

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1980

Вторник, 6 мая
№ 37 (5357)
Цена 5 коп.



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СЛОВО ПУБЛИЦИСТА

— Мы имеем в своем распоряжении только слово,—так говорил В. И. Ленин о главном оружии большевиков в период подготовки к вооруженному восстанию. Великий пожар пролетарской революции мастерски владел этим грозным оружием. Мудрое и страстное ленинское слово, как подлинный полководец человеческой силы, помогло коммунистам поднять массы на революционную борьбу, сплотить их вокруг партии. Ленинская большевистская печать положила начало таким направлениям печатного слова, каких не знала и не могла знать буржуазная пресса. Ленинский принцип партийной публицистики — писать о современности так, чтобы первым своим приносить посильную помощь практическому делу партии, народа — был и остается главной задачей нашей публицистики, нашей массовой пропаганды, всей идеально-воспитательной работы партии.

В своей титанической борьбе за построение нового общественного строя партия всегда опиралась на печать, через нее открывая разрозненные с народом, советуясь с ним, разыскивая опередильные задачи. Миллионы тиражи газет и журналов, выходящих на всех языках народов СССР, гигантская сеть радио и телевидения, охватывающая всю страну, — яркое подтверждение неустанных заботы партии о развитии массовой информации. «Утро у меня начинается с чтения газет, в обеденный перерыв слушаю радио, а вечером всей семьей смотрю телевизор, вот и выходит, что каждый день меня окружают умные и интересные собеседники», — пишет в редакцию П. Безбородко из Харькова. — В связи с праздниками работников печати, радио и телевидения хочу выразить им сердечное спасибо за это!»

Журналистика — завидная профессия, позволяющая каждодневно встречаться с новыми людьми, быть в гуще важнейших событий. Уважение печатному слову в нашей стране невиданно высоко. Доверие к журналисту таково, что ему могут позавидовать люди многих других профессий. Но доверие это не приходит само собой и не дается наяву. Право на публичный разговор с миллионной аудиторией должно подтверждаться партийной убежденностью, компетентностью и глубиной мышления, умением говорить с людьми простым и доходчивым языком, откровенно и по-деловому.

Как подчеркнуто в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политico-воспитательной работы, требованиях к деятельности средств массовой информации» постоянно растут, задачи усложняются. Предстоит еще многое сделать, чтобы идеологическая работа была действительно поднята на новый уровень и отвечала требованиям времени и запросам советских людей.

Самый страшный враг в идеологической работе — бездуши и бездумный формализм, склонность к шаблонам и словесной трекотке. Необходимо придать всей воспитательной, информационной, пропагандистской работе, на всех ее ступенях и направлениях, живой, творческий характер. Партия настоятельно требует от журналистов отрешиться от пышных слов, казенщины и механических повторений, писать, вкладывая в каждую фразу собственную живую мысль, собственные чувства.

Советскому журналисту надо уметь не только писать, но и действовать. Вспомним Герцена: «Слово по той мере только и важно, по какой оно ведет к делу». Публицист призван энергично, целе定向地, по-партийному умно объединять людей, побуждать их к действию и действовать сам не только «ради всесокольких строк газет», но прежде всего ради поддержки доброго дела, ради борьбы с встретившейся несправедливостью, ради защиты интересов народа, дела партии.

Вряд ли найдется редакционный коллегиум газеты, журнала, радиостудии или телеканала, где не велись бы извечные яростные споры по поводу сокращений готовящихся к публикации материалов, жестокой их правке, переделке. Умение четко и лаконично излагать свои мысли дается несложно, этому надо постоянно учиться. Добро услугу оказала журналистам издательство «Мысль», выпустив книжную серию «Партийные публицисты». Рассказы о публицистическом творчестве выдающихся деятелей партии В. Боровского, А. Луначарского, М. Ольминского, И. Скворцова-Степанова, П. Лепешинского, А. Коллонтай, Ю. Стеклова, Г. Крижановского, Ф. Дзержинского, С. Кирова, Е. Ярославского и других партийных публицистов ленинской школы имеют огромное значение для политического воспитания и повышения литературного мастерства советских журналистов.

«Вторгаться в практическую жизнь, помочь народу яснее понять смысл этой жизни, направление ее течения, помочь делать эту жизнь лучше, правильнее, светлее, богаче не только материально, но и духовно — что может быть важнее и благороднее?» — говорил товарищ Л. И. Брежнев.

Каждым своим словом утверждать политику партии, на конкретных примерах доказывать ее правоту, неустанно проводить ее в жизнь — в этом и заключается высокий смысл и призвание нашей партийной публицистики.

ИЗ ПЕПЛА ВОССТАВШИЕ

В центре села, на площади, обрамленной зелеными молодыми деревьями, — старый дуб, распространяющий черные, обугленные ветви. Его листья засыхали последние раз тридцать восемь лет назад. Если бы деревья могли сердца, то можно сказать, что у дуба оно сожжено, как у трех тысяч жителей села Кортельское в черный день года 1942-го. С тех пор дуб — единственный, что осталось на земле от добровольных Кортельских семей...

В первую же неделю войны корни дуба, сожженные гитлеровцами, вспухли на посыпь, не судьбы жителей Кортельского. Но над корнями они фашисты. Над полесским селом прозвучал призыв: «К оружью!». Десятки



• В. И. Ленин в Кремле у звукоаппаратуры. 29 марта 1919 года.

Фото Л. Леонидова.

С ЛЕНИНЫМ В СЕРДЦЕ

По городам и селам. Погоды в местах, связанных с детством и юностью Владимира Ильича, прошел агит-рейс-фестиваль, организованный Бюро пропаганды Советского кинематографистов Союза и «Союзкинофильма». Госкино ССР. «Ленин» фестиваля — «Дело Ленини живет и побеждает».

За восемь дней большая делегация кинематографистов встретилась с тысячами кинорежиссеров, представителей судов, новые художественные и документальные фильмы. Среди участников — известные мастера кино: Л. Смирнова, Е. Матвеев, Ю. Каюров, О. Стрижаков, А. Ларионова, Д. Сагал, Н. Рыбников и многие другие.

Помимо лучших фильмов из Большого зала Ленинского мемориала в Ульяновске: мы знали, что совсем рядом находится дом, где жила семья Ульяновых, что по соседним улицам спускался юный Илья и берегу Волги. Огромное впечатление произвело на нас Дом-музей В. И. Ленина, где так любовно сохранило все, что связано с жизнью этой семьи.

Большой зал мемориала был переполнен. Со зрителями установился доверительный контакт. Во время выступлений и встреч мы вспоминали, как свят член Ульяновцы память о своем великом земляке, как знают и любят лучше производители советского кинематографа.

Искреннюю радость испытала, побывав в дни юбилея в местах,

Е. ПЕТРОВА.

кортильцев сражались с врагом в партизанском отряде под руководством сельского коммуниста Якова Карпуха, бывшего учителя. Смерть героя пришла по приказу комиссара. Но партизаны с помощью населения Кортельского разгромили фашистский гарнизон.

Летом сорок второго Кортельцы пережили новое настенное карательное. Но пламя свободительной борьбы пылало неустранно. Горели временные бронетранспортеры, автомашины. И второй фашистский гарнизон сложился в селе головы.

В отместку враг обратился на мирных жителей. Но гранит Луцкого мемориала Вечной Славы отлиты в бронзе называют «К оружью!». Десятки

тысячных сел, сожженных гитлеровцами. В числе их — Кортельские.

23 сентября 1942 года — самый черный из тысяч дней многогодовой истории Кортельских. Прикладами выгоняли людей из домов. Расстрелявали одновременно в лети местах. Евгению Паликову двери застрелили с двумя сыновьями, маленько — месяцы от роду. Василий Горников сражался с четырьмя детьми и внуками. Катерину Лихан — с четырьмя детьми было полгода. Семидесятилетнюю Катерину Кортельскую прямо с подвалами вынесли из огромного, уже заполненного трупами рва. Выстрелов почти не было слышно: на полную мощность ревели автомобилей колхозов, области. Среди прочих светлых

ШЕРЕМЕТЬЕВО: ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

СЕГОДНЯ ВСТУПАЕТ В СТРОЙ НОВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОДОКСАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС В ПОДМОСКОВЬЕ

СОТРУДНИЧЕСТВО

5 мая в Москве открылось 95-е заседание Исполнительного комитета СЭВ. В нем принимают участие заместители глав правительств стран — членов СЭВ.

С докладом, посвященным 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР, постоянный представитель СССР в СЭВ К. Ф. Катушев.

В ходе заседания будут рассмотрены вопросы экономического и научно-технического сотрудничества, являющиеся составной частью программы социалистической экономической интеграции и приятий долгодорожных планов промышленных программ сотрудничества.

★ 300 ЛЕТ РУССКОГО СТЕКЛА

Русское стекло — явление большой художественной энциклопедии. Однако оно до сих пор не было известно широкой публике. Доисторические мастерские отечественного стеклоделия дошли только узкому кругу специалистов. И потому большим событием стала открытия в филиале Государственного Исторического музея, «Новодвинский монастырь», выставка, которая впервые знакомит с основными центрами русского художественного стеклоделия начиная с XVII века и кончая сегодняшним днем.

Экспонировано около 600 прозрачных стекольных изделий. На постаментах изображены различные службы, представители Индустрии и других организаций.

На выставке представлены различные виды стекла: дешевые автоматические ленточные транспортеры. В общем зале размещаются информационные службы, представители Индустрии и других организаций.

