

еженедельная газета интеллигенции

Конные боги театра

Открылся VIII Московский международный фестиваль имени Чехова



На арене — "Зенгаро"

Звезд спектакля "Баттута", которым открылся VIII Московский международный театральный фестиваль имени Чехова, зовут Аполлон и Арес, Дионис и Пак, Гира и Зевс, а также Чамико, Чукуло, Эль Соро. Речь идет конечно же, о лошадках — в новой постановке знаменитого французского цирка "Зенгаро" их тридцать семь голов, не считая ослы по имени Нартос. В Москву лошадки прибыли на самолете. И хотя представлял себя, как этот табун чувствовал себя в воздухе, страшновато, нет никаких сомнений в том, что глава театра, Бартабас, выбрал для своих любимцев наиболее комфортный способ путешествия. А как еще мог поступить завзятый лошадиник, даже свой театр называли именем любимого скакуна — "Зенгаро"? Слово это, кстати, по-итальянски означает "цыган", так что неудивительно, что новый спектакль "Зенгаро" посвящен именно восточно-европейским цыганам. У Бартабаса они кто угодно, только не клоуны: ведь как можно украсть то, что и так является частью твоего само.

В начале спектакля, когда зрители входят в шатро, специально для "Зенгаро" возведенное в Коломенском, лошади уже стоят в темноте на арене — неослабные, приподнятые сами себе, они выжидают головы и время от времени, как жавы, пьют из изогнутого посреди сцены водопоя. Длится это довольно долго — но, надо сказать, почти никто из публики не стал нервничать аплодировать, чтобы приблизить начало представления. Зрители были сосредоточены, загоревшись восторгом самостоятельным — вступают в историю, историческую выставку знаменитого итальянского художника Януса Кунеллиса, в 1969 году "выставившего" в одной из римских галерей дюжину жавых лошадей как образ неутомимой витальности нового искусства. Самое удивительное, что в спектакле Бартабаса появление лошадей никак не нарушает цельности этого живущего по природным законам мира.

Вроде спектакля — такое племя кентавров, воспринимающее мир не иначе как с высоты лошадиного седла. Всадники тут все — от свободнорожденного патриарха до невесты с бесконечной, полностью очерчивающей весь круг манера дитя, гаршицей на воздушных шарах. И даже стирют цыганки, но спланировалось: веревку с белым держат две всадницы на скакулах по кругу лошадей, так что она протягивается аккуратно через центр арены, где прямо с купола падает на арену поток воды — этой источник жизни этого племена-табуна.

Конечно, создатели спектакля "Баттута" понимают, что индивидуальная жизнь этих конюх — упряжь, почти немозможная в нынешнем мире. В качестве своего рода гротескного вестника индустриального Аполлоидиса к концу спектакля на арене таинственно осядет в угнетенной "голдди" "новый цыган" на скомканной от отчаяния тараканью пазоноконюлю железной кляче. Но его появление ожидается только прологом к феерическому фильму.

нальном параду-алле невероятных юбок. Вся цыганская жизнь буйливо отколыбела до могил: тут и семейные ложи с микством подушек, и пиришественный стол, и поворонные дроги. Тут даже телевизор смотрит, нарождающе кучу "шайков" на повозку.

Спектакль "Зенгаро" открывает VIII Чеховский фестиваль не только потому, что Бартабас и его лошади уже стали любимцами московской публики. Страна-спецгость нынешнего фестиваля — Франция, а тематический аспект сделан на новый цирк — явление, сложившееся во Франции в 1970-е годы, когда традиционный цирк находился в глубоком упадке, и спасти его удалось новому поколению артистов, пришедших из авангардного театра, так что часто спектакли такого цирка играются не на арене, а на сцене. Вообще-то сам Бартабас предпочитает не называть "Зенгаро" цирком, предпочитая определение "новый театр". Сказано это, надо думать, прежде всего с самым статусом лошадей, которые в "Зенгаро" — полноправные актеры, а вовсе не живые спортивные снаряды для воспитания и уж никак не объект украшения и дрессуры. Впрочем, в нынешней постановке Бартабаса уже не так решительно отрицается от традиционных цирковых номеров, как это было, например, в его предыдущей постановке "Кони ветра", посвященной культуре Тибета, в мифологии которого лошади являются покровителями, то есть проводниками между миром живых и мертвых. Если тот спектакль был, по словам самого Бартабаса, своего рода "Книгой мертвых", то нынешний воспеваеет жизнь — так что здесь нашлось место и глазам, и фарсовому выдоху самого Бартабаса, проглатывавшего в параде-алле на осле, и даже своего рода "цирку в цирке", когда блистательные артисты "Зенгаро" изображают самый забавный бродячий балаган — один из них даже показывает стриптиза на скаку, обнаживая под цыганскими шортами леопардовое тело старинного гимнаста. Покорившись цыганам — и обнажившись цыганам, покорившись цыганам — и обнажившись цыганам, даром что мировые звезды, "Зенгаро", покажи, и сей-нас живут табором-коммуной.

Возможно, именно "Зенгаро" и есть единственный настоящий цирк. Как известно, все цирки мира еще с конца XVIII века имеют арены одинакового диаметра — 13 метров, причем определяют их именно поведенье лошади. Именно при таких размерах лошади будут бежать по кругу, но обмякнет и к тому же наклонится к центру арены — так, что возникающая при этом центробежная сила позволит наезднику удержаться на седле даже стоя. В новом спектакле "Зенгаро" Бартабас уже не пытается превратить цирк в мистерию, но просто делает очевидной вечную символику самого цирка: круг манежа и все бесконечно читается как круговорот бытия.

Ирина КУЛИК

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

- В музеях науки нет!**
Именно так думают в Минфине
Стр. 3
- Судьба земли повсюду та же...**
Музей-заповедник "Михайловское" оказался в центре скандала
Стр. 4
- Высокие награды и звания России**
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 6
- Личное ощущение времени**
Вернисажи на "Винзаводе"
Стр. 7
- Больше, чем любовь:**
Коко Шанель и Игорь Стравинский
Фильм Яна Кулена. Путешествие из Канна в Москву
Стр. 8
- Андрей Смоляков:**
Идеальное состояние продлится недолго
Стр. 9
- Поклон прошлому или взгляд в будущее?**
Дягилевские сезоны: Пермь — Петербург — Париж
Стр. 10
- Оперная певица на "Евровидении"**
Малена Эрнман любит Рахманинова
Стр. 11
- Вера Васильева:**
Предложенный перейти из Театра сатиры в другой театр я не получала
Стр. 12

