



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Воспитать достойную смену

Забора о подрастающем поколении, подготовка его к жизни, к труду является нашей общей обязанностью. Все мы хотим видеть наших детей здоровыми, умными, смелыми, добрыми. Семья, школа, общественность — все вместе стремится воспитать достойную смену. Не остаются в стороне и учреждения культуры.

Вот что пишет из города Сосновки Бор Ленинградской области заведующий внешкольным отделом дворца культуры «Строитель» В. Крылов: «Открыл свой десятый сезон, наш дворец предложил юным посетителям множество увлекательных занятий и захватывающих дел. Здесь и «сказочный» лекторий «Гермокс», и университет школьников, и литературные патины, и клуб «Пушистые планеты», и в помощь старшеклассникам, выбирающим профессию, — клуб «Призвание».

Для любого наставника юных, человека, посвятившего себя детям, программа действий определяется сегодня документами июньского (1983 года) Пленума ЦК КПСС. В своей речи на этом Пленуме товарищ Ю. В. Андропов отметил: «Партия добивается того, чтобы человек воспитывался у нас не просто как воспитатель определенной суммы знаний, но прежде всего — как гражданин социалистического общества, активный строитель коммунизма, с присущими ему идеями, установками, моралью и интересами, высокой культурой труда и поведения».

У работников культуры свое место в системе комплексного воспитания, и при неформальном, творческом подходе они добиваются многого. Богатый опыт, например, накопили руководители изостудии Дворца текстильщиков Минского камвольного комбината В. Сумарев, заместитель директора детского Дома культуры города Норильска С. Булгаков, заведующая детским сектором Дворца культуры имени Орджоникидзе в Магнитогорске Л. Жерлинская. Все эти замечательные люди — подлинная энтузиасты, чье призвание — прививать детям чувство прекрасного, учить добру, трудолюбию, коллективизму.

Тысячи подростков и детей привели к умному, содержательному досугу лучшие очаги культуры в Кемерово и Кирове, Ташкенте и Воронеже, Риге и Омске. Здесь работают по 17—20 коллективов различных направлений, отличающихся разнообразием вкусов детей. А пример Родниковского детского дома культуры в Ивановской области показывает, что не меньших успехов можно добиться и в небольших, скромных наших городах.

Конечно, много существует и трудностей, объективных и субъективных. Подводит нередко и материальная база — в клубах, состоящих из одного зрительного зала, просто негде поместиться детям. Между тем постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду», принятое еще в 1977 году, в котором говорится о переходе к всеобщей трудовой подготовке молодежи, требует от нас в первую очередь работы с детьми, на местах выполняются далеко не всегда.

Остаются желать лучшего квалификация, профессиональная подготовка клубных работников. Плохое знание специфики детской аудитории, формальное перенесение школьных мероприятий в клуб способны снизить и снизить иногда воспитательный эффект.

Разобщились условия тех ведомств, которые должны работать с детьми, — еще одно препятствие. Не могут договориться подчас, кто к кому должен идти, кто должен проявлять инициативу — работники детских секторов домов культуры и педагоги-организаторы в общеобразовательных школах, не могут скоординировать свои усилия пионерские, воспитатели при жилищно-эксплуатационных конторах, тренеры и руководители коллективов детской самодеятельности. Партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации должны брать на себя направляющую и координирующую роль в воспитании детей клубными средствами.

В воспитании не бывает перерывов, оно не терпит кампанийского подхода. Оно ежедневно, ежеминутно, как само течение жизни. Надо только постоянно помнить о том, что сегодняшние дети и подростки — завтрашние полноправные строители коммунистического общества.

Горизонты содружества

Содружеству мастеров культуры с тружениками села в свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС была посвящена научно-практическая конференция, завершившаяся в столице Латвии. О главных направлениях этой работы рассказал корреспонденту ТАСС председатель Центральной комиссии по культурно-швейцарской работе на селе, народный артист СССР М. Ульянов.

