



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД БУДУЩИМ

Н. Федоренко,

член-корреспондент АН СССР, секретарь правления Союза писателей СССР

Именно теперь, перед нависшей над всем человечеством угрозой термоядерной катастрофы, как никогда, остро ощущается тревога за будущее всей цивилизации.

Вслед за тем согласительная комиссия конгресса незамедлительно решила применить санкции: заморозить на один год финансовые взносы США в фонды ООН на уровне 1983 года...

«Долларовое оружие» Вашингтона, как и ультиматум о выходе из ЮНЕСКО, есть не что иное, как шантаж в отношении ООН в целом, Газета «Финанс» интуитивно писала по этому поводу: «В тех кругах, которые предали ООН анафеме, высказываются надежды, что выход США из ЮНЕСКО послужит сигналом возможного отказа от членства в самой Организации Объединенных Наций».

Итак, США решили уйти из ЮНЕСКО, но не из военных блоков и агрессивных пактов. Вашингтон не только не собирается их покинуть, но всемерно стремится сколачивать новые милитаристские союзы и организации, ассигнуя для этих целей чудовищные средства.

Нужно ли пространно доказывать, как опасно в наши дни недооценивать и не прекращать агрессивность империализма, воинствующий авианавианализ. Коренная проблема современного мира — проблема аскалации ядерного безумия. Проблема эта касается каждого человека и всего человечества.

Не так давно из кушей Велого дома прозвучало заявление, что американской администрацией принято решение о выходе США из Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

«Не первая это враждебная акция Вашингтона в отношении мирового сообщества. В правящих сферах США давно размахивают торчком и рубят нити, которые связывают Америку с Организацией Объединенных Наций».

Напомним, что в дестопии значительная часть США в 1954 году покинула эту организацию, когда страну охватила история маккартизма — неслыханной инквизиции на почве «холодной войны».

В конце 1977 года администрация Д. Картера официально объявила о выходе США из Международной организации труда (МОТ). Раздражение Вашингтона вызвало тогда принятие МОТ важных документов, осуждающих политику империалистических и неолондонистских кругов.

Осеню 1982 года администрация Р. Рейгана применила грубое давление в отношении созданного под эгидой ООН Международного агентства по атомной энергии (МАГАТЭ). Провинция Вашингтона вылезла тогда из XXI сессии Генеральной конференции этой организации Израиль, который подверг бомбардировке иранский центр ядерных исследований.

В 1983 году Вашингтон, страждущий эудом усовершенствованная «демократия» и прав человека за рубежом, в Женеве под эгидой ООН Всемирную конференцию по борьбе против расизма и расовой дискриминации.

В 1983 году Вашингтон, страждущий эудом усовершенствованная «демократия» и прав человека за рубежом, в Женеве под эгидой ООН Всемирную конференцию по борьбе против расизма и расовой дискриминации.

Миллионам людей становится все более очевидным, что истинным напряжением стал имперский курс администрации США, рассматривающей весь земной шар как свои суверенные владения и считающей себя вправе навязывать другим нормы жизни.

Не все, однако, подвластно жандармской силе, международному разбою. Верно, что, вопреки воле демagogии о демократии и правах человека, удется силой оружия оккупировать остроую Гренаду, варварски обрушивать шквал огня палубной артиллерии американского военного флота на жилые кварталы многострадального Вейрута.

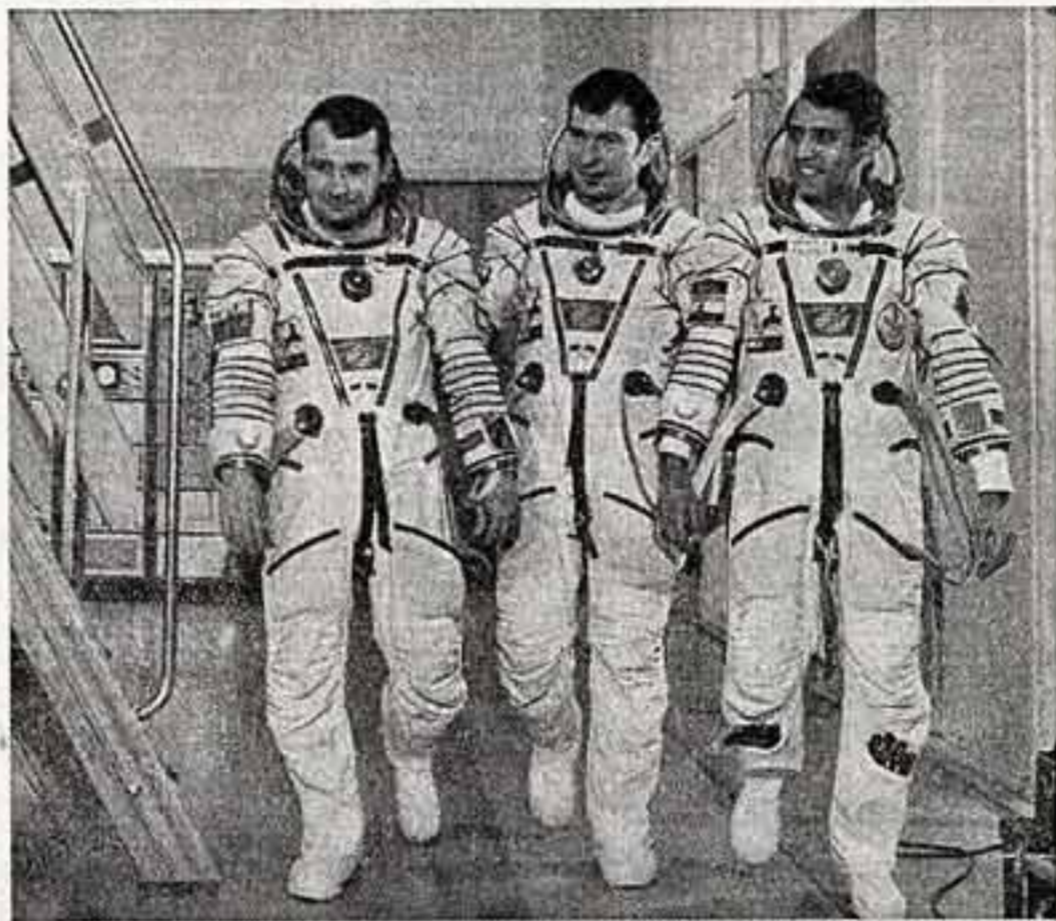
Гонимая вооружениями, в том числе ядерными, набирает темп, становится все более грозной. В то же время процесс переговоров по ограничению ядерных вооружений деградировал, причем, как показывают факты, преднамеренно.

Все это — результат известной политики, направленной на слом сложившегося равновесия сил, достижение военно-стратегического превосходства над Советским Союзом. Нам известны убийства, совершаемые между собой представителями этой политики, которые отвечают на принцип равенства и односторонней безопасности.

Как отметил в речи перед избирателями Генеральный секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, мы готовы в любое время договориться с другими ядерными державами об определенных нормах взаимности и взаимной ответственности.

Особое следует сказать о важнейшей роли ученых — людей, которые лучше, чем кто-либо, осознают неслыхаемые потенции науки, как созидательные, так и разрушительные. В известном манифесте

(Окончание на 7-й стр.)



Советско-индийский экипаж — летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза Г. Стрекалов, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза Ю. Малыхев, индийский космонавт Рашек Шарма.

НА ОРБИТЕ СОВЕТСКО-ИНДИЙСКИЙ ЭКИПАЖ

СООБЩЕНИЕ ТАСС

3 апреля 1984 года в 17 часов 09 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз Т-11».

Советский космический корабль пилотирует международный экипаж: командир корабля Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР Юрий Малыхев, боринженер Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР Геннадий Стрекалов и космонавт-исследователь гражданин Республики Индия Рашек Шарма.

Программой полета предусмотрены стыковка корабля «Союз Т-11» с орбитальным комплексом «Салют-7» — «Союз Т-10» и проведение совместных исследований и экспериментов с космонавтами Кизимом, Соловьевым и Атымовым, которые работают на орбитальной станции с 8 февраля 1984 года.

Полет советско-индийского экипажа осуществляется в соответствии с договоренностью между правительствами Советского Союза, Республики Индия и Республики Индия.

Бортовые системы корабля «Союз Т-11» функционируют нормально. Самочувствие космонавтов Малыхева, Стрекалова и Шармы хорошее.

Экипаж приступил к выполнению программы полета.

В соответствии с программой полета космонавты проверили герметичность отсеков корабля, выполнили штатные операции по контролю его бортовых систем. Для формирования рабочей орбиты на четвертом и пятом витках был проведен первый двухимпульсный маневр сблизения с научно-исследовательским комплексом «Салют-7» — «Союз Т-10».

Полет проходит нормально. Самочувствие космонавтов Малыхева, Стрекалова и Шармы хорошее.

Самочувствие космонавтов Малыхева, Стрекалова и Шармы хорошее.

Космический корабль «Союз Т-11», пилотируемый советско-индийским экипажем в составе Ю. Малыхева, Г. Стрекалова и Р. Шармы, 4 апреля в 11 часов московского времени совершил 12 оборотов вокруг Земли.

В соответствии с программой полета космонавты проверили герметичность отсеков корабля, выполнили штатные операции по контролю его бортовых систем. Для формирования рабочей орбиты на четвертом и пятом витках был проведен первый двухимпульсный маневр сблизения с научно-исследовательским комплексом «Салют-7» — «Союз Т-10».

Полет проходит нормально. Самочувствие космонавтов Малыхева, Стрекалова и Шармы хорошее.

Ответ К. У. Черненко на обращение руководящих деятелей Социинтерна

Председателю Социалистического Интернационала Вилли БРАНДТУ, руководителям социалистических, социал-демократических и лейбористских партий, входящих в Социалистический Интернационал

С большим вниманием ознакомился с вашим обращением. Нам вполне понятна озабоченность по поводу того, что ситуация в Европе, в целом и в международных делах серьезно ухудшилась.

Гонимая вооружениями, в том числе ядерными, набирает темп, становится все более грозной. В то же время процесс переговоров по ограничению ядерных вооружений деградировал, причем, как показывают факты, преднамеренно.

Все это — результат известной политики, направленной на слом сложившегося равновесия сил, достижение военно-стратегического превосходства над Советским Союзом. Нам известны убийства, совершаемые между собой представителями этой политики, которые отвечают на принцип равенства и односторонней безопасности.

новости искусства

СМОТР ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

В Тбилиси проходит расширенное заседание президиума Академии художеств СССР и научно-методического совета академии по художественному образованию, посвященному юбилею XXI Всесоюзной выставки дипломных работ студентов художественных вузов страны и задачам воспитания художника-гражданина в свете требований ЦК КПСС (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

Воспитанию творческой смены, совершенствованию методики преподавания и целому ряду других проблем посвящаются выступления ведущих художников страны. Намечена и многообразная программа традиционного смотра работ выпускников художественных вузов страны. Помимо обсуждения выставки, она включала встречи с видными художниками Грузии, с труженниками предприятий и другие мероприятия.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. ТБИЛИСИ.

противостояния в Европе, предотвратить милитаризацию «космоса», запретить и уничтожить химическое оружие — эти и другие меры, направленные на устранение угроз войны, диктуются жизнью. Они реальны, в равной степени отвечают интересам всех государств, требованиям и надеждам народов мира.