БАЛЕТ

"Бенуа" на родине Палладио

В старинном итальянском городе Венеция прошел гала-концерт звезд балета, лауреатов международного приза "Benois de la Danse" разных лет. Как известно, весьма известный проект в области танца развился 17 лет назад в Москве, в Большом театре. Призом награждаются лучшие работы балетных трупп, танцовщиков и хореографов, художников, композиторов и деятелей балета. За эти годы в орбиту внимания международного жюри попали почти 200 артистов из почти 30 стран мира. Напомним, что нынешние вечера "Benois de la Danse" были запущены совсем недавно. Однако идея пришла из Министерства культуры РФ отдалено в финансировании, о чем организаторы стало известно в конце февраля, когда номинанты были уже выданы, а жюри приступило к работе. Юрий Григорьев так прокомментировал "Культуре": "Жаль, что "Бенуа" в Москве отменили, но мы сразу же получили предложение из Италии провести "Бенуа" там". После официальных приветствий к собранию обратились итальянская грима-балерина Алессандра Ферри и председатель международного жюри Юрий Григорьев. Владелец возмужавшего артиста, включившего номер русской и зарубежной хореографии, жюри исполнили Надежда Гречина и Руслан Сакмаров (Большой театр), Ульяна Лопаткина и Евгений Иванченко (Марининский театр), Мари-Анне Жило, Аняс Лепетко, Орели Белли, Мануэль Лерис, Алессандро Карбоне (Парижская опера), Венера Раю и Карло Аоста (Пондрийский Королевский балет), Итало де Йонг и Кэри Херд (Пондрийский Национальный балет), Ирки Бубеник (Дрезденский балет). Вечер завершился вручением приза "Benois de la Danse" премьере Лондонской Королевской балетной труппы Аноста, который стал лауреатом прошлого года за партию Спартак в Большом театре. В ближайшее время ожидается премьера "Benois de la Danse" в оперном театре.

Элла ГЕНИНА

АНОНС

Двадцать "Посланий к человеку"

С 15 по 22 июня в Петербурге пройдет Международный конкурс документальных, короткометражных игровых и анимационных фильмов "Послание к человеку". Это конкурсный этап Юнона СССР с 1993 года — ежегодный, ныне отмечающий 20-летие юбилей. Как приключил на пресс-конференции председатель Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга Антон Юванов: "Бюджет немаленький, но, правда, неравномерный, в зависимости от ситуации "на дворе", но в дальнейшем мы будем поддерживать этот фестиваль. Мне, например, милее то, что он не будет зависеть от какой-либо, капризной, сменяющейся политической ситуации". "Послание к человеку" включает в себя международный конкурс и национальный конкурс документального кино "Окно в Россию". Жюри международного конкурса возглавляет петербургский режиссер Сергей Свирцов. Компанию ему составят белорусский режиссер-документалист Юрий Хавцевский, режиссер-аниматор Михаил Пашапов (Чехия), продюсер из Латвии Бруно Ашкус, итальянский режиссер Игнат Демелц, автор игрового короткометражного фильма "Я такой", триумфально прошедшего по многим фестивалям. "Послание к человеку" включает в себя международный конкурс и национальный конкурс документального кино "Окно в Россию". Жюри международного конкурса возглавляет петербургский режиссер Сергей Свирцов. Компанию ему составят белорусский режиссер-документалист Юрий Хавцевский, режиссер-аниматор Михаил Пашапов (Чехия), продюсер из Латвии Бруно Ашкус, итальянский режиссер Игнат Демелц, автор игрового короткометражного фильма "Я такой", триумфально прошедшего по многим фестивалям. Председателем жюри конкурса российских фильмов выбран режиссер и

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturgaz.ru
Беседа велa Светлана ХОХРЯКОВА

ВЫБОРЫ

Новый старый ректор Александр Соколов возглавил Московскую консерваторию

В Московской консерватории состоялось выборы нового ректора. Напомню хронологию событий. В январе 2009 года ТА.Алиханов, тогдашний ректор консерватории, был отправлен в отставку приказом министра культуры А.А.Авдеева "в связи с достигшим пенсионного возраста". Затем 9 февраля 2009 года на заседании Ученого совета заместителем министра культуры Российской Федерации А.Е. Бурляев официально представил А.С.Соколова в качестве исполняющего обязанности ректора Московской консерватории. В марте Ученый совет был определен дата выборов — 2 июня 2009 года. На пост руководителя главного музыкального вуза страны претендовали знаменитый академик теории музыки А.С.Соколов и директор ЦМШ при Московской консерватории, общественный руководитель и директор Оперного театра МКА А.Н.Якулов. На состоявшемся общем собрании (конференция) делегированных представителей научно-педагогической, работнической, других категорий работников и обучающихся Московской консерватории путем тайного голосования подавляющее большинство голосов (178 из 234) набрал А.С.Соколов, ставший ректором Московской консерватории. Заседание продолжило при закрытых дверях, и согласно регламенту каждый из кандидатов должен был перед высшим собранием и АН.Якулов. На состоявшемся общем собрании после утверждения результатов голосования, подробности прений (продолжались около 3 часов) для СМИ не были озвучены. На брифинге для СМИ, состоявшемся сразу после утверждения результатов голосования, А.С.Соколов кратко суммировал основные положения своей предвыборной программы и обозначил приоритеты. Он подчеркнул необходимость продолжения ремонта консерватории и реконструкции БЗК, которая планируется на следующий сезон и закончится к Конкурсу имени Чайковского, весной 2011 года. А.С.Соколов переложил слова министра культуры о том, что в Правительстве России такая концепция реконструкции БЗК нашла поддержку. Пока БЗК будет закрыт, концерты в рамках абонемента Московской консерватории будут проходить во Дворце культуры ЗИЛ, в Концертном зале имени Чайковского, в Московском концертном зале в Барвихе, в ряде универсиадов. А.С.Соколов подчеркнул приоритет просветительской направленности этих мероприятий: "Здесь должно формироваться новое поколение слушателей". Чтобы утвердить их преемков, с Симфоническим оркестром МГК осенью выступит Максим Венгеров и Ильяк Перельман. Наконец, новый ректор коснулся вопросов переезда на двухэтажную систему образования, сказав, что она может быть опробована в вузах второго звена. Московская консерватория будет отстаивать свое право на непрерывное 5-летнее обучение, многократно подтвердившее свою надежность и гарантирующее высокий уровень исполнительского искусства.

