

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 37 (1425). Год издания XXII

Среда, 7 мая 1952 года

Цена 45 коп.

## На благо Родины, на благо народа

Каждый день приближает нас к коммунизму. Его приближение мы с еще большей полнотой и убедительностью ощущаем завтра, со вступлением в эксплуатацию Волго-Донского судоходного канала, с расширением работ на других великих стройках, с новыми успехами в тысячах километров подкапитальных зеленых насаждений, с новыми успехами, которые построит советское государство, с новыми успехами, которые мы получим с колхозных полей, новыми благоустроенными домами, дворцами культуры, театрами, с новыми замечательными произведениями искусства и литературы, которые, нет сомнения, создадут советские писатели, художники, музыканты, артисты. И радостно советскому человеку думать об этом! Многие еще предостерегают, но то, что уже создано и что будет создано завтра, делает наш шаг вперед с каждым днем легче и шире.

Мощная промышленная техника открывает возможности для небывалого размаха и расцвета сталелитейного труда, массового новаторства на производстве. Оснащение передовой современной техникой сельского хозяйства повышает колхозному крестьянину получать небывалые урожаи. Возрастающая сила промышленности и сельского хозяйства в год и год увеличивает социалистические наработки, создает основу для дальнейшего развития экономики страны, укрепляет ее финансы. Не год и год растут доходы от социалистических предприятий и хозяйственных организаций, составляющих сейчас уже более 80 процентов всех государственных доходов. Растут благосостояние и культура народа.

Все, чем богата наша страна, создано самим народом и для народа. Понимая это, мы должны знать, что советская жизнь, жизненная потребность советского человека стала самоотверженным трудом на благо Родины, на благо всему народу.

Сейчас советское правительство постановило выпустить новый Государственный заем развития народного хозяйства СССР (выпуск 1952 года). Цель займа — дальнейшее развитие народного хозяйства, финансирование строительства Куйбышевской и Сталинградской гидроэлектростанций на Волге, Каховской гидроэлектростанции на Днепре, Главного Туркменского канала, Южно-Уральского и Северо-Брянского каналов. Народ ждал этого постановления. Ждал не только потому, что всем предостерегают бюджетом, но и потому, что отдавать часть своих личных средств развитию народного хозяйства стало у нас всеобщей традицией.

Развернувшаяся в стране подписка на заем, как и во все предыдущие годы, превратилась в демонстрацию единства, высокого политического сознания и полнейшего хозяйственного отношения советских людей к интересам своего государства.

Мы знаем бюджет нашего государства, знаем его планы и потребности: они складываются из наших нужд и интересов. Знание планов советского государства, знание наших возможностей, знание наших средств, определяет их уверенность в том, что эти деньги послужат на пользу любимой Родине, на пользу всему народу. В

## Работники искусств горячо приветствуют постановление Советского правительства о выпуске нового займа

### Патриотический подъем

Работники искусств с большим интересом и оживлением встретили постановление Совета Министров СССР о выпуске нового Государственного займа развития народного хозяйства СССР. Советские люди знают, что это мероприятие, как и все, что предпринимает советское правительство, направлено к мирным целям, к укреплению могущества социалистической Родины, к дальнейшему росту благосостояния миллионов советских людей. Эти чувства и мысли были выражены в речах на митингах, прошедших во многих городах страны.

На митинге в Малом театре после выступления секретаря партийной организации И. Диканова, подробно рассказавшего о целях вновь выпущенного Государственного займа, выступили ведущие мастера сцены, работники административно-хозяйственного отдела театра. О любви к своему Отечеству, о желании отдать все силы на благо Родины говорили народные артисты СССР А. Яблоков, Е. Турчинова, Е. Гоголева, К. Зубов, народная артистка РСФСР Е. Шадрова, заслуженная артистка РСФСР Н. Борская, работница театра М. Зайцева.

