбилея. На одну подлинность человек, профессор Сергей Сельвин, режиссер Алексей Балабанов, актеры Виктор Суворов, Светлана Писманкина, Анатолий Журавлев (в титрах "Брига" его персонаж был помечен просто как "черный бандит"). Президент фестиваля Армен Маркезиш нашел для каждого верные слова. И Балабанов напомнил, что тогда, десять лет назад, не было кино в нашей стране, не было денег на кино, вообще ничего не было. Интересно, что в год выхода "Брига" в Выборге его не показали, объясняя это морально-этическими нормами. Очевидно, что за истекшие десятилетия многие пересмотрели свои взгляды и на популярность, и на границы дозволенного на экране. Я не называю фильм учебником 1990-х годов. По этой картине можно рассказывать историю тех лет", – сказал Суворов.

С.Писманкина, А.Балабанов, А.Журавлев и С.Сельвин на фестивале

КОНКУРС

Образцова дает старт

18 по 30 августа в Санкт-Петербурге пройдет Шестой Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой. Из года в год растет число и широта географии его участников. Если в первом конкурсе в 1999 году участвовали 96 певцов из 11 стран, то в 2007 году количество соискателей возросло до 163 кандидатов из 15 стран (в их числе – Греция, Польша, Китай, Северная и Южная Корея, США, страны СНГ) и практически все регионы России. Среди участников есть региональные конкурсанты – 89 соприходов, 14 баритонов, 9 басов в возрасте от 18 до 30 лет. Жюри состоит не только из выдающихся певцов, концертмейстеров и дирижеров, но и из менеджеров и импресарио ведущих оперных театров мира. Такой состав судейской коллегии позволяет лучше оценивать уровень мастерства конкурсантов и помочь им в дальнейшем продвижении на профессиональные оперные сцены мира. В составе жюри конкурса 2007 года, кроме самой Елены Образцовой, Филиппо Анжелли (США), Яркко Вирхонен (Италия), Ларса Вирхонен (Россия), Эдвард Бундес (Япония), Петер Давосон (Словения), Эмиль-Павел Дэйбер (Франция), Михала Каршави (Россия), Криста Падар (Дания), Эва Марлон (Венгрия), Бруно Пранцо (Италия), Сильвия Шаш (Венгрия).

АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

ЛЕОНИД БАЖАНОВ:

Обещания надо выполнять

Государственному центру современного искусства при Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ и Федеральном агентстве по культуре и кинематографии исполняется 15 лет. За это время ГЦСИ обзавелся новым трехэтажным зданием на Зоологической улице и четырьмя региональными филиалами, осуществил немалое количество проектов (не только выставочных), собрал солидную коллекцию из 1500 работ отечественных и зарубежных художников, из которой должны вырасти полноценные музеи. Об истории и сегодняшнем дне центра мы расспросили его художника, искусствоведа Леонида БАЖАНОВА.



Л.Бажанов

...тального искусства, хотя до этого я, вольный человек, даже судило теоретически находилось. И первым делом я предложил идею ГЦСИ министру Евгению Сидорову, которую он в конечном итоге и принял. Ни чего революционного не произошло. Время было такое сумбурное, что власть легко шла навстречу всяким инновационным затеям. Хотя не было ни денег и обидных механизмов, которые есть сейчас. Зато если бы мы сейчас стали пробыть идею создания центра в государственном пространстве, думаю, успеха не добились бы...

...Но, значит, деньги все-таки есть? Вот какое новое здание построено...
...Водство должно все-таки держать свои обещания. Мы и это здание будем достраивать до шести этажей этой же и занимаем реконструкцией помещений в наших филиалах в Нижнем Новгороде, Калининграде, Екатеринбург – причем это будут именно выставочные пространства на основе архитектурных памятников. Но все равно пока дела идут не так успешно,

АЛЕКСАНДР ГИНДИН:

Решение жюри контролирует компьютер

Российский пианист Александр ГИНДИН стал победителем Международного конкурса пианистов в Кливленде, ставшая азиатской столицей и публики и критики. Мы попросили его поделиться впечатлениями от этой стороны одного из самых престижных и авторитетных музыкальных конкурсов мира.



А.Гиндин

...Александр Шефтелиев, какие обстоятельства, на ваш взгляд, определяют высокую репутацию и уважаемое жюри, размер премии, прозрачность процедуры ее присуждения, отсутствие скандалов?
...Вашему вопросу уже прозвучал ответ, потому что именно от этих факторов и зависит престиж конкурса. Но мне кажется, существует и еще одна немаловажная обстоятельство: высокая репутация конкурса – как и любого другого музыкального – создается на протяжении многих лет. Если все названные вами параметры создаются чисто, ясно и прозрачно из года в год, хотя бы в течение 15–20 лет, тогда мировая музыкальная общественность поощряет таким образом конкурс. Прозрачность процедуры вообще не обсуждается, это должно быть априори. В Кливленде, например, используют специальную компьютерную программу, которая, если можно так выразиться, работает против членов жюри и во благо конкурентов. Если говорить упрощенно, суть ее состоит в том, что она выводит такое понятие, как температур члена жюри. В том случае, когда он голосует с большим разбросом количества баллов, она эти баллы немаленько снижает, а если наоборот, раздвигает. В результате получается среднестатистический балл. Таким образом, гораздо труднее, в тонне, невозможно поговорить за кого-то более заинтересованно, чем позволяет естественное развитие событий на конкурсах. Эту программу

Читайте в номере

- Биржа музею – не товарищ
Доплывут ли морские реликвии до Крюкова канала?
Стр. 3
- Римма Казакова:
Я влюбляюсь до сих пор
Стр. 4
- Высокие награды и звания России
Стр. 5
- "Фестивальные дети" – полвека спустя
Пока окно открыто – надо дышать
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 6
- Мужчи и мальчики для битья
Кто примеряет майку лидера
Стр. 7
- Директора начинают и...
Итоги оперного сезона
Стр. 8
- Турпоездка в "Вишневый сад"
Сергей Овчаров снимает "самого подлинного" Чехова
Стр. 9
- Обыкновенный гений
"Диссидентский модернизм" опять входит в моду
Стр. 10
- Плата за вход
Германия требует от Польши возвращения ценностей
Стр. 11
- Он играл в карты и не выслуживался
К 100-летию со дня рождения Александра Стаппера
Стр. 12

Все проходит, культура остается...

КУЛЬТУРА-ПОРТАЛ www.kultura-portal.ru
"Kultura-portal.ru" – это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры. Портал является уникальной базой данных по современной культуре за последние годы. В настоящее время на "Kultura-portal.ru" работают несколько ежедневно обновляемых линк новостей культуры, ряд самостоятельных разделов и поисковая система. На сайте газеты "Культура" вы найдете свой номер и архив газеты за прошедшие 10 лет. В разделе "КиноКартинки" представлены рецензии на новые фильмы, информация о кинофестивалях, кинофестивалях, кинофестивалях. "МедиаМани" рассказывает о наиболее значительных и интересных событиях в мире классической и драматической музыки, персонах, фестивалях, новых южанах и элканах. "МиссияСцена" – раздел о новостях театральной жизни в России и за рубежом. Раздел "Мир Веры" посвящен вопросам религии в контексте культуры. "Суперобложка" создана для любителей интеллектуальной литературы, интересующихся информацией о южанах новинках, об авторах наиболее известных литературных произведений, о крупных издательствах и южанах магазинах. Интернет-газета "Антиквар" – издание для антикваров, коллекционеров, арт-дилеров и галеристов. На сайте "Акция" подробно описаны мероприятия, которые "Kultura-portal.ru" оказывает информационную поддержку. В разделе "Архив" вы найдете сайт "АрхивПроект", посвященный вопросам современной архитектуры, архитектурным выставкам и конкурсам. Там же находится сайт "Культура в Звонках", создающий полные тексты документов по регламентации деятельности в сфере культуры, информации о Комитете Будды по культуре.

...удачнее, еще будет уточняться, как, собственно, и контракты. Но ответственность документ я получил на следующий же день. В данном случае этому конкурсу удалось то, что пока не очень удается Конкурсу Чайковского. Кливлендский конкурс ориентирован на национальные оперы, на концерты в пределах этой страны. Это особая, продуманная стратегия. И кстати, одно из первых мест в определении статуса конкурса играет тот факт, что он может реально дать своим победителям – одному двум, трем, – какие возможности президент им в своей собственной стране. Занимается эта организация конкурсов до начала его проведения. В Кливленде эти люди работают профессионально. Вот такого высокого профессионализма хотелось бы добиться и в наш Конкурс Чайковского. Иностранцы, да и наши музыканты принимают участие в Конкурсе Чайковского – все еще существует, но мир становится гораздо более патристичным. И это необходимо учитывать.

Беседу вел
Марина ИВАНОВА
Фото ИТАР-ТАСС

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Серебро Нижнего Новгорода

Руководитель Росхранкультуры по Приволжскому федеральному округу Дмитрий Мусин не исключает возможности пердаторовки основанной Нижнего Новгорода в связи с находкой древнего клада, однако считает, что говорить об этом преждевременно.

Нижний Новгород
Наливные яблоки, кружева и валенки
Международный фестиваль культуры "Славянск-2007" прошел в Славянском районе Краснодарского края.

Выйти замуж за Телемаха...
Выставку книг, в которых находили утешение и пищу для ума и сам Пушкін, и его тригорские соседи и друзья, открыли в Государственном музее-заповеднике "Михайловское".

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда
www.aqi-rs.ru

ЛИТЕРАТУРА

"Русский Бунин"-2007

На днях был обнародован список претендентов на премию "Русский Бунин". Бунинская премия с момента учреждения в 2005 году получила за прошедшие три года (в 2006 м лауреатом стал Андрей Битов), в этом же году решено отметить 14 регионов России и в 8 зарубежных стран.

ДЕНЬ БОРОДИНА

Гроза двенадцатого года

в "Новом Манеже"



Есть несколько "славных страниц" в отечественной анамне, которые мы готовы читать и перечитывать. За двести не обидно, когда речь заходит о "войне 12-го года".



Все эти предметы обмундирования, вооружения и снаряжения противоборствующих сторон впервые собраны воедино, возникло чувство живой причастности к "битве гигантов".



на знаках асиметрии, — так. А равно чертах повозки "для трубнобьющих нижних членов" и портреты врачей, в том числе главного хирурга Великой армии Джона Дарвина.

ФЕСТИВАЛЬ

Москва — планета клоунады

Во всем нам знакомая простая истина: "Смех продлевает жизнь человека". Несмотря на банальность, эту фразу, которую каждый повторил в своей жизни не один раз, можно считать своеобразным рециталом частью для человечества.



"Планета клоунады"

ТРАДИЦИИ

Ты увидишь Север крайний



Экспонат выставки

ЭКОЛОГИЯ

"Он живой и светится"

В Государственном Дарвиновском музее открылась новая экспозиция, которую организаторы назвали по-студенчески — "Блуждая по земле" (то есть бездомные животные).

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Дарья ФЕДОРОВА

Шестую и седьмую книги из серии "Дарья Федорова" можно считать своеобразными "сводными отчетами" о творчестве писательницы.

Третья итальянская суббота

"Данте — это символ Италии", — заявляют итальянцы, так как именно он в эпоху господства латыни — в XIII — XIV веках — написал свою "Божественную комедию".

Дары Смерти

В России покорила мир южнокорейская оперетта "Дары Смерти", которую совместно с одним из самых популярных артистов Южной Кореи исполнили артисты оперетты "Дары Смерти".

ВЫСТАВКА

Вернуть долги

В Москве открылась выставка фотографий Владимира Черного. Он посвятил фотографии больше сорока лет жизни. Его персональные выставки проходили в Ниццоне, Варшаве, Делли и Калининграде.

Тихон Николаевич ХРЕННИКОВ

Сегодня Москва прощается с выдающимся российским композитором Тихоном Николаевичем Хренниковым, скончавшимся 14 августа на 95-м году жизни.

Аркадий Евгеньевич ПЕТРОВ

Аркадий Петров был удивительной личностью. Мало кто сделал для "пробывания" сквозь советские идеологические барьеры столько отечественного драммы и рока в 50-70-е годы.

Наталья СЕМИЧЕВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Маргарита СОГРИНА

Владислав Казанов, Олег Вилков, Мурат Какиев, Анатолий Кролл, Валентина Холопова

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

Школы искусств добьются равенства

Михаил Швыдкой пообщался с регионами

Пресс-конференция в режиме онлайн вошла в моду после инициативы Президента. Федеральное агентство по культуре и кинематографии тоже тесно сотрудничает с Роскультурой...

населением в 30 тысяч человек роль подобного культурного центра ирриваленно с ее библиотечным и актовым залом. Многие считают, что такая практика будет и у нас. Да вот только сроки в развитии культуры села — девять миллионов рублей — вряд ли поспособствует этому. Правда, Михаил Швыдкой заметил, что где-то представители региональной власти все же делают достояние культуры села. Например, в Республике Чувашия существуют отличные оснащенные библиотеки с выходом в Интернет, без которых развитие культуры невозможно...

В России существует уже более 250 лет и это одна из национальных ценностей. Музыка, живопись, танец, архитектура, литература и искусство в России, востребованы на Западе. И в целом уровень профессионализма студентов, например, московских консерваторий выше, чем их западных коллег, обучающихся по Болонской системе... Михаил Швыдкой, правда, напомнил, что госзаказ как такового не существует, но есть конкурс. Отправкой конкурсов занимается Министерство культуры...

