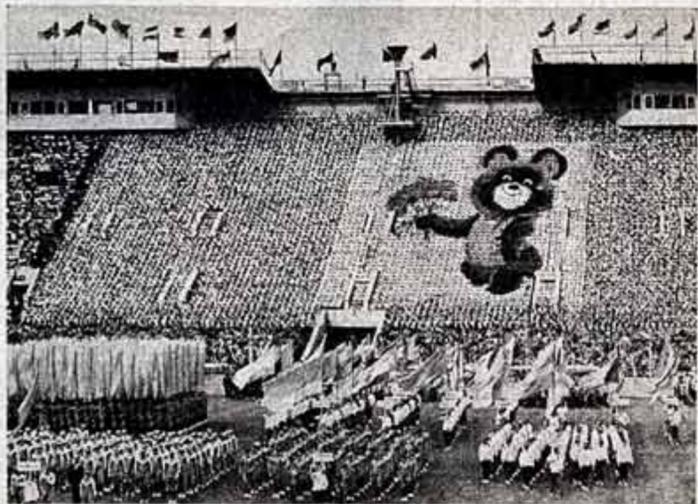


# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1979 № 59 (5275)  
Вторник, 24 июля  
Цена 3 коп.

## ПОСТУПЬ ПЯТИЛЕТКИ

«В первом полугодии 1979 года достигнут дальнейший рост экономики страны и народного благосостояния» — уже эти первые строки опубликованного в субботу, 21 июля, сообщения Центрального статистического управления СССР «Об итогах выполнения Государственного плана экономического и социального развития СССР в первом полугодии 1979 года» говорят о многом. И прежде всего о том, что советские люди, руководствуясь историческими решениями XXV съезда КПСС и последующих пленумов ЦК КПСС, хорошо понимают, что от каждого труженика, от каждого трудового коллектива ныне непосредственно зависят все наши успехи в коммунистическом строительстве. И они уверенно поступают к вершинам десятой пятилетки.



Торжественное открытие VII летней Спартакиады народов СССР на Центральном стадионе имени В. И. Ленина в Лужниках.

## ГРАНДИОЗНЫЙ ПРАЗДНИК СПОРТА

В прошедшую субботу в Москве, на Центральном стадионе имени В. И. Ленина, состоялось торжественное открытие VII летней Спартакиады народов СССР. На стадионе присутствовали товарищи Ю. В. Андропов, А. П. Кирилленко, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, Н. А. Тихонов, И. В. Капитанов, М. В. Зимилин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.



Финал концерта в Государственном центральном концертном зале «Россия», посвященного открытию VII летней Спартакиады народов СССР. Фото С. Озотникова и Т. АСС.

## ХРАНИТЬ И ОБЕРЕГАТЬ СОКРОВИЩА ПОДМОСКОВЬЯ

В Москве, в Ипподроме Моссельхозцентра, состоялось совещание актива партийных, советских, хозяйственных и общественных организаций Московской области, посвященное вопросам дальнейшего улучшения охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры в свете требований XIV съезда КПСС. Конституция СССР, Закона СССР и РСФСР об охране и использовании памятников истории и культуры.

## Пребывание Л. И. Брежнева в Феодосии

22 июля Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев посетил город Феодосию, вивший славные страницы в истории борьбы советского народа против гитлеровских захватчиков. В период Великой Отечественной войны Феодосия не раз оказывалась в гущу ожесточенных боев. Так было во время известной керченско-феодосийской десантной операции 1941—1942 годов и крымской операции 1944 года.

## СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ Л. И. БРЕЖНЕВА

Английская художница Патриция Финч завершила работу над скульптурным портретом — бюстом Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева. Он станет частью создаваемой скульптурной серии «Великие деятели современного мира».

## РАЙОНАМ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

В Москве, в зале коллегий Министерства культуры СССР, под председательством заместителя министра культуры СССР Г. А. Иванова состоялось первое заседание межведомственной комиссии по координации работы и контролю за выполнением планов мероприятий по дальнейшему развитию культуры и искусства в районах Сибири и Дальнего Востока.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

★ ПОЗДРАВЛЕНИЕ ЗАВОДУ  
Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих завода «Ростсельмаш» со знаменательной датой — 50-летием завода «Ростсельмаш».