Это относится и к выдвинутому нами недавно предложению договориться об определенных нормах, которым подчинились бы отношения между державами, располагающими ядерным оружием, и придания им обязательного характера. Важно, чтобы все ядерные державы во главе угла своей политики ставили задачу предотвращения ядерной войны, строили с учетом этого свои взаимоотношения.

Достижение договорности по упомянутым вопросам могло бы стать началом настоящего перелома во всей международной обстановке, как и в советско-американских отношениях. Совместными усилиями, при наличии политической воли, положение можно изменить к лучшему.

Важно восстановить атмосферу международной доверия — в этом есть острая необходимость. Полезную роль в этом может сыграть и Стокгольмская конференция. Исхода именно из такого понимания значения и задач конференции, Советский Союз выступает за то, чтобы договориться в первую очередь о крупномасштабных мерах — отказе от применения

ядерного оружия, первым делом, от применения военной силы вообще.

В последние время различные круги на Западе, в том числе Социалистический Интернационал, многие социалистические и социал-демократические партии, также выступили, со своей стороны, с инициативами, направленными на уменьшение опасности ядерной войны, ослабление международной напряженности. Это говорит о том, что существует реальная тяга к тому, чтобы вновь привести в движение процесс разрядки.

Но само собой это не произойдет. Требуется действительные и неотложные меры по выправлению положения.

ТРАДИЦИОННАЯ ВЕСЕННЯЯ

В столице начала работать традиционная весенняя выставка произведений московских художников. В выставочном зале на Кузнецком мосту показаны работы, созданные живописцами и скульпторами, среди которых известные мастера и молодые художники, только начинающие свой путь в искусстве.

Весенний месяц апрель всегда интересен для любителей живописи, скульптуры, графики — это время проведения всеобщей Недели изобразительного искусства, в этом году она начинается 10 апреля.

По всей стране состоится выставка, будет организован широкий показ фильмов об изобразительном искусстве, пройдут встречи с художниками. Накануне открытия Недели

в Москве открылся II тур Второго всероссийского смотра народных хоров. Он будет проходить до 22 апреля в Концертном зале имени П. И. Чайковского. В смотре участвуют известные русские хоры — Государственный академический русский народный хор имени М. Пятницкого, Северный, Окский, Уральский, русские народные хоры, ансамбли «Русь» и другие — всего двадцать коллективов.

Выступает Разлиский русский народный хор. Фото В. Токварского.



Сегодня в Москве открылся II тур Второго всероссийского смотра народных хоров. Он будет проходить до 22 апреля в Концертном зале имени П. И. Чайковского. В смотре участвуют известные русские хоры — Государственный академический русский народный хор имени М. Пятницкого, Северный, Окский, Уральский, русские народные хоры, ансамбли «Русь» и другие — всего двадцать коллективов.

Выступает Разлиский русский народный хор. Фото В. Токварского.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «На эмблеме — колесница» — рассказываем о тех, кто пилотирует межзвездный космический экипаж (2-я стр.).
● «Из новостей, поступивших в этому часу...» — так называется новая пьеса Г. Маркова и Э. Шима, отрывок из которой публикуется на 3-й стр.
● Театр: творческий поиск молодых (4-я стр.).
● Разговор о современной опере продолжает известный советский режиссер Борис Покровский (4—5-я стр.).
● Почему новая юмористическая программа Центрального телевидения «Кружок — шестнадцать» вызывает нарекания зрителей? (5-я стр.).
● На экскурсию по уникальному музею ковра в Баку приглашает читателей азербайджанский писатель Анар (6-я стр.).

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

И ОЖИВАЕТ В ПАМЯТИ

Сороклетие освобождения Белоруссии... конференция слушателей университета марксизма-ленинизма при Гродненском обкоме партии.

Л. ЦЫХУН. Гродненская область.

ПАПА ПРИШЕЛ ВО ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ

«Мудр не тот, кто старается бегать время, а тот, кто умеет разумно его тратить» — это древнее изречение прозвучало на научно-практической конференции...

О. ПРОТЬКО. Минск.

ДОБРЫМ ТРАДИЦИЯМ БЫТЬ

Село Днядзур — одно из самых старинных в Армении. О нем писала в своих путевых очерках Маршала Штегня...

И. ВЕРДИАН. МССР. Армянская ССР.

КУЛЬТУРА СЕЛА: ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ

Только что состоявшееся в Москве Всесоюзное экономическое совещание по проблемам агропромышленного комплекса...

Передовой опыт работы культурных и культурно-спортивных комплексов Омской, Тульской областей, Ставропольского края, Марийской АССР и ряда других краев и областей РСФСР...

Сегодня, когда идет процесс становления новой структуры управления сельским хозяйством...

культурного комплекса состоит от ее опоры на прочный социально-экономический фундамент...

Единообразно к созданию более совершенной организационной структуры управления и планирования учреждений и организаций культурно-спортивного комплекса...

Сегодня, когда идет процесс становления новой структуры управления сельским хозяйством...

спортивном комплексе, представители органов культуры и спорта.

Координационные советы призваны содействовать осуществлению единой политики в сельском культурно-спортивном строительстве...

Разумеется, в вопросах управления сельской культурой ведущая роль принадлежит местным Советам народных депутатов...

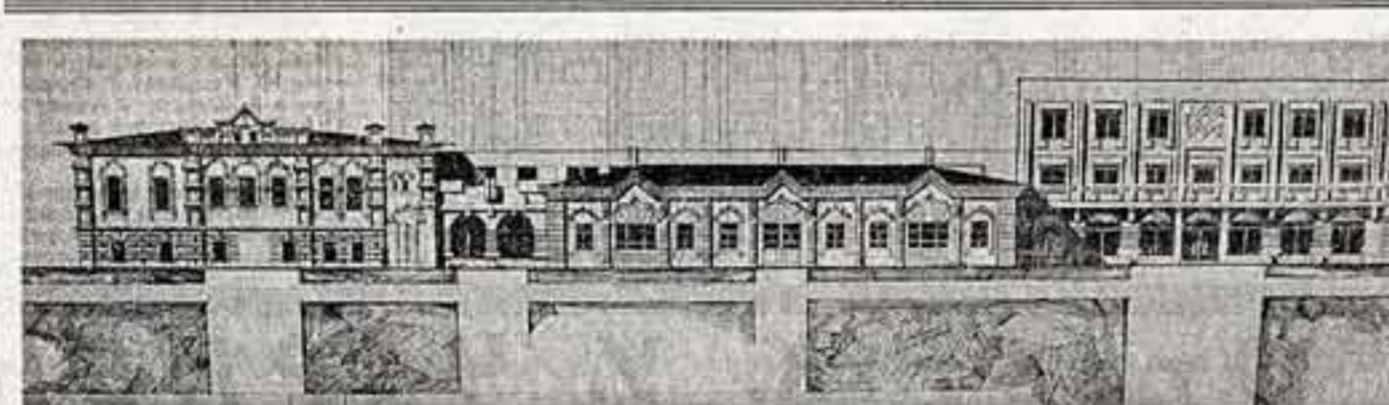
случаях принимать по согласованию с ними меры и централизованному использованию средств.

Однако для реализации предоставленных местным Советам прав контроля, координации, централизованного использования средств...

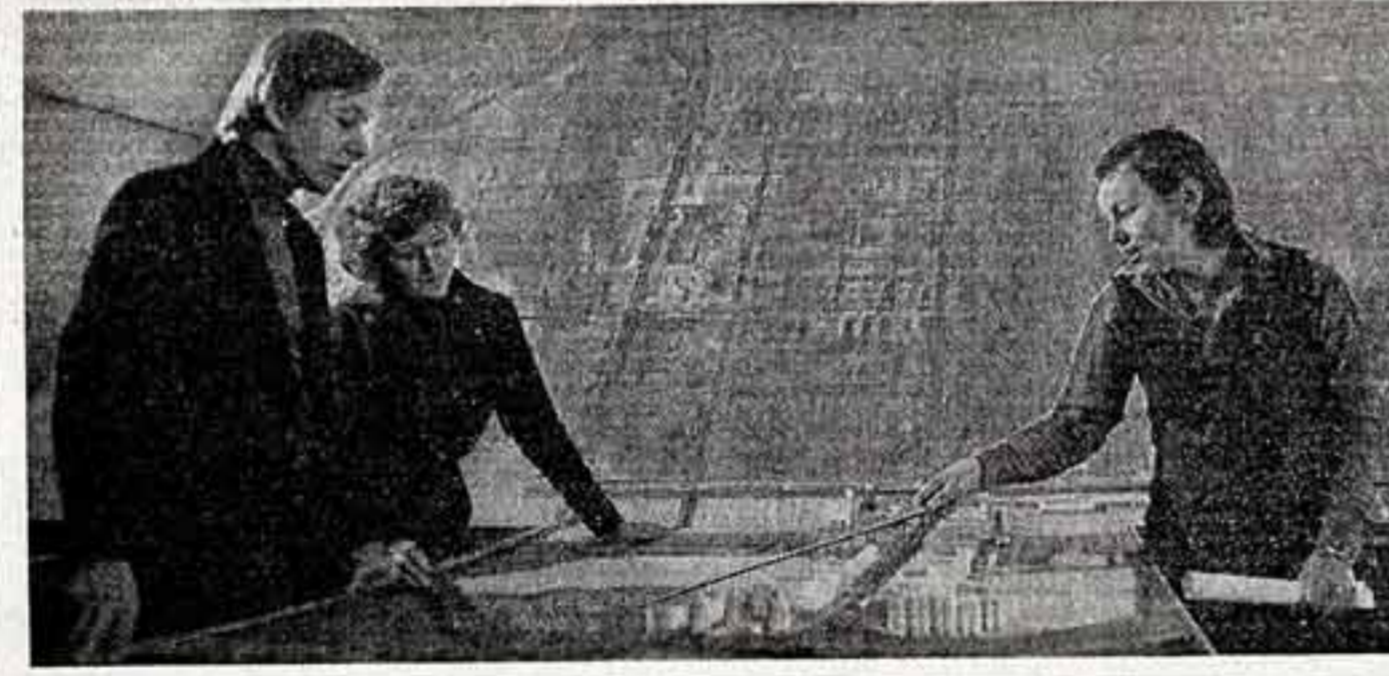
Для более эффективного управления отраслью культуры в целом местным Советам...

Руководители местных Советов должны знать о потребностях учреждений культуры в специалистах и расстановке кадров...

Б. МОСАЛЕВ, кандидат философских наук, старший преподаватель Московского института культуры.



Проект-предложение областного краеведческого музея. Автор А. Шенюков.



Родины вручена награды. Фото Ю. Кольдина.

Награда Родины вручена

В праздничном убранстве улицы, проспекты и площади столицы Северной Осетии — Орджоникидзе...

Охарактеризовав пройденный городом путь, Е. К. Лигачев отметил, что сегодня столица Северной Осетии — иррегулярный индустриальный, научный и культурный центр.

С возмущением был избран почетный президент в составе Политбюро Центрального Комитета КПСС.