Но забыты и транзитные пассажиры. К их услугам — третий этаж здания с уютными залами ожидания, комнатами для детей, другими службами сервиса. В комплексе — несколько ресторанов, кафе и баров. Здесь же — помещения зарубежных авиакомпаний и служб аэропорта, конференц-зал и гостиница. Поэтому несложно выбрать новый современный комплекс.

Для него отвели место на противоположной стороне аэродрома. А затем был объявлен конкурс на лучший проект, в котором принял участие многие зарубежные зодчие и инженеры. Победителями стали архитекторы западногерманского проектного бюро Н. Вильке концерна «Зальцгиттер». Вместе с советскими специалистами они «довели» проект до полной готовности.

Сегодня аэропорт готов к приему пассажиров. По транспортной эстакаде, на которой достаточно места для стоянки около сорока машин и автобусов, они попадут на эстакаду второго этажа. Отсюда через общий зал площадью пять тысяч квадратных метров пассажиры проходят в один из двух операционных залов, где проводятся регистрация билетов, оформление багажа, паспортный и таможенный контроль. Сложная техника, включающая вычислительные машины, дисплеи, электронные весы, позволяет до минимума сократить эти процедуры.

Первую большую проверку новому аэропорту предстоит пройти в дни Олимпиады-80, — говорит заместитель министра гражданской авиации Б. Панюков. — По подсчетам специалистов, ежедневно только самолеты Аэрофлота доставят в нашу страну более 60 тысяч «олимпийских» пассажиров. Аэропорт поможет решить проблему качественного обслуживания воздушных путешественников. Он позволит также значительно расширить возможности международных воздушных сообщений. Ведь ежегодно у пассажиров Шереметьева-2 смогут воспользоваться шесть миллионов человек.

★ ВОЖДЮ ПРОЛЕТАРИАТА

Памятник В. И. Ленину открыт на центральной площади города Георгиевска Ставропольского края. Авторы монумента — московский скульптор А. Шербаков и архитектор В. Б. Рапутов.

У индустриального Георгиевска — славные традиции. Колхоз из крупнейшего в городе промышленного предприятия — арматурного завода — это трудовые успехи еще более полувека назад было предоставлено почетное право носить имя В. И. Ленина.

★ ПОЧЕТНАЯ ВАХТА

Залы салюта, прозвучавшие 3 мая на Мавзолее культуры в городе-герое Волгограде, возвестили об открытии «Сессионной вахты памяти поэзии» 35-летия Победы.

Патриотическое движение молодежи, родившееся в ходе Весенне-осеннего похода по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа, объединило миллионы юношей и девушек страны.

Свой новый жизненно обязанный армии Солдатское поле, вспоминающее почетные гости и участников торжественного открытия вахты памяти.

★ В ПАМЯТЬ

О КУЛИКОВСКОЙ БИТВЕ

Эпизоды Куликовской битвы можно воспроизвести с помощью сувенирных фигурок, выполненных Калининским производственным объединением художественных изделий и руничек.

Галерея участников исторического сражения, 600-летие которого отмечается в этом году, создана в традициях народных промыслов Верхневолжья. Миниатюрные фигуры из дерева, украшенные яркой росписью и выжиганием.

Художники А. Перетягин и Ю. Фокин — авторы сувениров — сумели придать своим деревянным конюшкам достойный вид. Они одели и вооружили их граffiti и выжиганием.

Драматург А. Арро, который описал свое блестящее детство в автобиографической повести «Солнечная сторона улицы».

★ ЗАВЕРШЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Осенью прошлого года в Венгерской Народной Республике стартовал фестиваль русской и советской драматургии. Сегодня большой зал театра народного искусства в венгерской земле подошел к финишной. Начинается заключительный этап фестиваля, в котором примут участие все 24 театра Венгрии, на сценах которых было поставлено сорок спектаклей по пьесам русской классики и современных советских драматургов.

В заключительные фестивальные дни здесь пройдет творческая конференция. Наряду с венгерскими деятелями культуры обеих стран, примут участие советские режиссеры, театроведы, драматурги.

Н. МОИСЕЕНКО, наш спец. корр.

БУДАПЕШТ.

★ О ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ПРЕЗИДИУМУ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают коммунистов и всех тружеников Советского Союза, что 4 мая 1980 года после тяжелой болезни на 88-м году жизни скончался выдающийся руководитель народов Югославии, видный деятель международного коммунистического и рабочего движения, президент Социалистической Федеративной Республики Югославии, Председатель Союза коммунистов Югославии Иосип Броз Тито.

Венгерская область.

ДУХОВАЯ музыка! В представлении большинства людей она связана с торжественными шествиями, демонстрациями, военными смотрами и парадами, с маршами и фанфарами. Чеманища шаг дробь барабанов, привычные звуки труб — все это создает особую, не повторимую атмосферу, навсегда западающую в память.

Отечественная духовная музыка имеет многовековую историю: она берет свою начало со времен ранней эпохи феодального общества.

По появлению духовного оркестра как постоянного военного подразделения и исполнительского коллектива относится к более позднему периоду и связано с образованием постоянной регулярной армии в России в конце XVII — начале XVIII века.

С изменением социально-экономического и политического строя России менялись организационные основы русской армии, а с развитием отечественной музыкальной культуры совершенствовались составы духовных оркестров, усложнялись формы их служебной деятельности, обновлялись репертуары.

Известны слова прославленного русского полководца Александра Суворова о военной музыке: «Музыка нукина и поэзии... — говорил он, — надобно, чтобы она была самая громкая. Она веселит сердце воина; равняет шаг: по ней мы танцуем и на самом сражении. Музыка удивляет, утраивает армии... с распущенными знаменами и громогласно мурлыка вялая и Исман!»

Советская деятельность, основанная на едином образе изменила, расширила и усложнила функции воинской музыки, сделав ее неотъемлемой частью культуры социалистического общества, мугущим средством художественно-эстетического и военно-патриотического воспитания масс. Ныне многочисленные функции военных оркестров Советской Армии и Военно-Морского Флота организованы в специальный род армейской деятельности, имеющей «военно-оркестровую службу». Все, что связано с обеспечением боевой подготовки, воинского и патриотического воспитания советских воинов — главнейший раздел их работы, их «альянс матери».

Интерес коммунистического строительства, усиление идеологической работы потребовали активизации всех форм деятельности военных оркестров. Масштабы этой работы очень велики — музыкальное оформление парадов, спортивных праздников, демонстраций и митингов, торжественных ритуалов, проводимых по всей нашей стране. Военные оркестры выступают в объединенных составах, порой насчитывающих несколько сотен музыкантов. Достаточно вспомнить сводный коллектив, участвующий в парадах, демонстрациях на Красной площади.

Ведущие армейские и флотские коллективы стали все чаще выезжать за рубеж для участия в международных фестивалях военной музыки, в разных исполнительских соревнованиях, демонстрируя высокое художественное мастерство. Им руководили в городах Франции, Югославии, Чехословакии, ГДР, Польши, Эфиопии и других. В прошлом году Первый отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР выезжал в Норвегию и Болгарию. Ис-

пользование советских музыкантов было по достоинству оценено общественностью, прессой. Вот что писала, к примеру, одна из газет Норвегии, поместив статью под заголовком: «Фантастический оркестр»: «Лучше всего было найти одно слово, которое могло бы характеризовать несомненный аналог фестиваля военных оркестров — выступление Первого отдельного показательного оркестра МО СССР. Но как трудно назвать это слово! Этот оркестр, несомненно, является лучшим в мире в своем жанре... Во время концерта в кинотеатре «Сагата», который был перенесен до отказа и артисты зашли все дополнительные места, расположились прямо

здесь, позма и симфония. Только за годы войны написано 250 маршей, причем многие из них вошли в золотой фонд советской музыки, а также в «Капитан Гастелло», «Народные мастера», «Родина, Москва» и «Победный». Н. Иванова-Радищева были удостоены Государственной премии СССР.

Однако еще мало создается произведений для оркестров различных составов, музыки, воспевающей трудовые и ратные подвиги, свидетельства и наставления для советскими людьми. Нельзя обойти вниманием тот факт, что круг авторов, работающих в жанре духовной музыки, недостаточно широк. Что в стороне остаются многие ведущие советские композиторы.

И трубы поют

Размышления об отечественной духовной музыке

на полу, оркестр показал неописуемые образы своего искусства. Аккомпанемент оркестра был на грани возможного, технические навыки оркестра умели.

Иногда армейские оркестры участвуют в постановках опер и опереток силами само-деятельности. Слушательскую аудиторию несменно расширяла практика выступлений армейских коллективов по местному и всесоюзному радио. Вот уж когда открывались широтнейшие перспективы использования духовной музыки как средства художественного воспитания народа! И еще одна, на мой взгляд, очень существенная форма пропаганды искусства армейских оркестров — телевизионные передачи.

Одна из важных сторон творческой деятельности армейских и флотских оркестров — музыкально-эстетическое воспитание советских воинов и широких масс тружеников. Для них выступающий все чаще стал представляться лучшими конкретными площадками страны. В программах коллективов всегда широко звучат русская классика, произведения виднейших зарубежных композиторов, лучшие образцы советской музыки, массовая и народная песня — все это развивается в тесной взаимосвязи.

Многие военные оркестры достигли подлинных творческих высот. И это понятно:

сейчас военные дирижеры армии и флота имеют высшее специальное образование.