## НА ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКЕ

Славный путь нашего народа, его ратные и трудовые подвиги запечатлены в лучших произведениях советского кино, отмеченного в нынешнем году свое 50-летие. Эта дата посвящена выставка, развернутая на ВДНХ СССР. Она отражает историю многогранной киноиндустрии, свидетельствует о неразрывной связи мастеров экрана с жизнью страны.

## ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

служившие этих районов, 74 театра, 17 тысяч клубных учреждений, 14 тысяч библиотек — такая далеко не полная картина сегодняшней культурной жизни Сибири и Дальнего Востока. Вместе с тем, учитывая тот факт, что только лишь в последние годы в республиках Сибири и Дальнего Востока создано более 98 миллионов человек, из них 44,7 миллиона обучались в общеобразовательных школах, 1,9 миллиона — в средних профессионально-технических училищах, 4,7 миллиона — в средних специальных учебных заведениях, 5,1 миллиона — в высших учебных заведениях.

Г. ВЛАДИМИРОВА

# Рост ответственности

Пленум ЦК Компартии Азербайджана обсудил задачи партийной организации республики по выполнению постановления ЦК КПСС «О дальнейшем усилении идеологической, политико-воспитательной работы». Доклад на пленуме сделал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев.

## С ПЛЕНУМА ЦК КОМПАРТИИ АЗЕРБАЙДЖАНА

ми негативными явлениями. ЦК Компартии Азербайджана опирается на инициативу и активность коммунистов, всех трудящихся, не скрывая от них трудности и проблемы. Такой подход, говорил докладчик и выступившие, придает идеологической работе особую силу, неизмеримо повышает ее эффективность, полностью соответствует требованиям постановления ЦК КПСС «О дальнейшем усилении идеологической, политико-воспитательной работы».

Во многих выступлениях был сделан упор на необходимость последовательно осуществлять комплексный подход к воспитанию трудящихся. Там, где обеспечено единство организационной, хозяйственной и идеологической работы, там успешно решаются ключевые задачи формирования нового человека. Об этом говорили, приводя яркие примеры, первый секретарь Бакинское горкома партии А. Керимов, буровой мастер А. Аманов, директор бакинской школы С. Тагиева и другие.

На днях всю страну охватила радостная весть о новых успехах тружеников Ленкорань. Здесь, отмечалось на пленуме, большое внимание уделяется повышению культуры сельского населения, улучшению его бытового обслуживания. Только за годы девятой и десятой пятилеток в районе построено 37 очагов культуры, в том числе дома книги, интеллигентный пансионат, драматический театр,

музыкальное училище, стадион. И что очень важно, в этих новых очагах культуры постоянно кипит работа.

К сожалению, опыт ленкоранцев не получил еще широкого распространения в других районах Азербайджана.

На пленуме поддержали яркими руководителями Пущинского, Кубатлинского, Зангеланского районов партии. Работая по старинке, они продолжают недооценивать значение идеологических факторов в решении хозяйственно-политических задач.

Некоторые горе-руководители идеологическую работу сводят к проведению многочисленных собраний и совещаний. Доклады на таких заседаниях, как правило, далеки от жизни, состоят из общих слов и поэтому не доходят ни до ума, ни до сердца. Надо ли доказывать, что такой стиль в идеологической работе, шаривший, например, до недавнего времени в Кировобадской городской и Казахской районной партийных организациях, только вредил делу.

Усугубило положение и то, что заявления и призывы руководителей находились в полном противоречии с их действиями. Были первые секретари Кировобадского горкома А. Мамедов, Казахского района М. Аббасов и другие, злоупотребляли служебным положением, вели себя нескромно, покровительствовали всякого рода нечи-

стойным людям, проявляли нескромность. Пленум ЦК Компартии Азербайджана исключил И. Аббасова из состава членов ЦК Компартии Азербайджана А. Мамедова.

Сейчас партийные организации Кировобадского и Казахского района ведут решительную борьбу с мешаниной психологией, частнособственническими тенденциями, вешизмом и другими антикоммунистическими моралью.

О роли литературы и искусства в коммунистическом воспитании трудящихся говорили первый секретарь Нахичеванского обкома Компартии Азербайджана И. Рагимов, первый секретарь Нагорно-Карабахского обкома Компартии Азербайджана Б. Невринов, первый секретарь правления Союза писателей Азербайджана И. Исмаилов и другие.