Можно привести немало примеров, свидетельствующих о плодотворности союза искусства и труда. Для многих областей страны поучительны опыт Чувшиной, где даже в самых трудных условиях есть прекрасные клубные коллективы. И сделано это было с помощью профессиональных театров. Доброй традицией узбекских писателей стали творческие встречи с тружениками

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело итоги проходившей в Берлине XXXVII сессии СЭВ и одобрило деятельность делегации Советского Союза в главе с членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. А. Тихоновым. Отмечено, что принятые на сессии решения будут способствовать дальнейшей интенсификации производства и усилению научно-техническому прогрессу, рациональному использованию в странах СЭВ топливно-сырьевых ресурсов, более полному удовлетворению потребностей населения в продовольственных товарах.

Политбюро ЦК КПСС высоко оценило принятое главами правительств стран СЭВ заявление против размещения в Западной Европе новых американских ядерных ракет средней дальности, вновь подтвердившее неизменность линии братских стран — социализма — на предотвращение дальнейшей эскалации гонимой вооружений, сохранение мира и раз-

витие сотрудничества между народами. Политбюро указало на важное значение проведенной во время сессии СЭВ работы по завершению подготовки к экономическому совещанию стран — членов СЭВ на высшем уровне и выразило убеждение, что предстоящее совещание эффективно послужит делу усиления развития экономики братских стран, углублению социалистической экономической интеграции, дальнейшему укреплению единства и сплоченности социалистических государств.

Одобрены также результаты двусторонней встречи Н. А. Тихонова с Генеральным секретарем ЦК СЕПГ, Председателем Государственного совета ГДР Э. Хонеккером, Первым секретарем ЦК ПОРП, Председателем Совета Министров ПНР В. Ярузельским и членом Политбюро ЦК ВКП, Председателем Совета Министров НРБ Г. Филиповым.

На заседании Политбюро ЦК КПСС был рассмотрен вопрос об усилении работы по экономному и рациональному использованию нефтепродуктов и определены основные направления этой работы. Подчернуто, что дальнейшее развитие экономики страны, ее интенсификация, реализация Энергетической программы СССР неразрывно связаны с бережным использованием материальных ресурсов. Особое место среди них занимает нефть, добыча которой ведется во все более отдаленных районах и с каждым годом становится все более дорогостоящей.

Политбюро поручило ЦК компартий союзных республик, партийным и советским органам на местах обеспечить обсуждение в народном трудовом коллективе практических вопросов экономики нефтепродуктов, направить усилия рабочих, колхозников и служащих на дальнейшее выявление и использование резервов сбережения горюче-смазочных материалов, резкое снижение их потерь, усилить контроль за ходом всей работы по экономии нефтепродуктов, всемерно поддерживать и распространять передовой

К художникам мира

Мы, советские художники, обращаемся к вам, уважаемые коллеги, друзья, товарищи, с призывом присоединить ваш голос к голосу всех честных людей мира, борющихся за мир на земле, за предотвращение войны.

Создалась опасная ситуация в мире — действия американской администрации толкают его к ядерной катастрофе.

Нельзя оставаться безучастным в эти тревожные дни. «Человечество заслуживает лучшей участи, чем жить в разорванном кофре мира, задыхаясь под бременем смертоносного оружия — эти слова из Заявления Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова использовал народ, наши глубочайшие отклики в их сердцах.

Гуманизм — нравственная основа наших побуждений. Художники, мы видим свою миссию в том, чтобы пробуждать лучше в человеке, бороться за него, разрушать стену недоверия, предвзятости, вражды между народами. Нам окружить прекрасный мир, мир цвета, звуков, над нами гонимое небо, яркое солнце, шедет дождь. У нас одна, единственная. Ядерная война уничто-

жит все. Будущего может не быть! Необходимо объединить усилия в действенной борьбе всеми имеющимися у нас средствами. Художники, как и все люди, в ответе за будущее земли.

Наша страна добивается прочного мира на земле. Мы можем быть, больше, чем кто-либо, знаем, что такое война. Неслыханные жертвы, которые понес народ в Великой Отечественной войне, во сих пор отзываются непроходящей болью. Мы никому не желаем пережить такое.

Нельзя допустить гибели духовных ценностей, созданных тысячелетиями человеческой цивилизации.

Человек рожден для труда, созидания, для любви и добра, для счастья. Сегодня все это связано с задачей сохранения мира.