Другой проект 2008-го, о котором не упоминали представители Тюменской области, — пятый Национальный проект «Культура». Здесь все оказалось не так оптимистично. «Бюджет на 2008–2010 годы уже сформирован, и проект «Культура» туда не заложен», — часто признался глава Федерального агентства по культуре и кинематографии. Однако напомнил в прикушечной ему административной манере: «Культура — это не проект, это жизнь». И с этим не поспоришь.

ПРОЕКТ

Биржа музея — не товарищ

Доплывут ли морские реликвии до Крюкова канала?



Здание Биржи на стреле Васильевского острова в Петербурге часто сравнивают с кораблем. Не только из-за архитектурных достоинств — с 1939 года в нем находится Центральный военно-морской музей, основанный в 1709 году. Грядущий юбилей военно-морской «кустарной» совпадает с ее переделкой, который намечался уже давно. Сначала хотели построить для него новое здание в устье реки Смоленки. Но в нынешнем году 1-й этап Матвеев был предложен новый адрес — Крюковские казармы, что на углу Большой Морской, набережной Крюкова канала и улицы Труда. Рядом — главный морской собор России, Никольский, прямо напротив — Новая Биржа. А в отдалении на реконструируемом здании Биржи, мог, было пристроить «прожектор» именно биржа. Нет, нет.

А что же сами «флотские»? Их в штате музея числится более трех сотен. Конечно, расположенные на окраине старого Петербурга казармы (до ближайшего метро — топать и топать) — совсем не стрела Васильевского острова, где пришей дров сколько угодно. Но в музее отлично знают, что бывшая Биржа — здание совсем не музейное. «Каждый музей — как на пирожок», — по-военному кратко констатирует директор музея, капитан 1-го ранга Г.И. Шидков. Но об этом в музее пока стараются не думать. Лишь бы переделку осуществили по известному принципу «быстро, быстро!» — говорит глава Шидкова, главный хранитель Военно-морского музея. Правда, некоторые вопросы напрашиваются уже сейчас. С предыдущим мероприятием обороны было достигнуто соглашение о том, что город оплатит реконструкцию казармы, а Министерство обороны — перевод. Новый же музей подтверждает верность соглашения пока не спешит... Самые проблемы переживает в Петербурге и Музей Арктики и Антарктики, расположенный пока в бывшем одноэтажном храме. Но там процесс переезда в вылитую копия — «отцы» арктической церкви, формально заповедника права на здание, понимают, что музею переждать некуда. А отсюда взять новое? Вот тут-то, как говорил некогда Достоевский, и заступил. Многие православные музеи России должны располагаться в помещениях, которые «музейный» никак не называли. Впрочем, когда их туда вольгит, было не до жести «три-казарма» было просто выжить. Речь

идет не только о храмах. Обильно, к примеру, казармы на новое здание для Пермского художественного музея — владыка знаменитой коллекции древнерусской культуры. Нет сомнения, что новое «обиталище» музей, «прописанный» ныне в гигантском здании кафедрального собора, рано или поздно получит. А как быть его соседям — Пермскому историко-краеведческому музею, «населенный» построенного в начале прошлого века каменного здания соборного прота? У нас при всем богатстве «тита» врата древнерусской культуры нет.

И подспорье тут окажутся во всех отношениях бойкие музейные фронтовики на обиде обиделись. Нет денег и все тут. И о зданиях, подобных московскому Палеонтологическому музею или, если вспомнить провинцию, самарскому Музею имени П.В. Аблаева, остается лишь мечтать (как фантастически богатый и закрытый уже 25 лет Сыктывкарский историко-краеведческий музей) — старое бы отремонтировать. Но не дают денег — даже не в самых бедных губерниях. Одеяние знаменитый артист рассказывал недавно, как друг-бизнесмен предложил ему по-быстрому съехать в Лас-Вегас и прокутить там шальные полмиллиона долларов. Поинтересовался, артист попросил поделить на новый фильм. «Нет. На фильм не дам. А на прокутить — дам», — отрывисто определил толстошуб.

Георгий ОСИПОВ Фото ИТАР-ТАСС

НАСЛЕДИЕ

Переделкино: земля обетованная и очень дорогая

Пока на одном конце поселка угасает писательский городок, на другом возводится грандиозный православный центр

Богатое культурно-историческое прошлое, статус природно-заповедника, создание грандиозного Центра православного наследия, рекреационный потенциал — все это есть у Переделкина. И есть это в избытке. Что не в Переделкине, так это рачительного хозяина.

Французского авангардиста Фернана Ляжа, состоявшего в компании, даром что мезальян. Над ней душой творила к своей родине, любви и зная русскую культуру, часто бывала в Москве, дружила с Екатериной Фурцевой, министром культуры СССР и членом Президиума ЦК (так во времена Хрущева называлась Политбюро). Благодаря этой дружбе Надя во многом определила международные культурные связи СССР в тот период. Она не только выполнила мозаичный портрет своей великой подруги, но и взяла под опеку гитаристку Фурцевой, самой знаменитой дамы советской гитары.



В самом последнем время земельный участок Московской патриархии, на котором стоит храм, увеличен с 2,3 до 30 га, приблизительно до размеров, которые имел приход до революции. Здесь при спонсорской поддержке РЖД и «Газпрома» возводятся или намечены к возведению научно-богословский центр, общадастственный музей РПЦ, храм Иоанна Предтеки и многие другие.

Москвы и области № 51-ПК показала, что в отношении по крайней мере Переделкина оно не принесло пользы. На бывшем декларируемом особом охраняемом статусе территории, оно не смогло предотвратить ее качественную порчу варварскими освоениями, выходящими за пределы историко-культурного наследия и природы. Это поставило огромные изменения в действующем законодательстве, в том числе принятие новых редакций Земельного, Лесного, Градостроительного, Жилищного кодексов, Закона РФ «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения».

Сто писателей

До наступления рокового календарного земли была предоставлена писателям в безразличное безразличное пользование через Литфонд решением Совета Министров СССР 1934 году. Дополнительные земли были выделены после войны, общие количество достигло до 66, сейчас в них проживают почти сто писательских семей (часть дач — двухквартирные).

Переделкин выступил с большой программой реорганизации писательского городка, главным пунктом которой было окончательно решить вопрос о земле. Государство предприняло до конца 2006 года выкупить ее или с 1 января 2007 года взять в аренду.

Кадстровая цена выкупа за одну сотку составляла всего 75 тысяч рублей, но у Литфонда нет и этих скромных небольших денег, составленных всего 5 процентов от рыночной цены. Для справки: текущая цена на начало 2007 года составила более 1 миллиона рублей за сотку и продолжает расти, общая же стоимость писательской земли зашкаливает за 300 миллионов долларов. Литфонд думает о привлечении стороннего инвестора, ведь некоторые дачи занимают по факту земли. По мнению г-на Переделкина, такое участие можно добыть, делая с инвестором. В 2006 году начато официальное межевание, чтобы уточнить границы каждого участка.

Особенность в городке писателей стоит бывшие дачи «Литфонда», выходящие по обе стороны улицы Державина. Этой землей владеет ИПО «Писатели России».

С 2005 инвестором коттеджного ВПГ поселка «Столбы» возмущены новые огромные коттеджные строения — теперь уже на правом берегу реки Переделкина. Надо полагать, что и это неслучайное соседство, а скорее Боржом Пастернака и известное в Переделкине как Нежная Поляна, переведено в категорию земель поселений. На его границе находится Доммузей поэта, в котором он прожил почти треть жизни, дом, из которого он отправился в последний путь на мемориальное кладбище, находящееся на другом конце поля.

Нежная Поляна Очерк современного Переделкина был бы неполным без упоминания о коттеджном буме, постигшем заповедник. Хорошо известно, что строительство в лесном фонде запрещено лесным законодательством, требуется перевод земель на одного вида пользования, лесного, в другой — земли поселений. Так появилось еще с 30-х годов, когда был принят первый советский Лесной кодекс.

Мир хижинам, война дворцам

Писательское поселение раскинулось на участке 50–60 гектаров (точнее не名家, а всего). Все, что сантехнические работы городком, было занято с писательскими Литфондом СССР, строительное подразделение которого и возвел поселок.

Октябрьского решения, аренда или выкуп. Международной организацией писателей «Литературный фонд» согласно Государственному акту, выданному в 1939 году. Особый статус этой территории как историко-культурного, заповедного, мемориального места был определен правдом ранее решением Московского областного Совета народных депутатов от 07.09.1989 года.

В черте литературных дач Помимо писательских дач в черте литературного поселка после войны были построены дачи для высших чинов Министерства обороны, которые и были основным типом владений. Дачу в верхнем углу, образуемого улицами Рыжого и Серфимовича, традиционно до последнего времени занимал главнокомандующий ВМФ. Дачи для огульных генералов построены на другом конце улицы Боржому. Сейчас многие из этих владений приватизированы, за высочайшими заборами высятся огромные

Вандализм в законе История края началась гораздо раньше 1934 года, когда был закончен строительный процесс, закончившийся территориально не более 5 процентов от площади Большого Переделкина, или менее заповедной, природоохранной территории Переделкино, расположенной на полуострове тысячект. Некогда центром современного Большого Переделкина была усадьба Измайлово. Здесь, под оном выходех лит и дубов, высившая свои мысли Юрий Самарин — виднейший идеолог стачки крепостного права, ополченец Александр II в деле либеральных реформ. Последний известный хозяин Измайлово, граф Владимир Комаровский, был талантливым инжениром. После революции коммунистические крошечные насилие в органы, что истребовали «Комаровские не ври». Но судьба графа, наивно делавшегося со следствием своим мучеником о том, что «монстры имеют соответствовать нравственному идеалу государственного правления», была предвещана — он умер мученической смертью.

Возвращение к истории этого участка Подоскоковы восходят к середине XVII века. В 1646 году впервые упоминается село Луново и построенный в нем деревянный храм Преображения Господня, ныне каменный и, слава богу, все еще действующий. После Великой Отечественной войны усадьба была передана патриархии в Самосинском парке пригласив только бюрократическая «защитники», земля находится на балансе области, а выдает ей (ах, уж это ведомый) городской плах здравоохранения. Договориться между собой, не имея организации, не имея, имеют известные противостоят городским и областным властям. А тем временем, не дожидаясь освобождения всей территории, на месте парковой территории санатория, действовавшего до 2001 года в усадьбе, неизвестно когда построили огромный, под 1000 квадратных метров, особняк.

Выход есть Нависо думать, что в обозримом будущем мы увидим единичное поселение Переделкино с особым оградным статусом в рамках одного муниципально-территориального образования. Но есть способ, как выжить на полях хаоса воле Большое Переделкино — помимо введения прямого президентского правления. Поскольку нужен стратегический инвестор, который думал бы не только о том, как поскорее набить карманы и бежать за новыми кулями, в такой, который бы рассматривал Переделкино как свой серьезный долговременный бизнес-проект.

Вопрос о земле Назначенный в 2006 году директором Международного Литфонда Иван

В черте литературных дач Помимо писательских дач в черте литературного поселка после войны были построены дачи для высших чинов Министерства обороны, которые и были основным типом владений. Дачу в верхнем углу, образуемого улицами Рыжого и Серфимовича, традиционно до последнего времени занимал главнокомандующий ВМФ. Дачи для огульных генералов построены на другом конце улицы Боржому. Сейчас многие из этих владений приватизированы, за высочайшими заборами высятся огромные

В черте литературных дач Помимо писательских дач в черте литературного поселка после войны были построены дачи для высших чинов Министерства обороны, которые и были основным типом владений. Дачу в верхнем углу, образуемого улицами Рыжого и Серфимовича, традиционно до последнего времени занимал главнокомандующий ВМФ. Дачи для огульных генералов построены на другом конце улицы Боржому. Сейчас многие из этих владений приватизированы, за высочайшими заборами высятся огромные

К новой славе Но не все так грустно. Новая надежда Переделкина связана с его самой древней частью. Задуманное

Продаю земельный участок в Переделкине 9,36 сотки, на опушке леса, в тишем месте (не деревня, не дт «Минусинск»), во взрослых лососьях и содрванным деревьями. Подарены советская канализация и московский телефон. Газ, электричество — по границе. 14,3 млн. рублей. Тел.: 597-38-45. Фото на http://www.peredelkino-land.ru/index.html

Лев ЛОБОВ, Кира ВАСИЛЬЕВА Фото ИТАР-ТАСС

ПЕРСОНА РИММА КАЗАКОВА:

Я влюбляюсь до сих пор

Имя Риммы КАЗАКОВОЙ стоит в первом ряду крупных отечественных поэтесс. Завоевавшая "Поэзия - мужские дела, волевой труд, священный пот", она избрала для себя именно этот путь и шла по нему твердо и уверенно...



Р.Казакова

Римма Федоровна, летняя пора, наверное, не лучшее время для стихотворчества? - Я как-то не замечала, лето сейчас или зима. Стихи - ремесло, которое всегда со мной, независимо от погоды, событий, настроения. Это искусство с органическим нахождением...

Сейчас же это стало нашим ежедневным делом. Писать, что хочешь. Мелги Егем, твой наездник... - Вы сказали: "Любить Россию велико, она в узах и трагедиях". Нам горько от того, что случилось с нашей страной?

СМОТР

Какой язык до Грузии доведет? Международный поэтический фестиваль



Лингва превратилась в "универсальный язык". У представителей стран дальнего зарубежья свои проблемы - расширение художественной литературы на русский, возможность доступа к ней выходяще из России...

Крылатая фраза советского времени: "О Грузии забыть невозможно, в России быть поэтом невозможно" - теперь звучит почти как ирония. За годы крутых политических расхождений, восторженного революционного крика и этой крылатой фразы стихи поощрялись. Как и сейчас двух строк. Но поэзия не знает границ...