На пленуме шла речь и о недостатках, которые еще существуют в работе учреждений культуры. Не раз на партийных собраниях критиковалась плохая работа Госкиноцентра по кинематографии. Говорясь и об отставании в развитии кинесети, о низком уровне кинообслуживания населения Азербайджаном на протяжении длительного времени занимает последнее место в стране по количеству посещений кино.

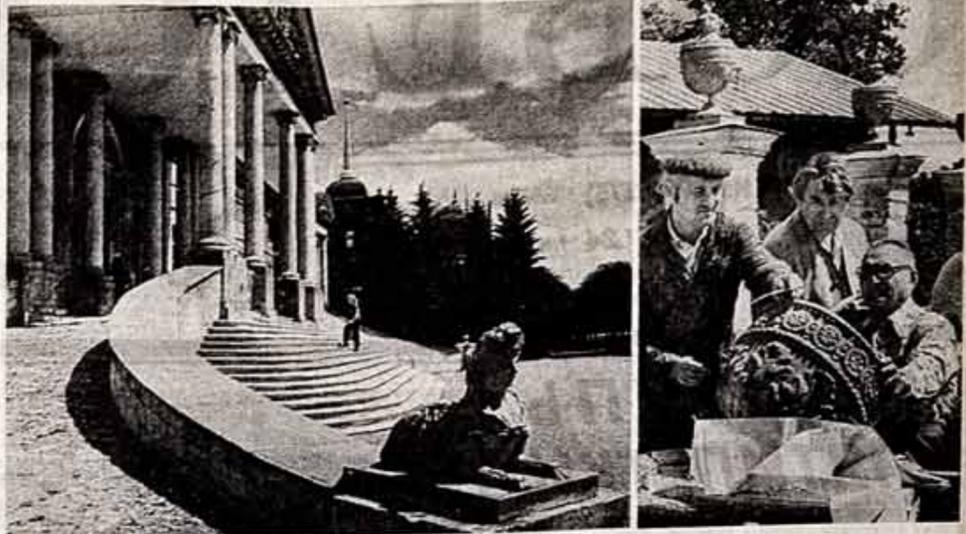
Пленум намечал конкретные меры по осуществлению задач, поставленных ЦК КПСС.

Ф. МУСТАФЕВ, ишт. соб. корр.

За три года десятой пятилетки общий объем промышленного производства в Азербайджане возрос в 1,2 раза, среднегодовые темпы прироста составляли 7,9 процента. За этот период произведено промышленной продукции почти столько же, сколько за шестую и седьмую пятилетия вместе взятые. Хорошо идут дела у тружеников сельского хозяйства.

И вот результат: девять лет подряд Азербайджан выходит в число победителей во Всесоюзном социалистическом соревновании. В чем же секрет такого успеха?

Всех этих успехов, подчеркнул в своем докладе Г. А. Алиев, мы добились благодаря резкому повышению уровня партийного руководства всеми отраслями народного хозяйства, науки и культуры, усилению требовательности и росту ответственности каждого руководителя за порученное дело, в результате строгого соблюдения ленинских принципов подбора, расстановки и воспитания кадров, широкого развертывания последовательной и бескомпромиссной борьбы с антикоммунистической моралью, со все-



По своим домам идут крупные реставрационные работы в музее «Усадьба Кухово XVIII века». Мастера обновляют фасады, покрывают постройку долговечными ледяными кровлями. В интерьере трудятся специалисты. Всесоюзного производственного комбината. Основные работы будут завершены в августе. Охлявды-60.

А. ВУЛКАНИ.

Древесный дворик — основа Куховского ансамбля. Реставраторы Н. Кириков, И. Есаулов и главный архитектор музея — Владимир П. Ефремов за работой.

Фото автора.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Толкуновой Валентине Васильевне — солистке московской концертной организации «Москонтцерт».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Гончаровой Нине Николаевне — художнику Нюстовской фабрики декоративной росписи, Московской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Лысенко Аграфене Савельевне — заведующей редакцией массово-политической литературы, Восточно-Сибирского книжного издательства, Иркутская область.

Суворовой Эвелине Владимировне — заведующей отделом редакции межрайонской областной газеты «Кузбасс».

