ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 14 (728) | Суббота, 1 февраля 1958 года | Цена 40 коп.

Фестиваль детских театров

Пору творческого подъема переживают сейчас театры для детей, одухотворенные, как и все работники советского искусства, той боевой, действенной программой, которая дана в статье товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Творческий подъем наших детских театров с большой силой проявился в дни Всесоюзного фестиваля театров, хоров и ансамблей.

Учитывая роль театров юного зрителя и театров кукол в идейно-художественном воспитании детей, Министерство культуры СССР решило особо провести второй тур Всесоюзного фестиваля по группе детских и кукольных театров в феврале нынешнего года. Одиннадцать лучших театров — из Москвы и Ленинграда, Риги и Еревана, Киева и Алма-Аты, Минска и Тбилиси, Саратова и Новосибирска — показывают, начиная с нынешнего дня, свои спектакли в столице. Вслед за ними в Москве начнется показ 12 лучших кукольных театров.

История детского театра занимает свое, присущее ей место в летописи советского искусства. Именно в нашей стране впервые в мире появились профессиональные детские театры и театры кукол. Возникнув в ранний период существования социалистического государства, они являются одним из ярких примеров заботы партии о детях, о воспитании подрастающего поколения строителей коммунизма. Переоценить значение театра для детей невозможно. Он не только развивает эстетическое чувство, любовь к искусству, но прежде всего воспитывает у детей высокие моральные качества, свойственные советскому народу.

Искусство детского театра отличается своими особенностями. Недаром К. С. Станиславский говорил, что для детей надо играть так же, как для взрослых, только еще лучше. Чтобы понять эти слова, достаточно прийти на спектакль любого из наших детских театров. Здесь царит удивительное, редкое для «взрослых» театров единение сцены и зрительного зала. Для ребят, сидящих в зале во время представления, нет никакой другой жизни, кроме той, которой живут герои спектакля. Но показом спектаклей театры юного зрителя не ограничивают свою воспитательную работу. Педагогическая часть театров юного зрителя устраивает творческие встречи и обсуждения постановок в школах, домах пионеров, лагерях, организует актив школьников.

Наши лучшие детские театры накопили большой творческий опыт. В них работают люди, которые отлично понимают своеобразие задач, стоящих перед ними, и с высокой идейно-художественной требовательностью подходят к формированию репертуара. Уже несколько лет многие коллективы вместе с драматургами создают новые оригинальные пьесы. Плодотворным оказалось содружество Ленинградского тюза с Д. Далем (Любашевским), Центрального детского театра с В. Розовым, Московского театра юного зрителя с М. Шатровым, Московского театра кукол с А. Бородиным. Успешно работают с местными авторами детские театры Закавказья и Белоруссии.

В зрительных залах Центрального детского, Ленинградского и Саратовского тюзов можно видеть не только ребят, но и немало взрослых зрителей. Их привлекает сюда большое, настоящее искусство. И вряд ли можно возражать против этого. Но зато нельзя не протестовать против неправомерного «совзросления» репертуара в некоторых театрах юного зрителя. Бывает так, что детские театры ради «кассовых» соображений ставят произведения, заведомо не подходящие для детей и юношества. Чем иным можно объяснить, например, выбор Рижского тюза, поставившего в нынешнем сезоне пьесу А. Касона «Деревья умирают стоя»!? К счастью, подобных фактов немного. Работники детских театров понимают, что единственно верный путь к творческому и материальному успеху — постановка пьес высокоидейных, художественно полноценных, соответствующих возрастным особенностям ребят. Лучшие из них москвичам предстоит увидеть в дни фестиваля.

В число постановок, которые привезены в столицу, обязательно включаются спектакли для детей младшего или среднего возраста. Это стимулирует театры к созданию репертуара именно для данной возрастной группы. Право показа в Москве предоставлено тем театрам, где высокий уровень спектаклей сочетается с хорошо поставленной педагогической работой.

Наши театры юного зрителя, включающиеся сейчас в свой фестиваль, новыми творческими успехами хотят встретить 40-летие Ленинского комсомола.

Большого внимания заслуживает инициатива Московского театра кукол, обратившегося ко всем работникам детских кукольных театров страны с призывом развернуть творческое соревнование в честь 40-летия ВЛКСМ, показать хорошие, яркие спектакли о нашей современности, о жизни советской детворы. Это начинание, несомненно, поддержат местные органы культуры. Их задача — создать все условия для успешной деятельности детских и кукольных театров.

Всесоюзный фестиваль театров юного зрителя и театров кукол вызовет новый рост живых творческих сил, обогатит накопленный уже опыт. Итоги фестиваля должны быть тщательно изучены и обобщены нашей советской театроведческой наукой и театральной критикой в целях дальнейшего движения вперед всего нашего театрального искусства.

НАРОДНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ

Станица АБИНСКАЯ (Краснодарский край), 31 января. (ТАСС). В центре станицы открылся районный дом культуры, построенный методом народной стройки из местных строительных материалов. В нем — зрительный зал на 700 мест, лекционный и читальный залы, комнаты для кружковой работы.

И вот в доме культуры праздник. Его заполнили строители, колхозники, нефтяники. Каждый нашел развлечение по душе. В зрительном зале — концерт художественной самодеятельности, в фойе — танцы. Царит веселье и у дома культуры на асфальтированной площадке.

Первого февраля в доме культуры состоится спектакль Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького «Саду цвесть» Н. Винникова.

Концерт художественных коллективов Молдавии

Светлое и радостное искусство молдавского народа достигло яркого расцвета за годы Советской власти. Свидетельством тому явился торжественный концерт художественных коллективов Молдавской ССР, состоявшийся 31 января в Концертном зале имени П. И. Чайковского.

Замечательное, самобытное искусство молдавского народа продемонстрировали хоровые и танцевальные коллективы, эстрадные оркестры, оркестр народной музыки, артисты Молдавского государственного театра оперы и балета. С большим подъемом исполнила хоровая капелла «Дойна» «Песню о партии» композитора Г. Борш, прозвучавшую мощным гимном Коммунистической партии.

Тепло приняли присутствовавшие молдавскую народную мелодию «Сырба» в исполнении оркестра народной музыки Молдавской государственной филармонии под художественным руководством Д. Фелова.

Как всегда, с огромным успехом прошло выступление народной артистки Молдавской ССР Тамары Чебан. Высокое профессиональное мастерство показали артисты заслуженного коллектива республики Ансамбля народного танца Молдавской ССР (художественный руководитель И. Слуцкер, музыкальный руководитель А. Каменецкий).

Концерт артистов представителей искусства братского молдавского народа прошел с огромным успехом.

На концерте присутствовали А. П. Кириченко, А. И. Микоян, Н. С. Хрущев.

В зрительном зале находились также министр культуры СССР Н. А. Михайлов, заместитель Председателя Совета Министров Молдавской ССР А. Н. Бручун и министр культуры Молдавской ССР А. М. Лазарев.

(ТАСС).

ПРОСМОТР СОВЕТСКИХ КИНОФИЛЬМОВ ИНОСТРАННЫМИ ДИПЛОМАТАМИ

Вечером 31 января для иностранных дипломатов, находящихся в Москве, был устроен показ новых советских кинофильмов. Собравшиеся ознакомились с фильмом «Дорога к звездам», повествующим о начале завоевания человеком космического пространства, и музыкальной комедией «Девушка без адреса».

Просмотр был устроен протокольным отделом Министерства иностранных дел СССР.

(ТАСС).

Успех выставки Рокуэлла Кента в Москве

Большим успехом пользуется у москвичей выставка произведений современного американского художника Рокуэлла Кента. За полтора месяца в Музее изобразительных искусств, где экспонировано свыше пятидесяти картин и сто двадцать графических работ художника, побывало 80 тысяч человек.

В книге отзывов выставки много записей, свидетельствующих о том, что реалистическое и жизнеутверждающее творчество Р. Кента близко и понятно советским людям.

Выставка произведений Рокуэлла Кента продлена до 9 февраля.

(ТАСС).

К 40-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота

Смотр солдатских талантов

ПЕСНЯ и стих — желанные гости в казармах советских воинов. Тысячи самодеятельных артистов армии и флота отдают свой досуг сценическому искусству.

Последние несколько месяцев в частях и на кораблях шла деятельная подготовка к всеармейскому смотру художественной самодеятельности в честь 40-летия Советской Армии и Военно-Морского Флота. О предстоящем смотре солдатских талантов нашему корреспонденту рассказал представитель Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота полковник К. Бочкарев:

— В послевоенные годы всеармейский смотр художественной самодеятельности проводится впервые. Сейчас почти во всех округах уже отобраны его участники. Смотр будет проходить в Москве с 10 по 21 февраля. Лучшие из лучших выступят в заключительном концерте во Дворце спорта после торжественного заседания, посвященного 40-летию Советских Вооруженных Сил, 23 февраля — в день славной годовщины — этот концерт будет повторен для воинов Московского гарнизона и для трудящихся столицы. Армейские самодеятельные коллективы выступят в праздничные дни на фабриках и заводах Москвы.

«Солдатская пляска» в постановке В. Якушина (Московский военный округ). Фото А. ТРОШИНА.

— Что показали смотры в частях и гарнизонах?

— Прежде всего они продемонстрировали массовый характер самодеятельного искусства в армии и на флоте. В каждой роте и батарее, на каждом корабле есть свои певцы, музыканты, чтецы, танцоры — любимцы воинов. Многие из армейских художественных коллективов овладели высокой сценической культурой. Члены отборочной комиссии часто попадали в затруднительное положение: они могли послать на всеармейский смотр лишь ограниченное число участников и в то же время не имели никаких оснований отказывать в этой чести многим исполнителям.

Концерты в округах были многообразными и содержательными. Репертуар участников неразрывно связан с жизнью нашей Родины, Вооруженных Сил, с народным творчеством.

— Кого увидит столица в дни всеармейского смотра?

— Перечисление участников отняло бы слишком много времени. Со всех концов страны приедут в Москву воины. Интересен хор кронштадтских моряков. С большим успехом выступают танцевальные коллективы Киевского и Белорусского военных округов. Зрители тепло принимают литературно-музыкальную композицию «Южный бастион», созданную самодеятельностью Туркестанского округа. Одобрение комиссии заслужил и квартет вокалистов из группы советских войск в Германии. Музыку и текст для выступления квартета написали сами его участники. В коллективе забайкальцев следует отметить исполнители тувинских народных песен рядового Доппак. Сильное впечатление оставляет героическая танцевальная сюита «Моряки в боях за Родину». Ее подготовили на Черноморском флоте.

Большой популярностью пользуется среди солдат Н-ской части инициативный коллектив «МТСС» — Молодежный театр солдатской сатиры под руководством офицера Ландо. В «театре» восемь артистов. Они живо откликаются на все события в жизни своей части. Очень примечательна постановка «Подвиг Юрия Смирнова». Ее создал коллектив самодеятельности одной из рот, где Юрий Смирнов служил в годы Великой Отечественной войны.

— Какую помощь армейской самодеятельности оказывают мастера искусств?

— Примеры деятельной помощи работников искусств армейским самодеятельным артистам мы найдем повсеместно. Недавно к группе певцов Н-ского соединения приезжал народный артист СССР М. Михайлов. Он прослушал вокалистов и дал им ценные советы. С группой исполнительниц классического репертуара занималась солистка ГАБТ народная артистка республики Б. Златогорова.

В одной из частей воины готовили литературно-музыкальный монтаж «Ленин всегда с тобой». Офицеру Борщевскому предстояло выступить в роли В. И. Ленина. Естественно, что перед исполнителем встали серьезные трудности. Ему помог заслуженный деятель искусств Н. Плотников. Очень большую работу в этой части провел режиссер Центрального театра Советской Армии А. Окунчиков.

В Брянске с помощью режиссера областного драматического театра А. Беляевского силами воинов поставлен ряд спектаклей. В г. Горьком с воинами-чтецами много занимался артист областной филармонии Н. Северный. Можно было бы привести еще много подобных фактов.

Мне хочется воспользоваться этой беседой, чтобы выразить самую горячую признательность мастерам искусств за их помощь в развитии армейской художественной самодеятельности.

—o—

У наших друзей

В странах социализма

«Девятый вал» Николы Вапцарова

Пламенный революционер, стойкий борец — таким знали и любили прогрессивные люди всего мира болгарского поэта Николу Вапцарова, погибшего в борьбе с фашизмом. В своих стихотворениях он разоблачал строй угнетателей, провозглашал приход социализма. Поэтическое наследие Вапцарова хорошо изучено. Однако широкой общественности до последнего времени не была известна единственная пьеса поэта-революционера «Девятый вал». Недавно болгарские зрители впервые познакомились с этим интересным произведением. Это заслуга Софийского народного театра молодежи.

Основная идея пьесы продиктована непоколебимой верой Вапцарова в светлое будущее рабочего класса. Написанная в середине тридцатых годов, драма эта поднимает очень важные проблемы революционного движения. Организованная борьба рабочего класса в ней противопоставлена бунту одиночек. Вапцаров верил, что придет «девятый вал», настанет день, когда рабочий класс Болгарии соберет силы и пустит ко дну гнилой корабль буржуазного общества.

Оценивая постановку пьесы «Девятый вал» как крупное событие в театральной жизни столицы, критика указывает и на некоторые недостатки спектакля. В целом же спектакль Народного театра молодежи — большая удача.

