

еженедельная газета интеллигенции

Кризис жанра

Новогодняя теленеделя: исполнители в отсутствие действующих лиц

Меняю телевизор на валенки

Как мне доподлинно известно, не перевелись еще в нашей стране романтики-нонконформисты, которые, раздобыв в тяжелой битве с цивилизацией обыкновенные валенки, уходят встречать Новый год в лес к экологически чистой елке. Но подавляющее большинство соотечественников согласно древнейшей из новейших традиций предпочитают проводить первую в новом году ночь за накрытым столом перед включенным телевизором. Собственно, это единственная из 365 ночей, когда ни от одного из шести национальных каналов никто не ждет никаких возмущенных откровений, а только напряженного веселья. Хотя опять-таки это единственная ночь в году, которую каждый телезритель стремится сделать кинтоскопической бесконечной ступень. Результат, кстати, не просто призрачный обман, а оказался абсолютно в стороне от основного направления усилий. Телеканал-99 показал, сколь похоти, в частности, наша национальная культура, сколь одиозное у них представление о своих зрителях — кстати, для зрителей не очень лестное. Перефразируя известное киногерое, можно сказать, если программа получилась — телевизор уходит счастливым, если нет — философам. Думаю, в эту ночь философское было больше. То, что в стране финансовый кризис, знают и переживают все включая национальное телевидение, которое в новогоднюю ночь переключало его очень зря. Неожиданно наглядным оказалось другое — кризис идей, оригинальных решений, эстетического вкуса и вкуса вообще, подлинного остроумия, умения веселиться и веселить других.

В ГТРК не побоялось своих зрителей "разнообразить работами". До конца была держалась идея о нашей ностальгии по советской эпохе: до получения шле попури из старых "толубых огоньков". Мило и небезопасно. Возможно, кто-нибудь из подрастающего поколения узнает, кто такой был Юрий Гагарин. После получены все смешалось — одни и те же звезды поспрашивали, а порой одновременно млыкали на всех каналах. Отдельный привет Борису Гребенщикову, который обнародовал решение бороться с попой. Телеканал-99 поддался: очень своевременное решение. Если не судить о самом жанре "толубой огоньков", то закон "ново" — это жаркое забытое старое" все-таки не первый канал Нютон, то есть работает не всегда. Иногда "забытое старое" — это просто "забытое старое", хотя, конечно, помнить и уважать его надо. Потом в путь отправился "Титаник". Трудно сказать, почему эта трагическая история оказалась столь популярной для новогоднего шоу. Если иметь в виду ассоциацию "Титаник" — Россия, жизнеутверждающей ее не назывешь. Если иметь в виду пародию на звездный фильм, то непонятно, кто, что, кого и, главное, зачем пародировал. Разве что "мир уцелел, потому что смеялся"? Наверное, все дело в специфическом национальном юморе — развлекать историю, которая стала синонимом самой грандиозной в истории человечества неудачи. Хотя плавание этого "Титаника" тоже удивительно назывешь — длинно, несмешно, все те же лица, все те же мелодии. Одним словом, телевизор оказался на редкость скучным собеседником, как гость, без конца повторяющий старые, всеми надоевшие остроумия. Может, все-таки правы те, кто ищет валенки и устремляется вперед, к природе?

Ночь для Элочки-людоедки

Одним из самых важных атрибутов зритель, как и в театре, так и в кино, когда на телеэкране появляется тот или иной персонаж. Тем, кто в силу возраста еще не выучил науку кинофильма "Ирония судьбы...", "Чародей" и "Джентльмен и три мушкетера", была предоставлена возможность ознакомиться с их художественным миром в любой момент посредством простого нажатия кнопки. На одном канале уже спели "Есть в графском парке черныш пуд", а на другом задним числом сообщают, что "... на плече горит клевето". Так, совместными усилиями всех программ восстанавливалась полная сюжетная картина. На самом же деле совершенно очевидно, что никакие сюжетные узоры придумано не было. Не в меру обостренное воображение творческой тайны телевизионного простора не догословились. В результате — беззастенчиво наги одно и то же.

Однако собственно под "заливную рыбу" были все же созданы оригинальные увеселительные произведения. В частности, ОРТ в новогоднюю ночь представило кон-шоу с участием эстрадных звезд. Хотя на РТР, по большому счету, тоже имело место кон-шоу с участием эстрадных звезд. И по НТВ показывали — см. выше. Если РТР значило свою программу принятым указанием жанра: "Толубой огоньки", то ОРТ обобщило без жанровых определений. Что, впрочем, не помешало организовать веселье в мандражеском духе звездный пьют и закусувают, а другие поют, но после, вероятно, тоже пьют и закусувают. Идея "Старых песен о главном", претерпев приплюс, на рубеже 99-го года претерпела свое существование. Другая идея, по-видимому, не выродилась. Хотя некие ее отрывочные фрагменты просочились в новогоднюю программу ОРТ. Истеричные записи отечественной песенной эстрады прошлых лет, наши певцы переключили за зарубежную. Прозвучала песня С.А.А. "Плывет оне". Сладкая греза молодежи 70-х. В исполнении Гарики Сукачевы она обрела новое графическое положение, переместившись из Латинского квартала в московскую подворотню. Дядя Давидов совсем в душе Валерия Ободзинского перевел на русский язык. И это несмотря на наличие железного занавеса. Что ж, получилось не так красиво, зато честно. Потрещавши мелодичные струны ансамбля АББА. Впрочем, системы в постановке программы не было. Один замкнулся на Оливии с Бродвейем, другие патристично пели свое. Филипп Киркоров рыло совралось сам с собой по всем телам.

"Золотые Овны" в глухой стране

Старый Новый год в Театре Российской Армии отмечен был вручением Национальной премии интеллигенции и кинопрессы "Золотые Овны" за 1998 год. Впервые обладатели "Кинотавра" вручили от лица ведущей братии, а не по волеуказанию привлеченных к кинокамере Марка Рундишера на кинокамере. Однако став перед сложными вопросами и журналисты, пытаясь описать, в результате чего определились номинанты, а затем экспертный совет тайными голосованиями определил победителей.

Лучшим фильмом года названа "Страна глухих" Валерия Тодоровского. Лучшим режиссером стал Александр Балабанов — картина "Про уродов и людей". Между этими двумя фильмами и разделились почти все призы. "Страна глухих" стала "Золотым Овном" в таких номинациях: "Лучшая женская роль" — Дина Корзун, "Лучшая роль второго плана" — Мислана Сулимова, "Лучший музыкальный фильм" — Александр Айк, "Лучший фильм о природе и людях" победил в оставшейся номинации: "Лучшая мужская роль" — Сергей Маковецкий, "Лучшая работа оператора" — Сергей Астахов, "Лучшая работа художника" — Вера Зелинская. Поблизил и новые фильмы. Их два. Марина Мареева за "Тоталитарный роман" удостоена приза за "Лучший сценарий". Петр Луцки с фильмом "О-

налом одновременно. Но "Мама, цыпа дам" — блок, жуть, как говаривала Эпихоня подруга. Жаль, не дождала до нынешней новогодней ночи.

Тень вождя Бродяга являлся нам на ОРТ и под самое Рождество, соответственно, в "Рождественских встречах с Аллой Пугачевой", соответственно, прошлогодней, так как в связи с экономическим кризисом поездки в чрево Нью-Йорка справедливо отменены. "Встречи" акурат совпали с трансляцией на каналах РТР и ТВ Центр рождественского богослужения, что позволило, видимо, утвердиться в мудрости: невозможно поклониться одновременно Богу и Мамоне. Созданная за год до появления киркоровского песенного шедевра передка дала-таки бродяжеского шака. По широкой лестнице к нам вместо Барбры Стрейзанд спустилась промешанная девочка Наташа Королева. Бибиреской идальго Влад Сташевский спел ей серенаду. Слабо малыюлю соображение: если Мамона благоволил к лучшей певице отечественной эстрады, зачем же ей покупать для своих "Встреч" такие дорогие вещи? Впрочем, мы каждый год упорно зажигаем звезды одного и того же качества. Значит, это кому-нибудь нужно?

Сорок бочек "Русского стандарта"

Все-таки очень хочется понять, наградное ли это и выключен телевизор, что же это такое было — пред- и постновогодние кушанья на НТВ? Постновогодие, пост... Ах, да! Ведь был же пост до самого Рождества. Может быть, это обстоятельство должно объяснить тот факт, что новогоднее меню на НТВ было столь постным? Впрочем, соблюдение поста — большое искусство, и профессионалы этого дела любое блюдо умеют приготовить так, что пальчики оближешь, ведь своя изюминка. Если продолжить эту аналогию, энтузиастов не назывешь дилетантами — как-никак во вторую пятлетку своей деятельности переключили мостки, о чем широкооветливо записалось во всех СМИ в анонсах новогодних передач. Вообще туману было надушено много. Слова — секреты, загадки, скрывать — стали определением в понимании зрителя именно к своему столу (справедливости ради заметим, что другие каналы действовали по такой же схеме). В последний день уходящего года первым на "вахту" заступил Дмитрий Дибров со своим "сороризмом" — "Легким паром", "Карнавалом ночи" и "Чародейки". Спасибо от имени телезрителей, которые еще не до конца выучили не читать эти действительно старые добрые ленты. Неприятные беседы (а проше говоря, стей), которые вели между собой Дибров с Рязановым, Евридой, Абдуловым, Машковым и Фоменко, сдвигались кратковременными появлениями на экране того же Фоменко, главного "развлекателя" страны, прованного увеселить нас с вами в образах чучел, оленя, дада Мазая и т.д. Легкая клоунада и тяжеловесное крикелье — две вещи несомненно. Предоставляем читателям право неужное занерюнуть. Но главный "выход" Фоменко был впереди в качестве ведущего собственного новогоднего шоу. Он объяснил зрителям, которые еще не успели прочесть об этом в газетах, смысл выстроенного в студии моста. Это, видимо, была главная "загадка". Непонятно, что это было — от сороризма ли в студии или от того, что драматургия шоу обманула ожидания зрителей, несмотря на телесты с зарубичьем, кроликом и крупными планами Леонида Парфенова, танцующего со Светланой Сорокиной, Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Ларса Долгина сороризмом не стали — их появление на экране за последние время превратило допустимые нормы. "Коронкой" НТВ могло бы стать новогоднее повеление "Куклы", и такая программа была заявлена. Однако уже само ее название "Куклы" — "Титаник" плавает" заставило внутренне перевернуться. Оставалась надежда на программу "Куклы" и другие в гостях у В.Шендеровича. По идее, весь вечер на арене должен был быть сам Шендерович, но ведущим-то был Лев Новожилов! Выгоды можете сделать сами. Была ситуация, когда в семь накануне Нового года произошла ссора. Но никому не хочется в таком состоянии садиться за стол, и каждый принимает отчаянные попытки спадить ситуацию. Однако что-то все равно витает в атмосфере, предвечная аура провисает. Может быть, это субъективные ощущения, но что-то в этом роде чувствовалось в новогодние вечера канала НТВ.

В один из праздничных дней НТВ пригласило своих зрителей в гости к Нелите Микалосу. То есть, конечно, не просто в гости, а в рамках, как теперь говорят, реализации проекта "Русский стандарт" — это название водки, а все люди, собравшиеся у знаменитого режиссера, как бы тоже являются "русским стандартом", эту водку пьющим. Одновременно с выключением они играли на скрипках, пели песни и рассуждали о судьбах Отечества. Народ подбирал все больше значитель и прославленные, видимо, поэтому он (народ) совершенно очевидно в качестве "стандарта" ощущал себя не в своей тарелке и на редкость (даже для нашего ТВ) фальшивым. Особо запомнились бырым в балных платьях, употреблявшие все ту же водку и рожисовые помавать каблучки французских тубель, старательно отпьявлявая "русского". В общем, "развеселая клоунада в-ля натураль". Впрочем, те, кто пробовал, говорят, что рекламная водка вполне стандартна, а это в эпоху сороритов и фальсификатов само по себе уже неплохо.

В целом же вся бесконечная новогодняя неделя начиналась много бочек телевизионного "русского стандарта" — обыкновенного, пошлого, натужного, в главном — серо-окуного, как всегда за окном и существование в условиях постоянного кризиса жанра.

Телевизор смотрели: Елена ГРАНДОВА, Наталия КАМИНСКАЯ, Марина СТАРУШ

Светлана ИГОРЕВА

В ридях иностранцев победил студиями: "Большой Лабовский" братьев Конов стал "Лучшим фильмом года". Ганет (Патру принае лучшая исполнительница женской роли — фильм "Осторожно, — двери закрываются", Денис Давыт — лучший исполнитель мужской роли в картине "Страх и ненависть в Лас-Вегасе", Фильмы рассматривались лишь те, что были в российском прокате. Иностранцы за наградами не приехали: слишком глухой, охраняемой и уродливой им видится Москва.

Настали святки. То-то радость! Гадает ветреная младость...



Новогодние и рождественские праздники традиционно отмечаются в Государственном музее-заповеднике "Коломенское" народными гуляньями. И в этом году, несмотря на капризы природы — то дождь и слепота, то мороз и гололед — пулять удалось на славу. Кульминацией стал фольклорный праздник "Святки", прошедший в Коломенском в субботу 9 января. Тысячи москвичей и гостей столицы стали свидетелями и участниками красочных святочных представлений с колодами, гад-

аниями, режанами и озорованиями. Фольклорные ансамбли "Жаворонки", "Озерки" и "Калинка" задавали веселым и задором, и посетители музея отпоявлялись на морозе не хуже профессиональных артистов.

В последние годы в музее-заповеднике многое делается для того, чтобы возродить русские исторические традиции. Помимо святок в Коломенском проводятся такие любимые народом праздники, как Масленица, Пасха, Спасы, и многие другие. Уже несколько лет

подред Коломенское становится главной в Москве площадкой празднования Дня Военно-Морского Флота. Это правомерно, если учесть, что именно отсюда совершил первые в своей жизни плавание основатель Российского флота Петр Великий. С 1993 года с благословения Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в церкви Вознесения в Коломенском проходит благотворительные фестивали музыки, в которых принимают участие лучшие православные хоры Москвы.

Большой популярностью пользуются исторические театральные программы, сопровождаемые выступлениями фольклорных коллективов, дружественной мада и блюд русской кухни.

Постоянно работают экспозиции музеев, в том числе совершенно новая — Усадьба палеонтолог. Вскоре при ней откроется дружественный зал, где можно будет попробовать и приобрести различные сорта мада.

Соб. инф.

Об этом доме ходили легенды

Большая Бронная, 2/6, 16 этаж. Мы уже давали этот адрес, когда только обдумали о решении сделать мемориальную квартиру Святослава Рихтера — Никей Долрик. По завещанию Никей Львовны она была передана Музею изобразительных искусств имени Пушкина.

Рождество было любимым праздником Святослава Теофиловича, потому и открыто было названо на эти дни. Событие это оживилось с огромным интересом. О богатстве духовной жизни в доме чести Рихтера Долрик ходило множество рассказов, легенд, но лишь узкой круг самых близких людей был вхож сюда.

Мы попросили сказать несколько слов о новом музее главного инициатора его открытия, давнего друга и страстного почитателя гениального музыканта, директора Музея изобразительных искусств имени Пушкина Иркму АНТОНОВУ.

— Прежде всего мне хотелось бы подчеркнуть, что у нашего музея были очень прочные теоретические связи со Святославом Теофиловичем. Все нечеловеческое, что было в этой квартире, которое стало нашим детством. Вторая комната — наша обитель, всегда царивший в этих стенах.



С сожалением, квартира весьма невелика, так что придется вводить систему приоритетных заявок и на эксклюзивно с экспозицией этого отдела нашего музея, и на посещение вечеров, выставок, лекций. Не далее как завтра мы пригласили (умы, всего несколько десятков зрителей) — больше не вместит зал) посмотреть большой документальный фильм о Святославе Теофиловиче. Надеемся, он многое расскажет о хозяине дома.

К Таньке-трактиршице на огонек

Фестиваль архивного кино

С 25 января в Белье Столбов в третий раз пройдет фестиваль архивного кино. Нынешний будет окроменем предыдущего. Вино тому — финансовые проблемы, с одной стороны, с другой — опасения устроители того, как бы из детства в тусовку не превратилось. Организаторы строго придерживаются изначально установленного правила: этот фестиваль только для кинокритиков и киножурналистов.

Среди раритетов — фильм "Танька-трактиршица", которому уже семидесять лет от роду. Когда-то вокруг него велось много споров, а ныне, как вышло, почти никто его и не видел. Вот и решили в Госфильмофонде вернуть "Таньку" в контекст советского кино.

Среди наиболее популярных беспостобовских программ — так называемые конференции. Нынешняя будет посвящена приобретению особой актуальности еврейскому вопросу. Сталкиваться станут две картины: французскую ленту 1940 года "Венский жид" и советскую ленту "Иерусалимская стена" — своего рода историко-еврейского народа и Государства Израиль.

"Александр Пушкин и кино" — юбилейная ретроспектива с таким названием будет включать картины анимационные и игровые, со-



зданные у нас и за рубежом, например немой фильм "Полемейстер" 1940 года по пушкинскому "Станционном смотрителю". Отчего-то в фешнесткой Германии охотно обращались к русской классике. Об этом в Белье Столбов будет сделан доклад, подготовленный немецкими коллегами. Кстати, в той же Германии скоро откроется телеканал черно-белого классического кино. Дорогое удовольствие, между прочим, доступное разве что стабильно-дворяне у нас же голубиформ-дворяне раритеты можно будет увидеть на голубиформ-дворяне в Белье Столбов, но и в московском кинотеатре "Иллюзион".

Светлана ХОХРЯКОВА

Мариам ИГНАТЬЕВА

ХРОНИКА

Московская бухгалтерия

Московское правительство приняло за основу программу действий на 1999 год. Она будет финансироваться из расчета, что средний курс доллара США составит 21,5 рубля.

На страже Отечества

Главное для "Отечества" - не допустить обвального падения уровня жизни. Об этом лидер ОПОО "Отечество", мэр Москвы Юрий Лужков, заявил на заседании политсовета движения, которое состоялось во вторник.

Поющее бойкое место

В Новый год принято дарить подарки. Именно с ними и вышел на сцену Концертный зал "Россия" 9 января, в день премьеры мюзикла Геннадия Гладкова и Алексея Сахарова "На бойком месте".

В Новый год принято дарить подарки. Именно с ними и вышел на сцену Концертный зал "Россия" 9 января, в день премьеры мюзикла Геннадия Гладкова и Алексея Сахарова "На бойком месте".

Джаз на Беговой

Недавно в Арт-джаз-клубе на Беговой состоялся концерт выпускников и студентов факультета эстрадной и джазовой музыки Российской академии музыки им. Гнесиных.

ГАБТ давно уже не совершал столь грандиозных выходов за рубеж: в Лондон отправятся и оперная, и балетная труппы (плюс, разумеется, оркестр), в программу в спектакли, гастроли продлятся целый месяц (5 июля - 7 августа этого года).