Трифоновой Тамаре Ивановне — старшему редактору Издательства политической литературы, город Москва.

Страда предлагает и другие примеры для подражания. Сотрудники многих музеев страны могут последовать примеру коллектива Эрмитажа, организовавшего передвижной выставочный экспонат, маршрут которого пролегает по сельским клубам и фермам Нечерноземной зоны РСФСР. Искусствоведы Эрмитажа ведут с собой уменьшенные копии скульптур, комплексы альбомов фотографий, слайдов и эпидиоскопы. С их лекциями, по предварительным наметкам, с коллекциями произведений народного искусства знакомятся свыше 200.000 жителей Нечерноземья.

В орбиту страды еще активнее вовлекается творческие союзы и учреждения. Партийная организация большинства из них, исходя из постановления ЦК КПСС «О дальнейшем усилении идеологической, политико-воспитательной работы», взаимодействуют в эту жаркую пору с коммунистами колхозов и совхозов, работают по совместному плану идеологического обеспечения жатвы.

В станицы и деревни переселяются на лето бригады художников, стремясь быть ближе к героям. Будущим полетом и графическим листом, симфоническим оркестром Молодежной государственной филармонии по просьбам из сельских районов незамедлительно выезжает в концертный маршрут и соратницами классической и современной советской музыки.

Напряженный ритм страды получает выражение в тоннах собранного на элеваторах зерна, отправленных в торговую сеть и на консервные заводы страны, фруктах, молоке, масле. Это цвет всенародной заботы. Часть ее взяли на себя мастера культуры и искусства.

В. СВИРИН.

# Идеологическую работу — на современный уровень

## С ПЛЕНУМА ЦК КОМПАРТИИ ТУРКМЕНИСТАНА

За последние годы писатели, художники, композиторы, деятели театра и кино создали немало новых интересных произведений, в которых заложены образы покорителей пустыни, нефтяников, газоников, хлопкоробов и животноводов, чей самоотверженный труд высоко ценится партией и народом. В то же время нельзя не видеть, что в туркменской литературе, театре, кино, литературе и музыке еще встречаются произведения, которые страдают отсутствием крупномасштабной актуальной проблематики, им не хватает глубины и подлинной правды характеров, слабо показывается во всем многообразии самоотверженный труд рабочих, колхозников и интеллигентов.

С развитием и совершенствованием общественного производства, с ростом материального благосостояния трудящихся возрастают их требования, тяга к знаниям, культуре, желанию участвовать в художественном творчестве. Население республиканской обслуживают почти две тысячи клубов, домов и дворцов культуры, свыше трех тысяч библиотек, 940 киноустановок. В фондах библиотек всех видов сосредоточено 22 миллиона книг. Ежегодно в среднем каждый житель республики просматривает более 13 фильмов, около двух миллионов человек вы-

## С ПЛЕНУМА ЦК КОМПАРТИИ ТУРКМЕНИСТАНА

ступают в музеях, три четверти населения пользуются книжными фондами библиотек.

Однако, как отмечали докладчик и выступавшие, уровень культурного обслуживания населения республиканской деятельностью многих клубов и библиотек еще не отвечает современным требованиям. Зачастую культурно-массовые мероприятия проводятся формально, не глубоко по содержанию и низки по эффективности воспитательного воздействия, охватывают лишь незначительную часть населения. Эти недостатки объясняются тем, что Министерство культуры республики неудовлетворительно осуществляет руководство деятельностью культурно-просветительных учреждений, не анализирует глубоко положение дела на местах, ослаблено внимание к подбору, расстановке и воспитанию кадров, и налаживанию трудовой дисциплины в колледжах, в расширению ответственности каждого работника за порученное дело.

В республике неудовлетворительно развивается сеть культурно-просветительных учреждений. В настоящее время в 79 крупных производственных населенных пунктах республики не имеется клубных и библиотечных зданий вообще, а из 43 районных центров 28 не имеют домов культуры. Многие сельские клубы требуют капитального ремонта.

Партийные организации республики ведут настойчивую работу по формированию у трудящихся высоких моральных качеств, активной инициативной позиции, преданности идеалам коммунизма.

Темой особого разговора явилась вопрос об изучении русского языка. Подчеркнуто, что необходима большая и серьезная работа прежде всего по расширению материальной базы обучения русскому языку, по улучшению подготовки педагогических кадров.

