



Настоящее совершенное

Восьмая жизнь "Арх Москвы"

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Весна в Салавате

После пятилетнего перерыва в Башкортостан вновь пришла "театральная весна". Так называется республиканский фестиваль, который проходит в четвертый раз, избрав местом своего проведения город Салават.

Концертный сезон близится к концу

Башкирская государственная филармония завершает свой 64-й концертный сезон. В Большом зале состоится праздник русской песни, в котором примут участие признанные мастера жанра - Владимир Белов и Татьяна Никанорова.

Нескучный сад Ирины Маликовой

Фантастический сад расцвел в трех залах Оренбургского музея изобразительного искусства. И хотя Ирина Николаевна не живописец и не скульптор, ее произведения по праву и по достоинству соседствуют с этими высокими жанрами.

И за учителей своих...

10 мая торжественным молебном в Крестовоздвиженском соборе Свято-Юрьюв монастыря, одной из древнейших обителей России, открылись VII Всероссийские Никитские чтения.

Синдбад - рыболлов

Новгородский театр для детей и молодежи "Малый" получил Гран-при VII Международного театрального фестиваля Banalika.

Читаем Достоевского

В Научно-культурном центре Староусовского дома-музея имени Достоевского 22 мая состоится торжественное открытие 18-й Международной конференции "Достоевский и современность".

Иконы вернули в музей

Псковскому музею-заповеднику передали 65 икон, арестованных себешской таможней три года назад при попытке незаконного вывоза за границу.

Письмена вечности

В Омском областном музее изобразительных искусств им.М.А.Врубеля открылась выставка "Письмена вечности (от древности к Средневековью)".

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРОЕКТ

Под музыку Австрии

В конце апреля в Центрально-культурном центре имени В.Мейергольда стартовал новый просветительский проект: Благотворительный фонд Мейергольда при поддержке торговой компании "Метро" организовал программу "Музыкальные шедевры Европы".



13 мая в Центральном доме художника стартовала Восьмая международная выставка архитектуры и среднего дизайна "Арх Москва".



Характер час-другой по этому делово-парковому величественно, и несомненно напрашивается вопрос: а не будут ли на этом празднике дорогие интерьеры чувствовать себя чужими?



города или региона, сегодня подлимают и многие объекты промышленной архитектуры. Как поступить с бывшим заводом, чья территория занимает несколько десятков гектаров?

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Бездомные герои истории

Уникальную экспозицию, аналогов которой нет в мире, собираются открыть к 300-летию со дня рождения Петра Великого в Петербурге.

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Разобрать "Москву" на три года

Снос под знаком "люкс"

Некоторое время назад наша газета писала о том, что знаменитый гостиница "Москва" больше не угрожает исчезновению.

СКАНДАЛ

Сказ о том, как Павел Слободкин оркестр уволил

"Musica Viva": с гастролей - в суд

7 мая в Прокуромском муниципальном суде столицы было открыто дело о признании недействительным трудового договора Павла Слободкина с оркестром "Musica Viva".

Музыкальные все же не крепостные, да и Слободкин - не князь Эстергаза. Да и увольнение требовало официального предлога.

ВИЗИТ

Полански и День Победы в России



Надолго пребывание Романа Полански в российской столице было связано с московской премьерой "Пизанца", его последнего фильма.

Оксана ГАВРИШЕНКО

ПОСТСКРИПТУМ

Госархив пока останется на месте

Наша газета ("Культура" № 14) писала о том, что Управлением делами Президента (УДП) РФ претерпит ряд изменений.

Соб. инф.

Лина Александровна СОКОЛОВА

Относительно искусство пошлое, пошлое искусство. На 63-м году жизни скончалась Лина Александровна Соколова - одна из ведущих художников декоративно-прикладного искусства России.

Президиум Российской академии художеств

Анна Аркадьевна РЕДЕЛЬ

Ушла из жизни одна из ярчайших звезд мировой эстрады минувшего столетия. Она появилась на сцене в начале XX века.

Дмитрий МОРОЗОВ





ГРИГОРИЙ ПОМЕРАНЦ:

В России есть таланты, но нет идеи, способной их объединить

ХРОНИКА

На заре рок-арта

Вышла в свет книга "Томская писанина" Анатолия Мартьянова, ученого-археолога, профессора КемГУ и академика РАН, главного специалиста музея-заповедника "Томская писаница". Только в нынешнем году в издательстве "Высшая школа" вышло переиздание двух его вузовских учебников. Но нынешняя книжка резко отличается от этих изданий своим популярно-просветительским характером, миниатюрно-сувенирным форматом и предельно-искусственным названием. Книга составлена с характерным для первоначального искусства синкретизмом — открывается она предисловием губернатора, а заканчивается отрывками из кузбасских поэтов и стихотворений с их именами анонимно выстроены. Между прочим, названа же книга "Томская писаница". Но главное — это не столько история создания музея — так же уникального в своем роде, единственного в своем роде, единственного комплексного историко-культурного и природного музея-заповедника России. Между тем именно профессор Мартьянов был одним из его создателей. Должна быть упомянута и работа камерного графика Василия Кравчука. Здесь его донельзя традиционная и сдержанно-обобщенная манера особенно уместна. Надо бы уметь, что современники

Этой весной одному из известнейших современных философов, культурологов, эссеистов, писателя, автору книг "Сны земли", "Открытость бытия. Встречи с Достоевским", "Собрание себя", "Великие режиссеры мира" (совместно с Э. Миркиной), "Вздохи из транс", "Страстная односторонность и безстрастная душа", "Записки гадкого утенка" Григория ПОМЕРАНЦУ исполнилось 85 лет. В связи с юбилеем мы решили побеседовать с писателем о сути того единственного русского жана, которое он за долгие годы своей жизни и подвизательской деятельности заслужил в нашей стране, — жанра русского интеллигентства.