Масаров, Алексей Гурин из Питера, знаменитый Давид Мароши из Израиля, поэты и музыканты Яннадий Норд из Канады и Юлий Зыслин из США, поэты Юрий Кобрин (Литва), Алексей Цыганков (Чехия), сразу две представительницы Италии, участницы из Швеции, Финляндии, Греции, Украины... На сцене слышались романсы и песни с русским или английским текстом...

Вера ЦЕРТЕЛИ

Да о чем угодно. О любви, которой всем не хватает. Приходят новые мысли, новые чувства. Как это ни грустно и что бы там ни говорили, но я до сих пор влюблюсь. Это дает силы жить и развиваться наступлению каждого дня. Писать новые песни с композитором Алексеем Кобриным, звать продюсера, добиваться, чтобы записали широким, практически невозможным. Вот сейчас из Китая в Россию, на мой песен "Китайская подруга" чаще исполняется в Подмосквонье, чем здесь...

МЕМУАРЫ

Пленница воспоминаний Литературный опыт Айседоры Дункан

Айседора Дункан (1878 - 1927) - знаменитая американская танцовщица - не успела закончить свое воспитание. Она любила, задумываясь собственным шармом. Липкой красной помадой, свободной манерой походила за сцену. Он-то и зашелся за задние колесо, когда машина дала сбой. Вокруг шло затишье...

Айседора Дункан действительно несколько лет провела в Советской России. Танцевала в революционной Москве с красным знаменем, торжественно пьющая из миски. Ужасная полнота, обвисшая шея, торжественно красная помада. Айседора всегда любила красный цвет - он шел ей. Оттого и носила алый шарф. Шарф, не знаешь...

Игорь КАЦЕЛЬМАН

Дункан А. "Моя жизнь. Мои любовники". М.: "Влес", 2006.

НОВИНКИ



Соколов А. "Интеллектуалы и интеллигалы в российской истории". СПб.: Изд-во СПбГУ, 2007.

В конце адресованной в первую очередь студентам, речь идет о русской интеллигенции: от пореформенного поколения второй половины XIX века до возмужавшего века XX. Автор, не советуя омешивать интеллигентность с интеллигентизмом, выводит типичные образы тех и других и прослеживает их преемственность. А в великой литературе, в частности в "Бесах" Федора Михайловича, уместившаяся определенная интеллигентности и осуждение интеллигентности. Пытаясь понять, кто же существовал: русскую революцию, Аркадий Соколов пишет о недостаточности интеллигентности и безопасности русского самодержавия, когда "Земли дворцов отделили себя от русской культуры непроницаемой стеной..."

ни книги и с ультрамодными темами на грани шарлатанства. Один из его романов, вскоре вышедший по-русски, рассказывает историю ученого, создавшего в наше время клон Иисуса Христа. Какое осознавать свою суть и свое "Семь-Я" тому, кто "подражал" под основателями новой христианской культуры? Самоидентификация, процесс пути к самому себе истинному - вот тема Ван Ковалерта. Это тема и небольшого романа "Вне себя", построенного как детектив и частично сюжет с соответствующей логикой. Более того - и замечательнейшим как истинный боевик!

Дмитрий САВОСИН



"Россия и Запад в начале нового тысячелетия: Сборник статей". М.: "Наука", 2007.

Многие важные тенденции современной литературоведческой мысли получили конкретные выражения в новом коллективном труде Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН "Россия и Запад в начале нового тысячелетия" (ответственный редактор и составитель А.Ю. Бондаренко). Во главе угла научного проекта, объединившего ведущих ученых из России, США, Великобритании, Франции, поставлено осмысление "взаимопроникновения и интерпретации образов России и России в западной литературе и науке; образов Запада и периферийной западной литературы - в русской литературной и научной мысли".

Беседу вел

Татьяна КОВАЛЕВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Алена СЕМЕНОВА



Ван Ковалерт Д. "Вне себя". М.: "Фри Фрай", 2007.

Представьте себе: вы возвращаетесь домой, а в вашей жене совсем другая личность. И что самое страшное, - называет себя вашим именем! Нет, самое возмутительное то, что жена его признает в вас, с кем прожитая десятая лет, и в сто раз с его считает самозванцем! И приходится уходить из собственного дома ни с чем. А потом начинать детектив, чтобы переловить вас вашу жизнь и в Европе, и за океаном, все ваши научные труды, все ваши научные работы, все ваши научные труды, все ваши научные труды, все ваши научные труды...

Владимир СИГОВ

Алекс РАПОПОТ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

В Овальном зале Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомино состоялось двойная презентация: юные и юной серии. Издательство "ЕС" выпустило переводный и идущий сборник рассказов юной Искандер Зейнера "Париж, домашний суд". Европейский Варшавы начала XX века увидела глазами наивного и любовательного подростка: от его дома под предводительством отца время от времени происходит развлекательный фильм. За героя Зейнера характерно сочетание наивности и сомнения, мистики и бытового юмора. Написаны в Америке, куда Зейнер эмигрировал в 30-е годы, рассказы повествуют о быте и нравах среды, в которой прошло детство писателя. Они полны ностальгией по миру польской еврейской, исчезающему в оне Второй мировой войны.

ПРОЗА ЖИЗНИ В ОВАЛЬНОМ ЗАЛЕ

В Овальном зале Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомино состоялось двойная презентация: юные и юной серии. Издательство "ЕС" выпустило переводный и идущий сборник рассказов юной Искандер Зейнера "Париж, домашний суд". Европейский Варшавы начала XX века увидела глазами наивного и любовательного подростка: от его дома под предводительством отца время от времени происходит развлекательный фильм. За героя Зейнера характерно сочетание наивности и сомнения, мистики и бытового юмора. Написаны в Америке, куда Зейнер эмигрировал в 30-е годы, рассказы повествуют о быте и нравах среды, в которой прошло детство писателя. Они полны ностальгией по миру польской еврейской, исчезающему в оне Второй мировой войны.

ПРОЗА ЖИЗНИ В ОВАЛЬНОМ ЗАЛЕ

В Овальном зале Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомино состоялось двойная презентация: юные и юной серии. Издательство "ЕС" выпустило переводный и идущий сборник рассказов юной Искандер Зейнера "Париж, домашний суд". Европейский Варшавы начала XX века увидела глазами наивного и любовательного подростка: от его дома под предводительством отца время от времени происходит развлекательный фильм. За героя Зейнера характерно сочетание наивности и сомнения, мистики и бытового юмора. Написаны в Америке, куда Зейнер эмигрировал в 30-е годы, рассказы повествуют о быте и нравах среды, в которой прошло детство писателя. Они полны ностальгией по миру польской еврейской, исчезающему в оне Второй мировой войны.

ПРОЗА ЖИЗНИ В ОВАЛЬНОМ ЗАЛЕ

В Овальном зале Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомино состоялось двойная презентация: юные и юной серии. Издательство "ЕС" выпустило переводный и идущий сборник рассказов юной Искандер Зейнера "Париж, домашний суд". Европейский Варшавы начала XX века увидела глазами наивного и любовательного подростка: от его дома под предводительством отца время от времени происходит развлекательный фильм. За героя Зейнера характерно сочетание наивности и сомнения, мистики и бытового юмора. Написаны в Америке, куда Зейнер эмигрировал в 30-е годы, рассказы повествуют о быте и нравах среды, в которой прошло детство писателя. Они полны ностальгией по миру польской еврейской, исчезающему в оне Второй мировой войны.

Приглашаем в театр

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

16 августа И.Воронцов. "Страсти по Торчалову"
17 августа Х.Х.Абдылов. "Чужестранная калитка... с молоком или без?"
18 августа А.Шавров. "Огниво" 12.00

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/б ("Охотный Ряд")
Тел.: 629-00-07, 629-00-31

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум"
Тел.: 699-20-35

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Митищи ул. Шорохова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры
Московский музыкальный театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ
"БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (812) 232-35-39

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ ИМ. Н.ГЛАДИМОВА
Новосильный проспект, 56. Тел.: (812) 312-45-55

Санкт-Петербургский государственный
молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: (812) 316-65-64

Московский музыкально-драматический
цыганский театр "Ромэн"
15 сентября 18.00
Открытие 76-го театрального сезона!

Московский драматический
театр им. К.С. Станиславского
М. Тверская, 23.
Тел.: 699-76-21, 699-72-24

Открытие юбилейного 60-го сезона
4 СЕНТЯБРЯ 2007 года
4, 6, 13, 18, 20, 25, 27 сентября

МУЖСКОЙ РОД,
ЕДИНСТВЕННОЕ ЧИСЛО
В ролих: и.а. Россия Владимир Корень,
з.а. России А.Пантелеев, з.а. России Л.Лушина,

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации
Владимир Путин за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Если удивительная и славная история VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве и была осмыслена в XX веке, то к XXI все уже забыли о том, как жарким летом 57-го на улицах столицы впервые встретились советский и западный мир.

В парадно-державных осях Исторического музея... танцевали и танцевали вовсе не как на придворных балах, а как на какой-нибудь зашторенной деревенской танцплощадке - фанфорты и диджеи ставили символ "мексиканской" пошлости "Ландыш" - шлягер 1950-х.

Хотя есть, конечно, и настоящие реликвины - свидетели первых триумфов, к примеру, Нани Брегадзе, Людмила Зыкина, Зигты Пиели, Олега Попова. Возвращая в плену халка в клеточку - самая что ни на есть подлинная!

Но, во-вторых (реплика коллегам-историкам), во времена в самые большие моменты выхватывают именно те кадры, которые вытекают из массовых пиражиков. А во-вторых (реплика историкам), даже обходясь самым богатым воображением представителей поколения "челси" весьма затруднительно понять, чем были для Москвы и тогдашнего СССР и 1957 год, и сам фестиваль, собравший самую большую численность участников (34 тысячи из 131 страны) за всю его историю.

Многим удивляет Всемирный фестиваль молодежи и студентов в 1957-м. Еще бы в первый раз в нашей стране прошел такой исторический всемирный сбор юных миролюбивцев.

Мне, провинциалу, делегата из одного казахстанского городка, прежде всего порадовало то, как близко к сердцу приняли фестиваль выдающийся делегаты культуры.

"Комсомолка" напечатала приветствие Михаила Шолохова фестивалю и его участникам. Бюрократ, что партизански упрямый клонился как это пренебречь обычным для того времени политзаказам. Потому мне и показалось интересным переписать тот текст для нынешнего читателя.

Желаю всею прожить время. Желаю и в восторг не забывать о дружбе и единении молодежи всех наций и стран, о том единении, которое помогает человеку-чужаку справиться с миром во всем мире.

Шолохов ценит свою дружбу с комсомолом и его изданиями в первую очередь с издательством "Молодая гвардия". В этом я убедился, когда в первый праздничный день стал его главным редактором. И тем не менее не давал себя забавлять приключенчеством. Помню, когда в 1966-м я ему позвонил в Вихри и стал по задаче ЦК ВЛКСМ упрямывать написать некое приветствие какому-то там международному молодежному сбору. Отказался - заявил резко и боеспособно: "Я не свадебный генерал..."

Не задушишь - не убьешь

"Фестивальные дети" - полвека спустя



На выставке

В 1957-м отмечен рождением необычного довода для Перестройки: коллегам своего полу с, как это полагается, неохотно и неприязненно для жителей среднерусского пояса разрезав глаз и цветом юбки. Впрочем, феномен "фестивальных детей" - явление подлинно-темное современности.

Шолохов, Эренбург и другие

Несколько страниц из фестивального блокнота

Много прошло во время фестиваля художественных конкурсов! Пропелась полвека. Листая чужое современное, нередко повзвизывая билетами и понимая: тогда, на фестивале, волею артиста благословения на всемирную славу было плеяду молодых детских талантов.

Позово невероятности: получил приглашение на два зрелищных конкурса. Конкурс изобразительного искусства. Конкурс поэтический. Удивило, как в конкурсах жюри-художники обменивались делегатами из Западной и Восточной Германии, галландцев и израильтян, черные и светлые американцы.

На Мавзолее площади Лодское море - митинг солидарности с жертвами атомной американской бомбежки Хиросимы и Нагасаки. Я присутствовал в делегации американцев - лица европеоидные.

Может, стоит упомянуть, что случился тогда в Москве и пришло к серьезнейшему изменению моей жизни. С внештатным корреспондентом из провинции вдруг зашел лично познакомиться редактор республиканской газеты "Ленинская смена".

О Кончаловском забыли...

Удивительно - но факт: из всех телеканалов - богатых и бедных, метровых и диджитровых - только "Культура" не забыла, что выдающемуся российскому режиссеру и сценаристу Андрею Кончаловскому 20 августа исполняется 70 лет, и в связи с этим подготовила мини-ретроспективу его фильмов. Открывает ее классическая драма "История Аси Кленовой, которая любила, да не вышла замуж" ("Культура", 20 августа, 23.50. "Мосфильм", 1966) - пожалуй, вершина творческой кариеры. У этой ленты, как и у ее преем, такела судьба: она была фактически запрещена и стала доступной для широкой публики лишь в 1987 году.

В рамках мини-ретроспективы Андрея Кончаловского смотрите также экранное одноименное романе И.С.Тургенева "Дворянские гниды" ("Культура", 21 августа, 23.50. "Мосфильм", 1969. В ролих: Ирина Купченко, Леонид Кулагин, Белла Ташкентская, Василий Меркуров, Николай Буренин) и музыкальный кинопоэм "Роман о влюбленном" ("Культура", 22 августа, 23.50. "Мосфильм", 1974. В ролих: Елизавета Кирилова, Елена Коренева, Ирина Купченко, Екатерина Мазурова, Николай Гринько, Ильякопий Сикстусовичев).