Пленум утвердил мероприятия по усилению идеологической, политико-воспитательной работы, совершенствованию ее форм и методов.

В. СЕРГЕЕВ.

АШХАБАД.

# СТРАДА-79

## БОЛЬШЕ АКТИВНОСТИ И РАЗУМНОЙ ОРГАНИЗОВАННОСТИ В КУЛЬТУРНОМ ОБСЛУЖИВАНИИ ТРУЖЕНИКОВ ПОЛЕЙ

жнимые естественным и темна понятием величия — всеюй песни, доброй шуткой украсив короткий отдых уставших людей. Однако, комплету новые коллективы из активностей художественной самодельности, разумно возмозывать в выходные дни включать в бригаду, например, хорошего певца, но одновременно и хорошего шофера или опытного ремонтника? Не нужнее ли он на жатке! Не больше ли пользы принесет от там, нежели разрезая от стены к стелу с популярной песней?

Вот такой расчет и поставили во главу угла партийные организации колхоза Северная Скитина. Дать 300 концертов намотали задвине культурно-просветительной в страду нынешнего года, а участвовать в них будут те, кто непосредственно не связан с ответственной сельскохозяйственной кампанией. Утверждение не матве причастны все справедливо. Славно иллюстрируя его, из Новороссийской области поступают сообщения: сельские труженики в эти дни будут обслуживать тысячу самодельных артистов. Вне сомнения, это благородный порыв. Но всегда ли и всюду ли он целесообразен? Любопытно мнение самих колхозников, в частности из Агдамского района Азербайджана, где уже закончена жатва и получен самый высокий в республике урожай — по 44 центнера пшеницы и ячменя с гектара. Нет, это не по-хозяйски, говорят они. Помогать страде можно и нужно не

только песней. Не зря же многие культурпросветители, живущие на селе, в напряженную пору уборки становятся комбайнерами, шоферами. Конечно, далеко не все из тысячи электов, которые предопределено выступать на полевых станках, умеют управлять комбайном или грузовиком. Но ведь есть еще сельскохозяйственная техника, если бы эти тысячи юношей и девушек, объединяясь в отряды и звенья, помогла в заготовке кормов для животноводства. Тем более что, коже хлеба не убрали, дорога каждая минута и нет ни времени, ни желания отвлекаться от серьезного дела.

Трудно не согласиться с таким мнением, и это отнюдь не значит, что культурное обслуживание страды отождествается на задний план. Речь идет о рациональной и гибкой организации работы, подчиненной конкретным задачам дня. Многолетний опыт партийных организаций передовых колхозов и совхозов подсказывает: культурная программа жатвы должна быть разнообразнее, мобильнее, быть тесно связанной со состоянием дел в хозяйстве. Она должна заключаться в себе мобилизующий заряд, призвать к ударному труду. Скажем, в той же Донской области члены агитбригады «Прогресс» взяли на себя выпуск оперативной информации, кратких устных журналов, проведение сатирических пятничных вечеров. Культпросветработники Ставрополя, выполняя рекомендации своих партийных ор-

ганizations, позаботились об обеспечении полевых станков свежими газетами, записными книжками на пленку переданных местного радио, показывая в переносные документальные и короткометражные фильмы. Использование технических средств культуры позволяет обходиться меньшим числом артистов.

Летняя страда многообразна. Наряду с уборкой зерновых считается урожай овощей, требуют непрерывного внимания плантации сахарной свеклы, хлопка, других технических культур. Иногда случается, что люди, занятые на плантациях, оказываются забытыми клубными активностями, будто заняты они делом второстепенным. Это, несомненно, должно беспокоить коммунистов, задача которых — не оставить без внимания ни одного человека, работающего в поле. Или не долгие сроки уходит от родных домов животноводы, исплосно кочуя с отарами и стадами. Нередко единственная традиционный канал связи с большим миром для них портативный радиоприемник. В Армении решили нарушить эту традицию. Теперь и чабаны на горные пастбища регулярно отправляются клубными с артистами Государственного ансамбля песни и танца Армении, солистами самодельных коллективов. В таких клубах открыты библиотеки-читальни, развернуты выставки, есть киноаппараты.