Призываем вас, дорогие коллеги, — всеми средствами, имеющимися в арсенале нашего искусства, выразить протест против империалистических сил, игнорирующих волю народов и перепрыгивающих гонимую вооружений. Выпад в дело укрепления мира — долг и смелость нашего творчества.

(Принято на XXXIX сессии Академии художеств СССР)

НАША ПОЗИЦИЯ ТВЕРДА

Советские деятели культуры вместе со всем советским народом гневно осуждают курс администрации Рейгана на развязывание ядерной войны. Они горячо поддерживают усилия нашей партии, нашего

правительства, направленные на защиту мира на планете, на спасение человечества от ядерного пожара. Своим творчеством советские мастера культуры участвуют в битве за мир.

ВАШИНГТОНУ НЕ ПО ДУШЕ

Человечество издревле мечтает о мире. А что касается моей маленькой Грузии, то ее стремление к миру буквально выстрадано всем ходом истории, непрекращающейся веками борьбой за свою свободу и независимость. Но случилась и такая беда, которая заставляет нас горько сожалеть и прощаться с миром. Мир грузинский народ получил, когда двести лет назад был подписан «Георгиевский трактат» — первый манифест дружбы и братства России и Грузии.

Великий Октябрь принес подлинное освобождение всем народам нашей страны, предоставил нам великое право создания, которое возмозно лишь в условиях мира. Именно поэтому советским людям так нужен мир, именно поэтому они так горячо поддерживают и отстаивают миролюбивую политику Коммунистической партии и Советского правительства, исходящую из Заветов и своего изложения в Чекунке Юрия Владимировича Андропова и его ответов на вопросы газеты «Правда».

Но кому-кому это не по душе. В Белом доме пытаются сплести ответственность за обострение международной обстановки на Советский Союз, свалить, как говорится, «с большой головы на здоровую». Однако всем известно, что именно милитаристский курс США лихорадит мир.

Никогда не вставала перед человечеством такая реальная угроза ядерной войны. Но американские заправщики, создав эту угрозу своими милитаристскими действиями, вопреки доводам рассудка нагнетают напряженность, обугливая стремление монтировать судьбы миллионов людей.

Средства массовой информации сообщают миру о бандитском нападении американских десантников на независимое государство Гренада. Своими действиями Соединенные Штаты демонстрируют полное презрение к общепринятым нормам международного права, ступают в грязь высокие принципы устава ООН. Это прямое свидетельство закатившихся целей Вашингтона.

За свою долгую жизнь я немало испытал и познал и могу с уверенностью сказать, что война убивает не только физически, но и духовно. Народы не должны жить в атмосфере страха, угрозы и убийств. Слова товарища Ю. В. Андропова о том, что человечество не потеряло и не может потерять разум, полны спокойной и мудрой уверенности. Под этими словами могут подписаться все люди доброй воли, все здравомыслящие человечество, которое, как верно, сумеет отстоять мир на земле.

Дмитрий АЛЕКСИДЗЕ, народный артист СССР, ТБИЛИСИ.



Активно участвуют советские люди в Пеллае действии за разоружение. 100-тысячный антивоенный митинг состоялся в столице Украины Киев. На плащах Победы пришли ветераны войны и труда, представители многих трудовых коллективов, чтобы от имени более чем двух миллионов жителей горько-героично заявить решительное «нет» войне, выразить твердое намерение сделать все для защиты мира на планете.

ДЕЛО КАЖДОГО

Все честные люди земли слюблены сегодня одним мыслями и чувствами в борьбе против нарастающей ядерной угрозы, против угрозы ядерной войны.

Ю. В. Андропов подчеркнул в своем Заявлении: «Гониме вооружений долам и может быть положен конец. Человечество заслуживает лучшей участи, чем жить в разорванном кофре мира». Эти слова затрагивают, волнуют буквально каждого здравомыслящего человека, ибо в сложившейся напряженной атмосфере невозможно не задумываться о судьбах планеты. Каждый из нас должен приносить людям тревожащие вести. Империализм обогател. То в одной, то в другой части земли американские агрессоры устраивают кровавые провокации.

Сейчас, как никогда, они приближили мир и военному пожару. В результате агрессивных действий Соединенных Штатов солдаты серьезная угроза суверенитету и безопасности Республики Никарагуа. Совершено бандитское нападение на независимую Гренаду.