Впервые у нас осуществлена практика целенаправленной вузовской подготовки музыкантов этого профиля в таком универсальном учебном заведении, как Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории. Там работает большая сеть талантливых педагогов и ученых, ведущих серьезные исследования в этой области: творческого и исполнительского, методов воспитания культуры масс!

Известно, какое огромное значение придавал духовной музыке масс! Известно, какое значение имели в боях, они поддерживали настроение рабочих, учат их маршировать влечением и плечу, сплошными рядами.

«Под знаки духовных оркестров я подразумеваю в данном случае и военные, и гражданские духовые оркестры, либо они развиваются в массе народа!» С годами очень важно напомнить эти слова крупнейшего деятеля отечественной культуры. Думаю, не ошибусь, утверждая, что возможности оркестров духовной музыки еще недостаточно полно используются и в нашей концепции практике.

В самом деле, часто ли мы слышим в клубах, парках и садах отдаленных уголках нашей Родины не свою «вакху» духовых оркестров, порой являющихся наиболее активными пропагандистами музыкально-литературного искусства?

Само же это — явление, которое несет в себе не только одной

воздушной, но искренней ценности!

Многие военные оркестры достигли подлинных творческих высот. И это понятно:

сейчас военные дирижеры армии и флота имеют высшее специальное образование.

Впервые у нас осуществлена практика целенаправленной вузовской подготовки музыкантов этого профиля в таком универсальном учебном заведении, как Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории. Там работает большая сеть талантливых педагогов и ученых, ведущих серьезные исследования в этой области: творческого и исполнительского, методов воспитания культуры масс!

Известно, какое огромное значение придавал духовной музыке масс! Известно, какое значение имели в боях, они поддерживали настроение рабочих, учат их маршировать влечением и плечу, сплошными рядами.

«Под знаки духовных оркестров я подразумеваю в данном случае и военные, и гражданские духовые оркестры, либо они развиваются в массе народа!» С годами очень важно напомнить эти слова крупнейшего деятеля отечественной культуры. Думаю, не ошибусь, утверждая, что возможности оркестров духовной музыки еще недостаточно полно используются и в нашей концепции практике.

В самом деле, часто ли мы слышим в клубах, парках и садах отдаленных уголках нашей Родины не свою «вакху» духовых оркестров, порой являющихся наиболее активными пропагандистами музыкально-литературного искусства?

Само же это — явление, которое несет в себе не только одной

воздушной, но искренней ценности!

Многие военные оркестры достигли подлинных творческих высот. И это понятно:

сейчас военные дирижеры армии и флота имеют высшее специальное образование.

Впервые у нас осуществлена практика целенаправленной вузовской подготовки музыкантов этого профиля в таком универсальном учебном заведении, как Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории. Там работает большая сеть талантливых педагогов и ученых, ведущих серьезные исследования в этой области: творческого и исполнительского, методов воспитания культуры масс!

Известно, какое огромное значение придавал духовной музыке масс! Известно, какое значение имели в боях, они поддерживали настроение рабочих, учат их маршировать влечением и плечу, сплошными рядами.

«Под знаки духовных оркестров я подразумеваю в данном случае и военные, и гражданские духовые оркестры, либо они развиваются в массе народа!» С годами очень важно напомнить эти слова крупнейшего деятеля отечественной культуры. Думаю, не ошибусь, утверждая, что возможности оркестров духовной музыки еще недостаточно полно используются и в нашей концепции практике.

В самом деле, часто ли мы слышим в клубах, парках и садах отдаленных уголках нашей Родины не свою «вакху» духовых оркестров, порой являющихся наиболее активными пропагандистами музыкально-литературного искусства?

Само же это — явление, которое несет в себе не только одной

воздушной, но искренней ценности!

Многие военные оркестры достигли подлинных творческих высот. И это понятно:

сейчас военные дирижеры армии и флота имеют высшее специальное образование.

Впервые у нас осуществлена практика целенаправленной вузовской подготовки музыкантов этого профиля в таком универсальном учебном заведении, как Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории. Там работает большая сеть талантливых педагогов и ученых, ведущих серьезные исследования в этой области: творческого и исполнительского, методов воспитания культуры масс!

Известно, какое огромное значение придавал духовной музыке масс! Известно, какое значение имели в боях, они поддерживали настроение рабочих, учат их маршировать влечением и плечу, сплошными рядами.

«Под знаки духовных оркестров я подразумеваю в данном случае и военные, и гражданские духовые оркестры, либо они развиваются в массе народа!» С годами очень важно напомнить эти слова крупнейшего деятеля отечественной культуры. Думаю, не ошибусь, утверждая, что возможности оркестров духовной музыки еще недостаточно полно используются и в нашей концепции практике.

В самом деле, часто ли мы слышим в клубах, парках и садах отдаленных уголках нашей Родины не свою «вакху» духовых оркестров, порой являющихся наиболее активными пропагандистами музыкально-литературного искусства?

Само же это — явление, которое несет в себе не только одной

воздушной, но искренней ценности!

Многие военные оркестры достигли подлинных творческих высот. И это понятно:

сейчас военные дирижеры армии и флота имеют высшее специальное образование.

Впервые у нас осуществлена практика целенаправленной вузовской подготовки музыкантов этого профиля в таком универсальном учебном заведении, как Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории. Там работает большая сеть талантливых педагогов и ученых, ведущих серьезные исследования в этой области: творческого и исполнительского, методов воспитания культуры масс!

Известно, какое огромное значение придавал духовной музыке масс! Известно, какое значение имели в боях, они поддерживали настроение рабочих, учат их маршировать влечением и плечу, сплошными рядами.

«Под знаки духовных оркестров я подразумеваю в данном случае и военные, и гражданские духовые оркестры, либо они развиваются в массе народа!» С годами очень важно напомнить эти слова крупнейшего деятеля отечественной культуры. Думаю, не ошибусь, утверждая, что возможности оркестров духовной музыки еще недостаточно полно используются и в нашей концепции практике.

В самом деле, часто ли мы слышим в клубах, парках и садах отдаленных уголках нашей Родины не свою «вакху» духовых оркестров, порой являющихся наиболее активными пропагандистами музыкально-литературного искусства?

Само же это — явление, которое несет в себе не только одной

воздушной, но искренней ценности!

Многие военные оркестры достигли подлинных творческих высот. И это понятно:

сейчас военные дирижеры армии и флота имеют высшее специальное образование.

Впервые у нас осуществлена практика целенаправленной вузовской подготовки музыкантов этого профиля в таком универсальном учебном заведении, как Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории. Там работает большая сеть талантливых педагогов и ученых, ведущих серьезные исследования в этой области: творческого и исполнительского, методов воспитания культуры масс!

Известно, какое огромное значение придавал духовной музыке масс! Известно, какое значение имели в боях, они поддерживали настроение рабочих, учат их маршировать влечением и плечу, сплошными рядами.

«Под знаки духовных оркестров я подразумеваю в данном случае и военные, и гражданские духовые оркестры, либо они развиваются в массе народа!» С годами очень важно напомнить эти слова крупнейшего деятеля отечественной культуры. Думаю, не ошибусь, утверждая, что возможности оркестров духовной музыки еще недостаточно полно используются и в нашей концепции практике.

В самом деле, часто ли мы слышим в клубах, парках и садах отдаленных уголках нашей Родины не свою «вакху» духовых оркестров, порой являющихся наиболее активными пропагандистами музыкально-литературного искусства?

Само же это — явление, которое несет в себе не только одной

воздушной, но искренней ценности!

Многие военные оркестры достигли подлинных творческих высот. И это понятно:

сейчас военные дирижеры армии и флота имеют высшее специальное образование.

Впервые у нас осуществлена практика целенаправленной вузовской подготовки музыкантов этого профиля в таком универсальном учебном заведении, как Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории. Там работает большая сеть талантливых педагогов и ученых, ведущих серьезные исследования в этой области: творческого и исполнительского, методов воспитания культуры масс!

Известно, какое огромное значение придавал духовной музыке масс! Известно, какое значение имели в боях, они поддерживали настроение рабочих, учат их маршировать влечением и плечу, сплошными рядами.

«Под знаки духовных оркестров я подразумеваю в данном случае и военные, и гражданские духовые оркестры, либо они развиваются в массе народа!» С годами очень важно напомнить эти слова крупнейшего деятеля отечественной культуры. Думаю, не ошибусь, утверждая, что возможности оркестров духовной музыки еще недостаточно полно используются и в нашей концепции практике.

В самом деле, часто ли мы слышим в клубах, парках и садах отдаленных уголках нашей Родины не свою «вакху» духовых оркестров, порой являющихся наиболее активными пропагандистами музыкально-литературного искусства?

Само же это — явление, которое несет в себе не только одной

воздушной, но искренней ценности!

Многие военные оркестры достигли подлинных творческих высот. И это понятно:

сейчас военные дирижеры армии и флота имеют высшее специальное образование.

Впервые у нас осуществлена практика целенаправленной вузовской подготовки музыкантов этого профиля в таком универсальном учебном заведении, как Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории. Там работает большая сеть талантливых педагогов и ученых, ведущих серьезные исследования в этой области: творческого и исполнительского, методов воспитания культуры масс!

Известно, какое огромное значение придавал духовной музыке масс! Известно,

Алесь АДАМОВИЧ: ВРЕМЯ ПОТОРАПЛИВАЕТ НАС

Ему было пятнадцать лет. В поселке, где он вырос, стоял вражеский гарнизон. Мать работала в аптеке и переваривала в партизанский отряд медикаменты. В полную поступки донес. Матери ее сыновьям пришло уйти от расправы к партизанам в лес...

