



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ДРУЖЕСТВЕННАЯ БЕСЕДА

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев 19 мая принял председателя Государственного комитета по культуре Демократической Республики Афганистан Абдула Кадра Ашва.

«КИЕВСКАЯ ВЕСНА-83»

Большими праздничными концертами во дворце культуры «Украина», Дворце спорта, Зеленом театре на склонах Днепра, многочисленных эстрадах Выставки «Достижения народного хозяйства республик» вчера открылся Всесоюзный фестиваль искусств «Киевская весна».

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Степанкерскому государственному драматическому театру имени М. Горького — одному из старейших художественных коллективов Азербайджана исполнилось полвека. Театр успешно пропагандирует на армянской сцене произведения многонациональной советской драматургии.

ПОСВЯЩЕНО «СЛОВУ»

Величайшее литературное произведение Древней Руси — «Слово о полку Игореве», без малого девять лет притягивает оно к себе исследователей.

СТАРТУЕТ «КРАСНАЯ ГВОЗДИКА»

Всесоюзный фестиваль искусств «Красная гвоздика» открылся в Иваново. Этот традиционный смотр в нынешнем году посвящен 80-летию II съезда РСДРП.

Международной реакции не удалось задушить волю народа Никарагуа и свободе и независимости! Советский народ требует остановить интервенцию в Никарагуа, подчеркивается в заявлении.

По сей день продолжается исследование, посвященное созданию бессмертной поэмы, маршруту Игоревых дружин, обстоятельствам боя с половцами, месту пребывания Ярославича.

В Политбюро ЦК КПСС

На очередном заседании Политбюро ЦК КПСС обсудили итоги состоявшихся в Москве переговоров с Председателем МПЛА — Партия труда, Президентом Народной Республики Ангола Ж. Э. душ Сантушем.

Одобрили итоги беседы члена Политбюро ЦК КПСС, министра обороны СССР Д. Ф. Устинова с министром обороны Народной Республики Кампучия Ву Тхонгом.

Вместе с тем Политбюро ЦК КПСС отметило, что в ряде мест организационный период неадекватно затянулся, советы некоторых агропромышленных объединений не пропалиют должной инициативы.

Особые успехи достигнуты в решении возложенных на них задач, мало уделяют внимания совершенствованию экономического сотрудничества.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело вопрос о ходе формирования районных, областных, краевых, республиканских (АССР) агропромышленных объединений и укомплектования их кадрами.

Вместе с тем Политбюро ЦК КПСС отметило, что в ряде мест организационный период неадекватно затянулся, советы некоторых агропромышленных объединений не пропалиют должной инициативы.

РАСТИТЬ МОЛОДУЮ СМЕНУ

Восемьдесят лет назад на Втором съезде РСДРП В. И. Ленин и его соратники создали партию нового типа — партию рабочего класса, партию научного коммунизма, партию социалистической революции и коммунистического социализма.

Мы хорошо знаем, какими они были, большевики-ленинцы. Отважными, морально чистыми и стойкими, преданными своим высоким идеалам, готовыми отдать жизнь за партию и революцию.

Удивительная духовная целостность этих людей, их изысканно отдаленные борбе за освобождение рабочего класса, служили, служат и будут служить вдохновляющим образцом для многих поколений советских людей.

Молодежь — будущее страны. Как отмечалось на XXVI съезде КПСС, молодые люди, которым сегодня 18—25 лет, завтра образуют костяк нашего общества.

Задача эта приобретает особую важность в отношении и большому отряду молодой художественной интеллигенции, работников культурного фронта, социально-общественная роль которых состоит прежде всего в том, чтобы выступать в среде своих сверстников идейно зрелыми, боевыми помощниками партии в деле коммунистического воспитания.

Важное место в коммунистическом воспитании подрастающего поколения отводится литературе, искусству. К художественным произведениям, являясь для детей и юношества в нашей стране закономерно предъявляются повышенные требования.

Советская средняя и высшая школа, сеть профтехобразования, система партийного и комсомольского политического просвещения, лекционная пропаганда, печать, радио и телевидение, культурно-спортивные центры, наконец, все индустриальное и сельскохозяйственное искусство — все это средства воспитания молодого поколения в духе великих революционных идей.

В деле коммунистического воспитания с особой глубиной и требовательностью звучат слова Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова: «Убедительный, конкретный вокал наших достижений, серьезный анализ новых проблем, постоянно рождающихся во всей нашей пропаганде, которая должна быть всегда правдивой и реалистичной, а также интересной, доходчивой, а значит, и более действенной».

ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ ТЕАТРА

Общественное служение народу было и остается главной чертой в творческой деятельности Академического театра драмы имени А. С. Пушкина — одного из старейших профессиональных театров России.

На днях состоялось торжественное собрание, посвященное вручению коллективу высокой награды Родины.

На собрании выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома партии Г. В. Романов. Славный путь прошел Пушкинский театр, который всегда был верен своим главным принципам — способствовать развитию национального самосознания, обогащать отечественное искусство яркими произведениями, идти в авангарде прогрессивной культуры.

В заключение Г. В. Романов подвел итоги деятельности коллектива призеров ордена Октябрьской Революции к знаменитому театру.

Художественный руководитель театра народный артист СССР И. О. Горбачев, народная артистка СССР Н. В. Мамаева, секретарь комсомольской организации артист Е. Лукошко горячо поблагодарили партию и правительство за высокую оценку труда ленинградских мастеров сцены.

В нем помещена большая корреспонденция «Всероссийский съезд революционной социал-демократии». Первая часть ее озаглавлена «Доклады с мест» и рассказывает об атмосфере съезда,



Плакат работы художника Э. Арцруняна. (Издательство «Плакат»).

ПРОТИВ ЯДЕРНОЙ УГРОЗЫ

18 мая на XXI координационном совещании национальных комиссий социалистических стран по делам ЮНЕСКО началось обсуждение позиций национальных комиссий социалистических стран по подготовленному секретариатом ЮНЕСКО проекту программы и бюджету организации на 1984—1985 гг., который будет рассматриваться и утверждаться на предстоящей сессии с г. XXII сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО.

Участники совещания приняли заявление «За подлинную безопасность на Ближнем Востоке».

Ежедневно, говорится в заявлении, с Ближнего Востока поступают тревожные сообщения — в Израиле открыто ведутся военные приготовления для нанесения удара по Сирии.

Хотя Израиль и является членом ЮНЕСКО, он тем не менее ни во что ставит цели и задачи этой авторитетной международной организации, провозглашаемые ее уставом, игнорирует решения Генеральной конференции, в частности резолю-

цию об учебных и культурных учреждениях на оккупированных арабских территориях. Об этом свидетельствует разрушение израильскими войсками в Ливане многих памятников культуры и архитектуры, больницы, школы. Израиль продолжает грубо нарушать решения ООН и ЮНЕСКО по сохранению культурного наследия Иерусалима, его архитектурного и исторического облика.

Теперь для каждого непредубежденного человека должно быть ясно, что сепаратные антиарабские сделки лишь отдаляют установление справедливого мира на Ближнем Востоке. Подлинная безопасность в этом регионе мира может быть только обеспечена путем прочного и справедливого мира на Ближнем Востоке.

Сейчас удар намеревается нанести против Сирии. Это связано с тем, что Сирия является главным препятствием на пути реализации захватнических замыслов руководства Тель-Авива. При этом ответственность за совершение и готовящиеся преступления вместе с Израилем несет США, олицетворяющие агрессорах все-

рошью и безоговорочную позицию и поддержку.

Участники совещания обратились к правительству и национальным комиссиям всех стран, к правительствам, государственным и общественным деятелям, ко всем, кому дорого дело мира, встать на защиту сирийского народа.

19 мая на совещании было принято заявление, призывающее прекратить интервенцию в Никарагуа.

О том, что «Красноярский рабочий» опубликовал именно Ленинские тезисы, существует и ряд косвенных доказательств, изложенных в книге А. П. Назарова «1917. Краткая история, документы, фотографии».