Евгения КРИВИЦКАЯ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

КИРИЛЛ РАЗЛОГОВ: ММКФ должен открывать имена

19 июня открывается 31-й Московский международный кинофестиваль. В его основной программе будет представлено 16 — 17 картин, 14 фильмов войдут в программу "Перспективы". Жюри основного конкурса возглавляет Кирилл Разлогов. Он подчеркнул необходимость продолжения ремонта консерватории и реконструкции БЗК, которая планируется на следующий сезон и закончится к Конкурсу имени Чайковского, весной 2011 года. А.С.Соколов переложил слова министра культуры о том, что в Правительстве России такая концепция реконструкции БЗК нашла поддержку. Пока БЗК будет закрыт, концерты в рамках абонемента Московской консерватории будут проходить во Дворце культуры ЗИЛ, в Концертном зале имени Чайковского, в Московском концертном зале в Барвихе, в ряде универсиадов. А.С.Соколов подчеркнул приоритет просветительской направленности этих мероприятий: "Здесь должно формироваться новое поколение слушателей". Чтобы утвердить их преемков, с Симфоническим оркестром МГК осенью выступит Максим Венгеров и Ильяк Перельман. Наконец, новый ректор коснулся вопросов переезда на двухэтажную систему образования, сказав, что она может быть опробована в вузах второго звена. Московская консерватория будет отстаивать свое право на непрерывное 5-летнее обучение, многократно подтвердившее свою надежность и гарантирующее высокий уровень исполнительского искусства.

Почему понятие премьерности летит от основоположников? Оно позволяет понять, в каком месте на южноафриканской карте мира мы располагаемся. Прелесть, когда я работал на ММКФ, и считал, что мы видим во вторую картину фестивалей, после Кане, Венеция, Берлина, что мы способны на равных конкурировать с Карповым, Варком, Локаном, Сан-Себастьяном, Монтреалем и Шангаем. В этом году мы привезли картины Стамбулу и Зиндурку, а там фестивали совершенно другого размаха, что свидетельствует об осязке для продюсеров, режиссеров, куда им отдают свои фильмы, Москва отстала на периферии.

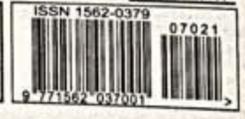
Кинофестиваль

Кинофестиваль должен открывать имена

— Какими привезы? — Фестиваль не влияет или не в достаточной степени влияет на международную судьбу фильмов. Он может привлечь на их карьеру внутри России и СНГ. Разлогов в мире минимален, поскольку такого рода вещи осуществляются через международную критику и кинопродюсера, который на Московском фестивале очень мал. Больше и серьезные издания представляют у нас своим московскими корреспондентами, которые проблематично кино вообще не замечают, ориентированы на оклобратственную, самую информацию. То есть влияние на международную карьеру фильма тут опосредованно, идет исключительно через отборщиков других фестивалей, которые приезжают на ММКФ. Но и отборщики, и само очертание, как правило, ужасно провинциальны. Они отбирают фильмы СНГ и Балтии и часто предпочитают Москве фестивали в Астане и Ташкенте, где представители фильмов Средней Азии и Прибалтики соответственно. Так что можно еще многое сделать в плане переориентации на приглашение большего числа международных критиков.

Московский фестиваль в главных образом ориентирован на западные внутри страны, на то, как будут его фильмы и политика восприятия московскими институциями, правительствами, спонсорами. — Но как же в таком случае вообще можно говорить о продвижении ММКФ за пределы отечественного рынка? — Шанхай, Токио и Кань тоны ориентированы на внутреннее потребление. Карповы Варч чуть шире нацелены на Восточную Европу. Сан-Себастьян — на Испанию, Португалию, Латинскую Америку. Европа интегрирована, поэтому европейская картина скорее попадет в конкурс Карповых Вар, нежели к нам. Американские картины на равных участвуют в программах Москвы и Карповых Вар. Главная драма заключается в том, что мы можем устроить международные и европейские премьеры, но для этого нужно брать картины на дальних регионах. Перед нынешним

ДОСЬЕ
Александр Сергеевич СОКОЛОВ — музыковед, педагог, профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заведующий кафедрой теории музыки, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Союза композиторов России, Ректор Московской консерватории (2001 — 2004), Министр культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации (2004 — 2008), Лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства (2005), Лауреат международной общественной премии "Потехный маэстр" и Благотворитель Мира-2006. Заслуженный деятель культуры Республики Бурятия (2007).



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Живая Пермь

"Живой квартал" появился в Перми. На три дня переулком между четырьмя городскими улицами и соседней озерной зоной...

Вечер фламэнко на "Мире гитары"
Вечером фламэнко завершил в Калуге XII Международный музыкальный фестиваль "Мир гитары"...

Бронзовый Левша
Памятник тульскому Левше, сумевшему подковать блоку, был торжественно открыт в Туле. Легендарный мастер отлит в бронзе в полный рост...

Проект АККИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

ОФИЦИАЛЬНО

Совет по кинематографии

Премьер-министр РФ Владимир Путин утвердил окончательный состав правительственного Совета по развитию отечественной кинематографии. В состав совета, который возглавляет сам премьер...

"БОЛЬШАЯ КНИГА"

Очень непростая дюжина

Дискуссия о том, кто же на этот раз будет бороться за крупнейшую литературную награду России (прежний обладатель - 5,5 миллиона рублей, 1 место - 3 миллиона рублей)...

Алена СЕМЕНОВА

ДЕНЬ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ

Праздник сквозь асфальт

Назло кризису Питер с имперским размахом отметил день рождения



Слева: байкеры на Невском. В центре: перформанс "Живые скульптуры" на юбилее "Про Арте". Справа: принцесса Кеттская и В. Гусев на Фестивале "Императорские сады России"

В этом году петербуржцы заранее готовились к огромному празднику - еще в начале весны стало известно, что традиционное карнавальное шествие по Невскому проспекту...

Лабиринты в саду
Не успели отряхнуть раскаты праздничного выстрела по улицам Петербурга, как Русский музей открыл в Михайловском саду второй Международный фестиваль сада-паркового искусства...

ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Новорожденные к прогону

В "Июне Дурова" в кино для защиты детей прошли премьеры спектаклей "Книга странствий" и "Книга странствий". Новый спектакль художественного руководителя театра Юрия Дурова - это добрая сказка-путешествие...

Все цвета в подарок

В детском саду № 1305 Москвы - праздник. Нарядные детишки поют и танцуют, распорядитель артист хлопает в ладошки. Это праздник "Здравствуй, июнь!" - один из тех, что уже не раз проходил в саду "Иллюстрированные книжки..." в специально оборудованном читальном зале для детей с нарушениями зрения...

Музыка

Бетховенские академии на "Белых ночах"

В Санкт-Петербурге прозвучали Первая и Шестая симфонии Людвиг ван Бетховена. Их исполнением в Концертном зале Мариинки симфонической оркестра театра под управлением Валерия Гергиева открыл бетховенский цикл в рамках XVII Международного музыкального фестиваля "Звезды белых ночей"...