Славный юбилей города, подчеркнул оратор, отмечается в хорошей, по-настоящему рабочей обстановке.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Шаровой Иде Николаевны...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» кинодраматургу Золотому Андрею Андреевичу...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» кинодраматургу Золотому Сергею Сергеевичу...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Андроновой Эльзире Васильевны...

Баранову Михаилу Владимировичу — художественному редактору журнала «Охотничья охота» и «Социальное страхование».

Вельму Игорю Петровичу — заведующему отделом редакции «Литературной газеты».

Богату Евгению Михайловичу — обозревателю «Литературной газеты».

Воронову Виктору Ивановичу — редактору машинописной работы газеты «Военские зоры» Ярославской области.

Калмыкову Николаю Павловичу — начальнику издательства и типографии газеты «Гудок».

Клименко Владимиру Сергеевичу — заведующему отделением ТАСС в Социалистической Республике Гвуманин.

На эмблеме — колесница

Корреспондент «Советской культуры» рассказывает о новом космическом экипаже

Когда-то только выдающиеся герои индийских преданий и награды за свои подвиги удостоивались почести летать на воздушных колесницах. По представлению древних это возмощало их до уровня могущественных богов.

В современной Индии воздушный транспорт стал привычным явлением. Сверхзвуковые истребители охраняют индийское небо. В стране создан Центр испытаний самолетов и авиационных систем, работает национальная школа летчиков-испытателей.

лиц мгновенно меняется. Губы твердо сомкнуты, зрачки смотрят строго и сосредоточенно.

На этом их сходство, пожалуй, кончается.

Равин Малхотра на шесть лет старше своего товарища, выше ростом, более плотного телосложения.

— Но у нас еще много схожего, — возражает Равин Шарма. — Мы оба пенджабцы, родились под созвездием Козерога. Оба военные летчики-испытатели, служили в одной части в Бангалоре. Наконец, наши имена начинаются на букву «Р», а имена жен — на букву «М».

индийским журналистам перед отлетом на космодром генерал-лейтенант авиации В. А. Шаталов — совсем не означает, что один из них лучше другого.

Сейчас он полностью здоров, никаких последствий болезни не оставила.

Малышеву и новому бортинеру Стрельцову не надо было принимать друг к другу. Они знакомы давно, в 1976 году дублировали экипаж космического корабля «Союз-22».

Каждый международный космический полет имеет свою эмблему. На эмблеме советско-индийского полета изображены государственные флаги СССР и Индии, а над ними — эмблема полета.

Индийские ракеты к XVIII веку представляли собой довольно грозное и непригодное к оборонительным операциям оружие.

Но на этот ракетный историк Индии не закончилась, хотя и приостановилась. Долгие годы колониальная эксплуатация отняла все способности развивать науку и технику в стране.

И вот сегодня гражданин Индии Равин Шарма работает на космической орбите в составе международного экипажа.

Зачем Индии космос? На этот вопрос тоже хочется ответить словами Индиры Ганди:

Индия не может оставаться в стороне от развития науки. Вот почему мы пристраиваем возможность предоставления Советским Союзом. Она позволит нашим ученым расширить свои познания, которые найдут широкое применение в различных областях жизни.

Театр

ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК МОЛОДЫХ

НОВЫЕ ИМЕНА

ПТИЦА УДАЧИ

Театр вошел в ее жизнь как органическая часть существования. В доме все было подчинено ему: ритм бытия, разговоры, интересы. Театру служили все — отец, известный актер театра и кино Валентин Белозвездин, мама, пианистка, дочь незабываемого колхозника сцены Глеба Павловича Глебова. Даже ли не самое первое, младшее воспоминание — склонение в свете настольной лампы над тетрадью с ролью бедошечки-лицо. Оно, с простыми, даже грубоватыми чертами, необычайно преображалось, хорошило в эти минуты. И маленькая Зоя знала — сейчас и деловитый наезд приставать со своим бесконечным вздохом и шломуком.



Глеб Павлович Глебов! Гордость белорусской национальной сцены и Дружбы, талантливый актер, приглашающийся в театры на голове зючухи. Его тихий голос, его сказки. Зоя помнит глобоских сценических созданий. И все же самое яркое — знаменитая кукольная пьеса «Павлинок», ставшая непобедимой мхатовской «Чайкой» любимой белорусского академического театра, который вот уже сорок лет он открывает каждый сезон. «И вот в заглавной роли «Павлинок» дебютирует на сцене и прославившаяся в Белоруссии студентка выпускного курса театрально-художественного института Зоя Белозвездин. Дебютирует ярко, смело, талантливо. Но не надо думать, что путь к сцене купюры рамы был прост и безоблачен. Вполне могло случиться, что зрители не увидели бы не любимым бы ее Павлинку. Не прозвучала бы ее завандой воли и настойчивости, вероятно, так бы и случилось. Родители, требовательно и свято относящиеся к актерской профессии, не видели в дочери, охваченной театром и замкнутой, дилетанта и замкнутой, дилетанта для сцены. Они старались убедить в этом Зоя. И, казалось, преуспели. Девочка готовила себя к про-

фессии художника. Но по окончании средней школы, в неполные семнадцать лет она дожила экзамен на театральном факультете БГХИ. И, провалившись в длинной, угловатой двоице экзаменаторы не отдали актерского будущего. Это был билет для Зои катастрофой, но она не сдавалась. И поступила на отделение режиссуры народных театров Минского института культуры.

Казалось бы, путь Зои оплодотворен, но она упорно стремилась к актерской работе, много занимается, готовит роли самостоятельно. Дожда почти до выпускного курса в Институте культуры, девушка вновь дерзнула экзамен в вуз, который три года назад ее отверг. Зоя записалась сразу же на второй курс, к педагогу опытного и умного, человеку, знающему ее чуть ли не с пеленок, народной артистке БССР Зинаиде Ивановне Броварской.

Была удачей дебют. Были цветы, поздравления коллег и даже отец, Валентин Сергеевич, не шедевр на миллиграмм, сказал доброжелательные слова о первой сценической работе дочери. Радоваться, казалось бы, в душе — горькое чувство неудовлетворенности. Да, наверное, не все Павлинку можно было смотреть, как говорится, «без Глазоставки», но актриса понимает, что это была копия, каких немало делала когда-то в рисовальных классах с великим образцом, копия с ролью предшественницы. А она хотела отыскать свою Павлинку. И искала от спектакля к спектаклю, пока не вышла.

Человек сосредоточенный и вдумчивый, Зоя тем не менее всегда внимательна к людям, не только в театре, но и в жизни. Она — член комитета комсомола театра — активно участвует в шестерой работе. Театральная судьба Зои Белозвездин складывается счастливо. На сцену уже не одна главная роль. И в этом немалая заслуга и белорусского академического театра имени Янки Купалы, проводящего постоянную заботу о творческой смене, о будущем национального театра.

Скорю у купюловых радостное событие — открывается экспериментальная сцена. А стало быть, открываются новые возможности для творческой работы, особенно для молодежи.

Интересные планы связаны с Малой сценой и у Зои Белозвездин.

Т. АБАКУМОВСКАЯ. Фото С. Крицкого.

З. Белозвездин. Фото С. Крицкого.

Эти несыгранные сыгранные роли

В Москве завершился Всероссийский конкурс самостоятельных работ творческой молодежи, организованный ВТО. На этих днях в Центральном доме артиста имени А. Я. Лопухина были показаны два спектакля — композиция «Возвращение» по Шуншину, созданная артистами Беломошского театра из Комсомольска-на-Амуре, и «Душа храни» — по произведениям Ф. Абрамова и И. Рубцова в исполнении артистов из города Омска.

Они представляют спектакль в жанре Литературного театра. Пьесу прилагательное «литературное» с прописной буквы, чтобы подчеркнуть, что именно оно — и есть в данном случае главное, существенное понятие. Три стула, актриса, актер и гитарист. Остальное — ней — черные шерстяной свитер и бархатная юбка. Не нем — тройка, белая сорочка и галстук. Каждый ведет свой рассказ самостоятельно, не вступая в диалог с другим, не чувствуя четвертой стены, предположая партнера в зале, как и принято на литературной эстраде. Но на литературной эстраде принято рассказывать, а они и рассказывают, и играют, что уже является привлекательной особенностью. И еще — они прекрасно слушают друг друга, помогают и нам сосредоточиться, точнее понять замысел. Не играют во внимание, но действительно внимательны. Не как партнеры, но как слушатели, как зрители. Из сюжета в сюжет переходят легко, без всяких внешних приспособлений, полагаются только на авторов и на себя самих, на свои актерские возможности. А они, судя по той работе, у Т. Филоновича и И. Михалеваго огромные. Лирика, юмор, быт, драма, трагикомедия, психологическая зарисовка — и все это за считанные минуты, как декоративный зал, обрушиваются нес. При этом никто не делает нарочито, не носит характер самодемонстрации мастерства. Напротив, есть как-то целому делу в работе оминой, удивительная простота и интеллигентность, та самая, врожденная, а не приобретенная, которая отличает многих героев Ф. Абрамова — сельских тружеников, которых автор знал на протяжении всей своей жизни.

«Возвращение» в отличие от «Души храни» работа целиком театральная. Здесь художник К. Розанов — полноправный хозяин сценического пространства, продумавший вместе с режиссером В. Паршуковым каждую деталь. Четверо актеров играют по нескольким ролям, демонстрируя не искусство трансформации, но подлинное, первозданное внутреннее, первоэпическое, легко меняющиеся ритмы, пластичность, реверсивность, доброту до тех пор, когда актеры, добрые не были режиссером, исполнителем других исполнителей шуншинских героев. Боль Василия Макаровича, его надежды, радости — все представлено перед нами на сцене, где наблюдательность писателя, его любовь к людям, ко всему живому на земле, получила ослепительную поддержку и понимание.

В этом негромком разговоре на одно слово не пропало зря. Сцена театр испытывает особую ответственность перед автором. Она и нам передает, и вот мы уже вместе со школьным учителем Л. Лелькиным не зная, как объяснить замысел Гоого, сочувствуем умирающему Стреху — В. Сергиичу и его Стреху — Т. Яничкину, Дунаев, как унять Залетного — А. Славского... Степень художественности в обеих работах при всей неслыханности прямо пропорциональна гражданскому пафосу их создателей, чувству ответственности перед автором. Оно родилось из естественной потребности любого настоящего художника в максимальной реализации своих возможностей. И как хорошо, что спектакли эти, созданные в свободное от работы время, включены теперь в репертуар театров, играют постоянно.

Судя по результатам нынешнего сезона, нетрудно представить, какие огромные резервы таит в себе много театральное коллектив. Там почему бы в самом деле не помолиться обратиться потенциальную энергию в кинематографическую пробую, пусть дерзкую и пусть зная, что труд не в случае удает, но стает всеобщим достоянием по обе стороны рамы.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.



Сцена из спектакля. Фото Ю. Щеникова.

РЕЖИССУРА: ПОГОДА НА ЗАВТРА

В последние годы завывало о себе делая плеада молодых режиссеров. Большинство распалося дверь в большую режиссуру одной постановкой, однако не все пошли дальше, не все сумели осуществить различные театральные проекты, ушли в драматургию. И она хотела отыскать свою Павлинку. И искала от спектакля к спектаклю, пока не вышла.