Опыт, несомненно, полезный, интересный. Нынешняя

страда предлагает и другие примеры для подражания. Сотрудники многих музеев страны могут последовать примеру коллектива Эрмитажа, организовавшего передвижной выставочный экспонат, маршрут которого пролегает по сельским клубам и фермам Нечерноземной зоны РСФСР. Искусствоведы Эрмитажа ведут с собой уменьшенные копии скульптур, комплексы альбомов фотографий, слайдов и эпидиоскопы. С их лекциями, по предварительным наметкам, с коллекциями произведений народного искусства знакомятся свыше 200.000 жителей Нечерноземья.

В орбиту страды еще активнее вовлекается творческие союзы и учреждения. Партийная организация большинства из них, исходя из постановления ЦК КПСС «О дальнейшем усилении идеологической, политико-воспитательной работы», взаимодействуют в эту жаркую пору с коммунистами колхозов и совхозов, работают по совместному плану идеологического обеспечения жатвы.

В станицы и деревни переселяются на лето бригады художников, стремясь быть ближе к героям. Будущим полетом и графическим листом, симфоническим оркестром Молодежной государственной филармонии по просьбам из сельских районов незамедлительно выезжает в концертный маршрут и соратницами классической и современной советской музыки.

В. СВИРИН.

## культура села: опыт, проблемы

ДОМ культуры в аулчанской Ильянке среднечеловечески. Все уже достаточно послужило, но еще не такое, чтобы разваливалось. Пол дощатый, местами прогнивший, допотопные кресла, потемневшие стены. Но сегодня, в день чествования передовиков, здесь уютно и торжественно. По всей длине зрительного зала в несколько рядов установлены сложенные из досок столы. На досках персона. Гости нарядно одеты, почти все мужчины при галстуках.

С приятственной речью к труженикам колхоза «Родина» обращается плотный человек среднего роста с очень живым лицом. Лет сорока, не больше. Я сижу за столом поодаль и гадаю: кто это? Очевидно, председатель колхоза. Голос оратора звучный, акцент хорошо поставлен. А может, секретарь парторганизации? Попробуюсь мне, что он говорил свободно, приводит много цифр, называет десятки фамилий. Чувствовалось, что хозяйство его райоников он знает наизусть. Спрашиваю соседа по столу: «Кто это?»

— Статных Геннадий Павлович, директор нашего Дома культуры.

Затем выступили и председатель колхоза В. Овчинников, и партгор Ю. Мосоговой и другие, но самым впечатляющим и весомым для меня все-таки остался выступление директора сельского Дома культуры.

От многих в Ильянке я потом слышал: у нас в селе два хозяина — Овчинников и Статных. А Овчинников, между прочим, руководитель самой современной, с учетом техники. При его руководстве колхоз за пять лет увеличил производство мяса и зерна в два раза. И если Статных по авторитету ему не уступает — похвально.

Еще один момент порадовал: все было торжественно, весело. И Статных никому не отказывал. Зато, если и он попросит, ему тоже никто не может отказать.

— Волякая! — спрашиваю я. — А дальше? Ведь тут-то и начнется самое главное. Как закрепить участие в самодеятельности, чтобы они не ушли?

— Очень просто: не халтурить.

Что такое «халтура», каждому понятно, и все-таки я рассуждаю о том, какой смысл в это слово вкладывает Геннадий Павлович Статных. Люди на селе сегодня имеют дело с высокими образцами культуры, которые несут им кино, телевидение, книги. Вкус сельских жителей становится все требовательнее, и халтурные, абы как, номера они просто не выносят. Не раз в Ильянском доме культуры колхозников буквально осматривали профессиональных артистов-халтурщиков.

И Геннадий Павлович во главу угла ставит не количество, а качество. Будь то частушка или небольшое обращение в стихах, не говоря уж о песнях, танцах и других представлениях, он все старается сделать на подлинно художественном уровне.

1973 год — на всероссийском смотре ильинская агитбригада завоевала звание лауреата.

1976 год — звание лауреатов Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся завоевали ильинский хор, женская вокальная группа и несложно отдельные исполнители.

При ильинском сельском доме культуры действуют: агитбригада, два хора, две вокальные группы, вокально-инструментальный ансамбль, драматический коллектив и четыре спортивно-художественные секции.