Сохранение мира на земле — врожденное дело всех честных людей. И наш коллектив — коллектив Новосибирского камерного хора решил внести свой скромный вклад в это общечеловеческое дело сохранения мира на земле. Каждый сезон мы будем открывать концертом в Фонд мира, и мы обращаемся ко всем творческим коллективам, солистам страны с призывом поддержать нашу инициативу.

По поручению коллектива Новосибирского камерного хора: Б. ПЕВЗЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР, художественный руководитель и главный дирижер; М. ГЕХТ, директор хора; Т. ГАЛКИНА, комсорг коллектива; С. ХЛЕБИКОВА, председатель цехового комитета. НОВОСИБИРСК.

Сессия Академии художеств СССР

Заключила свою работу XXXIX сессия Академии художеств СССР. В докладе кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР И. Н. Демичева, в отчетном докладе о деятельности Академии художеств за период с 1978 по 1983 год и в выступлениях участников сессии были широко проанализированы достижения академии на всех направлениях ее работы, намечены перспективные направления ее деятельности в деле развития социалистической художественной культуры.

В резолюции, принятой на сессии, подчеркивается, что усиление социальной активности советского искусства наших дней предусматривает исключительно высокую ответственность художника. Угроза миру и безопасности народов со стороны агрессивных империалистических кругов требует от советских художников дальнейшего развития и пропаганды ленинских принципов партийности и народности искусства социалистического реализма, политической заостренности, решительного утверждения в художественном творчестве принципов гуманизма, мира и прогресса. Творческий, научный, педагогический коллектив академии будет и впредь беречь и плодотворно развивать великие традиции отечественного и прогрессивного мирового реалистического искусства.

Участники сессии завершили Центральным Комитетом КПСС, что отдают все свои силы, знания и способности успешному решению тех благородных и ответственных задач в области художественной культуры, которые поставлены ленинской Коммунистической партией.

На сессии проведены выборы новых действительных членов, членов-корреспондентов и почетных членов академии, составлена ее президиум.

Президент Академии художеств СССР избран Угаров В. С. Состав президиума: вице-президенты — Кеменов В. С. и Решетников Ф. П.; члены президиума — Алкушвили М. К., Гриняев А. М., Кибальников А. П., Наблюдкин Д. А., Посохин М. В., Рюдастевский К. И., Салахов Т. Т., Шмариню Д. А.; главный ученый секретарь президиума — Смолев П. М.



Ворис Сергеевич Угаров родился в 1922 году в Ленинграде в рабочей семье. Член КПСС. В годы войны участвовал на фронте добровольцем, участвовал в боях на Ленинградском и Волховском фронтах, в Истринском и Дальнем Восточном. Окончил живописный факультет и аспирантуру Ленинградского художественного института. В течение многих лет был преподавателем в Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Избран председателем правления Ленинградской организации Союза художников. Имеет почетное звание народного художника СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени Репина.

партийная жизнь: отчеты и выборы

МЕЖДУ ДВУХ ВЕДОМСТВ

Отчетно-выборное партийное собрание коммунистов производственно-художественного объединения «Елецкие кружева»...

Ветеран труда коммунист В. Ермаков сказал: «Когда в 1956 году я пришел на предприятие...»

Долгие годы были популярны елецкие кружева, а сейчас наблюдается некоторый спад покупательского спроса на них.

Когда-то насчитывалось более 30 тысяч елецких кружевниц, а сейчас в объединении всего около трех тысяч народных умельцев.

Логически все будто бы разумно — с появлением машин монотонность исчезает...

Наши проблемы, — говорит секретарь парторганизации М. Лукина...

Э. ЕФРЕМОВ, ильс. соб. корр. Липецк.

в партийных организациях

РАЙКОМ И ГАЗЕТА

Райком партии и районная газета. Как осуществляется партийное руководство органом печати?

И. КАМЕНЕВ. Смоленская область.

ДОКУМЕНТ ИЗ ПРОШЛОГО

Единственное наглядное пособие издан на занятых кружками системы политического образования лучших специалистов...

ИЗ РУК В РУКИ ПЕРЕХОДИТ ДОШЕДШИЙ ДО НАС ЧЕРЕЗ ГОДЫ ДОКУМЕНТ...