Тем самым грубо нарушаются права народов, уставы ООН и ЮНЕСКО, обязывающие государства-члены сотрудничать в деле мира, не допускать иностранного вмешательства во внутренние дела суверенных государств.

Опасные действия администрации США по магнетизму напряженности в Центральной Америке вызывают законное возмущение и негодование в странах Латинской Америки и во всем мире.

Мы, участники XXI координационного совещания национальных комиссий социалистических стран по делам ЮНЕСКО, присоединяясь к волне протестов мировой общественности против интервенции в Никарагуа, обращаемся к национальным комиссиям всех государств-членов и генеральному директору ЮНЕСКО, к деятелям образования, науки, культуры и информации всех стран мира с призывом осудить эту интервенцию, добиться ее прекращения и ослабления напряженности в центральноамериканском регионе.

Многие участники совещания в знак протеста возмущения и негодования в отношении вмешательства в Никарагуа, подчеркивается в заявлении.

ПО ЛЕНИНСКИМ ТЕЗИСАМ

репортаж из музея

— А это, пожалуй, самый ценный, если не уникальный экспонат нашей выставки... Научный сотрудник Красноярского краеведческого музея Татьяна Александровна Сорочаня остановилась у стекла, в центре которого выставлен номер газеты «Красноярский рабочий» от 8 августа 1917 года.

И лишь сравнительно недавно сотрудники Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС А. Соколову удалось выяснить, что представляла собой тезисы, написанные Ильичем.

Сделать это помог тот самый пожелтевший от времени номер «Красноярского рабочего».

В нем помещена большая корреспонденция «Всероссийский съезд революционной социал-демократии». Первая часть ее озаглавлена «Доклады с мест» и рассказывает об атмосфере съезда,

по крайней мере, на день раньше того, как на съезде была сделан отчетный доклад ЦК. Таким образом, есть все основания предположить, что автор корреспонденции Б. Шумляк, делегат съезда от западно-сибирских партийных организаций, председатель Западно-Сибирского бюро ЦК, имел возможность ознакомиться с тезисами доклада раньше, чем до его публикации в газете.

Несколько слов об авторе корреспонденции. Борис Захарович Шумляк (1886—1938 гг.) — рабочий, профессиональный революционер, член партии с 1903 года, был активным участником вооруженного восстания красноярских железнодорожников в 1905 году. Он участвовал в 3-го конгресса Коммунистического Интернационала, во время которого неоднократно встречался с В. И. Лениным. В 1923—1925 гг. — полпред Советской республики в Иране. В 1930 году он назначен руководителем советской кинематографии. В 1935 году был награжден орденом Ленина.

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА сегодня — это и обобщение теории и практики коммунистического строительства, и творческий анализ партийно-политического опыта, и утверждение в жизни магистральных направлений, определенных XXVI съездом КПСС. Вот почему она претерпевает целенаправленного обновления средств для усиления политического, нравственного, эстетического воспитания масс.

Штабы, казенщина, равнодушие, некомпетентность организаторов противопоставлены идеологической работе. Особенно в последние годы, во и в наши дни, когда значительно повсеместно образовательный ценз, уровень знаний, культуры советских людей, изменились к лучшему условия их труда и жизни, морально-нравственные критерии.

какой безвкусицей роскошью и убранстве дома, в частности свядеб и т. п. На свадьбах, например, трапеза большого количества продуктов, безалаберно транжирится рабочим временем. В числе участников таких свядеб оказывались порой сами руководители колхоза, местных органов власти и очагов культуры.

В то же время в отчетах Министерства культуры нашей республики идеологическая воспитательная деятельность учреждений культуры в Кочаре оценивалась весьма высоко, особенно в области борьбы с вредными традициями и обрядами. Комментари, как говорится, излишни!

этих учреждений, проявляют заботу об улучшении полбры, расстановки и воспитания кадров культурпросветработников.

В Абхазии ныне функционируют 600 коллективных художественной самодеятельности, три народных театра, 165 агитационно-художественных бригад, 20 семейных ансамблей, более 20 общественных, колхозных и школьных творческих работников.

Герой спектакля — коммунист

Герои наших дней, люди, носители высокого звание коммуниста, в центре внимания Советского многонационального театра. Его мастера выводят программу своей деятельности в назидание, пропуская ее в постановлении ЦК КПСС о 50-летии Второй съезда РСФСР. Это и убедительно расширяет историческое значение советского народа, олицетворяя под руководством Коммунистической партии, многогранную деятельность КПСС, ее возрастающее значение в жизни нашего общества. Авангард советского общества — бойца ленинской партии посланы лучшие работы сценических коллективов страны. О некоторых из них рассказывают корреспонденты ТАСС.

Их иронично уже более 380 тысяч человек в рабочих клубах, аулах и школах, куда несут свое слово публицистический театр.

МОНОЛОГ О ВЕЛИКОМ ЧЕЛОВЕКЕ

Словно в кинокадрах, оживает образ Владимира Ильича Ленина в новом спектакле Киевского театра исторического портрета «Ласточки двинских надежд».

«Ласточки двинских надежд» — это не только спектакль, но и моноспектакль. Автор и исполнитель — киевский артист Ф. Гладков «Диалог с искусством» Украинской ССР И. Шаповалов слушателю передает не только исторический материал, но и свое личное отношение к герою, к эпохе, к судьбе народа.

идеологическая работа: актуальность и действенность

Шаблон живое дело губит

спитивно трудящихся со стороны отдельных партийных организаций, сельских Советов, районных комитетов, сельских домов культуры и клубов.

МАРШРУТ СОДРУЖЕСТВА

Часть забот о свободном времени рабочих Череповецкого металлургического завода в городе Чары, вблизи Ленинского района, на себя берут сотрудники Государственной Третьяковской галереи.

«ЧАЙКА» ЛЕТИТ ВО ФЛОРЕНЦИЮ

Во Флоренцию выехала группа солистов балета Большой оперы СССР М. Плиссей, посланцы прославленного коллектива выступают здесь в новой постановке балета Г. Шеддина «Чайка», осуществленной выдающейся советской балериной на сцене театра «Коммунале».

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

ПРЕМИИ И НАГРАДЫ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

МАРШРУТ СОДРУЖЕСТВА

Часть забот о свободном времени рабочих Череповецкого металлургического завода в городе Чары, вблизи Ленинского района, на себя берут сотрудники Государственной Третьяковской галереи.

«ЧАЙКА» ЛЕТИТ ВО ФЛОРЕНЦИЮ

Во Флоренцию выехала группа солистов балета Большой оперы СССР М. Плиссей, посланцы прославленного коллектива выступают здесь в новой постановке балета Г. Шеддина «Чайка», осуществленной выдающейся советской балериной на сцене театра «Коммунале».



Л. КОРОБЧАК.

ПРАВО БЫТЬ ВПЕРЕДИ

Судьбы трех поколений одной семьи сложены переплетаясь в сплетенье «не бытия», но участия в нем, в основном герою, которого делом надо доказать высокие право быть коммунистом. Премьеру сценической повести молодого драматурга Ю. Макарова в постановке В. Голкина показана Ленинградский театр имени Ленинского комсомола.

О СЕРДОБОЛЬСКОМ ЛЕНИНГРАД

Новая работа вызвала восторг зрителей, нашедших в спектакле много созвучного их сегодняшней жизни — рассказывает главный режиссер театра Г. Опорков. — Так продолжался мой личный, начавшийся спектаклем «Все его жизнь» по киносценарию Е. Габриловича «Коммунист».

ЦЕЛИНОГРАДСКИЕ МОТИВЫ

Многие учащиеся городских и сельских профессионально-технических училищ Целиноградской области Казахстана свободное время посвящают занятиям в коллективах художественной самодеятельности.



Фото Ю. Казанова.