— Недавно мне довелось быть в Минске, — сказала Е. Гоголева. — С восхищением смотрела на преобразившийся город. Вспомнила, какой была война. Мысли о войне и о том, что мы сейчас делаем, приходят в голову. Мысли о войне и о том, что мы сейчас делаем, приходят в голову. Мысли о войне и о том, что мы сейчас делаем, приходят в голову.

Не в мире государства, которое раздвигало бы такие огромные суммы на социально-культурные нужды народа, как наша Советская страна. В социальном бюджете эта сумма составляет почти 125 миллиардов рублей, а бюджет республик она превышает половину всех расходов бюджета. По всей стране развернулось движение по сооружению новых зданий театров, кино клубов, оснащения лучшей техникой школ кинематографа, большие суммы государство расходует на обучение и воспитание молодого поколения творческих работников.

Советские артисты, композиторы, художники, архитекторы знают, что такое сегодня государство взаимной любви и дружбы. О значимости партии и правительства к нуждам культуры, о своей готовности подлинной на заем послужить делу строительства коммунизма и укрепления мира говорят деятели искусства на митингах, проходящих в театрах, консерваториях, на киноустановках и в творческих союзах.

Работники искусств с радостью выполняют свой долг перед Родиной. Они готовы всеми своими силами, своим творческим трудом содействовать процветанию любимой Родины, готовы внести свой вклад в строительство нового, коммунистического общества.

на работу о материально-бытовых нуждах советских людей — все это говорит о нашем желании жить мирно и беспрестанно улучшать эту жизнь. Дружная подписка на заем — наш вклад в светлое дело мира.

После митинга началась подписка, которая прошла с большим подъемом.

Утром 6 мая рабочие и работники, режиссеры, операторы, художники, бутфоры, каскетчики студии «Мосфильм» начали подписываться на заем.

На митинге режиссер К. Пудин сказал: — Советские займы имеют одну великую цель: препятствовать развитию нашей Родины — ослепить мир во всем мире. Так пусть же наши трудовые сбережения помогут родному советскому правительству осуществить грандиозные задачи коммунистического строительства.

На митинге в освещенном свете чувства и мысли советских выразителей искусства А. Клямович: — Мы смело можем назвать новый Государственный заем займом мира. В постановлении правительства так и сказано, что все средства, собранные от подписки, пойдут на финансирование великих строек коммунизма. Это наши родные, близкие каждому советскому человеку стройки. И мы с гордостью и радостью отдадим свой

м государству свои личные сбережения.

Телеграммы с просьбой о подписке на заем прислали работники сменочных групп «Адмирал Ушаков», «Жагва», «Синтез» ботанический сад и другие.

В зале Академии архитектуры СССР собрался на митинг действительные члены, члены-корреспонденты академии, научные сотрудники и слушатели. Митинг открыл заместитель председателя Академии архитектуры СССР Я. Ари-Бабичев. Он предложил первое слово кандидату архитектуры Ю. Ярапову:

— В нашем лагере — мир, жизнь, созидание, расцвет духовных сил советского человека. В лагере капитализма — война, смерть, разрушение, моральной распад и марasmus. Советские люди хорошо знают, что их займы идут на мирное процветание Советской страны, и с большой радостью подписываются на заем мира. Нам, советским архитекторам, особенно близко и дорого создание, строительство. Средства от реализации нового займа пойдут на финансирование великих строек коммунизма. В 1952 году войдет в строй Волго-Донской водный путь, будут еще шире развернуты работы по строительству гидроэлектростанций и каналов.

Каждому советскому человеку, — говорит архитектор В. Балазов, — дороги и близки интересы нашего государства, изучено по пути мирного строительства. Мы считаем, что можем внести и свой вклад в грандиозное дело коммунистического строительства.

Труженицы нашей страны всегда помогали партии и правительству во всех его начинаниях. В странах капитала империализма все больше обирают народ, отнимают у него последние гроши для подготовки новой войны, для создания сверхмощного атомного и бактериологического оружия. У нас, в Советской стране, средства от займов идут для мирных целей, для осуществления величайшего сталинского плана построения коммунизма.