Ритуальное ограбление

Одна из старейших русских церквей - Покрова на Нерли - в очередной раз подверглась нападению грабителей. В ее новейшей истории этот случай двенадцатый. По уголовным делам, хранящимся в архиве Управления Федеральной службы безопасности Владимирской области, можно проследить историю экономической ситуации в стране.

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым интересным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты.

Вера балета

Пять концертов - пять составляющих частей премии "Триумф"



В.Красовская и В.Васильева

На Рождество вручили премию "Триумф". Перед этим по Москве упорно ходили слухи, что на этот раз с денежным обеспечением премии (по 50 тысяч долларов каждому из пяти награждаемых) возникли некоторые проблемы.



Ф.Исканбер

Антоной. А Олег Меньшиков во всеулыбчивом заявил, что именно юнга Веры Михайловны помогла ему сыграть Никонкина.



Ю.Любимов, А.Волынский и В.Познер

ривал совершенно противоположный подход. Мне ничего не стоило получить от него "дуб". Как-то в СТД обсуждали его постановку, и в антракте видящий предложил мне выступить. Я отказалась: "Что бы он меня при всех душой не назвал?" - "Не может быть!" Тут по лестнице поднимается Леонид Венеманович собственной персоной.

ПРЯМОЙ ЭФИР

Жириновский влез в ролики

"Зарядись от звезды" - так называется новый проект телеканала "Доброе утро, Россия" (РТР). Презентация этой программы (призванная, по замыслу авторов - Владимира Золотарева и Вероники Карповой, - проагандировать здоровый образ жизни) состоялась в ночь с 13 на 14 января в "Планете Голливуд".

Телевидению дали отсрочку

Ровно на год Российское правительство отсрочило введение единых дифференцированных по регионам РФ тарифов на услуги связи по распространению телерадиопрограмм.

МАСТЕР-КЛАСС

Пушкин за картами и Татлин с мандолиной

Валерий Малолетков окончил Строгановское училище в 1969 году. Народный художник России. Лауреат многих международных и российских наград и премий. Его произведения находятся в Третьяковской галерее, других крупных музеях России и мира.

СУД ДА ДЕЛО

Шереметев доверяет Скифосовскому?

Победил Института скорой медицинской помощи им. Н.В.Склифосовского закончилась его многолетняя "жизненная" титка с Научно-исследовательским центром "Медицинский музей".

Музей: "оказание помощи немилучшим, убогим, престарелым". Можно сказать, что Институт Скифосовского использовал здание графа Шереметева по его прямому назначению. Однако "товоуди" по особому, равно как и подддерживающие их организации, предлагали вывести Институт скорой помощи из зоны Р. Садроговского.

Елена ЯСТРЕБОВА

Люсьена Ивановна Овчинникова

На 68-м году ушла из жизни Люсьена Овчинникова - заслуженная артистка России, известная по фильмам "Отчий дом", "Дневник", "Девять дней одного года", "Земля, открой двери", "Журналист", "Мама вышла замуж", "Большая перемена", "Агенты КГБ тоже альбиносы", "Альфонс".

Владимир Александрович Чайковский

После тяжелой и продолжительной болезни ушел из жизни известный деятель музыкального и театрального искусства Владимир Александрович Чайковский.

Евграф КОНЧИН

Министерство культуры Российской Федерации выражает искренние соболезнования Шандыниной Ольге Евгеньевне, директору Государственного музейно-выставочного центра "РОСИЗО" в связи со смертью матери, Шандыниной Валентины Евгеньевны, старшей государственной актрисы физической культуры.

Выставка Валерия Малолеткова в залах Российской академии художеств

Валерий Малолетков окончил Строгановское училище в 1969 году. Народный художник России. Лауреат многих международных и российских наград и премий. Его произведения находятся в Третьяковской галерее, других крупных музеях России и мира.

Вера балета

А Татлина Валерий Малолетков знал лично. Еще больше - по рассказам его учеников. Скульптор создал образ не только великого провидца, гласящего нового художественного мышления, но и жизнерадостного человека, которому нипочем было чуждое искусство.



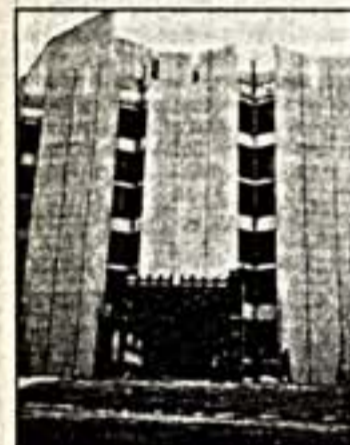
Говорят, что на фоне общего обнищания страны и ее культуры прежнее поэтическое в современной России выдвигает "пиром во время чумы". Уверен, что к премиям "Окно в Россию" это утверждение не относится. Во-первых, вся работа этого года, когда эксперты нашего "Окна" объездили всю страну, изучая деятельность многочисленных претендентов на премию, убедительно доказала, что никакой "чумы" в отечественной культуре не случилось. А во-вторых, скажем прямо, подвижники, в сложнейших условиях поддерживающие и развивающие провинциальные театры, библиотеки, музеи, свой маленький "пир" заслужили. Это только справедливо

и не более того. В столице политики соревнуются в секвестрации средств на культуру, в промгоснаме его отменяют и захороняют, а в провинции неграмотные упрямые люди создают новые музеи и открывают новые театры. В столице говорят "можно быть хуже", в провинции - "должно быть лучше". Наша газета уже писала о главном феномене прошедшего года: среди будущего экономического кризиса - театральные и концертные аншлаги, переполненные залы музеев и библиотек. Конкурс "Окно в Россию" '98 этот феномен подтвердил. В не сходящей с телеэкранов из-за шахтерских забастовок Кемеровской области трудно, но мощно живет и развивается Историко-культурный и природный музей-заповедник "Томская писаница". В шахром, с почти остановившейся промышленностью Челябинске каждый вечер зажигаются огни Академического театра драмы имени С.Цвиллинга. И каждый вечер люди у театрального подъезда спрашивают лишние билеты. В Новосибирске, где умудряются по восемь месяцев не платить зарплату работникам культуры, блистает премьерами один из лучших в мире Театр оперы и балета. В Ростове-на-Дону публичная библиотека ведет такую научную и культурную деятельность, которой завидуют коллеги из многих вполне благополучных стран. В тихой и обнищавшей Пензе художественное училище готовит блестящих выпускников, остающихся на экзаменах в Суриковку далеко за стеной столичных абитуриентов. Мы гордимся лауреатами нашего "Окна в Россию". Конкурс в очередной раз подтвердил: российская культура продолжается. Это главное, и ничего важнее этого быть не может.

ТЕАТР ГОДА

Дом прекрасных актеров

Успех длиною в 17 лет



Слева: Челябинский академический театр драмы. Справа: Художественный руководитель театра Н. Орлов, Е. Дубовицкая и А. Торхов на репетиции спектакля "Безотцовщина"



Известно о том, что победителем в номинации "Театр года" стал Челябинский академический театр драмы. Думаю, обидеть не только челябинских театралов - этот чужбинский театр уже в 1982 году вместе с теми же известными театральными коллективами в России.

Когда, бывало, Челябинский театр приезжал на гастроли в Москву или Ленинград, критика обеих столиц неизменно его не иначе как "театр прекрасных актеров", что являлось не столько данью столичному гостеприимству, сколько констатацией реальности. Челябинский театр всегда славился собранием редких по силе таланта актеров индивидуальностей. Именно этим в первую очередь объясняется не только прочный художественный успех его спектаклей, но и прямая параллельное их долготеление, не имеющие, вероятно, аналогов среди театров российской провинции. Сидим, знаменитая "Фальшивая монета", поставленная художественным руководителем театра Николаем Орловым, по сути дала "откушкам" для сцены эту не самую популярную среди пьес Горького, шла в продолжение 14 лет, а, к примеру, комедия "Ююк" Швейк против Франца Йозефа" и то больше - 17! А если прибавить к этому, что артельный зал театра, как правило, полон (то сегодня встречаешь нечасто), то все это вместе является свидетельством высокой его репутации.

Каждый спектакль челябинцев, отличающийся и единством стиля, и аксиоматичностью игры, выделяется известной "концентрацией" исполнения, когда каждый актер, не выходя из общего замысла, представляет необычайно рельефно, крупно, впечатляюще. До сих пор помню успех Юрия

Цыганка во время московской гастрольной в спектакле "Бел мизантроп" Бруно Явонского! А сколько теплых слов услышала тогда юная Валентина Камурини от столичной критики! В "Русской лодке" К.Симонова роль патетической сильно сыграла роль Вали. Впрочем, сегодня это уже воспоминания, а театр, как известно, это - "сегодня, здесь, сейчас". К счастью, в челябинском театре всегда вовремя вытеснили на "поле" молодые "игроки" (как правило, выпускники Челябинского института искусств), а с них тут же и взошли в игру с такими известными мастерами сцены, как В.Минусов и Л.Варфоломеев, Б.Петров и Л.Борисов. Сегодня единство творческой молодости и зрелого мастерства обеспечивает актерской палитре театра то редкое богатство и разнообразие красок, которое позволяет обращаться к самым актуальным программам. Например - "Чайков", - на Малой, так называемой Чайковской сцене идут "Три толстяка" и "Дядя Ваня", поставленные Н.Орловым, а впереди работа над "Вишневым садом".

Все родственно, близко и почти узнаваемо в пьесах Островского: и "реформаторы" и "хорошары" в спектакле "На всякого мудреца...", идущем на сцене театра, и в монологиях Андрея Белугина - Игоря Лопаткина (в спектакле "Женитьба Белугина") жюри конкурса увидело новое поколение актеров на челябинской сцене), обаятельного в своей душевной широте, но и в драматизме тоже, в безмерности и страданий, и счастья; к тому же он не из "белых воротничков", а из "грязных", словом, из тех, на кого в конце концов все равно и вся зритель мог бы вполне положиться. "Положительный", одним

словом, выводит герой. Думаю, даже из этого перечня названий понятно, что Челябинский театр - по преимуществу театр русской классики. Говорю "по преимуществу", поскольку репертуар театра разнообразен, о чем свидетельствуют последние постановки Аркадия Каца шиллеровской "Марии Стюарт" с превосходным дуэтом Марии (В.Камурини) и Елизаветы (М.Мерисон). Но все же русская классическая пьеса - основа его нынешнего и, видимо, будущего устремлений. Она то во многом и сформировала тот особый психологический инстинкт, ту "традицию сценического бытия", которые не первый год отличают этот театр прекрасных актеров", с которым так любят работать известные столичные режиссеры. Один за другим выходят здесь спектакли Аркадия Каца, а такой мастер сценографии, как Татьяна Сельвинская, давно уже связала свою судьбу с театром из Челябинска.

Театр, где все его "составляющие" на высоте, где уровень режиссуры и сценографии вполне соответствует превосходной труппе, а толпы празднично оживленных зрителей должным образом освещаются светом люстр и отражаются в зеркалах, - такой театр и сам по себе в некотором роде художественное произведение, которое челябинцы по достоинству ценят. Как все это удается соблюдать в условиях нынешнего сурового экономического климата Науму Орлову и директору театра Владимиру Макарову, должно быть, навсегда останется тайной. Так или иначе, челябинский театр сегодня в некотором роде "Театр - праздник", и пусть признание премии прибавит ему праздничных опей.

Николай ЖЕГИН

Победители конкурса

- "Театр года" - Челябинский государственный академический театр драмы им. С.Цвиллинга.
- "Музыкальный театр года" - Новосибирский государственный театр оперы и балета.
- "Библиотека года" - Донская государственная публичная библиотека (г.Ростов-на-Дону).
- "Музей года" - Историко-культурный и природный музей-заповедник "Томская писаница" (Кемеровская область).
- "Институт искусств года" - Пензенское художественное училище им. К.А.Савицкого.

Лауреаты конкурса

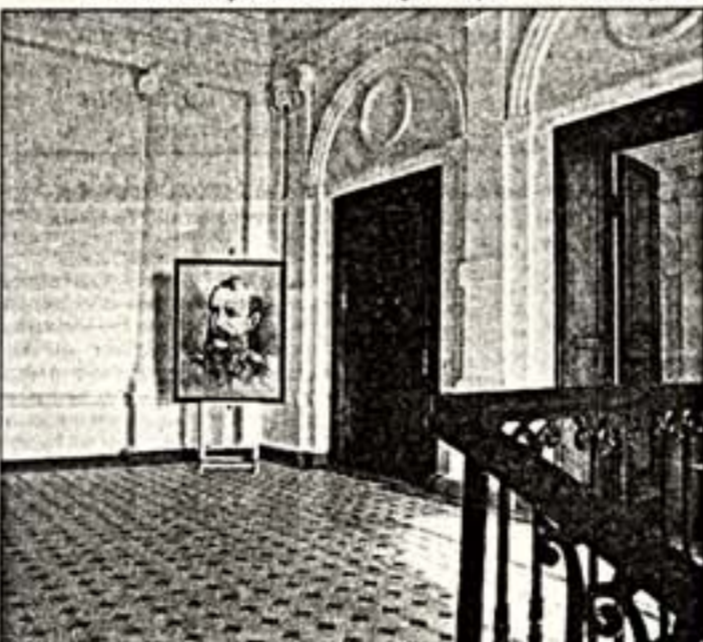
- "Театр года"
 - Муниципальный "Рыжий драматический театр" (Ставропольский край, г.Пятигорск).
 - Хакасский республиканский театр кукол "Сказка" (г.Абакан).
 - Татарский государственный академический театр им. Г.Камала (г.Казань).
 - Тульский академический театр драмы.
- "Музыкальный театр года"
 - Муниципальный театр оперетты Урала (Свердловская область, г.Новоуральск).
 - Пермский академический театр оперы и балета им. П.И.Чайковского.
 - Саратовский академический театр оперы и балета.
 - Башкирский государственный театр оперы и балета (г.Уфа).
- "Библиотека года"
 - Централизованная библиотечная система (Рязанская область, г.Шацк).
 - Калужская областная специальная библиотека для слепых им. Н.Островского.
 - Централизованная система детских библиотек г.Уфы.
 - Лаишевская централизованная библиотечная система (Республика Татарстан р.п. Лаишево).
- "Музей года"
 - Государственный историко-художественный музей-заповедник г.Сергиев Посад (Московская область).
 - Самарский областной художественный музей.
 - Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
 - Музей фресок Дионисия (филиал Кирилло-Белозерского историко-архитектурного художественного музея-заповедника, с.Феропонтово Вологодской области).
- "Институт искусств года"
 - Царскосельский филиал Санкт-Петербургского государственного театрального искусства ИНТЕРСТУДИО (Ленинградская область, Пушкин).
 - Ростовское художественное училище им. М.С.Горького.
 - Уфимское училище искусств.
 - Казанское художественное училище.

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ГОДА

Завешание российского губернатора



Пензенское художественное училище им. К.А.Савицкого



Зал выставочного и актерского залов

В память моей бедности пензенским губернатором, завещано г. Пензе 500 тысяч рублей и всю мою коллекцию юг и картин на предмет покупки дома и учреждения в нем рисовальной школы наподобие Штиглицевской... Буде за выполнением всех денежных распоряжений остаток сумм... поделю - в пользу школы". С этого завещания бывшего губернатора Пензы Николая Селиверстова началась история Пензенского художественного училища - одного из старейших художественных училищ России. За 100 лет своего существования Пензенское училище подготовило свыше 5 тысяч живописцев, скульпторов, сценографов, дизайнеров. Среди них В.Е.Татлин, К.Ф.Юон, А.В.Лентулов, В.Д.Фаллиев, Г.К.Савицкий, А.В.Арефьев, У.Т.Тансыбаев, М.Ф.Бабурич, В.В.Волков, С.М.Никитин, К.Е.Урбан и многие другие. Среди выпускников - лауреаты Государственных премий, профессора, народные и заслуженные деятели искусства, педагоги. Сегодня здесь обучаются 312 студентов. Несмотря на сложное финансовое положение, изыскиваются средства для завершения строительства комплекса общежитий. Организованы бесплатные творческие поездки, особенно нуждающиеся студенты обеспечиваются художественными материалами и инструментом. В 1998 году завершена реставрация главного корпуса училища. Кроме того, разработан проект нового учебного корпуса (в рамках существующего архитектурного ансамбля). Основными принципами деятельности училища остаются сохранение и развитие традиций русской художественной академической школы, подготовка высококлассно-финансированных специалистов, усовершенствование методик преподавания.

Инеcco СЕМЕНЬЧЕВА

МУЗЕЙ ГОДА



Музей-заповедник "Томская писаница" - крупнейшее в России хранилище коллекций наскального искусства Азии

Эрмитаж эпохи неолита

"Славянский" лес у реки Томь

В самом центре Южной Сибири, над рекою Томью, возвышается причудливая скала. Это - древнее святилище "Томская писаница", уникальные памятники наскального искусства. Древнейшие из его 280 петроглифов датируются концом эпохи неолита - 4-3-м тысячелетием до нашей эры. В конце 80-х годов для его сохранения требовались срочные меры. К счастью, в Кемеровском университете сложилась группа ученых, возглавляемых академиком РАН А.Мартыновым, посетившая многие годы изучению петроглифов Азии, их реставрации и копированию. Им и было разработано создание комплексного музея-заповедника.

В 1997 году завершилось создание первой очереди экспозиционных комплексов. Природа стала одним из основных экспонатов заповедника, через его территорию проложены учебные тропы. В Музее естественной истории под открытым небом представлены историческая геология и минералогия Азии. Но главное, в специально построенном здании был создан единственный в

РФ Музей наскального искусства с экспозицией, охватывающей строго научность с увлекательностью и современным дизайном. Здесь представлены как подлинные памятники, так и уникальные копии, снятые кемеровскими археологами с десятков памятников наскального искусства Азии, многие из которых за последние годы оказались утраченными. Культура наших далеких предков, неразрывно связанная с окружающей природой, основная тема экспозиционных комплексов, разбросанных по территории заповедника. Их создатели использовали малозвестный и почти не применяемый в нашей стране зарубежный опыт создания "исторических парков". Заповедник стал творческой лабораторией по разработке методов музейфикации памятников археологии - труднейшей и до конца не решенной проблемы музейного дела. "Археодром" с точными реконструкциями древних жилищ эпохи бронзы, железа, средневековья и навильном для экспонирования подлинных погребений, экспозиция под открытым небом "Мифология и эпос", реконструкция языческой каплицы "Славянский мифологический лес" позволят посетителям не только познакомиться с культурой предков, но и эмоционально почувствовать ее.

В 1997-1998 годах начаты работы по созданию архитектурно-этнографического комплекса "Сибирское село". Уникальность этого музея в том, что здания-экспонаты оказываются "встроены" в живую русскую деревню, местные жители принимают активное участие в деятельности музея; все это приближает "Сибирское село" к типу экомузея. Крутой год в музее проходит театрализованные праздники, в том числе фестивали фольклора народностей Кемеровской области (Иван Купала, Масленица, Троица и другие), замечательный "Спирит-Театр", организованный кемеровскими студентами, собирает на "полные праздники" тысячи участников, в основном молодежь. Это важнейшая часть привлечения посетителей к древнейшим корням культуры. Сегодня музей - крупный научно-методический центр по изучению наскального искусства, учебная база для студентов кемеровского вузов. Здесь выпускают научные издания "Наскальное искусство Азии" и "Музей заповедник "Томская писаница".