Г. Статных лично руководит коллективом самодеятельности — целью семьи: Шабаловы — мать, три сына и дочь. Качаловы — отец, две дочери и сын. Меньшиковы — две сестры и брат.

Высокий уровень работы кружков художественной самодеятельности возможен только при условии, что его руководители сами высокопрофессиональны. Но и этого мало. Любой кружок может не иметь ни одного настоящего артиста, если в нем есть некая творческая активность. В хоровом коллективе это механикатор Виктор Илларионович Потапов, старший Леонид Платонович Лопатин, заведующий молочнотоварным комплексом Рамс Рашидович Хужиев, рабочий, местный поэт Василий Иванович Качалов, инжениер Павел Иванович Васарган, учитель Александр

Александрова Статных, Валентина Николаевна Печеницына, библиотекарь Мария Ивановна Антопова.

Ядром танцевального коллектива, которым десять лет руководит опытный балетмейстер и отличный воспитатель Михаил Иванович Лутошкин, являются Евгений Виноградов, Анатолий Васильев, Юрий Качалов, Сергей Бетев.

Многим почему-то кажется, что всякая сложная проблема требует распределения и сложного решения. И тоже не представлял исключения. Но когда я начал осмысливать свои впечатления и записки, все оказалось в конечном итоге так просто. Просто и мудро. Не «просто, но мудро», а именно «просто и мудро».

Было время, когда Статных с семьей жили где придется. Оклад маленький. Были приглашены перейти на другую работу, даже руководящую, с хорошей зарплатой, приличным окладом и

строго нормированным рабочим днем. Все его устраивало, кроме одного — нужно было менять профессию. Мог бы поступить и в другой институт, а он заочно заканчивает институт культуры. Все это и многое другое можно назвать только одним-единственным словом — призвание. А из призвания рождается преданность своему делу, мастерство, даже воля.

Но, обладая Геннадий Павлович одним только призванием, он много бы не добился. Для успеха необходимо еще и авторитет.

Как он его завоевал? Опыт все просто и мудро. Стержень всего, по его разумению, созидательное начало: как можно больше всей своей деятельностью нести добра и красоты людям. И они обязательно откликнутся. Пусть не сразу, но все равно откликнутся.

Кое-кому это утверждение может показаться схоластическим. Тогда поговорим на языке фактов о том, как Геннадий Павлович уходил в Дом культуры в семь утра и возвращался домой в одиннадцать двенадцать ночи. Без выходов. Не отказывался ни от какой работы, не делил ее на «мою» и «вашу».

Сегодня у него многие направления отлажены — он уходит в Дом культуры в восьми-девяти часам и приходит домой пораньше — часом в десять вечера. Позволяет себе иногда и выходные.

— Тяжело? — посетовал я ему.

— Тяжело? Я этим живу. Понимаете? Живу.

И мы вспомнили, как сказал об этом Рой Бродбери: «Хотел бы вы иногда в жизни не работать?» — спросил он студентов.

— Конечно! Но как? — Очень просто: любите в то, что вы будете делать!

Великолепная и мудрая мысль: любите... И отдача, между прочим, будет. Непременно. И духовная, и материальная. Это подтверждает своей сегодняшней жизнью Геннадий Павлович Статных. Его любят в селе. Живет он сейчас в отдельном, по-городскому благоустроенном доме. Жилая площадь на четверых — более шестидесяти квадратных метров. Оклад: сто двадцать рублей он получает в районном отделе культуры и семидесять рублей доплачивает ему колхоз. Недавно по бесплатной туристской путевке (стоимость около четырехсот рублей), которой его премия колхоза, он побывал в Великобритании...

А. ЧЕРНЕНКО, ишт. спец. корр. Курганская область.



25 ИЮЛЯ ВАСИЛИО МАКАРОВИЧУ ШУКШИНУ ИСПОЛНИЛОСЬ ВЬ ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ...

# НЕОЖИДАННЫЙ ВАРИАНТ

### ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ О ВАСИЛИИ ШУКШИНЕ

Летом 1960 года мне позвонила ассистент режиссера и пригласила приехать на «Мосфильм» в киностудию «Летопись»...

Василия Макаровича Шукшина уже имел я в виду меня... Он очень много тогда репетировал, изобретал, фантазировал, шутил, смеялся...