Это сюжет романа Алесь Адамовича «Война под крышей» и это— военная юность автора романа, пыль широкого белорусского писателя, лауреата Государственной премии БССР, лауреата премии Министерства обороны СССР.

Разговор идет о том, что никогда не перестает волновать писателя.

Около полугода назад, Александр Михайлович, как комментатор белорусского радио мне довелось беседовать с вами в радиостудии. Речь шла о главном вашем писательском интересе — героике и трагедии минувшей войны. Читая практицию после передач отклики, мы имели возможность еще раз убедиться, насколько это не преходящее, игнуче — память суровых военных лет. Вот услышала вас Надежда Никитина Россинская из Гомеля, и то, о чём вы говорили, настолько ее взволновало, что, не отрываясь привыкала выражать свои мысли письменно, раскрыла она школьную тетрадку и если исписала исподволь со страницей, выдававшей в военные годы на доске ее, деревенской девушки. А бывшую узницу Освенцима, написала Евгения Аникиевич из Твери до глубины души возмущенные приведенные вами факты, что кое-что на Западе не прочь приумножить преступления фашизма. Учитывая Зинаиду Александровну. Указали из выжившего во время войны оккупантами партизанского Освейского края на севере Белоруссии, тоже познавшая ужасы концлагеря, обеспокоена, передастся ли во всей остроте память более людям, прошедшим через военные испытания, последующим поколениям...

Недавно я был в Болгарии. Всякий раз, когда я рассказываю об этом большом начинании, аудитория отвечала аплодисментами, в которых слышалась одобрение. Да, необычность и высота задуманного дела очевидны. Из опыта работы над книгой «Я из огненной деревни», работы кропотливой и долгой, мы, собиратели книг, можем быть, больше, чем кто-либо другой, представляем, как сложно будет превратить такую замысел в жизнь, сколько потребуется терпения, труда, изобретательности, чтобы, бессознательно определивших кругов за будущим «принципом», предложил оставаться талантливым. А от себя добавлю — и опасным...

Что ж насыщается движущейся нерв побуждения более общего порядка, то, конечно же, было оскорбительно для наших читателей, бессознательно, представляем, как сложно будет превратить такую замысел в жизнь, сколько потребуется терпения, труда, изобретательности, чтобы, бессознательно определивших кругов за будущим «принципом», предложил оставаться талантливым. А от себя добавлю — и опасным...

— и разделю беспокойство Зинаиды Александровны Ужанко. Не одной Зинаиды Александровны, впрочем. Сегодня этим озабочены многие: будь ли, скажем, перехватывать в горе у наших детей виновных, правников в минуту молчания 9-ти, как перехватывает в нас? Что нужно сделать, чтобы история сохранила в памяти сюжеты, которые пережили наш народ в пору Великой Отечественной? Возможны ли это сделки?

Среди авторов писем, о которых мы вспомнили, все больше становятся людей, бывших в военные годы подростками, а то и совсем маленькими. Конечно, и детская память смеха. Об этом свидетельствуют, например, поэзии Валентина Распутинина, такие точные во ощущении военного времени, так же, как и книги близких и нему по возрасту белорусских писателей Ивана Чигрикова, Вячеслава Адамовича, Виктора Коцко. Но ведь и это поколение седеет уже...

Теперь, когда книга «Я из огненной деревни» читается, переворачивается, не могу не вспомнить, что на дороге ее к читателю были и тернии. Но союзников у нас и у книги было больше. И они оказались сильнее. К чести редакции республиканского журнала «Маладость», тогдашнего его главного редактора поэта Геннадия Буравкина, угрюмая настороженность бывших на воду не остановила публикации записей на журнальных страницах. А уж потом стало легко — книгу опубликовали журналы «Октябрь», «Неман». Попали письма, отклики, и стало очевидно: насколько это важно — сохранять память уцелевших в огне, их свидетельства. Ведь они обрашены не только во времени, но и в сегодняшний, в завтрашний день.

Среди откликов на радиопередачу, со ссылкой на которую мы начали, мне особенно интересно было письмо заместителя председателя Витебского областного суда Михаила Ефимовича Мариненко. Автор письма был членом судебной коллегии, рассматривавшей дело изменника Родине, бывшего полицейского, участника масовых расстрелов советских граждан в одном из оккупированных фашистами районов.

Случилось, что накануне процесса Мариненко познакомился с книгой «Я из огненной деревни». Именно об этом он пишет. Рассматриваемое преступление, замечает Михаил Ефимович, увиделось на пылающем фоне общегородской трагедии. Значит, книга «работает» на сегодняшний день, на будущее.

«Это нужно не мертвым — это нужно живым...» — вот истинка, которая должна быть нас потряпливать с записями народной памяти. Было время, когда это руководствовалось, опиралось на внутренний порыв и на собственную интуицию, лишь отдаленные энтузиасты. Так, у нас в Минске молодая журналистка Светлана Алексеевна старательно записывала воспоминания женщин — бывших фронтовичек, партизанок, подпольщиц. Материал у нее интереснейший.

А вот впечатляющий пример масштабного, организованного подхода к благородному этому делу. В каждом районе, в каждом городе республики создается книга народной славы. Ставится задача по возможности записать обо всех, кто отдал жизни за Родину на территории Белоруссии в Великой Отечественной, то есть благородное общественное дело живых перед павшим: «Никто не забыт и ничто не забыто». Мы хотели бы исполнить буквально. К работе подключаются писатели, журналисты, художники. Предоставляется шанс: участие в ней учительства, студентов, старшеклассников, школьников...

А почему неожиданный? «Каратели» задуманы были писались именно как продолжение «Хатынской поэмы». Для меня эти вещи — диалоги, и я хотел бы, чтобы издавались они вместе, под одной обложкой.

Если вдуматься, то ведь это тоже рассказы о трагедии Хатыни. Только с противоположной точки зрения. С точки зрения тех, кто погиб в трагедии. Кто же, убийца, насилия. Повесть писалась долго, восемь лет. Работе предшествовало и сопровождало ее пропагандное изучение документов, присутствие не на одном процессе будущих праймов и возможных переносов новостей.

Что это за люди? Как они стали теми, кем стали? Как называли себе стать или сделали себя такими?

Что же насыщается движущейся нерв побуждения более общего порядка, то, конечно же, было оскорбительно для наших читателей, бессознательно определивших кругов за будущим «принципом», предложил оставаться талантливым. А от себя добавлю — и опасным...

Недавно я был в Болгарии. Всякий раз, когда я рассказываю об этом большом начинании, аудитория отвечала аплодисментами, в которых слышалась одобрение. Да, необычность и высота задуманного дела очевидны. Из опыта работы над книгой «Я из огненной деревни», работы кропотливой и долгой, мы, собиратели книг, можем быть, больше, чем кто-либо другой, представляем, как сложно будет превратить такую замысел в жизнь, сколько потребуется терпения, труда, изобретательности, чтобы, бессознательно определивших кругов за будущим «принципом», предложил оставаться талантливым. А от себя добавлю — и опасным...

Что же насыщается движущейся нерв побуждения более общего порядка, то, конечно же, было оскорбительно для наших читателей, бессознательно определивших кругов за будущим «принципом», предложил оставаться талантливым. А от себя добавлю — и опасным...

— и разделю беспокойство Зинаиды Александровны Ужанко. Не одной Зинаиды Александровны, впрочем. Сегодня этим озабочены многие: будь ли, скажем, перехватывать в горе у наших детей виновных, правников в минуту молчания 9-ти, как перехватывает в нас? Что нужно сделать, чтобы история сохранила в памяти сюжеты, которые пережили наш народ в пору Великой Отечественной? Возможны ли это сделки?

Среди авторов писем, о которых мы вспомнили, все больше становятся людей, бывших в военные годы подростками, а то и совсем маленькими. Конечно, и детская память смеха. Об этом свидетельствуют, например, поэзии Валентина Распутинина, такие точные во ощущении военного времени, так же, как и книги близких и нему по возрасту белорусских писателей Ивана Чигрикова, Вячеслава Адамовича, Виктора Коцко. Но ведь и это поколение седеет уже...

— и разделю беспокойство Зинаиды Александровны Ужанко. Не одной Зинаиды Александровны, впрочем. Сегодня этим озабочены многие: будь ли, скажем, перехватывать в горе у наших детей виновных, правников в минуту молчания 9-ти, как перехватывает в нас? Что нужно сделать, чтобы история сохранила в памяти сюжеты, которые пережили наш народ в пору Великой Отечественной? Возможны ли это сделки?

Среди авторов писем, о которых мы вспомнили, все больше становятся людей, бывших в военные годы подростками, а то и совсем маленькими. Конечно, и детская память смеха. Об этом свидетельствуют, например, поэзии Валентина Распутинина, такие точные во ощущении военного времени, так же, как и книги близких и нему по возрасту белорусских писателей Ивана Чигрикова, Вячеслава Адамовича, Виктора Коцко. Но ведь и это поколение седеет уже...

— и разделю беспокойство Зинаиды Александровны Ужанко. Не одной Зинаиды Александровны, впрочем. Сегодня этим озабочены многие: будь ли, скажем, перехватывать в горе у наших детей виновных, правников в минуту молчания 9-ти, как перехватывает в нас? Что нужно сделать, чтобы история сохранила в памяти сюжеты, которые пережили наш народ в пору Великой Отечественной? Возможны ли это сделки?