Г. Помранец

Григорий Солмонович, в чем, с вашей точки зрения, заключается отличие русских интеллигентов от западных интеллектуалов? — По существу, интересен не тот вопрос, что вы мне задали, а другой — есть ли интеллигенция сейчас? То, что "во времена, скажем, Чехова она существовала, сомнений не вызывает. Хотя и та интеллигенция распадалась на либеральную и революционную течения, и лишь очень незначительное меньшинство из нее пыталось преодолеть чисто разрушительный пафос и утверждать как свою задачу создание положительных ценностей. Но это все известно, и я, по-прежнему только для порядка, чтобы сохранить логическую связь для читателей. Упомяну, что слово "интеллигенция" впервые совершенно не относилось к социальному слою и означало лишь особый вид поведения. Это значение оно сохранило в английском языке по сей день, и тогда — *intellective* — не то не служил интеллигентом, а служил внешней разведкой, служил осведомителем, служил "поплахом". Люди же, занимающиеся умственной работой, так называемые интеллектуалы. Как известно, в английских книжках чаще термин *intellective* пишут курсивом. Так вот, курсивом пишется и слово *intelligens*, которое, правда, сейчас уже устарело, но в свое время было в "Бибестере" — русский интеллигент, обычно в оппозиции к правительству. Когда это понятие стало означать именно социальный слой, сейчас тоже уже история. В связи с быстрым ростом образования в Европе оно впервые возникло как-то отчасти все увеличивающийся слой просвещенных людей от просвещенных. И вот такой просвещенный слой стал называться "интеллигенция", а по-немецки "интелигенц". Из немецкого это слово, очевидно, и попало в русский язык. Так, на одной выставке я видел немцу "Интелигенц" и "интелигенц" за 1800 год — название условно можно перевести как "Возврат просвещения". В словаре Далея "интелигенция" означает еще, если говорить современным языком, интеллектуальную элиту, элиты, так сказать, ума и вкуса. То есть то был вовсе не интеллигент в нынешнем смысле этого слова, им мог быть князь или граф. А свое современное значение слово "интелигенция" действительно впервые приобрело в России, потому что именно в России появилось совершенно новое явление. Да профессор Александр II высказался об этом автоматически делало человека дворянином. Основное университет, человек становился личным (то есть непотопствным) дворянином, и таким образом европейское просвещение и дворянство были чем-то совпадающим. А вот после в университеты хлынули массы разношерстных, и хотя они и получали потом личное дворянство, но их было слишком много, и они не вполне растворялись в своем дворянском окружении. Образовывался новый слой, различный дворянским, который и получил название интеллигенция. Писатель Бобринин впоследствии очень подробно, что он предугадывал данный термин для обозначения нового русского образованного сословия.

И интеллигентом стали называть любого человека с высоким образованием вне зависимости от происхождения? — Во все не так. Магистр богословия интеллигентом не считался, потому что его просвещение было византийское, а не западное. Один из образованных людей своего времени (надо отдать ему должное), Победоносцев, переводчик, например, Фому Каминского, а далеко не всякий интеллигент мог это сделать, относился к термину интеллигент как к старшему, как к безукорноному сословию. То есть новое понятие изначально носителя именно западного просвещения, но привязанное, говоря марксистским языком, ну к какому-либо производству. Впоследствии в Ирландии Мэнтинг вел выражение "свободная партия интеллигентов". Так что известная степень бесполитичности была органической свойственна интеллигенции с самого начала. И с этой точки зрения проблема бесполитичности — проблема интеллигентства.

История интеллигентства — это история народа, потому что интеллигент — это человек, который страдает, что он оторван от народа. Это и на самом деле случилось в России после Петровских реформ. В этом глубоком отрыве интеллигентства русской от интеллигентской элиты, досу-

адан, и помимо "Век" его не вспоминают. Это не важно, важно другое: люди объединились не по этническому принципу, а по глубинной своей культуре, благодаря ей интеллигентное меньшинство логично вело к падению империи, а империя в свою очередь не могла не погрузиться в разлагающуюся государственную революцию, интеллигенция готовит собственную гибель.

История интеллигентства — это история народа, потому что интеллигент — это человек, который страдает, что он оторван от народа. Это и на самом деле случилось в России после Петровских реформ. В этом глубоком отрыве интеллигентства русской от интеллигентской элиты, досу-

адан, и помимо "Век" его не вспоминают. Это не важно, важно другое: люди объединились не по этническому принципу, а по глубинной своей культуре, благодаря ей интеллигентное меньшинство логично вело к падению империи, а империя в свою очередь не могла не погрузиться в разлагающуюся государственную революцию, интеллигенция готовит собственную гибель.

История интеллигентства — это история народа, потому что интеллигент — это человек, который страдает, что он оторван от народа. Это и на самом деле случилось в России после Петровских реформ. В этом глубоком отрыве интеллигентства русской от интеллигентской элиты, досу-



Юрий ЮДИН

Листая книгу времен...

