

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год
5 СЕНТЯБРЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 118 (664)
Цена 40 коп.

60-й сезон МХАТ

Вчера, перед открытием сезона, состоялось собрание труппы Московского Художественного театра имени М. Горького.

Н КАПТУРЕ 40-летия Великого Октября

Октябрь мы обрабатываем мыслью и в творчестве, и в литературе, и в искусстве.



ЗА ТЕСНУЮ СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА С ЖИЗНЬЮ НАРОДА

Отклики деятелей культуры на статью Н. С. Хрущева в журнале «Коммунист»

В интересах миллионов

За годы существования советской кинематографии немало величайших картин вышло на экраны зрителя.

Служение народу — цель и смысл жизни художника

Нет выше дела у композитора, писателя, артиста, художника, у каждого работника советского искусства и литературы, чем долг служить своему народу.

ПРИСЯГА

Я поклялся долгу поэта. Как своей прямой партийной долгу. Как гражданином Страны Советов.

С ростом благосостояния народа

растут и культурные потребности граждан. Наши зрители стали образованнее, внимательнее и требовательнее.

Творчество композиторов нашей республики

всегда основывалось на богатейшем наследии народа. До победы Великой Октябрьской социалистической революции

В полный голос

Статья Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» вызвала горячий отклик у работников советского театра.

С большой радостью прочитал я статью тов. Н. С. Хрущева

которая, я уверен, выражает мысли и чаяния большинства работников искусства. Глубоко в сердце залегли слова: «Мы против тех, кто высказывает в жизни только отрицательные факты».

Единственно верный и плодотворный путь

Военя и во время, как самый верный друг всего здорового, человеческого, прекрасного, приходит к нам мудрая Коммунистическая партия, направляющая искусство по единственно плодотворному пути.

Нашему зрителю не нужны пьесы-однодневки

сезонные, сменяющиеся как вода в устье для того, чтобы увидеть ту большую жизнь, которая их окружает.

П. КАДОЧНИКОВ, заслуженный артист РСФСР.

Нет, не к бессознательному формату

творчества должен стремиться советский мастер культуры, а к созданию произведений высокохудожественных, глубоких эмоциональных, наполненных большой мыслью, правдиво отражающих нашу замечательную действительность, воспитывающих и развивающих народ на высшем уровне творческих трудностей.

Актёр по самой специфике своего творчества

должен стремиться к драматизму. И часто, к сожалению, нам, актёрам, приходится лишь мечтать о той или иной роли, ждать ее всю жизнь, а иногда так и не дожидаясь.

Ленинская постановка народности

завоевала огромное значение для творчества советских композиторов. Музыкальная культура сегодня всегда была тесно связана со своим народом.

Воспевающие величайшие партии

постановки опущена ее работы в отеческую направляющую руку, мы, истинные композиторы, отдадим все свои силы, все свой талант созданию произведений народных, партийных по духу.

Мультипликация «Союзмультфильм»

будет демонстрироваться на Урале и в Новосибирске, в Барнауле и Ставрополе.

Людям АУСТЕР, заслуженный артист Эстонской ССР.

Н. ТОМСКИЙ, народный художник РСФСР.

О. АНДРОВСКАЯ, народная артистка СССР.

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

О «РУССКИХ ДОБРОПОЛНОЦИОННИКОВ»

В так называемом «русском театре» для отправки в Гуминьон и Венгрии Центральной театральной миссии им. А. Бахрушина.

О ПРОСЛУШИВАНИИ ОПЕРЫ «КОНДРАТИЙ РЫЛЕВ»

написанной одним из старейших советских композиторов учеником Балдырева и Римского-Корсакова В. Золотаревым.

О БОЛЕЕ 1500 МОДЕЛЕЙ

легкого, верхнего и детского платьев представлено на промышленной выставке, организованной Министерством торговли СССР.

О «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ МОЛДАВИИ»

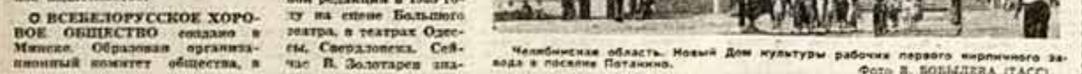
— под таким названием Советский Союз выставку гонимых для отправки в Гуминьон и Венгрии Центральной театральной миссии им. А. Бахрушина.

О «ОЧЕРКИ ИЗ ИСТОРИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ»

написанные заместителем П. Малером, замучено в свет Иркутское книжное издательство.

О ВСЕЛЮДСКОМ ХОРОМ

Образован организационный комитет общества, в состав которого вошли народный артист СССР Г. Шарма (председатель), Е. Тихончик, народный артист БССР Г. Писюк и другие.



Челябинская область. Новый Дом культуры рабочих первого городского завода в поселке Потанино. Фото В. БОЙМЛЕВА (ТАСС).

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

Содержание

В. Шекспира, а затем «Дмитрия Стрельникова» В. Левитова и «Ученика дьявола» В. Шю...

ТОЛЬКО ФАКТЫ

ЛЕНИНСКИЙ ЗАВЕТ ВОПЛОЩЕН В ЖИЗНЬ

17 октября 1921 года, обращаясь к рабочим и служащим, Ленин говорил: «НАМ НУЖНО ГРОМКОЕ ПОВЫШЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, НАДО, ЧТОБЫ КАЖДАЯ ДЕВУШКА ПОЛЬЗОВАЛАСЬ УМЕНИЕМ ЧИТАТЬ И ПИСАТЬ, ЧТОБЫ ОНА ИМЕЛА ЧТО ЧИТАТЬ».

ОЧЕНЬ ТРУДНО И НАКОНТИМ «ДУХОВНОЕ ПИЩЕ» НАРОД, КОТОРЫЙ ГОЛОДАЕТ СТОЛЕТИЯМИ

Вот славные цифры. В 1913 году в нашей стране было издано 26,2 тысячи книг общим тиражом в 86,7 миллиона экземпляров — в среднем по 0,3 книги на душу населения.