Сцена из спектакля «Девятый вал» в постановке Народного театра молодежи. В роли Андрея, главного действующего лица, — Перван Георгиев (справа); в роли Борнса Павлова — актер Стефан Димитров.

Ширится культурный обмен

На прошлой неделе в Варшаве подписан рабочий план к польско-чехословацкому соглашению по вопросам культуры на текущий год. План предусматривает обмен преподавателями высших учебных заведений, деятелями культуры и науки.

В Чехословакии будет выступать Варшавская оперетта, в Польшу приедет театр, которым руководит известный режиссер Эмиль Буриан. Польские музыканты примут участие в «Пражской весне», а чехословацкие — в «Варшавской осени» (фестиваль современной музыки). Намечен также обмен художественными и техническими выставками, фильмами, изданиями.

* * *

В Будапеште 30 января подписан план культурного сотрудничества на 1958 год между Венгерской Народной Республикой и Федеративной Народной Республикой Югославией.

Венгерская хроника

Союз венгерских музыкантов решил проводить в этом году авторские вечера композиторов. На этих камерных концертах будут исполняться и самые новые произведения. Союз хочет привлечь на эти вечера работников других областей искусства. Первый концерт намечено провести 3 февраля.

* * *

В ближайшие полтора—два года открыть в Будапеште первый в мире музей фотографии — такую цель поставил себе Союз венгерских фотолюбителей. Сбор материалов уже начался. Экспозиция музея будет охватывать историю, технику и искусство фотографии.

* * *

В кинотеатре «Пушкин» в Будапеште некоторые места снабжены специальными аппаратами для людей со слабым слухом.

Новые книги в Китае

Китайские издательства «Народная литература» и «Писатель» выпустят в этом году 305 названий новых книг, и 633 названия будут переизданы.

Выйдут из печати полное собрание сочинений Лу Сюня в десяти томах, четырехтомное собрание сочинений Го Мо-жо. Кроме того, начнется издание сборников произведений Мао Дуня, Ба Цзиня, Е Шэн-тао, Лао Шэ и Юй Да-фу.

В числе произведений русских и советских писателей из печати выйдут «Война и мир» Толстого, избранные произведения Белинского, два тома избранных произведений М. Горького, один том избранных произведений Маяковского, «Цемент» Гладкова, «Неделя» Либединского. Будут также изданы избранные произведения И. Франко и сборник стихотворений А. Мицкевича и т. д.

В этом году большое внимание будет уделено также изданию произведений писателей и поэтов стран Азии и Африки.

Дела и планы студии ДЕФА

ДЕФА — кинофирма Германской Демократической Республики — в прошлом году успешно выполнила план выпуска художественных фильмов. Двадцать одно полнометражное кинопроизведение в год — это означало рекорд для немецкого демократического кинокинискусства. Успех был достигнут благодаря привлечению молодежи к работе студии. Молодыми режиссерами снята половина всех фильмов года.

В 1958 году ДЕФА выпускает на экраны 25 полнометражных художественных фильмов. Шесть из них — цветные, в том числе два широкоэкранных.

На днях в Берлине и Праге состоится премьера фильма «Контингент 21-го года», снятого ДЕФА в содружестве с чехословацкими кинематографистами по популярному роману молодого чешского писателя Карела Птачника. Режиссер Вацлав Гайер. Фильм повествует о дружбе простых немцев и чехов, о молодости и любви, против которых бессильна война. Премьера фильма «Только женщина» намечается на Международный женский день 8 марта. В нем рассказывается о судьбе Луизы Отто-Петерс, выступившей в прошлом веке в защиту прав женщины. Главную роль исполняет известная киноактриса Карла Рункель, знакомая советским зрителям.

Наиболее значительный замысел коллектива — создание кинополотна о разделенной Германии, о молодежи Востока и Запада страны — «Жизнь начинается». Режиссер Златан Дудов, сценарий Курта и Жанны Штери.

После нескольких лет перерыва возобновляет работу в ДЕФА один из крупнейших современных режиссеров Германии Эрих Энгель. Новый фильм «Операция «Летучая мышь» (по пьесе Хонольда) направлен, заявляет Энгель, против колониальной войны; действие происходит во Вьетнаме.

Весной начинаются натурные съемки фильма «Звезды». Это болгаро-немецкий фильм о цыганке, преследуемой расистами. Режиссер фильма Конрад Вольф.

Очень интересен и актуален замысел цветного широкоэкранного фильма «Планета смерти». Он расскажет о межпланетном сообщении и мирном применении атомной энергии, о солидарности людей, покоряющих природу. Режиссер фильма Курт Метциг отметил, что это один из крупнейших и технически наиболее сложных планов студии. Свой первый фантастический фильм ДЕФА снимает совместно со студией «Фильм польски» по роману польского писателя Станислава Лема.

Немалое место в планах ДЕФА занимает экранизация известных произведений немецкой и мировой литературы.

Фильм о Тильмане Рименшнайдере, скульпторе времен Крестьянской войны в Германии, подготовит режиссер Гельмут Шпис. В нем будет показана трагедия художника, который пытался остаться аполитичным, но с неизбежностью поставлен перед выбором своего пути. Тема этого историко-биографического фильма, отмечает режиссер, актуальна и сейчас.

Наука на службе народа

30 января в Бухаресте закончилось второе совещание представителей редакций науки и техники радиовещаний — членов международной организации по вопросам радиовещания (ОИР).

В совещании принимали участие представители Болгарии, Венгрии, Демократической Республики Вьетнам, Германской Демократической Республики, Китайской Народной Республики, Корейской Народно-Демократической Республики, Польши, Румынии, Советского Союза, Чехословакии. В качестве наблюдателя в совещании участвовал представитель Югославии.

Участники совещания обсудили вопрос об опыте работы по подготовке и передаче в эфир бесед цикла «Наука на службе народа». Совещание выработало и утвердило календарный план цикла «Наука на службе народа» на 1958—1959 годы. Планом предусматриваются выступления по радио видных ученых мира по вопросам Международного геофизического года, техники, медицины, общественных и естественных наук.

ЖИЗНЬ РУМЫНСКИХ СЕЛ

«На просторах
бесконечных,
без следов и без
путей,
глухо спят глухие
села
в шапке дыма до
бровей»,—

писал об отдаленных деревеньках боярской Румынии поэт Василе Александри. С установлением народно-демократической власти новая жизнь пришла в румынские села.

Румынские села переживают небывалый расцвет культурной жизни. Сельские библиотеки располагают сейчас двенадцатью миллионами томов разнообразной литературы — по книге на каждого крестьянина. В стране имеется 14.000 сельских клубов, красных уголков, изб-читален. Сотни тысяч крестьян принимают участие в кружках художественной самодеятельности — танцевальных, хоровых, драматических, музыкальных и т. д. Появились даже оперетты, музыку и либретто которых пишут сами участники художественной самодеятельности.

Ежегодно в Бухаресте проводится смотр достижений сельской художественной самодеятельности, где выявляются новые народные таланты.

Один из многочисленных примеров — клуб села Алмаш в Западной Трансильвании. В нем есть и хоровой, и драматический, и музыкальный кружки. Жители Алмаша смотрят выступления театра кукол, которым руководит учительница Елена Поп.

«...Глухо спят глухие села», — писал Василе Александри. Прошли те времена. Неузнаваемо изменилась жизнь румынских сел за десять лет народно-демократической власти. В них теперь другая поэзия — поэзия новой, полнокровной, бурно развивающейся жизни.

Жители села Алмаш смотрят выступление художественной самодеятельности.

Пленум ЦК профсоюза работников культуры

Вчера, 31 января, в Центральном доме работников искусств открылся V пленум ЦК профсоюза работников культуры. В повестке дня пленума: доклад председателя ЦК профсоюза Б. С. Ржанова о задачах профессионального союза в связи с решениями декабрьского Пленума ЦК КПСС и доклад министра культуры СССР Н. А. Михайлова о мерах по дальнейшему улучшению деятельности драматических театров. Пленум также обсудит вопрос о созыве второго съезда профсоюза.

Вчера пленум заслушал доклад Б. С. Ржанова. В прениях по докладу выступили тт. Серегин — председатель Хабаровского крайкома профсоюза, Аменицкая — председатель Ивановского обкома профсоюза, Сорокина — председатель Ленинградского обкома профсоюза, Ярославченко — председатель комиссии ИЗО при ЦК профсоюза, Вяткин — председатель Башкирского обкома профсоюза, Тарасов — председатель Украинского республиканского комитета профсоюза, Михалевская — заслуженная артистка РСФСР, Антонов — представитель Ямало-Ненецкого национального округа, Власов — председатель Молдавского республиканского комитета профсоюза, Дубинский — председатель Саратовского обкома профсоюза, Назаренко — председатель Астраханского обкома профсоюза, Потемкин — председатель месткома Московского театра оперетты, Гуляновский — директор Ленинградской типографии, Фирсов — член президиума ЦК профсоюза, Янсонс — председатель Латвийского республиканского комитета профсоюза, Боробова — секретарь ВЦСПС и другие.

Пленум принял по первому пункту повестки дня развернутое постановление.

Сегодня пленум продолжает свою работу.

Г. Марченко. «Соединение двух фронтов» (Из серии рисунков «Сталинградская битва»).

В честь великой победы

СОЛДАТ всегда найдет окоп, в котором провел самый тяжелый бой за Родину, — с таким убеждением ехал в Сталинград советский шахтер Петр Болото.

Действительно, не забыл П. Болото то место, где четверо советских бронебойщиков остановили 30 танков да еще и уничтожили половину бронированных чудовищ. Всегда будет помнить Яков Павлов дом в Сталинграде, который он почти два месяца защищал.

С тех пор минуло 15 лет. Защитники города-героя, приехавшие сюда на празднование знаменательной даты, не узнают мест, где совершили они свои подвиги. Разрушенный гитлеровцами город возрожден, выглядит богаче и красивей, чем до войны.

Вчера, 31 января, в здании планетария работники городских учреждений культуры встретились с защитниками Сталинграда. Полковник Л. Винокур рассказал им о легендарной битве.

В Доме архитектора открылась выставка произведений сталинградских художников, посвященная волжскому городу-герою. Коллектив Областного драматического театра имени М. Горького подготовил спектакль местного драматурга А. Шейника «Сыновья». Боевому и трудовому подвигу Сталинграда посвятили свои новые работы Театр музыкальной комедии, показавший оперетту «На Волге широкой», и коллектив филармонии, выступивший со специальной программой.

Самодеятельный драматический коллектив Дворца культуры Краснооктябрьского района покажет в эти дни спектакль местного драматурга П. Ульева «Дом Павлова», воскрешающий одну из славных страниц битвы.

Особенно многолюдно сейчас в Музее обороны Царицына — Сталинграда. (За послевоенные годы его посетили 1 миллион 260 тысяч человек). В кинотеатрах демонстрируются фильмы о героической обороне, в клубах и библиотеках проводятся лекции, организованы выставки.

1 февраля в жизни города произойдет знаменательное событие — вступит в строй телецентр. И в первой же его программе выступят участники битвы.

Жители города-героя свято чтут память славных защитников Сталинграда, переломивших здесь хребет фашистскому зверю. На площади Павших борцов открылся новый обелиск воинам Советской Армии, отдавшим свою жизнь за Родину. А 2 февраля на вершине Мамаева кургана состоится торжественная закладка памятника в честь великой победы под Сталинградом.

Ф. КОНОВАЛОВ.

СТАЛИНГРАД. (По телефону).

—o—

На базах кинопроката мало сельскохозяйственных фильмов

Письмо в редакцию

Большую роль в распространении передового опыта в сельском хозяйстве, в пропаганде достижений нашей сельскохозяйственной науки играет кино. Но на базах кинопроката очень мало сельскохозяйственных фильмов, и мы уже четвертый год демонстрируем «Зеленые квадраты», «Органоминеральные смеси», «Сланцевую золу — на поля страны», новых же картин, темы которых волнуют колхозников, у нас не бывает. Часто нам дают фильмы, не соответствующие ни нашему профилю колхозного производства, ни нашим климатическим и природным условиям. Между тем в северо-западных областях и в Ленинградской области немало прекрасных колхозов, опыт которых стоило бы показать на экране.

Министерству культуры РСФСР и Министерству сельского хозяйства СССР следует добиться увеличения выпуска сельскохозяйственных и научно-популярных фильмов. Хорошо, чтобы лучшие люди деревни рассказывали с экрана о методах своей работы. Такие картины смотрелись бы с большим интересом.

В. КУЖЕЛЕВ,

зав. Сланцевским отделом культуры.

СЛАНЦЫ

Ленинградской области.

Твой второй дом...

Морозный вечер. Группа людей с объемистыми чемоданами в руках шагает по улицам заводского поселка. Позади остались корпуса цехов. Поскрипывает под ногами давно окрепший снег, медленно кружатся под лучами уличных фонарей падающие снежинки.

У подъезда ярко освещенного дома толпится народ. Ну, конечно же, своих артистов ждут! Выездная концертная бригада Дворца культуры вагоностроительного завода сейчас выступит в красном уголке общежития.