Морья КАУЛЕН

РАБОТЫ, ПОСТУПИВШИЕ НА КОНКУРС

По номинации "Театр года"

- Музыкально-драматический театр (г. Элиста)
- Гос. театр фольклора Республики Коми (г. Сыктывкар)
- Академический театр драмы им. Савина (г. Сыктывкар)
- Марийский театр юного зрителя (г. Йошкар-Ола)
- Гос. русский драматический театр Республики Мордовия (г. Саранск)
- Республиканский академический русский театр им. Вахтангова (г. Владикавказ)
- Татарский гос. академический театр им. Камала (г. Казань)
- Хакасский республиканский театр кукол "Сказка" (г. Абакан)
- Гос. молодежный чувашский театр (г. Чебоксары)
- Алтайский гос. театр для детей и юношества (г. Барнаул)
- Мотыгинский муниципальный театр (Красноярский край, г. Мотыгино)
- Уссурийский драматический театр (Приморский край, г. Уссурийск)
- Рыбий драматический театр (Ставропольский край, г. Пятигорск)
- Ставропольский академический театр драмы им. Лермонтова
- Театр КИАМ (Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре)
- Муниципальный театр пантомимы "Триада" (г. Хабаровск)
- Амурский обл. театр драмы (г. Благовещенск)
- Астраханский гос. театр кукол
- Оскольский театр для детей и юношества (Белгородская обл., г. Старый Оскол)
- Вологодский гос. драматический театр им. Озюлкова
- Иркутский обл. театр юного зрителя им. Вавилова
- Кировский обл. драматический театр им. Кирова
- Курганский театр кукол "Гулливёр"
- Шадринский гос. драматический театр (Иркутская обл., г. Шадринск)
- Мылтинский городской театр кукол "Огниво" (Московская обл., г. Мытищи)
- Муранский обл. драматический театр
- Новосибирский обл. театр кукол
- Орловский гос. академический театр им. Тургенева
- Пензенский обл. театр драмы им. Луначарского
- Пензенский обл. театр кукол
- Пермский гос. театр юного зрителя
- Гос. обл. театр кукол (г. Ростов-на-Дону)
- Ростовский академический театр драмы им. Горького
- Ростовский академический театр юного зрителя
- Народный молодежный театр "Предел" (Рязанская обл., г. Скопин)
- Рязанский гос. театр кукол
- Театр юного зрителя "Самарт" (г. Самара)
- Самарский академический театр драмы им. Горького
- Саратовский академический театр драмы
- Муниципальный театр драмы (Свердловская обл., г. Каменск-Уральск)
- Тверской гос. театр кукол
- Вышневолоцкий обл. драматический театр (Тверская обл., г. Вышний Волочек)
- Тверской академический театр драмы
- Северский муниципальный театр для детей и юношества (Томская обл., г. Северск)
- Томский обл. театр драмы
- Тульский академический театр драмы
- Челябинский академический театр драмы им. Цвиллинга
- Ярославский гос. театр кукол
- Театр для детей "Кулиса" (Ямало-Ненецкий автономный округ, г.Новый Уренгой).

По номинации "Музыкальный театр года"

- Башкирский гос. театр оперы и балета
- Гос. музыкальный театр Республики Карелия
- Гос. театр оперы и балета Республики Коми
- Ставропольский гос. кривой театр оперы и балета
- Волгоградский муниципальный музыкальный театр
- Музыкальный театр "Волгоградская оперная антреприза"
- Новосибирский гос. театр оперы и балета
- Оренбургский гос. областной театр музыкальной комедии
- Пермский академический театр оперы и балета им. Чайковского
- Саратовский академический театр оперы и балета
- Экспериментальный музыкальный театр (г.Екатеринбург)
- Муниципальный театр оперетты Урала (Свердловская обл., г.Новоуральск)
- Муниципальный музыкальный театр (Томская обл., г.Северск).

По номинации "Музей года"

- Национальный музей Республики Башкортостан
- Музей истории Бурятия им. Хангалова
- Музей изобразительного искусства Республики Карелия
- Национальный музей Республики Коми
- Гос. музей изобразительного искусства Республики Татарстан
- Болгарский историко-архитектурный заповедник (г.Болгар, Республика Татарстан)
- Музей им. Горького (г. Казань)
- Музей истории сибирского тракта (Удмуртская Республика, с. Дебесы)
- Музей истории и культуры Среднего Прикамья (Удмуртская Республика)
- Бийский кривой музей им. Бянки (Алтайский край)
- Музей семьи Степановых (Краснодарский край, г. Тимошево)
- Музейно-выставочный центр г. Назарово (Красноярский край)
- Гос. музей-заповедник М.Ю. Лермонтова (г. Пятигорск)
- Краведческий музей им. Протдиатева и Права (г. Ставрополь)
- Амурский областной краеведческий музей им. Новикова-Давурского
- Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Архангельская обл.)
- Гос. историко-художественный музей-диорама Курской битвы (г. Белгород)
- Клинцовский краеведческий музей (Брянская обл.)
- Гос. Владимиро-Суздальский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник (Вологодская обл.)
- Музей фресок Дионисия (Вологодская обл., с. Феропонтово)
- Томское музейное объединение (Вологодская обл.)
- Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Вологодская обл.)
- Вологодская областная картинная галерея
- Областная картинная галерея "Образ" (г. Калуга)
- Литературный музей Федорова (Кемеровская обл., с. Марьевка)
- Литературно-мемориальный музей Достоевского (Кемеровская обл., г.Новокузнецк)
- Музей-заповедник "Томская писаница" (г. Кемерово)
- Кемеровский областной музей изобразительного искусства
- Кировский областной художественный музей им. братьев Васнецовых
- Слободской краеведческий музей (Кировская обл., г. Слободской)
- Кировский областной краеведческий музей
- Районный музейно-выставочный центр (Кировская обл., г. Кирово-Чепецк)
- Костромской гос. объединенный историко-архитектурный музей-заповедник "Ипатьевский монастырь"
- Курганский областной художественный музей
- Курская областная картинная галерея им. Дайнеки
- Курский областной музей археологии
- Липецкий музей-мастерская художника Сорокина
- "Дом мастера"
- Ступинская художественная галерея "Ника" (Московская обл.)
- Гос. историко-художественный музей-заповедник (г. Сергиев Посад)
- Пензенский музей народного творчества
- Поимский историко-архитектурный музей (Пензенская обл.)
- Пермский областной краеведческий музей
- Самарский областной художественный музей
- Областной историко-краеведческий музей им. Алабина (г. Самара)
- Саратовский областной музей краеведения
- Нижне-Тагильский гос. музей изобразительного искусства (Свердловская обл.)
- Фольклорно-этнографическая лаборатория "Высокое" (Свердловская обл., с. Катара)
- Тверской гос. объединенный музей
- Тверская областная картинная галерея
- Осташковский краеведческий музей (Тверская обл.)
- Музей Пушкинского кольца Верхневолжья (Тверская обл.)
- Ульяновский областной художественный музей
- Челябинская областная картинная галерея
- Районный историко-краеведческий музей (Челябинская обл., с. Фершампенуаз)
- Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник.

РАБОТЫ, ПОСТУПИВШИЕ НА КОНКУРС

По номинации "Библиотека года"

- Центральная районная библиотека с. Асино (Республика Башкортостан)
- ЦБС Бирского района (Республика Башкортостан)
- Централизованная система детских библиотек (г. Уфа)
- Землеурская ЦБС (Республика Башкортостан)
- ЦБС г. Октябрьский (Республика Башкортостан)
- Национальная библиотека Республики Бурятия
- Центральная городская библиотека г. Буинска (Республика Дагестан)
- Научная библиотека Дагестанского гос. университета
- Дагестанская республиканская библиотека
- Центральная городская библиотека Малгобекской ЦБС (Республика Ингушетия)
- Ленинская ЦБС (Республика Татарстан)
- Национальная библиотека им. Пушкина (г. Кызыл)
- Центральная городская библиотека им. Некрасова (г. Ижевск)
- ЦБС Малопургинского района (Республика Удмуртия)
- Муниципальная ЦБС г. Сарапула (Республика Удмуртия)
- Чувашская республиканская детская библиотека им. Крупской
- Центральная районная библиотека с. Шкозаны (Чувашская Республика)
- ЦБС г. Чебоксары
- Республиканская юношеская библиотека (г. Чебоксары)
- Маринско-Посадская муниципальная библиотека (Чувашская Республика)
- ЦБС г. Заринска (Алтайский край)
- Центральная городская библиотека (Алтайский край, г. Рубцовск)
- Алтайская центральная городская библиотека (Алтайский край)
- Алтайская краевая детская библиотека им. Крупской
- Центральная городская библиотека им. Шукшина (Алтайский край, г. Бийск)
- Центральная городская библиотека им. Чехова (Красноярский край, г. Канск)
- Центральная городская библиотека им. Горького (Красноярский край, г. Железнодорожный)
- Ставропольская краевая библиотека для слепых им. Мельковского
- ЦБС г. Кисловодска (Ставропольский край)
- Центральная курортная библиотека (г. Кисловодск)
- ЦБС Верхнебуринского района (Хабаровский край)
- Муниципальная библиотечная система (Архангельская область, г. Северодвинск)
- Белгородская универсальная научная библиотека
- Белгородская гос. юношеская библиотека
- Центральная городская библиотека (Белгородская обл., г. Старый Оскол)
- Областная научная библиотека им. Тютчева (г. Брянск)
- Муниципальное объединение библиотек (Вологодская область, г. Череповец)
- Центральная городская библиотека им. А.Платонова (г. Воронеж)
- Центральная районная библиотека (Ивановская обл., пос. Ляличи)
- Калининградская областная детская библиотека им. Гайдара
- Калужская областная библиотека для слепых им. Н.Островского
- Областная юношеская библиотека (г. Кемерово)
- Центральная городская библиотека г. Новокузнецка им. Гоголя (Кемеровская обл.)
- ЦБС для взрослых читателей (г. Кемерово)
- Областная детская библиотека им. Гайдара (г. Кемерово)
- Центральная городская библиотека г. Междуреченска (Кемеровская обл.)
- Костромская областная универсальная научная библиотека им. Крупской
- Центральная городская библиотека Алвара Аалто (Ленинградская обл., г. Выборг)
- Районная выборная ЦБС (Ленинградская обл.)
- Универсальная научная библиотека (г. Липецк)
- Областная юношеская библиотека (г. Липецк)
- Областная детская библиотека (г. Липецк)
- Областная научная универсальная библиотека им. Пушкина (г. Магдан)
- Дмитровская центральная районная библиотека (Московская обл.)
- Муниципальная гос. областная детская и юношеская библиотека ЦБС им. Пушкина (Нижегородская область, г. Дзержинск)
- Муниципальное учреждение культуры "Районная библиотека" (Новгородская обл., пос. Плесков)
- Областная специализированная библиотека для слепых (г. Новгород)
- Ленинская областная детская библиотека
- Пензенская областная юношеская библиотека
- Центральная районная детская библиотека (Пензенская обл., г. Никольск)
- ЦБС г. Кузнецка (Пензенская обл.)
- Красноярская ЦБС (Пензенская обл.)
- ЦБС г. Солнцевска (Пензенская обл.)
- Псковская областная юношеская библиотека
- Центральная городская публичная библиотека им. Чехова (г. Таганрог)
- Шахтинская ЦБС (Ростовская обл.)
- Донская гос. публичная библиотека (г. Ростов-на-Дону)
- Рязанская централизованная система детских библиотек
- ЦБС Шацкого района (Рязанская обл.)
- Самарская муниципальная информационно-библиотечная система
- Областная библиотека для детей и юношества им. Пушкина (г. Саратов)
- Библиотека профкома АО ВСМПО
- Свердловская область, г. В. Саяны
- Свердловская областная межрегиональная библиотека
- Центральная городская библиотека (Свердловская обл., г. Новоуральск)
- Центральная городская библиотека (Свердловская обл., г. Нижний Тагил)
- Смоленская областная научная библиотека
- Областная детская библиотека Тамбовской области
- Научная библиотека Тверского гос. университета
- Тверская областная библиотека им. Горького
- Нальчикская межведомственная библиотечная система (Тамбовская обл.)
- Центральная городская библиотека г. Северска (Томская обл.)
- Тульская областная научная универсальная библиотека
- Тульская областная специализированная библиотека для слепых
- Библиотечная информационная система г. Новоуральска (Тюменская обл.)
- ЦБС г. Златоуста (Челябинская обл.)
- Челябинская областная публичная библиотека
- Ульяновская областная научная библиотека
- Централизованная библиотечная система г. Ярославля.

БИБЛИОТЕКА ГОДА

Сокровищница Тихого Дона

Центр антикризисного сопротивления

Восхищение человеческой стойкостью испытывает каждый, кто прочтет материалы 89 библиотек - от Калининграда до Магадана - об участии во Всероссийском конкурсе "Окно в Россию" в 1998 году. Все они работают в одинаково неумолимо тяжелых условиях, нерегулярной и скудной оплате труда, знакомых всем бюджетникам. Правда, эти люди знают, что нельзя юной стать об асфальт.

Библиотеки стали частью антикризисного сопротивления в обществе. И поэтому то в материале конкурса столько творческих открытий. Совету экспертов и членам жюри было необычайно трудно выбрать лучшую библиотеку года.

И все же выбор сделан. Это Донская публичная библиотека в Ростове-на-Дону.

Вообще-то, например, историко-краеведческое направление. Уже несколько лет здесь выпускают исключительно богатый новым историческим сведениями ежегодник "Донское время". Издание уже отмечено премией Всероссийского конкурса научных работ в области библиотечного дела и библиографии.

Но этого мало - библиотека за время конкурса с архивными, библиотечными и музейными учреждениями Ростовской области и со-

седних областей создано электронное сводное каталога "Российский каталог о Доне и Северном Кавказе", который представит издания, вышедшие в свет с XVIII века до 1920 года. Надо ли говорить просвещенному читателю, что этот каталог послужит неоценимую помощь многим поколениям ученых и будет выдающимся памятником отечественной истории с учетом к тому же драматической роли Северного Кавказа как в прошлом России, так и в настоящем.

Перейдем от истории к современности. Только появились запросы на специфическую деловую информацию, как дирекция создает Отдел деловой информации. И не ради моды. Проникновены десятки коммерческих организаций, банков, фирм, налажено сотрудничество с областной Торгово-промышленной палатой, создана компьютерная база данных. В результате в области работает информационно-консалтинговая структура. Для ростовских бизнесменов готова информация по любому вопросу.

Но не забыты ли за миром бизнесом интересы остальных читателей? Нисколько! Уточнена запись в библиотеку, оптимизирован график ее работы, передана в читальную залы наиболее "ходовая" литература, гарантирована бесплатность и общедоступность со-

новых библиотечных услуг.

Но главными читателями здесь считают подростков и юношество. Для них работают абонемента программы и клубы "Золотой век русской культуры", "Мой город", "Музыкальные среды", "Театральная гостиная". В отделе историко-литературной организации клубы любителей немецкой культуры "Лорелей" и французской культуры "Эрэфонтия".

Действует в библиотеке и театральная студия под руководством артистов Ростовского областного драматического театра, поставившая недавно пьесу А.П.Чехова "Трехгрошовик".

Донская публичная сотрудничает с Центром адаптации трудных подростков, организуя для них литературные и музыкальные вечера, кинопросмотры, экскурсии по библиотеке.

Специальные программы созданы для пожилых людей, пенсионеров, ветеранов войны и труда. Слово, Донская публичная библиотека гостеприимно встречает каждого, кто нуждается в культуре, знаниях, информации. И непрерывно наращивает для этого свои ресурсы.

Это подтверждают объективные статистические данные. Из всех региональных библиотек, вышедших в финал конкурса, Донская публичная имеет самый крупный книжный фонд - более 5

миллионов экземпляров. Она же держит первенство по численности фонда, приходящейся на одного сотрудника библиотеки - около 29 тысяч экземпляров, а по обеспеченности книгами читателей - вторая после Костромской областной библиотеки. Второе место у Ростовской библиотеки и по количеству читательских посещений, приходящихся на каждого работника библиотеки. По сумме же баллов она вне конкуренции.

Но дело не только в цифрах. Главное - Донская библиотека стала центром культурной жизни города: здесь проходят выставки, встречи с писателями и учеными.

Разумеется, высокая репутация Донской библиотеки создавалась многими поколениями ее сотрудников, ведь основана она еще в 1886 году. В числе первых библиотечных энтузиастов в Ростове-на-Дону были Мариотта Шагина, кандидат библиографических наук З.С.Живова, видные библиографы Б.Н.Косовских и В.Т.Ермолина и другие.

Нынешний молодой директор библиотеки Евгения Михайловна Колесникова продолжает великие традиции коллективного сотрудничества, заложившие ее предшественниками И.Г.Ивановым и А.Д.Бочаровой.



Донская государственная публичная библиотека, основанная в 1886 году, - старейшее книгохранилище Юга России. Своим новым делом она получила в 1998 году



Татьяна КУЗНЕЦОВА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ГОДА

Город-театр в самом центре страны

265 000 кубических метров высокого искусства

Этот образ, кажется, точнее всего воспроизводит впечатление от Новосибирского театра оперы и балета. Одно из самых монументальных зданий такого назначения, объем которого 265000 куб. м (для сведения: превосходит объем Большого театра на 85000 куб. м). Дух захватывает от взгляда на зрительный зал, рассчитанный на 2000 мест, и на 32-метровую ширину игровой части сцены.



Уникальное здание Новосибирского государственного академического театра оперы и балета - одно из самых монументальных театральных сооружений в стране

Открытый вослед Великой Победе 12 мая 1945 года оперой Глинки "Иван Сусанин", театр задумывался для монументальных зрелищных празднеств-представлений. Но жизнь распорядилась по-своему, и мощные статуи в ложах, окаймляющих зал, возможно, еще дождутся своих оригинальных представителей в пространстве, о котором бредит, к примеру, современная западная режиссура-знаменитости типа Арианы Муньюш или Питера Селларса. Пока же новосибирская труппа впечатляет не только размерами, но прежде всего умением в сложнейших условиях трудиться профессионально и качественно, как будто в окружающей нас жизни все в порядке. На самом деле "все в порядке" в огромном хозяйстве театра-города. Достаточно побывать в его мастерских - швейных и обувных, посмотреть, как заботливо и любовно хранятся декорации и костюмы каждого спектакля в своем отсеке. Однако тут сохраняются не только декорации, обувь и костюмы, сохраняются люди. Скажем, танцовщик, в прошлом исполнитель ведущей партии, на пенсии руководит обувной мастерской. Певца, бывшая примadona, поступает на площадке концертного зала, расположенного здесь же, в чреве безразмерного здания, своих консерваторских учениц.