П. ПАТРОНОВ, И. УRSU

старшие научные сотрудники проблемной научно-исследовательской лаборатории коммунистического воспитания трудящихся Высшей профессиональной школы культуры,

6 партийных организациях

ТРУЖЕНИЦАМ РЕСПУБЛИКИ

«Роль женщины Советской Эстонии в развитии народного хозяйства, науки и культуры республики» — такова была тема недавно состоявшегося в Эстонии единого республиканского полдня.

СЛОВО ПЕКТОРА

В Ашхабаде завершилась работа двудневной республиканской семинара директоров партийных комитетов. В нем участвовали также заместители председателей и ответственные секретари областных, городских и районных организаций общества «Знание» Туркменской ССР, руководители внештатных лекторских групп комсомольского комитета.

В ВЕЧЕР В СЕЛЬСКОМ КЛУБЕ

На очередном заседании партийного бюро Орджоникидзевского района Краснодарского края Армения обслуживалась состояние культуры массовой и спортивной работы на селе.

П. ПЕТРОВА

Армянская ССР.

ДОМ ДЛЯ ПЯТИ МИЛЛИОНОВ

ОБЩЕЖИТИЕ: ВОСПИТАНИЕ И КУЛЬТУРА

С тех пор, как «Советская культура» опубликовала 6, 8, 11 января этого года статью свердловского социолога В. Павлова под общей рубрикой «Дом для пяти миллионов» о быте и досуге обитателей рабочих поселков, в редакцию шли письма на эту тему. Они свидетельствуют об актуальности затронутых вопросов, о том, что читатели издания включились в поиски конструктивных путей их решения.

В Ленинграде, например, некоторые крупные промышленные предприятия располагают общежитиями квартирного типа со всеми удобствами. Комнаты здесь не перенаселены, имеются помещения для коллективного проведения досуга, даже свои клубы. И все-таки даже в таких комплексных ситуациях зачастую не может считаться благополучной. От живущих здесь людей приходится слышать те же неслухи характеристики, которые относились к прежним общежитиям.

Проникнув это, на наш взгляд, потому, что существуют проблемы, порожденные самим фактом проживания людей в общежитиях. Их населяют, как правило, выходящие из сельской местности или небольших городов. Расположены же «коллективные дома» большей частью в крупных промышленных и культурных центрах. Уже одно это обстоятельство заставляет обитателей перестраивать свои привычки и стереотипы поведения в изменившейся ситуации. Не менее важно и другое. Переступая порог общежития, молодые люди оказываются в

специфических условиях быта и досуга, в корне отличающихся от тех, в которых они привыкли. Далеко не всегда процесс адаптации протекает безболезненно. Отрыв от семьи, нехватка жизненного опыта и навыков поведения в изменившейся обстановке нередко приводят к нежелательным последствиям — молодые рабочие либо покидают общежитие, либо пополняют ряды нарушителей дисциплины.

Этого, вероятно, можно избежать за счет усиления в общежитиях воспитательной работы. Однако нынешнее состояние ее далеко не всегда внушает чувство оптимизма. Воспитательная процесс, с одной стороны, включает в себя контроль за соблюдением правил проживания, принятие мер воздействия и нарушений. С другой стороны, он предусматривает различное рода культурно-массовые мероприятия. Считается, что оба эти направления взаимно дополняют друг друга.

В действительности же дело обстоит не так. Проблема оказывается решенной не только там, где парит беспорядок, но и в тех случаях, когда администрация общежития поддерживает дисциплину «железной рукой»: сурово карает за нарушения и, чтобы «загнать» жильцов на массовые мероприятия, идет порой на любые средства. В одном случае воспитательный процесс вообще не организован, в другом — организован в корне неверно.

Перемежа в условиях быта и досуга приезжающих в большой город молодых рабочих должна определять и характер воспитательной работы с ними. Не жесткий контроль за соблюдением правил распорядка и пресечение нарушений должны стать стержнем воспитательной работы, а помощь жильцам в организации быта, в установлении межличностных контактов. Обитатели общежития нужно не поучать, не регламентировать их поступки, а вовлекать в активную деятельность по налаживанию быта и досуга. Не жалуются бы и досуга, ведь акцент в

этой работе зачастую раставляются неверно. Кто является ключевой фигурой, приложившей воспитательному воздействию целую волю всех зрелищ? Конечно же воспитатель. Поэтому особенно важно, чтобы этим занимались люди профессионально компетентные и заинтересованные. Так ли это в действительности? Данные социологического исследования деятельности воспитателей рабочих общежитий, проведенного в Ленинграде и Ленинградской области, показывают, что положение здесь отнюдь не благополучно.

До недавнего времени наши учебные заведения вообще не готовили воспитателей общежитий. Им становились люди без специального образования или же с образованием явно не по профилю. В такой ситуации уже сам факт наличия у воспитателя диплома о высшем или хотя бы среднем специальном образовании воспринимался как благо.

В ныне действующих полоненных об общежитиях большинства ленинградских предприятий высшее образование выдвигается в качестве непременного условия приема воспитателя на работу. И тем не менее только 38 процентов представителей этой профессии имеют высшее (не обязательно педагогическое) образование и еще 8 процентов — незаконченное высшее. У 30,3 процента образованное среднее специальное. Остальные имеют среднее и неполное среднее образование.

Не лучше обстоит дело и с опытом работы в общежитиях. Только у 14,8 процента опрошенных воспитателей стаж работы превышает пять лет. 28,1 процента работают менее года, 26,8 процента — от одного до двух лет, от двух до трех лет — 13,8 процента. Короче говоря, свыше двух третей воспитателей работают в этой должности менее трех лет.

Это же обстоятельство показывает, что и в общежитиях по преимуществу работают не профессионалы, а случайные люди, взявшиеся за новое для

них дело в силу внешних обстоятельств. Совершенно очевидно и то, что профессия воспитателя общежития, если иметь в виду не просто подготовку, но и специальную подготовку, накопленный в данной сфере опыт и традиции, еще не сложилась.

Для того чтобы изменить положение вещей, вовсе не обязательно открывать новый вуз. Достаточно накомундовать факультету одного из педагогических вузов или вузов культуры взять на себя функции учебного и научно-методического центра, комплексно решающего вопросы подготовки воспитателей общежитий и методической помощи им. Что касается проблем воспитания в общежитиях, то они могли бы поощряться на страницах печати.

Разумеется, было бы важно ожидать реорганизации воспитательного процесса лишь благодаря мерам «сверху». В лучших наших общежитиях и сегодня многие делается для того, чтобы обитатели могли пользоваться услугами культуры. Хотелось бы в связи с этим обратить внимание на некоторые резервы совершенствования культурно-воспитательной работы.

Прежде всего о планировании. Нет, вероятно, общежития, где от воспитателя не требовалось бы плана его деятельности. По плану судят о сделанном, поощряют работников и критикуют. Думаем, что надо и вот почему. Воспитательная работа в общежитиях — работа общая. В ней участвуют и профсоюзный комитет предприятия, и администрация, и заводской



П. ПАТРОНОВ, И. УRSU

старшие научные сотрудники проблемной научно-исследовательской лаборатории коммунистического воспитания трудящихся Высшей профессиональной школы культуры,

XVI Всесоюзный кинофестиваль в Ленинграде

ДЕБЮТЫ

О наших успехах

БУДНИ НАРОДНОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Около семикот человек уже прошли курс обучения в Народной консерватории...

КАРЛСОН ЖИЛ В ИНСТИТУТЕ

В течение года спелать «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»...

ПРАЗДНИК ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ

В Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского...

ПО ПРОЕКТАМ СТУДЕНТОВ

В самых отдаленных уголках Ростовской области можно увидеть оригинальные детские площадки...

В ВОРОНОВЕ РОСТОВ-НА-ДОНУ

В Воронеже, в Ростов-на-Дону, в Волгодонском, Новочеркасском, степных поселках на Верхнем Дону...