Елена ЧИШКОВСКАЯ
Санкт-Петербург - Москва



Слева: байкеры на Невском. В центре: перформанс "Живые скульптуры" на юбилее "Про Арте". Справа: принцесса Кеттская и В. Гусев на Фестивале "Императорские сады России"

"Полтава-300" в Эрмитаже
А в это время в Государственном Эрмитаже проводило еще одно "императорское мероприятие" - там открылась выставка "Совершенство векторов"...

Живые скульптуры в Петропавловке
В Петропавловской крепости Фонд "Про Арте" собрал любителей современного искусства на свой 10-летний юбилей. Этот юбилей - по сравнению с тремя императорскими столетиями - день рождения стал тем не менее значительным культурным событием в жизни Петербурга...

Инициативы

Большинство стальных музеев проделает сложную работу. Власти Москвы давно думают над тем, чтобы коренные жители столицы после работы и всех трудовости бегло дня успевали походить в музей...

Вторая смена

В Государственном центре современного искусства прошла церемония награждения победителей VI грантового конкурса "Меняющийся музей в меняющемся мире" 2009 года...

Диковины от олигарха

В Государственном центре современного искусства победитель VI грантового конкурса "Меняющийся музей в меняющемся мире" 2009 года, который традиционно проводит Благотворительный фонд В. Потанина, Министерство культуры Российской Федерации при операционном управлении Ассоциацией менеджеров культуры...

Премия

Балабанов - снова медалист

В четвертый раз Петербургская федерация киносредств (ФКК) провела церемонию награждения премией "Золотая медаль" по итогам 2008 года. Созданное в 2005 году объединение журналистов, пишущих о кино, критиков, историков кино, насчитывает более 50 человек...

Соб. инф.

АНОНС

Клубный Пушкин

В Пушкинский день России в Клубе писателей Центрального дома литераторов на Большой Невской состоится литературно-музыкальный вечер к 210-летию со дня рождения поэта...

Соб. инф.

Вячеслав Михайлович НЕВИННЫЙ

Московский Художественный театр имени А.П.Чехова и все российское искусство понесли невосполнимую потерю. 31 мая на 75-м году жизни после тяжелой, продолжительной болезни скончался выдающийся актер, народный артист СССР Вячеслав Михайлович Невинный...

Наталья ШКУРЕНКО
Фото автора
Санкт-Петербург

Ромульд Вячеславович ВИЛЬДАН

26 мая на 72-м году жизни после тяжелой и продолжительной болезни скончался Ромульд Вячеславович Вильдан. Он окончил Школу-студию МХАТ в 1960 году (курс П.В.Массальского). В 1964-м был принят в труппу Московского театра имени Пушкина...

Соб. инф.

Ромульд Вячеславович ВИЛЬДАН

26 мая на 72-м году жизни после тяжелой и продолжительной болезни скончался Ромульд Вячеславович Вильдан. Он окончил Школу-студию МХАТ в 1960 году (курс П.В.Массальского). В 1964-м был принят в труппу Московского театра имени Пушкина...

Светлана МАЗУРОВА
Санкт-Петербург

Приглашаем в театр

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 697-67-73, 697-62-22

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Центральный академический театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская"; "Пролетарий Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-64, 681-21-10

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Московский театр юного зрителя

Вознесенский пер., 30 (м. "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 690-25-57

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Московский театр юного зрителя

Мамонтова пер., 10 (театр ул. м. Пушкинская)
Тел.: 699-53-60

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Московский академический молодежный театр

Тверская пл., 2 (м. "Тверьская")
Тел.: 692-00-69

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Московский драматический театр на Перовской

Адрес: ул. Перовская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-66-09, 370-78-09

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Театр "Студия театрального искусства"

ул. Станиславская, д. 21, стр. 7, м. "Арбатская"
Тел.: 662-46-46

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Театр "Сфера"

Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Новый драматический театр

м. "ВДХК", ул. Проходчиков, д. 2
Телефоны: 6 (499) 182-03-42, 182-64-96

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации за большой вклад в развитие отечественного кинематографа и многолетнюю творческую деятельность...

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

ул. Ларибальди, 23, корп. 4 ст. м. "Новые Черемушки"

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

ул. Ларибальди, 23, корп. 4 ст. м. "Новые Черемушки"

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Московский театр юного зрителя

Мамонтова пер., 10 (театр ул. м. Пушкинская)
Тел.: 699-53-60

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Московский академический молодежный театр

Тверская пл., 2 (м. "Тверьская")
Тел.: 692-00-69

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Московский драматический театр на Перовской

Адрес: ул. Перовская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Театр "Студия театрального искусства"

ул. Станиславская, д. 21, стр. 7, м. "Арбатская"

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Московский театр Новая Опера

ул. Каретный Ряд, 3 (сад "Эрмитаж")

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Театры Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургский театр-фестиваль "Балтийский Дом"

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке

Набережная р. Фонтанки, д. 114, Тел. кассы: (812) 316-65-64

Table with 2 columns: Date (4 июня, 5 июня, 6 июня, 8 июня, 9 июня, 10 июня, 11 июня) and Play/Actor details.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации за большой вклад в развитие отечественного кинематографа и многолетнюю творческую деятельность...

За заслуги в области культуры, печати, телевидения и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

Лейтенант Владимир Рязанцев - член правления региональной общественной организации "Союз журналистов Архангельской области"

Министр культуры Александр Соколов - заместитель председателя по территориальному развитию федерального государственного учреждения "Российская государственная радиовещательная компания "Волга"

Семёнову Сергею Алексеевичу - бывшему редактору, заведующему отделом службы выпуска редакции газеты "Челябинский рабочий"

Сажинскому Анатолию Ивановичу - главному редактору федеральной радиовещательной компании "Волга"

Ковалевой Елене Ивановне - руководителю студии оперетток и экспериментальных программ творческого объединения Дирекции телеканала "Культура"

Великие тени и смущенные души



Памяти своего соотечественника, композитора Сергея Суворова и пианиста Анатолия Катца...

Сергей - правнук великого музыканта, Анатолий Иосифович Катц играл в Кузнецком в последний год его жизни...

Что же связало их? Во-первых, именно черты, столь присущие Кузнецкому, остроты, ясности, чуждого человеку общения...

Восьмью, программ, не рассчитанная на любительский академический уровень - уклады нашей образовательной системы...

Всякий путь 24-летнего музыканта целенаправлен и бескомпромиссен. Концертный с 11 лет, в 15 он уезжал в Польшу...