Сцена из спектакля "Царевич и принцесса"

Конечно, у новосибирцев примечательная история, заслуженные традиции. Здесь работали прекрасные дирижеры и режиссеры, художники и балетмейстеры. Достаточно назвать И.Зака, М.Бухвицера, Б.Грузина, обеспечивавших достойную музыкальную часть, режиссеров Э.Пасычкова и Л.Михайлова - новаторов в режиссуре, балет-

мейстеров В.Вайнонена, О.Виноградова, Ю.Григорина, сценографов Ф.Нирода, И.Сумбатовича, С.Вирсаладзе, новосибирские спектакли которых стали вехой в их художественной судьбе и судьбе театра. Имена пев-

цов А.Кривични, Л.Мясникова, З.Диденко, В.Егудина, танцовщиц Н.Долгушина, А.Бердышова, А.Балабанова вписаны золотыми буквами в историю новосибирской сцены.

Сегодня здесь правят бал прежде всего музыканты. Это директор театра, его премьеры с 1961 года и по сей день, драматический тенор, профессор Валерий Егудин. Это художественный руководитель и главный дирижер труппы Алексей Людмилин, талантливая деятельница, которого как корочку приносят все новые люди. Это, наконец, главный хормейстер Вячеслав Подольский - незаурядный мастер своего дела. Вот краткие кredo руководителей, сформулированные Людмилиным: "Я выступаю за то, чтобы в театре работала такая среда: администрация - для актеров, актеры - для публики... Публика должна получить определенный эмоциональный заряд, ощущение, потому что театр - это храм. Однако современные люди сегодня жалуют воспринимать спектакль и как зрелище".

Отличный оркестр, высокопрофессиональный и отзывчивый, артистически мобильный и мастеровитый хор, отменные оперная и балетная труппы - эти творческие детища театра помогают создавать спектакли, которые ныне можно назвать модным словом "конкурентоспособные".

Открытое культурное пространство - то замечательное российское достижение последних лет, которое новосибирцы с лихвой используют. Они побывали на гастролях не только во многих европейских и азиатских странах, а также на Кубе, в Австралии, Новой Зеландии. Стараясь вписаться в мировой художественный контекст, они плодотворно сотрудничают со специалистами из Германии, Франции, Португалии и создают совместные проекты. Причем слеза постоянно полагается свежими для отечественной сцены

и культивируемым в театре, обуславливает обращение к постановщикам соответствующей национальной культуры. Для названного спектакля по опере "Кармен" Бизе - к французскому режиссеру Бенедикту Ардиле, которая, кстати, уже зарекомендовала себя в работе над "Богемской" Пуччини. Валерийский же проект, по общему мнению, надо осуществлять, кооперируясь с немецкой постановочной группой. Вообще-то труппа пока работает без главного режиссера, приглашенные дают возможность артистам встречаться с разными индивидуальностями и художественными системами. Примечательно в этом смысле необычное и очень убедительное прочтение первой редакции оперы Шостаковича "Леди Макбет Мценского уезда" немцами режиссером Г.Канеманом (совместный проект с Баденским театром города Карлсруэ в рамках Международного фестивалю опера "Запад - Восток").

О том же, чтобы спектакль улетал как зрелище, заботится прежде всего главный художник театра Игорь Гриневич, который силен и драматургическим чувством, и как колорист.

На мой вопрос: "Подлаживается ли под вкус нынешней публики или стремитесь ее воспитывать?" - художественный руководитель труппы ответил: "Я счастлив, что эта новая публика при той колоссальной психологической нагрузке, под прессом которой мы все пребываем, ходит в театр - подтверждается старый российский парадокс. И через понимание этого надо терпеливо, бережно людей воспитывать и не в коем случае не быть снобизмом". Поэтому, с одной стороны, репертуар строится на оперной и балетной классике, русской и западной: Чайковский и Верди, Римский-Корсаков и Пуччини, Моцарт и Оффенбах в опере. С другой - акция постоянно полагается свежими для отечественной сцены

названиями: "Самсон и Далила", "Сен-Санс", "Орфей и Эвридика", Глюка, "Леди Макбет Мценского уезда" Шостаковича. Классический балетный репертуар - "Лебединое озеро" и "Спящая красавица", "Щелкунчик", "Жизель", "Корсар" - старинными художественными руководителями балета Владимира Владимировича Обогацет балетными современниками: "Кармина Бурана" К.Орфа, "Тысяча и одна ночь" Ф.Амброза, "Кармен-сюита" Ж.Бизе - Р.Щедрина, а недавно и таким малоизвестным для нас названием, как "Консерватория Бурновилля" - прославленного датского хореографа.

По части работы над современным репертуаром не отстает и опера. Только что прошла премьера "Молодого Давида", названного одним из самых талантливых отечественных композиторов - Владимиром Кобыленым в постановке молодого режиссера Дмитрия Черникова. Важное место в работе театра занимает концертная деятельность. Включение в специальный подготовленные программы увертюры Вагнера, Фантастической симфонии Берлиоза, Второй и Четвертой симфонии Малера идет на пользу оркестру и развивает публику.

Разумеется, у новосибирцев много нерешенных проблем. С техническим оснащением, с современным уровнем дизайну сцены, с невозможностью сотрудничать с теми, с кем хочешь, из-за материальных сложностей. Приходится вести серьезную борьбу с недобротами русской вокальной школы, с угасавшей духовной атмосферой вокруг театра, в частности, в легендарном Академгородке. Тем не менее руководители коллектива верят, что у российской власти откроется наконец способность взглянуть вперед, в будущее, для людей которого и работает прежде всего Новосибирская опера.

Марина НЕСТЬЕВА

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

Лучшие люди всегда жили в провинции



Конгресс интеллигенции Российской Федерации учредил в рамках конкурса "Окно в Россию" специальную премию для учреждений культуры малых и средних городов России. Вместе с ней лауреат конкурса получит диплом конгресса и медаль имени академика Дмитрия Сергеевича Лихачева.

Сергей ФИЛАТОВ, председатель исполкома Конгресса интеллигенции, оценивает идею "Окно в Россию" как очень важную для культурной жизни страны.

«Часто приходится слышать, что Россия - это не Москва, это регионы. На мой взгляд, точнее будет сказать, что Россия - это множество малых и не очень малых городов и поселков, которые остаются очагами жизни даже в самые трудные времена. Видно, потому что люди в них живут компактно и дружно, ближе к природе и друг к другу и от этого добрее и чище».

Малые города - это колыбель России. Сколько замечательных людей вышли из нее, обогатив не только Россию, но и мировую

культуру. На пороге XXI века, оглянувшись вокруг, мы с грустью обнаруживаем в большинстве наших малых городов запустение и заброшенность. Жители их, как правило, бедны, а города ветшают из-за неуплаты налогов и отсутствия средств на ремонт зданий и дорог. Особо нас беспокоит бедственное положение, в котором оказались музеи, памятники истории и культуры, библиотеки.

Российская глубинка всегда находилась в центре, от его решений и финансовых вливаний. И инерция замкнутости продолжает сохраняться. Но понемногу приходит и осознание того, что со своими проблемами надо пытаться справиться собственными усилиями, путем самоорганизации и развития местного самоуправления. Так это происходит в цивилизованных странах. Наша задача в том, чтобы привлечь общественное внимание к проблемам малых городов и к попытке возможной активной влиять на деловую жизнь страны.

Сопредседатель совета Конгресса интеллигенции писатель Даниил ГРАЙН не видит ничего обидного в слове "провинция", на которое нередко обижается: «Я думаю, что это так же странно, как было бы обижаться на понятие "мегаполис", как человеку обижаться на то, что он млекопитающее. Провинция всегда отличалась и более высокой моралью и нравственностью, более высоким требованием ко всему, что связано с человечностью, духовностью».

Жизнь показывает, что российские интеллигенты по-прежнему осознают себя частью общества - не только в Москве, но и в провинции. И именно эта осознанность, духовность и нравственность в начале, чувство ответственности за страну. Об этом, в частности, свидетельствует и конкурс "Окно в Россию".

Дмитрий Сергеевич Лихачев сказал как-то: чтобы представлять культуру своей страны, не нужны толпы интеллигенции, все должно быть малочисленно, но высокого уровня.

В этом году жюри конкурса сочло возможным назвать лауреатом премии Конгресса интеллигенции Сергеево-Посадский историко-художественный музей-заповедник, Шадринскую ЦБС в Рязанской области, "Рыбий драматический театр" из г. Питкиорска, Царскосельский филиал Санкт-Петербургской государственной Академии театрального искусства ИНТЕРСТУДИО (Ленинградская область, г.Пушкин), Муниципальный театр оперетты Урала в г. Новоуральске Свердловской области.

Ирина КОВАЛЕВА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

Не отклоняться от избранного курса

Генеральным спонсором конкурса "Окно в Россию" является "Филип Моррис" - одна из наиболее успешно действующих на отечественном рынке международных компаний.

16 региональных представительств и 2 фабрики - таков на сегодняшний день экономический потенциал компании "Филип Моррис" в России. За годы своей деятельности в нашей стране компания приобрела репутацию одного из самых известных меценатов, вкладывающих серьезные средства в поддержку российской культуры.

Наши собеседники - специалист по культурным программам и связям с общественными организациями Ирина ЖУКОВА.

«"Окно в Россию" - один из наших спонсорских проектов. Он привлекает компанию "Филип Моррис" по нескольким причинам. Во-первых, своим масштабом - "Окно в Россию" охватывает 67 регионов. Во-вторых, проведение выездных семинаров. Чувствуется грамотный подход к делу, когда организаторы стараются не просто устроить "соревнование" учреждений культуры, но и познать реальную ситуацию в регионах с их столетними коллегами, дать возможность обсудить общие проблемы, обменяться опытом. Надо отдать должное авторам проекта, они, по-моему, один из первых, кто наполнил широкую общественность о том, что российская культура существует и за пределами Садового кольца».

«Какие еще культурные проекты, помимо "Окно в Россию", вы поддерживаете?»

«Учитывая, что российский офис компании "Филип Моррис" открылся еще в 1992 году, мы действительно кое-что успели



или оперный спектакль. Акция, можно сказать, со старком - свое название "Дебют" начал в 1977 году в Финляндии. Кстати, в середине января должно состояться очередное вручение этой премии в Саратов. С тех пор нашей поддержке прошли конкурсы В.Славского и оркестра "Виртуозы Москвы".

«Скажете, в много ли приходится нам рассматривать проекты, претендующие на поддержку "Филип Моррис"?»

«Ежемесячно к нам поступает до 20 предложений о сотрудничестве. Проекты самые разные: от издания книг до финансирования акций по встрече третьего тысячелетия».

«И традиционный вопрос - ваши творческие планы?»

«Компания "Филип Моррис" не меряна и дальше продолжит поддерживать российскую культуру. Это заключено в и в финансировании новых проектов, и в поддержке уже существующих партнеров. Отклоняться от избранного курса компания не собирается».

Беседу вел Елена БЛАНД

Торжественная церемония вручения премии "Окно в Россию" состоится 5 февраля 1999 г. в 16.00 в Большой Зале Центрального Дома актера им. А.А.Яблочникова, Москва, ул. Арбат, д. 36. (Вход со стороны Каложина пер.)

Он нарисовал свою птицу

Игорю Владимирову - 80



Говорит, в последнее время он редко приходит в свой театр. Подвержен здоровью. Если это так, то, наверно, сильное всего тоскует по толпе перед его зданием. Веселое это дело - зрительская толпа. В те годы, когда стал он во главе Театра имени Ленского, она обрела свой характер. Стучалось это, если память мне не изменяет, в 1961-м или 62-м году. А уже через несколько сезонов молодые ленинградцы, не озбоченные славной мифологией своего города, уверили меня, что Владимировский проспект назван в его честь. Топонимическое совпадение, но более, но репутация театра говорила сама за себя. А ведь то были годы триумфального восхождения товстеноговского БДТ. Перед домом на Фонтанке ликовала его толпа. У Александриной накапливалась дружба. А еще творил Азимов, его хроническое изображение "К" на арфах "Комедии" по старой памяти маняло зрителей. Нелепо Владимирову было найти свою, как ныне модно изъясняются, нишу на жестко определенной театральной территории северной столицы. Но он ее нашел. И очень быстро.

Где же? В... несерьезности Гда, где? - спросит мой школьный читатель. Ну что ж, прибавим эпитет: в высокой несерьезности! Момент быть, поклонники четко выверенные юбилеи как-то успокоится.

Позднее он напишет в своей книге: "Отличительной особенностью нашего театра, по-видимому, в силу моего характера является то, что признаком хорошей работы считается, когда на репетициях вне зависимости от жанра слышны шутки, веселая юмористическая атмосфера... Без юмора я не представляю себе театр".

В 60-70-е годы, работая в журнале "Театр", я часто ездил в Ленинград, и всегда мы встречались в Доме искусств на Невском. Там, в ресторане, поужинав на большую веранду в загородном доме, был закуток со столиком для "наединства". Сидели за него все кому не лень. Тут он рассказывал о своем театре, о своих студентах в театральном институте - он их обожал, травил анекдоты анекдоты, смеялся и никогда не держал дистанции между собой и собеседником. В юморе он сокрушался: "Может быть, я был слишком демократичен". Но по-другому не может. Матри! Нет, это к нему не идет. Могучий, крупный, с лицом грубоватой лепки - он был идеальным "социальным героем". Кинематограф его так и использовал. Однако же подвигали глаза, в них искрилась ирония, все та же несерьезность.

Позже я вычитал в мемуарах одного из крупнейших политиков века следующие: "Надо очень серьезно относиться к своему делу, но не слишком серьезно к самому себе".

Он следовал этой праву неуклонно и создавал свой театр. Сергей Газаров, главный режиссер театра "Д" под руководством Армена Джигарханяна. Так уж повелось, что все режиссерские работы Газарова обречены на успех. Дебютный короткометражный фильм "Крейзи" получил Гран-при на фестивале в Анже, а кинофильм "Ревизор", отхвачив в Екатеринбурге пять наград, был удостоен призов международных фестивалей в Монтреале и Оффенбурге.

СЕРГЕЙ ГАЗАРОВ:

Третий подход к снаряду



— Сергей Иванович, как вы, артист, пришли в режиссуру? — Я много о немалом, и как обычно это бывает, у меня появились представления о том, как надо сделать кино, потому что серьезные намерения я стал испытывать в "Дебют" и "Крейзи". Потом, воздушный успех, пошел к Табакову, курс которого закончен в ГИТИСе, с прощальной постановкой "Ревизор".

— Как он это воспринял? — Он был единственным человеком, который не спросил тогда, почему именно эта пьеса. Возможно, потому, что, как и я, понимал, что в наше время только над Гоголем и нужно работать. Олег Павлович просто разрешил постановку.

— Работая в Табакова, играя в спектакле "Современники", вы вдруг бросаете все и уходите из театра. — Я ушел не из-за того, что меня кто-то обидел, а потому, что потерял вкус к игре, мне стало неприятно выходить на сцену. Не могу объяснить причину этого чувства. Ясно было одно - в состоянии, когда не хочется, а надо, ни о каком творчестве не может быть и речи.

— Пошталел без дела, погулял, полюбил, организовал свою кинокомпанию "Нюта и Петр", а вот когда пришло понимание, что интереснее нашей профессией

втр методом, лишь ему присущим, жезердастной необязательности. Его актуально, мелодичное состояние чем-то напоминало состояние молодого Чехова.

С самого начала в его воображении возник театр легкого жостка, контакта со зрителем без почтительного придыхания, театр синтетического актера, умеющего все.

И ему повезло несказанно. Он встретил несравненно единственную актрису, истинную звезду (в те годы понятие "звезда" раскрывалось бережно, не то, что теперь).

Альса Фрейндлих! И этим все сказано. Театр одной актрисы? Если угодно. Как театр Веры Комисаржевской, Сары Бернар и даже Клары Газулы, выдуманной Мари-Мерме.

И тогда началось его спектакль-фантазия, после которых не хотелось покидать зрительный зал, и долго-долго продолжалось ощущение невосможности.

"Угрожение строптивой", "Ромео и Джульетта", "Душесина Тобаска", "Трихорошовая опера". Знак, резкая, беспощадная, неосторожная, но буржуазно-каждодневно-офензивная, где Мюнхен-нож не бандит, а милый женскому сердцу супермен-облачка (окошко мы их видели). Соратница

Брехта, режиссер "Барбериер Ансамбля" Катя Вайлер-Рюликес удостоверяла: "Лишь глубокое и любовное понимание Брехта могло породить столь интересную и содержательную, и адекватную замыслу автора постановку".

Вот к какому результату привел его "легкомысленный" творческий метод!

Теперь мало кто помнит, что он первым оценил и поставил взрывной пьесу Дюрренматта "Человек со стороны". С его легкой руки она стала модной, прошла по российским сценам. Ее в оффициальной печати определяли как "хороший отдельный недостаток". (Власти тогда любили благословенный самообладание критика и в этом поощряли).

Все игроки в эту игру. Но зрители понимали, чувствовали, что здесь что-то не то, пахнет жареным, речь-то не об "отдельном...", а о вырвании экономической системы "развитого социализма".

А тут же рядом - блестящая французская бездельница "Двери хлопают". Он умел это делать как никто. Воздушно, играючи. И тогда вспоминалось, что в этом городе были когда-то кабары "Бродячая собака" и "Кривое зеркало" и многие другие и что предшественниками его по необязательному жанру были и Мейерхольд, и Бенуа, и Добужинский, и Блок, и Аверченко...

— Пригласить звезд будете? — Может быть, но не для привлечения публики. Я буду это делать для наших артистов. Потому, как мы совершенно по-другому начинали существовать на сцене, когда с нами играл Табаков. Такое партнерство очень подтягивает. — Чему вы учитесь своих артистов? — Я прошу их не превращать работу в гримас выходу на сцену. Понимаю, что это небычно, потому что берешь регулярную юбку на мизанс, а там начинаешь, когда ты должен сойти в акробатическом, но никто не объяснит, где его взять. Я всех предупреждаю, что тот, кто высказывает недовольство распределением ролей, имеет право выслушать мой монолог по поводу своей собственной личности, дарования и таланта. Заниматься скоманды я не позволю. Соревнования в разумных пределах - пожалуйста, это на пользу театру. — Смогут ли другие режиссеры работать в вашем театре? — А как же! Театр лишается развития, если проповедует только один принцип. Артисты должны уметь все: петь, играть на инструментах, пластично двигаться. Зачем же нам есть одну и ту же кашу, когда вокруг столько вкусного? — Что труднее, снимать или ставить? — Сложный вопрос. Даже не знаю, как отвечать. Фильм труднее, чтобы его снять, нужно иметь две головы, четыре руки и ноги, столько же глаз и ушей. Никто еще не создал режиссуру таких условий, при которых он может лишь руководить съемкой. Но в картине есть то, что опрятно: спектакль труднее, потому что на сцене все как на ладони и все режиссерские промахи сразу видны. В общем, и то и другое требует колоссальных затрат, и самое обидное, что результат заранее никому не известен.