Е. МАКИЕВ, Донецкая область.

КРЕПИТЬ ДИСЦИПЛИНУ

«Социализм, дисциплина и деятельность личности — актуальные вопросы дисциплины и деятельности в свете решений ноябрьского (1982 г.) и июньского (1983 г.) пленумов ЦК КПСС»...

Л. ЗЕМНУХОВА. БАКУ.

Всероссийский смотр самодеятельного художественного творчества



В Нестеровском районе Калининградской области прошёл праздник народного творчества...

Праздник идет по Кузбассу

Красочными массовыми мероприятиями — фестивалями, театральными вечерами, конкурсами, эстафетами, выставками — идет по земле Кузнецкой Всероссийский смотр самодеятельного художественного творчества.

В одно из воскресений октября в Кемерово состоялось областное мероприятие. Участник праздника из областного центра шёл к зданию филармонии...

СТАНИСЛАВСКОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В Москве завершила работу многосторонняя научно-практическая конференция «Наследие К. С. Станиславского и опыт сценического искусства социалистических стран».

Г. АНДРОНИКАШВИЛИ, секретарь ЦК Компартии Грузии

ГИМН ДРУЖБЕ, ЛЮБВИ

Судьбы народов, как и биографии отдельных людей, определяются многими факторами — политическими, экономическими, социальными, историческими.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Учителя Е. Ю. орденом Октябрьской Революции.

За заслуги в развитии советского киноискусства награждать режиссера Ленинградской студии документальных фильмов народного артиста СССР Учителя Ефима Юльевича орденом Октябрьской Революции.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Брегадзе Н. Г.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Брегадзе Нани Георгиевны — солистки Грузинской государственной филармонии.

Москва, Кремль, 27 октября 1983 г.

Дневник событий

по сообщениям корреспондентов «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» и ТАСС

БОЕВОЙ РЕЗЕРВ ПАРТИИ

О славных революционных, боевых и трудовых традициях Ленинского комсомола, которому исполняется 65 лет, рассказывает документально-художественная выставка «Знамя Ленина»...

ПАЛИТРА ДРУЖБЫ

Выставкой дружбы по праву названа экспозиция произведений советских и польских художников, открывшаяся в Москве.

ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЫХ

В георгиевском составе включились кинематографисты ведущих студий страны — участники открывшегося в столице Украины фестиваля «Молодость».

С УДАРНЫХ СТРОЕК

Репортажем с ударных строек республики стала выставка молодых белорусских художников, открывшаяся в Минске.

ИЗ КИШНЕВА В ЖЕНЕВУ

Для участия в Днях Советского Союза в Швейцарии выехал оркестр молдавских музыкантов «Лугары» и народный ансамбль танца «Хора».

ПРАЗДНИК НА ВОЛГЕ

Хозяевам праздника, посвященного открытию всероссийского фестиваля «Театры — семья», стали труженники хлебных полей.

И. РЕПИНА, А. ЧЕХОВА, В. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО.

Эта эстафета творческого сотрудничества постоянно передается из поколения в поколение. Будем ли мы говорить о центре грузинских металлургов и химиков, интернациональном городе «сорока братьев» Устали, или о Всеюзовской номсомольской строительной бригаде Грузии...

Успехи, достигнутые народным хозяйством республики, особенно весомы в последние десятилетия, после публикации важнейшего для жизни республики постановления ЦК КПСС о работе Тбилисского горкома партии. Коммунисты Грузии возглавили борьбу за утверждение здоровой атмосферы критики и самокритики, партийной дисциплины.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ФЕСТИВАЛЬ НА ЕНИСЕЕ

Никогда еще город на Енисее не принимал одновременно такого яркого созвездия выдающихся музыкантов, как на Первом фестивале камерной и симфонической музыки...

Почти во всех концертных программах выступила Симфонический оркестр Красноярской филармонии...

Особой теплотой был встречен наш земляк, замечательный квартет им. Бородина...

ПЕРЕМЕНЫ В ИГНИНО

В прошлом году на страницах «Советской культуры» в письмах наших читателей...

Когда вспоминаешь в Игнине, сразу видишь здание Дома культуры. И не только потому, что оно построено в самом центре...