В отличие от предыдущих недель мы получили возможность посмотреть несколько относительно новых и качественных фильмов. В ночь по понедельникам сразу два канала устроили телепередачу посвященную детскому детскому триллеру "Десять месяцев правды" ("Городской канал", 26 августа, 12.00. СТС, 26 августа, 3.30. СТС, 2006) - самого известного фильма одного из выдающихся представителей авторского кино Алены Зюковой ("Арсенал", "Плутизмисты Феликс", "Славное будущее", "Экзотика"). Именно это он и добивался. Как отменный сам режиссер, для зрителя фильм будет непозволительно коротким детством с открытым финалом, потому что у каждого посмотревшего появится собственная версия, кто же все-таки убил невинную и задушил в суду с любовниками. Секретную канву картины (в ее основе лежат бестселлер, который создал успешный Broadway композитор Руперт Холмс) оставил детективному расследованию смекалистых друзей в постсоветском номере пол-века 50-х Лены Морриса (Катя Козлова) и Вика Колкина (Катя Козлова). Именно эта загадочная смерть стала причиной распада их знаменитого южнокорейского дуэта. В 70-е наступила журналистка (Элизабет Ломан), ушлава про убийство, провалившаяся двадцать лет назад, решила докопаться до истины и написать об этом книгу.

В агитурных сопредисловках, описывающих "чрезвычайно здоровый интерес" советской молодежи к прословутому абстрактному искусству. В работах по идеологическому началу шоу - мол, не дает наша молодежь "достойного отпора" пропагандистам не наших ценностей.

Открытие выставки политики некоторыми представителями из группы театра политическим тенью со Старой площадью. Так и хотелось напечатать, что это вы, товарищи-политики, задушили - в обморок - все опыты неформального общения молодежи. Это вы сделали реально все, чтобы обелить проноз Алены Далласа, который еще в начале 1950-х предсказал, что фестивали в конце концов превратятся в пошлые пропагандистские шоу (проноз полностью сбылся на следующем московском фестивале, а провидчик его вполне определенно репутацией - последние "формы" прошли под неустыжанным очком Ким Чен Ира и Эо Чхавеса).

И третья (последняя) картина шедевра режиссуры и сценариста Михаила Муромова "Глиняная статуя", 26 августа, 21.00. Шекспит - Дания, 2002. В ролих: Оксана Анохина, Артем Булгаров, Павел Поняев, Любовь Аланова, Лилия Шкварева, Элина Бенсон, Томас Нойманн) стала событием. Для нас она особенно интересна тем, что ее действие происходит на 90 процентов в России и речь в ней идет о наших соотечественниках. Это жесткий, жестокий, страшный фильм. Наверное, кто-то увидит в нем обыкновенную "чернуху", от которой российский кинематограф в последние годы вроде бы отошел. Но "чернуха" - это смакание страшного, а Муромов снял трагедию. Он с большой симпатией изображает в 16-летнюю Лилу (близкая в режиссерском дебюте Сергея Баркова-младшего "Сестры" Оксана Анохина доказала, что она не просто талантливый дебютант, а настоящая актриса). Ей мать попросту бросила ее и уехала в Ленинку с новым любовником, а Лилия все ждет и ждет, когда ей прикроют общественное признание. У нее нет денег, ее изгнали из ее собственной квартиры злобная родственница. У нее есть лишь один друг - 11-летний Володя - такой же обездоленный, как и она. И вот однажды в ее жизни появился человек, который ей влюбился в богатой и симпатичной девушке, который стал уговаривать ее поехать вместе с ним в Швецию...

Георгий ОСИПОВ

Информационное сообщение
о проведении VII конкурса и приеме документов
для участия в VII конкурсе на замещение вакантных должностей
государственной гражданской службы в Министерстве культуры
и массовых коммуникаций Российской Федерации
Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации
объявляет конкурс на замещение вакантных должностей государственной
гражданской службы Российской Федерации:

Понедельник, 20 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.06 Телеканал "Доброе утро".

Вторник, 21 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Внепланово: Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 6.00.
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.

Среда, 22 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.06 Телеканал "Доброе утро".

Четверг, 23 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.06 Телеканал "Доброе утро".

Пятница, 24 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.06 Телеканал "Доброе утро".

Суббота, 25 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.06 Телеканал "Доброе утро".

Воскресенье, 26 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.06 Телеканал "Доброе утро".

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
5.30 Сериал "Возвращение грешника".
10.45, 4.40 Вести - Дублирующая часть.

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
5.30 Сериал "Возвращение грешника".
10.45, 4.40 Вести - Дублирующая часть.

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
5.30 Сериал "Возвращение грешника".
10.45, 4.40 Вести - Дублирующая часть.

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
5.30 Сериал "Возвращение грешника".
10.45, 4.40 Вести - Дублирующая часть.

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
5.30 Сериал "Возвращение грешника".
10.45, 4.40 Вести - Дублирующая часть.

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
5.30 Сериал "Возвращение грешника".
10.45, 4.40 Вести - Дублирующая часть.

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
5.30 Сериал "Возвращение грешника".
10.45, 4.40 Вести - Дублирующая часть.

ТВ ЦЕНТР

6.30 Канал "Настоящее".
8.30, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР

6.30 Канал "Настоящее".
8.30, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР

6.30 Канал "Настоящее".
8.30, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР

6.30 Канал "Настоящее".
8.30, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР

6.30 Канал "Настоящее".
8.30, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР

6.30 Канал "Настоящее".
8.30, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР

6.30 Канал "Настоящее".
8.30, 14.45, 19.50 "История государства Российского".

НТВ

6.00 Канал "Сегодня утром".
8.10 Сериал "Золотые парни".
8.30 Сериал "Золотые парни".

НТВ

6.00 Канал "Сегодня утром".
8.10 Сериал "Золотые парни".
8.30 Сериал "Золотые парни".

НТВ

6.00 Канал "Сегодня утром".
8.10 Сериал "Золотые парни".
8.30 Сериал "Золотые парни".

НТВ

6.00 Канал "Сегодня утром".
8.10 Сериал "Золотые парни".
8.30 Сериал "Золотые парни".

НТВ

6.00 Канал "Сегодня утром".
8.10 Сериал "Золотые парни".
8.30 Сериал "Золотые парни".

НТВ

6.00 Канал "Сегодня утром".
8.10 Сериал "Золотые парни".
8.30 Сериал "Золотые парни".

НТВ

6.00 Канал "Сегодня утром".
8.10 Сериал "Золотые парни".
8.30 Сериал "Золотые парни".

КУЛЬТУРА

6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Взгляд на искусство".

КУЛЬТУРА

6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Взгляд на искусство".

КУЛЬТУРА

6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Взгляд на искусство".

КУЛЬТУРА

6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Взгляд на искусство".

КУЛЬТУРА

6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Взгляд на искусство".

КУЛЬТУРА

6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Взгляд на искусство".

КУЛЬТУРА

6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Взгляд на искусство".

СПОРТ

4.55 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Уфа" (Казань).
7.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.45, 1.10 Вести - спорт.

СПОРТ

4.55 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Уфа" (Казань).
7.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.45, 1.10 Вести - спорт.

СПОРТ

4.55 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Уфа" (Казань).
7.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.45, 1.10 Вести - спорт.

СПОРТ

4.55 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Уфа" (Казань).
7.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.45, 1.10 Вести - спорт.

СПОРТ

4.55 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Уфа" (Казань).
7.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.45, 1.10 Вести - спорт.

СПОРТ

4.55 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Уфа" (Казань).
7.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.45, 1.10 Вести - спорт.

СПОРТ

4.55 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Уфа" (Казань).
7.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.45, 1.10 Вести - спорт.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72.14 МГц
Блаженский Афанасий (пн - пт - 11.00, сб, вс - 12.00)
20 августа, пятница
6.13 В.А.Мухоморов. Контраст № 3 для голоса с орк. симфоническим оркестром.

Турпоездка в "Вишневый сад"

На "Ленфильме" экранизируют Чехова



У парадного подъезда



Ирина Юлюева



Сергей Сенчуков

В один из августовских дней кинокомпания "Profile-film" устроила нечто вроде осенней турпоездки или мини-тура для небольшой группы москвичей, журналистов. Маршрут: Москва - Санкт-Петербург. С утра на катере заехали в кафе, чаепитием ознакомили с историей, украинском погоне, в том числе коммунисмом. Далее по плану - вист на "Ленфильм", в самый большой его павильон, где Сергей Сенчуков ("Оса" по Федоту-Стрельцу; "Барон", "Барабанщик", "Оно", "Леша") снимает свой новый фильм по пьесе Чехова "Вишневый сад". В саду этом чрезвычайно душно. На улице жарко, а уж в павильоне - тем более, особенно если проветривать там безжалостно несколько часов. Актеры - люди, конечно, привычные к чрезвычайным обстоятельствам - и таковой раз пережил ощущение. Во время прогулки по саду сопровождаем нас продюсер фильма и композитор Андрей Сител. По дому водит сам Сергей Сенчуков. Мебели уже почти нет. Ее вывезли, пометье то продано. Остались только портреты "предков", выполненные специально для фильма и "подкрашенные" под эпоху. Затем беседа с Реневоной (актрисой Анной Вартаманн (Астраханская) по Ане), Фирсом - Игорем Юлюевым, единственным московским актером данного литературного проекта.

Сергей Сенчуков работает с артистами очень тщательно, репетиции иногда проводятся по 10-11 часов. Заключаются съемочный день, и Сергей Михайлович буквально в последний час снимает то, что все-таки репетирует. И до съемочного периода он в течение полутора месяцев работает с актерами. Они каждый день на площадке. Я конечно не соглашаюсь на такой жесткий график. Работать трудно. Реневоная как-то утала в обзорок. Все стали кричать: "На воздух, на воздух!". И ее выносили в наш искусственный сад. Искусственный он потому что в России не осталось усадеб с вишневыми садами. У нас было несколько построек на натуре, которые выводят в картину, чтобы придать ей диспанс. Снимают и с высоты птичьего полета. Усадеб, значит как вы понимаете. Режиссер приехал в хороший - Иван Базин.

Медведев как и нас нет. Медведев просто не смог бы работать в нашем ритме. Потому мы приглашали серьезных театровых артистов. Сергей Петрухов, для которых сыграл "Вишневый сад" - серьезный шаг, жизненно важный. Материала много, так что делаем не только киноверсию, но и телевизионный вариант. Отношения между персонажами абсолютно чеховские, все на тот же уровень. Никаких спонсов и спонсируемой жизни. Это позиционный экранизационный Чехова, просто немного новая по подобию материала.

Композитор Андрей Сител, как он сам говорит, пока приспосабливается к пению пилы. Предстоит создание музыкальной партитуры фильма, очень непростой. Придется наверняка воспроизводить все шепоты и крики, звук лопнувшей струны. "Здесь в этом саду" - говорит Андрей Сител, - иттенский поэт - настоящие и фонетические специально записывают с их шебром. Птички сами прилетели. И собак мы сюда привели, и лошадей, которые пришли к нам дядень, вышедшие изловить, очень похожи на настоящих.

Если внимательно почитать Чехова, то легко все просчитать. Все цифры у него даны. Можно понять, сколько было получено за пометью. На эти деньги сейчас, с учетом того, что было добавлено Логановым сверх бюджетных, можно было бы три таких поместья купить. Сумма эта порядка 90 тысяч рублей, по тем временам они составляли где-то 180 тысяч долларов. Авторский "Фирс" при этом составляет порядка 200. По пьесе Реневоная забрала деньги, а у нас она их не возмещает. У нас Логанов не собирается нарезать данные участки. Сад не

своей отсталости от трагедии Сенчукова. Она отвечает: "Прокрасно, что мы отстали от стереотипов. Мне представляется от режиссуры не особенно отличалось, поскольку замысел объемный, и мое видение образа только включается в то, что задумал Сергей Михайлович. Он мощно разорвал эту роль. Мне пришлось выпустить тыщу задан озвучено. Мы часами разговаривали, а потом часами репетировали. У нас своего рода мультипликационный подход, когда каждое движение прорабатывается вплоть до движений губ и глаз. Компьютерная работа, как под микроскопом. Хирургия на клеточном уровне. Входи в любом образе историю что-то от себя. В своем нынешнем возрасте подходу к такому ощущению, когда вся жизнь становится любовью. Мне сложно было понять, почему Реневоная так поступает со своими детьми, с Варей в особенности. У меня самой двое сыновей. Но дело упор на ее максимализм, свойство с гармоничным любованием, только так жить как-то могу ее оправдать. Когда человек влюблен, в нем пролетают безумия. Мы медленно выжидали в материале, каждый съемочный день начинали с планового разговора и специально выехали в образ. Все стало естественным. Как это мы ознакомили, стала замечать за собой некоторые выжимки во взглядах на жизнь. И коллегам замечать, и мы иронизируем по этому поводу".