Беседу вело Татьяна ПЕТРЕНКО

Соб. инф.

Театр одной актрисы?

Ну, конечно же, не ее одной. Рядом товарищи, партнеры, и многие из них являют тот тип синтетического актера, который ему всегда виделся как идеал. А.Равинович и А.Розанов, А.Летренко и Э.Энгелин, Л.Дьячков и С.Мигуцко... Цвет ленинградской сцены. А когда в город вернулись режиссер Г.Опорок и актриса Л.Малеванова, они получили кришу на проспекте Владимировой. И появились спектакли, как тогда говорили, "под запрет": "Жестокость" и "Пассажирка". Его роли и спектакли всплывают в памяти не по хронологии - как всплывают дальние онеи... А какой он замечательный дуэтный актер с легким чувством партнера. Гав в "Вишневом саде" с Фрейндлих - Равенской. Ведь не Лопухина взял себе, а барина без барства, но с "дуплом в середине". Или "Старомодная комедия" Арбузова - кружево чувств, кружево слов, тайная насмешка над персонажем, драматично смеющиеся глаза...

В кино было другое. Тут уж кинематограф хватился за "лепку лица", за ширину плеч, за мужскую стать. Но все равно как-то в его безупречных героях недостача против нормы. Вспомнил их, я вдруг понял, что его генералы и руководители прикрывали как от нехватки людей дела от людей чужих. Особенно запомнился мне руководитель архитектуры в фильме "Исполнительский обязанности". Хитрил его рыцарь называемый мерхари, но тех, кто творит, не отдавал. Довольно типичная, между прочим, фигура для того времени.

Когда-то он писал: "Как научиться актеру этому детскому удовольствию, которое должно возникать каждый раз, когда ты на сцене, где тебе позволено все, что невозможно в жизни". Детское удовольствие не покидало в театре.

Свою книгу он назвал "Как нарисовать птицу". Нарисованная для него выше настоящей, ибо в рисунке позволено все, что не позволено в жизни. "У жизни просто меньше вариантов, чем у искусства. Ибо материал последнего куда более гибок и неистощим", - говорил поэт Иосиф Бродский, живший близко от его театра на Литейном.

Этой мыслью, этой заповедью он и руководствовался, ставя спектакли, выходя на сцену или на занятия со своими студентами.

Говорят, в последнее время он редко появляется в театре. Здоровье, что делать... Хочу сказать ему: "Ты свою птицу нарисовал. Ты же сам писал: "Я мечтаю внедрить в сознание и довести до сердца каждого из будущих актеров истину: театр был до нас и будет существовать после".

Крепись, старый товарищ!

Александр СВОБОДИН

ХРОНИКА

Награды от Станиславского

Благотворительный фонд имени Станиславского объявил имена лауреатов своей ежегодной премии. Ими стали актеры Константин Райкин и Мария Неелова, режиссер Юрий Бутусов (Санкт-Петербург), драматург Николай Колыда (Екатеринбург), театральный педагог Алла Покровская, продюсер Валерий Шадрин, а также драматург Михаил Рошин - за выдающийся вклад в развитие отечественного искусства и Оттомар Крейча (Чехия) - за выдающийся вклад в развитие мирового искусства. Премии будут вручены 17 января в день рождения Станиславского в отеле "Балчуг Kempinski".

Эта гостиница является одним из отечественных спонсоров премии Станиславского. Большую поддержку Фонду Станиславского оказывают и представительство Европейской комиссии в Москве. Глава отдела прессы и информации этого представительства Бертран Сорз сказал, что поддержка мастеров культуры - одно из главных направлений их деятельности. Она проявляется в самых разных сферах: в области кино, музыки, театра, а также в зарубежных выступлениях наших артистов, например на фестивале в Авиньоне (Франция).

Председатель жюри, доктор искусствоведения Алексей Бартошевич напомнил, что эти премии присуждаются уже в четвертый раз. За период своего шестилетнего существования фонд стал инициатором и организатором различных программ и проектов, включая издание книг, финансовую поддержку студентов, благотворительные акции для ветеранов сцены. В ведении фонда находится и бывшее подмосковное имение Станиславского Люблиновка.

Учредителями премии являются те, кто Станиславский был не только замечательным режиссером. Будучи одним из крупнейших московских промышленников, он стал примером для многих менеджеров, и эта его деятельность может служить образцом для современных российских предпринимателей.

Соб. инф.

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

На строке одиннадцатой

Когда в начале перестройки Николай Колыда сочинил эту историю, она воспринималась на грани допустимого. Дочь советского посла бежала на Запад. Прошла там стадию натурализации: чужие постели - больница - роман с писком. А потом возвратилась с этим другим-писком в Москву, в родительский дом. Чтобы приглядеть к истокам, в заодно преподать этим русским новую жизнь (первое название пьесы - "Мы начинаем новую жизнь").

Меж тем в родительском доме, то есть в большой московской квартире, после смерти хозяев - запустение. Прислуга все растащила, ободрала, пролила. То ли притом, то ли неловко. Друг детства нашей героини, когда-то учившийся играть на скрипке, зарабатывает на жизнь тем, что наяривает на компьютере первые десять строк Полонеза Огнеского.

Для наших американских пришельцев дело кончается так: писка, который думал, что он едет к папашам, и оделся в папашинский стиль, на первом же углу материал; молодую же миссисонерку до детства на заплеванном полу наслушал. Притом полонез, плывущий над талыми, свидетельствует, что душа (вид русских, так и американцев) все еще открыта для добра и света (второе название пьесы - "Полонез Огнеского").

Вот десять назад все это воспринималось не просто как расхождение язы, но и как некое очинение России, собравшейся под венцом с Демократией. Но спектакль, поставленный Леонидом Хейфецем на сцене Театра имени Станиславского, идет сейчас.

И сейчас эта история звучит как вопль отчаяния при мысли о том, что венцы фальшивы, брак несчастен, и хотя мы без конца начинаем и начинаем новую жизнь, но остаемся в ней неустойчиво прежнему.

Лев АННИНСКИЙ

Бег по замкнутому кругу

Навстречу Всероссийскому театральному форуму Танцуй, пока молодой

Евгений ПАНФИЛОВ, художественный руководитель балетной труппы (Пермь):

— У меня своя проблема - артисты уходят в армию. Три года они учатся в хореографическом училище, два года в уч-их в своем театре, а потом они уходят. Мне часто задают вопрос: почему у меня молодые артисты? Ответ один: как вы представляете себе балет, состоящий из пенсионеров?

У нас современная хореография не подкрепляется на государственном уровне. Между тем во всем мире есть департаменты, занимающиеся искусством танца. Может быть, и эти вопросы прозвучат на форуме?

Последняя инстанция

Николай Березин, главный режиссер Читинского драматического театра:

— Круг вопросов к форуму достаточно многообразен, но учу сосредоточиться на некоторых.

Подготовка актеров в нашем городе - жизненная необходимость, так как в начале 90-х годов в театре возникла жилищная проблема. Раньше мы могли позволить себе приглашать выпускников училищ из Новосибирска, Иркутска - теперь это стало невозможным. Так что пришлось набирать курсы у себя, в Чите. Я взял на себя такую смелость, потому что до этого учил преподавал в Башкирии, в Институте искусства, и решил открыть филиал Восточно-Сибирской академии. Результаты, на мой взгляд, обнадеживающие.

Несмотря на всем известные материальные сложности, мы как-то пытаемся решать гастрольную проблему. Гигантов индустрии в Чите нет, но есть штаб Забайкальского военного округа. С 1 декабря он назывался Сибирью - а это значит, что в округ войдут Якутск, Улан-Удэ, Иркутск. Благодаря хорошим контактам с военными была решена транспортная проблема. Вот так получились обменные гастроли в Якутском театром. Нам выделили самолет для декораций - другой связи в Сибири, как вы знаете, быть не может. Но и Забайкальское управление железной дороги работает с нами постоянно, когда речь идет о небольших рас-

стоянках. Дважды в год мы гастролируем по области.

Конечно, мы едим и по военному частям, даже и на дальние заставы, к пограничникам. Но меня радует, главным образом, то, что большие гастроли, которые почти по всей стране приостановлены, у нас все-таки как-то подживаются и есть немало павнов на будущее.

Практически закрыты все кинотеатры, о телевидении говорить не надо - оно по всей стране единичное. У нас в городе есть театр драмы, очень неравномерно работает филармония и Театр кукол. Куда идти? Идут к нам. И мы стараемся поддерживать зрительский интерес разнообразным репертуаром, расчитанным не только на элитарную, но и на массовую публику. В армие много классов: "Недоросль" Фоминина, "Леди Макбет Мусковского уезда" Лескова, "Три сестры" Чехова. В планах - "Калигула" Пуччини. И о современной драматургии не забываем, например, "Именины с собаками" С.Лобозорова идут с большим успехом.

В Чите нет Туза, и нам приходится этот пробел. Мы взяли на себя эти обязательства, а городская администрация обещала профинансировать работу. Таким образом наш областной театр становится своеобразным театральным центром города.

...Но предрассудки стары

Анатолий ИВАНОВ, главный режиссер Воронежского театра драмы им.А.В.Колычева:

— Трудно сказать, что наступил момент, когда надо меняться самому в изменившемся времени. Это тяжело, потому что за последние уже сформировались привычки к определенному виду театра. Но зная, что такое для России наш театр, и не только для России, но и для мира, я несколько начинаю думать: может, меняться и не надо?

Сегодня к театру пришло много людей, которые знают, как давать деньги. Это называется верой в театр, но на самом деле это не театр, это что-то другое. Я знаю и столичные проблемы. Стоило толкнуть Марку Антоньевичу Захарову сказать, что не все нормально в театральной ситуации, как вокруг сразу закричали, что

200 театров - это совсем не много. Но он говорил не о закрытии театров, а о том, что деньги часто расходуются без результата.

Я наблюдаю много по утрам: приходят люди, садятся к столу в кабинеты, кто в куртку, пьет чай и все время говорит о том, когда же дадут зарплату. Таких людей обычно много там, где вполне хватило бы трех-четырех человек. А кто-то остался в социалистическом отношении. Мы не отказались от театрального балласта, и я смотрю на это с ужасом. Актер десять лет ничего не делает в театре, но борется за место, подключает общественные организации. И театр берет на себя функции социального страхования - это на самом деле недопустимо. Мы долго думали о том, как защитить художественные ценности, но пришли к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который не деньги зарабатывает, а видит художественную ценность, но пришел к тому, что опять все определяет чиновник, он пользуется какими-то рычагами внутри коллектива. Откажутся не успели - уже нет во главе театров режиссеров, актеры пришли им на смену. А бывает еще хуже - директора, порой непонятно откуда взявшиеся, представляют театр. Чужое слово "менеджер" - но оно отвечает сути, на Западе это человек, который

КАРЕН ШАХНАЗАРОВ:

Есть пророки в моем "Отечестве"

После финансового кризиса "Мосфильм" в очередной раз предрекали скорую кончину. Директор киностудии Карен ШАХНАЗАРОВ, не так давно заявлявший этот пост, разводит руками: что будет дальше — предсказать невозможно. Время внесло свои коррективы: "Мосфильм" выжила, но его будущее... также неопределенно.

У киностудии нет денег на съемки новых картин!

— Несмотря на вынужденные финансовые трудности, "Мосфильм" на этот раз все-таки выстоял. На сегодняшний момент в монтажно-тировочном периоде находятся восемь картин. Очевидно, в начале марта они уже появятся на экранах. У нас возникла такая идея: провести в 1999 году мини-фестиваль новых мосфильмовских картин. Полагаю, это оживит акцию в эпоху нынешнего малобюджетия.

Программа новых картин нашей студии весьма разнообразна. Очень интересны фильмы Валерия Преснякова "Кто, если не мы", "Кадриль" Виктора Титова, телевизионная картина "Судья в лубушке" старшего кинорежиссера Сергея Колосова. Последняя, кстати, является едва ли не первой картиной в мире, которая целиком и полностью снята по законам виртуальной декорации. Удивительно, что такую трудную и новую для нашего кинематографа работу взвалили на себя наш ветеран. Если экспериментировать молодые — это явление можно считать обычным, когда же за подобное дело берутся люди многоопытные и даже пожилые, то думается о том, как они рискнули на такое. Уникальная студия ком-



пьютерной графики Сергея Баженова, на которой производилась эта картина, пока не имеет аналогов ни в России, ни в Европе. Так что в этом отношении мы пока если не "перепели планеты всерьез", то, по крайней мере, в авангарде. Кстати, эту программу фильмов начал Владимир Досталь, так что все лапы от предстоящего успеха картин я присваивать не намерен. Ситуация в отечественном кинематографе в целом не так плоха, как может показаться персонально. Мы планировали снять пятнадцать картин, а сделали восемь, но, что греха таить, могло быть куда хуже. (Для сравнения: в прошлом году "Мосфильм" не произвел ни одного фильма, хотя и представлял всевозможным телевизионным и кинематографическим заказчиком собственную производственную базу). Прогноз давать заранее то, что будет с нами в обозримом будущем, невозможно.

Каков будет для "Мосфильма" 1999 год? Никто не знает. Так же, как никто не может предположить наверняка, какие перемены произойдут в России.

Что же касается вопроса загрузки новых фильмов на кинотеатры, то об этом пока не приходится думать. Планов действительно пока, к счастью (или несчастью?), не появилось, — но нас нет денег на съемки! Страшно себе представить, но в новом году мы не можем запустить в производство ни одной картины. Я рассматриваю возможность потенциального запуска в процентном отношении как тридцать к семидесяти.

Мы вынуждены ждать погашения долгов и счастливого будущего

— Золотая коллекция фильмов нашей киностудии по-прежнему любима многими поколениями

российских зрителей и потому прекрасно востребован телеэкраном. Но долги, к сожалению, погашаются последними крайние меры, от случая к случаю. А ведь если в один прекрасный момент мы получили бы все причитающиеся "Мосфильму" деньги, то по крайней мере могли бы запустить две-три новые картины. Кстати, от "телевизионных долгов" реально страдают и наши кинематографисты: дело в том, что определенный процент из этих денег идет на авторские выплаты. Для большинства моих коллег эти деньги просто необходимы, так как являются порой едва ли не единственным источником дохода. Вот и получается зачастую так: фильмы регулярно демонстрируются на телевидении, а создатели этих картин, нередко пожилые и весьма именитые, в это же самое время просто сидят без денег. Повторю: в этом нет вины администрации "Мос-

фильма". Мы вынуждены ждать — и этих денег, и лучшего будущего для российского кино.

Сегодня сам факт, что "Мосфильм" жив, нас радует. Люди работают, свет есть, зарплата как-никакая выплачивается своевременно (в ближайшее время попробуем ее как-то индексировать), налоги мы платим регулярно. Я смотрю телевизор и практично каждый день в программах новостей вижу репортажи о том, как закрываются предприятия, народ оказывается без работы и далеко за чертой бедности. Так что ситуация на "Мосфильме", очевидно, еще не самая плачевная.

Засилье убогой кинопродукции на телеэкране и видео

— На мой взгляд, большая часть экранной продукции, широкой рекламой и продвижением российских телезрителей и потенциальных потребителей видеопроductии, однообразна, убога, непрофессиональна и вредна. Я все чаще убеждаюсь в том, что в самое убогое, скучное, вечернее время по телевизору смотреть нечего. Как правило, это средняя западная продукция (чаще — американская), отличающаяся крайней неинтересностью с точки зрения художественного вкуса. Следует признать, что американский кинематограф — настоящий монстр развлекательной индустрии, и шедевры американского кино действительно известны всему миру. Но в любой национальной кинематографии риск снять плохое кино всегда существует. Печально, что именно эти фильмы в изобилии представляются на нашем телевидении и видео.

Кстати, мое последнее сильное кинолюбительское кино из Вены, где я побывал на кинофестивале. Это историческая английская картина лондонского режиссера "Элизабет", сделанная на высоком художественном уровне. Фильм завоевал популярность во

всем мире, у нас же я о нем пока ничего не слышал. А "Титаник" и "Армагеддон", так лихо разразившись в России, меня, на мой взгляд, оставили равнодушным. Мировой кинематограф неизменно производит достойные интересные, профессионально сделанные в разных странах картины. Но наш массовый зритель, к сожалению, по-прежнему обделен. Рядовой зритель никогда, очевидно, не увидит лучшего из того, что может предложить мировой кинематограф. И если раньше причины этого явления были, скорее, идеологические, то теперь — экономические. Мы покупаем то, что дешевле и, очевидно, некое другое, более цивилизованное странам. Российский зритель сегодня обречен на некачественное кино, непрофессиональную, неэкранируемую кинопродукцию.

Мне могут возразить: "Вам хочется фэризма, а народу нужно то, что популярно". Я вовсе не пытаюсь демонстративно исключать кино для детей. Ради Бога, давайте, что попроще, но уж такое, чтобы не убило нашего зрителя! Почему мы обречены смотреть какую-то кинематографическую кашу сразу по всем каналам? Обидно. Ведь, по идеологическим каналам у нас довольно много, а на практике они идентичны, как близнецы-братья.

И еще одна проблема: мне, например, совершенно непонятно, почему такая замечательная картина "Четыреста ударов" Франсуа Трюффо (одна из лучших картин своего времени, общепризнанный шедевр) показывается в час пик? Кто будет смотреть фильм, который заканчивается в три часа? При этом здесь речь идет об ОРТ, одном из наиболее профессиональных каналов с точки зрения кинопоказа.

К проблеме российского кинопоказа

— Что касается мосфильмовской коллекции и наших фильмов на телевидении, то также

легко заметить, что в реальности постоянно востребован всего шестидесять — семьдесят названий. Существует масса хороших, но почему-то невостребованных картин. У меня возникло ощущение, будто представители телевизионных каналов работают весьма странно, я бы даже сказал — непрофессионально. Им известны названия тех или иных картин — они их и заказывают. Я не вижу за этим ни политики, ни определенного канала, ни какой-то ни было конкуренции, ни реального программирования показа. Выбирая ту или иную картину, заказчик иногда многозначительно сообщает: у этого фильма хороший рейтинг! Но что есть рейтинг? Я прекрасно знаю, как он складывается и как подгоняется все эта информация. Поэтому не доверяю никаким рейтингам. Кстати, если послушать самих телевизионщиков, то представители любого канала также дружно борются за пальму первенства в своей отрасли и почти всегда уверены: наш рейтинг выше! Смешно!