НА ВСЕХ КОНТИНЕНТАХ

Книги советских писателей переводятся на языки большинства народов земного шара и...

читаются на всех пяти континентах

Наибольшую популярность пользуются произведения основоположника советской литературы — Л. Толстого, А. Пушкина, М. Горького, А. Солженицына, В. Шукшина, А. Баркова, А. Володина, А. Фадеева, И. Остроумова, А. Баркова, А. Володина, А. Фадеева, И. Остроумова, А. Баркова, А. Володина, А. Фадеева, И. Остроумова.

Среди ста наиболее популярных писателей России

Л. Толстой — 125 место, А. Пушкин — 117 место, М. Горький — 116 место, А. Солженицын — 115 место, В. Шукшин — 114 место, А. Барков — 113 место, А. Володин — 112 место, А. Фадеев — 111 место, И. Остроумов — 110 место.

Означения хроник «Только факты»

читайте на 2-й странице.

НАВСТРЕЧУ 40-ЛЕТИЮ
ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

БОЛЬШЕ КНИГ, ХОРОШИХ И РАЗНЫХ!

Сбылись мечты Почетная задача

У туркменского писателя Н. Сарыхонина есть небольшая повесть «Книга». Ее герой, задумавший нужной и бедностью старик Вельмурад-ага, променял свое единственное достояние — верблюда на рукописи стихов великого Махтумкули. Читая старик не ушел, но, услышав однажды чтение этой рукописи, променял ее на свободу и счастье. Давно минули в прошлом времена, о которых говорится в повести. Туркменский народ в великой братской семье советских народов познал свободу и счастье, о которых мечтал его бесердечный поэт. Трудно встретить сегодня в Туркмении неграмотного. Сотнями тысяч экземпляров издаются в республике произведения классиков туркменской литературы — Махтумкули, Кемине, Зелили, Сейди, Молла-Негеса, Матаджи, книги современных туркменских писателей.

— Да Великого Октября, — говорит директор Госиздата Туркмении С. Рахманов, — в Закаспийской области (там раньше называлась территория нынешней Туркмении) на туркменском языке не было издавано ни одной книги. А только в одном 1956 году Туркмения издала — крупнейшее издательство республики — выпустила 186 названий художественной, политической, социально-экономической, сельскохозяйственной, научно-популярной и детской литературы общим тиражом, превышающим 1,5 миллиона экземпляров.

— Ни одна страна мира не знает такого широкого распространения политической и социально-экономической литературы, какое достигнуто у нас за последнее десятилетие, — сказал главный редактор Госполитиздата Н. Тропкин. — Стремился максимально увеличить эту потребность, Госполитиздат за четыре года своего существования выпустил свыше 8,5 тысячи различных книг общим тиражом свыше двух миллиардов экземпляров.

Вышло в свет четыре издания Сочинений Владимира Ильича Ленина. Сейчас в союзных республиках заканчивается, а в ряде республик закончен перевод всех 35 томов четвертого издания Сочинений В. И. Ленина на языки народов СССР.

СОКРОВИЩНИЦА ЛЕНИНСКИХ ИДЕЙ



Иден Ленина бесмертны. С каждым годом все больше и больше людей во всех странах мира приобретают и бесценной сокровищнице ленинских мыслей — это книги. С каждым годом растет число переводов произведений В. И. Ленина на языки народов земного шара. За последние 5 лет (1948—1955 гг.) их количество достигло небывалой цифры — 860. ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА ЗАНИМАЮТ ПЕРВОЕ МЕСТО В МИРЕ СРЕДИ НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ИЗДАВАЕМЫХ КНИГ.

Россия — родина ленинизма. Широка распространение книги В. И. Ленина получили в Советском Союзе. За 40 лет — с 1917 по 1957 год — произведений Владимира Ильича в нашей стране издавалось 7,381 раз на 85 языках народов СССР и народов зарубежных стран. Общий тираж достиг 300 миллионов экземпляров.

НА СНИМКЕ: книга 1-го тома полного собрания Сочинений В. И. Ленина (платное издание), выпуск которого предпринимает Госполитиздат в честь 40-летия Великого Октября. Переплет работы художника Н. Смирнова.

На родном языке

Вот что рассказывает нашему корреспонденту начальник Главиздата Министерства культуры Узбекской ССР Ю. Юсупов: — Из года в год в нашей республике увеличивается выпуск родной продукции. Приведу несколько цифр. В 1913 году было издано всего 33 книги на узбекском языке тиражом 79 тысяч экземпляров. Надо ли говорить о том, что это были в основном переводы с русского языка. Да и то только для правительственной бюрократии, так как узбекский язык в то время был почти сплошь неграмотным. Сорок лет Советской власти преобразили нашу республику. Только в прошлом году у нас вышло 1,396 книг, общий тираж которых превысил 21 миллион экземпляров: в среднем по 3 книги на душу населения. Если же взять тиражи всех печатных изданий, вышедших во Франции в 1954 году (и сопоставить, более поздними данными мы не располагаем), то получится немногим больше одного экземпляра на человека.

Мы горды тем, что узбекский читатель сейчас имеет возможность получить на родном языке произведения русских и мировых классиков художественной литературы, книги советских писателей. По переводам составляются всевозможные наши работы. В республике надеется очень много оригинальной политической, социально-экономической, сельскохозяйственной, научно-технической, медицинской, музыкальной, художественной, детской и юношеской литературы. Большими тиражами выходит творения Навои, Мухомина, Вирруни, чья жизнь прочно вошла в историю узбекской литературы.

многочисленного дела в стране за последние 25 лет. Развитие этой отрасли промышленности движется значительными темпами. В то время как общий индекс промышленной продукции в США за период с 1929 по 1954 год поднялся на 37 процентов, для нашей страны он составил только 42 процента.