КИНО НА ТВ

Магическая цифра

За неделю до открытия очередного Московского кинофестиваля "Первый канал" покажет одобренную драму "12" ("Первый канал", 12 июня, 21.20, Россия)

Остальные отечественные ленты куда менее известны. Мелодрамма "Красный мундштук любви" ("Россия", 8 июня, 0.00, Украина - Россия, 2007)

По сюжету секретарша мужа Мария оказывается за колючей проволокой бурятского шамана (Юрий Стоянов) и тут оказывается прощай, вуаль ей талисман - "красный мундштук любви"

Минувшей осенью Александр Соколов - заместитель председателя по территориальному развитию федерального государственного учреждения "Российская государственная радиовещательная компания "Волга"

Семёнову Сергею Алексеевичу - бывшему редактору, заведующему отделом службы выпуска редакции газеты "Челябинский рабочий"

Сажинскому Анатолию Ивановичу - главному редактору федеральной радиовещательной компании "Волга"

Ковалевой Елене Ивановне - руководителю студии оперетток и экспериментальных программ творческого объединения Дирекции телеканала "Культура"

Семёнову Сергею Алексеевичу - бывшему редактору, заведующему отделом службы выпуска редакции газеты "Челябинский рабочий"

Сажинскому Анатолию Ивановичу - главному редактору федеральной радиовещательной компании "Волга"

Ковалевой Елене Ивановне - руководителю студии оперетток и экспериментальных программ творческого объединения Дирекции телеканала "Культура"

Семёнову Сергею Алексеевичу - бывшему редактору, заведующему отделом службы выпуска редакции газеты "Челябинский рабочий"

Сажинскому Анатолию Ивановичу - главному редактору федеральной радиовещательной компании "Волга"

Ковалевой Елене Ивановне - руководителю студии оперетток и экспериментальных программ творческого объединения Дирекции телеканала "Культура"

Семёнову Сергею Алексеевичу - бывшему редактору, заведующему отделом службы выпуска редакции газеты "Челябинский рабочий"

Сажинскому Анатолию Ивановичу - главному редактору федеральной радиовещательной компании "Волга"

Ковалевой Елене Ивановне - руководителю студии оперетток и экспериментальных программ творческого объединения Дирекции телеканала "Культура"

Жизнь в декорациях

Причудливая жизнь творцов: опыты Педро Альмодовара, Цай Мин-ляна, Яна Кунена



Кадры из фильмов "Разорванные объятия" (вверху), "Лидо" (слева), "Коро Шанель и Игорь Стравинский" (справа)



необанальная, безудачная, как пленка, с которой она маневрирует. Все эти дилеммы, все эти ступени, каждому из которых отведена равная по простоте и сложности роль на экране. Они не более чем детали в этой огромной и призрачной декорации. Что в ней происходит не имеет особого значения, но сюжет тем не менее изложен в каталоге, и эта некая история тайваньского режиссера, которого и представляет Канзан. Он описывает миф о Саломе, для чего, собственно, ему и понадобился Лур. Но не ожидая увидеть на экране сокровище этого мифа. Лишь однажды мы оказываемся в его зале, увидев картину. Лур лишь возбудил фантазию Мин-ляна.

"Коро Шанель и Игорь Стравинский" в Кане восприняли не как фильм закрытия, к которому и требовали и не было, а как фильм, который и не было, и не было, это как мифическое существо, превращаясь в реальность. Канзан описывает фильм своим по-другому, проведя всего потому, что один из героев — наш соотечественник Игорь Стравинский. Ему-то и повелось меньше других. Сыгравший его датский актер Мадс Микельсен сделал это очень неохотно. Впрочем, что канона русского исполнителя, то, что бы мог это сделать, на момент работы над фильмом оказался занят. Ян Кунен рассказывает нам о мушкетерском преемнике, его мужественности, они, и

Одну из главных ролей сыграла Фанни Ардан, хотя здесь она в большей степени статистка. На неограниченно маневрирует на экране Жанна Моро. Откуда-то из-за кулис выплывает Натали Бай на минуту. Мать Аксель сыграла Любушу Одну из главных ролей сыграла Фанни Ардан, хотя здесь она в большей степени статистка. На неограниченно маневрирует на экране Жанна Моро. Откуда-то из-за кулис выплывает Натали Бай на минуту. Мать Аксель сыграла Любушу Одну из главных ролей сыграла Фанни Ардан, хотя здесь она в большей степени статистка. На неограниченно маневрирует на экране Жанна Моро. Откуда-то из-за кулис выплывает Натали Бай на минуту. Мать Аксель сыграла Любушу

— Вы помните свои самые первые юности? — Да, это было у Сокурова. Там стояло огромное красное крыло. И когда в это крыло садился публо, то пятая точка проваливалась, а ноги оказывались выше головы. Потому я сел на краешек, дабы избежать неловкости, и получил воровские пробы, то есть я не поворот, а как воробьишка, что-то лопотал. Конечно, меня не взяли. Но крыло было этакое — как сидеть, так и заворачивать. Тогда было страшно, а теперь — страшно сидеть без работы. А не пробав драки так, что любой наркоман позавидует.

— Вас любят снимать женщины-режиссеры — Мария Рабкевич, Светлана Прохуркина. Представительница слабого пола в режиссерском кресле отменяет от своих коллег мужчин? — Да. Режиссеры-женщины меня много учили. Мне с ними было интересно, но в то же время мы спорили больше, чем с мужчинами. Вся проблема в том, что мне внутренне режиссерское начало доверяли, а женщинам не всегда это нравилось. Но я благодарна женщинам-режиссерам, потому что они помогли увидеть какие-то новые стороны меня самого и сути профессии.

— Если режиссерское начало было впереди вас, может, пора самому снимать? — Очень хочу снимать что-то, тем более что есть материал. Но я не знаю как, боюсь, что-то упустить в творческом процессе. Одно дело думать только о фильме, а другое — организовать работу. И здесь я понимаю, что нужно образование. Возможно, пойти на Высшие режиссерские курсы, потому что сейчас пришло время для этого.

— А что за материал вы привазили для своего будущего фильма? — Рассказы. Сам их пишу. Так что их потом еще придется переписать в сценарий, но пока писать сценарий не умею. А рассказы у меня короткие, много детское и, как правило, про любовь. Как мне кажется, они чем-то похожи одно другому на рассказы Шмелева и Мугиня.

— Почему не публикуете? — А я еще не готов. Все как-то само собой идет на меня, но о киноте думать не хочется. Возможно, наступит тот момент, когда будет необходимо выпустить книгу.

— Вы слышали — Михаил Михайлович — не съемочная площадка был? — Он даже снимался несколько раз. Играл меня в молодости. Он уже знает, что потом надо пойти, расписаться и получить зарплату. Хорошо, что он к съёмочной площадке, от мужского обаяния на экране все же — это не только упругость тела. Как Шанель позволило больше: французская актриса Анна Муталис не только соответствовала нашим представлениям о Шанель, она и интересна в этой роли, хоть так же холодна, как и ее деревянная любовница.