Заводской клуб. Сколько волнующих воспоминаний, мыслей пробуждает он! Клуб учил любить свой завод, свою профессию, был воспитателем, формировал мировоззрение, пробуждал чувство прекрасного. Здесь молодой рабочий задумывался над прочитанной книгой, впервые испытал биение взволнованного сердца после прослушанной арии... А. М. Горький писал: «Вооружение индустриальное требует одновременности с вооружением интеллектуальным». Рабочий клуб — второй дом для сотен тысяч рабочих заводов и фабрик, шахт и нефтепромыслов, железных дорог и стройплощадок.

Славную службу сослужил Дворец культуры Калининского вагоностроительного завода многотысячному коллективу. Он вырастил талантливых музыкантов, певцов, драматических артистов, поэтов, художников. Они, эти люди, создают в рабочей среде ту атмосферу, которая обогащает человека, поднимает «интеллектуальную вооруженность». Ежедневно, ежечасно, совершенно бескорыстно, в порядке общественного долга ведут они трудную, благородную работу, приобщают людей к искусству, к культуре.

Старейшие участники театрального коллектива пришли еще в «деревянный клуб», где тридцать лет назад создал кружок любителей драматического искусства молодой тогда артист Тверского театра Василий Филиппович Афанасьев. Доныне он руководит этим коллективом, осилившим сложные произведения русской классики, лучшие советские пьесы — «На дне», «Власть тьмы», «Ревизор», «Бронепоезд 14-69»...

Заслуженно высокую оценку получила юбилейная постановка «Разгром» с участием самодеятельных артистов Михаила Арсеньевича Кондратьева, Веры Михайловны Рудаковой, Прасковьи Николаевны Клесовой и других. Действуют кружки самодеятельности в вагонобороночном, рамно-кузовном, паросиловом цехах. Клуб настойчиво вмешивается в жизнь завода. Успешно выступает агитбригада с обозрениями, сценками, частушками на местные темы. В зимние вечера и осенними ночами к машинам и пешком направляются клубные энтузиасты в общежития рабочих и школы, воинские части, подшефные колхозы.

Клуб нужен. Клуб любим. Клубных активистов знают, ждут!

* * *

Клубы г. Калинина стали работать лучше. Они обрастают новыми творческими коллективами, а старые крепнут, добиваются новых успехов. В городе знают артистов, музыкантов, танцоров клуба вагонников; широко известен русский хор «Пролетарки»; комбинат искусственного волокна славится своей цеховой самодеятельностью.

И все же нет покуда главного — массовости художественной самодеятельности. Хор молодых вагонников не так уж велик для многотысячного коллектива завода — по списку в нем 36 человек. Но посещают занятия всего 12—13 хористов. Хор ли это? На концертах его деликатно объявляют «вокальным ансамблем». Драмколлектив тоже мал. В день спектакля здесь дрожат: не подведет ли «герой», отпустят ли с занятий из техникума «героиню». Художественный руководитель клуба вагонников А. Коряин в день постановки не успокаивается до тех пор, пока лично не обойдет многочисленные цехи и не убедится, что участники спектакля придут. Хор народной песни одно время развалился — только недавно он начал набирать силы.

В жизни любого творческого организма могут быть дни подъема и спада. Пора затишья была и в коллективах многих калининских клубов, особенно в старых. Их остро критиковали на профсоюзных, комсомольских и иных конференциях за художество самодеятельности и утерю внимания к запросам рабочих, за увлечение коммерческой деятельностью и общее снижение уровня клубной жизни. Критиковали и помогали. Клубы-ныне — в сфере внимания партийных, советских, профсоюзных организаций. Недавно работу клубов обсуждала сессия горсовета.

Из полосы «художества» клубы вышли, но массового участия рабочих в их деятельности еще нет. Почему слабо идет пополнение? Разве, например, у вагонников мало людей, заинтересованных в клубе, тянущихся к общественно полезной, творческой деятельности?

После дневной смены мы встретились с Тоней Б., сварщицей тележечного цеха. Молодая работница торопилась на спектакль «Разлом».

— Часто в клубе бываете?

— Мы ничего там не пропускаем, — ответила она. — А сегодня особенный день — играют свои...

— А вы сами... участвуете в клубной работе?..

— Да нет. Мы только ходим... как зрители...

Таких, как Тоня Б., немало. Они не нуждаются в долгих уговорах, агитации, чтобы их привлечь. Стоит только встретиться с ними, побеседовать.

Побольше «свежих» людей, особенно молодежи из цехов,— в клубную самодеятельность! Без этого не улучшить качества кружковой работы, не поднять жизнеспособности коллективов. Ведь что скрывать: коллективы слишком часто выступают перед зрителями — на кружковцах лежит чрезмерная нагрузка.

Вагонники безотказно принимают заявки, требования, просьбы на устройство концертов. Бывает, концерты идут подряд в течение нескольких дней, как было в ноябре и декабре. В прошлом году вагонники дали 120 концертов. Часто выступают и кружковцы «Пролетарки».

— Самодеятельные концертные бригады рвут на части, — рассказывает директор клуба «Пролетарки» С. Гольдин.

— Прямо-таки филармония! — добавил со вздохом художественный руководитель клуба вагонников А. Коряин.

На выступлениях одной и той же концертной бригады Дворца культуры «Металлист» мне довелось присутствовать в течение целой недели. Руководителям цехов на заводах и фабриках иногда чуть ли не каждый день приходится заменять, а то и освобождать от производства одних и тех же людей. Не остается времени для учебы, для профессионального совершенствования — учить роли, ноты, читать.

Где выход? В создании новых коллективов, новых бригад, в массовости художественной самодеятельности. Чтобы удовлетворить запросы рабочих, нужны не десятки, а сотни кружковцев. И они могут быть, если над решением этой проблемы упорно, систематически работать.

Кстати, еще об одной проблеме. Кто должен растить таланты, находить среди рабочих одаренных людей, воспитывать их? В штатах клубов должность художественного руководителя дискредитирована. По мнению работников областного профсовета и управления культуры, упразднение этой должности не оправдано. Клубы стараются иметь худруков всеми правдами и неправдами, за счет другой «единицы». Так поступили во Дворце культуры «Металлист».

* * *

Массовости в самодеятельности можно добиться лишь с помощью профсоюзных организаций. Пока же нет настоящего контакта между клубными работниками и профактивом.

Только на одном предприятии — на комбинате искусственного волокна — мы видели, что профсоюзники не только вовлекают рабочих в самодеятельные коллективы, но и интересуются их успехами. За ликой на занятия следят профорги цехов и представители комсомольских организаций. Председатель цехкома кордного производства М. Петров разговаривает с каждым кружковцем, стараясь, чтобы он не пропускал занятий.

Профсоюзный актив сделал цеховые красные уголки комбината местами отдыха рабочих, очагами разнообразной культурной жизни. Придется выдать один «финансовый» секрет: завком комбината вот уже второй год оплачивает расходы на содержание цеховой художественной самодеятельности кордного, химического, штапельного производств. Завком как рачительный хозяин зорко следит за разумным использованием средств, вникает в повседневные дела творческих кружков. За счет каких средств оплачивается работа руководителей цеховых коллективов?

— За счет внештатного фонда профбюджета, — пояснил председатель завкома комбината С. Емельянов, — такие средства имеются у всех. Конечно, размер этого фонда всюду разный.

Есть еще одна причина, объясняющая успех химиков. На комбинате, построенном всего четыре года назад, великолепные условия: светлые, хорошо оборудованные красные уголки в цехах, новый дворец культуры.

Труднее старым клубам. А требования к ним обычные. Надо развертывать политическую и естественно-научную пропаганду, знакомить рабочих с передовыми методами труда новаторов, организовывать художественную самодеятельность, заботиться о культурном отдыхе трудящихся... Но вот беда — тесны, не годны в современных условиях эти клубы, и об этом надо говорить.

Громко именуемый «дворцом культуры» клуб вагоностроительного завода имеет всего четыре комнаты. Рабочих в клубе бывает мало. Вагонник не может запросто зайти сюда после работы, почитать газеты, журналы, поиграть в шашки, шахматы. Нет помещения для читального зала, комнаты отдыха.

По сути дела, не имеет настоящего клуба и «Пролетарка» — некогда «Тверская мануфактура», вошедшая в историю революционного движения, а ныне хлопчатобумажный комбинат. Грустно писать, что десятитысячный коллектив этого предприятия живет без клуба. И неизвестно, когда его построят. Знают ли работники ЦК союза текстильной промышленности, что за отсутствием места в клубном здании (в нем один-единственный кинозал!) коллективы самодеятельности «Пролетарки» занимаются в подвальных этажах общежитий?

При этом надо иметь в виду, что здание Дворца культуры вагоностроительного завода — единственное в Заволжском районе зрелищное учреждение, а клуба «Пролетарки» — во всем Пролетарском районе.

Следует об этом серьезно подумать и Калининскому совнархозу.

Конечно, имеются коллективы, хорошо работающие и в условиях тесноты, неудобств, при малых средствах. На просмотре спектакля вагонников актриса Калининского драматического театра заслуженная артистка РСФСР Елена Захаровна Попова дала высокую оценку мастерству участников самодеятельности.

Приятно было встретить Е. Попову в этот поздний час за кулисами рабочего клуба. Обсуждение спектакля сразу после игры совместно с известным мастером сцены порадовало клубный актив. Когда-то театры и филармония Калинина были тесно связаны с культурными очагами рабочих районов. Не пора ли восстановить эту замечательную традицию, сейчас, к сожалению, утерянную.

* * *

Ярко освещенный зал. Прядильщицы, ткачихи комбината «Пролетарка» собрались по торжественному случаю: русскому хору «Пролетарки» — двадцать пять лет!

На сцене — женщины в простых синих сарафанах, легких светлых блузах — впечатление такое: растет лен... Рядом с молодыми работницами — поседевшие ветераны хора. Организатору хора Елене Ивановне Яковлевой семьдесят два года, в хористках Маше Савельевой, Зине Гориной, Любе Егоровой — по двадцать лет. У многих из них в стенах этих фабрик работали отцы и матери. Потомственные ткачихи-хористки Анна Дмитриевна Сенатова, Анастасия Егоровна Ракова, Мария Васильевна Сорокина — да мало ли их здесь! Полвека назад отцы их переступили порог этого дома, чтобы заявить рабочее право на власть: в этом здании в 1905 году заседал первый Тверской Совет рабочих депутатов...

Зал притих, слушает. Велико обаяние народной песни, сильна к ней любовь трудового человека! Русские женщины-труженицы, те, кто «ткет на весь мир», словно зачарованные, слушают родные мелодии, знакомые с детства. На лицах — улыбки. Задумчиво слушают песню молодые, незаметно смахнула слезу старая женщина в темной кружевной косынке...

Это — выражение высокой признательности труженику-творцу, который несет людям замечательную русскую хоровую культуру, раскрывая в песне красоту родной земли, обаяние души своего народа.

Эмма АБДУЛЛИНА.

г. КАЛИНИН.

Реплика в большом разговоре

Некоторое время тому назад в коллективе Кишиневского русского театра замечалось необычное беспокойство. За кулисами не прекращались тревожные разговоры. Режиссер Р. Григорян готовил запитительную речь...

Может быть, где-то действительно замышлялись козни, требующие дружного отпора? Ничего подобного, просто коллегия Министерства культуры Молдавской ССР решила обсудить спектакль «Приговор», включенный театром в программу фестиваля в честь 40-летия Октября и получивший, кстати сказать, более чем сдержанную оценку жюри.

Заседание коллегии, где обсуждался «Приговор», протекало бурно. Говорили о том, что пьеса С. Лежитиной и особенно ее сценическое прочтение ущербны в идейном и безвкусны в художественном отношении. Большинство представителей театра во главе с директором яростно отбивались от этих обвинений. Один из ведущих актеров, В. Белов, горячо поддержал критику в адрес театра. Главный режиссер Е. Вонгре занял уклончивую позицию: спектакль включался в репертуар, готовился и славался в его отсутствие... У членов коллегии тоже не оказалось единого мнения. Тогда решили вынести спор на широкое обсуждение общественности Кишинева.

Скажем сразу: широкого обсуждения не получилось. Состоявшийся две недели спустя просмотр спектакля «Приговор» едва собрал полсотни зрителей. Тон новому обсуждению задали директор театра Д. Прилепов и артист В. Стрельбицкий. Смысл их речей сводился к нехитрой апелляции: «Нас бьют. Спасите!».

Маневр удался. В течение четырех часов 19 выступающих полемизировали по поводу только что просмотренного произведения. А результат? Отметили, что спектакль «Приговор» не то чтоб хорош, но и не так чтоб уж очень плох; выразили робкую надежду, что театр извлечет для себя пользу из высказываний товарищей. На том и разошлись...

А ведь, судя по всему, у Министерства культуры было серьезное намерение разобраться в делах Кишиневского русского театра. Только в самый последний момент ложная боязнь нарушить своим вмешательством демократичность обсуждения помешала руководителям министерства верно нацелить принципиальный, давно назревший разговор о судьбе и задачах русского театра в столице Молдавской ССР.

История обсуждения спектакля «Приговор» характерна. За последние годы неоднократно на различных собраниях и в печати резко критиковалась деятельность русского театра. Отражая «критические атаки», руководители театра выработали некую «методу». Прежде всего с особой страстью оспариваются несущественные детали, отдельные неточности в формулировках. Сразу же подвергается сомнению личность критикующего и добропорядочность его намерений. В ход пускаются тщательно подобранные похвальные отзывы прессы, выступления «друзей театра из народа» и т. п.