Культура на грани выживания

— Во всем мире сейчас огромный интерес к кино. Я довольно много поехал по разным странам со своей последней картиной "Дневной полет" и видел массу кинотеатров, буквально набитых людьми. Они страшно любят кино, билеты у входа, стояли в очереди, шумно обсуждали увиденное, пристально следили за всеми фазисами фильмов. Их интересовали не просто кинематографы разных стран, как такового, но все возможные художественные направления. Мне кажется, это серьезный показатель, и потому вопросы о том, долгая ли жизнь еще отечественному искусству, по крайней мере, неслышны. Тем не менее в России сейчас немалое сложное время для культуры и искусства. Мы переживаем период какого-то тотального хаоса, страдаем от отсут-

ствия некой художественной идеи, которая смогла бы объединить культуру. Там, где нет идеи, определенного стиля времени, — нет и искусства. На мой взгляд, сегодня российское кино, театр и литература находятся приблизительно в равных условиях — на грани выживания. Поэтому сложно сказать, наследуют ли сегодня в российском кинематографе традиции старых мастеров. Очевидно, это случается нечасто. Тем более что в кино за последние время пришла множественность жанров, но образованность, ни какой бы то ни было внутренней культурой. А может быть, проблема еще в том, что нам когда-то бездумно хотелось оторваться от традиции. Итогом стали разочарование и хаос. Следует признать, что в идеале любая культура непременно должна опираться на традиции. В них — накопленный опыт, ее основа и шанс совершенствоваться в дальнейшем. Поэтому я полагаю, что появление общественно-политического движения "Отечество" было исторически обусловлено и сейчас действительно возмещает надежды на то, что Россия способна найти пути спасения собственных внутренних сил. Не бредя пошлостью, как заметил Солженицын, по внешним указаниям, выживаем, не прося подаяния и не предавая наших вневременных ценностей. Главная цель организации — повышение жизненного уровня наших граждан. Осуществление задач, которые ставит перед собой "Отечество", естественно, потребует консолидации здоровых сил общества, высокой степени усердия и политической воли граждан. Это работа на долгие годы и, одновременно, на каждый день. И здесь каждому нужно непременно начать с себя, своей отрасли производства.

Записала Лидия КРЫМОВА

Свет мой "Зеркало", скажи...



А. Кабакову и А. Герману есть о чем поговорить

22 декабря журналу "Киносценарий" исполнилось 25 лет. В этот же день в галерее "Дом Нащокина" состоялось заседание итогов третьего конкурса "Зеркало-98", который проводит редакция журнала. Кстати, в числе лауреатов первого конкурса в свое время были такие звезды, как Александр Миндадзе ("Время тенора"), Алексей Тимм и Эльдар Рязанов ("Привет, дурачки"), Отар Иоселиани ("Рабобойки", Глава VII), а в номинации "Зеркало молодых" первенствовали Александр Родионов, Тимур Сулейменов, Олег Сиротин и другие. В состав жюри "Зеркала-98" вошли: Александр Голутва, Иван Дыховичный, Рената Литвинова, Петр Луцки, Андрей Плахов, Наталья Юркова, Евгений Сидоров и Олег Табаков, а возглавил его Алексей Герман.

На первый тур конкурса "Зеркало-98" было подано 357 заявок. В финал попали 15 заявок. Лучшие конкурсные заявки будут опубликованы в журнале "Киносценарий".

Лидия ОСИКО

Гатчина в ожидании Шукшина



Сергей Степанченко

В конце февраля в Гатчине откроется V фестиваль "Литература и кино", среди учредителей которого и газета "Культура". Помимо конкурсной программы, на нем будет представлена ретроспектива В.М. Шукшина. В нынешнем году исполняется 70 лет со дня рождения и 25 лет со дня смерти Василия Макаровича. Кстати, четверть века назад на экраны вышел один из его шедевров — фильм "Калина красная". Ретроспективу Шукшина в Гатчине представит Лидия ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА.



Сергей Степанченко

Пора играть благородных отцов

Недожимная сила, обаяние, юмор, народная сметка героев

Сергей СТЕПАНЧЕНКО напоминает образы легендарного Бориса Андреева. Работает актер в московском Ленкоме, снимается в кино у лучших режиссеров.

— Скажите, Сергей, откуда при вашей фактуре такая легкость и пластичность? — Может быть, от занятий спортом. Я даже учился в Хабаровском институте физкультуры по специальности "вольная борьба".

— Но вольная борьба не способствует развитию музыкальных данных. У вас и певческий талант, судя по спектаклям.

— Ну кто в молодости не пел под гитару?.. Я даже на танцах играл. Именно тогда и познакомился с ребятами из Хабаровского института культуры и впервые попал на съемки. Для массовок и небольших ролей набирали молодежь в фильм об интервенции на Дальнем Востоке. Можно сказать, что с кинематографом я встретился раньше, чем с театром. Мне сразу это понравилось. Хотелось действовать активно, танцуя, зная, прыгать и скакать! Поступил во Владивостокский институт искусств на актерскую факультет. А мой первый профессиональный выход на сцену связан с известным режиссером Ефимом Кабанчиковым.

— Из этого института вышли

талантливые люди: Валерий Приемыхов, Александр Михайлов... — Мы были в курсе всех московских и питерских театральных событий. Тогда ведь можно было летать в столицу на канючке и смотреть спектакли. В ту пору по всей стране началось студийное движение, возникли небольшие театры. Прежде чем оказаться в Москве, я работал с замечательными режиссерами — сначала с Александром Риваном, у него, кстати, сыграл Тузенбах в "Трех острвах", а потом в Куйбышев с Петром Моисеевичем.

27 апреля 1985 года я запомнил навсегда! Показывался Марку Захарову! Этот мобильный, так нетрадиционно работающий театр с потрясающими актерами, новой эстетикой волновал меня необычайно.

— А глянущийся когда-то кинематограф?.. — Первый фильм — "Лермонтов" Николая Бурляева, потом была роль Пираделло в "Чюкнутых" Аллы Суриковой, небольшие работы у Эльдара Рязанова в фильмах "Предказание" и "Три дня дурачки". Снимался у Андрея Кончаловского в "Блюзом человека и талантливого режиссера" Рамона Луньяна в "Линии жизни", сыграл персонажа по кличке "Пиде". У японского кинематографиста работал в картине "Сны о России". В фильме "Человек" сыграл отца Антона Павловича.

— Пригласили по телефону? — Бывало. Я считаю, не всегда верен выбор артиста по телефону

Колосов закончил фильм "Судья в лубушке". Мой герой Солтор — отставной морской офицер Королевского флота Англии. — Уходит в прошлое ваш устремление охранники и хитроулытые мужички. В "Контракте со смертью" происходит неожиданное перерождение осведомителя подпольной клички. И в фильме Балаяна — яркая работа. В театре в "Королевских играх" вы пережили... — на роли благородных отцов. Ну что ж — пора. Мне через два сорок. Играю Собакевича в "Мертвых душах" Гоголя. — А шекспировские Фальстаф и Отелло не бередят душу? — Скорее надо бы!

Беседу вело Татьяна МУШТАКОВА

Чем сердце успокоится

Мелодраматический поток с дальних берегов

Что ищет рядовой обыватель в минуты отходняков и тогда, когда жизнь наваливается со своими проблемами на него волею? Смотреть серьезное кино, тем более авторское, он вряд ли захочет. Он будет отыскивать для себя на экране утешительные истории, способные успокоить его утомленное жизнью восприятие. Проблем нет — в российском кинопрокате и на видео-рынке такого рода товара хватает. Если быть строгим и разборчивым, то можно обнаружить массу изъянов в этом сорта продукции. Однако цели своей — утешить — она вполне достигает.

Картина "Моя жизнь" (режиссер Брюс Джекел Рубин) со звездными дуэтом Николь Кидман и Майкла Китона — мелодрама, трогательная и традиционная. Герой фильма в полном порядке. У него хорошая жена, хорошая работа. Скоро станет отцом и очень этого ждет. А где-то рядом бросят костлявую, ведь герой неизлечимо болен. Каждый рабочий день для него — удача. Завтра может и не быть.

Фильм холодный и прагматичный. Чуть волнение, чуть радости, всего понемногу и не через край. Но степенная выносливость героя, его "радуный" и взвешенный подход к собственной смерти — это, пожалуй, для русского человека непостижимо. Фильм в этом смысле "идеологически" выдержан. Он призывает зрителя быть стойким духом.

Пропангандируются тут и здоровые радости жизни. Вот родился ребенок, и на экране крупным планом дана его прелестная пухлая ножка, маленькое трогательное ушко. Крепкая семья — основа основ. Сегодня модно иметь жену, дорожить ею, а не встречаться, подобно невестовому Джеймсу Бонду, каждый бокал деля с новой красоткой. Сегодня модно после работы возвращаться к жене. Кто вывел подобные параметры нового образа жизни? Не удивляйтесь — слова эти принадлежат Арнольду Шварценеггеру и сказаны им однажды с телеэкрана. Образ жизни выкрикивание — сполна и полезный — залог здоровья нации.



Кадр из фильма "Осторожно, двери закрываются"

жизнь куда счастливее. В одном случае героиня застала любовника в постели друга, в другом — разинулась с ней. Од на пашет на чужом дыду, другая затевает собственное дело. Как тут угадать, какой дорогой пойти или не пойти? Двери могут открыться, а могут и не открыться. Но в любом случае тут наконец-то беззащитная женщина. А эти грубые, кланяющиеся в верности мужчины злостны и безответственны.

Гвинет Паттроу, появившаяся на наших экранах сразу в нескольких фильмах, попала в число номинантов российской премии кинокритиков "Золотой Овни". По мотивам книги-бестселлера Аны Пастернак снят американский фильм-мелодрама "Влюбленная принцесса" режиссера Дэвида Грина. И это своего рода бульварное чтиво, основанное на реальных и весьма гранитных фактах. Героиня фильма стала принцессой Чарльза, принцессой Уэльской Дианой и некой капитан Джеймс Хьюитт — ее любовник.

Актриса Джули Коук, знакомая по сериалу "Байонн из склепа" и исполняющая роль Дианы, при полном внешнем несоответствии своему прототипу подобрала удачно. Есть в ее облике печатая отрицательного обаяния. Диана страдает от одиночества, а Чарльз все время использовал ее, как болвана, расстроена ее нервная система. На пресловутых парадирах Диана зашклена. Все средства во пе-

Светлана ХОХРЯКОВА

Второе лицо в Мариинке

Арт-менеджер Пол Финдли

Мариинский театр, этот огромный концерт, выходящий 6-8 премьер в сезон и дающий до 400 спектаклей в год по всему миру, в последние годы открывало перерос свою прежнюю структуру "советского" театра. В качестве залогов перемен и главной движущей силы реорганизации публике был представлен Пол Финдли, опытный арт-менеджер, многие годы проработавший в лондонском Ковент-Гарден на самых разных должностях: от режиссера, ведущего спектакль, до директора оперы. Должность э-на Финдли официально обозначена как "генеральный менеджер". (В Гергиев отреагировал его как второе лицо в театре). В круг его обязанностей входит кураторство, организация и координация всей зарубежной деятельности театра. В театре появился новый отдел public relations, роль которого чрезвычайно укрупнена. Образовалась емкая структура, вобравшая в себя редакционно-издательский отдел (в просторечии, литературная часть), редакцию газеты "Мариинский театр", рекламный отдел и отдел маркетинга. Словом, происходит переориентация на западную модель оперного театра. С деятельностью Пола Финдли, его зарубежными контактами связывают в театре и такой крупный проект, как продвижение спектаклей Мариинского театра в Интернет. С новым арт-менеджером Мариинского театра беседует наш корреспондент.



ФОТО ИРИНА ШИШОВА

— Г-н Финдли, что побудило вас покинуть Лондон, каковы были ваши мотивы?
 — Во-первых, я давно сотрудничал с Мариинским театром: еще во времена руководства Юрия Хатуевича Темиркина я организовывал гастроли оперной труппы в Ковент-Гарден; тогда мы привозили два замечательных спектакля Темиркина — "Евгения Онегина" и "Тихоую даму". Затем, уже во времена Гергиева, я помогал в организации совместных постановок Мариинского театра и Ковент-Гарден — "Отелло" и "Огненного ангела". И должен заметить, что очень уважаю мастера Гергиева, — то, что ему удалось сделать в театре за 10 лет, достойно восхищения. Я общался с Валерием, когда он вел постановки в Ковент-Гарден, часто приезжал и в Петербург и имел возможность сравнить два театра. Сейчас Мариинский театр — в пору расцвета. Это уникальный театр, в нем объединены блестящая оперная и легендарная балетная труппы — такое объединение в одном театре на Западе редко встречается. Театр к тому же располагает замечательным оркестром, не специализируясь театральным, но обладающим всеми качествами первоклассного симфонического оркестра. То есть в Мариинском есть все, что может при-

влечь интерес публики и в Петербурге, и в мире. Я думаю, что это мне кое-что удалось сделать в этом смысле в Ковент-Гарден за 25 лет работы. Но успехи, которых добился Гергиев всего за каких-то 7-8 лет, просто потрясающие! Так что для меня стать частью Мариинского театра, войти в его жизнь — большая привилегия. Для меня открываются новые горизонты.
 — Как бы вы могли охарактеризовать различия в механизмах работы Мариинского театра и западного театра, например того же Ковент-Гарден?
 — Первое и фундаментальное отличие: Мариинский театр относится к так называемым "репертуарным театрам", а Ковент-Гарден — сезонный театр. В Ковент-Гарден 3-4 недели идет серия из трех спектаклей, и каждый спектакль, таким образом, проходит за месяц по 5-6 раз. Если публике не понравится хотя бы один — доходы падают сразу на треть. Мариинский в этом смысле находится в более выигрышной ситуации: на его сцене в месяц дают по 15-20 спектаклей, оперных и балетных. Это трудно, зато публика имеет больший выбор. С другой стороны, техничнее — функционирование Мариинского театра более строго регламентируется. На Западе принята гораздо более подлинная, гибкая система. Там все изменения происходят быстрее и легче. А здесь каждый вопрос в процессе его решения должен пройти слишком много уровней, притом что иногда согласование недостаточно четкое. В течение трех месяцев я знакомился с механизмами работы театра и уяснил для себя, что и как нужно изменить. В свое время театр был излишне жестко структурирован. Однако за последние 10 лет он перестал быть чисто российской компанией — стал глобальной мировой организацией. Деятельность Мариинского театра за рубежом значительнее, чем у любой другой труппы, которую я когда-либо знал. Театр стал са-

мостоятельным в мире, в нем работают настоящие профессионалы, уникальные специалисты в любой области театрального дела. Их знания и опыт пора использовать оптимально. И потому главная причина моего прихода в театр — это то, что я обладаю большим опытом международной работы. И не только потому, что был менеджером Ковент-Гарден. В течение 8 лет я отвечал за гастролирующую деятельность трех фирм, принимал всех гастролирующих, выступавших на сцене Ковент-Гарден, в том числе и Киров-балет, и оперную труппу Кировского театра. Поэтому я, быть может, лучше, чем кто бы то ни был, знаю, что необходимо на данном этапе предпринять для дальнейшего развития Мариинского театра. Моя функция заключается в том, чтобы административными методами поддержать творческую деятельность Гергиева, высвободив для искусства ту часть энергии, которую он тратит на решение организационных вопросов. Планирование работы и административное руководство театром — дело исключительное сложное, требующее решения и стратегических, и тактических задач. Каждый день приходится решать сиюминутные проблемы и в то же время четко знать, что будет делать театр четыре года спустя.
 — В какие конкретно формы выльются структурные изменения?
 — Прежде всего нужно было четко определить круг обязанностей каждого работника, до сих пор несколько расплывчато очерченный. Сейчас нужно добиться того, чтобы чудесные люди, многие годы посвятившие театру, наконец начали работать в команде. Чтобы каждый знал глобальные цели, знал, что мы делаем, куда идем, к чему стремимся, — словом, чтобы у нас создалась общее восприятие мира.
 — Собираетесь ли вы внедрить западные принципы работы с общественностью и, в частности, сделать более "прозрачной" жизнь Мариинского театра для прессы?
 — Я прекрасно осознаю значение прессы и — шире — информации о жизни театра для успеха дела. Пресса — это аппарат, с помощью которого мы обращаемся к широкой публике, информируем ее, привлекаем в театр. Мы уже радикально изменили службы маркетинга и public relations. В частности, последний отдел возглавила Екатерина Селезнкина, опытный менеджер. Мы отдали себе отчет в том, что Мариинский театр хочет стать частью мирового сообщества, но для этого нам должны воспринимать как часть мирового сообщества. И здесь помощь прессы неоценима. В Ковент-Гарден мы всегда приглашали критиков на премьеры, организовывали как можно больше интервью с артистами, обеспечивали журналистов информацией. Но самое главное — мы поддерживали личное знакомство с теми критиками и журналистами, которые искренно любили музыку.

Гранты Президента Российской Федерации в области культуры и искусства

Министерство культуры Российской Федерации объявляет конкурс проектов, способствующих распространению достижений отечественной культуры, приобщению к культурным ценностям различных слоев населения, особенно детей и молодежи, поддержке традиций российской многонациональной культуры, а также проектов научных исследований, отвечающих этим целям в области:
 — литературы,
 — изобразительного искусства, дизайна и архитектуры,
 — истории культуры,
 — музыкального искусства и хореографии,
 — театрального, эстрадного и циркового искусства,
 — кино, телевидения и радио,
 — музейного и библиотечного дела,
 — художественных промыслов и ремесел.

Срок представления заявок — до 15 марта 1999 года. Заявки следует направлять по адресу: 103074, Москва, Китайгородский проезд, 7. Министерство культуры РФ, Совет по грантам Президента Российской Федерации.
 Заявки, посланные по почте или доставленные по указанному адресу после установленного срока, к конкурсу не допускаются.

Телефон для справок: 924-3535

Критерии, которыми руководствуются эксперты при оценке проектов:

- актуальность проекта для развития культуры в России;
- уникальный и инновационный характер проекта;
- обоснованность запрашиваемых средств, возможность реализации проекта.

Условия конкурса

Финансовая поддержка проектов осуществляется на конкурсной основе независимо от возраста, учебного или почетного звания, степени или должности, занимаемой соискателем гранта, а также ведомственной принадлежности организации, в которой он работает. Соискатели грантов могут подавать заявки как индивидуально, так и в составе творческих коллективов, количественный состав которых не регламентируется. Каждый соискатель гранта может подать только одну заявку — индивидуально или в составе творческого коллектива. Срок осуществления проекта не может составлять более одного года. После завершения проекта его руководитель представляет содержательный и финансовый отчет, который проходит экспертизу на предмет оценки целесообразности расходов выделенных на проект бюджетных средств. Не принимаются заявки — на завершенные проекты, на коммерческие проекты, на проекты, связанные со строительством зданий или их реставрацией, на создание художественных произведений, на выпуск CD-ROM-ов, создание баз данных и вывод информации в ИНТЕРНЕТ, на создание учебных и учебных пособий, а также заявки, оформленные с нарушением условий настоящего конкурса.

Министерство культуры информирует соискателей гранта:
 — о допущении заявки к конкурсу,
 — о результатах конкурса.
 Мотивы отклонения заявок авторам не сообщаются.

Условия реализации поддержанных проектов
 Сумма и условия финансирования сообщаются руководителям проектов. Организация, через которую финансируется проект, должна иметь статус юридического лица Российской Федерации. Обязательным условием является наличие у этой организации бюджетного счета, открытого по разделу 201, описанию 27. Руководитель проекта обязан незамедлительно информировать Министерство культуры об изменении условий выполнения проекта.