"Листы каменной книги" открывают 17 мая в Русском театре драмы в Петрозаводске. Идею носителя в основу — сценарий по повести "Листы каменной книги" Александра Ливневого, не сохранившиеся, стали писать сразу несколько авторов. Получив разрешение издателя, писатели и довести проект до публикации удалось известному хореографу, руководителю фольклорного ансамбля "Карельская горница" Виоле Матье. Кстати, она решила на инсценировку в очень непростой период для Русского театра в Петрозаводске, желая тем самым поддержать труппу. А еще Виола Матье осмелилась впервые вынести спектакль на улицу: действие будет разворачиваться, скорее всего, на берегу Онега. Сценарий вариант повести о первобытных людях и о появлении петроглифов носит жанровый подзаголовок "сказ", но в постановке преобладает не повествование, а действие. Актеры театра вместе с ансамблем "Карельская горница" — в спектакле заняты 70 человек — создают атмосферу древнего стойбища с ритуальными плясками у костра, с изображением движений тотемных животных, с шаманскими камланиями. "Этот спектакль о творчестве, о первом художнике, который поверил в себя вопреки мнению толпы, о слоре отца и детей", — говорит Виола Матье. Кроме яркого действия, зритель ждет знакомство с настоящими наскальными рисунками: инсценировка начнется с фото- и видеодокуров петроглифов Белоозера.

Новосибирск — тоже столица

Титул библиотечной столицы года Новосибирск заслужил по итогам конкурса, проведенного Российской библиотечной ассоциацией. В письме, полученном губернатором области от президента Ассоциации Владимира Зайцева, говорится, что решающими аргументами в выборе Новосибирска стали высокая организационный и профессиональный уровень Новосибирского государственного областного научной библиотеки, торжественная церемония объявления России будущего года состоится 16 мая в Москве. год пройдет VIII ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации. Сергей САМОЙЛЕНКО

история интеллигентства — это история народа, потому что интеллигент — это человек, который страдает, что он оторван от народа. Это и на самом деле случилось в России после Петровских реформ. В этом глубоком отрыве интеллигентства русской от интеллигентской элиты, досу-

история интеллигентства — это история народа, потому что интеллигент — это человек, который страдает, что он оторван от народа. Это и на самом деле случилось в России после Петровских реформ. В этом глубоком отрыве интеллигентства русской от интеллигентской элиты, досу-

история интеллигентства — это история народа, потому что интеллигент — это человек, который страдает, что он оторван от народа. Это и на самом деле случилось в России после Петровских реформ. В этом глубоком отрыве интеллигентства русской от интеллигентской элиты, досу-

история интеллигентства — это история народа, потому что интеллигент — это человек, который страдает, что он оторван от народа. Это и на самом деле случилось в России после Петровских реформ. В этом глубоком отрыве интеллигентства русской от интеллигентской элиты, досу-

история интеллигентства — это история народа, потому что интеллигент — это человек, который страдает, что он оторван от народа. Это и на самом деле случилось в России после Петровских реформ. В этом глубоком отрыве интеллигентства русской от интеллигентской элиты, досу-

Беседу вел Павел НУЙКИН Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ и Владимира БОГДАНОВА

Может быть, все-таки в резуль-





Table with 7 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье), Time, and Program Details (Channel, Title, Description). Includes sections for 'Первый канал', 'Россия', 'ТВЦ', 'НТВ', and 'Культура'.

Кино на ТВ: "Культура" наносит ответный удар

Вновь и вновь особенным себя не проявляет главный телеканал, если не считать "Россию", которая, продолжая дарить высоко оцененную публику качества, "выстрелила" удивительным спектаклем в воскресенье вечером. Сначала "Свидания" ("Россия", 25 мая, 21.00. Франция - Россия - Германия, 2005. Режиссер Павел Луничев), отмеченной осязательным жюри МКФ в Канне за лучший актерский ансамбль, а затем осязательной драмой "Джоржи Мауриано" ("Россия", 25 мая, 23.55. США, 1998. Режиссер Кэмерон Кроу. В ролях Том Круз, Куба Гудинг-мл., популяризатор "Оскара" за лучшую мужскую роль, Рене Зеллвегер). Действие первой картины происходит в течение суток в провинциальном городке, куда вернулась главная героиня (Мария Миронова), пережив в итоге развод и предвещая собой захватывающее зрелище - одновременно смешное и грустное, веселое и трагическое. Пожалуй, впервые в истории современной жизни сказано столько охотно и гордо. И вместе с тем это светлый фильм, оставшийся наедине с персонажами на лучшем уровне второй картины, спортивный агент Джоржи Мауриано (Круз), решает создать свою фирму. Кажется, сейчас мир ополчился против него. Ему крайне нужен первый успех, и он решил покончить спортивным олимпийским чемпионом, а субботу, "Оскар" показывает знаменитую "Матрицу" (24 мая, 21.15. США, 1999. Режиссеры Лэрри Чаноски, Энди Ваноски. В ролях Киану Ривз, Лоренс Фишберн, Кирри-Энн Мосс), отмеченный "Оскаром" за звук, звуковые эффекты, монтаж и визуальные эффекты. А в четверг смотрите отмеченный "Оскаром" за костюмы "Век невинности" ("Россия", 22 мая, 23.40. США, 1993. Режиссер Мартин Скорсезе). Это экранизация романа Зорды Хортона о жизни нью-йоркского боксера в 70-е годы прошлого столетия, история взаимно-