Игорь Юлюев (Фирс) играет в спектакле по пьесе Чехова в Московском ТЮЗе у Виктории Яновской и Камы Бенаси в "Трагедиях" у Дронельца. И вот теперь Фирс у Сергея Сенчукова. Когда говорил актеру, ссылался на заявления режиссуры, что происходящее снимается чуть ли не с точки зрения Фирса, он в ответ: "Эта рабочая гипотеза Сергея Михайловича, что Фирс - главная персона. У Чехова каждый персонаж важен и заслуживает". Спрашивала о том, можно ли что-то новое сказать в чеховской пьесе, ведь столько было уже разнообразных трактовок. Игорь Юлюев отвечает: "Выдумать ли, да кто в трактовах, а в том мире, в котором мы живем. Ничего нового говорить не надо. Надо разобраться в себе самом, со временем, в котором мы живем, с удивлением вглядываясь в то, почему же Антон Павлович так нас волнует и почему то, о чем он пишет, повторяется и становится актуальным. Что такое трагедия? Это примерно следующее: я все никак покажу что-то особенное. Но наступит период, когда художник не замечает, что, чтобы это показать, а развиваться, о мире, который его окружает и что он есть в этом мире. Это абсолютно нормальный процесс, а дальше станет ясно, насколько это получило, затронет ли зрителя, насколько мы будем убедительны в своих размышлениях. Мне все мои чеховские персонажи близки, все разделение, поскольку происходи с ними долгие годы". Спрашивала, счастливы ли человек Фирс или несчастный, Игорь Юлюев отвечает: "Не бывает несчастных или счастливых людей. Все мы несчастливы минуты счастья и несчастны. Без этого опыта человек не может существовать. Вся жизнь Фирса прошла в этом драме, в этом саду, связанная с его обитателями, Леонидом Андреевым в том числе, на котором он постоянно багует. Если посмотреть русскую литературу, то тема эта провозглаждает: Гринев - Савельев, Подколзин - Степан, Хлестаков - Овсин. Это та патристическая, которая не до сих пор не отступит. Вот одна из тем, над которой можно размышлять, а это в каком-то смысле, на который случайно натолкнулся в телефильме. Анна играла безоговорочно эпизод, вернулась, улыбаясь в кадр. Возро- то три минуты. Сенчуков пошел на спектакль, где она играла. Вопрос с Реневоной был решен. Когда Анна участвовала в Саратов, во второго курса стала играть в театре, русским в Любева-Андрея в Москве, потом переехала в Санкт-Петербург, где и теперь работает в Театре Коммунальной.

Реневоная непрерывно мода, ее по пьесе - 38 лет, а актриса еще молодая. Спрашивала у Анны, насколько ее собственное представление о Реневоной отличается от трагедии Сенчукова. Она отвечает: "Прокрасно, что мы отстали от стереотипов. Мне представляется от режиссуры не особенно отличалось, поскольку замысел объемный, и мое видение образа только включается в то, что задумал Сергей Михайлович. Он мощно разорвал эту роль. Мне пришлось выпустить тыщу задан озвучено. Мы часами разговаривали, а потом часами репетировали. У нас своего рода мультипликационный подход, когда каждое движение прорабатывается вплоть до движений губ и глаз. Компьютерная работа, как под микроскопом. Хирургия на клеточном уровне. Входи в любом образе историю что-то от себя. В своем нынешнем возрасте подходу к такому ощущению, когда вся жизнь становится любовью. Мне сложно было понять, почему Реневоная так поступает со своими детьми, с Варей в особенности. У меня самой двое сыновей. Но дело упор на ее максимализм, свойство с гармоничным любованием, только так жить как-то могу ее оправдать. Когда человек влюблен, в нем пролетают безумия. Мы медленно выжидали в материале, каждый съемочный день начинали с планового разговора и специально выехали в образ. Все стало естественным. Как это мы ознакомили, стала замечать за собой некоторые выжимки во взглядах на жизнь. И коллегам замечать, и мы иронизируем по этому поводу".

Светлана ХОХРОВА
Фото автора
Санкт-Петербург - Москва

Игроки не слышат тишины

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

"День выборов" (театральный спектакль), главный "Красный жемчуг любви", "20 сигарет" - хроника для жизни преуспевающего "Сидлопазника" в сетке спонсирующей "Сидлопазник" - "Власть-производство" программа фестивалей, привлекательно контрастная с конкурсной подборкой. И это также явно современно российскому кинопроцессу.

На этом фоне презентация еще незавершенного фильма-концерта "Зеленый театр в Земфире" от Ренаты Литвиновой выглядела достаточно чуждым. Данная картина должна стать первой в постановочном пространстве сделанной в формате цифрового кино и предназначенной специально для показов в кинотеатрах. Фильм снят с двенадцати камер, и работал над ним один из лучших наших операторов Сергей Мачильский. Рената Литвинова, позанимавшаяся с Земфирой на съемках "Объясни", призналась, что съемки не очень высоко оценила о российском кинематографу, однако она, Рената, считает (как и Киру Муратову), и не представляет, чем еще фильм-концерт способен привлечь зрителя. Сама Литвинова в кино-всем платил была главной звездой презентации, поручив журналистам себя поддерживать и сообщая, что вскоре сняты будут играть "женщину с нездоровым поведением" (разумеется, у Муратовой).

Из незавершенных проектов,

представленных на фестивале, интереснее представляется историческая любовная драма "Грицаца 1918" совместного российско-финляндского производства. Бюджет - около трех миллионов евро, съемки проходили по обе стороны границы, основные средства привлечены к проекту со стороны Финляндии, а из наших актеров в фильме белого генерала сыграл Леонид Мозговой. Премьера в Хельсинки ожидается уже в ноябре, а у нас фильм предлагается выстульять в будущем году.

В ряду конкурсных картинх сыграл Сергей Мачильский, которого обступили полные комплексы зрители в кинотеатре "Выборг Палас": "Русская игра" Павла Худяка снята по мотивам голливудских "Игроков"; "Апокалипсис" Сергея Ашкенази - семейная драма, где у актера роль художника, соблазнительного девушку своего сына. До выхот "Ушерб" Луи Маллиа, конечно, не дотянулись, но история тронула зрителей.

Эмоционально значительнее "цепляет" картина дебютанта Александра Кастинца "Слушай тишину", где сама главная героиня (актриса Анна Сергеевна) театральна как открывает спектакли "Семьдесят лет спустя" наших родителей, радикально меняя судьбы так, что ее окружат.

Подробнее о фильмах конкурсной программы и об итогах фестивалей - в следующем номере.

Оксана ГАВРЮШЕНКО
Выборг

Люди и куклы

"Плюс один" снимает Оксана Бычкова



На съемочной площадке

Молодые люди в безделье комбинезонах ходили, кружились, леги и танцевали, подвиги руки вверх с различными пропозициями мячика на ладьях. Под руководством консультанта-куклочника Баро Шултыча меняли спорные, сменялись, плакали, шутили, дрались и даже прикалывались в любви. В то же самое время исполняли главную роль Малден Дэвидсон Спенсер репетировали одну из сцен, каждый раз принося что-то новое в свои образы. И все это для того, чтобы через пять минут бездумно сыграть перед камерой.

Фильм Оксаны Бычковой "Плюс один" - история о том, как "серая мышка", живущая в своем замкнутом мире, становится волевым и открытым человеком, начинающим ощущать радости жизни. Преобразование происходит благодаря куклопнику, приехавшему из Англи, который проведет семинары для российских студентов.

Съемочная группа ждет команды режиссуры "Мотор! Начали!" - и вот уже актеры принимаются за работу. Сцена длится около пяти минут, но сколько эмоций можно было бы прочитать на лице Оксаны Бычковой за это время. Напряжение сменялось улылкой, удивлением или недоверием, иногда сменялось возмущением. Почему мы не слышим никогда! - но, обложив актеров своим требованием, она сразу получила то, что хотела.

Надо заметить, что съемки не совсем обычные. Много внимания и времени уделяется репетициям. Ведь чтобы играть куклопника, нуж-

но уметь работать с куклами. Именно для того, чтобы куклопник Том (Дмитрий Сиводер) и его студенты выглядели правдоподобно, был приглашен немецкий куклопник-консультант Баро Шултыч, который проводит репетиции с актерами и учит их своему мастерству. Баро внимательно наблюдает за съемочным процессом и следит за своими учениками.

Нелегкая задача стояла перед британским актером Дмитрием Спенсером, которого удерживали на роль за два дня до съемок. Это существование, - говорит Дмитрий, - у меня было так мало времени на то, чтобы принять решение, соглашусь ли уехать на съемки в Москву. Дело в том, что из-за разногласий с актером, прежде Бычковой пришлось срочно искать замену, что она и сделала в Лондоне.

Дмитрий продолжает "раздвигать": играть, слушать и говорить за двоих. А все потому, что на протяжении всего фильма он будет носить с собой куклу Дити.

Каким образом, молодые актеры, которые выпали роли студентов, ни о чем не узнают во время съемок. В перерывах могут танцевать, бегать, шутить. Однако, несмотря на веселую атмосферу, созданную режиссером, они всегда выполняют свою работу на высшем уровне. Остается надеяться, что за счет молодой сплоченной команды Оксана Бычкова в российский кинематографу прибавится "плюс один" хорошая и светлая комедия.

Александра НИКИФОРОВА
Фото автора

ВИДЕО

Классики ушедшие и современные



Ирина Юлюева

Принятая новость: если раньше права на коллекционные издания были удостоены, как правило, только ушедшие из жизни мастера, теперь стали выпускать на DVD и Blu-ray работы (в том числе и с авторскими комментариями) бывших мастеров, которые остаются в строю. В этом смысле показательно почти одновременное появление на рынок коллекций Вуди Аллена и Джимми Картера, выпускаемых компанией "CP Digital". Они схожи по дизайну и по форме - каждая представляет собой компактный складывающийся альбом, в страничках которого вложены четыре диска с фильмами (права на них, кстати, принадлежат разным дистрибуторам), бонусный диск (интервью с режиссером и актерами, сцены, не вошедшие в прокатную версию, фотоматериалы и т.д.) и короткий документальный фильм о творчестве мастера, который остался в строю. В этом смысле показательно почти одновременное появление на рынок коллекций Вуди Аллена и Джимми Картера, выпускаемых компанией "CP Digital". Они схожи по дизайну и по форме - каждая представляет собой компактный складывающийся альбом, в страничках которого вложены четыре диска с фильмами (права на них, кстати, принадлежат разным дистрибуторам), бонусный диск (интервью с режиссером и актерами, сцены, не вошедшие в прокатную версию, фотоматериалы и т.д.) и короткий документальный фильм о творчестве мастера, который остался в строю.

Одним из примеров подходов для киноновости стала коллекция Жан-Пьера Мельежа (1917-1973), одного из криворезов французского кинематографа, фильм, как творчество которого появилось на 60-е годы и начало 70-х. Известен он прежде всего по своему авторскому триллера "Самурай" (Le samurai), Франция, 1959, в ролих: Роберт Бонинья, Берт Мюррей, Кит Бланшетт, Стюарт Райт, Стив Бушмеи, "Сломанные цветы" (Broken Flowers), США, 2005, в ролих: Билл Мюррей, Джамфри Райт, Шарон Стоун, Франкис Коркор, Дэвидона Ланг, Илда Суитлок, Жоли Делли.

Отличным подарком для киноновости стала коллекция Жан-Пьера Мельежа (1917-1973), одного из криворезов французского кинематографа, фильм, как творчество которого появилось на 60-е годы и начало 70-х. Известен он прежде всего по своему авторскому триллера "Самурай" (Le samurai), Франция, 1959, в ролих: Роберт Бонинья, Берт Мюррей, Кит Бланшетт, Стюарт Райт, Стив Бушмеи, "Сломанные цветы" (Broken Flowers), США, 2005, в ролих: Билл Мюррей, Джамфри Райт, Шарон Стоун, Франкис Коркор, Дэвидона Ланг, Илда Суитлок, Жоли Делли.

Впервые эти черты по-настоящему проявились в "Стукуне" (Le coup de foudre), Франция, 1963, о нем по овидиюм влияния американского "нуаров" 40-х годов. Главную роль в нем сыграл - и задорно - 38-летний Жан-Пьер Бельмондо. Это потом он застопорился в потоке коммерческих поставок, а в конце 50х - начале 60х в его активе было несколько замечательных ролей в крупных фильмах. Он и подарил больше фильмов, для лучших друзей его героя, Сильвана, занимающего позитивную позицию в обществе: Морис (Серк Раданжи) - вор, Клод (Жан Дюаси) - позитивный комиссар. А потому ему приходится бороться с излучением позитивности, что он знает, как с этим, так и с другим. Но иногда он и не борется и потому является одновременно и присутствующим, и добровольным наблюдателем-сообщителем - то есть зрителем... Еще более высоким классом кинематографа является "Второе дыхание" (Le deuxième souffle), Франция, 1966, где сыграл еще один французский звезда - Лино Вентура. Он играет матрону гангстера Мишда, безжалостно из тюрьмы после 16-летней отсидки и возвращающейся в Марсель. Если в своих предыдущих "нуарах" Маленький отдавал дань банальному романтизму, то здесь все предельно жестко и жестоко. Жестокое банальное романтизм, но в случае сценария потребовала перемонтировать сцены допросов над пилотом. Над главным героем навис рок, и он, нутом ощущая неизбежное приближение гибели, испытывает жажду убийства и убивает. Вентура сыграл одну из самых ярких ролей в своей карьере - роль женщины-полицейской на зов "Армия тишины" (L'armee des ombres), Франция-Италия, 1969. В ней есть настоящая драма, есть уверенная рука вымышленного характера, в достоинствах которых не сомневался, есть душевное подлинной трагедии. А это меланхолический "нуаров" сюда пришли динамика, особая чернота-блестящая, мрачная атмосфера, экзистенциальные мотивы.