Оформление заявок
 Заявки на конкурс подготавливаются в печатном виде в трех экземплярах (с приложением двух почтовых отписок со знаком почтовой оплаты, с адресом руководителя гранта) в соответствии с прилагаемыми формами. К заявке прилагается дискета с текстом заявки в формате WinWord 7.0

Форма 1. Данные о проекте

Название проекта	Номер проекта (заполняется в МК РФ)
Вид конкурса	
ФИО руководителя проекта	
Почтовый адрес и телефоны (с кодами городов) руководителя проекта	
Название организации, через которую финансируется проект	
ФИО руководителя организации, телефон и адрес организации	
Запрашиваемый объем финансирования проекта на 1999 год	
ФИО основных исполнителей проекта (руководитель проекта в дочерей графе не указывается)	
Подпись руководителя проекта	
Дата подачи заявки	

1.1	Название проекта (должно отражать его цели).
1.2	Вид конкурса.
1.3	Цель проекта.
1.4	Содержание проекта (Аннотация содержания проекта, основные этапы и полная программа работ на год. Если проект предусматривает издание, необходимо приложить 1 экз. рукописи).
1.5	Обоснование значимости проекта.
1.6	Методы осуществления проекта.
1.7	Ожидаемые результаты.
1.8	Творческий задаток, имеющийся у руководителя и участников проекта (перечень основных творческих работ, имеющих отношение к тематике проекта).
1.9	Количество исполнителей проекта.
1.10	Кто еще принимает участие в финансировании проекта. Общая стоимость проекта.
1.11	Запрашиваемый объем финансирования проекта по гранту. Подпись руководителя проекта.

2.1	ФИО.
2.2	Дата рождения.
2.3	Почтовое звание или ученая степень, звание.
2.4	Организация — основное место работы (полное юридическое название).
2.5	Должность (для неработающих профессия или род занятий).
2.6	Основные творческие работы, связанные с тематикой проекта.
2.7	Почтовый адрес.
2.8	Телефон служебный и домашний, факс. Подпись руководителя и основных исполнителей проекта.

3.1	Название организации.
3.2	Ведомственная принадлежность организации.
3.3	Почтовый индекс и адрес.
3.4	Бюджетный счет.
3.5	Назначение банка.
3.6	Банковский идентификационный код (БИК) банка.
3.7	Корреспондентский счет банка.
3.8	Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН).

По той же форме указать расчетный счет. ФИО главного бухгалтера организации. Телефон руководителя организации. Телефон бухгалтера. Подпись главного бухгалтера организации, заверенная печатью.

4.1	Общий объем финансирования на 1999 год.
4.2	Заработная плата.
4.3	Начисления на заработную плату. (Заработная плата с начислениями не должна превышать 50 процентов от суммы гранта).
4.4	Приобретение оборудования и материалов. (Привести перечень с указанием цен).
4.5	Кандидатурные и почтово-телеграфные расходы.
4.6	Услуги сторонних организаций.
4.7	Командировочные расходы.
4.8	Напередитые расходы (не более 10 процентов).

Наследные расходы настоящим грантом не предусматриваются. Подпись руководителя проекта

Цветы жизни на обочине академизма

Гастроли Молодого балета Франции

Юные артисты, исполняющие "раскрытый" репертуар. К этому фокусу театр прибегал много раз. Все подобные затеи — от детских трупп времен Шенкера до "Маленького восточного танцора" XIX века — были расхожими на одну струну загадочной зрительской души — удивление.
 Глава Молодого балета Франции Робер Бертье руководствует двумя мотивами. Его труппа — нечто вроде передовой эстрады репертуара или рекрутингового агентства. Танцовщики, отобранные в разных странах лично г-ном Бертье, завершают в ней танцевальное образование. Оттачивают его напряженной гастрольной практикой. И после, хлопотами опытной г-на Бертье, приставляют к одной из крупных балетных трупп. Девки Молодого балета — "Возраст — профессионализм не помеха". Репертуар же привнес доказатель, что профессионалы доступны воле: и модерн, и классика (с подражанием — Лифарь, Балетчик, Дюлаи, Нюконианс), и даже изощренные кантаты XVIII века (реконструированный фрагмент старой оперы "Тихий предосторожности"). Обо всем этом было поведено на пресс-конференции. После столь радужной картины (в гости красок не жалели) вступил заработать комплекс неполноценности — неполноценности молодых, танцевальных отечественных талантов.

От этого неприятного чувства исцелил концерт. Модерн в труппе танцуют действительно профессионально (сами композиции, впрочем, оставляют желать лучшего). Что же до классики... Ах, "академичность" роит de bras или "балетничность" стопы! Ах, "русская небрежность в алгебре или западная" сухость движений корпуса и рук! Воспитанники Молодого балета не дали повод порасуждать о достоинствах и недостатках разных педагогических систем. По той простой причине, что классике они обучены вообще плохо. Невысокие ноги, провисание в локтях руки, слабые стопы, нерешительная посадка, осязанный корпус, неподвижная голова. Юноши выглядят благополучно, но и их, увы, печаль школы не коснулась: здесь культивируется умелый тип балетного манера, натаканного на конкурсные медали.

Куда более интересна интрига завезенная вокруг привезенных французских оперов Сергея Лифаря и Антона Дюлаи. Одноактная "Сюита в белом" когда-то была признана шедевром Лифаря. Но, похоже, шедевром ее делал стильные этюды Оперы. В исполнении робких ученик и ученичек "Сюиты" стала тем, чем является на самом деле, — претенциозной салонной шуткой. Пресловутая "французская реинкарнация" возведенная кордебалетом в концерт, оборачивается слышимым жестом. Сказочно-блестящие костюмы, нарочито безыскусная музыка Ляло. Словом, мило, но предсказуемо

до банальности, как механическое чудеса музыкальной шкатулки. Как итог — кощунственные сомнения в гениальности Лифаря-хореографа.
 С Антоном Дюлаи история вышла не менее занятная. В балетном мире он — классической автор-реставратор одной вещи — знаменитого "Пла де катра", воскресившего тени Талони, Гриси, Гран и Черрито. Потому до сих пор существуют сомнения в этом самом авторстве. Есть две версии: более или менее правая и малоправая. Согласно первой, сэр Дюлаи попросту перекупил авторские права на "Пла де катра" у более одаренного коллеги, но другой, чуть подправив текст, почел себя реставратором легендарного балета Жюли Перро, дожившего до XX века уюлигами Маркуса Пеллепа (?), а затем — Ольги Преображенской (?). Молодой балет Франции (честь ему и хвала), помимо хрестоматийного "Пла де катра", привоз еще и полузабытые долготное "Вариации для четырех" — тот же па де катра, но для мужчин. Показанный аист с первыми, он лишь укрепил почву под всевозможными домыслами — так очевидно его художественная бессмысленность.
 Так что браковане учени Молодого балета все-таки вывадал. Правда, не совсем то, на которое рассчитывал.

Юлия ЯКОВЛЕВА

По мановению руки

95 лет Илье Мусину



Илья Александрович Мусин, выдающийся педагог, создатель, пожалуй, самой авторитетной в мире дирижерской школы и воспитатель целой плеяды блестящих артистов, достиг почти библиоского для нашего времени возраста: ему исполнилось 95 лет! И событие это, столь же радостное, и важное и значимое, повергло в восторг весь музыкальный Петербург.
 Из класса Ильи Александровича вышли сотни дирижеров эстрадно-классика: Валерий Гергиев и Юрий Темиркин, Семен Бычков и Василий Сидельский, Руслан Баршай и Юозас Домаркас, Олександр Димитриев и Константин Симонюк... И в каждом питомце Ильи Александровича сумел раздуть искру таланта в светлое пламя и при этом не загасил природной индивидуальности и темперамента. В бережном отношении к личности ученика, возможно, скрывается главная тайна его педагогического мастерства. А ведь есть еще множество других: как научить ученика "делать музыку видящей" (выражение Ильи Александровича), как воспитать в нем лидера, как научить читать скрытые смыслы партитуры. Говорят, что дирижирование — дело теневое. Но по словам Мусина за 70 лет его служения на дирижерском поприще таинственность сущности дирижерского искусства открылась вполне. Вот что сам Илья Александрович говорит об этом: "Дирижерское умение — вовсе не главное, оно лишь служит инструментом, с

помощью которого музыкант извлекает из нотного текста смысл, одухотворяет и интерпретирует содержание. Каждая симфония — это драма, она живет своей жизнью, развивается от части к части. Это является сущностью, тем, что дирижер транслирует оркестру. И нужно суметь сделать это так, чтобы все музыканты одинаково хорошо поняли его. И тогда сегодня они услышат в симфонии одно, а завтра, с другим дирижером, — совершенно другое. Потому что мы и ходим в филармонию, но каждый раз надеемся услышать хорошо знакомую музыку по-новому, найти в ней новые ресурсы..."
 Эти самые "новые ресурсы" и новые повороты в интерпретации известных сочинений услышали те, кто присутствовал на юбилейном публичном концерте профессора Мусина в Мариинском театре. Поздравить своего великого и любимого учителя, сплотить к его ногам "музыкальные прикосновения" в тот вечер смогли Владимир Чернушко, Арнольд Кач, Валерий Гергиев, Семен Бычков, Василий Сидельский, Юрий Темиркин. Оркестр Мариинского театра звучал великолепно — обильно, мощно, моментально приспособившись к разным дирижерским манерам. А в первом ряду партера, словно приняв экзамен, сидел сам юбиляр, внося звук "Ромео и Джульетты" Чайковского (А.Кач), увертюры к "Риенци" (В.Сидельский), балетную сюиту Адажио из "Шеллеунки" — номерного номера маэстро Темиркина. Особенно же эффектно прозвучали "Юма аккаста", которой дирижировал Валерий Гергиев, и "Дон Жуан" Рихарда Штрауса в исполнении невероятно артистичного Семена Бычкова.
 В заключение за дирижерской пульт встал сам Илья Александрович: устремленная всясь рука, уверенный жест — и раздался фанфары, первые такты "Итальянского каприччио" Чайковского. Отзвучали последние аккорды — и зал взорвался: созданные маэстро перешло в бурное народное ликование и овации, которые не смолкали, пока, после многолетнего поклонения, патриарх отечественного дирижирования не удалился со сцены.

Юлия НАЗАРОВА

Декабрьские вечера

Два "пика" концертного сезона Петербургской филармонии

В петербургском концертном сезоне особенно богаты на концерты декабрьские вечера. В этот год декабрь выдался особенно богатым на концерты. Что неудивительно: широкий праздничный юбилей Темиркина включало, помимо других разнообразных мероприятий, целое на 8 концертов с участием высококлассных музыкантов — Дюлаи Лилла, Бориса Пегановичева, Дюлаи Кавуде, Юлиана Разлина, а также обилие филармонических оркестров.
 Параллельно "юбилейному" в декабре разворачивался и традиционный "рождественский" сезон — выступали Владимир Крайнев и Валерий Афанасьев. А в самый канун Нового года в переполненном зале давал свой прощальный концерт Марис Янсонс. Впрочем, в программе концерта не было и намека на прощальную грусть: вальсы, полки и марши Иоганна Штрауса, сопровождавшиеся анемическими эффектами вроде хлопанья хлопушек, оглушительных выстрелов, после

звучала все лучше и интереснее, а финал, за который более всего волновались присутствующие в зале "блестящий", был проведен вполне спокойно, и даже форма показавшаяся цельной и стройной. Бесспорно, у Афанасьева есть дирижерские задатки, музыкант он прекрасный, но пока не приобрел ту мануальную технику и опыт общения с оркестром, его дирижерские выступления останутся рискованным экспериментом, не более.
 Под самый Новый год в Питер приехал Владимир Крайнев. С успехом отыграл сплужно сольную программу — Шопен, Брамс, Прокофьев, маэстро отпустил даже "выдал" музыкантам, напряженно, блистательно виртуозную игру, исполняя Третий концерт Прокофьева. Дух захватывало от этих темпов и контрастов. Однако, однако, совершенно не по-вредили фантастической точности и отчетливости фортепианного звучания, достойно поддержанного аккомпанементом оркестра под управлением Александра Дмитриева.
 Но подлинным открытием в череде декабрьских концертов

стало выступление знаменитого грузинского дирижера Джансура Кахидзе. Кахидзе не был в Питере с 1989 года. За это время стиль дирижера не то чтобы изменился, но стал изощреннее и парадокснее. Чуть приуныл с годами "ромовый" темперамент — не осталась неукротимая воля лидера.
 Кахидзе дал в Петербурге два концерта. И в том, и в другом выступала юная Ната Чертели, которая явно войдет в будущее в плеяду блистательных грузинских пианисток, возглавляемую Элисо Вирсаладзе. Бесспорно одаренная, очень музыкальная, она пока еще слишком хрупка и слаба, чтобы играть Третий концерт Рахманинова. Но уже смогла найти в нем такие нюансы, что в ее интерпретации он показывался на редкость поэтичным. Апофеозом вечера стала Вторая симфония Рахманинова. Дирижер насытил исполнение таким драматизмом и таким жутким ощущением скоротечности жизни, что эта музыка показавшаяся просто незаметной.
 Заметным музыкальным событием декабря стало выступ-

Юлия САД

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-28-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
15 января А.Чехов. "Дядя Ваня"
16 января А.Островский. "Лес" 18.00

17 января П.Брилли. "Конец-гоубнок" 11.00
18 января А.Островский. "Волки и овцы"
19 января А.Чехов. "Чайка"

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336
Спектакли театра "Кремлевский балет"

16 января П.Овсянников. "Том Сойер" 14.00
17 января П.Чайковский. "Щелкунчик" 14.00

18 января П.Чайковский. "Щелкунчик" 19.00
19 января (Президентский оркестр РФ, дирижер - марш.арт.России П.Овсянников)

Тверская, 23
14.20 января Ж.Брикер, М.Лвог. "Музыка род, единственное число"

15 января Премьера Н.Колда. "Мы начинаем новую жизнь, или Полночь Огненного"

16 января Н.Гоголь. "Хлестаков" 12.00
17 января Г.Соловьев. "Царевна-лягушка" 12.00

18 января Премьера Д.Ковачевич. "Профи"
19 января П.Мамонтов. "Есть ли жизнь на Марсе?"

20 января М.Зощенко. "Уважаемые граждане"
21 января Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

14 января Н.Колда. "Мы едем, едем, едем..."
15 января Н.Гоголь. "Ревенор"

16 января А.Галин. "Титул"
17 января Ж.Ануи. "Четыре строчки для дебютантки" 12.00

18 января А.Галин. "Звезды на утреннем небе"
19 января Л.Андреев. "Амфиба"

20 января А.Чехов. "Вишневый сад"
21 января Н.Климонтович. "Карамзин и яд"

18 января И.Бруки. "Темные аллеи"
Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

14.21 января М.Кундерта. "Жак в гостеприимстве"
15 января У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"

16 января К.Гольдони. "Хозяйка гостиницы"
17 января К.Гольдони. "Кюджинские переделки"

18 января Б.Брехт. "Трехгрошовая опера"
19 января Ф.Хэффа. "Превращение" (совместная постановка с Театральной группой им. В.С.Мейерхольда) 15.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Шабский бульвар")
Телефон для справок: 290-07-56

14.21 января С.Злотников. "Пришел мужчина к женщине"
15 января Н.Климонтович. "Без зеркала"

16 января М.Монсо. "Ступа"
17 января "А мой ты во фраке?"
18 января (по "Предложению А.Чехова")
19 января Премьера А.Чехов. "Чайка"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Мастерская П.Фоменко
Арбат, 35, комн. 368
Телефон для справок: (095) 248-91-42

В помещении театра "Новая опера" (Татарская ул., 40/42)
15 января И.Тургенев. "Месяц в деревне" 19.00

В помещении Театра ГИТИС (Б.Городницкая пер., 10)
17 января Н.Гоголь. "Владимир III ступени" 19.00

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095) 433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
14 января Н.Гоголь. "Горки"
15 января Ж.П.Сартр. "Адам, Ад - это другие"

16 января У.Шекспир. "Укрощение строптивой"
17 января А.Чехов. "Ревенор"

18 января В.Брюсов. "Вальпургиева ночь"
20 января М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

п/р Александра Калюгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

14 января А.Чехов. "Лидя"
15 января Г.фон Клаудт. "Принц Гомбургский"

16 января Б.Шоу. "Смуглая леди сонетов"
17 января К.Драгунская. "Секрет русского камербера, который утратил паспорт наивагга"

18 января Ж.-Б.Мольер. "Лекарь поневоле"
21 января Б.Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

14 января Премьера Л.Толстой. "Анна Каренина"
15 января Л.Толстой. "Плоды просвещения"

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

14.19 января И.Штраус. "Летучая мышь"
15 января Ф.Легар. "Веселая вдова" 18.00

16 января Б.Савалле. "Сокровища капитана Флинта" 11.00
17 января Премьера А.Креммер. "Золушка из Ливерпуля" 18.00

18 января И.Кальман. "Королева Чардыш"
20 января И.Кальман. "Королева Чардыш"
21 января Ф.Легар. "Веселая вдова"

МОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР "ЭКСПРОНТ"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

В Большом зале, Ново-Басманная, 37 (м. "Бауманская")
16, 17 января А.Лужинский. "Сказка о царе Салтане, о сыне его Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди" (муз.Н.Римского-Корсакова) 15.00

ул.Крымский рд., д.3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

16 января Премьера М.Мусоргский. "Борис Годунов"
17 января Д.Верди. "Двое Фоскари"

Ближайшие спектакли: 17 - Д.Верди. "Двое Фоскари", 22 - А.Головин. "Тереза Любува", 24 - Концерт камерного оркестра (дирижер Е.Самойлов), 30 - Премьера А.Рубинштейн. "Демон", 31 - Г.Доницетти. "Мария Стюарт"

ул. Каретный рд., д.3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

Сенсация в "Новой опере"

30 января - премьера оперы "Демон" А.Рубинштейна

Лермонтов, Врубель, Рубинштейн, Шаляпин, Лисицкий... Какому только имени не связаны с помой-притчей о Царе тыме! Кто ты, Демон: падший ангел, ищущий любви и прощения, или злобный обманщик, хотящий и поглотить душу?.. И вот спустя почти 125 лет со дня премьеры оперы А.Рубинштейна "Демон", много лет не шедшей в театрах Москвы, на сцене в Каретном ряду (музыкальный руководитель спектакля Евгений Самойлов, сценография Виктора Герасименко) вновь витает этот извечный вопрос.

Предложенная "Новой оперой" трактовка увлекает слушателя в иные миры. Здесь царят законы виртуальной реальности, переводящей поместившиеся на грузинской девушке в масштабы глобальной, общечеловеческой философии. Геометрические символы, помещенные на сцене (шар - Тамара, куб - Гулд, пирамида - Синдвал), - конфигурация жизни каждого из героев, замкнутые пространства их мыслей. Властелин теней, спускающийся с адова кру-

га, - фигура, изначально существующая лишь в воображении Тамары. Мистика начнется дальше: вывоз духа тымы, его материализация, ожившие врубелевские образы: Демон летящий, Демон сидящий, Демон поверженный и злобный демон, Демон над залом (найденное для этого конструктивное решение станет сюрпризом для зрителей). Краткая вспышка любви в ожесточенном страсти сердце того, "которого никто не любит"...