И МИРУ

их воздействия на массы. По данным ЦСУ СССР, за последние десятилетия...

Сейчас в республике действуют два университета, шестнадцать вузов, музыкальные и художественные школы...

В преддверии Года культуры в городе и селах Гвезды Украины...

Квартет им. Бородина — концерт Эрнеста Шоссона для скрипки, фортепиано и струнного квартета...

Был очень приятно играть, — говорит участник квартета, народный артист РСФСР, профессор В. Бердников...

Только за последние шесть лет в городе были созданы симфонический оркестр театр оперы и балета, реставрированы органы...

Странно, что руководство филармонии, краевого управления культуры...

Людмила КУРИЦКАЯ, художественный руководитель филармонического отдела Красноярской государственной филармонии.



В стенах Алма-Атинской республиканской экспериментальной эстрадно-цирковой студии на шести отделениях готовят артистов эстрады и цирка, вокалистов и артистов кукольных театров.

Известие далеко за пределами республики ансамбль «Гуальдер», группа Казахского цирка полностью состоит из выпускников этой студии.

Более 10 лет преподает хореографию в студии олимпийский педагог — выпускница Алма-Атинского хореографического училища Г. Байсенова.

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Январь 1920 года. Комсомольцы Петрограда, воодушевленные недавним письмом — приветствием нашей сестры — Владимиры Ильичи...

Федя Дребезгов, как конь, оставленный на всем слуху, поднял свою руку, где, вместо целой кисти правой руки была культия...

На фронте. В Красной Армии. Шаллины еще раз посмотрел на Федю и повернулся в мою сторону.

Ветеран партии вспоминает о встречах с Максимом Горьким и Федором Шаллиным в красном Петрограде.

Марию Федоровну, выслушав просьбу, сразу успокоился. Вы что же, беспартийный? Потому и вы мне пришли? Я ведь тоже беспартийный.

А вот насчет того, чтобы Шаллины под загвалую партию Олоферна в «Юдифь» для нас, рабочей молодежи Петрограда, и сама Андреева отозвалась чем-либо помочь.

Но мы были не из таких, чтобы отступать перед трудностями.

Кто это мы — время предстанет: Федя Дребезгов, рабочий горкома комсомола, заводской культпросветделом, и я, лишивший эти строчки, секретаря райкома РКСМ Второго городского района на территории которого находились почти все театры Петрограда.

Нам, двоим, было поручено дело со спектаклем, и мы должны были добиться. Поэтому мы назвали Марию Федоровну, что сейчас же пойдём и Шаллину на квартиру, и попросили его адрес.

Сначала к нам вышел Дворничин — мы тогда еще не знали, какую роль играл он у Шаллины, — не только обрат по искусству, но и вроде управляющий делами.

Выслушав объяснение причин нашего посещения, он сразу отложил разговор. Мы стали настаивать, объясняя, почему полторы тысячи делегатов непременно должны слушать именно Шаллины.

Из соседней комнаты кто-то позвал Дворничина, но он ушел туда.

Через несколько минут дверь отворилась, и в переднюю вошел высокий, плотный, пожилой мужчина. За ним шел Дворничин.

Впервые я нас грозный изор, Шаллины, — а это был он, я его узнал, хотя первый раз видел без грима, — как-то резко, раздельно и угрожающе сказал.

Вы что, не понимаете русского языка? Я бolen, и бolen.

Но мы не испугались. Вскочив с места, наперебой стали доказывать, просить его, объяснить ему, что это за конференция, какие надежды мы возлагаем на нее и так далее, и так далее.

Шаллины, видно, не ожидал такого шора. Наверное, он думал, что после его грозных слов и взглядов мы, смиренно извинившись за беспокойство, уйдём.

Но не тут-то было. Дворничину даже пришлось поддаться Шаллины, особенно против здорovenного Феда Дребезгова, который торо-

ЕФИМ УЧИТЕЛЬ: «ПОМНЮ ТОТ КАДР»

Народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, кавалера ордера Ефима Юльевича Учителя в эти дни можно постыдно видеть в одной из монтажных Ленинградской студии документальных фильмов.

Эта тема России и тема Ленинграда, — говорит Ефим Юльевич. — Я снимал фильмы о прошлом и настоящем города на Неве, о его людях, о бессмертном подвиге Ленинграда в годы войны.