И еще одна коллекция - любимой всеми голливудской суперзвездой Одри Хелберн (1929 - 1993), которая успела сыграть в лучших фильмах целого ряда больших мастеров. Дебютировала в кино в 1948 году в фильме Шарля Юана "Волшебный свет" о том уроке, она сыграла в нескольких фильмах прошедшие роли и только после роли принцессы Анны в романтической комедии "Ильма Уайлера" "Римские каникулы" ("Roman Holiday", США, 1953) прозвучала знаменитая - была устроена "Оскара" и "Золотой глобус", премия Британской киноакадемии и Общества Нью-Йоркских кинокритиков, стала любимой миллионов во всех концах света. Триумфальной оказалась для нее и роль Наташи Ростовой в нашумевшей экранизации романа Льва Толстого "Война и мир"

"War and Peace", Италия - США, 1956. Режиссер Кинг Видор. В ролих: Одри Хелберн, Одри Хелберн, Мал Феррер, Витторио Тассани, Анита Эбергер. Добавили популярности актрисе и такие знаменитые фильмы, как "Фулл Фас" (USA, 1957. Режиссер Стюарт Дженет), где она в искусстве петь и танцевать интуитивно уступила прославленному Фреду Астеру и составила с ним прекрасный дуэт; мелодрама "Завтрак у Тиффани" ("Breakfast at Tiffany's", США, 1961. Режиссер Блейк Эдвардс. В ролих: Одри Хелберн, Джордж Пеппард), ироничный триллер "Шарада" ("Charade", США, 1963. Режиссер Стюарт Дженет. В ролих: Кэри Грант, Одри Хелберн, Уолтер Маттатт, Джимми Кобурн, Джордж Кеннеди), мюзикл "Моя прекрасная леди" ("My Fair Lady", США, 1964. Режиссер Джордж Кьюкор. В ролих: Одри Хелберн, Рэнк Харрисон, Стэнли Холлоуэй), удостоенный "Оскара" триллер "Дожждись темноты" ("Wait Until Dark", США, 1967. Режиссер Теренс Янг), принесший Одри номинации на "Оскара" и "Золотой глобус".

Остальные фильмы коллекции не столь нам известны. На ТВ мы знакомы раз по кадрам "Самурай" (1959) Сидни Поппаца с Харрисоном Фордом и Джулией Ормонд, однако далеко не все зрители знают, что это романтическая комедия одного голливудского классика - Билли Уайлдера - "Сабрина" ("Sabrina", США, 1954). Однако достоинство этой очень милой картины - актрисе работы. Одри Хелберн (номинация на "Оскара") играет юную дочь шопера семьи миллионера, влюбленного в Давида (Ильма Холден), младшего сына хозяина. Семейные планы расширения бизнеса за счет удаленной жеманной неглупого сына под угрозой, и Лайну (Билл Боулер), старый брат Давида, решил музественно "принести удар" на себя и покинуть страну. Одри Хелберн сыграла три года великой режиссер и великая актриса носила стрелки - в комедии "Любовь после полудня" ("Love in the Afternoon", США, 1957). Одри сыграла юную дочь частного детектива, специализирующегося на случаях за неверными жанами и мужчинами. Узнав, что обманутый муж намерен уйти жену и ее любовника (Билл Купер), она решила их предупредить. И ей пришлось на себе испытать чары соблазненного Казановы. И конечно, в комедии "Слушай тишину" (Франция, 1963), о нем по овидиюм влияния американского "нуаров" 40-х годов. Главную роль в нем сыграл - и задорно - 38-летний Жан-Пьер Бельмондо. Это потом он застопорился в потоке коммерческих поставок, а в конце 50х - начале 60х в его активе было несколько замечательных ролей в крупных фильмах. Он и подарил больше фильмов, для лучших друзей его героя, Сильвана, занимающего позитивную позицию в обществе: Морис (Серк Раданжи) - вор, Клод (Жан Дюаси) - позитивный комиссар. А потому ему приходится бороться с излучением позитивности, что он знает, как с этим, так и с другим. Но иногда он и не борется и потому является одновременно и присутствующим, и добровольным наблюдателем-сообщителем - то есть зрителем... Еще более высоким классом кинематографа является "Второе дыхание" (Le deuxième souffle), Франция, 1966, где сыграл еще один французский звезда - Лино Вентура. Он играет матрону гангстера Мишда, безжалостно из тюрьмы после 16-летней отсидки и возвращающейся в Марсель. Если в своих предыдущих "нуарах" Маленький отдавал дань банальному романтизму, то здесь все предельно жестко и жестоко. Жестокое банальное романтизм, но в случае сценария потребовала перемонтировать сцены допросов над пилотом. Над главным героем навис рок, и он, нутом ощущая неизбежное приближение гибели, испытывает жажду убийства и убивает. Вентура сыграл одну из самых ярких ролей в своей карьере - роль женщины-полицейской на зов "Армия тишины" (L'armee des ombres), Франция-Италия, 1969. В ней есть настоящая драма, есть уверенная рука вымышленного характера, в достоинствах которых не сомневался, есть душевное подлинной трагедии. А это меланхолический "нуаров" сюда пришли динамика, особая чернота-блестящая, мрачная атмосфера, экзистенциальные мотивы.

И еще одна коллекция - любимой всеми голливудской суперзвездой Одри Хелберн (1929 - 1993), которая успела сыграть в лучших фильмах целого ряда больших мастеров. Дебютировала в кино в 1948 году в фильме Шарля Юана "Волшебный свет" о том уроке, она сыграла в нескольких фильмах прошедшие роли и только после роли принцессы Анны в романтической комедии "Ильма Уайлера" "Римские каникулы" ("Roman Holiday", США, 1953) прозвучала знаменитая - была устроена "Оскара" и "Золотой глобус", премия Британской киноакадемии и Общества Нью-Йоркских кинокритиков, стала любимой миллионов во всех концах света. Триумфальной оказалась для нее и роль Наташи Ростовой в нашумевшей экранизации романа Льва Толстого "Война и мир"

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Ван Гог больше, Ван Гог меньше

Бостонские ученые сообщили общественности о радостном событии - найдена неизвестная доселе картина Винсента Ван Гога. Место ее хранения - Музей изобразительных искусств Бостона. Дело в том, что великий голландец имел обыкновение посылать брату Тео карандашные наброски со своих новых картин - как бы постоянно держал брата в курсе дел. Один из таких рисунков - "Двадцать триа" - хранящийся в музее художника в Амстердаме, выследил у исследователя в музее художника в Амстердаме. Картина давно искали, но поиски не дали результатов. В итоге, пока не сделали рентгеновский снимок с бостонской картины "Ушеле" 1889 года. И - о чудо! Под слоем масляной краски обнаружился другой слой, который и оказался искомым "Триа", написанной за четыре месяца до "Ушеля". Полное совпадение по датам с амстердамским рисунком. Ученые не дали такой "акт вверствания" по отношению к собственному творчеству - Ван Гог частенько прибегал к рисованию новых картин поверх старых. Почему? От безысходности - временами у него не было чистых холстов. Понятно, что найденная картина будет продолжением жизни в музее в виртуальной реальности, посетителям ее предвидеть невозможно, но каталог они смогут пополнить. Зато другая картина - "Толпа мужчин" - из одного австралийского музея совсем недавно было отказано в легитимности происхождения от Ван Гога. Во время экспонирования ее в Великобритании ученые провели экспертизу и пришли к выводу, что она принадлежит кисти какого-то неизвестного современника Винсента.

Пиши как чувствуешь

С 1 августа вступил в силу окончательный вариант закона о реформе немецкого правописания. Новые правила пунктуации и орфографии стали обязательными для всех государственных учреждений и системы образования. Новые правила призваны упростить язык. Но что значит - упростить? Это значит - разрешить варианты. Традиция правописания в немецком языке до недавних пор восходила к текстам Гёте и Шиллера. Была, конечно, кое-какая реформа, и словарь Дюна зафиксировал в начале прошлого века некоторые единообразия в правописании для всей Германии. Но еще до последнего времени, отсчитывая от 1998 года, когда вопрос о реформировании литературного языка встал особенно остро, отдельные земляки, СМИ и другие институты приставали к властям ход реформы, отпугивались нападками и писали по-старому. Видные писатели - Гюнтер Грасс, Мартин Валлер и другие - выступали против реформы. "Франкфуртер алгемайне цайтунг" продолжала писать как встарь. Почему немцы оказались такими консервативными - непонятно. Их язык, отнюдь не выходящий из рамок норм, не грозил опасности падения на более низкий, повседневный, простонародный уровень. Понятно, что речь в тексте реформы идет прежде всего о пунктуации, запятых и строчных буквах, переносе слогов и новой транскрипции иностранных слов. Морфология реформа не касается. Резюме - с 1 августа можно больше не расставлять запятых, как Шиллер, но если есть охота жить по старинке - не возражайте. Однако детей в школе придется учить по новым правилам.

Во Франции воруют... и находят

В Ницце украдены четыре полотна из арт-галереи. Среди бела дня люди в масках и комбинезонах ворвались в музей, сорвали со стен картины и скрылись. Это был день бесплатного посещения музея. Среди похищенного - "Сидящая женщина" Клода Моне, "Тополиная аллея в Море" Альфреда Сингера, а также две работы - "Аллегория воды" и "Аллегория земли" - фламандца Яна Брейгеля. Картины не просто известные, но суперизвестные. Полиция считает, что налетчики действовали по чьей-то подсказке, так как выставить эти работы на аукцион будет нереально. Кстати, две из четырех картин уже числились в пропавших, но были скоро найдены. Зато наши три работы Пабло Пикассо, похищенные полгода назад из парижской квартиры внука живописца Диего Вийардера-Пикассо. Портрет его второй жены Жаклин Рока, портрет дочери художника, так называемая "Майя с куклой"; и рисунок "Марк-Бернар в 21 год".

Джон РОСС

Плата за вход

Германия требует от Польши возвращения ценности

Немецкие журналисты утверждают, что польские намерены затребовать переписки о возвращении Германии культурных ценностей. "Франкфуртер алгемайне цайтунг" называет колоссальную сумму "военнопленных": около 180 тысяч произведений искусства из самых известных берлинских музеев. Незадолго до окончания Второй мировой войны об отступлении 50 тысяч экспонатов, а музей россел - о 30 тысячах произведений из него предостерегли. По мнению вице-директора управления берлинских музеев Гюнтера Шаудера, эти экспонаты могут находиться в Польше. Разгорается скандал и по поводу уникальной англопольской маршалки Яриана. В конце 1980-х годов Польша потребовала у немцев возвратить коллекцию старинных военных самолетов, которые еще в 30-е годы начал собирать Яриан Яриан. Помимо германских машин, в ней были самолеты из Франции, Англии, России и Польши. По приказу Яриана во время Второй мировой войны в его коллекцию доставляли редкие экземпляры самолетов с территории оккупированных европейских государств. После войны около двадцати машин из коллекции Яриана перешли в собственность Музея польской авиации. Сейчас их демонстрируют в Кракове, в аэропорту бывшего аэродрома Ченяны.

Двадцать лет назад польские вернули немцам два самолета из этой коллекции. Потом осудились и договор о возврате разорвали. Но немцам представители Заключенного музея в Берлине возмущены: они требуют вернуть самолеты. Они считают, что эти самолеты принадлежат им. Польша, с другой стороны, настаивает на том, что эти самолеты принадлежат им. Польша, с другой стороны, настаивает на том, что эти самолеты принадлежат им. Польша, с другой стороны, настаивает на том, что эти самолеты принадлежат им. Польша, с другой стороны, настаивает на том, что эти самолеты принадлежат им.

Врагине же руководствуются двумя документами. Первый из них - Бельгийская конвенция от 1907 года, регулирующая правила ведения воздушных войн на оккупированных территориях. Ее параграфы рассматривают происхождение культурных ценностей, находящихся на оккупированных землях, как частную собственность, которая не может подвергаться военной конфискации или реквизиции.

Польская сторона не без оснований возражает: ни о какой оккупации польскими германскими землями после Второй мировой войны речи быть не может. Это франкоязычные территории 1939 года вошли в Польшу, уничтожив около шестидесяти миллионов польских граждан и причинив урон польскому государству. Сразу же после окончания фашисты стерли Польшу с политической карты мира, образовав на ее месте Генеральное губернаторство, а в 1941 немецкой оккупации Бавария издал специальный распоряжение о "сохранности произведений искусства". На основании этого документа начались грабежи частных коллекций и государственных музеев польского государства. В числе прочего в Германию были вывезены уникальные, не имеющие аналогов в мире, древние статуи из Стужицы на Марешково-Косале в Кракове, рисунки Альберта Дюрера, старинные ювелирные изделия Варшавского университета. Схожеть тут можно проводить до бесконечности.

К счастью, немцам удалось найти и вернуть похищенную фашистами коллекцию картин национального классика Яна Матейки. Нарушая Варшавскую конвенцию, фашисты разрушили боевые памятники, сжигали архивы и библиотеки по всей Польше. По подсчетам 1946 года, во время войны поляки утратили произведений культуры на сумму 5385 миллионов злотых.

По итогам Потсдамской конференции Польша получила от Германии прежнее название - Западные Поморья, Шленск, Вармию и Мазовия, бывшей польской территории. И по международным нормам, вся собственность, находившаяся на этих землях, ранее принадлежавших рейху, в том числе музеи, библиотеки и архивы, перешли в собственность польского государства. Польские эксперты подчеркивают, что полученные произведения искусства как раз и составляют часть репараций. Это просто справедливое возмещение за уничтоженные фашистами культурные сокровища Польши.