Словно в калле воде отразил эти вопросы театральный мир. Студенты режиссерских факультетов Украины, состоявшиеся в прошедшем году. Более десятка спектаклей, поставленных выпускниками институтов Киева и Харькова, выявляли их непопулярную профессиональную осознанность. Вместе с тем не может не бросаться в глаза перенос, кинематографического уровня репертуара, который театры, как правило, вытесняют дипломантами. Так, подчас с первых шагов режиссуры в профессиональном театре ремесленная рутинка либо давление главного режиссера рушат его «голубые мечты» о большом искусстве.

Не перестает тревожить парадоксальная неинтересность театров в новой режиссуре, особенно академических, в чем свидетельствуют ставшие почти фатальными миграции молодых из труппы в труппу. По-прежнему является узким местом распределения выпускников режиссерских факультетов, ими не интересуются ни директора, ни главные режиссеры — и это при наличии в труппах неоплаченных мест. Так, в театрах Киева и Одессы, Симферополя и Харькова ставили вакансии и хранились как правило. Для разных пригласительных мастыт или просто знакомых режиссеров. А молодые? Пусть мол, устраиваются, как знают.

О той же инертности в отношении режиссерской сцены свидетельствуют и результаты первого республиканского конкурса молодых режиссеров в позапрошлом году: при наличии в Украине режиссуры на нем было показано всего лишь пятьдесят спектаклей.

Всплывавшая в бинесе шулка молодой режиссуры, поражающая его внешнею оставалась: нормально ли ставить по одному спектаклю в год, а то и в пять лет, как это происходит особенно в столичных театрах? Ведь так создание спектакля из радости и признания превращается в тягостный, терпящий свой смысл производственный процесс.

Как, вероятно, уже заметил читатель, автор не претендует в рамках небольшой статьи на исчерпывающий анализ современного положения молодой режиссуры во всем множестве проблем. Он пытается лишь выявить на его взгляд, главные причины неблагополучия. Разве не оснований для беспокойства, когда в течение пяти лет студент ставит всего лишь 1-2 законченных спектакля. Представьте паникатора, который оканчивая консерваторию, может сыграть лишь два провала, или выпускника Академии художеств, создавшего два полотна, и только. Не оттого ли мы часто становимся свидетелями режиссуры уморительной, беспрямой? А ведь режиссура изначально возникла как продолжение и распростра-

Звучала музыка в саду...

Фонтанка, 14. По этому адресу находится Ленинградский молодежный театр. А в начале века здесь же, в Невском саду, существовала популярная в ту пору театр-варьете «Летний буфф» под управлением господина Туманова. Для того чтобы привлечь зрителей, предприимчивый купец даже построил в саду парковую пристань...

Новый спектакль-концерт Молодежного театра «Звучала музыка в саду» как бы переносит нас в веселое, с грустной улыбкой желтеющей страницей прошлой русской эстрады. Он наполнен юмором и лиризмом, искрился фантазией и молодой творческой азартом.

Постановку спектакля осуществил заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Павлов. Балетмейстер народного артист РСФСР Н. Добычин. В. ПОЗНИН. ЛЕНИНГРАД. Фото Ю. Щеникова.

МУЗЫКА

Музыка в саду... Звучала музыка в саду... Фонтанка, 14. По этому адресу находится Ленинградский молодежный театр. А в начале века здесь же, в Невском саду, существовала популярная в ту пору театр-варьете «Летний буфф» под управлением господина Туманова.

Музыка в саду... Звучала музыка в саду... Фонтанка, 14. По этому адресу находится Ленинградский молодежный театр. А в начале века здесь же, в Невском саду, существовала популярная в ту пору театр-варьете «Летний буфф» под управлением господина Туманова.

Музыка в саду... Звучала музыка в саду... Фонтанка, 14. По этому адресу находится Ленинградский молодежный театр. А в начале века здесь же, в Невском саду, существовала популярная в ту пору театр-варьете «Летний буфф» под управлением господина Туманова.

Музыка в саду... Звучала музыка в саду... Фонтанка, 14. По этому адресу находится Ленинградский молодежный театр. А в начале века здесь же, в Невском саду, существовала популярная в ту пору театр-варьете «Летний буфф» под управлением господина Туманова.

Музыка в саду... Звучала музыка в саду... Фонтанка, 14. По этому адресу находится Ленинградский молодежный театр. А в начале века здесь же, в Невском саду, существовала популярная в ту пору театр-варьете «Летний буфф» под управлением господина Туманова.

Музыка в саду... Звучала музыка в саду... Фонтанка, 14. По этому адресу находится Ленинградский молодежный театр. А в начале века здесь же, в Невском саду, существовала популярная в ту пору театр-варьете «Летний буфф» под управлением господина Туманова.

ХУДОЖНИК И КНИГА «КРУГ ЧТЕНИЯ» МАСТЕРА

Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР Федор Денисович Константинов — известный график, иллюстратор многих литературных произведений, в основном, его иллюстрации к сочинениям русских, советских и зарубежных писателей составляют своеобразную иллюстративную историю литературы, круг чтения, сопутствующий человеку на протяжении жизни. Наш корреспондент Д. Гаврилов побывал у него в мастерской.

На стенах много работ, посвященных произведениям М. Ю. Лермонтова. Большие графические изображения Демона и Тамары; Демон, летящий над горным ущельем, образ романтического Мидра... Сейчас Федор Денисович делает серию новых иллюстраций и «История дикрине» поэта для издательства «Художественная литература». Как раз в это время, когда была в мастерской, художник обсуждал с редактором макет будущей книги — издательского макета с большим количеством полных иллюстраций, график, заставки, страницы, гравюры, заставки. Перечислил Демона, Арсенин, Мидра, Демон, воспринимаясь как воплощение самого поэта. Редко встречается такое поразительное слияние героя и автора.

Очень люблю работать над произведениями этого поэта; иногда Лермонтов оказывается для меня своеобразным «местом» и другим писателем, помогает мне лучше понять их. Так, в «Детской литературе» мне предложили сделать иллюстрации к циклу «Маленькие рассказы» Льва Николаевича Толстого. Автор для меня как художника незнакомый, и я с большим сомнением в своих возможностях стал перечитывать повесть. И вдруг мне показалось, что герой Толстого родственен герою Пушкина. Оценил в чем-то близок Печорину, Марьяна — Вале, Борока — Максиму Максимовичу. И места Кавказа, Пушкину... Работа пошла.

Вы иллюстрировали Горацию и Овидия, Чосера и Шекспира, Пушкина и Достоевского, Тьеса, Гого, Мидра, Байрона... Видно, много наберется «знакомых» мест? — Я никогда не ездил в другие страны, но путешествовал по ним в разные эпохи с помощью истории, литературы, изобразительного искусства, музеев, выставок. Раньше мне хотелось побывать в Древней Греции, Риме, Египте, присутствовать в театре на представлениях древних трагедий, болх гладиаторов. Олимпийских игр. Мечтал был неистовым рыцарем, коблем и тому подобно. В какой-то мере я воплотил свои желания в иллюстрациях и книгах авторов разных стран и времен. Ну, в кое-что сделала реаль-

И все-таки кто из авторов, над произведениями которых довелось работать, вам особенно близок и дорог? — Пожалуй, Пушкин. Не просто гениальный поэт для читателя, но идеал для человека искусства. Он пример не только широты возможностей почти безграничной, но и величайшей выносливости к себе. Я ощутил это, когда работал над иллюстрациями и лирике поэта, «Евгению Онегину», «Мелкому всаднику», «Капитанской дочке», «Маленьким трагедиями», «Полтаве». — Когда вы впервые почувствовали себя художником, с чем это было связано? — Отец мой, крестьянин, умер, когда мне было пять лет. Мать отпирала меня в соседнюю деревню и вела. Там и начал рисовать всем, что попадалось под руку, углем, карандашом. Учитель-

Иллюстрация к «Евгению Онегину» А. С. Пушкина. У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Иллюстрация. Гравюра Ф. Константинова.



Музыка

КАКУЮ ОПЕРУ

Сегодня разговор об опере, начатый статьями М. Таривердиева, А. Холимова, А. Рыбникова, продолжает народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, художественный руководитель и главный режиссер Московского камерного музыкального театра Борис ПОКРОВСКИЙ.

Мы хотим, чтобы оперное искусство процветало. Что же для этого надо? Прежде всего необходимо сделать так, чтобы спектакли оперного театра были интересными. Скупая спелатна — предельный удар по опере. И не надо объяснять кому-то, что это опера что-то «не дозрело», кто-то «еще не поспел». Опера — демократическое искусство. И в этом ее сила, смысл ее существования. Какой же спектакль считать интересным? На мой взгляд, тот, который рождается в условиях понимания законов оперного искусства. Эти законы складываются, что опера есть прежде всего театр. А музыка, лиризм, актерское мастерство, декорация — его могучие слагаемые, которые в процессе взаимопроизноения приобретают новые свойства и образуют органичный синтез, выражающий «язык человеческого духа».

Есть и иные «принципы» деятельности оперного театра, когда он распадается на эти слагаемые — на музыку, поэзию, «игру», декорацию, сюжет... Каждое из этих видов искусства достойно уважения и аплодисментов. Корифей оперной режиссуры давно назвали подобные спектакли «костюмированными концертами». В наше время в опере не только поют, а и играют. Но нередко артист, выдающийся костюмом того или иного персонажа, остается в стороне от спектакля, остается в стороне от спектакля. Это не только недостаток, но и опасность. Ведь спектакль — это синтез искусств, и в нем музыка, поэзия, декорация, актерское мастерство — все это должно быть неразрывно связано. Иначе спектакль превращается в концерт, а опера — в оперетку.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

В ОБОХОД СМЕХА

ПОСЛЕ ПЕРЕДАЧИ «КРУГОМ—ШЕСТНАДЦАТЬ»

«Нового чика» «Кружок — шестнадцать» ждали с нетерпением. Все эти знакомые все лица и лица известные актеры. Ум! Получилось то, что говорят после встречи со старым знакомым, которого долго не видел: «Как он себя!» Сценарий слаб, шуток мало, в режиссуре шита безымянная нитка...»

Из письма Ю. Сметанкина, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

В гостях вы услышали шутку. Было уютно, было хорошо, легкая, дружеская атмосфера располагавшая к улыбкам. И шутка словно бы вышла из этой атмосферы, была уместна, вызвала смех. Вы постарались ее запомнить, принесли домой, рассказали наутро. И ужаснулись, как плоско она теперь прозвучала. Не только смеха, но и улыбки не высказал. Одна неловкость. Так часто бывает, замечает Юмор, как и наша восприимчивость, и неминуемо возникает на голом месте. Он требует особой обстановки, настроенности особую. Юмор всегда существует в некоем контексте.

Новый юмористический цикл «Кружок—шестнадцать» не мог, по-моему, быть удачным уже потому, что знакомые нам по «Кабачку #13 стульев» маски оказались извлечены из привычного контекста. Из обстановки, которую они за многие годы привыкли обитать. Когда в «Кабачке» стелился сегдатам, это было понятно: шла на отгонку, на музыку, на чашку кофе, на встречу со старыми знакомыми. В «Кабачке» беседовали, делились новостями, пикировались, язвили, шутили, удачно или не очень, но атмосфера непринужденного общения многое оправдывала. Сама игра «Кабачок» давала лицу фантазии режиссера, работавшего в театре, — работал бар, была инша для музыкантов; интервал со временем менялся, но мы в нем свободно ориентировались, знали, что где и кто есть кто. Обстановка задавала тон и поведение персонажей: актеры знали, куда девать руки.