Большой разговор легко растекался на множество жиденьких ручейков; ручейки бесследно тонули в зыбучих песках второстепенных мелочей. Шум в конце концов затихал... И ни разу за много лет у руководителей театра не возникло желания честно проанализировать: а вдруг есть некая доля правды во всех этих критических выступлениях, часто не совсем точных, иногда не вполне квалифицированных, но неизменно проникнутых огорчением по поводу того, что Кишиневский театр не является в Молдавии достойным полпредом великой и славной русской театральной культуры.

Было время, когда Кишиневский русский театр по праву считался ведущим театром в Молдавии. Многому учились у своих коллег тогда еще молодые актеры молдавского театра. Прошло 10—12 лет. Молдавская труппа превратилась в полноценный коллектив, способный высоко держать знамя советского искусства, а Кишиневский русский театр остался в лучшем случае на прежнем уровне, если не сказать больше: в идейно-художественном отношении театр отступил назад. Эклектика в подборе репертуара, поразительная нетребовательность к идейным и художественным качествам выпускаемых спектаклей, утрата чувства ответственности за свою работу — вот в чем главное зло.

Руководство театра весьма приблизительно и неопределенно судит о запросах зрителей. Зачастую подбор репертуара идет по следующему «принципу»: «Вы слышали, такая-то пьеса делает сборы? Немедленно доставайте ее и — в работу!». Нет, пожалуй, ни одного из тех легоньких драматических полуфабрикатов, именуемых обычно «кассовыми» пьесами, за который не ухватился бы Кишиневский театр с поспешностью, достойной лучшего применения: «Люська», «В сиреневом саду», «Свадебное путешествие», «Отец и сын», «Сплошные неприятности»... Уровень этих спектаклей всякий раз соответствовал качеству драматургического материала.

В середине прошлого сезона спектакль «Остров Доброй Надежды» был снят с репертуара по требованию общественности на следующий же день после премьеры: театр потерпел серьезное идейное поражение, но и этот факт умудрились расценить всего лишь как неудачный эпизод.

Укоренившийся расчет на случайную удачу привел к тому, что репертуарные планы театра оказываются обычно пустой бумажкой. В начале сезона объявляется список произведений, намеченных к постановке; главный режиссер или директор выступают в печати с широковещательными статьями, а в сводную афишу попадает едва ли половина разрекламированных названий. Нынче повторилось то же самое: публиковались статьи к открытию сезона, была шумиха... А в действительности театр четыре первых месяца работал вообще без плана. Лишь перед новым годом, да и то по неоднократным настояниям министерства наконец-то составили репертуар. В него включили произведения, не вызывающие сомнений: «Дети солнца», «Последняя остановка», «Уриель Акоста», «Дамка-невидимка»... Прошло не более двух недель. И вновь управление по делам искусств вынуждено улаживать очередной конфликт между директором театра и одним из режиссеров. Спорят все о том же: что ставить?

Надо отметить, что театр иной раз радует и хорошими спектаклями. Такими были в разное время «Семья», «Зыковы», «Дядя Ваня», «Персональное дело», идущие сейчас «Кремлевские куранты». Думаешь об этих спектаклях и, право, диву даешься: да неужто это тот же самый театр, те же самые актеры и режиссеры? Где причина обидного положения, при котором силы большого творческого коллектива, насчитывающего в своей среде немало серьезных, талантливых исполнителей, растрачиваются подчас на скороспелые однодневки?

Назначение в прошлом сезоне нового директора Д. Прилепова не прошло бесследно для Кишиневского русского театра. За это время добротно отремонтировано здание, упорядочено хозяйство. Театр закончил год с превышением основных показателей производственно-финансового плана. Но материальное благополучие отнюдь не сказалось положительно на творческом облике театра. Скорее наоборот. Рачительный, знающий хозяйственник, Д. Прилепов медленно, но верно превращает творческое учреждение в производственное предприятие, главная цель которого, грубо говоря, «выколотить» побольше денег.

Разве не прозвучала бы кощунством попытка сравнить идейно-художественные достоинства чеховского «Дяди Вани» и, скажем, пресловутой «Люськи» или того же «Приговора»? Но вот перед нами итоги работы Кишиневского русского театра за 1956/57 г. «Люська» была показана более ста раз, «Приговор» — 56 раз, а «Дядя Ваня» лишь однажды увидел свет рампы, а потом «тихо скончался», заподозренный дирекцией в неспособности делать битковые сборы...

Касса да весьма спорные вкусы администратора нередко оказываются здесь единственным мерилом целесообразности постановки той или иной пьесы. Никто не станет возражать против добросовестной заботы о рентабельности, о повышении сборов, о том, чтобы зал театра был всегда полон. Но когда пьеса ставится только потому, что она удобно расходится «в параллель» или, того хуже, что в ней есть нечто этакое... «с перчинкой»; когда театральные дяди без малейшего смущения показывают на детских утренниках «Омут» (по роману Бальзака «Жизнь холостяка»), или «Мораль пани Дульской», или «Безымянную звезду»; когда уполномоченный театра, явившись на предприятие, соблазняет молодежь танцами после спектакля, это уже никуда не годится.

В последнее время Кишиневский русский театр делает похвальные усилия для расширения своей аудитории: стали регулярными выездные спектакли, нередко устраиваются приезды колхозников на спектакли в Кишинев. Все это опять же в рамках коммерческой выгоды. А, по существу, отношения театра с тружениками колхозов остаются весьма прохладными. Единственный «недовыполненный» раздел производственного плана — спектакли непосредственно в сельских клубах.

Много лет подряд общественность Молдавии справедливо сетует на профессиональные творческие коллективы за то, что они не помогают художественной самодеятельности. В русском театре подобными «пустяками», как выражаются некоторые, не занимаются и, судя по всему, заниматься не думают. Где, дескать, взять время для шефства над коллективами самодеятельности, которых по нынешним временам несметное количество?

Дирекция гордится тем, что за десять месяцев прошлого года сыграно 394 вместо 332 плановых спектаклей. Нелегко дается творческому коллективу этот «производственный показатель». Некогда ни подумать, ни поискать лучшие творческие решения. Лишь бы успеть текст выучить!.. Режиссеру нередко приходится начинать работу с коллективом над новой пьесой, не имея даже двух-трех дней для подготовки. Премьера состоялась, и после нее уже никаких доработок. Спектакль завершается до полного износа или снимается после первого же случая неполных сборов. Удивительно ли, что в репертуаре нет ни одной постановки прошлых лет?!

Чисто производственный подход к «загрузке» актеров вынуждает театр постоянно дробить творческие силы труппы на «параллели». При этом неизбежны удручающие компромиссы в распределении ролей, неоправданные вольности в обращении с авторским текстом. В «Кремлевских курантах», например, начисто выхарана очень важная для понимания идеи произведения роль инженера Глаголева.

В коллективе театра нарастает справедливое чувство творческой неудовлетворенности. Очень редки здесь спектакли-события, а тем более роли-события. Вчера — чуть лучше, завтра — чуть хуже, а судьба всего одна: раствориться в повседневной гонке премьерного «конвейера». О профессиональной учебе, о творческом росте, об исполнении заветной актерской мечты — сыграть любимую роль — уже, кажется, и говорить перестали. Впрочем, фигура умолчания, избранная актерами театра, имеет свое обоснование. К чему ломать копья, если к твоим словам не только не прислушиваются, но каждый раз готовы расценить их как личную обиду?..

На обсуждение спектакля «Приговор» театр откликнулся весьма своеобразно: угостил зрителя очередной репертуарной новинкой — премьерой водевиля В. Бахнова и Я. Костюковского «Сплошные неприятности». Мало сказать, что это просто плохой спектакль. В наши дни, наполненные величественными событиями, стыдно и больно видеть, как размениваются на дешевые и пошлые пустяки большой коллектив людей, претендующих на высокое звание советских артистов. Ведь не случаен же, к примеру, такой случай. Против включения в репертуар «Сплошных неприятностей» решительно высказались и главный режиссер Е. Вонгре, и очередной режиссер, секретарь парторганизации театра Р. Григорян. Однако «сатирический водевиль» поставлен и поставлен не кем иным, как Р. Григоряном. Чем вызвана такая, мягко выражаясь, непоследовательность взглядов?..

В то же самое время пьесы «Дали неоглядные», «В поисках радости», «Обоз второго разряда», единодушно рекомендованные режиссурой, были «зарезаны на корню» административной властью директора. Аргументация Д. Прилепова была в каждом отдельном случае до анекдотичности примитивна. Достаточно сказать, что «В поисках радости» он определил как произведение порочное, пропагандирующее... хулиганство!

Спектакль «Кремлевские куранты» ныне радует директорское сердце битковыми сборами. Но ведь и ему пришлось совсем недавно преодолевать яростное сопротивление администрации. И тут фигурировали глубокомысленные сентенции на тему о том, что зритель-де «устал» от идей, в театре он якобы хочет только отдыхать...

— Нет, нельзя считать оконченным разговор, поднятый Министерством культуры Молдавской ССР вокруг Кишиневского русского театра. Тут уже не действуют гомеопатические дозы внушений и пожеланий. Необходимо решительно устранить все, что мешает этому театру занять достойное место среди творческих учреждений республики.

И. ШВЕДОВ,

соб. корр. «Советской культуры».

КИШИНЕВ.

В СОЮЗЕ РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР

В секции художественной кинематографии два дня проходило обсуждение новых латвийских фильмов «Рита» и «Наурис» с участием их создателей — творческих работников Рижской киностудии: режиссера Л. Лейманиса, оператора М. Рудзитиса и других. Вечер вел народный артист Латвийской ССР Ю. Райзман. В обсуждении приняли участие московские режиссеры и критики, которые положительно оценили работу своих коллег, отметили творческий рост Рижской киностудии.

Такие вечера о киноискусстве братских республик секция будет устраивать систематически.

РУКАМИ МОЛОДЫХ УМЕЛЬЦЕВ

На сцене при открытом занавесе выставлены различные предметы, необходимые для оформления спектаклей. Около деревянной дачи из спектакля «Сомбреро» развешаны костюмы и парики, что носили во времена Годунова. На столах — предметы бутафории, реквизита, изделия столярного, электроосветительного и других цехов. На больших стендах — фотографии авторов многочисленных экспонатов.

Так общественные организации Центрального детского театра провели недавно заключительный тур смотра лучших работ молодежи художественно-технических цехов.

Смотру предшествовала большая подготовка.

34 молодых специалиста из 10 цехов театра получили право стать

участниками конкурса. Кстати сказать, такой же конкурс здесь состоялся два года назад.

Большой практический интерес представляет изобретение электроосветителей О. Никитина и А. Артамонова, сделавших усовершенствование проекционного фонаря.

Мастерски исполнен столярами А. Припасновым и В. Кусковым «царский трон» к постановке «Бориса Годунова».

Умельцем показал себя бутафор А. Сюндюков. Просто не верится, что перед нами имитация дорогих колец и перстней, красной, горящей огнями панагии патриарха и, наконец, знаменитой шапки Мономаха. Кажется, что все это — самое настоящее.

Много выдумки, хорошего вкуса проявил костюмер П. Тимонин — автор костюмов к спектаклю «Борис Годунов».

Слесари Э. Дорохов и А. Алехин изготовили большую с двумя степенями нагрева электроплиту для варки клея, разведения красок и различных растворов.

Яркое впечатление оставляют работы гримеров А. Карцевской, Т. Кузовковой и В. Широкорад, художников-декораторов К. Петухова и В. Астальцева, бутафора Н. Удачной, столяров В. Кускова и В. Леонтьева, слесаря А. Некрасова и многих других.

Некоторые участники смотра — машинисты сцены, электрики и мебельщики-реквизиторы, естественно, не имели возможности показать свои достижения на столах и стендах. Комиссия познакомилась с ними во время спектаклей.

Первую премию получил П. Зайцев из машинно-декорационного

цеха. Два года назад на таком же смотре комиссия обратила внимание на способного рабочего сцены и рекомендовала дирекции театра перевести его в машинисты. И Зайцев оправдал эти надежды. Сейчас он образцово провел сложный спектакль «Сказка».

Не меньшие успехи у А. Селезнева. Поступив в театр электриком, он быстро освоил свое дело и вскоре уже самостоятельно руководил установкой света в спектаклях «Сомбреро» и «Сказка». Сейчас Селезнев — помощник заведующего электроцехом.

Победители смотра награждены грамотами, денежными премиями, памятными подарками.

Остается пожелать, чтобы полезное начинание Центрального детского театра было подхвачено другими творческими коллективами.

С. АПОСТОЛОВ.

На снимках: бутафор А. Сюндюков и выполненная им шапка Мономаха.

Фото А. ТРОШИНА.

Г. Савинов. «Университетская набережная».
Всесоюзная юбилейная художественная выставка.

Навстречу Всесоюзной творческой конференции работников кино

Воспеть человека труда!