Ксения АВДЕЕВА

Юбилей человека дождя

Дастину Хоффману - 70



Каждому из нас было бы интересно узнать, кем бы он был в юности. Дастин Хоффман, на днях исполнилось семидесяти. Это не больше ни меньше - сорок лет в кино. Дебют Хоффмана состоялся в 1967 году, когда Дастину было тринадцать. Ситуация была кризисной. Артист с соответствующим дипломом на руках не играл, не снимался, не поет, не танцует. Но страшно нечего было делать. В магазине, магазине, библиотеке. Все, что угодно, только не вблизи желанных театров и кино. Постоянные отказы в пробах довели человека до крайнего предела - молча и тайно покинул страну. Оказавшись в Англии, Хоффман начал писать сценарии. Режиссер фильма "Выпускной" Майк Николс обнаружил Хоффмана в одном из анбаровских театров, куда он с трудом успевал устроиться и даже получить премию за роль в спектакле "Путешествия по дороге". После спектакля "А" Николс подошел к Хоффману и предложил роль будущего подростка в своем фильме. Тот сразу согласился, но внутри себя испугался: парню в фильме - 18, а ему самому уже 30. Хоффману удалось - получил "Золотой глобус" и любовь зрителей навсегда. Есть свидетели, что Дастин прожил в анбаре подростком, приняв участие в атмосфере подростковых тусовок, от которой отстал на десять лет. Тогда он впервые попробовал физиологичный метод в освоении роли. Помните, что эти тренеры нуж-

ны были ему только для морального спокойствия и уверенности, на съемочной площадке он умело импровизировал. Но все-таки странность эта за него закрепилась. Следующий работы ждали - это стал знаменитый фильм (хотя он изначально проходил по категории X, то есть как порнофильм) Джона Шлезингера 1969 года "Полученный костью". С этого момента и развился Хоффман. Начался его спор с актерами старшего поколения. Чтобы добиться признания в изобразительном искусстве, Хоффман взял за правило прожить их жизнь по-настоящему - испытывать те же чувства, вместе с ними страдать, болеть, но после рождения ребенка Хоффман решил вернуться к жизни. Хоффман решил вернуться к жизни. Хоффман решил вернуться к жизни. Хоффман решил вернуться к жизни. Хоффман решил вернуться к жизни.

Александра ГЕРМАНОВА

"Кармен" на курорте

Загородный сезон театра Сан-Карло в Байях

Театральная жизнь в итальянском государстве театров стивает к началу - октябрь. Ожидается в сентябре - октябрь. В июле и августе наступают время музыки на открытой площадке - стартуют главные оперы фестивалей. Задумываются все мыслимые и немыслимые античные руины, в первом приближении напоминающие театр. Недавно появилось большое количество спектаклей в природе. Недавно появилось большое количество спектаклей в природе. Недавно появилось большое количество спектаклей в природе. Недавно появилось большое количество спектаклей в природе. Недавно появилось большое количество спектаклей в природе.



Подготовка к спектаклю в термах

Александра ГЕРМАНОВА

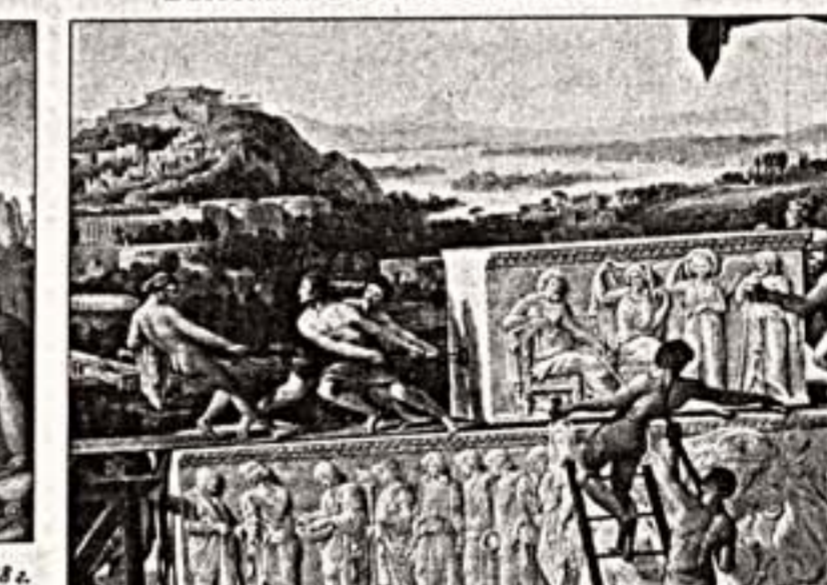
Воспитательница Европы

Выставка в Новой Пинакотеке



Ф.Овербек. "Италия и Германия". 1828 г.

Президентство Франции в ЕС в 2007 году ознаменовалось большим искусством. В Берлине, в Новой пинакотеке, в грандиозном зале проходит выставка из Нью-Йорка музея Метрополитен "Прекрасные француженки", посвященная французскому искусству XIX века (глаза "культуры" давала подробный анализ выставки), а в Новой Пинакотеке в Мюнхене и небольшом зале экспонируется немецкая живопись XIX века на собраниях Берлина, Дрездена и Мюнхена, упорядоченная по принципу "Возле на Европу". Смысл той и другой акций примерно такой - в Берлине каждая демонстрирует вой Европе, каждая стремится по-настоящему европейской она является (через десять дней после открытия выставки провозглашается расхожая по изданиям фототрагедия ее ступенчатого очертания поистине титана), а в Мюнхене они предстают мидерман философско-идеологическими, которые в течение XIX века свободно путешествовали по странам Европы, несли там самое лучшее, принимали эти лучшие для себя, создавали в итоге пространств научных трудов - интеллектуального фонда объединенной Европы. Сама личность канцлера Ангела Меркель, как известно, очень ученая и образованная дама, написала для каталога толковую статью на тему: "Гражданская война - идеал Европы". Живопись XIX века Франции может гордиться по праву - тут Клод Лавиньер, Карл Юстус Карус, Луидж Рицтери, Отто Рунд, Адольф Мендель, Макс Либман, и выстав-



К.Шинкель. "Золотой век Греции". 1836 г.

датель этих художников можно и без концепции - люди придут смотреть на них, и давность проектов из них будет приятнее иметь зрелищем всем имени в свете красивой теории о Франции в первой половине XIX века. В центре экспозиции - греческий зал. На стене - портрет Викеманса кисти Антона фон Марона. Картина, написанная в лучших традициях XVIII века, выглядит из этого тысяч XIX, но знаменитый филолог - выношен антиквариат Европы - уместен здесь более чем. Обычно экспонируют другой, более известный портрет человека - кисти его друга Рафаэля Менца. Менс запечатлел Викеманса в годы пореформы, в период страстного увлечения Италией. А у Марона изображен основоположник современной науки о древности, занятый в своем кабинете за работой, однако лицо излучает негритизмом, а как человек был жесток, любил ставить опытов на свое место, никогда не прощав публике свои слабости, до последнего аргументировано правду свою высказывал и вообще считал себя сверхчеловеком в науке; портрет как раз и обманчиво слабого человека и величавого пролетария. В нем слышны отголоски романтизма, романтизма художника, сделавшего Грецию предметом своих художественных поисков. Первое - которые вали в Афины и на Сицилию (к храмам великой Греции) в поисках идеальной персидской архитектуры. Еще не прошло время полюбовать

предлагало открыть то, что невидимо под рукой. Так вошли в моду Болюки. Лучшие образцы Виктора включены в экспозицию выставки. С Францией особые отношения. Первое, что хотелось сказать немцам XIX века, - они очень чтили французскую свободу. На картине Кристиана Ютша Шика, которая стала символом данной выставки, изображена прославленная красавица Кайферне Динанер (1802). Девушка сидит на античном постаменте в вышитом тридцатиметровом платье (цвет французской революции - белый, красный, голубой). Ее жест - символ призыва к открытию и гостеприимности. Немцы признают, что центр живописи в середине века начал переключаться в Париж и что только так можно научиться изображать реальность, вернуться к эстетическому Парису в объемную жизнь. Очень чтили Гюстава Курбе и его школа, что различие на картинах в залах Франции. Истинно складывалась не в своем выданном положении. Она представляла через посредничества-французов. Завоевания Наполеона способствовали исследованию исторической живописи. Испанские полотна теперь висели в Лувре, и немцы наряду с прочими изучали великие в Париже, чтобы вернуться к Болю и Велоансу. В XIX веке немцы испанцы, а не близлежащие считали оплотом старой школы. Но были немцы; живописцы е-ля Яоб ван Лейбхольд. Отсюда киноро-то неакваченные залы и темн. Хотя бы темн - Франция XIX века о Франции XIX века. Но все-то не сказать. А не темн Франция не могу удержаться от еще одного обращения и выставочному процессу. Статьи посвященные негритизму, научные обоснование негритизма, культурная теория примитивности и антикультуры и время. Три великих немецких периода выданы на выставку по гегелевской картине по государственности собраний - это Мюнхен, Берлин и Дрезден. И как же они себе немянют? Не иже как Северный Рим. Афины на Шпрее и Флоренция на Эльбе. Не больше и не меньше. Поконство, конечно, страшно. Но, что приятно, но сотни выставок, которые не удалось посмотреть в уходящем сезоне в Европе, эта самая приятная, хотя почти все картины я-то-то более-менее выданы, но в разбивку они не имели такой волшебной воспитательной силы.

Екатерина БЕЛЯЕВА

ХРОНОСКОП

180 лет назад, 22 августа 1827 года, в Вене в семье композитора Иоганна Штрауса родился выдающийся австрийский дирижер и композитор Йозеф Штраус.

Первоначально он не думал заниматься музыкой, стал артистом и инженером-строителем, сделал ряд изобретений, но потом решил не покорять с семейной традицией. Йозеф написал много вальсов и опер. Самые известные из вальсов - "Безумие", "Моя жена - это радость и любовь", "Акварели", "Деревенские ласточки на Австри". Ряд сочинений был создан Йозефом вместе с отцом и братьями Эдуардом и Иоганном. Он был также автором многих популярных оркестровых пьес, с семейным оркестром гастролируя по всей Европе. Йозеф был романтиком и поэтом и любил уединение. Он скончался 22 июля 1870 года в Вене, когда несложно долей после острого приступа, который наступил его во время концерта в Варшаве.

145 лет назад, 22 августа 1862 года, в Сан-Жермен-ле-Валь в семье солидных лавки французских изданий Клод Парка родился выдающийся французский композитор, пианист, дирижер и музыкальный критик Клод Ашшэ Дебюсси.

Он стал основоположником импрессионизма в музыке. За кантату "Блудный сын" Дебюсси получил Римскую премию. Для его музыки характерны козызюанность и сновидческие затуманивания образов. Широко известность композитору принесли мистерии "Мистерия святого Себастьяна", поэма для голоса с оркестром "Данте-Кобарнича", опера "Пеллеас и Мелюзан", балеты "Игры", "Камелла" и "Лавина и ирландцы", триптих "Ностальгия", приспосаблил для симфонического оркестра "Послеполуденный отдых фавна", а также многоисленные фортепианные произведения. Композитор написал более 50 романсов. В последние годы жизни Дебюсси много концертировал. Он скончался 25 марта 1918 года в Париже.

140 лет назад, 27 августа 1867 года, в городке Флоридо родился выдающийся итальянский композитор Умберто Фьордино, один из видных представителей итальянского оперы.

Он написал романтические оперы "Андре Шенке", "Преступная жена", "Риджон Диас", "Сибирь", "Месяц Марии", "Мадонна Сан-Жан", "Федора", пользовавшаяся большой популярностью в Италии и за рубежом. Он умер 12 ноября 1948 года в Милане.

105 лет назад, 22 августа 1902 года, в Берлине в семье богатого коммерсанта родилась Лени (Халена Берта Амалия) Рихеншталя, великой немецкой балетной артистке.

Она начинала как танцовщица, имела успех, но разрыв связей поконил конец балетной карьеры. Лени стала актрисой, прославилась как звезда элитистского кино, снимаясь в главных ролях в фильмах "Священная гора" и "Большой грехок", а также в "Белом безумии". Как режиссер, Рихеншталя сняла удивительный фильм "Юный свет". Она была писателем, поэта, странная девушка, живущая в горах в мире раз, полагая, потому что испытывать крушение идеолог. Мирное призвание получило световое решение картины. Но падение славы пришла к Рихеншталя, когда она стала снимать документальные фильмы и пропагандистские пропагандистские фильмы как режиссер. А в последние годы жизни Рихеншталя сняла документальные фильмы "Гриффид валли" (о слепом НСДАП в Норвегии) и "Олимпийские игры в Берлине" (о Берлинской Олимпиаде 1936 года). Оба они были удостоены призов Венецианского фестиваля, а "Гриффид валли" получила Золотую медаль Парижской всемирной выставки. А в 1956 году Дебюсси включил "Олимпийские игры" в список лучших фильмов мира. После войны ее обвинили в сотрудничестве с нацистами и фактически запретили снимать фильмы. Рихеншталя занялась фотографией: снимала аэрофотографию, а в 1974 году занялась подвоядными съемками. Но ее репутация вредилась, что она считалась любимой актрисой и режиссером Гитлера. Рихеншталя особенно удавались съемки тела и голые. Она использовала новаторские способы монтажа и новый прием кинозвука. Ее фильмы пиктокариво зрители. Лени Рихеншталя скончалась 9 сентября 2003 года в базарском городе Пенек. Она написала книгу мемуаров.

95 лет назад, 23 августа 1912 года, в Питтсбурге (Пенсильвания) в католической семье родился выдающийся американский актер, певец, танцор, хореограф и кинорежиссер Дюан Калли (Дюан Кэтрин), один из основоположников жанра мюзикла в кино.