«Кабачок» исчез с экрана, однако его заведать «восстали из пепла». В программе «Кружок — шестнадцать». И вот в изобилии пошли в редакцию письма по поводу этой передачи. Редкий случай полного единодушия — так все разочарованы.

Странное заведение, что обосновалось где-то на 16-м этаже некоего жилого дома, проигрывает «кабачку» по всем статьям. Там было уютно — здесь холодно и казенно. Там тесновато — здесь пусто. Там мы спешим — сюда заходить не хочется, дождаться взглянуть на «от чердака — не чердак, холл — не холл, неопределенное назначение и невзрачные табуретки. И Бог весь здесь ходит — куда все эти люди без имен и лиц, что из являет — и покладает надежду, и общих там для разговора не намерен. Когда в последней передаче они невольно уехали за голый, но якобы праздничный стол, прямо-таки самки невольно стало. Странный наркотик, который не возникло. Была ли там Манька по иерархии мыслится козле бывшего плана Профессора, но обе не с своей тарелкой. И лица покусачье — будничные, домашние, неинтересные. И костюмы поперва. Сменить нас теперь словно бы стесняются — ведь перед нами уже не условные зрительские лица (передача проросла, когда-то из телевизора забуржого юмора), а как бы наши современники. Значит, если и с не-

достатками, то с отдаленными... Старые образы отменяются. Новые не вытесняются. Отсутствует интонация, перспектива, не хватает — неизвестно, куда клонит автора, а какую интонацию. Похоже, этого они и сами не знают.

В «Кабачке» были музыкальные номера — использовались фонограммы первоначальных записей певцов, и герои азартно «являлись» вместе с ними. Никто ничего не дурчал — прием был откровенным, всем очевидной была его веселая условность. Тоже игра.

На 16-м этаже тоже было тепло, но уже своим голосам, и божье ты мой, какой страшный получился контраст! Ну, что бы мы подождали, что нашло бибикши (если без помощи Мирей Матье или Далидам) так музыкальный! Это с опозданием понаки создатели передачи. В последнем выпуске уже почти не пели. Но с музыкой исчезло последнее, что как-то обставило обстановку, что как-то обставило обстановку, что как-то обставило обстановку.

Опустоше стоит поговорить обособо. Не случайно, наверное, популярнейшие юмористические передачи за рубежом непременно включают реакцию зрителей — смеш записанный и наложенный или реальный, из зала. Тут соблюдено взаимное условие: смеяться в одиночку нелегко и не хочется. Невидимый зрительный зал поддерживает тонус нашего восприятия у телевизора. Как и в театре, где присутствие зрителей — автору передачи «Кружок — шестнадцать» не подумали.

Обитатели 16-го этажа — одиночки, неинтересные, между ними нет прочных и позитивных связей. Они объединяются в диалогах случайно, и роль их не вытекают из привычных характеристик или масок. Почему, например, рассказ о молке, которую уничтожают жабы, которых уничтожают цапли; почему именно этот рассказ должен был прочесть именно Журналист, которого ищут всеобщие, безотчетливо и тем же. Из опыта кино, например, известно, что рад-смычка обобщено смешивать — давай рад-смычку! Все в кадре неумолимо мельтешит, без причины и цели. Журналист с произвольным марсианским писком возникает и исчезает, прелезливый Юморист, дуа бывшего плана Зюры, который в первых выпусках перерабатывался в юрста, а потом стал рассказывать байки про стрельбу. Все нелегко, неинтересно, необычно. Только мы пробуем слушать, что так говорит про стрельбу юрист Зюра, режиссер В. Попова подбрасывает какой-нибудь посторонний трюк, и смысл рассказа летит в таргари. Режиссура здесь не имеет героическое усилие делает, чтобы отвлечь от смысла происходящего.

Вот кто-то приносит что-то непонятное, с гусеницами и дулом, что-то плещущееся в котелке — это, наверное, каша или суп, который, как вы помните, читаете из контекста асептично, неподогадно, особенно когда замешан юмор. Иногда вполне глумовая по всем признакам шутка в соответствии с контекстом отвлеченно работает. Но здесь, как мы уже говорили, нет контекста. Гейзер и Драйвер должны смеяться, но выдумали, сами по себе. А это прямо-таки возмутительно не смешно. Главное, бессмысленно.

По каким мифам идет новая передача? Неполнота в строительстве, бюрократизм, подозрительность, демагогия, чванство, глупость, манья вешанье. Казалось бы, объекты вполне достойные. Отчего же тогда ощущение мелкотемья, выстрелов эгоистичности, раздражающее чувство долга и бесплодных словословений?

Авторы доводят гротеск до абсурдной грани, когда сатирическое преувеличение так далеко уходит нас от осмысленного объекта или явления, что ругать и тут становится бессмысленным. Бракодел, повесничий по ошибке пошурит на пол и в названии сброшенный с 16-го этажа, теряет очертания знакомого нам дяди Васи, электрика из мизан. На такую сатиру ни один дядя Вася не обидится. Это не про него. Это про маршан.

По той же причине невозможно смеяться над театром, который поменял местами сцену и буфет, чем выиграл бой за зрителя. Шутка, годная для короткого, в одну фразу, анекдота, разрастается в длинный бессмысленный монолог, и все мастерство Р. Рудина, бывшего лава Гималайского, весь его темперамент, бессильны справиться эту интермедию с какой бы то ни было реальностью. И снова ни один театр не обидится, себя не узнает. Безопасный юмор!

Думаю, вполне дилетантский уровень современного телеюмора объясняется не только субъективными свойствами и пристрастиями его авторов. Давайте ущем показывательный урок этой передачи и подумаем о том, какие условия для процветания юмора на телевидении мы создали сами — мы, зрители, многомиллионные и очень строгие критики телевидения. Нет ли нашей вины в том, что умирают популярные юмористические циклы, а на смену им ничего не приходит.

Дело в том, что мы обидчивы. В какой-то степени это естественно — не любить признавать себя в сатире, стесняться еще. И. А. Крылов. Увидев какой-нибудь свой недостаток, который нам кажется совсем незначительным, под лупой экрана, мы чаще не о том думаем, как бы его, недостаток, исправить, в о том, как такое могли на экран пропустить. И пишешь возмущенные письма. На телевидение, в газеты. Иногда эти письма становятся, приобретая силу общественного мнения. Вот железногероическое обидчивость не показались в неважном свете, и это в то время, как на наших стальных магистралях са-

моотверженно трудятся и перерабатывают план миллионы современников. Вот обиделись учителя — а как же быть с авторитаристом? Вот строители пишут главные письма: сколько же можно возмущаться недоделкой, когда у нас строится так много хороших домов? Вот передали беззлойный дружеский шажок на Алену Пугачеву — тут же обиделись многочисленные поклонники талантливой певицы. Вот показали пыжичку — встревожились трезвенники: этек ведь, посмотрев на телеэкран, все пить начнут! И так далее. Мы сами в письмах такого рода словно сигнальные ограждения флажки, выставаем: не трогать. Мол, товарищи юмористы, нельзя ли для таких прогупок подальше выбрать зонулоки? И в какой-то момент флажками этими оказались огорожены многие сколько-нибудь заметные профессии, сферы деятельности и типичные явления.

К общественному мнению у нас принято прислушиваться, и можно понять телевидение, которое оказалось в весьма трудной ситуации. С одной стороны, позорев нужен юмор, с другой — на над кем смеяться всерьез, все хорошие. Пытаются поэтому смеяться уже не над конкретными носителями зла, а над обобщенным явлением — не над пыжичкой, а над пыжичеством («пыжичество — зло!»). Не над дедом, а над демагогией в целом. Пыжичкодел на экране терять узнаваемые, конкретные черты наших не лучших современников. А без узнавания — вот и не смешно. Весь смысл интермедии с пыжичкой пассажирского поезда в последней передаче с одной только истине можно свести: плохой у нас автосервис. Но это и так известно. Причем не смешно, а грустно. Юмор же всегда конкретен, узнаваем, смешон своим яркими связями и параллелизмом с реальностью, своей способностью скрывать неважное простым взглядом.

Умение смеяться над собой — признак ума, свидетельствует о силе человека, способного трезво осознавать свои недостатки и их исправлять, этому и помогают юмор, сатира. Если мы заинтересованы в развитии смешных жанров в нашей массовой культуре, нам нужно вспомнить о таких необходимых, прекрасных и часто забываемых нами качествах человека, как способность к самоиронии. Смех — он ведь от века чинов не разбирает. Тем и смешно, тем и нужен людям. Замечание: выдающиеся наши сатирики все реже являются нам на телеэкране. Еще бы, многомиллионная аудитория — это не сколько возмущенных писем можно получить! Ведь эти мастера-сатирики разлетаются не в бровь, а в глаз, тут пока один смеются, другие, того гляди, обидятся.

И пустующее место юмористических программ заполняется вполне беззлойным, безобидным, несмешным, никого не раздражающим дилетантом. Но мы ждем от телевидения настоящего юмора и острой сатиры. И тут, бесспорно, правы. Так давайте ему поможем. От нас с вами, как видите, тут тоже немало зависит. Будем учиться смеяться не только над другим, но и над собой. Обидаться не будем. Исправлять имеющиеся недостатки на экране легче легкого — нам-то важнее их исправить в жизни.

В. КИЧИН.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ОФИЦЕРА — ТАНКИСТА, приехавшего с фронта инвалидом, бойные ростовские мальчишки засыпали вопросами о войне, и он обещал рассказать обо всем подробно, а сначала хотел поиграть на мандолине — с такой мечтой он прибыл домой.

Но руна осталась одна, лежала.

И когда фронтовики, приехавшие к инструменту, попытались сыграть хоть что-нибудь простенькое и ничего у него не получалось, соседский парнишка присел рядом и стал играть правой рукой. Он тоже любил мандолину и хотел порадовать фронтовика.