Гр. АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист СССР

Показ современности — генеральная линия нашего искусства. И найти в жизни точку зрения на съемке — это значит отобразить существенное, важнейшее и ведущее, отбросить ненужное. Выбрать кадр — значит выбрать самое важное в факте, событии, характере, выразить отношение советского художника к жизни его страны, выявить свою любовь к идеалу и ненависть ко всему тому, что противостоит этому идеалу. Поэтому с тревогой смотрим мы на многое, что доминирует в сегодняшнем искусстве кино: в то время как жизнь характеризуется нескончаемым рядом грандиозных побед нашего народа, многие фильмы оказываются мелкими по теме, бытовщина в них заслоняет поэзию и романтику социалистической стройки.

Вот почему так современно сейчас вспомнить замечательные традиции советского кино и призвать к тому, чтобы его достижения были не растеряны, а продолжены и развиты.

Так не будем же утрачивать прекрасных качеств, сделавших советское кино самым передовым и содержательным в мире. Оно может оставаться таким лишь в том случае, если всегда и во всем будет исходить из целей и задач партии и народа, если создатели фильмов — не бесстрастные наблюдатели событий, а участники их. Активное революционное отношение к жизни — драгоценное качество нашего искусства.

Самым важным и принципиально новым в социалистическом киноискусстве является то, что оно ставит своей целью эстетическое освоение нового, социалистического мира. Перед ним стоит задача помочь обществу, строящему социализм, формировать социалистическое мировоззрение, участвовать в строительстве коммунизма, обнаруживать особенности нового, прогрессивного и делать его видимым для всех. Борьба нового со старым, прогрессивного с реакционным — главный конфликт драматургии социалистического искусства.

Герой нового, советского искусства — передовой человек эпохи строительства коммунизма. Такого героя никогда и нигде не было прежде. Перед нашим искусством встала необходимость быть новатором в решении больших тем современности, проникать в новые области социальной жизни. Для того, чтобы справиться с этими грандиозными задачами, кино должно было выйти из пыльных павильонов киностудий, салонных декораций и стандартных сюжетов и направить свой объектив в гущу самой жизни, оно должно было активно вторгаться в живую действительность, отражать ее в революционном развитии.

Искусство наше должно быть наступательным. А как наступать, если обращать главное внимание в прошлое? Но многие деятели кино, часто и растроганно выступающие за современную тему, делают фильмы об эпохах минувших. Принципиальность — это значит, когда слова не расходятся с делом. Мы же часто говорим о необходимости освоения современного материала, а делаем фильмы на материале прошлого.

Наша съемочная группа недавно вернулась из Сибири. С сожалением должен сказать, что на удивительно прекрасном и могучем Байкале мы встретили... французских кинематографистов, но не видели советских. А мы в своем художественном кине не видим еще изумительных красок нашей Родины, их замечательной, кипучей новой жизни.

Сегодня могучий прогресс чувствуется во всем: смотришь ли на карту освоенных целинных земель, любуешься ли грандиозным строительством на Ангаре и Енисее, восхищаешься ли последними конструкциями современных советских самолетов, следишь ли за проносящимся в небе спутником, — каждый миг советской действительности приносит успехи строителям коммунизма. А ведь без вдохновенного творческого труда человека все это было бы невозможно.

Показывать великую преобразующую мир работу партии — вот наша задача. Чтобы воплотить такую тему, нужны глубокие образы, сильные и значительные характеры. В том, что делают золотые руки советского человека, — памятник и гимн ему. Ну, а в очень многих фильмах пока что герои явно несоразмерны с монументальным фоном...

«Основным героем наших книг, — говорил М. Горький, — мы должны избрать труд, т. е. человека, организуемого процессом труда».

Именно труд — главное мерило ценности человека. По труду и судим мы о его истинном содержании.

Когда в центре картины станет прославление труда, необходимой и ясной будет суровая критика всего, что труду мешает: пьянства, лодырничества, религиозных предрассудков. До крайности странно, что мы, имея замечательную антирелигиозную традицию в нашей классической литературе, абсолютно забыли эту тему, вместо того чтобы развить и обогатить ее, как подобает художникам-коммунистам.

Между прочим, даже внутри самого киноискусства лает о себе знать один пережиток христианской философии. Непонятно, отчего в целом ряде фильмов, особенно посвященных эпохе гражданской войны, звучит мотив жертвенности. Рассказывая о людях-героях, об их отважных подвигах, почему-то сгущают вокруг мрачные тона, показывают обреченность человека, — но ведь это фальшивая нота! Да, герой может погибнуть в борьбе. Но в борьбу он вступает для того, чтобы победить, а не погибнуть. Отмеченным недостатком грешит не только одноименный «Шторм», но и такие работы, как «Павел Корчагин» и даже замечательно сделанная картина «Коммунист». А пафос жизнеутверждения — основная тема нашей эпохи — отходит на второй план. Но в искусстве тень нужна для того, чтобы сделать ярче свет.

Проблема положительного героя практически решается самой жизнью, например, на стройках Сибири.

...По Енисею сплавляют плоты с досок. Ведут эти плоты девчата. В октябре на больших порогах мы увидели, как плот падает с водопада и девушки скрываются под водой. Но вот метров через пятьдесят они выныривают, вынимают из непромокаемых мешков теплую сухую одежду и плывут дальше. Оказывается, у них это не героизм, а самая обычная работа, и они вовремя доставляют лес на стройки Красноярской ГЭС.

Мы, естественно, не призываем деятелей нашего искусства рисовать иконы с героев жизни. Но зритель ждет от нас умения отсечь все второстепенное, случайное, малотипичное, прежде чем прийти к образу.

Большая зоркость нужна для этого! Темп жизни стал настолько стремительным, что творить в ногу со временем становится все труднее. Успехи наши немыслимы без решительного движения вперед, без смелого открытия новых путей, без решения проблем, еще не решенных, связанных со стремительной созидательной деятельностью советского народа. Когда кино переживывает решенное, пройденное уже в жизни, то партийному делу, партийному искусству от него не много пользы. Опережать события, видеть и показывать будущее, освещать перспективы — единственный путь оставаться современными.

Киноработь никогда не догадается, что на популярная столичная гостиница «Москва», ни паровоз, марка которого давным-давно известна каждому, ни метро, старшее одной из основных черт облика Москвы, еще не были введены в действие, когда снимался «Цирк». Фильм появился на экранах, и в эти дни как раз вошли в жизнь эти новшества. Возможно, сам по себе пример мелковат, но я пользуюсь им для образного выражения своей мысли. Тут же хочется заметить, что сегодня, почти четверть века спустя, поспевать за временем стало значительно труднее. Требуется больше знаний, более глубокое понимание законов развития общественной жизни.

Где же та живая вода, которая сделает искусство вечно молодым и прекрасным, как жизнь, кипящая вокруг? Нам этой чудодейственной силой представляется познание человека в социалистическом труде. В том, что делают золотые руки советского человека, — памятник и гимн ему. Ну, а в очень многих фильмах пока что герои явно несоразмерны с монументальным фоном...

«Основным героем наших книг, — говорил М. Горький, — мы должны избрать труд, т. е. человека, организуемого процессом труда».

Именно труд — главное мерило ценности человека. По труду и судим мы о его истинном содержании.

Когда в центре картины станет прославление труда, необходимой и ясной будет суровая критика всего, что труду мешает: пьянства, лодырничества, религиозных предрассудков. До крайности странно, что мы, имея замечательную антирелигиозную традицию в нашей классической литературе, абсолютно забыли эту тему, вместо того чтобы развить и обогатить ее, как подобает художникам-коммунистам.

Между прочим, даже внутри самого киноискусства лает о себе знать один пережиток христианской философии. Непонятно, отчего в целом ряде фильмов, особенно посвященных эпохе гражданской войны, звучит мотив жертвенности. Рассказывая о людях-героях, об их отважных подвигах, почему-то сгущают вокруг мрачные тона, показывают обреченность человека, — но ведь это фальшивая нота! Да, герой может погибнуть в борьбе. Но в борьбу он вступает для того, чтобы победить, а не погибнуть. Отмеченным недостатком грешит не только одноименный «Шторм», но и такие работы, как «Павел Корчагин» и даже замечательно сделанная картина «Коммунист». А пафос жизнеутверждения — основная тема нашей эпохи — отходит на второй план. Но в искусстве тень нужна для того, чтобы сделать ярче свет.

Встречаются в нашем искусстве просчеты, искажения и даже серьезные ошибки («Саша вступает в жизнь», «Случай на шахте восемь»). Есть у нас и пласт фильмов «середних», бесцветных, ремесленных. В таких картинах придраться не к чему, но доброго слова о них также не скажешь. А ведь несомненно они являются оскорблением советского человека, жизнь которого полна красоты и величия!

Возьмите, к примеру, картину Ташкентской студии «Случай в пустыне», явные перепевы с чужого голоса. И когда на таком прекрасном фоне, как сегодняшний Таджикистан, на замечательном колорите таджикской природы расцветают плохая детективная драматургия, — это просто немыслимо смотреть!

Есть у нас свои беды и на «Мосфильме». Особая беда — с комедиями. И «Мертвое дело», «К Черному морю» — очень мелкие по теме картины. Между тем, комедии со времени Аристофана были высокоидейным острым политическим оружием.

Нужно непрестанно искать новые формы для отражения этой изумительной жизни. А кино еще слабо использует собственные возможности. Имеют, конечно, право на существование фильмы театральные, литературные, оперные... Но кинематографу больше пристало быть самим собой, выступать во всеоружии своих неповторимых кинематографических качеств.

Нам нужно перестроить и самое производство. Мы как-то забыли, что снимать все больше фильмов, увеличивать производство — это значит больше разных жанров, разных специальностей, разных творческих профилей. В связи с этим надо сказать, что нам нужны творческие коллективы, сходные с научными школами. У нас есть достаточно людей, чтобы создать конкретное руководство. Мастерская (или художественное объединение) сможет делать по 5—6 картин, которые небольшой коллектив может схватить, продумать, ответственно, по существу решить все вопросы. Руководить же враз 40 сценариями, 40 картинами, 40 режиссерами, понимая во всех жанрах, — такого себе практически и не представишь.

Еще раз напомним об умении отбирать жизненный материал. Ведь все изображенное в кино волей-неволей, так или иначе, но эстетизируется. Так что непростительно постоянно использовать экран — лучшего учителя жизни, чтобы говорить о мелочах, о прошлых чувствах, мыслишках вместо мыслей. Это все нехудожественно, это все неправда о нашей современности. Нужно учить зрителя, но, чтобы выполнить это требование, мастера советского кино сами обязаны много знать и уметь объяснять жизнь. Воспитатель сам должен быть хорошо воспитан.

У испанцев есть чудная пословица: одни поют то, что они знают, другие — знают, что поют. Голос нашего кино «сядет» и смолкнет, если его нагрузят перепевами того, что давно известно, сделано и пройдено. Нужно хорошо знать, прежде чем запеть. И если мы от общих сравнений перейдем к конкретным песням, звучащим в фильмах этих лет, то остается только поразиться, до чего же узки идеалы героев, до чего примитивны их души. Внутренний мир наших людей, достойных гимнов и кантат, отражают все больше и мурлыкающих песенках и слезоточивых романсах...

Наше коммунистическое искусство должно быть на высоте спутника, созданного нашей наукой и промышленностью, нашим социалистическим обществом и являющегося символом нашей высоты и скорости. Здесь помогут славные традиции советского кино. Еще больше помогут нам те, кто своим небывалым творческим порывом, ежедневным героическим трудом созидает новый мир — мир дружбы, человеческого счастья и благоденствия!

В одном жанре—разными путями

ПРЕМЬЕРЫ НА СЦЕНАХ ОПЕРНЫХ ТЕАТРОВ ХАРЬКОВА И ЛЬВОВА

Не случайным совпадением, не особым стечением обстоятельств или склонностью к подражательству можно объяснить тот факт, что три последние оперы украинских композиторов, поставленные на сценах крупнейших театров республики, — «Милана» Г. Майборода (Киев), «Навстречу солнцу» А. Кос-Анатольского (Львов) и «Буковинцы» М. Карминского (Харьков) — посвящены одной теме: воссоединению народов Украины, формированию монолитного Советского украинского государства.

События этих лет не изгладились в памяти украинцев: многие из них — живые свидетели, даже живые участники их. И не удивительно, что героические страницы борьбы народа за свою национальную независимость находят живое отображение в литературе и искусстве, тем более сейчас, когда художники все свои творческие усилия направляют на создание произведений на современную тему.

Нет нужды возвращаться к анализу «Миланы»: о ней уже были рецензии в прессе. Зато «Буковинцы» М. Карминского и «Навстречу солнцу» А. Кос-Анатольского заслуживают подробного разговора, тем более что они — первая проба авторов в этом жанре.

* * *

Опера «Навстречу солнцу» принадлежит перу композитора, имя которого как автора замечательных хоровых произведений, песен, пользующихся популярностью на Украине и за ее пределами, достаточно широко известно в нашей стране. Украинские слушатели знают А. Кос-Анатольского и как автора двух национальных балетов, идущих на сцене Львовского театра, — «Хустка Довбуша» и «Сойкино крыло». Итак, композиторский багаж у него немалый. Но если всегда и всюду дружно признавался замечательный дар А. Кос-Анатольского как композитора-песенника, как блестящего мастера хорового письма, то в его сочинениях других жанров не раз отмечался недостаточно высокий уровень профессиональной культуры. И надо сказать, что по сравнению с произведениями предыдущих лет первая опера А. Кос-Анатольского — значительный шаг вперед.