По данным ЮНЕСКО, среди крупнейших издателей книг США занимают пятое место в мире. Если учесть, что такая крупнейшая издательная фирма, как Китайская Народная Республика, Индия и РСФСР не включены в эту таблицу, то фактическое место США еще выше.

Интересно, что во Франции за последние 5 лет вышло 11,954 книги, в 1952 г. — 11,251, в 1954 г. — 12,179, в 1955 г. — 11,793 и в 1956 г. — 11,377.

Каждый четвертый экземпляр книги, издаваемой в СССР, — учебник.

Одно из главных мест в мировой литературе в нашей стране занимает ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. По тиражу ее уделены почти в общей сложности почти одна треть.

КРЕПИТЬ СВЯЗЬ С ЖИЗНЬЮ НАРОДА

За 40 лет Советской власти наш народ совершил гигантский скачок в экономическом и культурном развитии. Социализм поднял жизненный уровень трудящихся. В стране произошла глубокая культурная революция. Выросли многочисленные кадры интеллигенции, которая восприняла марксистско-ленинское мировоззрение и стоит на уровне достижений современной науки и техники.

Весь ход исторического развития подтвердил ленинское положение о том, что только после завоевания власти рабочим классом в стране создаются все необходимые условия для осуществления действенной культурной революции. Отсюда вытекает, что «Россия еще не достигла ее социализма». В. И. Ленин указывал: «Если для создания социализма требуется определенный уровень культуры (хотя никто не может сказать, какой именно этот определенный уровень культуры, ибо он различен в каждом из западных государств); то почему нам нельзя начать сначала завоевания революционным путем предпосылок для этого определенного уровня, а потом уже, на основе рабоче-крестьянской власти и советского строя, двинуться вперед к другим народам?»

Вышло так, как предсказывал Ленин. Свергнув власть капиталистов и помещиков, народ не только получил доступ к знаниям и культуре, но и стал полноправным хозяином всех веками накопленных духовных сокровищ, созданных творческим трудом и талантом человека.

Революция вызвала небывалый массовый интерес трудящихся нашей страны к книге, интерес, который является одним из важнейших условий ее процветания и развития. Поэтому одним из первых показателей произошедшей в СССР культурной революции является гигантский рост издательского дела.

Книга в Советском Союзе стала народным достоянием, могущественнейшим средством воспитания, мобилизации и организации масс на успешное решение задач хозяйственного и культурного строительства. В жизни советских людей книга играет все более важную роль. Она вооружает их знаниями, раскрывает перспективы движения вперед, воспитывает любовь к Родине, помогает овладевать новейшей техникой, передовыми методами труда. Советская литература, вбирая в себя все лучшее, что создало человечество, пре-

доставляет своим читателям богатство знаний. Наоборот, она способствует созданию и развитию культуры. И этот аспект культуры, ибо он различен в каждом из западных государств; то почему нам нельзя начать сначала завоевания революционным путем предпосылок для этого определенного уровня, а потом уже, на основе рабоче-крестьянской власти и советского строя, двинуться вперед к другим народам?»

Литературно-издательский отдел Наркомпроса, а затем сменивший его Госполитиздат в пореволюционные лучшие годы прошлого стремился к созданию и выпуску новых агитационно-пропагандистских и научно-популярных книг, освещающих события и факты с точки зрения пролетарской идеологии. Именно в эти годы было начато издание Сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса, первое издание Сочинений В. И. Ленина, Сочинений Г. В. Плеханова.

С окончанием гражданской войны начался резкий подъем во всей хозяйственной и культурной жизни страны, в том числе и в издательском деле. В исключительном коротчайший срок был преодолен пореволюционный кризис. Меняется характер книжной продукции: брошюры вытесняются солидными изданиями, средний объем книги увеличивается более чем вдвое. Наряду с расширением и укреплением центральных издательств возникают национальные издательства на местах.

В годы восстановления народного хозяйства почетное место в общем выпуске книг занимает советская техническая литература. Тираж ее к концу пятилетия увеличился в 5,6 раза, а по сравнению с 1913 годом — в 65 раз.

В годы первой пятилетки ознаменовались бурным ростом сельскохозяйственной литературы. Выпуск миллионов тиражами массовые брошюры, советские издательства стремились внести свой вклад во всеобщее дело социалистического переустройства деревни. Общий тираж сельскохозяйственной литературы, изданной в 1931 году, превысил 200 миллионов экземпляров и составил 23 процента всего тиража книг этого года.

Небывалого расцвета в этот период достигла советская книга на национальных языках. В конце пятилетия она составляла 11,1 процента всего тиража книг, изданных в СССР.

В мире нет другой страны, где выпускалось бы столько научных книг. Громадный размах научного издательства характерен не только для Москвы, но и для всех союзных республик. Книжки по точным, естественным и прикладным наукам составляли, например, в 1955 году 50 процентов всей книжной продукции нашей страны, то время как в США они занимают всего 20 процентов, в Англии — 22 и во Франции — 26 процентов. Правильно и справедливо, что в нашей стране стремятся затронуть создание трудящихся. Поэтому ленинские идеи, издаваемые в нашей стране, не только являются пропагандой, проповедью коммунистических идей, но и являются основой для формирования национального сознания трудящихся.

Высокий идеал мира и дружбы между народами, светлая идея борьбы за лучшее будущее, духовная красота нового человека — вот что волнует советского человека, чего он ищет от художественных произведений и что в них находит.

Новую литературу под видом «художественной» подсовывали своим народам издательства капиталистических стран. Берта Гастера в февральском номере журнала «Урвал ЮНЕСКО» выступил по поводу того, что в капиталистических странах «серьезная литература грозит опасностью утопнуть в потоке дилетантских романов». Там оно и есть! Недаром «самыми популярными» в США признаны книги Митини Спенгелера «Круги убитой» и «Моя революция всегда готова». По одним изданным можно судить, что это за книги. На Лонгфелло и Марне Тавна, на Драйзера и Оттави, а эту индустриальную мануфактуру американские бизнесмены-издатели выпускают и свет миллионов тиражами.