отношений главного героя Нолана Арчера (Джонатан Дай-Луис), его невесты, а затем жены Май (Майона Райдер) и его любовницы графини Олсен (Мишель Йойаффер). И тем не менее кинопоказ начался выглядеть привлекательней. Уже в понедельник вы можете посмотреть "Ден Киллера" ("Культура", 19 мая, 11.55. Великобритания - Франция, 1993) - одну из первых звуковых экранизаций романа Сервантеса, которую снял выдающийся немецкий режиссер Вольф Вильгельм Пабст. Картина напоминает о том, что в главной роли играют Федор Штурман, это его единственная работа в игровом кино. Во вторник "Культура" предлагает вашему вниманию пологую историю драмы "Тяжелая любовь" (20 мая, 20.00. Франция, 2001. Режиссер Жозе Дайан). Жана Моро, будущая в приключении возрасте, сыграла знаменитую французскую писательницу в Англию на фоне своего возлюбленного. Когда ее охватывает отчаяние, в ее жизни появляется режиссерский и обидчивый

Джозеф Хилдин. Это и лирический дуэт триллер, охватывающий вариацию о жизни в Красной Шапочке, и политический драматизм, и черная комедия, и гармония на дилемме категории "Б" о серьезных убийствах. И эта жаркая смесь в сочетании с отличными актерскими работами (особенно урочище Боб Хоуэн в роли злодея) тематического мюзикла приводит к неожиданным для зрителя результатам - получили фильм-толка по своему качеству, фильм-предостережение, надорвавший остальную часть труппы своей сценарийной остротой. Драма "Виды во время Луны" ("Культура", 22 мая, 20.55. США, 1998. Режиссер Пат О'Кейн. В ролях Майкл Стрип, Майкл Вайбах, Кэтрин МакКормик) переносит нас в ирландскую провинцию, где о бушующей в Ирландии гражданской войне знают только понаслышке, - все потопит к ежегодному празднику Лунны - нательного месяца урочища. Одно из центральных событий недели - показ шедевра мирового кино "На золотом пруду" ("Культура", 23 мая, 20.35.

США, 1981) - неприязнительной, очень простой по форме, грустной и в то же время удивительно доброй, светлой картины. Режиссер Марк Райдалд бережно относится к отечественной литературе, переосмысливая повесть Эрнеста Хемингуэй (он же автор сценария, удостоенного "Оскара") и предоставляя возможность зрителю, в то время как актерам показалось, все, на что они способны. И они показали: фильм "Оскар" за лучшую мужскую роль играет покойного профессора, злосчастно на свою старость, который вместе с женой (Кэтрин Хейворд) - "Оскар" за лучшую женскую роль - проводит лето в доме на озере. Особая деталь устройства своей жизни оставляет им внука - трансатлантического серванта, как раз переживающего трудности переходного возраста. И почему-то именно он становится восторженным зрителем, а не мальчишкой, а не мальчишкой, а не мальчишкой. И почему-то именно он становится восторженным зрителем, а не мальчишкой, а не мальчишкой. И почему-то именно он становится восторженным зрителем, а не мальчишкой, а не мальчишкой.

по острой пьесе Джозуэ Логана и Томаса Хаттана. Вери Фонда играл главным роль олдфаера на торговом корабле и в брадобрейской постановке, и в фильме. Этот образ интеллигентного впоследствии стал ассоциироваться с его личностью. Последнее кино Второй мировой войны. Грозный корабль находится под разгрузкой нападению от острова в Таски океана. Старый офицер Дулас Робертс мечтает попасть в действующую армию, но достигший капитан каждый раз отклоняется его отпустить. Восторженно "Отправившись на пенсию" (США, 1956. Режиссер Джон Форд. В ролях Джон Уайт, Джейфри Хэнтер, Натан Вуд) Итан Эдвардс (он играет главную роль) возвращается с Гражданской войны к своим близким. Вскоре он вступает в отряд рейнджеров и опять воюет, только теперь - с индейцами.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ









Путешествие из Москвы в Санкт-Петербург

"Виват кино России!" в интерьере времени



Сцена из спектакля "Борис Годунов" на Соборной площади Московского Кремля

Годунов под одеялом

В день нашего отъезда в Санкт-Петербург на фестиваль "Виват кино России" на Соборной площади Московского Кремля в рамках Московского пасхального фестиваля началось представление "Бориса Годунова"...



А.Хван, И.Петренко, О.Филиппова. По реке под одеялом

задействованные по замыслу в спектакле, и не по замыслу — люди, пораженные астрономом в белых одеждах, обещающие в условиях непогоды возможность проведения спектакля...

В программе XXI Кинофестиваля "Виват кино России" представлено было 34 картины, взятые без выбора отбора. Все, что произведено...



Слева: К.Хабенский назван лучшим актером. Справа: Ю.Висоцкая с друзьями



такими и останутся. Средства исчерпаны, а им ждать разве что в очередной раз.

Включите свет, мне страшно одному

Моя героиня, честными душой другом, замужем на себе, живущим во враждебном мире...

"Бандитский Петербург" — тоже лаж, может, даже большая, чем заложенная в образе Максима и Егора Трубиных.

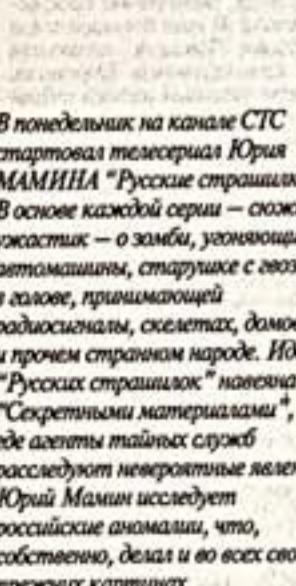
Мясорубка для героя

что с его, точкой зрения художника, дожно быть. Нет позиции. Хотя отступление морали есть мораль.