Согласитесь, слово «дебютант» не очень-то связывается с именем народного артиста СССР Муслима Магомаева...

А происходит все в тайге — авоночной, глухой, прерывистой, где так много сосен, а в которых, видно по всему, и не думал плутать молодой режиссер...

«Казалось бы, все это было так недавно — ВГИК, дипломная работа под названием «Палатинские»...

Потом была первая полнометражная картина «Добрая половина жизни»...

Когда художник последовал в своем творчестве, когда он стремится рассказать о себе и о своих сверстниках...

Остается добавить, что Магомаев-певец тоже выступал в фильме — он поет в одном из эпизодов...

С другим дебютантом фестивалю, режиссером Свердловской киностудии Георгием Кузнецовым...

Преступление и наказание — так думал словами можно определить роман, который в фильме...

Главный для нас было исследование «истоков мужества», — говорит режиссер — нас интересовал тот зветный тайник в душе, который заставлял человека, который и не подозревал в себе такой отапки...

мучил ребенка». Это про меня. Одним словом, мне очень дорога эта картина и все люди, которые в нее вложили...

Остается добавить, что фильм «Песни прошедших дней» стал дебютом Альберта Мирчича в конкурсе Всесоюзного фестиваля...

А киргизский режиссер Диял Содибек, тоже дебютант фестивалю, как и многие его коллеги по студии...

Потом Д. Содибек снял свою первую игровую картину «Процесс», для нее пришлось взрывать русский сценарий, написанный драматургом М. Павловым...

Теперь в новой его ленте «Не будь обманчивой» режиссер поднимает достаточно острую тему — о поисках молодого человека своего пути в жизни...

Главная героиня ленты, семидесятилетняя Салия, рассказывает о том, что пережила в жизни...

После окончания школы она уезжает из дома своей матери в далекие поселки горняков...

Мое детство, — рассказывает А. Мирчич, — произошло в старинном армянском городке Ленинкане...

В фильме знакомит зрителей с несколькими дебютами молодых киргизских актеров...

«Режиссер Киностудии им. А. П. Довженко Олег Филалов представляет музыкальный фильм «Возвращение Баттерфляя»...

«Президент» Иранского Республиканского Ленинграда В. Богданов рассказывает участником фестивалю о киноинтервью...

С Лениградом знакомится актриса из Киргизии А. Темирова и режиссер из Молдавии В. Мергия...

Отец Б. Махмутова, Ленинградского Республиканского Ленинграда В. Богданов рассказывает участником фестивалю о киноинтервью...

С Лениградом знакомится актриса из Киргизии А. Темирова и режиссер из Молдавии В. Мергия...

Отец Б. Махмутова, Ленинградского Республиканского Ленинграда В. Богданов рассказывает участником фестивалю о киноинтервью...

С Лениградом знакомится актриса из Киргизии А. Темирова и режиссер из Молдавии В. Мергия...

Отец Б. Махмутова, Ленинградского Республиканского Ленинграда В. Богданов рассказывает участником фестивалю о киноинтервью...

С Лениградом знакомится актриса из Киргизии А. Темирова и режиссер из Молдавии В. Мергия...

Отец Б. Махмутова, Ленинградского Республиканского Ленинграда В. Богданов рассказывает участником фестивалю о киноинтервью...

С Лениградом знакомится актриса из Киргизии А. Темирова и режиссер из Молдавии В. Мергия...

Отец Б. Махмутова, Ленинградского Республиканского Ленинграда В. Богданов рассказывает участником фестивалю о киноинтервью...



Энтузиасты СОЛО В СЕЛЬСКОМ ОРКЕСТРЕ

У меня в комнате расписан букет пушковых роз. Когда в танку на них, вспоминаю Николая Николаевича...

Уроженец города, он оказался в селе во распределении после окончания Пензенского художественного училища...

Нередко молодые специалисты, получив диплом и назначив на место работы, спрашивают а что это мне за село? Чуланов четверть века назад спросил себя: а что я могу дать селу?

«Он с детства любил единую музыку и живопись. В семье отец не расставался в часы досуга с балалайкой...

Вот захотелось Чуланову обогатить звучание оркестра, который по составу был тогда у него чисто струнным...

Или вот захотелось Чуланову обогатить звучание оркестра, который по составу был тогда у него чисто струнным...

Соразмерно инструментам «Фирма» Чуланова пришла ко двору и в другие коллективы...

Строг и благороден репертуар оркестра Чуланова. Тут нужно отдавать должное хорошему вкусу Николая Николаевича...

Что он кумир для всех ребят — об этом едва ли надо говорить. Вот прибавил один из его воспитанников...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

прошлом два-три года назад на такую музыку тот же воспитанник не обращал и внимания...

И тут и хотел бы сказать о немаловажной роли Чуланова в Борском районном доме культуры...

В последнее время все чаще с тревогой говорится о сиюминутности людей интереса и самодеятельности...

Другое в сельской глубине дело непостояно. Но Николай Николаевич, человек по характеру мягкий...

Или вот захотелось Чуланову обогатить звучание оркестра, который по составу был тогда у него чисто струнным...

Соразмерно инструментам «Фирма» Чуланова пришла ко двору и в другие коллективы...

Строг и благороден репертуар оркестра Чуланова. Тут нужно отдавать должное хорошему вкусу Николая Николаевича...

Что он кумир для всех ребят — об этом едва ли надо говорить. Вот прибавил один из его воспитанников...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...



В. ВОРОНОВ, РОСТОВ-НА-ДОНУ



В. ВОРОНОВ, РОСТОВ-НА-ДОНУ

ОСВОЕНИЕ богатств Тюменской области идет с темпами, которых не знали в последние годы население здесь возросло на десятки тысяч человек...

ОРАНЖЕРЕЯ ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ

Большую помощь двору оказывает объединение «Объединение геологов» и его генеральный директор Виктор Михайлович Пархомович...

Забора о быте, считая надытая, в которых условия работы в суровых условиях. А одна из главных причин трудности — бытовая неустроенность...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

Старинный Сургут свою новую жизнь начал лет двадцать назад, с момента активной освоения нефтяных богатств томенского края...

тируют, улетают, создают в нем уют. Приятно жить в таком жилище на сельских полях юга, на окнах — шторы, красивые светильники...

«Прошло время, когда образ геолога связывался с романтическими палатками и походными вострами...

Вот — является многозначное. Выплетает оно и общественный порядок. Участник последнего опорного пункта милиции капитан И. Вачев утверждает, что случае правонарушений в Харасаве давно нет...

Ну, а как же буровых экспедиции с жильем? К буровым здесь принято относиться, как и своей квартире. Разведчики сами его ремонтируют...

Г. РАЙЛО, корреспондент прессы Центра Министерства геологии РСФСР, Тюменская область.

эстрада

«Слабонервных просим удалиться...»

В наши дни у жителей отдаленных от стоицы городов и поселков нет повода обижаться на нас, живущих в себе: в глубинку приезжают только в качестве гастролирующих артистов и концертных коллективов. Проблема в другом — в качестве предлагаемых программ, их идейном и художественном уровне.

У нас есть немало примеров серьезного, адекватного отношения к организации культурного обслуживания сельских районов. Но в последние времена областные и районные сцены буквально охватываются от грохота совлагодотрупающих ансамблей, которые растут, как грибы после теплого дождя, и зачастую отличаются друг от друга только названиванием да фамилиями исполнителей.

В марте этого года выступили уже 26 таких ансамблей. Уровень большинства из них можно характеризовать одним коротким, но емким словом — халтура. Чтобы не быть голословной, расскажем о концерте одного из таких коллективов.