Есть что читать и советской детворе! Об этом неустанно заботится вся наша издательская страна. Кроме специального издательства Детского издательства Министерства просвещения РСФСР — крупнейшего издательства в мире, в нашей стране выпускается 50 тысяч детских книг, общий тираж которых превышает 1 миллиард экземпляров (то есть, 1627 млн.). И



РОСТ КНИЖНОГО ПРОДУКЦИИ В СССР

15 млн.
11075 млн.
867 млн.
1913. 1956. 1960.

техническая литература. Тираж ее к концу пятилетия увеличился в 5,6 раза, а по сравнению с 1913 годом — в 65 раз.

В годы первой пятилетки ознаменовались бурным ростом сельскохозяйственной литературы. Выпуск миллионов тиражами массовые брошюры, советские издательства стремились внести свой вклад во всеобщее дело социалистического переустройства деревни. Общий тираж сельскохозяйственной литературы, изданной в 1931 году, превысил 200 миллионов экземпляров и составил 23 процента всего тиража книг этого года.

Небывалого расцвета в этот период достигла советская книга на национальных языках. В конце пятилетия она составляла 11,1 процента всего тиража книг, изданных в СССР.

В мире нет другой страны, где выпускалось бы столько научных книг. Громадный размах научного издательства характерен не только для Москвы, но и для всех союзных республик. Книжки по точным, естественным и прикладным наукам составляли, например, в 1955 году 50 процентов всей книжной продукции нашей страны, то время как в США они занимают всего 20 процентов, в Англии — 22 и во Франции — 26 процентов. Правильно и справедливо, что в нашей стране стремятся затронуть создание трудящихся. Поэтому ленинские идеи, издаваемые в нашей стране, не только являются пропагандой, проповедью коммунистических идей, но и являются основой для формирования национального сознания трудящихся.

Высокий идеал мира и дружбы между народами, светлая идея борьбы за лучшее будущее, духовная красота нового человека — вот что волнует советского человека, чего он ищет от художественных произведений и что в них находит.

Новую литературу под видом «художественной» подсовывали своим народам издательства капиталистических стран. Берта Гастера в февральском номере журнала «Урвал ЮНЕСКО» выступил по поводу того, что в капиталистических странах «серьезная литература грозит опасностью утопнуть в потоке дилетантских романов». Там оно и есть! Недаром «самыми популярными» в США признаны книги Митини Спенгелера «Круги убитой» и «Моя революция всегда готова». По одним изданным можно судить, что это за книги. На Лонгфелло и Марне Тавна, на Драйзера и Оттави, а эту индустриальную мануфактуру американские бизнесмены-издатели выпускают и свет миллионов тиражами.

Есть что читать и советской детворе! Об этом неустанно заботится вся наша издательская страна. Кроме специального издательства Детского издательства Министерства просвещения РСФСР — крупнейшего издательства в мире, в нашей стране выпускается 50 тысяч детских книг, общий тираж которых превышает 1 миллиард экземпляров (то есть, 1627 млн.). И

это, не считая учебников! В последние годы книги для детей издавались на 58 языках народов СССР.

За годы Советской власти в нашей стране переведены на русский язык и языки народов СССР 15,971 книга 1,872 научных авторов. Это почти в 20 раз превышает выпуск переводной литературы в США. Общий тираж изданных в СССР переводных книг приближается к ПОЛОВИНЕ МИЛЛИАРДА (487,2 млн. экз.).

Вольше всего в СССР переводит французских авторов; на втором месте американские, затем английские и немецкие писатели. С 1918 по 1957 год было издано почти 130 миллионов томов произведений французских авторов — вышедшие книги могли бы заполнить книжную полку длиной от Москвы до Парижа. И немалое количество переводных книг вышло в СССР.

Значительное место в нашей переводной литературе занимают произведения писателей стран народной демократии. За тот же срок тираж книг югославских авторов достиг 20 миллионов, венгерских — 12 миллионов, польских — 11 миллионов. Неизвестно, перечислить всех. Достаточно указать, что художественная литература у

ВОЙНА НАВЕША ТАЖЕЛЫЙ УРОН

Война нанесла тяжелый урон книгоиздательскому делу в нашей стране. На территории, временно оккупированной фашистскими захватчиками, была уничтожена полиграфическая промышленность. Страна потеряла огромные книжные фонды, насчитывавшие сотни миллионов томов. Огромные задачи встали перед советскими издательствами после войны. Надо было не только восстановить утраченное. Увеличение численности советской интеллигенции, культурный рост рабочего класса и колхозного крестьянства, общий подъем материального благосостояния и политического самосознания советского народа настоятельно требовали более высокого уровня издательской деятельности.

И надо признать, что наши издательства оправдали надежды советского народа. Уже в 1949 году тираж всех выпущенных книг составил 683,5 миллиона экземпляров — в полтора раза больше, чем в довоенном 1940 году. А в прошлом году издание книг в СССР достигло рекордного уровня: 1.107,5 миллиона экземпляров, а к 1960 году достигнет полутора миллиарда.

Книгоиздательское дело в СССР развивается и совершенствуется вместе с ростом экономики и культуры Советского государства, способствует повышению политического сознания масс и их культурного уровня. Однако в работе наших издательств имеются серьезные недостатки.

В партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» изложены важнейшие вопросы политики партии в области литературы и искусства, определены задачи творческих работников в общей борьбе народа за осуществление исторических решений XX съезда КПСС.

Наша печать должна быть ближе связана с жизнью народа, с практикой коммунистического строительства. Недостаточная связь наших издательств с жизнью народа привела к тому, что руководители некоторых издательств оказались не на высоте положения, в ряде случаев сползли с привычных позиций и допустили оплошности, по существу, капиталистических сочинений, подогнали книгу Духинцева «Не хлебом единым». Эти товарищи начали забывать, что книга — важное звено в работе нашего издательства, в развитии культуры, в воспитании масс в духе коммунизма.