Время идет, отдаляя от нас события, и каждый раз, возвращаясь к ним вновь, мы смотрим уже с точки зрения нынешнего дня, через призму прошедшего времени.

Первая картина о блокаде Ленинграда в борьбе, одним из режиссеров и операторов которой и был, создавалась в 1942 году. Фильм «Подвиг Ленинграда», вышедший на экраны в 1959 году...

Иногда вспоминаю, как в Ленинграде в начале войны и в последние дни войны я видел в Ленинграде, вышедший на экраны в 1959 году, был посвящен защите мира на земле и заставлял вновь вспомнить, каково было небо...

Да в начале этого года. Вместе с вашим земляком Федей Дребезговым пришел нас видеть в «Юдифь».

А вы сами? — Он самый. А что же он не пришел? — спросил Шаллины. Да он теперь не работает в комсомоле. Федя пошел в артисты.

На мою просьбу написать пожелания пролетарской молодежи на 1921 год он подлил крышку большого блокнота и задумался.

Обдумав и быстро написав, Горький вырвал лист из блокнота и протянул мне. А блокнот передвинул через стол и Шаллину.

Вот же тебе, юность, и от тебя зависит наполнить его тем или иным содержанием.

Если б тебе удалось сделать будущее менее грозным, кровавым и бесчеловечным, чем прошлое и настоящее!

Подав мне свой листок и Федор Иванович, но прежде меня его перехватил Алексей Максимович.

Знание, правда и красота — вот те друзья, с которыми жизненный путь — долговечнее.

Оба эти пожелания Алексея Максимовича Горького и Федора Ивановича Шаллины — были напечатаны в нумерованном номере журнала «Юный пролетарий» за 1921 год (№ 1—2).

Печалось об одном — мы не сохранили автографов этих пожеланий. В те огненные, грозные революционные годы мыслим мало придало этому значению, и напрасно.

П. УШАНОВ, член КПСС с 1919 года. Фото В. Морозова.











— КАЗИМЕ мы герои... сказка... герой те, кто нас на это подвиг и оставил...

У каждого концлагеря, который находился на территории фашистской Германии...

морозные, холодные, чуждые люди. Как все это предопределил Вид...

В МАУТХАУЗЕНЕ с редкими переживаниями выла сарказм. Кругом стрельба...

отцу: «Даже мне... куда она поедет...» и отослала Рыбчинского...

В тот первый день побоя уже была отправлена телеграмма...

бегом почитая (ему разрешали рассылать содержимое приключенческих книг)...

В конце войны гитлеровцами было тщательно разработано план уничтожения свидетелей...

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ДВАДЦАТОГО БЛОКА

Сразу после войны о событиях той студеной февральской ночи 1945 года собирались написать австрийский журналист...



300 человек. Из них — 57 живыми. Все уничтожено на месте.

Мне рассказывал об этом в Вене Иозеф Антлггер...

— Мы сидели всей семьей на кухне и ждали. Право, не могу сказать, что мы ждали...

Деревня Видлен лежит в семи километрах от Маутхаузена...

Слух в Дьерь раздался в шесть утра, когда мать собиралась в церковь...

— Дом стоял на окраине села. Мой товарищ Николай Цемкало забрался на сеновал...

ТАК и остались неизвестными имена тех, кто после гибели Васова, Игупова и Чубченко переломил сопротивление...

Е. БРУСКОВА, «Малыш» спец. корресп. ВЕНА — КИЕВ — МОСКВА

В освобожденный лагерь вошли американский танк, и я первым бросился в танк...

Позже история писала о том, что свидетелями в лагере было на гряде «человеческих возможностей»...

Все в жизни было возможно. Двое старших сыновей Мария и Альфреда Антлггера...

Алфред Антлггер, подписывавшийся второй брат и брат, пишет, что еще старшим становится...

Иозеф Антлггер, подписывавшийся второй брат и брат, пишет, что еще старшим становится...

Срок отправления решенный: 10 дней со дня опубликования... Провести свои отъезды № 13...

Встреча в редакции В гостях у редакции появились видные индийские журналисты...

Встреча в редакции В гостях у редакции появились видные индийские журналисты...