Гродненские любители современных ритмов буквально осаждали кассу Дворца культуры производственного объединения «Азот», где выступал ансамбль «Здравствуй, песня!». На явную озабоченность артистов не обращая внимания, они продолжали входить в зал, образуя его в начале концерта следующим вступлением:

— У вас в гостях синтез-группа «Здравствуй, песня!», Синтез — это не потому, что у нас много синтезаторов, а потому, что мы исполняем музыку разных стилей. Видно, для того чтобы оправдать нам это обозначение, артисты решили отступить от утвердившейся в Краснодарском краевом управлении культуры официальной программы концерта. Из двух отделений «синтезгруппы» одно, украинское и дрессированное «Колобок», песни для которой поэмы составили у А. Пугачева, И. Бригадзе, Л. Руденко, Пятковского, ансамбль «Верески», «Бони М». Мы понимаем, что задумано это было как музыкальная пародия, но ведь шутить тоже надо уметь. Иначе получится зрелище довольно убогое и в художественном, и в нравственном отношении.

Музыка. Когда произносится это слово, имеют в виду что-то прекрасное, одухотворенное, красивое. А тут — музыкальный ансамбль, который должен иметь особый, посвященный только ему театральный почерк, репертуар, стиль, взаимосвязанные со зрительным залом, словом, коллектив должен обладать всеми атрибутами настоящего театрального ансамбля. Своеобразным ансамблем является коллектив «Синтезгруппа», который должен обладать всеми атрибутами настоящего театрального ансамбля.

ТРЕХТЫСЯЧНЫЙ КОНЦЕРТ

Во Дворце культуры химкинцев в воскресенье состоялся концерт с участием народного ансамбля «Ахиллесово сердце». Селемной ансамблем было 30 лет. Когда-то участвовал в нем братца Лева Ильича Якубовича, теперь — и сыновья, и внуки. На концерте самостоятельного коллектива побывало около миллиона зрителей.

выставки

О ЛЕНИНЕ РАССКАЗ

150 рисунков о Ленине представлены на открывшейся выставке в Доме-музее А. Герасимова. Автор работ — народный художник СССР, член-корреспондент Академии художеств Н. Жуков.

И КОСМОС.

Увлечение фанателлей — одно из самых распространенных среди школьников Калуги. Но не только они, и взрослые пришли на открытие VIII городской выставки клуба юных фанателлей «Моя Родина — СССР».

Десятки стенов на выставке. Но основная тема представлена здесь коллекцией — космическая. Это «Путь через космос», «Человек в будущем», «Космос и микрокосмос». Пожалуй, это закончилось К. Э. Циолковского.

В витринах — Открытия. В витринах Государственной библиотеки им. В. Ленина показаны художественные открытия, выпущенные в последние годы. Всего здесь 150 открыток, созданных 56 художников.

В ВИТРИНАХ — ОТКРЫТИЯ

В витринах Государственной библиотеки им. В. Ленина показаны художественные открытия, выпущенные в последние годы. Всего здесь 150 открыток, созданных 56 художников.

О. МАКАРОВА

наш соб. корр. РНГА.

люди искусства

«ТАЛАНТ — это равнодействующая двух сил: природных способностей и умения работать, воли и осуществленности своих замыслов...»

Писатель С. Смирнов написал это, размышляя над некоторыми итогами творчества Никиты Боголюбовского в связи с его 80-летием. Ни в коммунитарии семьдесят. Сказано это другим десяти лет назад, прожилось еще отлетелось. Им написано 18 оперетт, музыка в 50 спектаклях, 60 художественных и 50 мультипликационных фильмов, опера, около 400 песен, 6 симфоний. Аудитория, и которой обращается композитор, очень широка и разнообразна. Ему есть что сказать слушателю любого возраста.

Если добавить к этому, что различные стороны дарования композитора выражены неравномерно, что были периоды, когда он явно отдавал предпочтение одному-двум жанрам или направлениям, и что, наконец, все написанное им делится на вполне определенные по стилю и жанру произведения, то будет полнота и некоторая противоречивость обобщенной оценки его творчества и наследия.

В начале июня компетентное жюри определило лучшие экспонаты и вручило их государственным дипломами. В. НИКОЛАЕВ, КАЛУГА.

В витринах — Открытия. В витринах Государственной библиотеки им. В. Ленина показаны художественные открытия, выпущенные в последние годы. Всего здесь 150 открыток, созданных 56 художников.

О. МАКАРОВА

наш соб. корр. РНГА.



Многообразие единства

Константин ТАРНОВСКИЙ

Следник его учения. Складывалась и закрепились привычки и традиции, выработанные классиком — ее общему значению, основанному на широкой популярности мелодий русских народных песен и богатой инструментальности. В творчестве Н. Боголюбовского связь с традициями музыкальной культуры России XVIII — начала XX века обозначилась сразу, на рубеже 20—30-х годов, то есть в то время, когда типичным было освоение новых способов и форм музыкального выражения, связанного подчас с сознательным отходом от классической традиции.

продолжаем разговор

ВМЕСТЕ, А НЕ ВРОЗЬ

Фиксация на пленку творчества крупных мастеров театра, лучших спектаклей — это искусство, которое в борьбе с забыванием и в борьбе с самим процессом жизни; соединяя буквы и слова, а слова в предложениях. Всеядный телезритель смотрит и «Новости», и концерт из Останкино, и старый кинофильм, как одну бесшовную ленту. Нет необходимости объяснять, что художественные поиски работников телевизионного искусства идут не в расчете на такого зрителя, а на другого, который тоже далеко не одорожен, но о котором, думается, назрела необходимость поговорить подробнее.

Художественное телевидение, имеющее в виду и живое зрелище, и телезритель, можно разделить, довольно условно, конечно, на три вида. Первое — трансляция произведений смежных искусств: театральные, оперные, балетные спектакли, концерты, кинематографические работы. Второе — тематические вставки — очень интересный и, может быть, наиболее специфический вид телевизионной режиссерской работы. Такие программы, как «Кинолента», «Театральные встречи», публицистические и литературные передачи, рассказы об актерах, являются, по-моему, образчиками подлинно новаторской режиссуры. И наконец, постановочная режиссура — создание оригинальных телеспектаклей и телефильмов.

тв: после премьеры

Через «ахиллесово сердце» поэта

Он, точно газ, антиатермален! Брукин — артист, верящий, что вера — это путь. Памятник зры — эрзабет. В поэзию Вознесенского вмести с архитектурой апершама и живописи, которой занимался Андрей. А откуда в нее пришла острое чувство современности, познавшие глобальных величин и проблем жизни, редкое владение глубинами русского слова, которое вложил Н. Нарочитова на определенное «живое» метафориче, сказать трудно. Но вот уже четверть века в творческой жизни поэта в нашем времени высятся и растут приугубленно странные карьеры строч, сочными из жизни, нервной и удивительно прочной словесной тканью. Нет ли поэтической преисповедности, жглым современного знания, клубясь противоречивым — все это прорвалось через «ахиллесово сердце» поэта. А внутри неуспокоенно, бурлят. От стиха к стиху. От томля к тому... Недалеко, в день рождения поэта, по Центральному телевидению была показана передача «Андрей Вознесенский. Стихи разных лет», созданная Главной редакцией литературы-драматических программ.

Тогда же обратился и Ней Н. Боголюбовский и прояс через всю жизнь. Первая часть его Первой доктрины симфонии великого влияния образам гражданской войны. О ней он писал и в годы Великой Отечественной войны (музыка и кинофильму «Александр Пархоменко», 1942 г.). Первая новела вокального цикла «Чистые люди» (июнь 50-х годов) — расизм и восторженной гражданской войны о драматическом эпизоде под Старым Осколом. Через десяти лет прозвучала хоральная поэма «Песни о вер-» на стихи Владимира Луговского. А на последней странице партитур оперы «Соль» (по одноименному рассказу И. Бабеля, либретто и стихи В. Корнилова), пропелетизированном «1932—1980».

Н. Боголюбовский — лирик прежде всего. Широкая лирическая струя проходит через все его творчество. Но вся жизнь страны насущная и, конечно же, в годы Великой Отечественной войны порождает особый вид лирики, в сочинении которой принял участие и Боголюбовский: лирико-подлинит и готовности и подлинит героическую лирику. Первые же песни Боголюбовского потому и получили поистине всемирное признание, что сразу же выявились как внутреннею драматургиею, так и созвучием его творчеству настроению молодых людей конца 30-х годов — тех, которым дватри года спустя предстояло пойти на защиту своей Родины.