Нельзя упрекать в допущенных ошибках работников издательства должных помнить, что они должны выполнять свои задачи, лишь руководствуясь указаниями Коммунистической партии и искусства в жизни народа. Партийность советского книгоиздательского дела состоит именно в том, что его продукция — книги, журналы, плакаты должны всегда быть проводниками самых передовых идей нашей эпохи, вать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма.

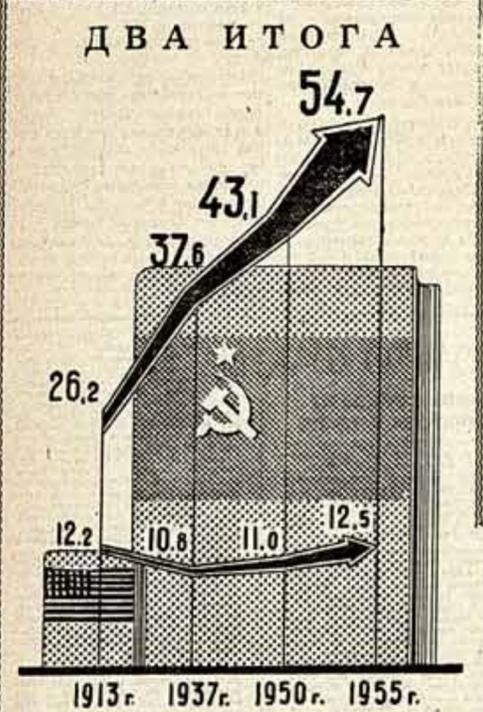
Большой любовью советских читателей пользуются Виктор Гюго и Марк Твен. Фредерик Бэкон и Чарльз Диккенс, Теодор Драйвер и А. Д. Крюкин, Стефан Цвейг и Леон Фейхтвангер, Дрислав Гашин и Лу Силье, Мартин Андерсен-Негесе и Михаил Садоянов...

И это хорошо! Но, как писал великий ЧЕРЗ, РАЗМЕР СОКРОВИЩ НАЦИОНАЛЬНОГО ДУХА ТОЛЬКО УВЕЛИЧИВАЕТСЯ БОГАТСТВОМ УВЕДОМЛЯЮЩИХ ЛИТЕРАТУРЫ.

За последние шесть лет переведено в нашей стране около 15 миллионов книг. Это почти в 20 раз превышает выпуск переводной литературы в США. Общий тираж изданных в СССР переводных книг приближается к ПОЛОВИНЕ МИЛЛИАРДА (487,2 млн. экз.).

Вольше всего в СССР переводит французских авторов; на втором месте американские, затем английские и немецкие писатели. С 1918 по 1957 год было издано почти 130 миллионов томов произведений французских авторов — вышедшие книги могли бы заполнить книжную полку длиной от Москвы до Парижа. И немалое количество переводных книг вышло в СССР.

Значительное место в нашей переводной литературе занимают произведения писателей стран народной демократии. За тот же срок тираж книг югославских авторов достиг 20 миллионов, венгерских — 12 миллионов, польских — 11 миллионов. Неизвестно, перечислить всех. Достаточно указать, что художественная литература у



ПО КОЛИЧЕСТВУ ВЫПУСКАЕМЫХ НАЗВАНИЙ КНИГ СССР ПРОЧНО ЗАНИМАЕТ ПЕРВОЕ МЕСТО В МИРЕ. И, что особенно важно, выпуск новых книг в нашей стране продолжает расти.

Итак — два итога: в 1955 году в СССР издано 54,722 названия книг, а в США — 12,589. Могу сказать, что в СССР и США применяются разные методы учета книжной продукции, которые делают итоги несопоставимыми: статистика США якобы имеет дело только с книгами, игнорируя брошюры. Но это не совсем так. «Курьер ЮНЕСКО», данными которого мы воспользовались, оговаривается, что в приверженцы им цифры книжной продукции США включены «даже такие издания всевозможных форматов и объемов не менее 85 страниц. Эти издания зачисляются в книжную продукцию США как минимум, например, в 1953 году их выпуск превышал выпуск книг в твердом переплете».

ТОЛЬКО ФАКТЫ

РАЗМЕР СОКРОВИЩ
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ЗАНИМАЕТ ПЕРВОЕ МЕСТО В МИРЕ ПО ИЗДАНИЮ ПЕРЕВОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
За годы Советской власти в нашей стране переведены на русский язык и языки народов СССР 15,971 книга 1,872 научных авторов. Это почти в 20 раз превышает выпуск переводной литературы в США. Общий тираж изданных в СССР переводных книг приближается к ПОЛОВИНЕ МИЛЛИАРДА (487,2 млн. экз.).
Вольше всего в СССР переводит французских авторов; на втором месте американские, затем английские и немецкие писатели. С 1918 по 1957 год было издано почти 130 миллионов томов произведений французских авторов — вышедшие книги могли бы заполнить книжную полку длиной от Москвы до Парижа. И немалое количество переводных книг вышло в СССР.
Значительное место в нашей переводной литературе занимают произведения писателей стран народной демократии. За тот же срок тираж книг югославских авторов достиг 20 миллионов, венгерских — 12 миллионов, польских — 11 миллионов. Неизвестно, перечислить всех. Достаточно указать, что художественная литература у

В прошлом году Совет Министров СССР принял постановление об улучшении работы санаториев и домов отдыха...

Творческие искания активно проявляются сейчас в культурно-массовой работе на курортах...

Упрямое сопротивление культурного отхода породило две крайности: одна считала, что курортник должен все время танцевать...

Но вот недавно санитария имени Ворошилова была «прогрессно» возобновлена — придумали организовать работу лозно...

Почему-то считалось, что туристские походы — дело абсолютных здоровых, поэтому даже в санаториях общего типа они не практиковались...

В некоторых санаториях накопился уже значительный опыт культурно-массовой работы...

В этих условиях организуются интересные походы и экскурсии, содержательные концерты, литературные и музыкальные выставки...