Тень 300-летия

Стороной закрытия проходила в киноцентре "Ленинград" на Потемкинской улице. На что обратил внимание Эдгар Рязанов...

КОРИЙ МАМИН:



В понедельник на канале CTC стартовал телесериал Юрия МАМИНА "Русские страшилки"...

Нужно развлечься? Неправда!



социально безразлично, когда люди высказываются о каком-то проблеме в журналистских опросах...

Юрий МАМИН: в понедельник на канале CTC стартовал телесериал Юрия МАМИНА "Русские страшилки"...

социально безразлично, когда люди высказываются о каком-то проблеме в журналистских опросах...

социально безразлично, когда люди высказываются о каком-то проблеме в журналистских опросах...

социально безразлично, когда люди высказываются о каком-то проблеме в журналистских опросах...

социально безразлично, когда люди высказываются о каком-то проблеме в журналистских опросах...

социально безразлично, когда люди высказываются о каком-то проблеме в журналистских опросах...

социально безразлично, когда люди высказываются о каком-то проблеме в журналистских опросах...

социально безразлично, когда люди высказываются о каком-то проблеме в журналистских опросах...

социально безразлично, когда люди высказываются о каком-то проблеме в журналистских опросах...

социально безразлично, когда люди высказываются о каком-то проблеме в журналистских опросах...

социально безразлично, когда люди высказываются о каком-то проблеме в журналистских опросах...

социально безразлично, когда люди высказываются о каком-то проблеме в журналистских опросах...

социально безразлично, когда люди высказываются о каком-то проблеме в журналистских опросах...

социально безразлично, когда люди высказываются о каком-то проблеме в журналистских опросах...

социально безразлично, когда люди высказываются о каком-то проблеме в журналистских опросах...

СНИМАЕТСЯ КИНО

Меньшов в роли Пыррева

Два года назад кинорежиссер Леонид Марлин выпустит на экраны автобиографический фильм "101-й километр"...

Действие новой картины происходит в начале 60-х годов, сразу после хрущевской денежной реформы...

— Мой герой, — рассказывает нерадивый артист Леонид Марлин, — переживает много всевозможных событий...

— По своему режиссеру, все герои будущей ленты имеют реальные прототипы...

Александр Панкратов-Черный. Сказал он следующее: — У нас положительные герои — покойники...

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ и Владимира МЫШКИНА

Резюме среди исторических лиц что с его, точкой зрения художника, дожно быть. Нет позиции.

Леонид ПAVЛЮЧИК Фото автора

"Лев Зинимиди" и принцесса Андрей Кончаловский, картина которого "Дом дураков" не перестает путешествовать по миру...



Странствия цыганского барона

Герард Васильев. Выбор пути

Свою книгу воспоминаний премьер Московского театра оперетты, народный артист России Герард ВАСИЛЬЕВ назвал "Раги, которые нас выбирают".



Г. Васильев: "Фрак - это мой скафандр на сценической орбите"

"Еще за месяц до посвящения в Ленинградский консерватории я летал в Новосибирск. Там в театре музыковед работал режиссером Витя Макаров, наш ленинградский знакомый. Он позвонил и сказал, что меня ждет прослушивание в Новосибирске, оперетты, режиссура, постановка оперетты.

Витя Макаров, наш ленинградский знакомый, позвонил и сказал, что меня ждет прослушивание в Новосибирске, оперетты, режиссура, постановка оперетты. Витя Макаров, наш ленинградский знакомый, позвонил и сказал, что меня ждет прослушивание в Новосибирске, оперетты, режиссура, постановка оперетты.



Г. Васильев в оперетте И. Штрауса "Цыганский барон" в Пражском музыкальном театре "Карлин"

Вечером меня привезли на телевидение. В пустой студии я приготовился, встал к ролику и по команде "мотор" начал петь. Был прямой эфир. Аккомпанировала мне Билл Рубцов.

На другое утро, когда я пришел в театр, Иннокентий Васильевич сказал, что Брочен позвонил ему и похвалился за то, что тот назвал цыганского артиста. Надо сказать, что Брочен был театралом и по-настоящему следил за культурной жизнью города.



В редкие минуты отдыха

Это было очень торжественно. Надо сказать, что во время обряда нас обносили венком, и актер Виктор Парников, видимо, позвонил себе личный бокалик. Стоя в хоре, будучи в хорошем настроении, он неожиданно выдвинулся на обиход фоне и громко выкрикнул некоторые слова. Борей Павлов, который стоял за кулисами, быстро ного-то-то-то-то, Виктор сдержался с лаской и убрался со сцены. Алексей Алексеевич Феода, который исполнял тогда административные обязанности, было поручено доставить Парникову в гостиницу, что он и сделал, после чего вернулся в театр.