Ян Кунен пробует себя в самом разном материале, его пристрастия и творческий почерк остаются загадкой. Боевик "Добрався", вестерн "Бубере", а вот полюбил "99 франков", теперь вот полюбил драку выходящую людей в прекрасных интерьерах — какое-то управление на разные темы. Все очень красиво, эстетичные костюмы Шанель, выдержанные в черно-белой гамме. Тут для сценариста и автора романа-персонажа Криса Гринфилда (его юную "Витла Бель-Росиро. История любви" издали на русском языке и представили в Москве) важно то, что и квантумовая роль там черно-белая. В этом году отмечаются столетия Русских ученых Деллева, и Мария Кунена признает как нельзя кстати. Деллеву появляется на экране, говорит на русском, как и Николь, а потом и Мюсю. Мы увидим реконструкцию промеры "Возвышения" Стравинского в театре Елизаветы Польки в 1913 году, которая закон-

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Что дороже свободы?



Только что на "Ленфильме" закончили съемки фильма под рабочим названием "Мойшанский" режиссера Евгения Семенова. Снимался он при полной государственной поддержке.

Сценарий "Мойшанский" написали Ярослав Путилов и Павел Казанцев, студенты Екатеринбургского театрального института (мастерская Николая Коляды). Режиссер молодой, ему всего 25 лет. В 2005 году Евгений Семенов окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения, мастерскую Владимира Борто и Ирины Хамраевой. Еще в студенческие годы ему довелось поработать на съемках фильма "Груди быть боссом" Алексея Ярича и ассистентом других режиссеров. Тогда же и сам начал снимать кино. Сначала сериал "Катерина", где одну из главных ролей сыграла Ирина Розовая. После этого — телевизионные фильмы "Чужая память" (сериал "СБ"), "Вещь жистая" (сериал "Киносерия").

"Мне очень повезло с новой картиной — рассказывал Евгений Семенов. — Всю жизнь была встреча с режиссерами — Владимиром Бортником, Виктором Савиным, Ольгой Абрамченко, Виктором

шла в прокат картина "Европа-Азия" Ивана Давленко с его участием. В 2006 году готовился снимать фильм "Чужая память", Евгений Семенов никак не мог найти актрису на главную роль, и вдруг появилась Александра Кулишова. Роль сыграла, получила за нее признание на фестивале в Черномории и вышла замуж за режиссера.

Действие "Мойшанский" происходит в наши дни. Так обычно называют режиссера, который снимает на автозаводе. Но есть у этого слова, оказывается, и другой смысл — версия, неслучайно "Мойшанский" тождествен полагам магистров. Настя и Денис — магистры веры. Вера — невинный ил парадокс из мира денег, живущий на воле гомеостатизма и веры... То ли от скуки, то ли кому-то важно она просят режиссера научиться ее возвысить и обещают им за это хорошо заплатить. Пять дней в погоне за свободой — от парадоксов, людей, денег. Но фильм не про возраст и не о трудных подростках, и не про любовь. Для Дениса важнее карьера, денег, любви — свобода. Главная тема фильма: есть вещи, которые дороже этой самой свободы. Например, человеческое отношение. За свои поступки, за свой образ жизни приходится отвечать.

"Не могу сказать, что мы сняли жанровую картину" — говорит Евгений Семенов. — Там есть элементы комедии, мелодрамы, приключенческого кино. Буду снимать, и вы сможете сказать, жанр, но не хочу этого делать. Сначала сценарий никто не читал, исключительно молодого человека. Но мне хотелось, чтобы картина была интересна не только молодежи, но и людям постарше, и на студии меня поддержали.

Снимали в Петербурге. По ночам, когда мелодрама.

"Мне хотелось сделать добрую, веселую картину с простой, человеческой темой. Разумеется, важно, чтобы она была динамичной, живой, чтобы ее смотрели", — сказал Евгений Семенов.

Светлана МАЗУРОВА
Санкт-Петербург
Фото Илья БАЗАРСКОГО

Черешня вместо фанфар

Юбилей Глеба Панфилова



Юбилейным вечером по случаю 75-летия юнкорского флота Панфилова завершился в воскресенье в столичном кинотеатре "Художественный" Открытый фестиваль искусств "Черешневый лес". В течение дня представляли ретроспективу метра, его фильмы "Начало", "Валентина", "Васюк", а под занавес устроили премьеру, впервые на большом экране показав последние работы режиссера — экранизацию пьесы Островского "Без вины виноватые". Панфилов появился в фойе "Художественного", где в эти дни ведутся жаркие черешневые разговоры в честь юбилея. По случаю, это не было закрытое, исключительно для ВПТ-персон мероприятие, и публика могла купить билеты, чтобы все-таки увидеть самого Панфилова, все его семью и премьеру юнкорским. Напряженная последовательность: обычно фильм выходит в кинотеатр, а потом уже на телевидении, а тут все наоборот. "Без вины виноватые" уже показали по "России". У Панфилова во всем свой путь, как и своя тема. В главной роли — Кручинин — Инна Чурикова, а Незванова сыграл сын Чуриковой и Панфилова — Иван Панфилов, не актер. Перед показом, представляя участие этого проекта — Альберта Бизюкова, Виктора Сурикова, Николая Пичукова, всю семью которого он в последние годы принимал участие в жизни, Панфилов сказал: "Самые черешневые деревья в память Олега Ивановича". На экране мы его увидели во всем блеске мастера, и было полное ощущение, что он жив и здоров.

В этот вечер в "Художественном" показали только про кино фильм, никаких воспоминаний о былом, никакого документального, хотя вспомнить это, фанфар Панфилову не потребовалось, потому что он об этом знает, и сродни тому, что такими же образом, как и в театре, он так же и много фильмов и в театре было мало. Паузы между картинками были значительными. После документального фильма он начал работать в кинотеатре. После "Ваше слово" — прошлой осенью, когда он снял фильм "Начало". Это был фильм о жизни и смерти Олега Ивановича. На экране мы его увидели во всем блеске мастера, и было полное ощущение, что он жив и здоров.

В этот вечер в "Художественном" показали только про кино фильм, никаких воспоминаний о былом, никакого документального, хотя вспомнить это, фанфар Панфилову не потребовалось, потому что он об этом знает, и сродни тому, что такими же образом, как и в театре, он так же и много фильмов и в театре было мало. Паузы между картинками были значительными. После документального фильма он начал работать в кинотеатре. После "Ваше слово" — прошлой осенью, когда он снял фильм "Начало". Это был фильм о жизни и смерти Олега Ивановича. На экране мы его увидели во всем блеске мастера, и было полное ощущение, что он жив и здоров.

человеческой, и творческой удачи, и сложнейшей подготовки к самым трудным к тем, требовало тщательного изучения эпохи, а не в воссоздании целого дворца, как это было в случае "Романовых". Панфилов все делает основательно, так, как он, к профессору всегда мало кто отходит.