Я на подвиг тебе прожужжало... Любимый город мой спит спойкою... Такое направление творчества композитора стало ведущим на протяжении всей его жизни, определило принципиальное единство созданных им произведений. И тогда же, в начале 30-х годов, композитор нашел способ выразить, подчеркнуть главную направленность его предвоенного творчества. В декабре 1940 г. в исполнении симфонического оркестра Ленинградской филармонии прозвучала его глубоко трагическая Первая симфония. И она, являясь, что противопоставилась лирическому трагизму, симфонии Н. Боголюбовского. Изучение ее партитур не обнаруживает наличия ниточных связей с произведениями 70-х годов. Если же обратиться к творчеству Н. Боголюбовского, а следовательно, и особенностей его творческого мышления, то увидим, что в творчестве композитора наметился новый этап творчества...

Народный артист РСФСР Н. Боголюбовский

В пору зрелости Боголюбовский создал произведения, в которых все направление его творчества непосредственно переплелись, отделились и обогатили друг друга. Именно это единение определяет творческую красоту музыкально-лирических драм и источно связанных с ними Четвертой и Пятой симфоний. И оно же составляет основу его музыки с ее доверительностью, теплотой, но и отстраненностью, теплотой, подчас волочким сарказмом.

А. БЕЛИНСКИЙ

Видно, утверждал это, когда некая так интересно раскрыть внутреннюю жизнь артиста, как на телевидении. Стиль работы Николая Симонова, Бориса Бабурянина, Павла Луспанова, Юрия Колодицы, не говоря уже о ныне здравствующих артистах, — прекрасное дело домашнего искусства.

И в заключение: что более всего характерно для внешнего облика современного города, деревни? Конечно же, телевизионная антенна. Проходя мимо даже крохотной деревушки в десять домов, вы увидите телеантенны на всех десяти крышах. Телезритель являлся «всеом, грубо, зримо» в нашу жизнь и задал в ней огромное место. Об этом теле, ни не следует забывать тем, кто работает в этом замечательном искусстве.

А. БЕЛИНСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

Сегодня уже сербруется всякий поэт. Но он в баушен, Ему всего пятьдесят. Поздравляю же неутомимого труженика с заслуженной пятнадцатилетней юбилейной датой — орденом Трудового Красного Знамени и пожелаем ему новых дерзновенных свершений.

Ю. КАРПЕВСКИЙ,

доктор технических наук, лауреат Ленинской премии, кини испустишь молодости, и войские, написанные той же неуспокоенной рукой угудерного мастера, соединяются в единую картину нашего времени. Передача заканчивается стихотворением «О провознике» и заканчивается титрами. Но автор у вас в гостях! Да, судьба, мне некогда до, Испытываю любовь пошлей. Больше люблю и миллионно, О чем еще в титры И мой, и всеобщей Земли. Сегодня уже сербруется всякий поэт. Но он в баушен, Ему всего пятьдесят. Поздравляю же неутомимого труженика с заслуженной пятнадцатилетней юбилейной датой — орденом Трудового Красного Знамени и пожелаем ему новых дерзновенных свершений.

художник и книга
ЗАВИСИТ ОТ НАС

Продолжаем разговор о проблемах книжной графики, начатый в статье «Как передать наследие»...

Меня, как и любого художника книги, волнуют проблемы этого сложного вида искусства.

Пятьдесят лет работают в издательстве «Ташкент». За это время убедился, что большинство проблем в книжной графике связано с недостатком работников высокой квалификации...

Положение, подобное тому, о котором рассказал в статье «На пороге издательства» Дмитрий Виста, складывается с выпускниками отдельных книжных графических студий...

В порядке частичного решения этой проблемы Госкомиздат УССР и издательству (а их только в Ташкенте десять), на мой взгляд, имело бы смысл подумать над возможностью создания антинапечатной художественной школы...

В последние годы в Узбекистане ухудшилось оформление художественной литературы, заметно возросло качество альбомов по искусству, фотозаписей. Стали оптимистичны ноты восторженного тона...

Известно немало примеров удивительной финансовой выносливости человека. В экстремальных ситуациях люди брели немалыми ступнями, преодолевая непреодолимые препятствия...

иллюстрации и повести Гафура Гулама «Озорники». Здесь проявилось умение зрелого мастера гармонично выразить суть литературного произведения средствами графики...

Несколько слов о ряде главного художника издательства. В идеале хотелось бы видеть в идеале «директор-главный художник» образец взаимопонимания и доверия...

Еще одна проблема, которая в последние годы встала достаточно остро, связана с технической и творческой подготовкой фотографов, сотрудничающих с издательством...

Многие из этих проблем найдут — мы в это верим — свое решение в деятельности создаваемого сейчас в Ташкенте экспериментального графического центра при Госкомиздате республики...

Без знаний, без постоянной работы над собой художник не состоялся — это аксиома. И все же вынужден отметить, что зачастую, обладая даже большим желанием сделать значительную серию иллюстраций или замислив книгу...

В жизни интуитивную долю своего потенциала — раскрывают эссеисты В. Чавчавадзе. — Резервы здесь огромны, и если принять во внимание, что это одно из главных богатств на земле, в котором общество испытывает все нарастающую потребность...

Павляки П. И. Чабковскому. Скульптор М. Константинов.

Места, связанные с именем А. С. Пушкина и П. И. Чабковским, дороги советскому народу. Сейдетельство тому является литературно-мемориальный музей в селе Каменка Черкасской области.

Песня — в подарок. Песню, посвященную молодой семье рабочего класса, подарил воспитанником профессионально-технических училищ Латвии народный артист СССР Арвид Жиллисонс.

Театрочная дружба связывает известного музыканта с учениками ПТУ. Только за последние два года состоялось около двухсот его авторских концертов перед будущими рабочими и мастерами сельского хозяйства.

Золотые руки. Украшением замославитской усадьбы является домик, возведенный воспитанником Научного художественного профессионально-технического училища № 52.

Рабочие добились изюма. Рабочие добились изюма. Рабочие добились изюма. Рабочие добились изюма. Рабочие добились изюма.

И. КИРКАИДИ, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана, главный художник Издательства литературы и искусства им. Гафура Гулама.

Места, связанные с именем А. С. Пушкина и П. И. Чабковским, дороги советскому народу. Сейдетельство тому является литературно-мемориальный музей в селе Каменка Черкасской области.

Павляки П. И. Чабковскому. Скульптор М. Константинов.