Среди авторов писем, о которых мы вспомнили, все больше становятся людей, бывших в военные годы подростками, а то и совсем маленькими. Конечно, и детская память смеха. Об этом свидетельствуют, например, поэзии Валентина Распутинина, такие точные во ощущении военного времени, так же, как и книги близких и нему по возрасту белорусских писателей Ивана Чигрикова, Вячеслава Адамовича, Виктора Коцко. Но ведь и это поколение седеет уже...

— и разделю беспокойство Зинаиды Александровны Ужанко. Не одной Зинаиды Александровны, впрочем. Сегодня этим озабочены многие: будь ли, скажем, перехватывать в горе у наших детей виновных, правников в минуту молчания 9-ти, как перехватывает в нас? Что нужно сделать, чтобы история сохранила в памяти сюжеты, которые пережили наш народ в пору Великой Отечественной? Возможны ли это сделки?

Среди авторов писем, о которых мы вспомнили, все больше становятся людей, бывших в военные годы подростками, а то и совсем маленькими. Конечно, и детская память смеха. Об этом свидетельствуют, например, поэзии Валентина Распутинина, такие точные во ощущении военного времени, так же, как и книги близких и нему по возрасту белорусских писателей Ивана Чигрикова, Вячеслава Адамовича, Виктора Коцко. Но ведь и это поколение седеет уже...

— и разделю беспокойство Зинаиды Александровны Ужанко. Не одной Зинаиды Александровны, впрочем. Сегодня этим озабочены многие: будь ли, скажем, перехватывать в горе у наших детей виновных, правников в минуту молчания 9-ти, как перехватывает в нас? Что нужно сделать, чтобы история сохранила в памяти сюжеты, которые пережили наш народ в пору Великой Отечественной? Возможны ли это сделки?

Среди авторов писем, о которых мы вспомнили, все больше становятся людей, бывших в военные годы подростками, а то и совсем маленькими. Конечно, и детская память смеха. Об этом свидетельствуют, например, поэзии Валентина Распутинина, такие точные во ощущении военного времени, так же, как и книги близких и нему по возрасту белорусских писателей Ивана Чигрикова, Вячеслава Адамовича, Виктора Коцко. Но ведь и это поколение седеет уже...

— и разделю беспокойство Зинаиды Александровны Ужанко. Не одной Зинаиды Александровны, впрочем. Сегодня этим озабочены многие: будь ли, скажем, перехватывать в горе у наших детей виновных, правников в минуту молчания 9-ти, как перехватывает в нас? Что нужно сделать, чтобы история сохранила в памяти сюжеты, которые пережили наш народ в пору Великой Отечественной? Возможны ли это сделки?

Среди авторов писем, о которых мы вспомнили, все больше становятся людей, бывших в военные годы подростками, а то и совсем маленькими. Конечно, и детская память смеха. Об этом свидетельствуют, например, поэзии Валентина Распутинина, такие точные во ощущении военного времени, так же, как и книги близких и нему по возрасту белорусских писателей Ивана Чигрикова, Вячеслава Адамовича, Виктора Коцко. Но ведь и это поколение седеет уже...

— и разделю беспокойство Зинаиды Александровны Ужанко. Не одной Зинаиды Александровны, впрочем. Сегодня этим озабочены многие: будь ли, скажем, перехватывать в горе у наших детей виновных, правников в минуту молчания 9-ти, как перехватывает в нас? Что нужно сделать, чтобы история сохранила в памяти сюжеты, которые пережили наш народ в пору Великой Отечественной? Возможны ли это сделки?

Среди авторов писем, о которых мы вспомнили, все больше становятся людей, бывших в военные годы подростками, а то и совсем маленькими. Конечно, и детская память смеха. Об этом свидетельствуют, например, поэзии Валентина Распутинина, такие точные во ощущении военного времени, так же, как и книги близких и нему по возрасту белорусских писателей Ивана Чигрикова, Вячеслава Адамовича, Виктора Коцко. Но ведь и это поколение седеет уже...

— и разделю беспокойство Зинаиды Александровны Ужанко. Не одной Зинаиды Александровны, впрочем. Сегодня этим озабочены многие: будь ли, скажем, перехватывать в горе у наших детей виновных, правников в минуту молчания 9-ти, как перехватывает в нас? Что нужно сделать, чтобы история сохранила в памяти сюжеты, которые пережили наш народ в пору Великой Отечественной? Возможны ли это сделки?

Среди авторов писем, о которых мы вспомнили, все больше становятся людей, бывших в военные годы подростками, а то и совсем маленькими. Конечно, и детская память смеха. Об этом свидетельствуют, например, поэзии Валентина Распутинина, такие точные во ощущении военного времени, так же, как и книги близких и нему по возрасту белорусских писателей Ивана Чигрикова, Вячеслава Адамовича, Виктора Коцко. Но ведь и это поколение седеет уже...

— и разделю беспокойство Зинаиды Александровны Ужанко. Не одной Зинаиды Александровны, впрочем. Сегодня этим озабочены многие: будь ли, скажем, перехватывать в горе у наших детей виновных, правников в минуту молчания 9-ти, как перехватывает в нас? Что нужно сделать, чтобы история сохранила в памяти сюжеты, которые пережили наш народ в пору Великой Отечественной? Возможны ли это сделки?

Среди авторов писем, о которых мы вспомнили, все больше становятся людей, бывших в военные годы подростками, а то и совсем маленькими. Конечно, и детская память смеха. Об этом свидетельствуют, например, поэзии Валентина Распутинина, такие точные во ощущении военного времени, так же, как и книги близких и нему по возрасту белорусских писателей Ивана Чигрикова, Вячеслава Адамовича, Виктора Коцко. Но ведь и это поколение седеет уже...

— и разделю беспокойство Зинаиды Александровны Ужанко. Не одной Зинаиды Александровны, впрочем. Сегодня этим озабочены многие: будь ли, скажем, перехватывать в горе у наших детей виновных, правников в минуту молчания 9-ти, как перехватывает в нас? Что нужно сделать, чтобы история сохранила в памяти сюжеты, которые пережили наш народ в пору Великой Отечественной? Возможны ли это сделки?

Среди авторов писем, о которых мы вспомнили, все больше становятся людей, бывших в военные годы подростками, а то и совсем маленькими. Конечно, и детская память смеха. Об этом свидетельствуют, например, поэзии Валентина Распутинина, такие точные во ощущении военного времени, так же, как и книги близких и нему по возрасту белорусских писателей Ивана Чигрикова, Вячеслава Адамовича, Виктора Коцко. Но ведь и это поколение седеет уже...

— и разделю беспокойство Зинаиды Александровны Ужанко. Не одной Зинаиды Александровны, впрочем. Сегодня этим озабочены многие: будь ли, скажем, перехватывать в горе у наших детей виновных, правников в минуту молчания 9-ти, как перехватывает в нас? Что нужно сделать, чтобы история сохранила в памяти сюжеты, которые пережили наш народ в пору Великой Отечественной? Возможны ли это сделки?

Среди авторов писем, о которых мы вспомнили, все больше становятся людей, бывших в военные годы подростками, а то и совсем маленькими. Конечно, и детская память смеха. Об этом свидетельствуют, например, поэзии Валентина Распутинина, такие точные во ощущении военного времени, так же, как и книги близких и нему по возрасту белорусских писателей Ивана Чигрикова, Вячеслава Адамовича, Виктора Коцко. Но ведь и это поколение седеет уже...

— и разделю беспокойство Зинаиды Александровны Ужанко. Не одной Зинаиды Александровны, впрочем. Сегодня этим озабочены многие: будь ли, скажем, перехватывать в горе у наших детей виновных, правников в минуту молчания 9-ти, как перехватывает в нас? Что нужно сделать, чтобы история сохранила в памяти сюжеты, которые пережили наш народ в пору Великой Отечественной? Возможны ли это сделки?

Среди авторов писем, о которых мы вспомнили, все больше становятся людей, бывших в военные годы подростками, а то и совсем маленькими. Конечно, и детская память смеха. Об этом свидетельствуют, например, поэзии Валентина Распутинина, такие точные во ощущении военного времени, так же, как и книги близких и нему по возрасту белорусских писателей Ивана Чигрикова, Вячеслава Адамовича, Виктора Коцко. Но ведь и это поколение

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

Освальдо РОДРИГЕС:

«ДА ЗДРАВСТВУЕТ НАШЕ ЗНАМЯ!»

Остров Свободы! Эти два слова давно стали символом победы революционных идей на далекой и такой близкой нам земле Кубы. Первое в Латинской Америке социалистическое государство уверенно идет по пути строительства новой жизни. Свободолюбивый, мужественный, геройский кубинский народ добился значительных успехов во всех областях жизни общества.

8 мая наши братские народы отметят двадцатилетие восстановления дипломатических отношений между нашими странами. Крепкие связи и деловые контакты, единственные наши партии, народы и страны, основанные на прочном фундаменте принципов марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма. Плоды этого сотрудничества ощущаются во всех сферах политической, экономической и культурной жизни. Развитие современной культуры Республики Кубы дает весомый вклад в общую сокровищницу культуры социализма. Об одном из творцов и созидателей нового искусства рассказывает наша публикация.

Часы к восьми, когда не было темноты и выплыли большие, словно размыкавшиеся ярлы, звезды, амфитеатр — колосс древнеримского — был полон.