Когда-то Глеб Анатольевич окончил Уральский политехнический институт, работал инженером на заводе, а параллельно шла творческая жизнь — увлечение кино и фотографией. Во ВГИК он поступил, уже будучи взрослым и самоотстоявшимся человеком, причем вхождение в профессиональный кинематограф начал с операторского дела. Азы режиссуры постигал позднее — на Высших курсах сценаристов и режиссеров. В первом кино дебютировал фильмом "В моем бродячем" в 1968 году. И это был не просто успешный, но и очень заметный дебют, который заставил заговорить не только о самом Панфилове, но и об актрисе Инне Чуриковой. Во всех его последующих картинах, будь то "Начало" или "Васюк", "Прослу слова" или "Валентина" по пьесе Александра Вампилова "Прошлым летом в Чулымке", "Мать или "Васюк" по Брехту, в центре находились женщины с необыкновенной, порой ослепительной, силой и нечеловеческой выносливостью. Лучшим своим ролям Инна Чурикова посвятила фильм "Ваше слово" Панфилова. Это период, когда в профессиональном кинематографе начался расцвет истории, они не существуют в стороне от жизни, она — часть ее, и это кино определяет в их судьбе и судьбе самого режиссера. Картины Панфилова получили Государственные премии на родине, он имеет "Золотого Леопарда". Помимо "Ваше слово", "Золотого Медведя" Берлинале за "Мать", "Мать" отмечена Каннской фестивалем "За выдающиеся художественные достижения", а Дмитрий Певцов благодаря этой картине стал лауреатом премии Европейской киноакадемии "Селиус".

Слушать Панфилова — одно удовольствие. От него исходит удивительная сила, мыслит он интересно, и хотя режиссура его предельно жесткая, в общении он производит впечатление человека, очень наивного на людей, доброго, ласкового, способного сказать свою любовь каждому, с тем же успехом, что и любовь. Панфилов — актерский режиссер, актеры для него — все, он знает к ним подход, знает, как выстроить все особенности их непростого организма, а потому почти каждая работа в его фильмах нам памятна.

Светлана ХОХРЯКОВА

МИХАИЛ ЕВЛАНОВ:

Теперь я немного говорю по-португальски

Михаил Евланов — актер, который становится все более и более популярным. В его фильмографии такие картины, как "Сон" Дмитрия Месхиева, "Рыцари Разбойников", "Лучшее время года" Светланы Прохуркиной, "Жизнь и любовь" Александра Прохуркина, "99 франков" и "Собачья история" Федора Бондарчука. Михаил ЕВЛАНОВ признается, что снимается за границей в поисках новых возможностей творческого развития.

— Почему вы, Михаил, решили пойти в актерскую профессию? — Честно говоря, это было хобби. Начиная с 13 лет я играл Кошева, Бабкина, царевича. Смышляно, но у меня было много хобби и возрастных хобби. Мне очень понравилось в профессии, без которой я уже не могу жить. Хотя в театральную вуз я пошел поступать за компанию с одним знакомым. И, как часто бывает, он не пришел...

— А сейчас у вас есть хобби? — Я собираю фотографии белых оленей, коллекционирую статьи об актерах, которые преодолели трудности, может быть, сразу, а может, несколько раз, но о которых забыли. Мне повезло, а дома, где я живу, — на первом этаже библиотека. Хочу туда и читать, и что-то новое.

— Вы получили театральное образование, но работаете главным образом в кино... — Наш курс провалился в разные театры. Но все худруки в тот момент не знали своих учеников. Поэтому в БДТ, в театре комедии имени Акулиева мне дали от ворот поворот. Остались военные хлеба — кинематограф. Но без театра, спектаклей, живого общения со зрителем, как оказалось, актер жить очень тяжело.

— Неужели нет предложений? — Вот недавно появилось очень интересное предложение от театра "Практика", думаю, что реально свою мечту и выйдя на сцену. Хотя далеко от кинематографа не уйдешь, потому что режиссер Валерий Брыжневский... Нет, не буду раскрывать секреты — рано еще.

— Театр "Практика" — живая и современная площадка... — Да, у нас, пока мы с друзьями учились в Питере, была идея создать такую площадку, куда мы бы пришли кто угодно, чтобы разными средствами ставить спектакли. Ведь театр, как вода в бане, не может тухнуть, если ее кипятить и не обновлять. Но если постоянно обновлять, с каждой новой постановкой появляется новая жизнь. Поэтому думаю, что за театром, как и "Практика" и "Театр.doc", будущее.

— Театр — это мечта. А что такое кино? Мечта плюс возможность заработать? — В-первых, я бы не разделял театр



— А вы помните свои самые первые юности? — Да, это было у Сокурова. Там стояло огромное красное крыло. И когда в это крыло садился публо, то пятая точка проваливалась, а ноги оказывались выше головы. Потому я сел на краешек, дабы избежать неловкости, и получил воровские пробы, то есть я не поворот, а как воробьишка, что-то лопотал. Конечно, меня не взяли. Но крыло было этакое — как сидеть, так и заворачивать. Тогда было страшно, а теперь — страшно сидеть без работы. А не пробав драки так, что любой наркоман позавидует.

— Вас любят снимать женщины-режиссеры — Мария Рабкевич, Светлана Прохуркина. Представительница слабого пола в режиссерском кресле отменяет от своих коллег мужчин? — Да. Режиссеры-женщины меня много учили. Мне с ними было интересно, но в то же время мы спорили больше, чем с мужчинами. Вся проблема в том, что мне внутренне режиссерское начало доверяли, а женщинам не всегда это нравилось. Но я благодарна женщинам-режиссерам, потому что они помогли увидеть какие-то новые стороны меня самого и сути профессии.

— Если режиссерское начало было впереди вас, может, пора самому снимать? — Очень хочу снимать что-то, тем более что есть материал. Но я не знаю как, боюсь, что-то упустить в творческом процессе. Одно дело думать только о фильме, а другое — организовать работу. И здесь я понимаю, что нужно образование. Возможно, пойти на Высшие режиссерские курсы, потому что сейчас пришло время для этого.

— А что за материал вы привазили для своего будущего фильма? — Рассказы. Сам их пишу. Так что их потом еще придется переписать в сценарий, но пока писать сценарий не умею. А рассказы у меня короткие, много детское и, как правило, про любовь. Как мне кажется, они чем-то похожи одно другому на рассказы Шмелева и Мугиня.

— Почему не публикуете? — А я еще не готов. Все как-то само собой идет на меня, но о киноте думать не хочется. Возможно, наступит тот момент, когда будет необходимо выпустить книгу.