Не будем преувеличивать успехов советских культурработников. Скука и серость еще не везде изгнаны...

Вечера памяти Эдварда Грига

3 сентября в Большой аудитории Политехнического музея состоялся вечер памяти замечательного норвежского композитора Эдварда Грига...

О жизненном пути композитора, о его произведениях рассказывала член Союза советских композиторов С. Ратник...

4 сентября Большой вечер памяти Грига состоялся во Всесоюзном обществе культурной связи с заграницей...

Изд Волгой металась песня. Она то вдруг задыхалась высоко, и чувствовалась в ней мощь необъятной, то затихала, и тогда была слышна лишь задумчивая переборка балла...

Пассажиры выскочили на верхнюю палубу. Песня утонула, но по-прежнему неслась переливами балла. Только теперь они увидели мелодию валса, ограниченно сливавшуюся с настроением людей в эти минуты...

Еще не успели люди наглядеться на безбрежность водной глади, как девушка снова пробормотала пальцами по пудингам балла, и над морем, о котором еще так недавно говорили как о чем-то сказочном, заветная нота песни, незнакомая ни москвичам, ни жителям других городов...

Эту песню родило море, по которому мы плыли. Ее родила жизнь, правда жизни, большая правда человеческих чувств, приоткрывающая в любом значительном событии, составляющая «живую душу» этих событий...

Вот это давило, в самый разгар войны, в октябре, перед освобождением Киева от гитлеровских оккупантов. Над Днепром не умолкала в Куйбышевском море. Небо лишь на короткое время усмирившись от мощного удара...

В нас спелись в музыке, но очень люблю ее. Мне письмо вышло из экранов представления «На два часа моложе» в Таганроге...

Этот номер представляет собой своеобразную какофонию звуков — кабаре-танго в прозе и утратившая музыка, легкой и умиротворяющей музыкой.

Я пишу и классику, и легкую музыку, но воцмущен «произведением», в котором отрывки из «Руслана и Людмилы» Глинки, «Аппасионата» Бетховена, «Рагелетто» Верди пережались с фрагментами из футбольного марша известной джазовой песни «Истамбул» и т. п.

Немало еще нерешенных вопросов. В среде культурботников живо обсуждают их. Радаются голоса об общественном культуротделе курортного управления и управлении культуры горисполкома...

Во всем этом видно здоровое желание культурботников улучшить обслуживание отдыхающих.

В. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ, СОЧИ.

На экранах страны

блестящим остроумием и иронией. Это не ирония действующих лиц, даже не ирония самого Скрипки, автора пьесы...

Надо сказать, что спектакль экранирован режиссером А. Усольцевым удачно. Он умело уложил в рамки кинопроизведения, и выразительные средства кино помогают подчеркнуть сильные стороны театрального представления...

Фильм «В логове тигра» создан Чапучинской киностудией в 1956 году.

Фильм «В логове тигра» создан Чапучинской киностудией в 1956 году.



Надр из фильма «Станок».

«Станок воды»

С большим удовольствием посмотрела в киноклубе «Станок воды». Этот фильм, поставленный на Московской студии...

Остроумная и забавная, но в общем-то давно всем знакомая история о том, как стакан воды, пролитый на плитку короны, раскатал клубок интриг...

Слабая, безвольная, всеми обожанная королева (Т. Еремеева), энергичная, решительная герцогиня Малборо (Е. Гоголева), хитрый полковник лорд Боллиброк (Е. Велихов)...

Остроумная и забавная, но в общем-то давно всем знакомая история о том, как стакан воды, пролитый на плитку короны, раскатал клубок интриг...

Остроумная и забавная, но в общем-то давно всем знакомая история о том, как стакан воды, пролитый на плитку короны, раскатал клубок интриг...

Остроумная и забавная, но в общем-то давно всем знакомая история о том, как стакан воды, пролитый на плитку короны, раскатал клубок интриг...

Остроумная и забавная, но в общем-то давно всем знакомая история о том, как стакан воды, пролитый на плитку короны, раскатал клубок интриг...

Остроумная и забавная, но в общем-то давно всем знакомая история о том, как стакан воды, пролитый на плитку короны, раскатал клубок интриг...

Остроумная и забавная, но в общем-то давно всем знакомая история о том, как стакан воды, пролитый на плитку короны, раскатал клубок интриг...

«В логове тигра»

«Ночь. Где-то в мрачном монастыре на окраине города проходил обычное собрание. Снова пришел тот, кого трудовой китайский народ считал своим злейшим врагом: спятивший и дурманенный, изменчивый, предавший родины...

С. СМИТАНОК, домашняя хозяйка.

Фильм «В логове тигра» создан Чапучинской киностудией в 1956 году.

Фильм «В логове тигра» создан Чапучинской киностудией в 1956 году.

Фильм «В логове тигра» создан Чапучинской киностудией в 1956 году.

Фильм «В логове тигра» создан Чапучинской киностудией в 1956 году.

Фильм «В логове тигра» создан Чапучинской киностудией в 1956 году.

Фильм «В логове тигра» создан Чапучинской киностудией в 1956 году.

Фильм «В логове тигра» создан Чапучинской киностудией в 1956 году.

Фильм «В логове тигра» создан Чапучинской киностудией в 1956 году.

Фильм «В логове тигра» создан Чапучинской киностудией в 1956 году.

Фильм «В логове тигра» создан Чапучинской киностудией в 1956 году.

Воспевая родную землю...

Азербайджанский живописец Минали Абдуллаев относится к художникам молодого поколения. Он родился в 1921 году в семье бакинского рабочего...

Творчество этого замечательного мастера заслужило широкое признание азербайджанского народа. За выдающиеся заслуги в развитии изобразительного искусства ему присвоено звание заслуженного деятеля искусства республики.

М. Абдуллаев — художник многопланового диапазона. Творчество его пронизано большой патристичностью и посвящено главным образом родной земле. Каждое произведение художника — результат жизненных наблюдений, глубокого проникновения в сущность явленной действительности.