Красный силуэт лягушки из темноты склону — островок сущих, отражавшийся в черном зеркале созара. Одни за другими к нему подплывают артисты: музыкальный ансамбль «5-У-4».

Последним, дерка в левой руке большую акустическую гитару, идет невысокий человек в черных очках. Его встречают аплодисментами. Он долго не может начать и, улыбаясь одними губами, лишь осторожно перебирает струны. Постепенно возвращается тишина. И тогда Освальдо речитативом, почти шепотом, произносит: «Не отрекаются, любя...» — первые слова известной советской песни.

Только мы вошли в его квартиру, как увидели на столе хрустальную вазу в форме гвоздики. На подоконнике, на шкафах, телевизоре — матрешки разных размеров, деревянные ложки, чашки, самоварчики, маленькая Остапенская башня, значки.

— В этом доме теперь больше советских сувениров, чем кубинских, — улыбается жена Освальдо, Люсе. — И нам они все это нравятся! А знаете, как я за него переживала... И как радовалась, когда он завоевал Большой приз. Он уверяется, что чувствовал это там, в Сочи, и потому так хорошо исполнил песню...

Освальдо, расскажите, пожалуйста, как вы начали петь, играть на гитаре. Были ли музыканты в вашей семье?

— Как для Кубы это странно, но музыканты у нас в роду не водились. Мало того, ни у родителей, ни у троих моих братьев не было даже музыкального слуха.

До революции мы жили в маленькой деревушке, бедствовали. Нередко доходило до того, что просыпались мальчики, выругал ученика.

Сколько себя помню, всегда любил музыку. Начал

хотеть, либо сразу испытать что-то новое, свое... Обрати-

тился к ладони лодочки и «протрубы», принес одной из своих песен. — Потом тайком от родителей и братьев из старых консервных банок, стаканов, бутылок начал мастерить себе музыкальные инструменты... А в девять лет мама подарила мне маленькую личную гитару. Храню ее до сих пор.

— В крестьянском труде я был неважным помощником, — продолжает Освальдо, — и, может быть, поэтому родители не противились, когда судьба привела меня в гавансскую школу. Конечно, если бы не дальний столичный родственник, я бы и не знать мог от такого счастья: в то время для бедных, а тем более из деревни, путь к образованности был закрыт.

...Писать песни Освальдо начал очень рано. О чем были его первые сочинения? О том, что мальчики никогда не видят и о чем много и восторженно рассказывали братьям: о солнце, о море, о деревьях. И о любви. Как-то раз он спел учитель две свои заинтересованные песни. Тот, удивившись, что ребенок пишет не о мышах, не о зайчиках, не о детях, а о «какой-то любви», выругал ученика.

Освальдо проплакал всю ночь, но и очередь его песни была вовсе не дешевой.

После шестого класса Родригес переходил в специальную музыкальную школу для слепых. Там он и организует квартет «Тропические голуби», который несколько лет спустя будет переименован в «5-У-4» и завоюет огромную популярность. В те первые годы революции во всей стране рождались новые театральные группы, музыкальные ансамбли, экспериментальные студии молодых художников... И Освальдо Родригес удастся самой высокой наградой своей родины — «Серебряного диска».

Два часа пел на сцене амфитеатра ансамбль. Когда после очередного выступления аплодисментов кто-то крикнул: «Да здравствует!», заглянул в окно. И Освальдо Родригес залез самую известную свою песню, которая принесла ему победу в Сочи. Кубинцы, поляки, русские, японцы, чилийцы подхватили ее, скандировали: «Да здравствует наше знамя! Народ, революция наша!» И началось, что этот страшный голос, эти мощные четкие аккорды и слова, появившиеся впервые, подарили нации надежду на будущее.

Сначала мы пошли по лондонскому пути, — вспоминает Родригес, — пытались копировать «битлов» и другие блестящие группы. Вскоре вопрос встал ребром: либо разойтись, либо срочно искать что-то новое, свое... Обрати-

в странах социализма

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВОТЕАТРАЛЬНЫЕ
ВСТРЕЧИ

Спектаклем «Тихий Дон» Ленинградского театра имени М. Горького в Варшаве открылись международные театральные встречи. В них участвуют творческие коллективы из 11 стран Европы, Америки и Азии. Стендаж СССР будет представлять труппы Московского театра драмы и комедии на Таганке.

АВТОРУ
ВЕСЕЛОГО ЖАНРА

Памятник известному композитору, одному из основателей венской школы оперетты Ф. Герберту торжественно открыт в здании театра австрийской столицы. Памятник создан австрийским скульптором Ф. А. Куффлером.

ГЕРОН ЧЕХОВА
НА АНГЛИЙСКОЙ
СЦЕНЕ

На сцене Королевского шенкльского театра осуществлена постановка прессы А. Чехова в переводе на английский язык швейцарской молодежи ренессанса Томасом Нанном, новой редакции пьесы со всей полнотой передает эмоциональную, атмосферную окраску произведения, восторженное отношение автора к мирюгам аристократии, а как огромные империи бизнеса, созданного покинул драме.

ПАМЯТНИК
ДОЛОРЕС ИБАРРУРЫ

В самом центре Глазго (Шотландия) воздвигнут памятник самой известной испанской писательнице Долорес Ибарруру. Скульптурное изображение георгиевской женщины, ставшей символом борьбы Испании, тем, что в годы гражданской войны сражалась в рядах интернациональных бригад. На пьедестале высечены эмблемы коммунистической партии, обраченной к своему народу в 1936 году и призывающей к борьбе с фашизмом и римским режимом: «Лучше умереть стоя, чем жить на коленях».

КОНЧИНА
АЛЕХО КАРПЕНТЬЕРА

Умер Алекс Карпентьер — выдающийся деятель нубийской культуры, один из крупнейших представителей антиколониального движения. Памятник погибшему патриоту своей родины, коммунисту, он сидит в историю литературы и философии. Алекс Карпентьер, один из самых выдающихся демократических, прогрессивных и революционных идея. Боли и светлы, наивные, вера в прекрасное будущее, антиколониальный патриотизм и любовь к своему народу — вот главные качества, подхваченные писателем.

ОСКОРБЛЯЯ
ПАМЯТЬ ХИРОСИМЫ

Группа японских кинематографистов из Хиросимы и Нагасаки, участники первого фестиваля съемок в США телефильма «Энола Гей» — по называнию бомбардировщика американских войск с историей на борту, на котором погибла писательница Сэйко Осаки, — подняли знамя протеста против ядерного оружия.

ПРОТИВ
АТОМНОГО
ТЕРРОРА

Народы европейского континента все активнее выступают против решений НАТО разместить ракетно-ядерное оружие американского производства на территории ряда западногерманских государств. Опасны гегемонистские военно-политические устремления США, вызвавшие огромную волну протестов на британских островах и в Италии, в Бельгии и Финляндии, в Западной Германии и Франции.

ДВА ЗНАМЕНИЯ,
ДВЕ РЕЛИКВИИ

Города-побратимы Куйбышев и Стара-Загора связали узами дружбы еще с прошлого века, когда русские солдаты и болгары вместе сражались за свободу совместно под Самарским знаменем свою кровь в общей борьбе против османского владычества, та же дружба до этого времени связала болгарского народа. Недавно Стара-Загора получила новую реликвию, дар от городского комитета партии города Куйбышева — знамя, которое было поднято в 1917 году в Кремле с образом великого Ленина.

УСПЕХ ФИЛЬМА

С большим успехом проходит в кинотеатрах аргентинской столицы демонстрация советского фильма «Служебный роман». «Фильм, — указывает в своем телеведущем интервью один из самых известных японских кинорежиссеров, членов зондажа «Энола Гей», уничтожившего сотни тысяч мирных жителей Японии».

НЕПРИГЛЕДНУЩАЯ
ДЛЯ США СИТУАЦИЯ

И вот сразу же за столь многочисленными признаниями о несравненности количества писателей советских и американских соглашений о сотрудничестве между Востоком и Западом, подтверждается доказательство справедливости утверждений московских деятелей, ведущих издательских домов, что книги многих американских авторов легче получить в Советском Союзе, в то время как американская общественность лишена аналогичных возможностей для знакомства с произведениями русских литераторов, если только эти литераторы не «дисиденты». «Нацио» напоминает, что даже в Лондоне, где национальная библиотека имеет в своем собрании коллекцию японской литературы, если не ошибаюсь, в тридцать пять тысяч экземпляров, неизвестно, сколько из них японские издания.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕЛЬТЕОН

«Хельсинки уч комит», созывавшиеся в Нью-Йорке, созданные для наблюдения за тем, как превращаются в жизнь связанные с правами человека аспекты хельсинкских соглашений о сотрудничестве между Востоком и Западом, опубликовали доклад, в котором говорится, что «наши усилия направлены на то, чтобы убедить в том, что международное право, основанное на принципах равенства, не является орудием для политической борьбы».

ЗАВРАЛИСЬ, ГОСПОДА

«Хельсинки уч комит», созывавшиеся в Нью-Йорке, созданные для наблюдения за тем, как превращаются в жизнь связанные с правами человека аспекты хельсинкских соглашений о сотрудничестве между Востоком и Западом, опубликовали доклад, в котором говорится, что «наши усилия направлены на то, чтобы убедить в том, что международное право, основанное на принципах равенства, не является орудием для политической борьбы».