Выступившие затем народный артист СССР Г. Мир, народные артисты республики Д. Милотинко, А. Втулка и молодая артистка М. Мушкетер горячо приветствовали выпуск нового займа.

Дружно прошла подписка в колхозниках Театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко, Театра юного зрителя и Театра музыкальной комедии, на киноустановках, в Академии архитектуры и ее институтах, среди композиторов и художников, в концертных организациях, среди преподавателей и студентов театров и художественных институтов, консерватории и института киноинженеров.

Затем выступила молодая работница мебельного цеха Р. Антипина, артистка хора М. Нестерова, солистка оперы Г. Шульгина, артист оркестра Ю. Лисогурский.

Утром 6 мая началась подписка на новый заем.

## Активный пропагандист советского искусства

Беседа с заместителем председателя Комитета радиодиффузии при Совете Министров СССР тов. С. А. БАЛАСАНИНОМ

7 мая 1895 года по праву считается днем рождения радио. В этот день великий русский ученый А. С. Попов продемонстрировал созданный им первый в мире радиоприемник, положив тем самым начало развитию новой области науки и техники.

С первых же дней Великого Октября радио было поставлено на службу народу. Основатели и великие вожди Советского государства В. И. Ленин и И. В. Сталин высоко оценили огромные возможности и значение радио как массового средства агитации и пропаганды. Еще в 1920 году В. И. Ленин в письме руководителю созданный в 1918 г. Нижегородской радиостанции М. А. Бочу-Бруевичу писал: «Газета без звука и «без расстояний», которую Вы создаете, будет великим делом». Вскоре такая «газета» была создана и стала достоянием широких масс слушателей: в 1922 году начала работать первая мощная советская радиодиффузная станция.

Небывалое осуществление великих сталинских планов индустриализации страны позволило решить многие вопросы радиотехники, создать развитую радиоромышленность, сеть радиостанций, сделать радио достоянием миллионов наших трудящихся города и деревни.

Радио прочно вошло в быт советского народа. Нет сейчас ни одного, самого отдаленного населенного пункта, куда не доходила бы «газета без бумаги и «без расстояний». По радио узнают советские люди о важнейших событиях в жизни страны, в международной жизни. Радиоприемник с Красной звездой дает миллионам людей возможность последовательно и подробно представить себе, что происходит здесь — в столице нашей Родины в разное время недели и в разные дни. По радио следят народ за каждым новым этапом осуществления сталинского плана преобразования природы, за героическими буднями создателей великих строек коммунизма. Радио несет в народ пламенный слово большевистской правды, рассказывает об успехах новаторского производства, ученых, художников, об успехах строительства новой жизни в странах народной демократии, Германии, Китае, разоблачает преступную попытку в лагере поджигателей новой войны, сообщает о достижениях великого, непреодолимого движения борьбы за мир во всем мире.

Велика роль радио, как пропагандиста лучших произведений русского и зарубежного классического и советского искусства, национального искусства народов СССР. Можно с уверенностью сказать, что ни одно значительное событие в культурной жизни страны не остается не отраженным в радиопередачах.

Только в области музыкального вещания за последнее время были проведены такие мероприятия, как цикл музыкально-образовательных передач по истории русской музыкальной культуры, показ творчества ведущих советских композиторов — Т. Шостаковича, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, Р. Гляера, В. Зайцева, показ исполнительского мастерства лучших дирижеров (Н. Голованова, Е. Мравинского, К. Иванова, А. Гаука и др.), великих (И. Колдоловского, А. Пирогова, С. Лемельова, Б. Гмири) и молодых музыкантов —

лауреатов всесоюзных и международных конкурсов, молодежных фестивалей.

Паряду с классической музыкой Глинка, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Даргомыжский и других композиторов русской музыки, наряду с сочинениями классиков западноевропейской музыки по радио звучат произведения композиторов республик СССР, стран народной демократии.