Здесь живописец серию полотен, воскрешающая в памяти укрощение бурной Куры, строительство крупнейшей в Занкавказье Мингечаурской ГЭС. С большой теплотой живописец показывает быт строителей, дружбу народов СССР.

Умение М. Абдуллаева подмечать все новое, особенно живо и близко к его зрителям, применительно к Италии и Индии, куда он дважды выезжал.

Картина, над которой сейчас работает художник, задумана им еще в Индии. Условно она названа «На свободной земле».

Китайские кинематографисты — авторы сценария Ин Шэн, Жан Гуллиан, Ван Юй-тан, режиссер Хуан Чань, оператор Не Цинь, композитор Ван Бо создали интересное произведение о бесстрашных разведчиках народного Китая, самотеррористом Боржоюяе с кованым врагом.

Фильм «В логове тигра» создан Чапучинской киностудией в 1956 году.



Надр из фильма «В логове тигра».

Почему? — спросили студенты.

Иван Петрович Белоусов, как это видно из его афористичных данных, весьма преуспел в реальных науках. Он был старшим преподавателем философии, логики и психологии Пензенского университета...

Почему? — удивительно, что когда Иван Петрович прибыл в Таганчет и высказал на стол директора Театрально-художественного института мучку раздумий, тот обрадованно воскликнул: — Великолепно! Что вы могли бы и нас читать?

Белоусов приподнял брови и удивленно ответил: — Многое. — А конкретнее? — Философию. Логика, Психологию. Зарубежную литературу любого периода. Географию, Эстетику.

И пропился сие, Иван Петрович выложил на стол директора новую папку документов — об окончании философического факультета Ленинградского университета, аспирантура, Московского института философии, географического факультета Новосибирского университета, диплом № 00137 о присуждении И. П. Белоусову ученой степени кандидата философских наук...

— Все в порядке? — величаво спросил Белоусов. — Все в порядке! — ответил директор. — Но что же вам предложим? Эстетике читать согласны? — Видите ли, — улыбнулся Белоусов — это, собственно, мой род. С 1948 года я работаю над докторской диссертацией об отношении искусства к действительности, так сказать, решаю осязаемую проблему эстетики.

Через несколько дней Иван Петрович приступил к чтению лекций. Такие обороты речи преподавателя, как «обобщить повед» или «они невольники», вызвали в аудитории громадный интерес. А когда Иван Петрович заявил, что у «нас» Шопенгауэр не было ни философско-логического, ни философско-психологического, и поэтому он не мог создать достаточно полное философское сочинение, интерес к лекциям наиделата философии стал фантастически возрастать.

Очень ярко проявил свою эрудицию Иван Петрович в лекции о французской литературе и философии XVII—XVIII столетий. Так, рассуждая о «Поэтическом искусстве» Буало, Иван Петрович категорически заявил: — Буало был реакционным поэтом.

Почему? — спросили студенты. — Он стоял за строгую цензуру! — И чтобы доказать свою правоту, Иван Петрович процитировал отрывок из «Поэтического искусства»: «Забегаетесь, чтобы стих для чтения был приятен. Размер будьте так, чтоб он был строг и ясный, разделен, в строке неурно отметить период».

Кандидат философии с легким сердцем поставил знак равенства между искусством (поэзией) и цензурой. На той же лекции Иван Петрович упомянул о диалоге Дени Дидро «Парадокс об актере». Один из студентов поднял руку: — Что такое парадокс, Иван Петрович?

— Парадокс? — переспросил Белоусов. — Парадокс, это... это... в общем и об этом вам скажу в следующем раз.

И когда на кафедре марксизма-ленинизма разбирался сценарий этой лекции, Иван Петрович в ответ на критические замечания педагогов заявил: — Я считаю и буду считать эту лекцию квалифицированной, она удовлетворяет требованиям нашего института.

В автобиографии И. П. Белоусова, хранящейся в делах Театрально-художественного института, как вспоминавшие о кратковременном пребывании Ивана Петровича в этом вузе, имеются следующие отрывки: «... пошел на работу в Ленинградский педагогический институт, я стал чувствовать свое отставание. Стремление и желание докторской диссертации являлся главной причиной моего переезда в Таганчет. Почти всякий мой перевод, как правило, был вызван обстоятельствами моей учебной работы».

Такова краткая история лекции кандидата философии И. П. Белоусова, который, говоря, собираясь очеловечить еще один из вузов Таганкета своим присутствием.

Парадокс! Л. ПЕВНИЕР.

Парадокс! Л. ПЕВНИЕР.

Парадокс! Л. ПЕВНИЕР.

Парадокс! Л. ПЕВНИЕР.

Всероссийский конкурс чтецов

К 40-летию Великого Октября Министрство культуры РСФСР, Всероссийское театральное общество и Всероссийское гастролирующее объединение проводят конкурс чтецов Российской Федерации.

Впервые на предстоящем конкурсе отменено ограничение в возрасте для исполнителей и предоставляется возможность встретиться и соревноваться мастерам старшего поколения с талантливым молодежью.

Репертуар участников конкурса должен состоять из произведений советской художественной литературы (проза, поэзия, драматургия, публицистика) и произведений прогрессивных зарубежных писателей на темы о Великой Октябрьской социалистической революции и коммунистическом строительстве в СССР.

Придала первоочередное значение институту художественного чтения как действенному средству пропаганды литературы. Союз писателей СССР учредил награду с другими премиями для лучших исполнителей советской прозы и поэзии.

Приказом Министерства культуры РСФСР утвержден состав жюри конкурса, в которое вошли народный артист СССР М. Дарев (председатель), народный артист Армянской ССР С. Коцарян, заслуженный артист РСФСР И. Першин (зам. председателя), народные артисты СССР И. Ильминский и Н. Морозов, народный артист РСФСР С. Валахов и другие.