«Хельсинки уч комит», созывавшиеся в Нью-Йорке, созданные для наблюдения за тем, как превращаются в жизнь связанные с правами человека аспекты хельсинкских соглашений о сотрудничестве между Востоком и Западом, опубликовали доклад, в котором говорится, что «наши усилия направлены на то, чтобы убедить в том, что международное право, основанное на принципах равенства, не является орудием для политической борьбы».

НЕПРИГЛЕДНУЩАЯ
ДЛЯ США СИТУАЦИЯ

И вот сразу же за столь многочисленными признаниями о несравненности количества писателей советских и американских соглашений о сотрудничестве между Востоком и Западом, подтверждается доказательство справедливости утверждений московских деятелей, ведущих издательских домов, что книги многих американских авторов легче получить в Советском Союзе, в то время как американская общественность лишена аналогичных возможностей для знакомства с произведениями русских литераторов, если только эти литераторы не «дисиденты». «Нацио» напоминает, что даже в Лондоне, где национальная библиотека имеет в своем собрании коллекцию японской литературы, если не ошибаюсь, в тридцать пять тысяч экземпляров, неизвестно, сколько из них японские издания.

НЕПРИГЛЕДНУЩАЯ
ДЛЯ США СИТУАЦИЯ

И вот сразу же за столь многочисленными признаниями о несравненности количества писателей советских и американских соглашений о сотрудничестве между Востоком и Западом, подтверждается доказательство справедливости утверждений московских деятелей, ведущих издательских домов, что книги многих американских авторов легче получить в Советском Союзе, в то время как американская общественность лишена аналогичных возможностей для знакомства с произведениями русских литераторов, если только эти литераторы не «дисиденты». «Нацио» напоминает, что даже в Лондоне, где национальная библиотека имеет в своем собрании коллекцию японской литературы, если не ошибаюсь, в тридцать пять тысяч экземпляров, неизвестно, сколько из них японские издания.

НЕПРИГЛЕДНУЩАЯ
ДЛЯ США СИТУАЦИЯ

И вот сразу же за столь многочисленными признаниями о несравненности количества писателей советских и американских соглашений о сотрудничестве между Востоком и Западом, подтверждается доказательство справедливости утверждений московских деятелей, ведущих издательских домов, что книги многих американских авторов легче получить в Советском Союзе, в то время как американская общественность лишена аналогичных возможностей для знакомства с произведениями русских литераторов, если только эти литераторы не «дисиденты». «Нацио» напоминает, что даже в Лондоне, где национальная библиотека имеет в своем собрании коллекцию японской литературы, если не ошибаюсь, в тридцать пять тысяч экземпляров, неизвестно, сколько из них японские издания.

НЕПРИГЛЕДНУЩАЯ
ДЛЯ США СИТУАЦИЯ

И вот сразу же за столь многочисленными признаниями о несравненности количества писателей советских и американских соглашений о сотрудничестве между Востоком и Западом, подтверждается доказательство справедливости утверждений московских деятелей, ведущих издательских домов, что книги многих американских авторов легче получить в Советском Союзе, в то время как американская общественность лишена аналогичных возможностей для знакомства с произведениями русских литераторов, если только эти литераторы не «дисиденты». «Нацио» напоминает, что даже в Лондоне, где национальная библиотека имеет в своем собрании коллекцию японской литературы, если не ошибаюсь, в тридцать пять тысяч экземпляров, неизвестно, сколько из них японские издания.

НЕПРИГЛЕДНУЩАЯ
ДЛЯ США СИТУАЦИЯ

И вот сразу же за столь многочисленными признаниями о несравненности количества писателей советских и американских соглашений о сотрудничестве между Востоком и Западом, подтверждается доказательство справедливости утверждений московских деятелей, ведущих издательских домов, что книги многих американских авторов легче получить в Советском Союзе, в то время как американская общественность лишена аналогичных возможностей для знакомства с произведениями русских литераторов, если только эти литераторы не «дисиденты». «Нацио» напоминает, что даже в Лондоне, где национальная библиотека имеет в своем собрании коллекцию японской литературы, если не ошибаюсь, в тридцать пять тысяч экземпляров, неизвестно, сколько из них японские издания.

НЕПРИГЛЕДНУЩАЯ
ДЛЯ США СИТУАЦИЯ

И вот сразу же за столь многочисленными признаниями о несравненности количества писателей советских и американских соглашений о сотрудничестве между Востоком и Западом, подтверждается доказательство справедливости утверждений московских деятелей, ведущих издательских домов, что книги многих американских авторов легче получить в Советском Союзе, в то время как американская общественность лишена аналогичных возможностей для знакомства с произведениями русских литераторов, если только эти литераторы не «дисиденты». «Нацио» напоминает, что даже в Лондоне, где национальная библиотека имеет в своем собрании коллекцию японской литературы, если не ошибаюсь, в тридцать пять тысяч экземпляров, неизвестно, сколько из них японские издания.

НЕПРИГЛЕДНУЩАЯ
ДЛЯ США СИТУАЦИЯ

И вот сразу же за столь многочисленными признаниями о несравненности количества писателей советских и американских соглашений о сотрудничестве между Востоком и Западом, подтверждается доказательство справедливости утверждений московских деятелей, ведущих издательских домов, что книги многих американских авторов легче получить в Советском Союзе, в то время как американская общественность лишена аналогичных возможностей для знакомства с произведениями русских литераторов, если только

коротко
о разном

ЧИТАТЕЛЯМ МИРА

«Я читал эту книгу, и не встретил в ней ни одной мысли, идеи, положения, ни пренебрежимых сейчас — пишет на языке сухими Мираджи Хаджи Мираджи из Закавказья о сборнике работ В. И. Ленина «О мирном сосуществовании». Это одна из 400 ленинских книг, ежегодно выпускаемых издательством «Прогресс» более чем на 30 языках народов мира.

Беседа за годы своего почти полувекового существования «Прогресс» — крупнейшее в СССР издательство переводной литературы — выпустило 30 миллионов экземпляров произведений В. И. Ленина.

И. РАХМАНИНА.

МОСКВА.

НОВОСЕЛЬЕ
ХУДОЖНИКОВ

Великолепный подарок получили челябинские художники — новый выставочный зал, расположенный в центре города. Площадь зала — 1.600 квадратных метров.

Первая экспозиция посвящена 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. Представлено около 250 работ. Впечатляет историческое полотно живописца В. Невесова «Думы о земле». Интересны скульптурные портреты, выполненные Э. Головиницкой, композиции «Гимн труда» В. Зайкова и другие.

В. БОРОХОВ,

наш соб. корр.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ

В ЗОЛОТОУ КНИГУ
ПОЧЕТА

Жители молдавского села Пеленицы Рышканского района любят свою библиотеку. Читательские конференции, диспуты, дни политинформаторов собираются в читальном зале людей разных возрастов и профессий. Душой и организатором интересных начинаний давно уже стала Лидия Шедовская Агаким. За свой труд в четвертом году пятилетки, за активную общественную работу, имея заведующую сельской библиотекой Л. Агаким занесена в республиканскую «Золотую книгу почёта».

Л. ЕВЛАДОВА,

наш соб. корр.

Молдавская ССР.

АВТОР ПЬЕСЫ — АКТЕР

Актер Омского драматического театра Владимир Гуркин известен зрителям как лауреат областных смотров творческой молодежи как исполнитель главных ролей во многих спектаклях. Но в этом театральном сезоне состоялся его дебют как драматурга. Пьеса «Завига» днем свечу поднимает нравственные проблемы творчества.

Спектакль ставят режиссеры-постановщики В. Симоновский. В главной роли журналист Андрея Долина выступает сам В. Гуркин.

Ф. ЧАПСКИЙ,

ОМСК.

КОНЦЕРТЫ
В ЗЕЛЕНОМ ТЕАТРЕ

В Зеленом театре ВДНХ с успехом проходят эстрадные концерты артистов Мюзик-клоуна. Зентели тепло приветствуют народных артистов РСФСР А. Шурову и Н. Рыжину, заслуженную артистку РСФСР М. Кристалинскую, заслуженного артиста ССР Ю. Смирнова. В главной роли журналист Андрея Долина выступает сам В. Гуркин.

Г. ГОГОБЕРИДЗЕ.



П. В. САБСАЙ

Многогранная советская художественная культура — поиски невосполнимой утраты: после тяжелой болезни скончался выдающийся скульптор, действительный член Академии художеств СССР, народный художник Советского Союза Пинхос Владиславович Сабсай.

Сияла свою творческую жизнь с Азербайджаном. П. В. Сабсай явился одним из основоположников советской реалистической скульптуры этой республики. Ярко одаренный художник, он создал ряд значительных произведений: монументальной и станковой пластики, получивших широкое общественное признание и вошедших в художественную сокровищницу народа.

Центральной работой мастера явился величественный памятник С. М. Кирову в Баку (1939 год), отмеченный Государственной премией СССР. Скульптор создал глубокий и яркий образ несгибаемого революционера, племенного большевика.

П. В. Сабсай внес существенный вклад в развитие Ленинградского советского изобразительного искусства, с огромной любовью и творческим напряжением отдав работе над образом великого воина: многие и многие годы, воплотив дорогой народу образ несгибаемости, художник пишет сказки, ульбы и добродетели.

Ее первая книга, которая носит название «Только пурпур слышит моя вздохи», сразу же привнесла ей известность.

Бестселлером прошлого года стало ее новое сочинение «Когда мой мир будет полон виниш, что делать с восточниками?».

ОПАСНАЯ ЗАБАВА

Среди каскадеров — любопытные рекорды по возрасту. Даринус Гудину из античного гравестона Беширши всего пять лет. Он ездит на специальном сконструированном для него небольшом мотоцикле, развиивая скорость до восемидесяти километров в час. Малыш ездит на заряде смеха, ульбок и добродетели.

Ее первая книга, которая носит название «Только пурпур слышит моя вздохи», сразу же привнесла ей известность.

Бестселлером прошлого года стало ее новое сочинение «Когда мой мир будет полон виниш, что делать с восточниками?».

П. В. Сабсай внес существенный вклад в развитие Ленинградского советского изобразительного искусства, с огромной любовью и творческим напряжением отдав работе над образом великого воина: многие и многие годы, воплотив дорогой народу образ несгибаемости, художник пишет сказки, ульбы и добродетели.

Центральной работой мастера явился величественный памятник С. М. Кирову в Баку (1939 год), отмеченный Государственной премией СССР. Скульптор создал глубокий и яркий образ несгибаемого революционера, племенного большевика.

П. В. Сабсай внес существенный вклад в развитие Ленинградского советского изобразительного искусства, с огромной любовью и творческим напряжением отдав работе над образом великого воина: многие и многие годы, воплотив дорогой народу образ несгибаемости, художник пишет сказки, ульбы и добродетели.

Даринус Гудину из античного гравестона Беширши всего пять лет. Он ездит на специальном сконструированном для него небольшом мотоцикле, развиивая скорость до восемидесяти километров в час. Малыш ездит на заряде смеха, ульбок и добродетели.

Ее первая книга, которая носит название «Только пурпур слышит моя вздохи», сразу же привнесла ей известность.

Бестселлером прошлого года стало ее новое сочинение «Когда мой мир будет полон виниш, что делать с восточниками?».

П. В. Сабсай внес существенный вклад в развитие Ленинградского советского изобразительного искусства, с огромной любовью и творческим напряжением отдав работе над образом великого воина: многие и многие годы, воплотив дорогой народу образ несгибаемости, художник пишет сказки, ульбы и добродетели.

Центральной работой мастера явился величественный памятник С. М. Кирову в Баку (1939 год), отмеченный Государственной премией СССР. Скульптор создал глубокий и яркий образ несгибаемого революционера, племенного большевика.

П. В. Сабсай внес существенный вклад в развитие Ленинградского советского изобразительного искусства, с огромной любовью и творческим напряжением отдав работе над образом великого воина: многие и многие годы, воплотив дорогой народу образ несгибаемости, художник пишет сказки, ульбы и добродетели.

Даринус Гудину из античного гравестона Беширши всего пять лет. Он ездит на специальном сконструированном для него небольшом мотоцикле, развиивая скорость до восемидесяти километров в час. Малыш ездит на заряде смеха, ульбок и добродетели.

Ее первая книга, которая носит название «Только пурпур слышит моя вздохи», сразу же привнесла ей известность.

Бестселлером прошлого года стало ее новое сочинение «Когда мой мир будет полон виниш, что делать с восточниками?».

П. В. Сабсай внес существенный вклад в развитие Ленинградского советского изобразительного искусства, с огромной любовью и творческим напряжением отдав работе над образом великого воина: многие и многие годы, воплотив дорогой народу образ несгибаемости, художник пишет сказки, ульбы и добродетели.

Даринус Гудину из античного гравестона Беширши всего пять лет. Он ездит на специальном сконструированном для него небольшом мотоцикле, развиивая скорость до восемидесяти километров в час. Малыш ездит на заряде смеха, ульбок и добродетели.

Ее первая книга, которая носит название «Только пурпур слышит моя вздохи», сразу же привнесла ей известность.

Бестселлером прошлого года стало ее новое сочинение «Когда мой мир будет полон виниш, что делать с восточниками?».

П. В. Сабсай внес существенный вклад в развитие Ленинградского советского изобразительного искусства, с огромной любовью и творческим напряжением отдав работе над образом великого воина: многие и многие годы, воплотив дорогой народу образ несгибаемости, художник пишет сказки, ульбы и добродетели.

Даринус Гудину из античного гравестона Беширши всего пять лет. Он ездит на специальном сконструированном для него небольшом мотоцикле, развиивая скорость до восемидесяти километров в час. Малыш ездит на заряде смеха, ульбок и добродетели.

Ее первая книга, которая носит название «Только пурпур слышит моя вздохи», сразу же привнесла ей известность.

Бестселлером прошлого года стало ее новое сочинение «Когда мой мир будет полон виниш, что делать с восточниками?».

П. В. Сабсай внес существенный вклад в развитие Ленинградского советского изобразительного искусства, с огромной любовью и творческим напряжением отдав работе над образом великого воина: многие и многие годы, воплотив дорогой народу образ несгибаемости, художник пишет сказки, ульбы и добродетели.

Даринус Гудину из античного гравестона Беширши всего пять лет. Он ездит на специальном сконструированном для него небольшом мотоцикле, развиивая скорость до восемидесяти километров в час. Малыш ездит на заряде смеха, ульбок и добродетели.

Ее первая книга, которая носит название «Только пурпур слышит моя вздохи», сразу же привнесла ей известность.

Бестселлером прошлого года стало ее новое сочинение «Когда мой мир будет полон виниш, что делать с восточниками?».

П. В. Сабсай внес существенный вклад в развитие Ленинградского советского изобразительного искусства, с огромной любовью и творческим напряжением отдав работе над образом великого воина: многие и многие годы, воплотив дорогой народу образ несгибаемости, художник пишет сказки, ульбы и добродетели.

Даринус Гудину из античного гравестона Беширши всего пять лет. Он ездит на специальном сконструированном для него небольшом мотоцикле, развиивая скорость до восемидесяти километров в час. Малыш ездит на заряде смеха, ульбок и добродетели.

Ее первая книга, которая носит название «Только пурпур слышит моя вздохи», сразу же привнесла ей известность.

Бестселлером прошлого года стало ее новое сочинение «Когда мой мир будет полон виниш, что делать с восточниками?».

П. В. Сабсай внес существенный вклад в развитие Ленинградского советского изобразительного искусства, с огромной любовью и творческим напряжением отдав работе над образом великого воина: многие и многие годы, воплотив дорогой народу образ несгибаемости, художник пишет сказки, ульбы и добродетели.

Даринус Гудину из античного гравестона Беширши всего пять лет. Он ездит на специальном сконструированном для него небольшом мотоцикле, развиивая скорость до восемидесяти километров в час. Малыш ездит на заряде смеха, ульбок и добродетели.

Ее первая книга, которая носит название «Только пурпур слышит моя вздохи», сразу же привнесла ей известность.

Бестселлером прошлого года стало ее новое сочинение «Когда мой мир будет полон виниш, что делать с восточниками?».

П. В. Сабсай внес существенный вклад в развитие Ленинградского советского изобразительного искусства, с огромной любовью и творческим напряжением отдав работе над образом великого воина: многие и многие годы, воплотив дорогой народу образ несгибаемости, художник пишет сказки, ульбы и добродетели.

Даринус Гудину из античного гравестона Беширши всего пять лет. Он ездит на специальном сконструированном для него небольшом мотоцикле, развиивая скорость до восемидесяти километров в час. Малыш ездит на заряде смеха, ульбок и добродетели.

Ее первая книга, которая носит название «Только пурпур слышит моя вздохи», сразу же привнесла ей известность.

Бестселлером прошлого года стало ее новое сочинение «Когда мой мир будет полон виниш, что делать с восточниками?».

П. В. Сабсай внес существенный вклад в развитие Ленинградского советского изобразительного искусства, с огромной любовью и творческим напряжением отдав работе над образом великого воина: многие и многие годы, воплотив дорогой народу образ несгибаемости, художник пишет сказки, ульбы и добродетели.

Даринус Гудину из античного гравестона Беширши всего пять лет. Он ездит на специальном сконструированном для него небольшом мотоцикле, развиивая скорость до восемидесяти километров в час. Малыш ездит на заряде смеха, ульбок и добродетели.

Ее первая книга, которая носит название «Только пурпур слышит моя вздохи», сразу же привнесла ей известность.

Бестселлером прошлого года стало ее новое сочинение «Когда мой мир будет полон виниш, что делать с восточниками?».

П. В. Сабсай внес существенный вклад в развитие Ленинградского советского изобразительного искусства, с огромной любовью и творческим напряжением отдав работе над образом великого воина: многие и многие годы, воплотив дорогой народу образ несгибаемости, художник пишет сказки, ульбы и добродетели.

Даринус Гудину из античного гравестона Беширши всего пять лет. Он ездит на специальном сконструированном для него небольшом мотоцикле, развиивая скорость до восемидесяти километров в час. Малыш ездит на заряде смеха, ульбок и добродетели.

Ее первая книга, которая носит название «Только пурпур слышит моя вздохи», сразу же привнесла ей известность.

Бестселлером прошлого года стало ее новое сочинение «Когда мой мир будет полон виниш, что делать с восточниками?».

П. В. Сабсай внес существенный вклад в развитие Ленинградского советского изобразительного искусства, с огромной любовью и творческим напряжением отдав работе над образом великого воина: многие и многие годы, воплотив дорогой народу образ несгибаемости, художник пишет сказки, ульбы и добродетели.

Даринус Гудину из античного гравестона Беширши всего пять