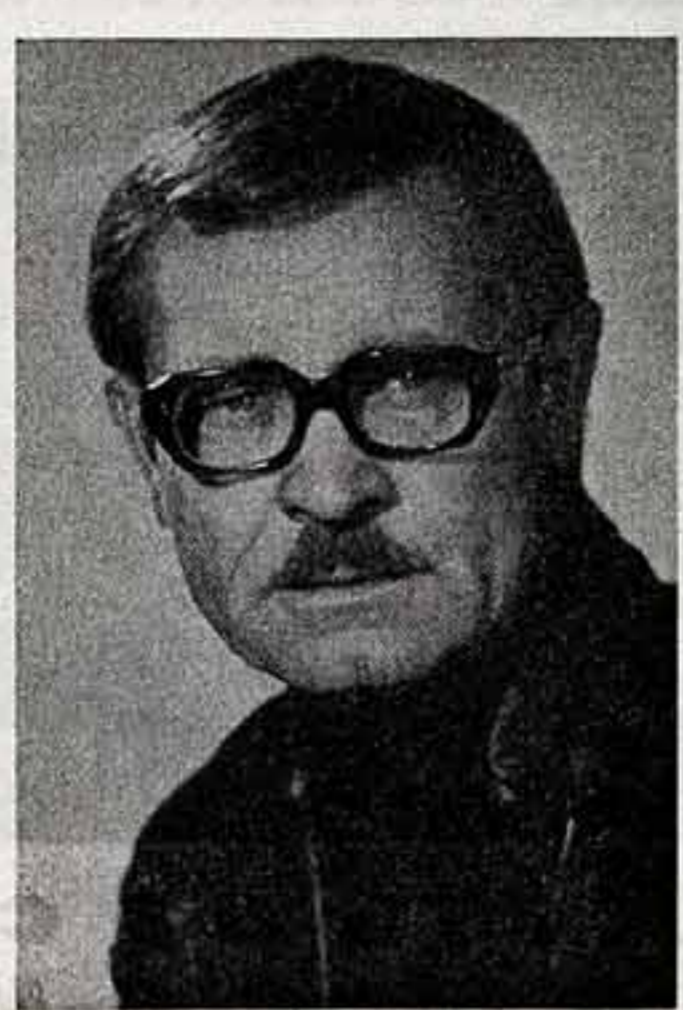
Так получился редкий дуэт взрослого человека и мальчишки — в две руки. Это что — эпизод из сценария? Нет, эпизод из детства ростовского парнишки по имени Эдик, ныне кинематографиста Эдуарда Викторовича Вочарова. Случай, что и говорить, символический.

Он стал режиссером фильмов для детей. Среди них «Орленок» — о мальчике-партизанине, бросившем под ноги гранату, чтобы погубить брашши его в плен гитлеровцев, и «Маленький беглец» — о десятилетнем японце, пробравшемся в Москву, где летит от лучевой болезни его отец. «Серебряные трубы» — о Гагдаре, вдохновителе тмуровцев, «Недодосок Наполеон III» — о дошкольнике с истинно мужским характером, наконец, «Семеро солдатиков» — современная сказка — все фильмы этого кинематографиста обращены к детям и к взрослым, любящим мир ребенка.

Это его призвание. Он ставит не фильмы-уроки и не фильмы-иносказания, где ребенок — лишь псевдонимом взрослого человека, а школьный класс — искусственно созданным обществом. Такие картин-альтернативы теперь немало, и они имеют право на существование — ведь и у Андерсена, и у Шарва детское сознание иногда лишь образ человеческого сознания вообще. Нет, Вочарова такие альтернативы не привлекают. Он обращается к детству в его природном виде. Своими фильмами он играет с детьми искренне, увлеченно, получая при этом такое же удовольствие, как и его партнеры-зрители. Наверное, научиться этому нельзя. Любо человеку интересен детям, а потому играть с ним хочется, либо нет, и тогда ничего подделывать нельзя. Пусть фильм с детьми, если нет в натуре художника чего-то для этого необходимого, вызывают у ребят смешливую антипатию. Есть в призвании режиссера, драматурга, актера детского фильма свои секреты. В чем они?

Вот самый главный: надо сохранить детство в себе самом. Любить — пусть иначе — то, что любишь «тогда». Есть у Вочарова такое свойство: у него, как и у многих его современников, детство подслащено краями взрослого. И требует продолжения. Ведь и Гагдар, знаменитый друг мальчишек и девчонок, сам оставался в чем-то мальчишкой, и его прекрасные книжки — детство, продленное для себя и для других.

В свой день рождения — ему исполнилось ровным счетом десять — парень решил навестить родню на окраине города. Это было весной 1943-го. Ростов еще занимали немцы. Парень отправлялся и родственникам и сам не заметил, как пересек линию фронта, потому что шло наступление наших войск. Мальчик вдруг увидел неподалеку от себя советских солдат. Родные лица... Счастие ошеломило мальчика. Это было одно из тех мгновений, которые как дуэт с одиозным — ос-



СВЕТ ИЗ ДЕТСТВА

таются с тобой на всю жизнь. Подумать только: увидеть, наконец, создат в тот час, когда они освободят от фашистов твой город В день рождения!

Сколько было сурового, детского опыта ни досталось до дела Вочарова, как всем его современникам, фильмы он ставит светлые, способные принести маленьким зрителям радость. У участников кинематографического действия он упрямко ищет таких, глаза светятся добротой, весельем, чистотой.

И другая характерная особенность фильмов Вочарова: в них нет места идеализму, умилению, наивным пропискам, старательной режиссерской и операторской каллиграфии. И сценаристы с которыми работает Вочаров, избегают унылых, тяжелых сцен. Вот с нами, «Маленький беглец». Так хочется, чтобы японский мальчик, которому сам Юрий Никулин помог попасть в захваченную Москву, где люди спасают отца от смерти, дождавшись счастья! Этот был такой приятный финал: пала стена, мальчик торжествует!... Но нельзя подсластить краями взрослого. Пусть добрые чувства побеждают в зрительских сердцах, а фабула остается похвоей на сюжеты самой действительности: лучшая болячка делает свое черное дело. И в «Серебряных трубах» (где сыграл одну из своих первых ролей Андрей Митков) нет места унылению, это фильм о мужественной дружбе красноко командира, ставшего пионером, с его маленькими читателями. Как и в творчестве Гагдара, здесь нет расхожих сантиментов.

Наше искусство вообрало в себя чувства современников, побуждающие смотреть правде в глаза, видеть красоту жизни без косметических ухищрений. Вочаров любит фантазировать... Не научная фантасти-

ка привлекает его, а фантазирование детское, сознание былой-небылиц, небывальщины. Очаровательно преобразуется мир в фантазиях дошкольника — героя «Недодоска». Он и сам, в сущности, недодосок, но видит себя капитаном, полководцем, лет генералом, ведущим войска на штурм школы-крепости? За что он открыл огонь? За то, что школа считает его маленьким. Как чувствуется в этих фантазиях будущей музыки! И режиссер с удовольствием делает фантазии зримишам, осуществляет их.

И герой «Солдатов» фантазирует взахлеб. Подумать только: он ластивенько, как и мы вместе с ним, — как игрушечные солдаты превращаются в настоящих солдат, более того — избирают мальчишку своим командиром. Нет игры без веселого вымысла — это как раз богатство детства, с которым художнику расставаться ни в коем случае нельзя.

И вот соединились два направления творчества Вочарова — актерское и режиссерское. И соединение получилось таким естественным, будто было задумано и подготовлено заранее. И мне в виду роль художника Серафима Полубеса, сыгранную Вочаровым в фильме молодого режиссера В. Прохорова, поставленного по сценарию А. Алесандра. Он так и назывался «Серафим Полубес и другие жители Земли». Серафим пишет картины несколько страннее, где известны походы на людей, а люди на цветущие растения. А получается так потому, что Серафим просто душо и все село верит в то, что мир полон чудес. Поинв немало на свете, он сохранил душу мальчишки. То же самое можно сказать о самом Вочарове.

Вочаров нашел самый близкий себе мотив и в классике — в чеховском «Ваньке». По-моему знакомый

Заключен трудовой день режиссера, рассказчик, актера Эдуарда Вочарова. Молно и отдохнуть. Он берет мандолину, записывает рядом с драматургом Юрием Ковалем, сочинителем областного «Недодоска», у которого в руках — привлекательная гитара, и славившаяся отличный дар...

Я. ВУШАВСКИЙ.
● Режиссер Э. Вочаров.

СЧИТАТЬ СОВРЕМЕННОЙ

ним памятник эпохи. Страстная социальная идея есть художественная «конструкция», объединяющая многообразие оперных средств. Без этого опера — случай. Выделяется только и работает в опере забвения цели и сверхзадачи спектакля приводит к распаду оперного спектакля. А — повторим — оперный спектакль интересен не отделимому его элементу, а единство слова, огромным эмоциональным зарядом своей идеи, выраженной в конкретных характеристиках. Мы спрашиваем: придем ли голосу оперного артиста первостепенное значение. Но не голосу, как таковому, а голосу как средству, выражающему конкретные идеи музыкальной драматургии. Когда слушают в опере лишь голос, а не воспринимают через пение образ, мечтания о продвижении вперед представляются сомнительными. Вместе с тем если отменишь феномен певческого звука, то как же выразить в опере страсть, веселость, героизм, разумность? Это равносильно тому, что у скрипки не будет скрипки, у флейты — флейты... Это в лучшем случае собрание мимических лиц, для данного искусства ничего не значащих.

Замысел в опере выражен музыкой, и для того чтобы «вызвать», раскрыть его, актер должен быть «музыкальным инструментом», способный выразить действие и эмоция, заложены в мелодию партии. Это человек, чей голос! Однако возможно, что это теперь спорно? Ведь появились оперные спектакли, играемые артистами драматического театра. Говорят, что эти спектакли имеют успех, но, может быть, это совсем иной успех, не оперный? Хорошо настроенный инструмент — это много, это результат большого труда, достойного высокого уважения, но это еще мало для оперы, так как неспособно раскрыть конкретную драматургическую идею.

Интонация (окраска звука) в соответствии со сценическими обстоятельствами — вот главное в пении, учил Ф. И. Шаляпин. Есть ли в консерваторских курсах, основанных на законе оперного пения, сформулированном великим артистом? Конечно, конечно, часто все поется одним звуком, с одной-единственной окраской. В подобном пении не выделяется ни одна персонажа. Долго слушать — пусто, скучно, так как это сходит в противоречие с «предлагаемыми» обстоятельствами. Если же их отбросить, то вот вам и концерт в чистом виде!

Вопределить звук может доставить наслаждение, если это не связано с оперой, ее событиями. Он фальшив, если самодовольно попирает образ героя, его состояние, характер.

Оперное пение бывает успешным и тогда, когда отсутствует музыкально-драматургическая вокальная линия и мы слышим лишь крики, разные фразы, разговор и другие приемы «выразительного пения». Кстати, уверен, что драматургическая линия в пении обязательно делает понятными слова, текст, ибо взаимоотношение музыкальной фразы и репликой должно рассматриваться как единство. Конечно, это не решает всей проблемы «техники речи» в пении. Это проблема профессиональная, но часто забываемая оперным артистом и его вокальным педагогом.

Артист должен создать образ. Для этого профессионализм его должен быть столь же многообразен, сколь многообразны грани оперного спектакля. Чтобы пластично действовать в музыке, надо уметь танцевать, надо и владеть телом, соблюдать его в нужной форме, легко музичировать в процессе спектакля, не посягая

глазами лирикера, ясно произносить текст, быть сценически внимательным к партнеру и так далее, и тому подобное. Можно подумать, что требования к оперному артисту чрезмерны, но опыт показывает, что все это возможно, если не признавать оперные штампы за «специфику». Режиссура здесь не имеет героическое усилие делает, чтобы отвлечь от смысла происходящего.