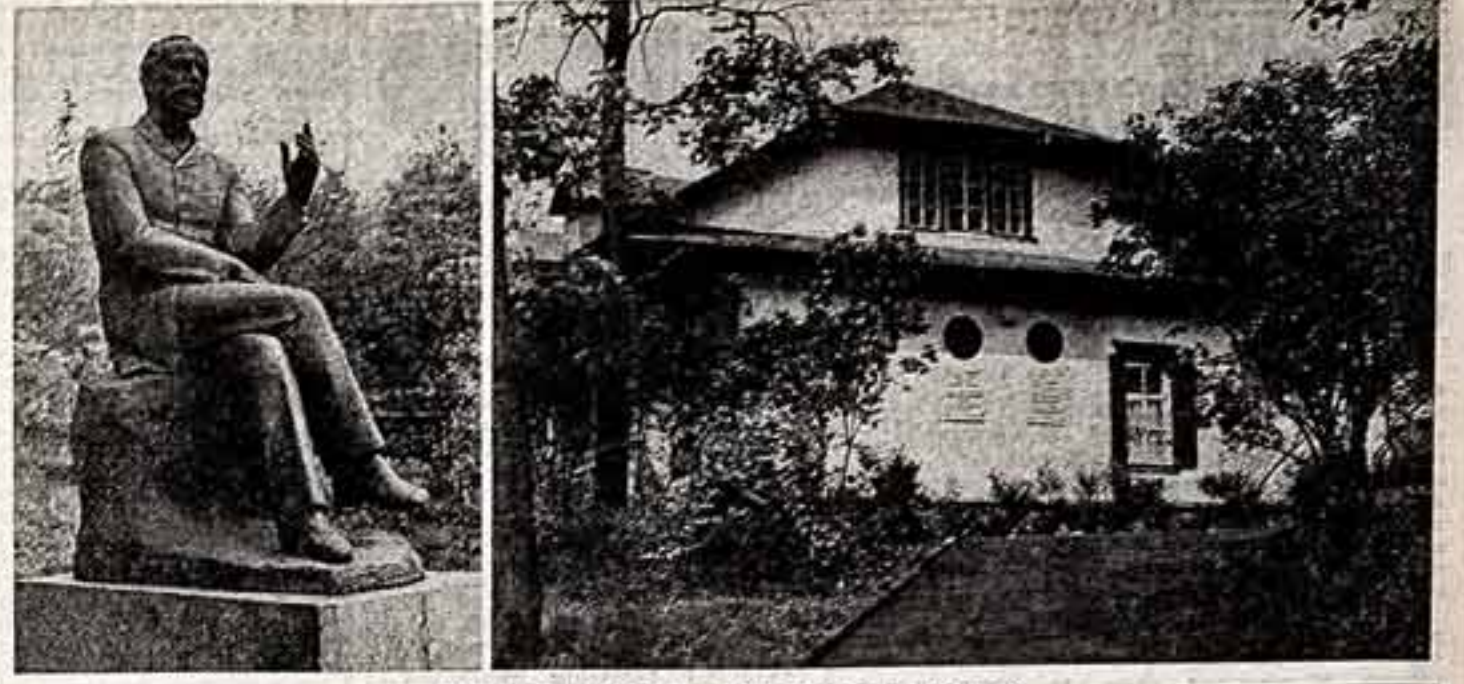
Театрочная дружба связывает известного музыканта с учениками ПТУ. Только за последние два года состоялось около двухсот его авторских концертов перед будущими рабочими и мастерами сельского хозяйства.

Золотые руки. Украшением замославитской усадьбы является домик, возведенный воспитанником Научного художественного профессионально-технического училища № 52.

Рабочие добились изюма. Рабочие добились изюма. Рабочие добились изюма. Рабочие добились изюма. Рабочие добились изюма.

И. КИРКАИДИ, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана, главный художник Издательства литературы и искусства им. Гафура Гулама.

горизонты науки
Ключевые интеллект



возвращаясь к напечатанному

КВАРТИРЫ ДЛЯ ФРОНТОВИКОВ

Наверное, самый беспроблемный вид письма в редакции — это отклик на выступления в газете. Не своя работа, не своя забота — беда и беда чужого человека заставляют людей браться за перо.

«Я прочитала в вашей газете от 12 марта с. г. статью Е. Брускова «Квартиры для фронтовиков». Нет слова Душа моя полна возмущения» — пишет Н. Жданова.

По-разному понимаем читатель это «внимательное отношение». И фронтовикам, ожидающим своей очереди на получение благоустроенной квартиры.

Наверное, самый беспроблемный вид письма в редакции — это отклик на выступления в газете. Не своя работа, не своя забота — беда и беда чужого человека заставляют людей браться за перо.

И так немогли авторы письма, которые пишут не только о статье «Квартиры для фронтовиков», но и о себе, о том, что делают и в ожидании очереди, и в ожидании очереди, и в ожидании очереди.

Есть прекрасные примеры: при составлении коллективных договоров рабочие и служащие предприятия решают пятнадцать процентов распределенного жилья выделить фронтовикам.

Наверное, есть свой глубокий смысл в том, что возмущаются, ставят восклицательные знаки и требуют немедленного наказания виновных на фронтовиках.

Наверное, есть свой глубокий смысл в том, что возмущаются, ставят восклицательные знаки и требуют немедленного наказания виновных на фронтовиках.

В каждом учреждении разное количество кабинетов. В каждом кабинете на столе лежала книжечка «Основы жилищного законодательства СССР и союзных республик», утвержденные Верховным Советом СССР в июне 1981 года.

Разговор начался одинаково и в тот же день. И в этот день в этот же день в этот же день в этот же день в этот же день.

Наверное, есть свой глубокий смысл в том, что возмущаются, ставят восклицательные знаки и требуют немедленного наказания виновных на фронтовиках.

Наверное, есть свой глубокий смысл в том, что возмущаются, ставят восклицательные знаки и требуют немедленного наказания виновных на фронтовиках.

В каждом учреждении разное количество кабинетов. В каждом кабинете на столе лежала книжечка «Основы жилищного законодательства СССР и союзных республик», утвержденные Верховным Советом СССР в июне 1981 года.

Наверное, есть свой глубокий смысл в том, что возмущаются, ставят восклицательные знаки и требуют немедленного наказания виновных на фронтовиках.

Наверное, есть свой глубокий смысл в том, что возмущаются, ставят восклицательные знаки и требуют немедленного наказания виновных на фронтовиках.

Наверное, есть свой глубокий смысл в том, что возмущаются, ставят восклицательные знаки и требуют немедленного наказания виновных на фронтовиках.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корреспондент.

Ключевые интеллект

Итак, что же такое интеллектуальный труд? Это труд, в котором человек использует свои умственные способности для создания нового знания или решения сложной задачи. Он требует высокой концентрации и умения работать с информацией.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С УРАТОМ «Советской культуры» ТАСС

о времени, о жизни, о себе

Старая дружба с Москвой

В двух шагах от кинотеатра «Урания» на маленькой улице рядом с проспектом Ракоци...

В двух шагах от кинотеатра «Урания» на маленькой улице рядом с проспектом Ракоци...

В двух шагах от кинотеатра «Урания» на маленькой улице рядом с проспектом Ракоци...

В двух шагах от кинотеатра «Урания» на маленькой улице рядом с проспектом Ракоци...



Иштван Хорват приехал весной 1948 года в Ленинград в театральную аспирантуру...

Иштван Хорват приехал весной 1948 года в Ленинград в театральную аспирантуру...

Иштван Хорват приехал весной 1948 года в Ленинград в театральную аспирантуру...

С ЖИВЫМ ИНТЕРЕСОМ

Торжественный вечер, посвященный юбилею учебного года, состоялся в Институте русского языка...

В СФЕРЕ ВНИМАНИЯ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

В Женеве закончилась ежегодная конференция Всемирной организации здравоохранения...

ПЯТЬ ДНЕЙ МАРША

Месяц май отмечен дальнейшим подъемом антивоенного движения в странах Западной Европы...

МУЗЕЙ БОРЬБЫ ЗА МИР

С новой мировой инициативой выступил итальянский деятель культуры, в частности художник Сальваторе Фьоре...

ИДЕТ РЕСТАВРАЦИЯ

Недавно найдены в мире старинные, которые могли бы служить основой для создания историко-художественного музея...

ВИТАЛИЙ ВУЛЬФ. БУДАПЕШТ — МОСКВА.

Иштван Хорват и молодой артист СССР Евгений Бастинцев на репетиции в Московском Художественном академическом театре.

Скорее ярмарка, чем праздник

Скучный на лоне Дон Кихот, символ 36-го Международного фестиваля в Канне...

Скучный на лоне Дон Кихот, символ 36-го Международного фестиваля в Канне...

Скучный на лоне Дон Кихот, символ 36-го Международного фестиваля в Канне...

Международные маршруты

Такой случай, когда в симфоническом оркестре, играющем в Мадриде...

Такой случай, когда в симфоническом оркестре, играющем в Мадриде...

Такой случай, когда в симфоническом оркестре, играющем в Мадриде...