Естественно, лучшие страницы партитуры А. Кос-Анатольского — песенные и хоровые эпизоды, в которых сказались высокопрофессиональное владение композитора этими жанрами, его мелодический дар. Весьма существенно, что некоторые из них автор использовал как лейт-темы, развивающиеся и трансформируемые в зависимости от сценических ситуаций: «Песня про Збруч», вначале проникновенно-грустная, выражающая далекие мечты народа об освобождении от гнета помещиков, а в финале приобретающая краски торжественного гимна единству Советского украинского государства, «Песня о буревестнике», — тема рабочего класса, руководителя революционной борьбы народа, «Песня о соколе». Умение композитора насытить партитуру богатейшими хоровыми красками, творчески расширить, расцветить национальную речь, сохранив при этом специфический народный колорит, сказались здесь достаточно определенно.

В новом сочинении А. Кос-Анатольского есть и еще одно очень важное достоинство: человечность, правдивость в обрисовке главного героя — рабочего-коммуниста Максима.

В опере немало искренне задушевных страниц, таких, как ария-рассказ Максима (1-я картина), колыбельная (3-я картина). Сочно, крупными, уверенными мазками, но без опереточного «шика», на который могло здесь потянуть автора, выписана жанровая сценка с пьяным рабочим (кстати, она нашла блестящего исполнителя в лице актера В. Жовтюка, который не соблазнился заманчивой для певца перспективой «лихо сыграть пьяного»).

Одним словом, кажется, все есть в опере А. Кос-Анатольского: развернутые оперные формы — арии, дуэты, ансамбли, есть симфонические куски, танцевальные эпизоды, есть даже «эффектный» вставной номер — танго «Черная тройка», которым услаждает гостей дочь польского фабриканта Зборовского Зося (артистка Т. Братковская). А произведения, которое можно было бы считать вкладом в советскую оперную литературу, не получилось, и прежде всего из-за крайней слабости либретто (автор львовский поэт Р. Братунь). Схематичность в развитии образов героев, наивность в построении и развитии сюжетных линий, лобовое, а следовательно, и примитивное идейное разрешение конфликта, мгновенная «перековка» в сознании людей и т. д. не могли не отразиться и на музыкальной драматургии. Достаточно сказать, что опорные сюжетные точки — финал 3-й картины, открытое выступление рабочих и финал оперы — момент прихода Красной Армии во Львов — механически «пристегнуты» к опере. А в результате кульминационный момент всего произведения переместился в 1-й акт (ария Максима и «Песня о соколе»), а дальше, вопреки законам оперной драматургии, происходит постепенный спад.

Может быть, я и ошибаюсь, но чувствуется, что и опера «Навстречу солнцу», и ее сценическое воплощение (режиссер Н. Трегубов) носят явные следы спешки. Автор не проявил достаточно требовательности, вкуса в отборе средств музыкального выражения: много в музыке «среднего» — среднезнакомых интонаций, среднепохожих гармонических и оркестровых красок. В спешке сделана вся оркестровая партия: только этим я объясняю бедность, однообразие в гармонизации мелодии, большое количество «служебной» музыки, несомненно, необходимой в опере (проходы артистов, переодевания и т. д.), но необходимой в малых дозах. В спешке дописан сутубо традиционный апофеоз.

Да и весь спектакль сделан наспех. Пожалуй, нет ни одного момента в постановке, который отличался бы оригинальным, своеобразным почерком режиссера. Насколько ярка, самобытна палитра художника Ф. Нирода, оформлявшего спектакль, настолько ординарен постановщик. Балетные «красивенькие» мизансцены, позы солистов-певцов, а порой и просто так называемая «разводка» актеров — могло ли все это дополнить язык автора музыки, сгладить слабости либретто в обрисовке образов?

И сколько усилий ни приложил музыкальный руководитель спектакля дирижер Я. Вощак, сколько ни трудились над воплощением партий своих героев М. Шелюжко (Роман), Л. Жилкина (Галя), П. Дума (Максим), З. Головко (Марийка), О. Витик (Сташко) и другие, как самоотверженно ни добивался успехов хоровой коллектив, руководимый Г. Орловым, художественная неполноценность произведения не была преодолена.

* * *

Автор «Буковинцев» М. Карминский только что начинает свой композиторский путь, и его первая опера — первая крупная работа.

Конечно, М. Карминский и молод, и неопытен, у него нет глубоких знаний законов сцены, он, может быть, в совершенстве не изучил еще свойства того или иного певческого голоса, наиболее выгодные для вокалиста тессиутурные границы. Одним словом, это «может быть» легко продолжить. Но если в опере А. Кос-Анатольского, как сказано выше, не все эпизоды отличаются хорошим вкусом, добротны по музыкальному языку, то для Карминского, напротив, характерен тщательнейший отбор мелодического материала, очень яркая, оригинальная гармонизация и оркестровка. Сочетание четко определенной национальной почвенности колорита с современностью выражения, с каким-то собственным осмыслением этого национального просто удивляют в творческой манере М. Карминского. Общий тонус оперы, точнее, ее общие контуры, — метод подхода к тематическому материалу, характер образного мышления, план построения народных массовых сцен — свидетельствует о глубоком творческом внимании, уважении к традициям великого Мусоргского.

Опера М. Карминского «Буковинцы» — это подлинно народная драма. Народ — основное ее действующее лицо, и народ здесь не безликая масса, а остро-индивидуализированная, выписанная во многих и многих деталях; хоровые сцены дополняют характеристики основных героев произведения.

Но М. Карминский еще не обладает умением правильно, рационально использовать свои силы, высветлив некоторые эпизоды и тем самым оттенив опорные точки. Думается, один из недостатков в опере Карминского — отсутствие света и тени. При всей оправданности мрачного колорита сюжетом оперы, ее идеей контрастное сопоставление светлого и темного начал только усилило бы полноту впечатления.

Музыкальная драматургия «Буковинцев» — цельная, крепкая, слитная. Карминский широко применяет в партитуре систему лейтмотивов, лейт-тем, характеризующих образы, состояние героев. Трансформация их всегда убедительна, оправдана. В каждом эпизоде своя линия развития, свои кульминационная точка. А вот кульминация оперы в целом, та вершина, к которой должны были устремляться все драматургические линии и в которой разрешались бы сюжетные линии, выявлена недостаточно ярко и определенно. Есть в «Буковинцах» длинноты, ощущается перегрузка в оркестровке отдельных эпизодов — слишком часто партия оркестра дублирует голос певца, порой автор чрезмерно увлекается медными инструментами.

Но все эти недостатки меркнут при сравнении с одним ценнейшим качеством — талантливостью музыки, яркой индивидуальностью, свежестью языка, а главное — настоящей оперностью произведения, ее певучестью, мелодичностью, доступностью.

Постановка оперы М. Карминского и в силу ее масштабности, и в силу ее недостатков потребовала очень больших усилий коллектива Харьковской оперы. Если говорить о замысле, стиль, характер оперы полностью сохранены режиссер М. Авах, художник Д. Овчаренко, хормейстер Е. Жарикова). Но так же, как автору предстоит еще много сделать, чтобы завершить свое талантливое произведение, так и исполнительскому коллективу необходимо довести спектакль до такого состояния, когда он сможет стать — и в этом нет сомнения — гордостью театра.

Глубже, тоньше, гибче должен звучать оркестр (дирижер Л. Худалей), ровнее и выдержаннее в одном плане, характере необходимо отработать все мизансцены. Право же, давно пора самым решительным образом отказаться от косной, провинциальной манеры солистов-певцов и артистов хора судорожно следить за дирижерской палочкой. Очень смешно, нелепо выглядит в наше время спектакль, в котором простые люди, такие, которых мы постоянно встречаем в повседневной жизни, говорят обыденным языком, принимая при этом красивые надуманные позы, закатывают томно глаза и т. д.

Авторы и исполнительский коллектив Харьковской оперы, выпустив спектакль, сейчас увлеченно заняты сглаживанием всех недостатков. И можно с уверенностью сказать, что это произведение займет прочное место в репертуаре.

Хочется верить, что «Буковинцы» выйдут за пределы театра, в содружестве с которым они создавались, за пределы города, республики, ибо тема оперы, ее язык не узко ограничены и локальны. Произведение это интересно и доступно каждому, кто живет мыслями и чувствами народа.

М. ИГНАТЬЕВА,
спец. корр. «Советской культуры».

ЛЬВОВ—ХАРЬКОВ.

РАДОСТЬ—В ТВОРЧЕСТВЕ

Маленькая фотографическая карточка висит на стене Украинского театрального музея: юноша с большими, блестящими, улыбающимися черными глазами; таким был Фигаро Гната Юры — смятливый, неунывающий, энергичный, любящий жизнь...

Комедия Бомарше — один из спектаклей так называемого Молодого театра, родившегося в Киеве в годы революции. Один за другим возникали здесь тогда театральные коллективы, чтобы затем нести пламенное слово народу. Вокруг Панаса Саксаганского и Марии Заньковецкой — корифеев украинского дореволюционного театра — собралась труппа Государственного народного театра, ныне — Львовского. В Киеве же организовался во главе с режиссером А. Загаровым Государственный драматический театр, ставший позднее Днепропетровским театром имени Т. Г. Шевченко. На окраинах города, в рабочих театрах, — а их было около десятка, — выступал признанный мастер украинской сцены Иван Марьяненко. Из Киева поехали в Винницу Амвросий Бучма, Марьян Крушельницкий и многие другие актеры, чтобы основать Новый Львовский театр, который, затем слившись с группой артистов Молодого театра, образовал жизнедеятельный творческий коллектив, ныне известный всему Советскому Союзу как коллектив Государственного академического украинского драматического ордена Ленина театра имени Ивана Франко.

Г. Юра в роли Мартына Борули.

В первый же год во главе этого коллектива стал Гнат Петрович Юра. Сейчас ему семьдесят лет. Он не захотел отмечать свой юбилей отдельно от 38-й годовщины театра, исполнившейся на днях. И это понятно: творчество большого актера невозможно отделить от творчества театра, где рос талант художника, совершенствовалось его мастерство, складывались взгляды на жизнь и на ее отображение в искусстве, зрела общественно-политическая активность деятеля социалистического искусства.

Театр имени Ивана Франко — любимый народом театр, Гнат Юра — любимый его артист и режиссер. Разумеется, за сорок лет бывали и неудачи, не всегда театру удавалось радовать своего зрителя яркими спектаклями. Но ведь неудач не знает лишь тот, кто ничего не делает, не ищет, не наступает...

В дни, когда Гнат Юра играл Фигаро, у театра еще не было своего советского репертуара. Но они умели находить спектакли для выражения революционного пафоса, охватившего молодую Республику Советов. Уже тогда для Театра имени Франко и для его художественного руководителя определилась главная творческая черта — народность их замечательного искусства. Именно она уберегла театр от модных в то время формалистических шатаний. В истории Театра имени Ивана Франко отразилась вся история украинского советского театрального искусства. Здесь давался отпор всему чуждому, здесь рождалось все лучшее, что воплощалось затем на десятках украинских сцен, здесь находила свое утверждение молодая украинская советская драматургия. Современники до сих пор вспоминают вдохновенный образ бедняка Копыстки, созданный Гнатом Юрой в пьесе М. Кулиша «97», постановки Юры «Бронепоезд 14-69», «Мятеж» и особенно создание спектакля по пьесе И. Микитенко «Диктатура».

Драматургия Ивана Микитенко и Александра Корнейчука — два больших этапа в жизни и истории украинского советского театра. Оба они теснейшим образом связаны с Театром имени Ивана Франко, здесь находили окончательное литературное завершение пьесы обоих драматургов. Гнат Юра был почти неизменным их сценическим истолкователем.

Здесь шли также лучшие пьесы Я. Мамонтова, И. Кочерги, Ю. Яновского и других драматургов. Театр с успехом ставил «Егора Булычова» М. Горького, «Двенадцатую ночь» В. Шекспира, «Суету» И. Тобилевича и «Ревизора» Н. Гоголя, «Мастера времени» И. Кочерги и «Последнюю жертву» А. Островского. Некоторые спектакли стали классическими. «Украденное счастье» Ив. Франко и «В степях Украины» А. Корнейчука по сей день пользуются огромным успехом у народа.

Сегодня мы не можем не подчеркнуть еще раз: лучшие свои спектакли театр создавал, когда оставался верен национальной украинской драматургии, кровно связанной с лучшими классическими традициями русского театрального искусства. Эти традиции, обогащенные идеями строительства коммунизма, опытом советской и, в частности, украинской драматургии, создали неповторимое его творческое лицо, утвердили его принципы. В этих принципах — сила и слава театра.

Театр неминуемо проигрывал, как только уступал свою сцену поверхностным экспериментаторам, жаждущим острой, но не наполненной глубоким жизненным содержанием театральной формы. Театр проигрывал, когда возрождал на украинской сцене некое увлечение хуторянским этнографизмом.

И когда думаешь о будущем театра, видишь его в сфере больших поэтических обобщений, проникнутых высокой любовью к творческому подвигу советского народа, строящего коммунизм. Романтика франковцев — в особой реалистической проникновенности творчества их мастеров. Она — в той особой любви к человеку из народа, которая всегда поражает в образах, созданных Гнатом Юрой, Амвросием Бучмой, Юрием Шумским, Натальей Ужвий, Марьяном Крушельницким... Будущее артистов Театра имени Франко видишь в большой драматической литературе, полной глубоких мыслей о действительности, насыщенной яркими и жизненными образами, отражающей борьбу за наши советские идеалы.

Не легкий, но славный путь прошел Гнат Петрович Юра вместе со своим театром. Пожелаем же ему здоровья и многих лет творческой жизни, потому что радость художника — в творчестве.

Мих. СОЛОМОНОВ.

КИЕВ.

Фотовыставка, посвященная 40-й годовщине Вооруженных Сил СССР

В Москве в Центральном доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе открылась фотовыставка в честь 40-й годовщины Вооруженных Сил СССР. Многочисленные фотографии рассказывают о боевой и политической учебе воинов, их повседневной жизни и культурном отдыхе.

На отдельных фотоснимках запечатлены летчики, штурманы и авиатехники, изучающие материалы октябрьского Пленума ЦК КПСС. Специальный раздел выставки посвящен боевой, политической и физической подготовке мотомеханизированных частей. Отдельные фотографии отображают тактические учения стрелковых подразделений, артиллеристов, минометчиков, танкистов.

Большой интерес представляют снимки, знакомящие советских людей с жизнью и учебой верных часовых морских рубежей нашей Родины.

(ТАСС).

В. Борисенко. «Хозяин Верховины».
Всесоюзная юбилейная художественная выставка.

НАМ СООБЩАЮТ

◆ УНИВЕРСИТЕТ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕЙ АЗИИ ◆ ВИОЛОНЧЕЛЬ В СОПРОВОЖДЕНИИ БАЯНА ◆ ГРАНДИОЗНЫЙ ПРАЗДНИК НА СТАДИОНЕ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА ◆ В НЕОБЫЧНОМ АМПЛУА

Форум музыкальных талантов

Сколько замечательных мастеров-музыкантов есть в Советском Узбекистане! Виртуозы - инструменталисты, прекрасные певцы, талантливые композиторы... И многих из них вырастило первое в Средней Азии высшее музыкальное учебное заведение — Ташкентская консерватория, созданная двадцать лет назад. Почти сто ее бывших воспитанников сейчас преподают здесь, растят новые кадры музыкантов, певцов, композиторов.

...Светлое здание на Пушкинской улице Ташкента привлекает внимание прохожих: из его окон всегда слышится музыка. Это занимаются студенты. Они изучают национальное музыкальное творчество, искусство русских и западноевропейских классиков, произведения современных советских и зарубежных авторов. Будущие музыканты шлифуют свое мастерство, играя в ансамблях — в квартетах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, участвуя в хоре.

Студенты часто выступают перед трудящимися. Силами консерватории уже было проведено несколько тематических концертных циклов.

На снимках: 1) репетиция студенческого симфонического оркестра под руководством дирижера-педагога Р. Фелмцианта; 2) студент фортепианного факультета Саби Закиров на уроке заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР профессора Н. Яблонского; 3) народный артист СССР композитор и главный дирижер Узбекского театра оперы и балета имени Навои — Муктар Ашрафи занимается со студенткой-дипломанткой дирижерского факультета консерватории Дильбер Абдурахмановой; 4) студент факультета узбекских народных инструментов Олимбай Рахманов.

Фото М. Редькина (ТАСС).

НОВАЯ ГРАНЬ ДАРОВАНИЯ

И КАК ЖЕ было не смеяться, если зрители увидели на экране самих себя! Ну кто бы подумал, что это так смешно — смотреть, как приглашенные приходят на концерт: вот стремительная, энергичная женщина, расталкивая локтями соседей, мчится захватить место; появляется известный актер. Он широко улыбается, приветствуя многочисленных друзей.

Десятки юмористических деталей подметил и зафиксировал объектив. Получилась пятиминутная кинокомедия-сюрприз, которой закончился вечер киноразсказов артистов эстрады Тамары Птицыной и Леонида Маслюкова.

Мы не случайно начали с последнего номера — он поможет нам заглянуть в творческую лабораторию авторов.

Птицына и Маслюков — известные, талантливые акробаты. Их хорошо знают и у нас, и за рубежом.

Возвращаясь из очередной гастрольной поездки, они собирают у себя дома друзей, рассказывают о своих впечатлениях, иллюстрируя повествование ими же снятыми фильмами. На этих встречах, наверное, и родилась та удивительно непринужденная форма общения со зрителем, которая создает замечательную дружескую атмосферу и в большой аудитории. Акробаты оказались настолько интересными рассказчиками, что их пригласили выступить в Центральном доме журналиста, в Центральном доме актера ВТО, в ЦДРИ, в Политехническом музее и в Московском театре эстрады.

Тема вечеров — киноразсказы о Швеции, где в театре «Чина» впервые в его истории была показана советская эстрадная программа.

Птицына рассказывает о быте шведов, а Маслюков иллюстрирует ее рассказ комедийным фильмом «Воскресный день в Стокгольме». На улицах города автор сумел найти характерных исполнителей задуманной им новеллы, и те, не подозревая о том, что их снимают, «играли» свои роли безукоризненно.

Затем нам показали наиболее интересные номера интернациональной программы варьете «Чина» — австралийского жонглера Роба Моррея, английских роликобежцев, немецкую куклу-художника, рисующую юмористические картинки.

Все это снималось в полутемном зрительном зале в течение нескольких минут, пока продолжался номер. Тут выручило искусство оператора (Маслюков увлекается кинематографией уже 20 лет).

Вечер киноразсказа — новый эстрадный жанр. Его создатели изобретательны и оригинальны. Так неожиданно раскрылась новая грань таланта популярных артистов эстрады.

С. ПАВЛОВА.

В Кулундинские степи

ВСЕРОССИЙСКОЕ гастрольно-концертное объединение направило группу артистов для художественного обслуживания тружеников целинных земель. В составе группы выдающийся советский виолончелист М. Ростропович, певец В. Кильчевский, баянист Ю. Казаков, мастер художественного слова Л. Петрейков.

— Я давно мечтал встретиться с хлеборобами целины, — сказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» М. Ростропович. — Мне хотелось поехать в самые глубинные районы нашей Родины именно зимой, так как в это время года артисты—редкие там гости. Но, к сожалению, в некоторых клубах глубинных районов нет роялей. У меня возникла идея играть в сопровождении баяна. И я остановил свой выбор на замечательном музыканте Ю. Казакове, который с радостью откликнулся на мое предложение.

Может быть, некоторые мои коллеги примут сочетание виолончели с баяном за художественный компромисс. После проведенных репетиций я утверждаю, что при хорошем подборе программы и великолепном владении баяном этот аккомпанемент нисколько не уступает роялю. Звучание наиболее совершенных по конструкции баянов, обладающих различными тембровыми возможностями, порой приближается к органу.

Мы будем исполнять произведения Бетховена, Чайковского, Генделя, Шумана, Шуберта, Римского-Корсакова, Бородина, Шапорина и других композиторов.

Пробудем в Кулундинских степях три недели. Дадим не менее двадцати концертов.

—o—

Свидетели истории

«О чем рассказывают марки» — так озаглавлен один из альбомов Анатолия Архиповича Савона, заведующего лабораторией электротехники в Киевском политехникуме связи.

Каждый альбом открывается вступительной статьей. Есть в нем также комментарии к сериям, а иногда и к отдельным маркам. В разделе «История почты в России» мы видим первую русскую марку, вышедшую сто лет назад.

Год за годом рисуют почтовые марки величественную историю развития нашей страны. Выразительным языком рисунка рассказывают они о завоеваниях Великого Октября, успехах пятилеток, развитии науки и техники, литературы и искусства советского народа.

В одном из альбомов около 2 тысяч почтовых знаков периода гражданской войны. Здесь и марки, выпущенные «правителями», набегавшими на нашу землю и еще быстрее убегавшими с нее. Пан Петлюра заказал их в Вене. Но события развивались так стремительно, что маркам очередного претендента на господство над Украиной суждено было разойтись только среди филателистов.

Обширен антивоенный цикл «Мы не хотим войны!». Тут собраны марки «Трагедия Лидице» (Чехословакия), «Кровь Дюнкерка» (Франция), «Мы помним руины Варшавы» (Польша). Еще совсем свежа в памяти и трагедия героического Порт-Санда (Египет). А рядом советские художники показывают в своих миниатюрах благородную борьбу всех народов за мир, за счастье жизни.

Н. САМОЙЛЕНКО.

ЗИМА... Как тут не вспомнить пушкинское: «Пришла, рассыпалась; клоками повисла на сучах дубов...»; некрасовские строфы о Морозе; страницы из Тургенева. Едва два дня назад можно было, восхищаясь точным народным словом, сравнивать погоду на дворе с тем, что сказано в словаре: «Это не зима, а лето в зимнем платье», но вот грянули, наконец, холода, и с этим примерно временем совпадает одно интересное событие.

На Центральном стадионе имени В. И. Ленина в Москве организуется грандиозный праздник «Русской зимы». Он начнется карнавальным шествием по всей территории стадиона. Промчатся тройки, декорированные санные поезда с музыкантами и ряженными, олени и собачьи упряжки... На площади перед стадионом устанавливаются бабы, потешные ледяные скульптуры и красочные плакаты с текстами из произведений писателей-классиков, прославляющих русскую зиму. Возле большого фонтана — стоянка лыжных троек и санных поездов, на которых желающие могут прокатиться.

У центрального входа — большая каменная глыба, на которой славянской вязью выведена шуточная надпись:

«Направо пойдешь — весело время проведешь, налево пойдешь — все, что ищешь, найдешь, прямо пойдешь — тоже не пропадешь».

На всей территории стадиона устанавливаются карусели, силомеры, качели, гигантские шаги, кривые зеркала, ледяные горы, кегли, столбы и конусы с ледяным покровом.

В открытых цирках выступят акробаты, канатоходцы, жонглеры, фокусники.

Состоятся гонки на лыжах за лошадьми и мотоциклами, показательные выступления конькобежцев, хоккеистов и фигуристов, комические эстафеты, танцы на льду, конкурс силачей. На большой арене стадиона на льду — гонки на мотоциклах.

Откроются выставки современной техники.

Центральная аллея превращается в «Торговый ряд». В художественно оформленных палатках будут продаваться сувениры. Рядом расположатся съестные ряды. Здесь к услугам посетителей — горячие блины, чай, пельмени, сосиски, хлебный квас.

В этом красочном народном гулянье примет участие более 1.500 артистов театра, кино и эстрады, спортсменов, музыкантов, студентов театральных учебных заведений. Всего в течение вечера в Лужниках состоятся свыше 400 зрелищ и развлечений.

Народные гулянья, посвященные празднику русской зимы, начнутся 14 февраля.

ДЖОН ГОЛСУОРСИ—ДРАМАТУРГ

◇ К 25-летию со дня смерти ◇

...На одной из лондонских площадей в свете лучей восходящего солнца на гранитном пьедестале вырисовывается фигура. На пьедестале начертано: «В память Стивена Мора, человека, оставшегося верным своим идеалам».

Так поэтическое воображение выдающегося английского романиста, новеллиста и драматурга Джона Голсуорси (1867—1933) рисовало будущее Англии, не знающей войн и шовинистического безумия и воздвигающей памятники в честь мужественных борцов за мир и человеческое счастье. Одним из таких героев и был Стивен Мор, которого писатель изобразил в драме «Толпа». Эта пьеса была написана в 1914 году, всего за несколько месяцев до того, как над Европой разразилась гроза войны, но когда читаешь эту драму теперь, почти не чувствуешь расстояния во времени. В огненных речах Стивена Мора против захватнических войн слышится резкое обличение всех зачинщиков кровавых столкновений, поработителей народов: «Раз мы бережно и заботливо относимся к нашей стране, мы должны так же относиться и к другим странам. Я люблю свою страну, потому я и подымаю свой голос». Война, говорит он, «какой бы она ни казалась притягательной сейчас, в момент ослепления, в будущем грозит катастрофой».

В уста Стивена Мора писатель вложил многие свои сокровенные мысли. Но он хорошо знал, что в ту пору, когда писалась пьеса, Стивену Мору, одиночке-борцу, грозит горькая участь. Ослепленная военным безумием, толпа побивает героя камнями. В драме чувствуется присущая буржуазной литературе антитеза «герой и толпы», но заслуга Голсуорси в том, что он поднял голос против несправедливых, захватнических войн и всей силой своего мастерства показал истоки лицепатриотического неистовства биржевых и промышленных магнатов, продажных журналистов и озлобленных мещан, видящих «славу» своей родины в колониальном угнетении других народов.

«Толпа» — не единственное драматургическое произведение Голсуорси. Автор широко известной эпопеи «Сага о Форсайтах» написал 27 пьес.