КНИГИ Листаю страницы собственной жизни



Среди огромного количества театральных мемуаров, когда бесстыдно пролетает ледяная лопь и мертвые уже не в состоянии ее опровергнуть, попадаются воспоминания-размышления, полные доброго внимания к своим коллегам, трезвой оценки своих успехов и неудач, непосредственной радости от пребывания в искусстве. Жизнь была достаточно много. И как символично и по-доброму прищипнуто упоминаются покаяния в режиссуре или эстетические компромиссы, без которых актерская профессия не была бы праздничной и непредсказуемо прекрасной. Вот такую книгу из серии "Восходящие мастера", изданную в 2003 г., прочитала я совсем недавно: Федор Чесанков. "Моя дырявая память" - мемуары. Символическое название, и как же хорошо, что эта "дырявая память" сохранила и донесла до нас ту жизнь, и мастерство Малого театра и МХАТ, незабываемые детские впечатления, и конечно, удивительно живая, свежая, восторженная любовь к своей матери - талантливой актрисе Орловской театры, где и сейчас ее помнят и почитают. Я сама свидетельница, так как в течение 10 лет приезжала в Орел и играла "Без вины виноватые", "Волынскую" и "Фиглярную Маргариту". Федор Чесанков пишет о своей матери, как истинно актерское дитя: тут и восторг ребенка, и гордость профессионала. "Самым важным подарком, на мой взгляд, у мамы получила любовь. Я считал ее спектакли из оркестровой ямы, задрав голову, но мог отвести глаз от сцены и не верить, что она казалась, озорная, абсолютнейшая красавица, в которую в этот момент влюблен весь зрительный зал, и есть моя мама. Бодь был, конечно, ужасно! А как узнаваю для меня описание гасло в первые послесценические годы. "Ездил в товарищеские поездки, вместе с декорационными режиссерами, всем составом, с детьми и племянниками. Все были веселые, непонимая, возбужденные, или обязательно жареному жару и вареному яйцу, отсюда отключались с хрустом, помидоры не резали, и они брызгали соком в разные стороны. И все смелось без причины."

В те годы гремели славы спектакли "Барабанщик", "Смерть Иоанна Грозного", "Каса мара", "Барабанщик" с любящим театром Леоной Белюковой.

Скромно теплоты и уважения в воспоминаниях Федора Чесанкова о нашей народной артистке Нине Александровне Сазоновой, о ее трагичной судьбе о начале XX века Волгаде Васильеве и Кате Максимовой, Федор Чесанков описывает главу о нем "Кати и Волгаде", и это замечательно, потому что наряду с восторгом и преклонением перед их изумительным искусством он сумел передать неповторимость двух редких людей, мужественных и простых, любящих и волевыми к славе, и поклонение, и величайшую несправедливость на своей родине, которая так щедро проливает слезы, когда расстается со своими великими наставниками. Но людям, которые кончили их биографии Дар, промучив через свою жизнь образцы Красоты.

С юмором и любовью описывает Чесанков свою дружбу с Ларисой Булбукиной и Андреем Мироновым, Марией Владимировной и Александром Семеновичем. Читая эту книгу, я перелистывала страницы собственной жизни, узнавая заново тех учителей, которые воспитали нас, даже не будучи знакомыми лично. Книга правдивая, бескомпромиссная, добрая и полная любви к профессии, читая ее, узнаешь, каково было, такого знакомого Федора Чесанкова и радуешься, что удалось так подробно поговорить, почитать и с любовью и благодарностью вспомнить то хорошее, что подарила нам жизнь.

Вера ВАСИЛЬЕВА, народная артистка СССР

Федор Чесанков. "Моя дырявая память". М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.

Лица знакомые и не очень

Воспоминания о том, что было, и особенно о том, чего не было, реально потеснили прозу, поэзию, драматургию. Разве что авторы детективов и фантастики по-прежнему пытаются оказать сопротивление наступлению мемуаристики. Тем внове, мне кажется, обратить внимание на книгу, только что изданную в Москве в издательстве "Интерграф Сервис". Называется она "На голубом экране памяти" и написана Мариной Красной, которая, спонсором оправдываясь, замечает: "Такие законы нашей родины, самые дорогие люди на свете, уходят, оставляя неизлечимую боль и незаживающую рану, с которой и судорожно нам идти дальше... То, чего я не сумела и не успела им оказать, говорю сейчас, на этих страницах."

Вспоминания о том, что было, и особенно о том, чего не было, реально потеснили прозу, поэзию, драматургию. Разве что авторы детективов и фантастики по-прежнему пытаются оказать сопротивление наступлению мемуаристики.

Красная родилась в театральной семье. Ее отец был замечательным, тонким режиссером и удивительным человеком, деликатным, интеллигентным, образованным, принявшим единственное решение не просто любить к театру, а еще и необыкновенно скромности, трудолюбия, тягу к знаниям. Правда, в середине 50-х годов, когда Марина с отличием окончила театроведческий факультет ГИТИСа, устроиться на работу по специальности оказалось делом нереальным. Если бы не протекция Николая Анюмова, порекомендовавшего дочь своему другу директору Московской студии телевидения Валентине Шаровой, она не знала, как сложилась бы судьба начинающего театроведа?

Красная вспоминает страницы первых шагов отечественного ТВ и так, кто ее создавал, - директор, режиссер, оператор, редактор. О большинстве пишет, радуется, с любовью. Но ее юность - отнюдь не сборник радостных воспоминаний: она была, то была и осталась...

Борис ПОЮРОВСКИЙ Марина Красная. "На голубом экране памяти". М.: Интерграф Сервис, 2003.



Вечером меня привезли на телевидение. В пустой студии я приготовился, встал к ролику и по команде "мотор" начал петь. Был прямой эфир. Аккомпанировала мне Билл Рубцов.