Думаю, что это происходит потому, что есть публика, которая не верит тому или иному театру? Не верит его искусству, выбору, постановочно-искусственному мастерству, «Нармен», «Евгений Онегин», «Травата», «Борис Годунов» даже при несоответствии некоторую долю удовлетворения, а некоему названию настоящего. Значит, театр не завоевал авторитет, авторитет свой собственный, доверие к своей работе. И ничего не хочешь обидеть, но, когда мы говорим, что спектакль опер современных композиторов не вызывает интереса у публики, мне хочется ответить: «Это ваши спектакли этих опер не вызывают интереса! Вы могли не брать эти произведения для постановки (это право театра), но если вы соединили искусство творческого судья с ним, то взяли на себя обязательство отвечать за успех произведений и делить с авторами их неудачу (это совет театра). Однако ясно, проверено жизнью, что театр, который не ставит современных опер, не может сегодня сколько-нибудь убедительно называться классикой. Самое страшное, непонятное и недоуздное в нашей оперной деятельности сейчас — инерция в мышлении, поисках, единственно труде.

Инерция впечатлений, и счастье, нет у публики, а это главный двигатель развития каждого искусства и, конечно,

оперы. Жить на индийские популярные опер стандарт. С чувством высокой ответственности надо обратиться к популярному искусству, к опере, в которой закономерно. Но если спектакль серий, ничего нового публике не открывает (не в оригинальности постановки, а в познании новой грани жанра), то театру следует покориться и не прощать себе равнодушия и естественного равнодушия эстетике оперного искусства.

Публика идет в оперный театр наслаждаться. Это наслаждение она должна получать не от музыки или декораций, а от этого есть концерты и выставки, а от своего личного творчества в процессе развития действия на сцене, активного духовного сопоставления ролевого действия, а эмоциональным обобщением его музыкально. Все это не может не волновать, так как свойственно только великому искусству оперы.

Пусть оперные спектакли будут интересны, а на них пойдет широкая публика. Пусть оперы будут страстными проводниками чувств и мыслей, рожденных современностью, и они вызовут потребность регулярного общения с искусством, в первую очередь, и принципиальными потребностями современной публики!

Б. ПОКРОВСКИЙ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ПО ПРОЕКТАМ ЗОДЧЕГО

Гаванский дворец конгрессов, Дом константов в Варadero, новая высотная зона на набережной столицы — эти и другие архитектурные шедевры — дитя неустойчивого творческого поиска Антонио Капеллы...

Впереди не менее интересная работа. Будет продолжено строительство Дворца конгрессов. В этом комплексе происходят все важнейшие национальные и международные встречи, симпозиумы, конференции...

Недавно я был в Советском Союзе, куда замечательный московский вояжёр. Ваш опыт подсказывает нам для проектирования гаванского трюка. Параллельно работа над проектом отеля «Амаль» — он будет сооружён недалеко от Дворца конгрессов...

И. БАТБЕВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», ГАВАНА.

ВЕСЕННИЕ ВСТРЕЧИ

В самом сердце Берграда, на площади Маркса и Энгельса, Бронские плакаты на монументальном здании Дома профессоров...

В. БЕСКРОМНЫЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БЕЛГРАД.

УСПЕШНАЯ ПОЕЗДКА

Завершилось пребывание в США группы активистов Ассоциации театральных деятелей Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами...

Е. МЕНКЕС, корр. ТАСС.

ЗА РУБЕЖНОМ

Меллина Меркури — актриса и министр

— Только в воскресенье — сказала мне Меллина Меркури, выразившая ода из романа в клипфильме «Никола» в воскресенье, где ее «партнер» выступает портвотым город Греции Пирей.

Но и в воскресенье я не узнала Меллину Меркури. Министр культуры и науки Греции улетела за границу.

Она была среди основателей так называемых «демократических организаций», как «Восточное культурное движение», «Движение демократических женщин» и «Греческий комитет за международную разрядку и мира».

«Меллина — это революция с портретом министра», — сказала о ней директор одной афинской газеты. И добавила: «Революция — это не обязательно «Сноба» или «Баррикада», романтика Эжена Делакруа. Революция может быть и с бухгалтерскими счетами в руках и с тропикой для мытья полов».

Меллина Меркури не гуляющая никакая работница. Она провела детство в феодальном особняке аристократического района Афин.

«Воспоминания — это не обязательно «Сноба» или «Баррикада», романтика Эжена Делакруа. Революция может быть и с бухгалтерскими счетами в руках и с тропикой для мытья полов».

С детства Меллина Меркури была актрисой и в 12 лет стала выступать на театральной сцене. Она окончила школу афинского Национального театра.

В доме находится театр, директором которого уже шесть лет является Тимо Нерхизовас. В беседе со мной он говорил о тесных связях в области театрального искусства между Советским Союзом и Финляндией.

В те мартовские дни с Рованими началась большая гастрольная поездка по Финляндии. Государственному ордену Дружбы народов Финского драматического театра Карельской АССР из Петрозаводска. Этот коллектив и раньше бывал в Финляндии — последний раз почти семь лет назад.

«Лампа-тало» — последнее творение одного из крупнейших архитекторов современности — Алвара Аалто, который широко известен как создатель Дома «Финляндия», где в 1975 году состоялось подписание Заявления о дружбе и сотрудничестве в Европе.

«Лампа-тало» — по-фински «дом». «Дом Лампы» был открыт также в 1975 году в городе Рованими, расположенном у самого Полярного круга.

В доме находится театр, директором которого уже шесть лет является Тимо Нерхизовас. В беседе со мной он говорил о тесных связях в области театрального искусства между Советским Союзом и Финляндией.

В те мартовские дни с Рованими началась большая гастрольная поездка по Финляндии. Государственному ордену Дружбы народов Финского драматического театра Карельской АССР из Петрозаводска. Этот коллектив и раньше бывал в Финляндии — последний раз почти семь лет назад.

«Лампа-тало» — последнее творение одного из крупнейших архитекторов современности — Алвара Аалто, который широко известен как создатель Дома «Финляндия», где в 1975 году состоялось подписание Заявления о дружбе и сотрудничестве в Европе.

«Лампа-тало» — по-фински «дом». «Дом Лампы» был открыт также в 1975 году в городе Рованими, расположенном у самого Полярного круга.

В доме находится театр, директором которого уже шесть лет является Тимо Нерхизовас. В беседе со мной он говорил о тесных связях в области театрального искусства между Советским Союзом и Финляндией.

В те мартовские дни с Рованими началась большая гастрольная поездка по Финляндии. Государственному ордену Дружбы народов Финского драматического театра Карельской АССР из Петрозаводска. Этот коллектив и раньше бывал в Финляндии — последний раз почти семь лет назад.



Меллина Меркури — актриса и министр культуры Греции

Однако за Меллиной Меркури была правда, и она не сдавалась. Она была еще одна филантроп. А в 1975 году вернулась на театральную сцену.

В 1976 году актриса сыграла в театре кинофильм «Меллина Меркури». Спектакль покорил Афины. Триумфальное прошествование по улицам Северной Греции. Но власти не пустили его на фестиваль в Эпидавро. Народ стал звать ее «своей актрисой», «афинской Мелессой».

Меллина Меркури — интереснейшая женщина. Она прошла сквозь огонь и воду телевидения, режиссуры и журналистики. Но медные трубы жалит ее на экране кино. Голос фильма «Стрела» с Меллиной Меркури пришла мировая слава.

Там же, в Канне, она встретилась с известным режиссером Жюльеном Дессеном, который стал ее мужем. Меллина играла в нескольких фильмах Дессона. А фильм «Никола» в воскресенье принес ей всемирную известность.

«Восточное демократическое движение», которым руководил Андреас Панагариу, приобрело в лице Меллины Меркури отважного активиста. Зажигательные речи Меллины Меркури звучали на митингах в США, Англии, Франции.

Меллина Меркури постоянно сражалась. Сегодня она владеет музеем в Британском музее, купившим в свое время у Морда Эджинга краденым сокровищем Парфенона. Она требует, чтобы Ауэр вернул в Грецию Нику Саморфакисскую Хозева музеев в США, ФГ, Англии, Франции, где спрятаны или выставлены непокая шедевры, награбленные в Греции, не смогут спать спокойно, пока Меллина Меркури держит в своих руках портфель министра.

Борис КОРОЛЕВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», АФИНЫ.

на телевидении. Из 14 короткометражных фильмов этой серии на экраны забытой американской продукцией. Приблизительно столько два посланных Кипру. Остальные были запрещены. Шлагбаум правительственной цензуры преградила Меллину Меркури путь на телеэкран. Страна восстала. В парламенте вспыхнул дебаты. Но правые занимали подавляющее большинство депутатских кресел.

Однако за Меллиной Меркури была правда, и она не сдавалась. Она была еще одна филантроп. А в 1975 году вернулась на театральную сцену.

В 1976 году актриса сыграла в театре кинофильм «Меллина Меркури». Спектакль покорил Афины. Триумфальное прошествование по улицам Северной Греции. Но власти не пустили его на фестиваль в Эпидавро. Народ стал звать ее «своей актрисой», «афинской Мелессой».

Меллина Меркури — интереснейшая женщина. Она прошла сквозь огонь и воду телевидения, режиссуры и журналистики. Но медные трубы жалит ее на экране кино. Голос фильма «Стрела» с Меллиной Меркури пришла мировая слава.

Там же, в Канне, она встретилась с известным режиссером Жюльеном Дессеном, который стал ее мужем. Меллина играла в нескольких фильмах Дессона. А фильм «Никола» в воскресенье принес ей всемирную известность.

«Восточное демократическое движение», которым руководил Андреас Панагариу, приобрело в лице Меллины Меркури отважного активиста. Зажигательные речи Меллины Меркури звучали на митингах в США, Англии, Франции.

Меллина Меркури постоянно сражалась. Сегодня она владеет музеем в Британском музее, купившим в свое время у Морда Эджинга краденым сокровищем Парфенона. Она требует, чтобы Ауэр вернул в Грецию Нику Саморфакисскую Хозева музеев в США, ФГ, Англии, Франции, где спрятаны или выставлены непокая шедевры, награбленные в Греции, не смогут спать спокойно, пока Меллина Меркури держит в своих руках портфель министра.

Борис КОРОЛЕВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», АФИНЫ.

Борис КОРОЛЕВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», АФИНЫ.

Борис КОРОЛЕВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», АФИНЫ.

Борис КОРОЛЕВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», АФИНЫ.

Борис КОРОЛЕВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», АФИНЫ.

Борис КОРОЛЕВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», АФИНЫ.

Борис КОРОЛЕВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», АФИНЫ.

Борис КОРОЛЕВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», АФИНЫ.

Борис КОРОЛЕВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», АФИНЫ.

Борис КОРОЛЕВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», АФИНЫ.

Борис КОРОЛЕВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», АФИНЫ.

Борис КОРОЛЕВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», АФИНЫ.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

НОВОСТИ МАЛОГО ЭКРАНА

Чехословацкие телевидение накануне локального прерыва 1983 года, которые были в свое время отмечены премиями на фестивалах или полужимыми наградами оценочных жюри.

Одним из важнейших событий в культурной жизни Дании является проведение в Копенгагене в мае этого года «Фестиваль искусств».

Театральное искусство Дании переживает трудные времена. Об этом свидетельствуют отзывы о театре, ведущиеся в отношении реформы. Финансирование культуры в Дании осуществляется на государственном уровне.

Обычно зальные огни в театрах выключаются в 19 часов. Однако в этот вечер в театре «Лас-Вегас» зальные огни выключились в 21 час.