— Вы слышали — Михаил Михайлович — не съемочная площадка был? — Он даже снимался несколько раз. Играл меня в молодости. Он уже знает, что потом надо пойти, расписаться и получить зарплату. Хорошо, что он к съёмочной площадке, от мужского обаяния на экране все же — это не только упругость тела. Как Шанель позволило больше: французская актриса Анна Муталис не только соответствовала нашим представлениям о Шанель, она и интересна в этой роли, хоть так же холодна, как и ее деревянная любовница.

Ян Кунен пробует себя в самом разном материале, его пристрастия и творческий почерк остаются загадкой. Боевик "Добрався", вестерн "Бубере", а вот полюбил "99 франков", теперь вот полюбил драку выходящую людей в прекрасных интерьерах — какое-то управление на разные темы. Все очень красиво, эстетичные костюмы Шанель, выдержанные в черно-белой гамме. Тут для сценариста и автора романа-персонажа Криса Гринфилда (его юную "Витла Бель-Росиро. История любви" издали на русском языке и представили в Москве) важно то, что и квантумовая роль там черно-белая. В этом году отмечаются столетия Русских ученых Деллева, и Мария Кунена признает как нельзя кстати. Деллеву появляется на экране, говорит на русском, как и Николь, а потом и Мюсю. Мы увидим реконструкцию промеры "Возвышения" Стравинского в театре Елизаветы Польки в 1913 году, которая закон-

— Он работает по системе Станиславского. Это было очень приятно. И он сам этим гордится. Кстати, кроме Глеба у нас там занимался лыжник, мы учили португальский язык, так что теперь я немного говорю и по-португальски. А вот на съемочной площадке было весело — там собрались актеры из России, Бразилии, Мексики. Представьте себе, вокруг сани улыбки, прощая речь, и все говорит с разным акцентом. Опять неслучайно, это нужно видеть. Ну и, конечно, надо видеть оленей, когда солнце восходит и заходит — красотища!

— А что в съемочном процессе поразило или удивило? — Самое главное, что у них нужно перенять, — привычка постоянно улыбаться. Во-первых, это хорошо настроивает на работу. Во-вторых, если хочешь сделать что-то доброе и вечное, нельзя прятать к делу с надоевшим лицом. Еще одна важная традиция — общий рабочий стол. Все пишется в одном помещении, и нет разделения, когда артисты разбрелись по ватинам, а технический персонал стоит на улице. И, наконец, не знаю, как в других странах, но в Португалии люди ридутся любой мелочью — это замечательно.

Беседу вел
Ариуна БОГДАН

Колыбельная для юных

Опыты студенческого кино

Побывав в качестве члена жюри международного конкурса на III Минском отечественном студенческом фестивале кино и видео "Юношество", и обратив внимание на одну любопытную тенденцию, отсутствующую в нашем кино не может не быть замечательным.

В последние представленные игровые ленты на самых разных стран — от Сент-Пьера до Израиля — шла речь именно о том, как наш реальный мир, подчас жестокий и беспощадный, отражается на юных душах. Начинающие авторы не отводят свою камеру прочь от болезненных и мучительных проблем отдельных семей или общества в целом, когда только вступаешь неопытные в жизнь подростки, юноши и девушки, но в этом все не "Чернуля", откровенной вульгарности и безразличности. Напротив, ощущается солидарность к герою, и даже возникает трепетная полнота в том, как юные на экране стремятся познать и сплести познать тайны пока что неизведанного действительности.

Оказывается, зарубежные молодые режиссеры по-настоящему волнуют тему современной реальности именно в человеческом прилоном, их интересуют в кино как раз ровесники (и те, кто помладше), привлекает показ поры взросления и становления, поисков своего места в жизни и самих себя в стремительно меняющемся мире. По-

не сказать, что они по-прежнему в основном кинематографы, как правило, изображают это? Они словно чувствуют собственную неуверенность, зная о своем положении и понимая, насколько важно прожить в нем, что такое ответственность, виртуальной действительности, которая возникает в основном по полному отсутствию собственного божества или в лучшем случае романтическим молодостью историей, довольно деликатно от происходящего ридом с нами.

Ведь уже два десятилетия наше кино практически лишено призрака своего героя, появления немалого числа новых талантов, которые могли бы составить разрозненное по устремлениям и склонностям, но в чем-то объединенное, как это было в годы оттепели, потом в 60-е и 70-е годы, а превратилось в 80-е и 90-е годы рулевыми системами кинематографа. И юные зрители тогда утрачивали возможность ходить в кинотеатры, зачастую и вопреки знакомости на видео или ТВ-мультиканале с западной продукцией, зачастую невысокой по художественному уровню. А с отечественным кино, особенно современным, которое фактически стало игнорировать зрителя, тем более уклонилось от всех проблем формирования и становления личности, пренебрегая связью с реальностью, и мж-

Светлана КУДРЯВЦЕВ

Поклон прошлому или взгляд в будущее?

IV Международный фестиваль "Дягилевские сезоны: Пермь - Петербург - Париж"



"Половецкие пляски"

Восхищенный шепот над сценой перешел в громкие аплодисменты...

публика с энтузиазмом перемещалась по периметру культурного центра...

мысль, что не все в отечественном балете определено бескомпромиссным...

Надо сказать, точность стилистическая и тематическая, и тому времени возрастает необходимость стилизации...

Первоклассная, танцевальная "Жизель" с момента основания, продуманно и выверенно выстроена...

Традиционный в Дягилевском фестивале блок современного танца состоит из пяти очень разных спектаклей...

Хранитель чуда

Памяти Виктора Полова

Все выросло дитя, для которого одна-две капли удачи перешли в широкую реку...

Хороши были и думы мужской о "Болыпе" "Михайла" (но очень претителен Коляев Власов в ансамбле с Еленой Степановной)...

Лариса БАРЫКИНА Фото Антона ЗАВЬЯЛОВА

"Нужно держаться и танцевать.."

Кати, Катюши, Екатерины Сергеевны нет с нами сорок дней

Полтора года назад, накануне фестиваля, посвященного 50-летию неслыханного друга Екатерины Максимовой и Владимира Васильева...



Александр БЕЛИНСКИЙ, народный артист России: "Не надо было связываться..."

Сергей КОРЮКОВ, заслуженный артист России: "Полет Маргариты"

Сергей КОРЮКОВ, заслуженный артист России: "Полет Маргариты"

Марианна РЫЖКИНА, заслуженная артистка России: "Последним был наш 'Спартак'"

Илона ЛИПЕТА, народная артистка России: "Любимая женщина на руках"

Марианна РЫЖКИНА, заслуженная артистка России: "Последним был наш 'Спартак'"

Подготовила Елена ФЕДОРИЧЕНКО Фото Анны КЛОДЮКОВОЙ