В конце 30-х годов он дебютировал на Бродвее в мюзикле Копа Портера "Позвольте мне это" в качестве танцовщика, а в пьесе "Туту вайши жюки" Уильяма Шекспира замечательно сыграл как жертвенный актер. А в следующую славу принес Копа мюзикл "Дом Дюан", где он играл, пел и танцевал. В кино Калли дебютировал в 1942 году в мюзикле "Для меня и моей девушки". Затем Калли сам стал снимать мюзиклы как режиссер и хореограф. Лучшим из его фильмов - "Пират", "Американец в Париже" и "Бригады", а также "Улыбка в Париже" и "Счастье под дождем". "Живо", "Халло, Дюан!". Калли получил Специальный приз "Оскар" за лучшую хореографию в фильме "Американец в Париже" и главный приз Берлинского кинофестиваля. Как продюсер режиссер Винсент Миннелли, работа Дюана основывалась большей частью на балетах. Он объединил современный ритмический танец, степ, с движениями классического балета в сплит-мюзикл "формы". Калли скончался 2 февраля 1996 года в Лос-Анджелесе.

95 лет назад, 27 августа 1912 года, американский писатель Задар Райс Берроуз начал публиковать в журнале "Восточные истории" (All Story) первый роман о приключениях Тарзана - "Тарзан из племени обезьян".

Всего было написано 26 романов этого цикла. Тарзан - это ребенок белой супружеской пары, погибшей при кораблекрушении у берегов Африки. Он чудом спасается и попадает в стаю огромных человекообразных обезьян. Проявив смелость - обезьяна Каина - заблудится в Тарзане, которому приходится вести борьбу за существование. Когда взрослым он вновь попадает в человеческое общество, то многие в жизни людей Тарзану не нравятся, особенно то, что обезьян диалект в зоопарке. По трем романам о Тарзане превзошли тиражи Библия.

80 лет назад, 24 августа 1927 года, Совет народных комиссаров РСФСР принял постановление о том, что великий певец Федор Шаляпин как белогвардеец и контрреволюционер лишается звания Героя Народного Артиста Республики за участие в концерте, организованном белоэмигрантами.

Но и после этого власти не оставили попыток вернуть певца на родину. Немирович-Данченко передал ему устное послание Сталина: "Путь приехать. Дом дядям, дому дядям, в десять раз лучше, чем у него были!" Но Шаляпин не шел бормотать. "Я у вас там слышу отчаянное проступание, а в таких случаях с вами трудно. Пошлет в Солонки, как не оправдываете - нет уж. Я стар для таких прогулок".

75 лет назад, 27 августа 1932 года, в Амстердаме открылся Международный авторитетный конгресс, созданный по инициативе Максима Горького, Анри Барбюса, Романа Роллана, Теодора Драйзера, Альберта Эйнштейна и других деятелей культуры и науки.

В конгрессе, продолжавшемся три дня, участвовали 2 тысяч представителей из 29 стран. Советская делегация, возглавляемая Горьким, на конгрессе не только, так как не получила вездешных виз от правительства Великобритании. Конгресс принял резолюции, осуждавшие агрессию против Китая. В отношении Китая, распространение террора и коммунизма в море. Отдельным документом была одобрена миролюбивая политика Советского Союза.

ПЕТР ОРАЛОВ:

Он играл в карты и не выслуживался

12 августа исполнилось 100 лет со дня рождения кинорежиссера и сценариста Александра Сталлера. Он внес огромный вклад в историю отечественного кинематографа, создав такие фильмы, как "Жизнь и смерть", "Жизнь и смерть", "Повесть о настоящем человеке", "Парень из нашего города", и многие другие. Режиссеры и киновееды отмечают его удивительные умение работать с актерами и раскрывать всю глубину образов, строгий документализм картин и стремление бережно сохранить природу первоисточника. Он был не только ярким режиссером, но и светлым, добродушным человеком. О мастере вспоминает его ученик - театральный режиссер Петр Орлов.

- Какой была семья Александра Борисовича и что вам запомнилось об его расхождении о детстве?

- У деду было два брата. Один из них - Михаил - крупный ученый, доктор наук, жил в Митишах, тогда это был закрытый город. Второй брат - Фима - был коммерсантом, директором завода "Серп и молот". Мой дед работал грузчиком на станции "Москва-Товарная", ноим бремена. Затем - служил в цирке. Александр Борисович был неформально сильным человеком - он стоял на коленях и держал на себе огромные тарелки.

Два брата, о которых он мечтал в детстве, - стать артистом и иметь велосипед. Но велосипеда у него так и не было, и артистом он тоже так и не стал. Но зато стал кинорежиссером и всю жизнь ездил на машине до последнего дня: он обожал развозить всех по домам, даже в 70 лет. А когда дед ездил на своей первой машине по городу, мильянеры отдавали честь: все знали его в лицо.

- Сохранились ли какие-то воспоминания Александра Борисовича об ученических годах?

- Безусловно, это были очень сильные воспоминания. У него был диалог с другим литератором: он с отчаянием окончил мастерскую Кулешова. Этот диалог и храню. Затем он учился в киноакадемии, ставшим позже ВГИКом. Уже будучи взрослым, стал профессором этого института. После смерти Михаила Ромма дед возглавил его мастерскую. Среди его учеников были Динира Асанова, Виктор Титов.

- Большинство фильмов Александра Сталлера посвящены Великой Отечественной войне - "Жизнь и смерть", "Жизнь и смерть", "Повесть о настоящем человеке"... Что вспоминал сам Сталлер о том тяжелом времени?

- Мой дед сам не волевал в войну Великой Отечественной. Он вместе с Константином Симоновым в 1939 году оказался на Халхин-Голе. Симонов до этого уже побывал в разных горячих точках и все время предупреждал деду папа, как лететь, плыть, "Безопасно" - не прибалтай, не прибалтай от страха: крутом люди сморщит!" Как рассказывал дед, вспоминаю о временах, прошедшем на Халхин-Голе, боевое время пугало больше, чем то, что ночью ты мог услышать в кустах стравить нужду, а тыб застрелит.

- Что рассказывал дед о дружбе с Константином Симоновым?

- Как вспоминаю, не помню самого Константина Михайловича, и тогда был еще мальчишкой. Но дед рассказывал, что это была очень дружная дружба и Симонов сыграл огромную роль в его жизни: все лучше картины.

- Я всегда звал его Сашей и никогда - дедом. Он ненавидел, когда его звали "дедом". Он всегда ругался: "Что еще за дед?" Какой я дед? У него было по этому поводу несколько фраз. Он мне нравился, невероятно нравился. Нравилось то, что он - кинорежиссер, такой толстый и важный. Дома он всегда сидел в черных трусах, с голым животом и зымой, и летом, что бы ни зашел к нам в гости. Мне была симпатична эта важность деду, рассказывал, что был влюбленным человеком, именно выговаривал.

Бабушка вспоминала, что в молодости он ужасно тараторил, говорил так быстро, что ничего нельзя было слышать. И она рассказывала, как в первый раз, когда деду предстояло выступить на каком-то собрании, она спряталась за голову, с ужасом пред-

ставил, что сейчас будет. Но он выжили, и то, как убедительно и красиво он говорил, просто сразило публику. Это было совершенно неожиданно.

Он обожал играть в карты. Думаю, что, если бы не мой бабушка Александра Петровна, с которой мой дед прожил 45 лет, он бы вообще не занимался: они бы играли и играли с утра до ночи. У них собиралась замечательная компания игроков: композитор Ян Френкель, Сергей Валтанов, сын Евгения Валтанова...

Свое первое задание "Заслуженный деятель искусств" - дед получил поздно, в 56 лет, после выезда картины "Жизнь и смерть". Он был человеком абсолютно неконформистским, никогда не реально к наградам и званиям.

Любил вкусно поесть, посылать после обеда. Когда кончались деньги, он начинал снимать кино, так как надо было кормить семью. Но благодаря этому он не снимал ни одной картины по заказу: ни в одном фильме Сталлера нет Сталина. Это притом что мой дед, режиссеру-верю, довелось пережить очень страшные годы. Есть картины лучше, есть хуже, есть безусловно, картины с налетом времени. Но нет ни одной, за которую мне было бы стыдно. Он просто играл в карты и снимал кино, не гонимая за занятиями. И со временем и поэт: хорошо, что он играл в карты, а не выступал и не выслуживался перед властью, за что потом было бы стыдно его семье.

- Как складывались его отношения с властью?

- Не могу сказать, что его жизнь была очень тяжелой. Безусловно, его фамилия числилась в "черных списках", что сейчас будет. Но он выжили, и то, как убедительно и красиво он говорил, просто сразило публику. Это было совершенно неожиданно.

Он обожал играть в карты. Думаю, что, если бы не мой бабушка Александра Петровна, с которой мой дед прожил 45 лет, он бы вообще не занимался: они бы играли и играли с утра до ночи. У них собиралась замечательная компания игроков: композитор Ян Френкель, Сергей Валтанов, сын Евгения Валтанова...

Свое первое задание "Заслуженный деятель искусств" - дед получил поздно, в 56 лет, после выезда картины "Жизнь и смерть". Он был человеком абсолютно неконформистским, никогда не реально к наградам и званиям.

Любил вкусно поесть, посылать после обеда. Когда кончались деньги, он начинал снимать кино, так как надо было кормить семью. Но благодаря этому он не снимал ни одной картины по заказу: ни в одном фильме Сталлера нет Сталина. Это притом что мой дед, режиссеру-верю, довелось пережить очень страшные годы. Есть картины лучше, есть хуже, есть безусловно, картины с налетом времени. Но нет ни одной, за которую мне было бы стыдно. Он просто играл в карты и снимал кино, не гонимая за занятиями. И со временем и поэт: хорошо, что он играл в карты, а не выступал и не выслуживался перед властью, за что потом было бы стыдно его семье.

- Как складывались его отношения с властью?

- Не могу сказать, что его жизнь была очень тяжелой. Безусловно, его фамилия числилась в "черных списках", что сейчас будет. Но он выжили, и то, как убедительно и красиво он говорил, просто сразило публику. Это было совершенно неожиданно.

Он обожал играть в карты. Думаю, что, если бы не мой бабушка Александра Петровна, с которой мой дед прожил 45 лет, он бы вообще не занимался: они бы играли и играли с утра до ночи. У них собиралась замечательная компания игроков: композитор Ян Френкель, Сергей Валтанов, сын Евгения Валтанова...



К.Симонов и А.Сталера. Дружба через всю жизнь как?



К.Симонов и А.Сталера. Молодые годы



Беседу вел Татьяна КУТАРЕНКОВА



Кадр из фильма "Повесть о настоящем человеке"



Кадр из фильма "Жизнь и смерть"



По горизонтали: 7. "Моя жена - это радость и любовь". 11. Музыкальный инструмент. 15. Это солнце - оно проглотит звезду с человеческого лица? (В.Гоголь). 17. Местное зрелищное зрелище. 18. Местное название пробы, дающей энергетический заряд. 19. Описанная в Библии личность, одно из средств создания литературного образа. 22. Один из персонажей мифологического произведения, рассказ о котором заканчивается словами: "Судно на этом свете, поплади!". 25. Вид представления на ярмарке в старину. 27. Австрийский прозаик первой половины XX в. 28. Музыкальный склад, содержащий в одной мелодии, исполняемой для пения. 29. Предназначенная для пения беседа с какою-либо личью. 30. Мелодические особенности сочинения, творческая композиция. По вертикали: 1. Слово или выра-

женное, заменяющее другое, неудобное для данной обстановки или грубое, непристойное. 2. Способ изменения звука на смычковых инструментах. 3. С 8 по 2 в до н.э. вероятно одвадка греческой. 4. Вольное произведение для трех голосов. 5. Русская народная сказка. 6. Вольное произведение. 7. Общий склад фигуры. 13. Одна из основных по классическому танцу. 14. Русский мемуарист, библиограф и писатель. 16. Часть пьесы. 17. Знаменитый австрийский певец-баритон. 18. Жемчужина, напоминающая форму животного и птиц. 20. Художественная керамика из цветной глины, покрытая непрозрачной глазурью. 21. Особенности речи. 23. Сказка Ж.К.Андерсона. 24. Персонаж комедии Шекспира "Много шума из ничего". 25. Отнонок и уступа крови. 27. Семья чешских музыкантов XVII-XVIII вв. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 30

По горизонтали: 7. "Моя жена - это радость и любовь". 11. Музыкальный инструмент. 15. Это солнце - оно проглотит звезду с человеческого лица? (В.Гоголь). 17. Местное зрелищное зрелище. 18. Местное название пробы, дающей энергетический заряд. 19. Описанная в Библии личность, одно из средств создания литературного образа. 22. Один из персонажей мифологического произведения, рассказ о котором заканчивается словами: "Судно на этом свете, поплади!". 25. Вид представления на ярмарке в старину. 27. Австрийский прозаик первой половины XX в. 28. Музыкальный склад, содержащий в одной мелодии, исполняемой для пения. 29. Предназначенная для пения беседа с какою-либо личью. 30. Мелодические особенности сочинения, творческая композиция. По вертикали: 1. Слово или выра-

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп со 16 по 22 августа

Свое первое задание "Заслуженный деятель искусств" - дед получил поздно, в 56 лет, после выезда картины "Жизнь и смерть". Он был человеком абсолютно неконформистским, никогда не реально к наградам и званиям.

Культура
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Правильный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055
Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kultura.gaz.ru
"Культура" распространяется в следующих регионах России: