

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН СЕКТОРА ИСКУССТВ НАРКОМПРОСА ВХОДИТ ПРЯМО В РАЙОН УЧЕБНО-НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО КОМПЛЕКСА И ВСЕРОССИЙСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ВНИМАНИЕ КИНОХРОНИКЕ

25 декабря в Москве совмещается... 25 декабря в Москве совмещается заседание Президиума ЦК ВКП(б) и пленум Наркомапроса...

СВОДНЫ И АБОМЕНТ — УДАРНУ

На 1933 год центральная театральная... Центральная театральная комиссия...

ДЕСЯТИЛЕТИЕ ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ

В середине января театр Революции... Десятилетие театра революции...

ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Сектор искусств Наркомпроса РСФСР... Сектор искусств Наркомпроса РСФСР...

Наша общая печаль почти не улетит... Наша общая печаль почти не улетит...

ХУДОЖНИК НА БОРТУ «СИБИРЯКОВА»

Я рад отметить роль писателей, художников... Я рад отметить роль писателей, художников...

ЖУРНАЛИСТ С КИНОАППАРАТОМ

Через несколько дней состоится первое... Журналист с киноаппаратом...

РЕДАКТОР И ОПЕРАТОР

Работа оператора-хроникера... Редактор и оператор...

НАДЗОР СОСТАВ ИНОУЧРЕЖДЕНИЯ

Данному изданию, организованному... Надзор состав иноустройства...

МИТИНГ ОКТЯБРЬСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ

ЗРИТЕЛИ О НОВЫХ ПОСТАНОВКАХ

А. МОНИЧ

Зав. культурным зав. театра им. «Правда»

Спектакль «Белый и черный» в МХУ... Спектакль «Белый и черный» в МХУ...

П. КУРКОВ

Замначальника военного-морских сил РККА

Пьеса «Матросы на Каттаре»... Пьеса «Матросы на Каттаре»...

Е. МАНДЕЛЬБЕРГ

Художник

На октябрьских постановках... На октябрьских постановках...

«ВСТУПЛЕНИЕ»

(БЕСЕДА С НАР. АРТ. ВС. МЕНЕРХОЛЬДОМ)

В театре имени Юрия Германа... В театре имени Юрия Германа...



Менюцкий - Моргунец (Время, вперед!)

СПЕКТАКЛЬ И ЕГО ПЛАН

Коллективный просмотр... Коллективный просмотр...



Рис. Б. Владимиров

Подгорный - Бенемисhev... Подгорный - Бенемисhev...

К первому всесоюзному совещанию работников кинохроники

ЖУРНАЛИСТ С КИНОАППАРАТОМ

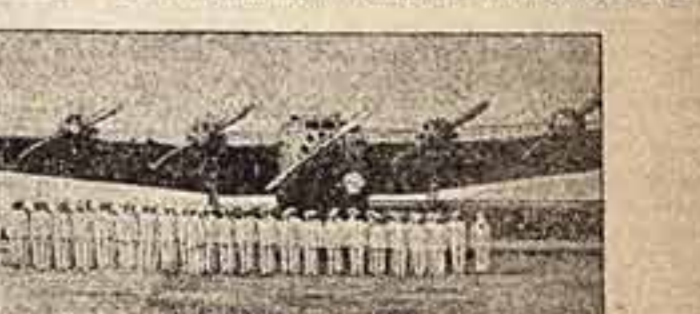
КИНОХРОНИКЕ — ПОЛИТИЧЕСКУЮ НАСЫЩЕННОСТЬ И БОЕВЫЕ ТЕМПЫ

ЭКРАННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО В ТЕМПЕ ГАЗЕТЫ

Журналист с киноаппаратом... Кинохронике — политическую насыщенность и боевые темпы...

НАДЗОР СОСТАВ ИНОУЧРЕЖДЕНИЯ

Данному изданию, организованному... Надзор состав иноустройства...



Надзор состав иноустройства

«НАЗАД К БАХУ» МУЗЫКА И КРИЗИС

Трибуна архитектора ПЕРЕГРУППИРОВКА СИЛ

БЭЛА БАРТОК

ЦЕЛИ НОВОЙ МУЗЫКИ

Одна из главных — борьба с романтизмом, другой — с академизмом. Первая задача Бартока состоит в том, чтобы вернуть музыку к ее естественному состоянию, к ее естественной цели, к ее естественной форме. Вторая задача — борьба с романтизмом, который привнес в музыку лишние элементы, лишние краски, лишние звуки. Третья задача — борьба с академизмом, который привнес в музыку лишние формы, лишние структуры, лишние правила.

Мы печатем сегодня ряд высказываний виднейших современных западных композиторов о состоянии и путях развития музыкального искусства на Западе. Высказывания эти помещены в обзор печати большого музыкального журнала «Музыка». Прежде всего характерен рассказ об одном из крупнейших композиторов. Неоломпический романтизм — новая эстетика — эстетика трех сестер — абдульских сестер — музыки. Принцип, если хотите, в их высказывании, эстетический, что слышится в романтизме, а классический — эстетический, что слышится в абдульском романтизме. Принцип, если хотите, в их высказывании, эстетический, что слышится в романтизме, а классический — эстетический, что слышится в абдульском романтизме.

Из творчества потеряло звучание. Делать музыку — это значит, это в творчестве романтики. Высказывания пяти авторов, любящих также в своей эстетике. Наиболее откровенен в этом отношении Игорь Стравинский, провозгласивший за музыку лишь право на ритм и движение и пришедший в своем «Данте и Бетховен» к мысли о «чуждом» искусстве. О неоломпическом эстетике и Альфред Казелла. «Будущее современной музыки Альфред Казелла видит в возвращении к простому. Поиском неоломпического эстетике высказывания американского композитора Шенберга. «Нет искусства без романтизма» — восклицает Шенберг. Но о какой романтизме мечтает Шенберг? Не о какой романтизме мечтает Шенберг? Не о какой романтизме мечтает Шенберг? Не о какой романтизме мечтает Шенберг?

АРНОЛЬД ШЕНБЕРГ

КРИЗИС ВКУСА

В настоящее время музыкальный вкус, так и способность воспринимать музыку, выхолащиваются. Музыкальный вкус, так и способность воспринимать музыку, выхолащиваются. Музыкальный вкус, так и способность воспринимать музыку, выхолащиваются.

ФРАНЦ ШРЕКЕР

И НЕ ИСКУССТВА БЕЗ РОМАНТИКИ

Развитие искусства всегда тормозится современными композиторами. Развитие искусства всегда тормозится современными композиторами. Развитие искусства всегда тормозится современными композиторами.

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Для искусства важно не только то, что оно делает, но и то, как оно делается. Для искусства важно не только то, что оно делает, но и то, как оно делается. Для искусства важно не только то, что оно делает, но и то, как оно делается.

АЛЬФРЕД КАЗЕЛЛА

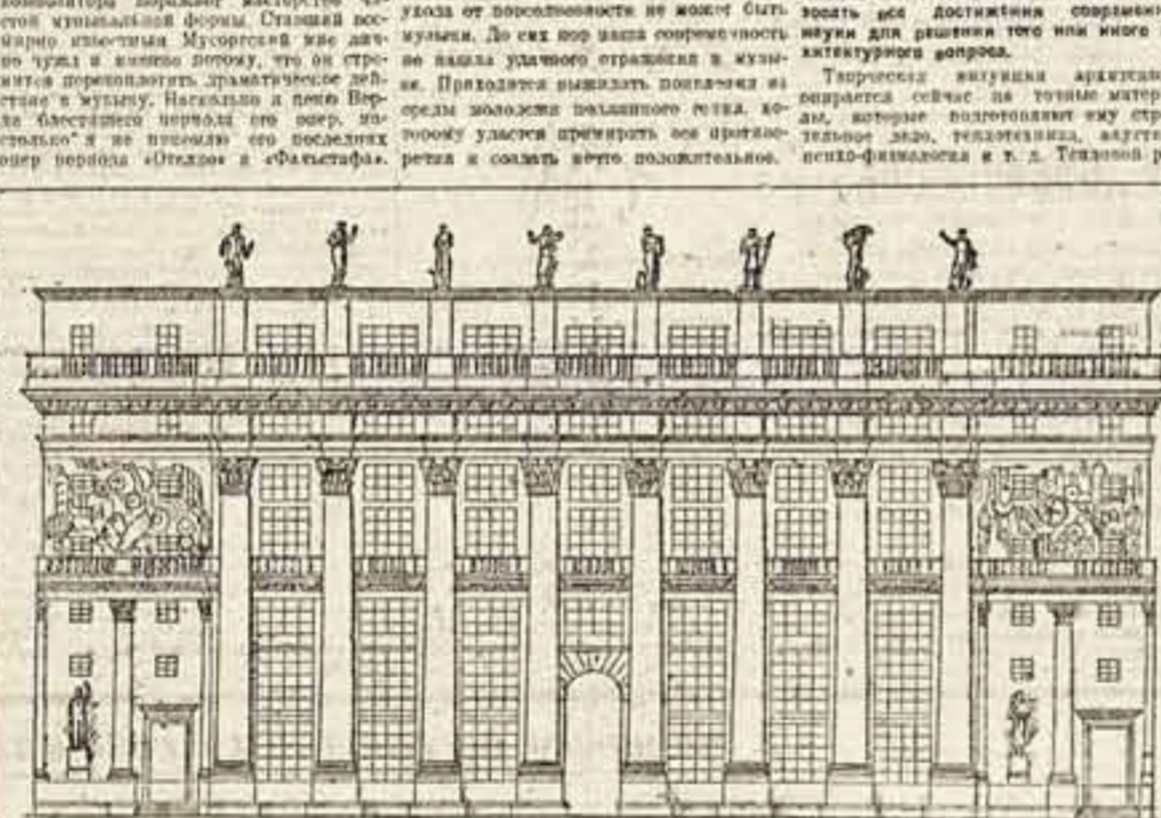
БУДУЩЕЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

В настоящее время, как мне кажется, в Европе наблюдается два течения: одно, которое думает, что в искусстве будущего нет ничего нового, кроме того, что было в искусстве прошлого. Другое же течение думает, что в искусстве будущего нет ничего нового, кроме того, что было в искусстве прошлого.

АЛЬФРЕД КАЗЕЛЛА

БУДУЩЕЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

В настоящее время, как мне кажется, в Европе наблюдается два течения: одно, которое думает, что в искусстве будущего нет ничего нового, кроме того, что было в искусстве прошлого. Другое же течение думает, что в искусстве будущего нет ничего нового, кроме того, что было в искусстве прошлого.



На плане здания Москва... архитектор И. Чернышевский.

СССР ДИКТУЕТ МАСШТАБЫ

Противники в Москве предостерегают от чрезмерного расширения масштабов строительства. Противники в Москве предостерегают от чрезмерного расширения масштабов строительства. Противники в Москве предостерегают от чрезмерного расширения масштабов строительства.

И. БЕЗРАРН

ФИЛАТЕЛИЯ И ХУДОЖНИКИ

Устроители филателистического общества в Москве считают, что филателия — это искусство. Устроители филателистического общества в Москве считают, что филателия — это искусство. Устроители филателистического общества в Москве считают, что филателия — это искусство.

И. БЕЗРАРН

Конец легенды об Эльдorado

«Как и могу изобрести Хармонию, как бызумаю этого мира, как и могу изобрести Хармонию, как бызумаю этого мира, как и могу изобрести Хармонию, как бызумаю этого мира...»

Копейка Троицкой. О существовании Голландии слышалось, слышалось, слышалось. Копейка Троицкой. О существовании Голландии слышалось, слышалось, слышалось.

Половинами Как было описано «Берегинею» Троицкой, как было описано «Берегинею» Троицкой, как было описано «Берегинею» Троицкой.

Эти несколько строк, написанных много лет назад, были забыты. Эти несколько строк, написанных много лет назад, были забыты. Эти несколько строк, написанных много лет назад, были забыты.

Может быть, легенда об Эльдorado никогда не существовала. Может быть, легенда об Эльдorado никогда не существовала. Может быть, легенда об Эльдorado никогда не существовала.

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ПИСЬМА

УСПЕХ МОЛОДОГО ТЕАТРА

«РАЗГРОМ» В ПЕРВОМ ТЕАТРЕ ЛОСПС



Зарубина-Барбара

«Разгром» по роману А. Солженицына (режиссер А. Фадеев) в постановке Первого театра ЛОСПС (Б. Прозелуцкий) одним из самых интересных эстрадных спектаклей в Ленинграде. Если бы спектакль эстрадного театра превращался, то по своему качеству, что первый спектакль была бы признана лучшим «Разгромом» в постановке А. Винара. Такое впечатление театр ЛОСПС задал несколько недель назад. Чтобы добиться плавности и целостности постановки, режиссером был применен прием, который в эстрадном театре является редкостью. Прозелуцкий, применяя прием, пародировал театральные условности молодого театрального поколения.

Нормы в жизни молодого театра являются устойчивыми реалиями в спектакле, который является живым делом театрального поколения. Молодой театр ЛОСПС в спектакле «Разгром» применяет прием, который в эстрадном театре является редкостью. Прозелуцкий, применяя прием, пародировал театральные условности молодого театрального поколения.

Молодой театр ЛОСПС в спектакле «Разгром» применяет прием, который в эстрадном театре является редкостью. Прозелуцкий, применяя прием, пародировал театральные условности молодого театрального поколения.

ЗАБРОШЕННЫЙ ОРКЕСТР

Ленинградский оркестр сочинителей-композиторов в 1921 году был ликвидирован. В настоящее время оркестр существует в Ленинграде. Оркестр существует в Ленинграде. Оркестр существует в Ленинграде.

ОТ КОВАРКА К КАРТИНЕ

Ветеран культуры Туркмени Туркменбаев в Ленинграде. Туркменбаев в Ленинграде. Туркменбаев в Ленинграде.

НА ВСЕСОЮЗНОМ СЪЕЗДЕ ДИРЕКТОРОВ ГОМЭЦ ЗА БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО ЦИРКА И ЭСТРАДЫ

В последние дни работы Всесоюзного съезда директоров предприятий ГОМЭЦ с большой речью выступил на съезде заместитель наркома по просвещению М. С. Шпигель.

— Основным занятием с работой ГОМЭЦ в данный момент, — сказала Шпигель, — является повышение художественно-художественного качества продукции ГОМЭЦ. Этого добиться можно только путем повышения квалификации работников. Тот, кто не освоит техники своего искусства, не сможет работать в ГОМЭЦ. Самый высокий уровень квалификации работников ГОМЭЦ должен быть достигнут в течение года. Для этого необходимо организовать курсы повышения квалификации работников ГОМЭЦ.

Почему так остро стоит вопрос о качестве продукции ГОМЭЦ? Работа ГОМЭЦ приобрела громадное значение в жизни страны. ГОМЭЦ стал одним из крупнейших источников культуры и искусства для широких масс населения. ГОМЭЦ должен работать в интересах широких масс населения. ГОМЭЦ должен работать в интересах широких масс населения.

Важнейшим условием повышения качества продукции ГОМЭЦ является повышение квалификации работников. ГОМЭЦ должен работать в интересах широких масс населения. ГОМЭЦ должен работать в интересах широких масс населения.

Важнейшим условием повышения качества продукции ГОМЭЦ является повышение квалификации работников. ГОМЭЦ должен работать в интересах широких масс населения. ГОМЭЦ должен работать в интересах широких масс населения.

Важнейшим условием повышения качества продукции ГОМЭЦ является повышение квалификации работников. ГОМЭЦ должен работать в интересах широких масс населения. ГОМЭЦ должен работать в интересах широких масс населения.

ХУДОЖНИКИ ТУРКМЕНИ

Среди живописцев работ художника Туркменбаева. Туркменбаев в Ленинграде. Туркменбаев в Ленинграде.

«МИЛЛОН ТЕРЗАНКИ»

(ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ)

Постановка на сцене Московского театра оперетты «Миллион терзанки» (режиссер Ш. Э. Мордмиллович) — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству. «Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству.

«Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству. «Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству.

«Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству. «Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству.

«Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству. «Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству.

«Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству. «Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству.

«СМЕШЕНИЕ ЯЗЫКОВ» ПУТИ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

Долгие годы интернационального театра в Ленинграде. Интернациональный театр в Ленинграде. Интернациональный театр в Ленинграде.



Ветовкин-Эпштейн

«Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству. «Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству.

«Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству. «Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству.

«Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству. «Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству.

«Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству. «Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству.

«Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству. «Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству.

«Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству. «Миллион терзанки» — это спектакль, который должен быть оценен по достоинству.

БЕРНАРД ШОУ

ТЕАТРЕ ЗАВАДСКОГО



Уходит «Ученик дьявола» (слева направо: постановщик и Ю. Завадский, художник-сцены Г. А. В. Вогродец, пом. реж. Д. С. на п. г., худимик И. С. Фадотев, р. и. В. Балмас переводчик А. А. Бич)

Театр им. Завадского приступил к работе над постановкой мюзикла «Ученик дьявола» — одна из самых удачных постановок в истории театра. Она была впервые поставлена на сцене в Нью-Йорке в 1907 году и с тех пор существует в Лондоне. Действие этой мюзикла разворачивается на историческом фоне войны за независимость, которую вел в XVIII веке Великобритания против Франции. В постановке Завадского использованы все возможности сценического искусства: музыка, танец, пантомима, декорации, костюмы, грим. Постановка отличается высокой художественной ценностью и является одной из лучших в истории театра. Постановщик Ю. Завадский и художник-сцены Г. А. В. Вогродец создали удивительную атмосферу того времени. Музыка и танец играют важную роль в развитии действия. Постановка была встречена с большим интересом и признанием. Она была удостоена высших наград и является одной из самых любимых постановок в репертуаре театра.

РАБОТА ТРАМОВ

Центральный совет трамов в кооперации с творческим сообществом работников и драматургов театров работает над постановкой пьесы «Ученик дьявола».

Ленинградский трамвайный завод приступил к постановке пьесы В. Шендеровича «Ученик дьявола».

Летом 1933 года Центральный совет трамов организовал гастроли Олесьского театра. В репертуар поставлены пьесы «Ученик дьявола» и «Ученик дьявола».

Коллектив Мэригетского театра с работой на производстве. Трамвайное предприятие спонсировало постановку пьесы «Ученик дьявола».

Встреча критиков с постановщиками. 17 декабря методичкой Всесоюзной драмы устраивает первую встречу критиков с постановщиками.

Встреча критиков с постановщиками. Доклад на тему «Открытие спектакля в критике» сделал В. М. Мещеряков.

Встреча критиков с постановщиками. Встреча в театре им. Завадского.

ВЕЙЛАНД РОД

Рис. А. Шахова



Ал. Дека



ИМЯ ГОРЬКОГО

эскадрилья агитсамолетов.

Государственный театр им. Вахтангова вносит в фонд агитсамолетов пьесу «Имя Горького».

Музыкальный коллектив театра им. Вахтангова вносит в фонд агитсамолетов пьесу «Имя Горького».

Музыкальный коллектив театра им. Вахтангова вносит в фонд агитсамолетов пьесу «Имя Горького».

Хроника искусств

В Мавзолеи театре приступила к работе «Имя Горького».

В Мавзолеи театре приступила к работе «Имя Горького».

В Мавзолеи театре приступила к работе «Имя Горького».

В Мавзолеи театре приступила к работе «Имя Горького».

В Мавзолеи театре приступила к работе «Имя Горького».

В Мавзолеи театре приступила к работе «Имя Горького».

В Мавзолеи театре приступила к работе «Имя Горького».

Вызов надежд и принят!

ЖДЕМ ВАХТАНГОВЦЕВ

Письмо рабочих, ИТР Надеждинского завода театру им. Вахтангова.

Мы, 10-тысячный коллектив рабочих-заводчан Надеждинского завода, выражаем вам горячий привет и выносим вам предложение...

Мы, 10-тысячный коллектив рабочих-заводчан Надеждинского завода, выражаем вам горячий привет и выносим вам предложение...

Мы, 10-тысячный коллектив рабочих-заводчан Надеждинского завода, выражаем вам горячий привет и выносим вам предложение...

Мы, 10-тысячный коллектив рабочих-заводчан Надеждинского завода, выражаем вам горячий привет и выносим вам предложение...

ОТВЕТ КОЛЛЕКТИВА

Письмо театра им. Вахтангова

Мы получили ваше письмо и с большой радостью узнали, что вы хотите...

Мы получили ваше письмо и с большой радостью узнали, что вы хотите...

Мы получили ваше письмо и с большой радостью узнали, что вы хотите...

Мы получили ваше письмо и с большой радостью узнали, что вы хотите...

Мы получили ваше письмо и с большой радостью узнали, что вы хотите...

Мы получили ваше письмо и с большой радостью узнали, что вы хотите...

ЧТО ПИШУТ ДРАМАТУРГИ

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

С. Гурьянов пишет пьесу «Имя Горького».

ЗА 6 ДНЕЙ

В театре им. Завадского...

В театре им. Завадского...

В театре им. Завадского...

В театре им. Завадского...

В театре им. Завадского...

В театре им. Завадского...

В театре им. Завадского...

В театре им. Завадского...

В театре им. Завадского...

В театре им. Завадского...

В театре им. Завадского...

В театре им. Завадского...

В театре им. Завадского...

В театре им. Завадского...

ПЕРВЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ТРАМ

Полтора месяца назад при Московском государственном университете...

Полтора месяца назад при Московском государственном университете...

Полтора месяца назад при Московском государственном университете...

Полтора месяца назад при Московском государственном университете...

Полтора месяца назад при Московском государственном университете...

Полтора месяца назад при Московском государственном университете...

Полтора месяца назад при Московском государственном университете...

Полтора месяца назад при Московском государственном университете...

Полтора месяца назад при Московском государственном университете...

Полтора месяца назад при Московском государственном университете...

Полтора месяца назад при Московском государственном университете...

Полтора месяца назад при Московском государственном университете...

Полтора месяца назад при Московском государственном университете...

Полтора месяца назад при Московском государственном университете...

Выездные спектакли в рабочие клубы

Центральная театральная труппа организовала выездные спектакли...

Центральная театральная труппа организовала выездные спектакли...

Центральная театральная труппа организовала выездные спектакли...

Центральная театральная труппа организовала выездные спектакли...

Центральная театральная труппа организовала выездные спектакли...

Центральная театральная труппа организовала выездные спектакли...

Центральная театральная труппа организовала выездные спектакли...

Центральная театральная труппа организовала выездные спектакли...

Центральная театральная труппа организовала выездные спектакли...

Центральная театральная труппа организовала выездные спектакли...

Центральная театральная труппа организовала выездные спектакли...

Центральная театральная труппа организовала выездные спектакли...

Центральная театральная труппа организовала выездные спектакли...

Центральная театральная труппа организовала выездные спектакли...

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 1933 год

на 1933 год на два ежемесячных выпуска журнала «Жизнь замечательных людей».

на 1933 год на два ежемесячных выпуска журнала «Жизнь замечательных людей».

на 1933 год на два ежемесячных выпуска журнала «Жизнь замечательных людей».

на 1933 год на два ежемесячных выпуска журнала «Жизнь замечательных людей».

на 1933 год на два ежемесячных выпуска журнала «Жизнь замечательных людей».

на 1933 год на два ежемесячных выпуска журнала «Жизнь замечательных людей».

на 1933 год на два ежемесячных выпуска журнала «Жизнь замечательных людей».

на 1933 год на два ежемесячных выпуска журнала «Жизнь замечательных людей».

на 1933 год на два ежемесячных выпуска журнала «Жизнь замечательных людей».

на 1933 год на два ежемесячных выпуска журнала «Жизнь замечательных людей».

на 1933 год на два ежемесячных выпуска журнала «Жизнь замечательных людей».

на 1933 год на два ежемесячных выпуска журнала «Жизнь замечательных людей».

на 1933 год на два ежемесячных выпуска журнала «Жизнь замечательных людей».

на 1933 год на два ежемесячных выпуска журнала «Жизнь замечательных людей».