Встреча в редакции В гостях у редакции появились видные индийские журналисты...

Встреча в редакции В гостях у редакции появились видные индийские журналисты...

Встреча в редакции В гостях у редакции появились видные индийские журналисты...

Встреча в редакции В гостях у редакции появились видные индийские журналисты...

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

ЗАГАДКА КОНЯ

Одновременно Б. Лерсен после победного окончания крупного международного турнира...

Об этом факте сообщили недавно члены команды рабочего шахматного клуба Копенгагена...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Об этом факте сообщили недавно члены команды рабочего шахматного клуба Копенгагена...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Об этом факте сообщили недавно члены команды рабочего шахматного клуба Копенгагена...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Об этом факте сообщили недавно члены команды рабочего шахматного клуба Копенгагена...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

НАШИ ГОСТИ

В чудесном мире кукол

Белостокский театр кукол годиком что отметил свое 30-летие. Возникнув из любительской группы...

Эти спектакли дают на очень далекой друг от друга полосе. «Снежка» от страшном Драко...

Простодушная, наивная, знающая по традиционным сюжетам много народа история...

Родился спектакль и то, что они кукол в классическом понимании этого термина...

В ПЯТИГОРСК, К ЛЕРМОНТОВУ

В пятидесятый раз проводит Лермонтовский праздник поэзии. На лермонтовской земле звучат возлюбленные строки великого русского поэта...

В эти золотые осенние дни в городской ярмарочной галерее открылась выставка иллюстраций московского художника...

Возмущающим выразителем всемирной любви и великому писателю земли русской стал этот замечательный фильм...

Возмущающим выразителем всемирной любви и великому писателю земли русской стал этот замечательный фильм...

ФОТОКОНКУРС

В. КУЗНИК. «День рождения».

МИР ИСКУССТВА В КНИГЕ

Книга о Себридее. Рассуждения, Высказывания. Статьи. Записки. Сост. А. Золотов, М. «Советский кооператор», 1983.

«Нилпиктор, создавший свой мир в гармоничной музыке и мире великого вдохновения...

Инига, в нашей сборной статье самого новатора и сумевшего о нем иронично делиться литературой и искусством...

И. Вайсфельд. Кино как вид искусства. (Народный университет, факультет литературы и искусства). М., «Знамя», 1983.

Новая книга доктора искусствоведения профессора И. В. Вайсфельда...

М. С. Лебедевский. Портрет Рафаэля. М., «Изобразительное искусство», 1983.

В книге, приуроченной к 500-летию со дня рождения итальянского художника эпохи Возрождения Рафаэля...

И. АЛЕКСАНДРОВА. ПЯТИГОРСК.

Роль Мавошицкого играет в фильме актер из ЧССР В. Навратил.

Наши фильмы — о последних годах жизни и творчества великого русского писателя...

Уже недолго ждать появления фильма на экранах. Его создатели обещают, что одним из первых его увидят земляки Толстого.

И ПРАКТИЧНО, И КРАСИВО

Полторы тысячи изделий для дома и для семьи показывает выставка, привезенная в Москву из болгарского города Силестра.

Все они изготовлены на предприятии «Камышник», расположенном на внутреннем и международном рынках товаров народного потребления.

А. СЫРОВАТКИН, морр. ТАСС. КРАСНАЯ ПОЛЯНА.

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

И ПРАКТИЧНО, И КРАСИВО

Полторы тысячи изделий для дома и для семьи показывает выставка, привезенная в Москву из болгарского города Силестра.

Все они изготовлены на предприятии «Камышник», расположенном на внутреннем и международном рынках товаров народного потребления.

А. СЫРОВАТКИН, морр. ТАСС. КРАСНАЯ ПОЛЯНА.

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

И ПРАКТИЧНО, И КРАСИВО

Полторы тысячи изделий для дома и для семьи показывает выставка, привезенная в Москву из болгарского города Силестра.

Все они изготовлены на предприятии «Камышник», расположенном на внутреннем и международном рынках товаров народного потребления.

А. СЫРОВАТКИН, морр. ТАСС. КРАСНАЯ ПОЛЯНА.

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...

Возникновение шахматной группы, став государственными и достигнув высокого профессионального уровня...