Радио делает достоянием трудящихся оперы, но лучше сейчас на сценах московских театров, передавая их в концертном исполнении («Чародейка» Чайковского, «Женитьба» Мусоргского и Ипполитова-Иванова, «Лягушка» Светланки, «Богатыри» и «Тоска» Пуччини, «Аббадесса» и «Эрера» Паганини). Радио знакомит с творчеством оперных театров Союза, с творчеством деятелей музыкальной культуры крупнейших городов страны, откуда организуются специальные передачи. Большую работу ведет радио по пропаганде массовых песен, как созданных советскими композиторами, так и народных. В периодических музыкальных радиопрограммах «Русская песня», «По родной стране», «Музыкальный радиомарш», «Художественная самодельность», «Музыка за рубежом» также находят отражение значительные события текущей общественной и музыкальной жизни.

Трудно перечислить все виды и формы большой работы радио по продвижению в массы музыкальной культуры, по ознакомлению слушателей с новыми работами драматических театров и концертных организаций, лучшими произведениями литературы, по созданию самостоятельных актуальных тем, волнующих советский народ, памятными датами истории, культуры и искусства нашей страны.

Вся многообразная работа радио — важная и почетная работа по продвижению в массы музыкальной культуры, дальнейшему повышению политического и культурного уровня широких масс.

В отличие от капиталистических стран, где радио используется в интересах клевки богатства, и послужит делу «демократических» правительств, служить оружием разжигания военного исхода и подготовки новой войны, провозглашая растительный мораль и безразличную, убогую буржуазную «культуру», советское радио является полнейшим слугою своего народа. Оно отражает большую творческую жизнь советских людей, расцвет социалистической науки, литературы, искусства. Оно несет свет великих идей коммунизма всему миру, вдохновляет силы демократии и прогресса на борьбу за мир, за счастье всего человечества.

Позволяю в День радио этого года предложить, работникам радио назначить пути дальнейшего развития радиодиффузии и радиодиффузии, повысить идейного и художественного качества передаваемых материалов, пути для выполнения больших и ответственных задач, поставленных перед нами партией, страной, народом, великим вождем и учителем товарищем Сталиным.

## Неустанно укреплять могущество нашей страны

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Патриотический подъем, которым охватило работников искусств в связи с постановлением правительства о выпуске нового займа, ярко проявился на митинге в Театре драмы им. А. С. Пушкина.

Народный артист РСФСР К. Скворобогатов сказал: — Работники нашего театра с огромным желанием поднимаются на новый заем потому, что каждый из нас знает, что отныне займом государству трудовые сбережения пойдут на великие, благородные цели. В выпуске нового займа мы видим новое проявление заботы правительства и большевистской партии о росте могущества нашей любимой Отчизны.

Выражая благодарность великому Сталину за последнюю заботу о благо народа, работники технического отдела театра И. Яковлев, Е. Володина, М. Третьякова, комсомолец П. Гуреев отметили горячее стремление советских людей внести свой вклад в великие богатства Родины.

Слово берет народный артист СССР Н. Черкасов. Он говорит: — Труженицы нашей страны всегда помогали партии и правительству во всех его начинаниях. В странах капитала империализма все больше обирают народ, отнимают у него последние гроши для подготовки новой войны, для создания сверхмощного атомного и бактериологического оружия. У нас, в Советской стране, средства от займов идут для мирных целей, для осуществления величайшего сталинского плана построения коммунизма.

Выступившие затем народный артист СССР Г. Мир, народные артисты республики Д. Милотинко, А. Втулка и молодая артистка М. Мушкетер горячо приветствовали выпуск нового займа.

Дружно прошла подписка в колхозниках Театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко, Театра юного зрителя и Театра музыкальной комедии, на киноустановках, в Академии архитектуры и ее институтах, среди композиторов и художников, в концертных организациях, среди преподавателей и студентов театров и художественных институтов, консерватории и института киноинженеров.

Затем выступила молодая работница мебельного цеха Р. Антипина, артистка хора М. Нестерова, солистка оперы Г. Шульгина, артист оркестра Ю. Лисогурский.