Окончив английскую аристократическую школу и юридический факультет в Оксфорде, свободный от забот о хлебе насущном, Джон Голсуорси все же в своей жизни и творчестве пошел как бы наперекор классовым интересам и симпатиям своей среды. Глубокая честность привела его в еще сравнительно молодые годы к убеждению, что в буржуазном обществе все построено на несправедливости и пренебрежении к нуждам людей. Голсуорси становится писателем-реалистом и общественным деятелем. Он выступает против суровости закона о театральной цензуре, ратует за равенство всех перед законом. В первой своей пьесе «Серебряная коробка» (1906) Голсуорси в образной форме развил тезис о существовании двух законов — для богачей и для бедняков. Герой пьесы, морально опустошенный сын богача и парламентского деятеля Джек Бартвик, совершает то же преступление, что и безработный Джоунз, доведенный до отчаяния голодом и нуждой, но классовое правосудие по-разному воспринимает проступки этих людей, и они несут весьма различные наказания.

К вопросу о преступлении и наказании Джон Голсуорси не раз возвращался в своей драматургии. Возьмем, к примеру, другую его пьесу, также имевшую шумный успех, — «Правосудие» (1910). Это трагическая история героя пьесы Фолдера, который совершает преступление — подделывает чек, чтобы спасти от позора свою возлюбленную и ее детей. Беззаконный поступок Фолдера диалектически может быть истолкован как гуманный, вызванный сцеплением обстоятельств, типичных для буржуазного общества. Но какое дело до этого приведенному в действие судейско-полицейскому аппарату?

Голсуорси не прибегает к мелодраматическим эффектам. Полицейский агент, судья, тюремный надзиратель, тюремный врач у него — люди, добросовестно выполняющие свои обязанности; они, пожалуй, не виноваты в насилиях, чинимых над Фолдером, однако он обречен и вынужден погибнуть. Какой вывод напрашивается из пьесы «Правосудие»? Виновны не отдельные люди, а вся система буржуазного правосудия, призванная охранять «священную и неприкосновенную» собственность. «Правосудие» — одна из наиболее совершенных в драматургическом отношении пьес Голсуорси. Писателю органически чуждо многословие; его диалоги сжаты и отточены, в драматических ситуациях нет ничего надуманного или искусственного.

В некоторых пьесах Голсуорси основным материалом служит классовая борьба, столкновение людей труда с капиталистами. Драма «Борьба» (1909), шедшая с большим успехом на советской сцене, особенно в первые годы после Октябрьской социалистической революции, написана на тему о конфликте между рабочими и предпринимателями. Если немецкая сцена знала гораздо раньше пьесу на подобную тему — мы говорим о «Ткачах» Гауптмана, — то Голсуорси, пожалуй, впервые в английской драматургии отобразил такой классовый конфликт. Но, правдиво и сильно изобразив страдания рабочего класса, подавленного нуждой и голодом, Голсуорси пошел по неверному пути: массовое рабочее движение он свел к личному столкновению двух героев с сильным характером — капиталиста Эйтони и рабочего Робертса.

После первой мировой войны творческая энергия Джона Голсуорси не ослабела, но приняла несколько иной характер. Критики указывали на усиление консервативных тенденций в послевоенных произведениях писателя, на некоторую романтизацию образов собственников и стяжателей, к которым так безжалостно относился в свое время Голсуорси. Примером может служить драма «Без перчаток» (1920), известная в русском переводе под названием «Мертвая хватка». Речь в ней идет о борьбе землевладельца Хилкриста и фабриканта Хорнбаоэра. Это уже борьба двух собственников, для которых все средства хороши. Жестокая, эгоистическая борьба ведет к гибели фабриканта, но и победитель Хилкрист не чувствует себя удовлетворенным: его мучает сознание того, что он прибегал к грязным способам. «Относительно хороший» и «относительно плохой» собственники одинаково отвратительны в «Мертвой хватке». Однако Голсуорси не сказал этого последнего слова, классовое, социальное у драматурга подменено абстрактно-этическим началом, приводящим к раскаянию победителя. Но и в такой смягченной форме пьеса неумолимо показывает основы принципа частной собственности. Так поздний период творчества Голсуорси смыкается с самым ранним, когда писатель выступал критиком существующего порядка. В этом он был достойным преемником традиций английской реалистической литературы, традиций Диккенса и Теккерея.

Нельзя пожаловаться на то, что произведения Джона Голсуорси мало известны в нашей стране: их общий тираж достиг двух миллионов экземпляров. Стоит, однако, пожелать, чтобы советские театры чаще обращались к богатой образами и идеями драматургии Голсуорси. Издательство «Искусство» выпустило в 1956 году однотомник Голсуорси «Драмы и комедии», включающий семь произведений драматурга. Следовало бы продолжить это начинание, издав и некоторые другие пьесы Голсуорси, которые могли бы заинтересовать нашего читателя и зрителя.

Александр ДЕЙЧ.

ВЫСТУПЛЕНИЯ УКРАИНСКИХ АРТИСТОВ В ПОЛЬШЕ

ВАРШАВА, 31 января. (ТАСС). В Польской Народной Республике по приглашению главного правления Общества польско-советской дружбы находится группа солистов оперных театров Киева и Одессы. Украинские артисты выступали в Варшаве, Ополе, Радоме, Сталевой Воле и других городах страны, где дали 15 концертов.

Вчера вечером в советском посольстве в Варшаве состоялся очередной концерт мастеров искусств Советской Украины. На концерте присутствовали секретарь ЦК Польской Объединенной рабочей партии З. Кляшко, заместитель председателя Совета Министров ПНР З. Новак, министры, ответственные работники министерства иностранных дел и министерства культуры ПНР, посол СССР в Польше П. А. Абрасимов, главы и сотрудники посольств и миссий, аккредитованные в Варшаве. Концерт прошел с большим успехом.

Сегодня в зале Варшавской филармонии состоится заключительный концерт артистов Советской Украины.

«Культурное соглашение должно способствовать сближению наших народов»

В Советском Союзе находится крупный американский кинопромышленник Майкл Тодд и его супруга, известная киноактриса Элизабет Тейлор. Наш корреспондент обратился к ним с просьбой рассказать о цели их пребывания.

— Мы приехали сюда, — сказал М. Тодд, — как туристы. Это уже не первое мое пребывание в СССР, но г-жа Тодд здесь впервые. Я, между прочим, веду переговоры, начатые еще в 1956 году, по вопросам культурного обмена.

— Что вы скажете о подписанном на днях между СССР и США соглашении в области культуры, техники и образования?

— Я очень рад, что это соглашение было заключено, и надеюсь, что все предусмотренное в нем будет выполнено. Нужно сделать все и во всяких формах для осуществления взаимного обмена. Это будет способствовать, как показал предыдущий опыт в этом отношении, сближению народов СССР и США, достижению лучшего взаимопонимания между ними. Нужно, чтобы наши люди понравились друг другу.

Что касается обмена между нашими странами в области кино, то соответствующий раздел соглашения предусматривает известные меры. Будем надеяться, что они также будут осуществлены. Со своей стороны я хотел бы заметить, что СССР нужно сейчас попытаться делать свои фильмы с учетом особенностей и интересов зарубежного зрителя. Язык в данном случае не является препятствием. Наше кино сотрудничает с итальянским, а также с английским. Я уверен, что нужно создать заинтересованность в этом отношении и у наших обеих стран.

— С чем вы успели познакомиться в области культурной жизни, г-жа Тодд?

— Я не успела еще очень многого узнать, но все, что я видела, было очень интересно. Мы были на балете Чайковского «Лебединое озеро», в цирке, собираемся в Театр кукол С. Образцова и в другие театры. Мы встречаемся здесь с разными деятелями советского кино, но еще не смотрели советских фильмов. В Париже я видела ваш «Дон Кихот», но, скажу откровенно, он мне понравился меньше, чем «Отелло», который я видела в Калифорнии и в Нью-Йорке и который произвел на меня большое впечатление своей постановкой, игрой артистов, цветом. С нетерпением жду свидания с вашим замечательным «Эрмитажем» в Ленинграде. Мы уже обзавелись проспектами и каталогами.

Майкл Тодд и Элизабет Тейлор. Фото А. ТРОШИНА.

ЗАМЕТКИ К ПО ПОВОДУ...

Велосипед вместо палитры, башмаки вместо кисти

Испокон веков художники пользовались для своего труда кистью, карандашом, пером, углем.

С далеких времен художники, прежде чем приступить к созданию картины, вдохновлялись тем, что на языке искусства называется «натурой» — всем, что есть живого и прекрасного на земле. Однако ныне некоторые западные художники уже не ждут часами рассвета, чтобы правдиво передать его на полотне.

Рис. С. АНДРЕЕВА.

Вот, например, какой способ провозгласил недавно лучшим в живописи студент Британского королевского колледжа искусств Вильям Грин: берется холст и расстилается (обратите внимание) прямо на полу. Затем на ткань выливается неограниченное количество чернил и типографских красок. После этого Вильям Грин приступает к творчеству: он надевает старые башмаки и принимается танцевать, скакать и топать по холсту до тех пор, пока краски как следует не пропитают ткань. Следующая фаза — езда на велосипеде. По словам изобретателя, она занимает много времени и требует большой физической ловкости. Художнику приходится постоянно тормозить с тем, чтобы добиться на полотне «сверхъестественных эффектов». Но это еще не все. Полотно опускается в парафин и посыпается песком, чтобы оно «приобрело текстуру». Заключительный эпизод: Грин продает смесь краски, парафина и песка со следами от велосипедных шин за 70—100 фунтов стерлингов.

«Моя работа, — заявил недавно Грин, — называется «действие рисования». Оно совершенно не предполагает, что картина должна быть чем-то определенным, она — прихоть фантазии художника. Ценность такой картины заключается в ее поверхности, комбинации линий, контрасте использованных материалов, приобретенной холстом прочности. Художник может танцевать на своем произведении, поливать его дегтем, кататься по его поверхности».

Эта бредовая теория «действия рисунка» была провозглашена крупнейшим американским модернистом Джексоном Поллоком, который, нечаянно пролив чернила на готовое полотно, убедил богатого психопата в том, что это—новое слово в искусстве, и всучил ему испорченный холст за приличную сумму. С тех пор «действие рисования» стало прибыльным ремеслом не только для американских дельцов в живописи.

О том, что в некоторых течениях современного буржуазного искусства действительно ничего не осталось от понятия «живопись», свидетельствует такой случай. Недавно Художественная галерея Ливерпуля устроила открытую выставку работ британской Академии художеств. При этом одна из картин художника Артура Балларда была повешена вверх ногами. Когда автору сообщили об этом печальном инциденте, он заявил: «В упомянутой картине я стремился нарисовать качество, присущее каменным стенам и всегда устрашающее меня. Данное произведение — абсолютная абстракция, и я совершенно не в претензии на сотрудников галереи за их ошибку».

Методика создания абстракционистских картин настолько элементарна, что в Англии рассказывают такой анекдот о художниках этого направления.

Одному из абстракционистов позвонил приятель и пригласил его вместе пойти пообедать. На это приглашенный ответил: «Видишь ли, сегодня в шесть часов открывается выставка моих работ, а мне еще надо нарисовать шесть картин!».

Разлагающееся искусство буржуазии, пытаясь найти выход из тупика, в котором оно уже давно находится, прибегает к любым средствам создания живописных произведений: их делают из консервных банок и проволоки, прибегают к велосипедным шинам и электрическим полотерам, дворницким метлам и шарикоподшипникам.

Сомнительно одно: приведет ли это к успеху. Недавно известный английский художник и писатель Адриан Бери заявил: «К несчастью, современное искусство уже долгое время находится в мертвой петле и до сих пор еще не смогло освободиться от нее. Ничто не может меня убедить в том, что публике оно нравится». По мнению Бери, всякое искусство, не связанное с жизнью, фальшиво, бесплодно.

Эту бесспорную истину подтверждают, в частности, опусы Вильяма Грина.

Л. СЕРГЕЕВА.

Конгресс Международной ассоциации научной кинематографии будет проходить в Москве

ПАРИЖ, 31 января (ТАСС). По решению президиума Международной ассоциации кинематографии XII конгресс этой организации будет проведен в Москве с 10 по 28 сентября текущего года.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ АЛЬМАНАХА

„Современная драматургия“

Вышли из печати и рассылаются подписчикам вторая и третья книги альманаха «Современная драматургия». Во второй книге опубликованы: драматическая поэма И. Сельвинского «Большой Кирилл», пьеса Д. Давурина «Обоз второго разряда», драма Н. Вирты «Дали—дальние; неоглядные», пьеса Д. Батожабая «Барометр показывает бурю», комедия С. Михалкова «Сомбреро» и пьеса А. Касона «Семь криков в океане» (перевод с испанского).

В третьей книге альманаха напечатаны пьесы «Главная ставка» К. Губаревича, «Именем революции» М. Шатрова, «Хлеб и розы» А. Салынского, «Город на заре» А. Арбузова, «Это — мое» И. Бакуринского, «Радость и горе пополам» Юе Е (перевод с китайского).

Подписка на альманах «Современная драматургия» продлена до 15 февраля 1958 года и принимается книжными магазинами республиканских, краевых и областных книготоргов, а также магазинами потребительской кооперации.

Издательство «Искусство».

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Б-64, Чистые пруды д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-58-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства К 7-22-46; отдела пропаганды и науки В 1-31-05; отдел издательств, полиграфии и книготорговли В 7-29-09; отдела писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-69-05, К 7-28-90; отдел профсоюзной жизни Б 7-16-24; отдел оформления К 7-69-43; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б01437. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 366.