Вопросы о соловьях. Кто из нас не зачаровывался, слушая пение этой чудной птицы. А хочешь горько о людях, чье пение не даровано правдой, не является красивее, сильнее, прекраснее самых изощренных руд деспота.

К слову, о соловьях... Кто из нас не зачаровывался, слушая пение этой чудной птицы. А хочешь горько о людях, чье пение не даровано правдой, не является красивее, сильнее, прекраснее самых изощренных руд деспота.

К слову, о соловьях... Кто из нас не зачаровывался, слушая пение этой чудной птицы. А хочешь горько о людях, чье пение не даровано правдой, не является красивее, сильнее, прекраснее самых изощренных руд деспота.

К слову, о соловьях... Кто из нас не зачаровывался, слушая пение этой чудной птицы. А хочешь горько о людях, чье пение не даровано правдой, не является красивее, сильнее, прекраснее самых изощренных руд деспота.

К слову, о соловьях... Кто из нас не зачаровывался, слушая пение этой чудной птицы. А хочешь горько о людях, чье пение не даровано правдой, не является красивее, сильнее, прекраснее самых изощренных руд деспота.

К слову, о соловьях... Кто из нас не зачаровывался, слушая пение этой чудной птицы. А хочешь горько о людях, чье пение не даровано правдой, не является красивее, сильнее, прекраснее самых изощренных руд деспота.

К слову, о соловьях... Кто из нас не зачаровывался, слушая пение этой чудной птицы. А хочешь горько о людях, чье пение не даровано правдой, не является красивее, сильнее, прекраснее самых изощренных руд деспота.

К слову, о соловьях... Кто из нас не зачаровывался, слушая пение этой чудной птицы. А хочешь горько о людях, чье пение не даровано правдой, не является красивее, сильнее, прекраснее самых изощренных руд деспота.

К слову, о соловьях... Кто из нас не зачаровывался, слушая пение этой чудной птицы. А хочешь горько о людях, чье пение не даровано правдой, не является красивее, сильнее, прекраснее самых изощренных руд деспота.

К слову, о соловьях... Кто из нас не зачаровывался, слушая пение этой чудной птицы. А хочешь горько о людях, чье пение не даровано правдой, не является красивее, сильнее, прекраснее самых изощренных руд деспота.

К слову, о соловьях... Кто из нас не зачаровывался, слушая пение этой чудной птицы. А хочешь горько о людях, чье пение не даровано правдой, не является красивее, сильнее, прекраснее самых изощренных руд деспота.

К слову, о соловьях... Кто из нас не зачаровывался, слушая пение этой чудной птицы. А хочешь горько о людях, чье пение не даровано правдой, не является красивее, сильнее, прекраснее самых изощренных руд деспота.

Соловьи Очерк

Изд Волгой металась песня. Она то вдруг задыхалась высоко, и чувствовалась в ней мощь необъятной, то затихала, и тогда была слышна лишь задумчивая переборка балла...

Пассажиры выскочили на верхнюю палубу. Песня утонула, но по-прежнему неслась переливами балла. Только теперь они увидели мелодию валса, ограниченно сливавшуюся с настроением людей в эти минуты...

Еще не успели люди наглядеться на безбрежность водной глади, как девушка снова пробормотала пальцами по пудингам балла, и над морем, о котором еще так недавно говорили как о чем-то сказочном, заветная нота песни, незнакомая ни москвичам, ни жителям других городов...

Эту песню родило море, по которому мы плыли. Ее родила жизнь, правда жизни, большая правда человеческих чувств, приоткрывающая в любом значительном событии, составляющая «живую душу» этих событий...

Вот это давило, в самый разгар войны, в октябре, перед освобождением Киева от гитлеровских оккупантов. Над Днепром не умолкала в Куйбышевском море. Небо лишь на короткое время усмирившись от мощного удара...

Вот это давило, в самый разгар войны, в октябре, перед освобождением Киева от гитлеровских оккупантов. Над Днепром не умолкала в Куйбышевском море. Небо лишь на короткое время усмирившись от мощного удара...

и совсем при дотых обстоятельствах. Есть в Белоруссии в Удеском районе ничем не примечательное село Присыпки. Есть, конечно, и изба-чатыли. Вот уже скоро четверть века заведует ею Павел Иванович Шидловский. Строгий, тихий, мало приметный на вид, он через всю свою жизнь пронес мечту о большой песне. Она зрела годами, десятилетиями, она не вырвалась из груди и не запарилась в подбрюшье. И эта первая песня стала родной, бесмерно близкой тысячам. Я слышал ее на голышовой в Варшавском, в Гродно и в Вобрисе...

И с тех пор распевает Беларусь песни Павла Ивановича, а среди самых любимых — «Волго-Дон», «Привет Москве», «Зачела калина», «За мир», «Родная сторона», «Пора ехать».

В один из вечеров мы шли с Павлом Ивановичем вдоль Нема, опоясанной густой оградой раскидистых березок, склонивших ветки до самой воды. Павел Иванович, как всегда, еще только нарождающуюся мелодию и, как будто обречен, сказал: — Река здесь водит какал: котера с берега на берег, а дальше она становится широкой, мутит бурные воды, поит влагой поля, по ней идут пароходы, но мало кто знает, какая она в своем устье...

Такая песня могла родиться только в душе большого и красивого человека. Он претит е один раз, но след за ним ее уже почти десятки людей, приносящая свои слова, вкладывая в них свое чувство, и верилось, что это личное каждого — частица великого общего.

Гармониста звали Семенов, фамилия его была Воробей. Кто-то пошутил, что ему лучше бы назывались Соловьевым. Он усмехнулся, но тут же спрятал улыбку в зарослях неярких щек и отвел: — Все это припевак... Песни бытуют от Дона и Кубани.

Не знаю, как сложилась ратная судьба Павла Воробейна. Может быть, он сейчас, когда пишутся эти строки, сочиняет обществу гимн к октябрьской ночи песню, а может быть... Не знаю. Только душу и мысли солдата я увидел и помню, что чувствовал в другом человеке.