Обычно зальные огни в театрах выключаются в 19 часов. Однако в этот вечер в театре «Лас-Вегас» зальные огни выключились в 21 час.

Обычно зальные огни в театрах выключаются в 19 часов. Однако в этот вечер в театре «Лас-Вегас» зальные огни выключились в 21 час.

Обычно зальные огни в театрах выключаются в 19 часов. Однако в этот вечер в театре «Лас-Вегас» зальные огни выключились в 21 час.

Обычно зальные огни в театрах выключаются в 19 часов. Однако в этот вечер в театре «Лас-Вегас» зальные огни выключились в 21 час.

Обычно зальные огни в театрах выключаются в 19 часов. Однако в этот вечер в театре «Лас-Вегас» зальные огни выключились в 21 час.

Обычно зальные огни в театрах выключаются в 19 часов. Однако в этот вечер в театре «Лас-Вегас» зальные огни выключились в 21 час.

Обычно зальные огни в театрах выключаются в 19 часов. Однако в этот вечер в театре «Лас-Вегас» зальные огни выключились в 21 час.

Обычно зальные огни в театрах выключаются в 19 часов. Однако в этот вечер в театре «Лас-Вегас» зальные огни выключились в 21 час.

Обычно зальные огни в театрах выключаются в 19 часов. Однако в этот вечер в театре «Лас-Вегас» зальные огни выключились в 21 час.

Обычно зальные огни в театрах выключаются в 19 часов. Однако в этот вечер в театре «Лас-Вегас» зальные огни выключились в 21 час.

Обычно зальные огни в театрах выключаются в 19 часов. Однако в этот вечер в театре «Лас-Вегас» зальные огни выключились в 21 час.

Обычно зальные огни в театрах выключаются в 19 часов. Однако в этот вечер в театре «Лас-Вегас» зальные огни выключились в 21 час.

Обычно зальные огни в театрах выключаются в 19 часов. Однако в этот вечер в театре «Лас-Вегас» зальные огни выключились в 21 час.

Обычно зальные огни в театрах выключаются в 19 часов. Однако в этот вечер в театре «Лас-Вегас» зальные огни выключились в 21 час.

Обычно зальные огни в театрах выключаются в 19 часов. Однако в этот вечер в театре «Лас-Вегас» зальные огни выключились в 21 час.

Обычно зальные огни в театрах выключаются в 19 часов. Однако в этот вечер в театре «Лас-Вегас» зальные огни выключились в 21 час.

Обычно зальные огни в театрах выключаются в 19 часов. Однако в этот вечер в театре «Лас-Вегас» зальные огни выключились в 21 час.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД БУДУЩИМ

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

Рассела — Эйнштейна содержится понимание этого приоритета ответственности ученого за сохранение человечества и создание им цивилизации.

Из этого вытекает именно то, что ответственность ученого перед обществом особенно возрастает в наши дни в связи с возникновением этического противоречия между наукой, способствующей техническому развитию, и теми ограничениями этого развития, которые в конечном итоге связаны с бессмысленным и опасным отвлечением огромных средств и ресурсов на гонимую науку.

В феврале этого года пресс-службой ЮНЕСКО, членами которой является 161 государство, распространено в Париже документ под названием «ЮНЕСКО как она есть».

Главная задача ЮНЕСКО — помогать развитию сотрудничества между странами, концентрируя свое внимание на таких областях, как образование, наука, культура, информация, указывается в документе.

ЮНЕСКО была создана для того, чтобы установить мир на основе интеллектуальной и моральной солидарности людей.

В первой статье устава ЮНЕСКО, указывается в документе, в качестве главной поставлена задача способствовать сохранению мира и безопасности, укрепляя с помощью образования, науки и культуры сотрудничество между странами для того, чтобы обеспечить всеобщее уважение справедливости и закона, прав человека и фундаментальных свобод всех людей без дискриминации по расам, полу, языку или религии.

Однако некто в США предпринимает попытку подрыва деятельности ЮНЕСКО. В газете «Нью-Йорк таймс» ее автор Оуэн Харрис откровенно пишет: «ЮНЕСКО — всеобщий интернациональный институт, осуществляющий нападки на основополагающие ценности, интересы и институты. Эта организация характеризует западную культуру как «империалистическую» угрозу национальной самобытности других народов.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

В связи с 38-й годовщиной Договора по взаимности признания общества «Финляндия — Советский Союз» и 40-летием дружбы Финляндии и СССР.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

В связи с 38-й годовщиной Договора по взаимности признания общества «Финляндия — Советский Союз» и 40-летием дружбы Финляндии и СССР.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

В связи с 38-й годовщиной Договора по взаимности признания общества «Финляндия — Советский Союз» и 40-летием дружбы Финляндии и СССР.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

В связи с 38-й годовщиной Договора по взаимности признания общества «Финляндия — Советский Союз» и 40-летием дружбы Финляндии и СССР.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

В связи с 38-й годовщиной Договора по взаимности признания общества «Финляндия — Советский Союз» и 40-летием дружбы Финляндии и СССР.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

В связи с 38-й годовщиной Договора по взаимности признания общества «Финляндия — Советский Союз» и 40-летием дружбы Финляндии и СССР.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

С телеграммой «Советской культуры» и ТАСС

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД БУДУЩИМ

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

В решениях ЮНЕСКО неизменно говорится о том, что «сотрудничество народов мира в области образования, науки и культуры должно вести к достижению международного мира и всеобщего благосостояния человечества».

В принятых соответствующими комиссиями рекомендациях указывается, к примеру, на то, что «ЮНЕСКО должна играть ведущую роль в обновлении культурной жизни, с тем чтобы культура стала важным компонентом в жизни и развитии как индивидуумов, так и общества, а также основой для предупреждения вооруженной борьбы, исход которой будет катастрофическим для всех ее участников».

Из этого вытекает именно то, что ответственность ученого перед обществом особенно возрастает в наши дни в связи с возникновением этического противоречия между наукой, способствующей техническому развитию, и теми ограничениями этого развития, которые в конечном итоге связаны с бессмысленным и опасным отвлечением огромных средств и ресурсов на гонимую науку.

В феврале этого года пресс-службой ЮНЕСКО, членами которой является 161 государство, распространено в Париже документ под названием «ЮНЕСКО как она есть».

Главная задача ЮНЕСКО — помогать развитию сотрудничества между странами, концентрируя свое внимание на таких областях, как образование, наука, культура, информация, указывается в документе.

ЮНЕСКО была создана для того, чтобы установить мир на основе интеллектуальной и моральной солидарности людей.

В первой статье устава ЮНЕСКО, указывается в документе, в качестве главной поставлена задача способствовать сохранению мира и безопасности, укрепляя с помощью образования, науки и культуры сотрудничество между странами для того, чтобы обеспечить всеобщее уважение справедливости и закона, прав человека и фундаментальных свобод всех людей без дискриминации по расам, полу, языку или религии.

Однако некто в США предпринимает попытку подрыва деятельности ЮНЕСКО. В газете «Нью-Йорк таймс» ее автор Оуэн Харрис откровенно пишет: «ЮНЕСКО — всеобщий интернациональный институт, осуществляющий нападки на основополагающие ценности, интересы и институты. Эта организация характеризует западную культуру как «империалистическую» угрозу национальной самобытности других народов.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

В связи с 38-й годовщиной Договора по взаимности признания общества «Финляндия — Советский Союз» и 40-летием дружбы Финляндии и СССР.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

В связи с 38-й годовщиной Договора по взаимности признания общества «Финляндия — Советский Союз» и 40-летием дружбы Финляндии и СССР.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

В связи с 38-й годовщиной Договора по взаимности признания общества «Финляндия — Советский Союз» и 40-летием дружбы Финляндии и СССР.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

В связи с 38-й годовщиной Договора по взаимности признания общества «Финляндия — Советский Союз» и 40-летием дружбы Финляндии и СССР.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

В связи с 38-й годовщиной Договора по взаимности признания общества «Финляндия — Советский Союз» и 40-летием дружбы Финляндии и СССР.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

В связи с 38-й годовщиной Договора по взаимности признания общества «Финляндия — Советский Союз» и 40-летием дружбы Финляндии и СССР.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД БУДУЩИМ

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

В решениях ЮНЕСКО неизменно говорится о том, что «сотрудничество народов мира в области образования, науки и культуры должно вести к достижению международного мира и всеобщего благосостояния человечества».

В принятых соответствующими комиссиями рекомендациях указывается, к примеру, на то, что «ЮНЕСКО должна играть ведущую роль в обновлении культурной жизни, с тем чтобы культура стала важным компонентом в жизни и развитии как индивидуумов, так и общества, а также основой для предупреждения вооруженной борьбы, исход которой будет катастрофическим для всех ее участников».

Из этого вытекает именно то, что ответственность ученого перед обществом особенно возрастает в наши дни в связи с возникновением этического противоречия между наукой, способствующей техническому развитию, и теми ограничениями этого развития, которые в конечном итоге связаны с бессмысленным и опасным отвлечением огромных средств и ресурсов на гонимую науку.

В феврале этого года пресс-службой ЮНЕСКО, членами которой является 161 государство, распространено в Париже документ под названием «ЮНЕСКО как она есть».

Главная задача ЮНЕСКО — помогать развитию сотрудничества между странами, концентрируя свое внимание на таких областях, как образование, наука, культура, информация, указывается в документе.

ЮНЕСКО была создана для того, чтобы установить мир на основе интеллектуальной и моральной солидарности людей.

В первой статье устава ЮНЕСКО, указывается в документе, в качестве главной поставлена задача способствовать сохранению мира и безопасности, укрепляя с помощью образования, науки и культуры сотрудничество между странами для того, чтобы обеспечить всеобщее уважение справедливости и закона, прав человека и фундаментальных свобод всех людей без дискриминации по расам, полу, языку или религии.

Однако некто в США предпринимает попытку подрыва деятельности ЮНЕСКО. В газете «Нью-Йорк таймс» ее автор Оуэн Харрис откровенно пишет: «ЮНЕСКО — всеобщий интернациональный институт, осуществляющий нападки на основополагающие ценности, интересы и институты. Эта организация характеризует западную культуру как «империалистическую» угрозу национальной самобытности других народов.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

В связи с 38-й годовщиной Договора по взаимности признания общества «Финляндия — Советский Союз» и 40-летием дружбы Финляндии и СССР.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

В связи с 38-й годовщиной Договора по взаимности признания общества «Финляндия — Советский Союз» и 40-летием дружбы Финляндии и СССР.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

В связи с 38-й годовщиной Договора по взаимности признания общества «Финляндия — Советский Союз» и 40-летием дружбы Финляндии и СССР.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

В связи с 38-й годовщиной Договора по взаимности признания общества «Финляндия — Советский Союз» и 40-летием дружбы Финляндии и СССР.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

В связи с 38-й годовщиной Договора по взаимности признания общества «Финляндия — Советский Союз» и 40-летием дружбы Финляндии и СССР.

Важный вклад в развитие и углубление добрососедских связей между нашими странами приносит общество «Финляндия — Советский Союз», которое осенью этого года будет отмечать юбилей — 40 лет со дня своего создания.

В связи с 38-й годовщиной Договора по взаимности признания общества «Финляндия — Советский Союз» и 40-летием дружбы Финляндии и СССР.