Режиссура Миошела Ефремова вступает в напряженный диалог с жизнью поэтического текста: не столько романтику происходящих событий, сколько потусторонний, иррациональный их смысл. Кумир молодежи, талантливый артист театра и кино, режиссер нового поколения выводит свою форму оперного действия, в которой зрелищность захватывает так же, как и великолепие музыки.

Татьяна РОЖКОВА



Дирижер - Е. Самойлов

Музей-усадьба Остафьево "Русский Парнас"

К 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина
Литературно-музыкальные концерты

17 января
Из цикла "Поэты пушкинской плеяды..."
"Соловьем залетным". Пушкин и Колчов.

Самобытный талант А.Колчова был оценен по достоинству А.С.Пушкиным. В журнале "Современник" А.С.Пушкин опубликовал стихотворение А.Колчова "Урожай". Вышедшее из простого народа, А.Колчов выразил в своем творчестве надежды его и печали. Стихи А.Колчова максимально близки фольклору, многие из них являются песнями по сути.

В программе: русские народные песни, романсы Гурлиева, Балакирева, Рахманинова, Мусоргского на стихи Пушкина, Колчова, музыка А.А.Гуселья.

Исполнители: альтруистка (сопрано), Любовь Муравьева (гусли), Акулина Коттева (ф-но).
Комментарий - кандидат искусствоведения А.Коттева.
Начало концертов в 13.00 часов.
Начало мест в зале ограничено.

Проезд: электротранспорт с Курского вокзала, д/п. Текстильщики или Парчадино до ст. Шереметьки; далее авт. 45 до ост. "Музей Остафьево"

Справки по телефонам: 119-73-00, 119-75-67, (подольский) 52-40-79, 3-78-05

Январь: Музыкант каждый день

Выставка "Дары Российской государственной библиотеке от частных лиц. 1997 - 1998 годы (иностранные издания)", г. Москва.

Международная научная конференция "А.С.Пушкин и А.С.Грибоедов", Смоленская обл., Вяземский район.

Открытие выставки "Московские немцы. Четыре века с Россией" (из собрания Государственного Исторического музея), г. Москва.

Выставка "Игры для взрослых" (русское декоративно-прикладное и ювелирное искусство), Музей-усадьба "Останкино", Государственный Исторический музей и Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, г. Москва.

Выставка "Карты России от Михаила Федоровича до Екатерины Великой" (из собрания А.Л.Колычева), г. Москва.

Выставка "Карты России от Михаила Федоровича до Екатерины Великой" (из собрания А.Л.Колычева), г. Москва.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой вклад в развитие театрального искусства и эстетическое воспитание подрастающего поколения работником Московского театрального коллектива центра "Страна чудес" режиссер Дуров награжден:

Орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени Дурова Наталья Юрьевна - генеральный директор, художественный руководитель.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени Аняев Юрий Сергеевич - артист.

Денисова Светлана Борисовна - артистка.

Стрельникова Елена Валентиновна - артистка.

Шейкина Светлана Львовна - артистка.

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Бирюкову Юрию Евгеньевичу - артисту.

Степановой Нине Тимофеевне - артистке.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" удостоена Комар Ярилла Яковлевна - артистка.

За заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орденом Почета награждены:

Поздеев Петр Кириллович - писатель, редактор отдела редакции литературно-художественного и общественно-политического журнала "Кенеш" Союза писателей Удмуртской Республики.

Потанин Виктор Федорович - писатель, Курганской области.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено:

Агееву Евгению Викторовичу - дирижеру оркестра русских народных инструментов культурного центра акционерного общества "Автодизель", Ярославская область.

Бирюковой Нине Юрьевне - заведующей сектором отдела Государственного Эрмитажа, город Санкт-Петербург.

Гаифуллиной Эльвиры Хайретдиновне - главному хормейстеру Башкирского государственного театра оперы и балета.

Линник Ирине Владимировне - главному научному сотруднику отдела Государственного Эрмитажа, город Санкт-Петербург.

Щербак Константин Александрович - артисту театра и кино, город Москва.

Шеллея Георгий Николаевич - крестник Белгородской области.

За заслуги в области культуры и печати, многолетнюю плодотворную работу на театральном поприще "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден:

Крысов Алексей Николаевич - телеоператор Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Витас", Кировская область.

Лакреева Наталья Николаевна - главный редактор редакции литературно-художественных программ телевидения Государственной телерадиовещательной компании "Кузбасс", Кемеровская область.

Мошук Сергей Александрович - печатник, литейщик печати Санкт-Петербургского типографского №1 академического научно-издательского, производственно-полиграфического и юриспродостранственного центра "Издательство Наука".

Николаев Алевий Егорович - главный редактор акционерного общества "Газета "Красное знамя" Республики Коми.

Рябенко Тамара Сергеевна - директор Государственного унитарного предприятия издательско-полиграфического и юриспродостранственного центра "Издательство Наука".

Рыжалева Раиса Андреевна - бухгалтер Государственного предприятия издательско-полиграфического и юриспродостранственного центра "Издательство Наука".

Сутормин Александр Александрович - редактор отдела редакции областной газеты "Литовская газета".

Умеренков Николай Николаевич - директор Государственного федерального унитарного предприятия издательства "Иваново".

Государственного Эрмитажа, город Санкт-Петербург.

Гаифуллиной Эльвиры Хайретдиновне - главному хормейстеру Башкирского государственного театра оперы и балета.

Линник Ирине Владимировне - главному научному сотруднику отдела Государственного Эрмитажа, город Санкт-Петербург.

Щербак Константин Александрович - артисту театра и кино, город Москва.

Шеллея Георгий Николаевич - крестник Белгородской области.

За заслуги в области культуры и печати, многолетнюю плодотворную работу на театральном поприще "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден:

Крысов Алексей Николаевич - телеоператор Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Витас", Кировская область.

16 и 17 января начало в 19.00

на сцене Академического театра им. Маяковского (Б.Никитская, 19)

Афинские вечера

В акционерной компании Петра Глазгина уступают звезды русской сцены.

Ольга Аросева, Лев Дуров, Вера Алентова

А также многообещающие молодые актеры: Анастасия Бусыгина, Геннадий Митник и Андрей Барило.

Режиссер спектакля - Николай Чкайкин.

"Афинские вечера" - современная лирическая комедия, посвященная вечной теме любви и конфликту поколений. Легкая мистическая дымка придает всему характер доброй сказки с изюмом гротеска, но счастливый приезд в конце, который в свое время создавался для создания при поддержке Гильдии Профессиональных Деятели, а затем части банковского сообщества, находящегося в данный момент в состоянии глубокого кризиса.

Справки и заказ билетов по тел.: 967-17-75 в выходные дни: 528-28-65 телефон театра: 290-46-58



О.Аросева и Л.Дуров в спектакле "Афинские вечера"

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Ежедневно: 8.15 - 10.15 "Пробуждение мур", "Метромон": 8.00 (кроме пон.), 14.00 (кроме суб. и воскр.), Адмиш: 8.10, 14.10, 18.50, 22.00, 23.50.

Понедельник, 18 января
6.00 П.Чайковский. Концерт №1 ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 6.30 Р.Шуман. Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 6.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 7.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 7.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 8.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 8.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 9.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 9.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 10.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 10.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 11.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 11.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 12.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 12.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 13.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 13.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 14.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 14.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 15.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 15.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 16.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 16.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 17.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 17.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 18.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 18.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 19.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 19.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 20.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 20.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 21.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 21.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 22.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 22.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 23.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 23.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 24.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 24.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 25.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 25.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 26.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 26.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 27.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 27.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 28.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 28.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 29.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 29.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 30.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 30.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 31.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 31.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 32.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 32.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 33.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 33.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 34.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 34.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 35.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 35.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 36.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 36.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 37.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 37.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 38.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 38.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 39.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 39.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 40.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 40.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 41.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 41.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 42.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 42.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 43.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 43.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 44.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 44.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 45.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 45.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 46.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 46.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 47.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 47.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 48.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 48.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 49.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 49.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 50.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 50.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 51.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 51.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 52.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 52.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 53.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 53.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 54.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 54.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 55.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 55.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 56.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 56.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 57.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 57.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 58.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 58.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 59.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 59.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 60.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 60.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 61.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 61.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 62.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 62.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 63.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 63.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 64.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 64.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 65.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 65.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 66.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 66.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 67.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 67.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 68.30 Концерт для виолончели с орк. ре мажор. Иол. Моск. струнный квартет. 68.55 Д.Доницетти. Опера "Эрнани". 69.30 Концерт для виолончели с орк. ре маж

Светописец Валерий Плотников

Бенфис фотографа



Валерий Плотников. Автопортрет. 1969 г.

Валерий Плотников не любит, когда его называют "фотохудожником". Он вполне удовлетворен, если его просто именуют "фотографом", тем самым всячески подчеркивая, что принадлежит к большому отряду профессионалов, занимающихся фотографией. Тем благодарным занятием, которое Владимир Даль в своем словаре определяет как "искусство запечатлеть на бумаге предметы посредством света..." или, короче, — "светописец". Таким образом, если нам хочется как-то по-особому отметить роль Валерия Плотникова в отечественной фотографии, давайте именовать его "светописцем", тем более что роль света в его творчестве огромна. Я имею в виду не только богатство световой гаммы или тончайшую игру теней, но и особое понятие "света" как определенной творчески-художественной элиты общества.

Валерий Плотников как никто другой запечатлел портреты наших лучших актеров, писателей, музыкантов. Создал

уникальную галерею вдохновенных лиц второй половины XX века, которую иначе как "плотниковская галерея" назвать невозможно. Кто-то из древних мудрецов сказал: "Лицо человека всегда интересней того, что сам он может про себя рассказать. Ибо слова, которые произносит человек, придумывает он сам, в лице же его проступает особый Замысел Бога".

Попытке распознать этот Замысел Валерий Плотников и посвятил свою жизнь.

Чем знаменитее "фото-модель", чем больше растрогана она в тысячах кино- и телекадров, тем труднее фотографу остановить то прекрасное мгновение, когда сущность человека перед объективом раскрывается максимально. Здесь важно ничего не лакировать, не приукрашивать ракурсом, но и не самовыражаться примитивно, гордясь собственным "правдолюбием" и лоя в знаменитых лицах оттаивающие черты.

На хорошей фотографии все-

гда четко виден не только тот, кто запечатлен, но и тот, кто запечатлел. И даже размер объектива понятен: у каких-то фотографов он максимально открыт, а у кого-то сужен до размера замочной скважины.

Работы Валерия Плотникова не спутаешь ни с какими другими. Автор присутствует зримо именно потому, что очень любит и ценит Высокий Замысел в чертах снимаемого.

Потому "фото-модели" Плотникова отвечают своему любимому фотографу взаимностью. Поэтому так переполнен был знаменитостями Центральный дом актера в тот вечер, когда там проходил бенфис Валерия Плотникова.

Валерию — 55! Сплошные пятерки в золотом дипломе, которым наградила его жизнь, заслужены. Пожелаем ему новых удач! А самим себе и своим физиономиям — оставаться еще долго интересными для требовательного взгляда нашего любимого светописца.

Григорий ГОРИН



Беата Тышкевич



Николай Караченцов



Василий Аксенов



Юрий Любимов



Марина Неелова



Ольга Кабо

Человек родился!

4 января
— Президент Российской Академии художеств, народный художник СССР Зураб ЦЕРЕТЕЛИ (1934).



14 января
— 175 лет со дня рождения русского музыкального и художественного критика, историка искусств Владимира СТАСОВА (1824 — 1906).

— 115 лет со дня рождения художника Георгия ЯКУЛОВА (1884 — 1928).

— 95 лет со дня рождения композитора Виктора БЕЛОГО (1904 — 1983).

— 95 лет со дня рождения грузинского певца и актера Дмитрия МЕДЛИДЗЕ (1904 — 1983).

— Актриса Наталья ЗАЩИПКИНА.

— Актриса Любовь ВИРОЛАЙНЕН.

— Актриса Аня САМОХИНА.

15 января
— 95 лет со дня рождения артиста балета и балетмейстера Леонида ЯКОБСОНА (1904 — 1975).

— 90 лет со дня рождения театрального режиссера и педагога Иосифа ТУМАНОВА (ТУМАНЯШВИЛИ) (1909 — 1981).

— Дагестанский композитор Мурад КАЖЛАЕВ (1931).

— Композитор Максим ДУНАЕВСКИЙ (1945).

— Актёр Евгений ВЕСНИК (1923).



16 января
— 150 лет со дня рождения певца, артиста оперетты и эстрады Александра ДАВЫДОВА (1849 — 1911).

— Балерина Людмила СЕМЕНЯКА.

— Актёр Владлен ДАВЫДОВ (1924).

— Грузинский актёр Отар МЕГВИНЕТУХУЦЕСИ (1932).

— Актёр Василий ЛАНОВОЙ (1934).

17 января
— 200 лет со дня рождения балерины Авдотьи ИСТОМИНОЙ (1799 — 1848).

— 130 лет со дня рождения украинского художника Ивана ТРУША (1869 — 1941).

18 января
— 95 лет со дня рождения актера Бориса БАБОЧКИНА (1904 — 1975).

— Актёр Борис НЕВЗОРОВ (1950).

19 января
— 160 лет со дня рождения французского художника Поля СЕЗАННА (1839 — 1906).

— Актёр Михаил НОЖКИН (1899 — 1977).

— Кинорежиссёр Вадим АБДРАШИТОВ (1945).

20 января
— 100 лет со дня рождения композитора и пианиста Александра ЧЕРЕПНИНА (1899 — 1977).

— Литовская актриса Ингеборга ДАПКУНАЙТЕ.

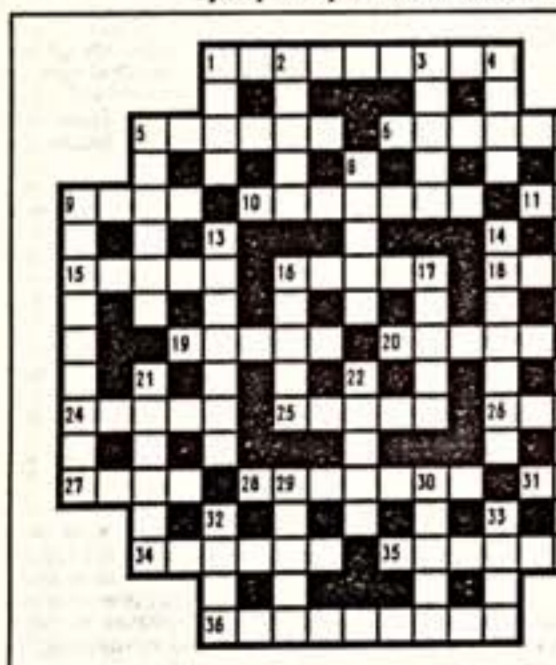
— Композитор Владимир ДАШКЕВИЧ (1934).



Григорий Горин и жена его Люба



Вера Глазалева



По горизонтали:

1. Российская актриса, автор сценария фильма "Трактористы-2" режиссеров братьев Алейниковых. 5. Сюжетная декоративная композиция из цветного стекла в готических соборах. 6. Древнегреческая эпическая поэма, приписываемая Гомеру. 9. Часть корпуса струнных музыкальных инструментов, усиливающая звук. 10. Ручное текстильное изделие в виде ажурного рисунка. 11. Голубовато-серый полудрагоценный камень. 15. Переход головного аппарата к певческому состоянию. 16. Шерстяной безворсовый двусторонний ковер ручной работы. 18. Жена царя Спарты Менелая. 19. Персонаж оперы "Мазепа" П.Чайковского. 20. Роман Б.Можаява. 24. Российский кинорежиссёр, поставивший телефильм "Тени исходят из подвала". 25. Красно-оранжевая краска из палитры

По вертикали:

1. Картина А.Венецианова "На жатве...". 2. Род искусства, средством выражения которого является сценическое действие. 3. Советский академик, автор трудов по древнерусской литературе. 4. Вероная плита калитки колонны в архитектуре. 5. Стихотворение Б.Пастернака. 7. Народный английский танец. 8. Центр художественных ремесел в Московской области. 9. П.Бомарше как писатель. 12. Героико-комический поэтический жанр. 13. Советская певица (колоратурное сопрано), солистка Большого театра. 14. Московская фирма звукозаписи. 16. Статуя юноши-атлета в древнегреческом искусстве. 17. Наложение краски коротким, отрывистым движением кисти. 21. Выделение звука путем его динамического усиления в музыке. 22. Английский драматург, автор пьесы "Остров всемогущих". 23. "Мужичок с ноготок" как стилистическая фигура. 29. Духовой язычковый музыкальный инструмент. 30. "Троица" А.Рублева как произведение живописи. 32. Пьеса немецкого писателя К.Штеггера. 33. Удачливый персонаж русской сказки "Колобок".

Подготовил кроссворд Андрей КУЗНЕЦОВ

"Царские игры"

в палатах Старого Английского двора

Воссозданный диалог Ивана Грозного и Елизаветы Английской, состоявшийся некогда между царствующими особами и дошедший до нас в письмах, составляет основу спектакля "Царская игра", генеральная репетиция которого состоялась накануне Нового года. В нем заняты артисты Московского театра имени Ермоловой. Для сценария, основанного на достоверных фактах, Наталья Британова использовала произведения Соловьева, Карамзина, Алексея Толстого, а также старинные предания и быльи.

Организатором не потребовалось декорации — само помещение Старого Английского двора после многолетней реставрации и возвращения ему прежнего вида стало фоном, на котором и разворачиваются главные события спектакля.

В пьесе речь идет о становлении и развитии дипломатических и торговых отношений между Англией и Россией в XVI веке. В нем есть интрига — ведь известно, что Иван Грозный сватался к королеве Елизавете, желая с помощью брачных уз укрепить отношения с Англией.

Замысел сценического произведения возник еще в 1994 году, когда на Варварке в результате тридцатилетней работы был восстановлен памятник архитектуры XVI века. Помещение было выбрано не случайно: его история непосредственно связана с развитием отношений России и Англии — в XVI веке Старый Английский двор стал центром общедворной английской фактории в Москве.

Инна ЖУКОВА

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перспективу не вступает. Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Ю.А.Аршишкин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Тархова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.М.Шадрина.

Общественный совет
Председатель Совета — Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Вельхов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурисуллов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС
103811, ГСП, МОСКВА,
Костянский переулок,
дом 13.
Relcom E-mail: adm@culture.msk.ru
E-mail: kultura@dol.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок — 208-8242
отдел информации — 208-5614
секретариат — 208-8520
отдел рекламы — 208-9948
факс — 208-6604

В Москве нашу газету можно купить неопределенно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка"; в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

Приглашаем распространителей.
Справки по телефону: (095) 208-6317.
ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Буриятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Кантонская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Самаринская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индеек 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 70.000
Тип. № 10061.

12345678910