На другое утро, когда я пришел в театр, Иннокентий Васильевич сказал, что Брочен позвонил ему и похвалился за то, что тот назвал цыганского артиста. Надо сказать, что Брочен был театралом и по-настоящему следил за культурной жизнью города.

Витя Макаров, наш ленинградский знакомый, позвонил и сказал, что меня ждет прослушивание в Новосибирске, оперетты, режиссура, постановка оперетты.

Витя Макаров, наш ленинградский знакомый, позвонил и сказал, что меня ждет прослушивание в Новосибирске, оперетты, режиссура, постановка оперетты.

Витя Макаров, наш ленинградский знакомый, позвонил и сказал, что меня ждет прослушивание в Новосибирске, оперетты, режиссура, постановка оперетты.

Витя Макаров, наш ленинградский знакомый, позвонил и сказал, что меня ждет прослушивание в Новосибирске, оперетты, режиссура, постановка оперетты.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Возвращение звезды

Джейн Фонда собирается вернуться в Голливуд и, видимо, будет играть в новой фильме Кэмерона Кроу...

Где будет премьера последней серии "Властелина колец"?

Возможно, мировая премьера последней части трилогии "Властелин колец" будет перенесена из Веллингтона...

Элтон Джон решил взять интервью у вампира

Элтон Джон и либреттист Берни Топин взяли за работу над новым мюзиклом. В его основу будет положена книга "Интервью с вампиром"...

Светлана СЕМЕНОВА

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

"Терроризм" в Гейдельберге

Две тысячи молодых русских драматургов стали лауреатами Гейдельбергского фестиваля драматургии...

Елена ЛАЗАРЕВА

Из духа музыки рождаются не только трагедии

Франц Кафка в "Опера Бастиль"

Как вы представляете себе спектакль по "Процессу" Франца Кафки? Черно-белые узкие казенные карданы и кабинеты, тускло освещенные, шкафы и столы...

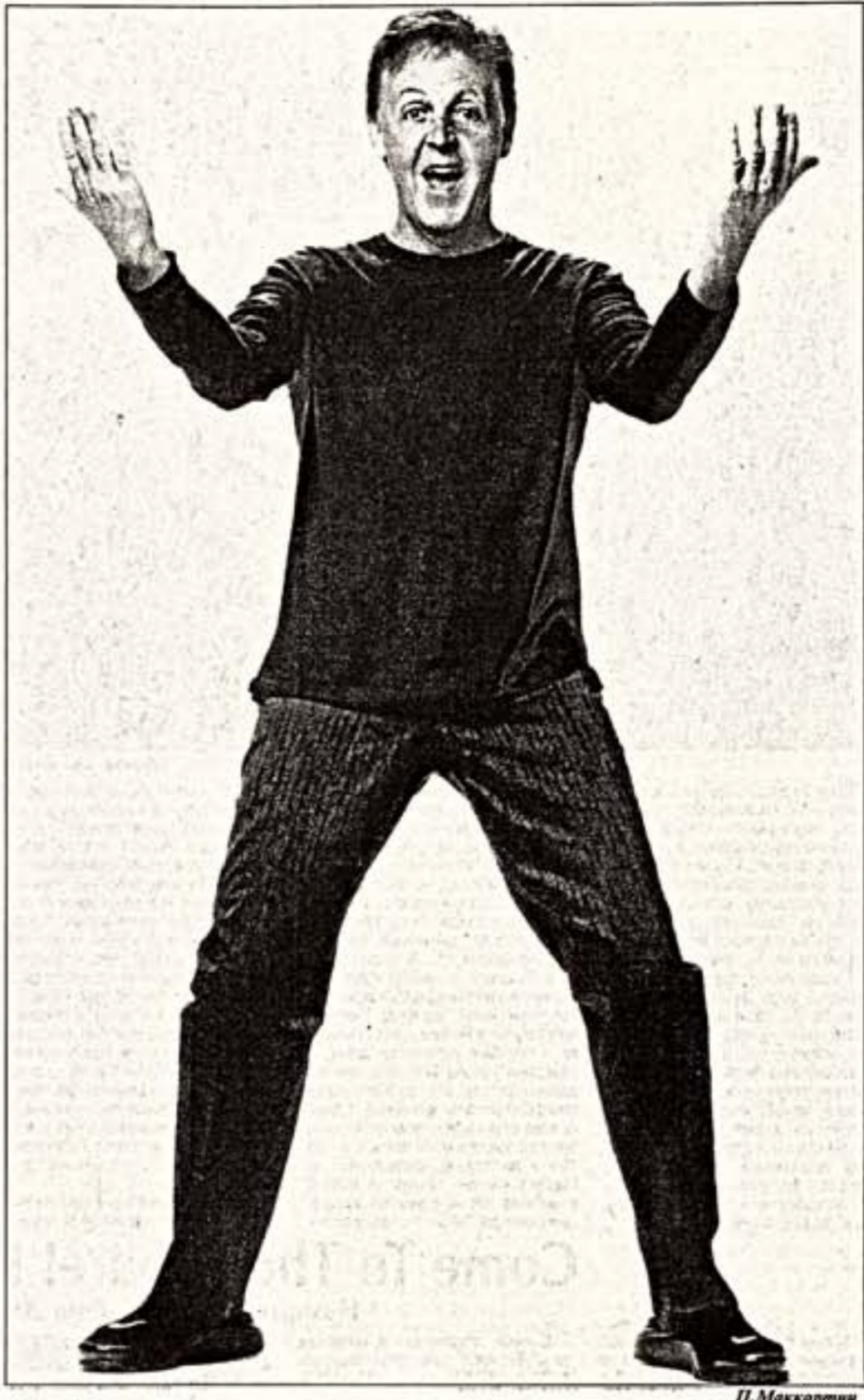
История создания оперы, названной в честь героя романа Кафки — К. такса. Композитор Филипп Манури (Philippe Manoussi) получил заказ от Парижской национальной оперы в 1998 году...