Неизменно — аншлаг

Такой случай, когда в симфоническом оркестре, играющем в Мадриде...

Такой случай, когда в симфоническом оркестре, играющем в Мадриде...

Такой случай, когда в симфоническом оркестре, играющем в Мадриде...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

В ЧАРЛСТОНЕ (штат Южная Каролина) группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

ТРЕВОЖНЫЙ ДЕНЬ В ПОРТУ ЧАРЛСТОНА

КАК КОМПАНИЯ ЭН-БИ-СИ ОКЛЕВЕТАЛА БОРЦОВ ЗА МИР

Два дня в порту Чарлстона, штат Южная Каролина, группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

Два дня в порту Чарлстона, штат Южная Каролина, группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

Два дня в порту Чарлстона, штат Южная Каролина, группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

Два дня в порту Чарлстона, штат Южная Каролина, группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

Два дня в порту Чарлстона, штат Южная Каролина, группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

Два дня в порту Чарлстона, штат Южная Каролина, группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

Два дня в порту Чарлстона, штат Южная Каролина, группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

Два дня в порту Чарлстона, штат Южная Каролина, группа неизвестных лиц захватила четырех заложников...

шахматный конкурс

ЗАГАДКА КОНЯ

Большим событием в спортивной жизни дагестанского города Каспийска...

Домой Усман вернулся мастером спорта СССР...

Очень поирвелась родным и близким Усмана его партия в Краснодаре...

Видел я однажды Расула Гамзатова за шахматной доской...

Шахматы, как и поэзия, помогают людям познать мир прекрасного...

М. Басин (Днепропетровск) № 5



Мат в 3 хода

М. Бареновской (Рязань) № 6



Мат в 3 хода

Срок отправки решения — 10 дней со дня опубликования...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-5, Москва, К-55...

ПРИНАДЛЕЖИТ ПЕРУ ПУШКИНА

О РИСУНКАХ ПОЭТА ИЗ УШАКОВСКОГО АЛЬБОМА

Во времена личные отношения литературных противников были в какой-то мере восстановлены...

Кажется складывались взаимоотношения Пушкина с Гречем...

В 1821 году в полусерьезном письме из Кишинева Пушкин обращается к Гречу...

За время ссылки Пушкина Греч менялся, борясь своего прежнего образа жизни...

После возвращения из ссылки Пушкин все же продолжал общение с Гречем...

В 1830 году в письме осторожной полемике с Булгакиным Пушкин болно задает Гречу...

А. ФРУМКИНА, хранитель рукописного фонда Государственного музея А. С. Пушкина

В конце 20-х годов Пушкин часто бывал в гостеприимном доме Ушаковых...

На одном из листов ушаковского альбома, в левом его углу, довольно тщательно выписан профиль...

Сравнение рисунков из Ушаковского альбома с портретными изображениями автора...

Литературная и общественная судьба М. И. Греча (1787—1867) началась складываться весьма рано...

У Греча в ту пору репутация весьма прогрессивного и опасного для власти человека...

После возвращения из ссылки Пушкин все же продолжал общение с Гречем...

В 1830 году в письме осторожной полемике с Булгакиным Пушкин болно задает Гречу...

Мкртич КОРЮН

Широчайшему кругу читателей известно имя армянского поэта-баснописца и прозаика Мкртича Корюна...

НУЖНЫЕ И ЛИШНИЕ

На стоп Директору кладет Сурен свое зоброение...

Потрас ть взлетом доживенья!

Но... эту штуку на пробыть тебе, спятившим спомин; Берусь изрядно докопыт; Коль ты мое добавишь инь.

Вот Заместителю на стоп Кладет Сурен зоброение...

— Ах, Архимед! Хвалю за равней! — О, без поддержки все равно!

Твоей шутковине труба ведь! Дня дела, право, не грешно Менья в соваторы добавить.

И крупным коллективом стал Изобретатель в миг единый!

Он все сильнее обстраил Густой соваторской щеткой.

Погой сменяючи: вот беда, Лодей в заведье анюганов!

И имамы, и муллы, и священники, Какого вырнуешь собрата!

И тот кто прибытия мало, Кто неважно весом! — Семья соваторов рещала...

Искани битых на подряд... Ты, верно, угадал, читатель, Что оказался в акуре! Тем «яшнким» — наш изобретатель.

ЖЕРТВА ОДИНОЧЕСТВА

Петрос вернулся из поезда. Жена вскричала: — Что с тобой!

Весь в синих пятнах, А под глазами Синяк лилово-голубой!

— Упад в вагоне с верхней полки. — О, ротозейств, видишь бог!

С попутчиками поменялся Ведь на нижнюю ты мог! Неурята нет у молодежи Пятачки и в кармане седн!!!

— Я поменялся б! — Не с кем было; Куле я заннал оди.

— Перевоз с армянского Бориса ГАЙКОВИЧА.

КОРОТКО О РОЗНОМ

Представляють Юные Техники

Большая выставка детского технического творчества работает во Дворце пионеров и школьников города Волгограда...

Зеленые Автографы

В Сочи растет знаменитое дерево дружбы, на ветвях которого делают прививки гости...

Наряд для фигуристов

Знаете ли вы, куда шли и будут еще приходить с цветами лучшие советские фигуристы...

И. СИЗОВ.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ НА ДЕРЕВНЕ

Первым парнем на деревне издавна считается гармонист. В Обелевском доме культуры состоялся конкурс гармонистов...

Б. МИШКИН, наш внештатный корреспондент, Литовская ССР.

Сцена из спектакля «Евгений Онегин»

Я воскинем спектаклем, его музыкальным решением, вкусом, блистательным талантом Ю. Темарианова...

Традиции наших свое плодотворное развитие в наши дни. Понски нового — один из важнейших и определяющих принципов современной жизни театра...

«Евгений Онегин» Чайковского, которому театр вскарля гастролям, tornou меня до глубины души своим третьим отношением к творчеству великого русского композитора...

Плентельный образ Татьяны с ее «русскою душою», ли-



Песнь обновленной земли

К тебе, Москва, прекрасная столица, Улыбающаяся звездам

Пришла как дочь, юна и смуглица, Счастливая бурятская земля

Эти строки бурятского поэта А. Румянцева, прозвучавшие в Государственном Центральном концертном зале, стали эпиграфом Дней литературы и искусства бурятской АССР...

Пославец Бурятия от имени московских тепло приветствовал Героя Социалистического Труда И. Моисеева...

В ответном слове секретаря бурятского обкома КПСС А. Бадеев передал москвичам горячий привет от трудящихся республики...

На концерте присутствовали И. Моисеев, министр культуры ЦК КПСС, министр культуры РСФСР П. Н. Дамичев...

В Центральном лектории Всесоюзного общества «Знание» состоялась общественно-политическая читка на тему «40 лет бурятской АССР»...

В красочном праздничном представлении участвовали один из ведущих художественных коллективов республики — Ансамбль песни и танца «Яйкал»...

Зрители тепло приняли известных певцов — народного артиста СССР К. Базарсадева, народного артиста РСФСР Д. Дашнева...

ПОЭЗИЯ РОМАНТИКИ И КРАСОТЫ



Звучат пленительные и столь родные сердцу каждого звуки уртуры «Евгения Онегина»...

Зрители тепло приняли известных певцов — народного артиста СССР К. Базарсадева, народного артиста РСФСР Д. Дашнева...

Спектакль удивительно красив и светел, пронзая душу читательской поэзией.

Народная артистка СССР Ирица АРХИПОВА

— Ленинградский театр оперы и балета — гордость нашей отечественной культуры.

Традиции наших свое плодотворное развитие в наши дни.

«Евгений Онегин» Чайковского, которому театр вскарля гастролям, tornou меня до глубины души своим третьим отношением к творчеству великого русского композитора...

Плентельный образ Татьяны с ее «русскою душою», ли-

Сцена из спектакля «Евгений Онегин»