Утром 6 мая началась подписка на новый заем.

## От всего сердца

БНЕР. (Наш корр.). Коллектив Русского драматического театра им. Деси Украины во время антракта собрался на митинг, прошедший в атмосфере горячей преданности великой партии Ленина — Сталина, советскому правительству и великому вождю всего прогрессивного человечества И. В. Сталину.

Выступившая на митинге народная артистка УССР Л. Карпацова сказала: — Я горжусь тем, что принимаю участие в грандиозном строительстве, которое осуществляет сейчас Советское государство, наш народ. Я горжусь тем, что мои скромные средства пойдут на возведение великих строек мира.

— Наши займы, — говорит артист А. Граватов, — направляются на развитие и укрепление мощи Советской страны, на строительство фабрик и заводов, жилых домов, дворцов культуры, школ и библиотек. С гордостью за свою социалистическую Родину, идущую к коммунизму, я поливаю на заем мира и подъема благосостояния народа.

— Со всем познано наше правительство, — отметил в своем выступлении народный артист УССР М. Белоусов, — в пятый раз снизилось цен на продукты питания, тем самым продемонстрировав свою неустанную заботу о благосостоянии народа. Выпуск нового займа — это продолжение той же заботы о создании счастливой мирной жизни.

Отрывая митинг коллектива Украинского драматического театра им. Ивана Франко, секретаря партийной организации театра, народный артист Украинской ССР Е. Понимайко говорит о всенародном значении

воинского искусства вносит свой вклад в великую борьбу за коммунизм и мир. С чувством большой гордости подписываю я на новый заем, который послужит еще большему расцвету нашей Родины.

Затем выступила молодая работница мебельного цеха Р. Антипина, артистка хора М. Нестерова, солистка оперы Г. Шульгина, артист оркестра Ю. Лисогурский.

Утром 6 мая началась подписка на новый заем.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

#### О награждении Народного артиста РСФСР профессора Гедике А. Ф. орденом Трудового Красного Знамени

За выдающиеся заслуги в области музыкального искусства, в связи с семидесятилетием со дня рождения, наградить Народного артиста РСФСР профессора Гедике Александра Федоровича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ШВЕРНИК.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 3 мая 1952 года.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

#### О присвоении почетного звания Народного художника РСФСР Черемных М. М.

За выдающиеся заслуги в области советского прикладного искусства присвоить почетное звание Народного художника РСФСР художнику Черемных Михаилу Михайловичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 25 апреля 1952 года.

### Во имя процветания любимой Родины

ГОРЬБИЙ. (Наш корр.). В просторном зрительном зале Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина смелый звук оркестра. Опустился занавес, и на сцену в актерах поднялся секретарь партийной организации коллектива М. Фролов.

— Дорогие товарищи, — сказал он, — только что передано по радио постановление Совета Министров Союза ССР о выпуске нового Государственного займа развития народного хозяйства СССР. Я уверен, что все мы, работники советского искусства, дружно подпишемся на новый заем,

чтобы еще больше ускорить движение нашей любимой Родины к коммунизму.

На сцене возник митинг. Первым поприветствовал главный дирижер театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. Ерофеев.

— Вдохновенные генеральными зодчими нового мира товарищи Сталиным, советские люди преобразуют облик земли, насаждают сады в пустынях, соединяют реки и моря, отдадут свои силы построению коммунистического будущего, укреплению мира между народами. Работники со-

ветского искусства вносят свой вклад в великую борьбу за коммунизм и мир. С чувством большой гордости подписываю я на новый заем, который послужит еще большему расцвету нашей Родины.

Затем выступила молодая работница мебельного цеха Р. Антипина, артистка хора М. Нестерова, солистка оперы Г. Шульгина, артист оркестра Ю. Лисогурский.

Утром 6 мая началась подписка на новый заем.



Фото С. Минина и С. Дитова. Н. Карасева, И. Савенко.