Если оперное решение можно, скорее всего, назвать традиционнотрагическим, то музыкаль-



Сцена из спектакля

Трехмесячный марафон продолжается

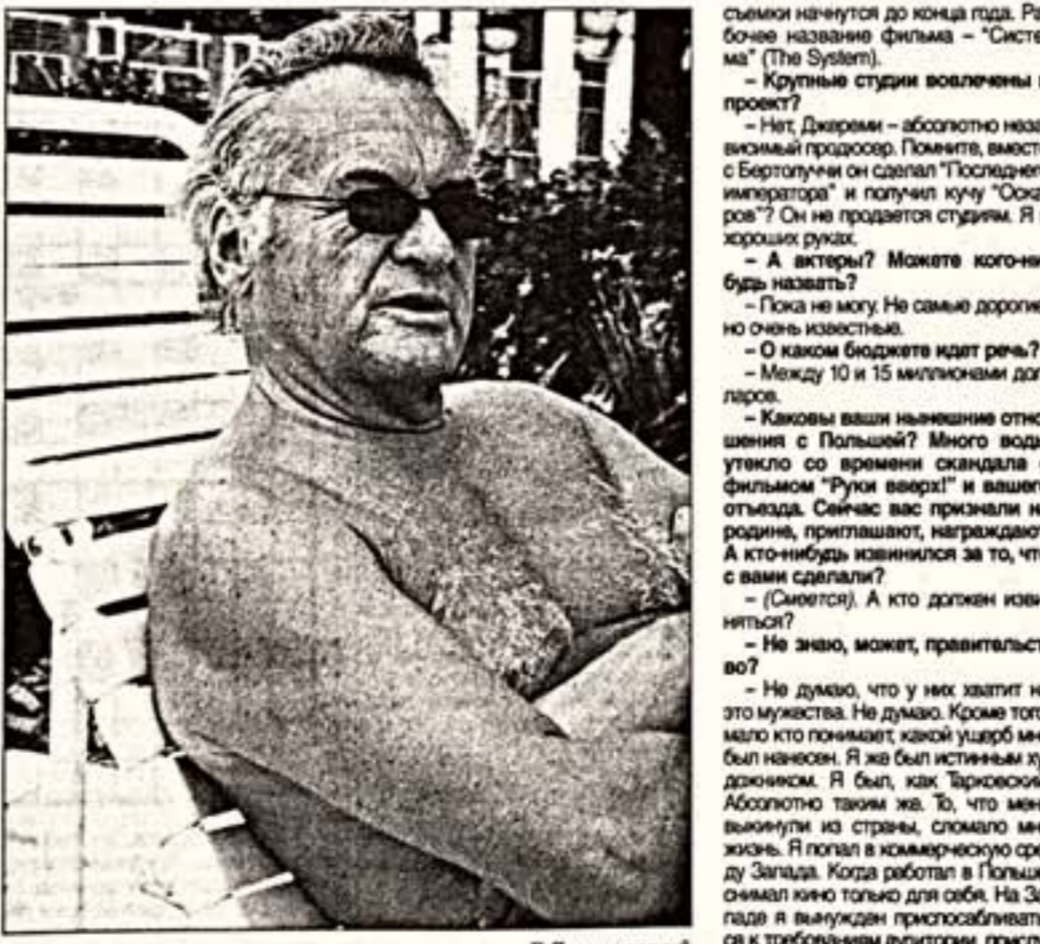


После 10 лет возращения от пасторской М.П. Маккартни снова вернулся в мир...

После 10 лет возращения от пасторской М.П. Маккартни снова вернулся в мир. Новый тур так и назывался — "Снова в мире" (Back in the world)...

Король без дамы и валетов

Польский режиссер-ветеран Ежи Сколимовский живет отшельником



Е. Сколимовский

Съемки начнутся до конца года. Рабочее название фильма — "Система" (The System). Крупные студии вовлечены в проект...

Феномен свободной игры

Культурное возрождение Германии началось сразу же после освобождения от фашизма

Арче всего это проявилось в Берлине. За годы нацистского господства и Мировой войны берлинцы в прямом смысле слова отгородились от культуры...

Советские оккупационные власти всемерно поощряли культурную деятельность. Уже 14 мая 1945 года первый комитет Берлина генерал-полковник Берарин принял группу видных деятелей культуры...

Уже 13 мая в столице состоялся первый публичный концерт — Берлинский камерный оркестр играл в зале шенбергерской ратуши...

Условия работы театров были тяжелыми — не хватало буквально всего. Характерно объявление, появившееся однажды над окном кассы Шлооспарк-театра...

Зимой водный билет можно было приобрести за билет угля. Поскольку многие театральные залы не отапливались, температура там падала ниже нуля...

Самсон МАДИЕВСКИЙ

Беседу вел Олег СУЛЬКИН

— Я считаю себя лучшим режиссером этого поколения. Когда я пересматривал свои фильмы 60-х, убеждался, что они пострадают значительно меньше, чем фильмы моих коллег...