Мы оба почили ВГИК, в том же 1960 году. Он учился на режиссерском факультете, а я — на актерском...

А я стою, как мальчишка, потому что о чем говорить? Я же перед ним кружок виноват. А он глаза сузил и говорит: «Что ж ты мне под майкой дышь да!»...

жель Шукшина. Бежать не куда, да и глупо бежать, бездарно бежать — взрослый же и человек...

взгляд у него в тот момент становился отсутствующим... Вдруг всплеск. Совершенно уверенный, что клянется именно у него, Шукшин восклицал: «Вот она!»...

Один большой писатель сказал, что наивность — художническая черта. Василию Макаровичу была как раз присуща эта «слабая» черта, и в ней выражалась его натура художника.

В начале 60-х годов Шукшин начал радоваться, что его рассказы начали появляться в периодике, радовался как то очень и наивно и по-детски.

Вымажет, что самая прощая, да всех откровенная мысль тебе самому иногда и в голову не приходит, другие видят, а ты — нет.

В подобные минуты он был необыкновенно обаятелен... «Все приходит мне в голову одна и та же фраза — «Шукшин меня породил, и жаль, что он не успел меня забыть».

Сергей Аполлинариевич спросил Шукшина: «Верши этому актеру? Верю!» — ответил Василий Макарович.

Вот так получилось, что Иваня в «Печках-лаовчухах» сыграл не я...

Должен сказать, что Шукшин пригласил меня во все свои картины, хотя сниматься мне пришлось только в трех: первой, дипломной, «Из Лебяжьего сообщества», затем в «Ваш сын и брат»...

Вспомнилась одна его фраза. Дело было на Алтае, на Чуйском тракте, где мы снимали натуру для фильма «Живет такой парень».

«Из Лебяжьего сообщества» — дипломная работа Василия Макаровича, лучшая работа; ее после смерти Шукшина показывали в «Иллюзиях».

Он видел это за все время учебы лишь дважды — мельком, но в обе инстанции. Не странно ли, что он запомнил?»

Мне рассказывали товарищи, что Василий Макарович, когда снимался у других режиссеров, уже в конце 60-х — начале 70-х годов, в перевернутых сценариях мог пролистать где-нибудь в стороне и не читать. Я лично не замечал такого, зато видел друга.

А еще вспоминалась одна его фраза. Дело было на Алтае, на Чуйском тракте, где мы снимали натуру для фильма «Живет такой парень».

В фильме я играл Сею Громова — механизатора, мещущего по всему району в горячую пору страды в полевых дебри колхозного колесца.

В «Печках-лаовчухах» я должен был играть главную роль. Не смог я тогда сыграть откровенно, что не буду играть. Просто не смог. Ситуация у меня тогда сложилась довольно необычная для многих актеров, проработавших в кинематографе уже не один год.

Летом 1962 года мы снимались в фильме «Когда деревья были большими». Жил вместе на застеленной террасе небольшого дома, где стояли только две железные кровати с пружинными матрацами...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

Вспомнилась одна его фраза. Дело было на Алтае, на Чуйском тракте, где мы снимали натуру для фильма «Живет такой парень».

Вспомнилась одна его фраза. Дело было на Алтае, на Чуйском тракте, где мы снимали натуру для фильма «Живет такой парень».

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

«Живет такой парень» — самый известный фильм Василия Макаровича. Он сыграл в нем парня Василия, который влюблен в девушку...

добую роль. Но уверенность Шукшина в том, что именно ему предстоит играть Тимофея, не вызвала никаких сомнений.



новое в музеях

### Записано энтузиастом

Эта книга давно стала библиографической редкостью. Изданный в Санкт-Петербурге в 1890 г. этнографический сборник «Гинчуки»...



Вспомнилась одна его фраза. Дело было на Алтае, на Чуйском тракте, где мы снимали натуру для фильма «Живет такой парень».

### ПЯТЬСОТ РОЛЕЙ И ОДНА ЖИЗНЬ

Так уж случилось, что вся творческая жизнь актрисы Маргариты Карабельниковой в кинематографе прошла «за кадром».

### На общественных началах

Художественный музей открылся в городе Нижний Ломов. Более трехсот прозаиков, поэтов, писателей и мастеров народных промыслов...

### Здесь жила Марко Вовчок

Презимство, словно вращая в земную лату. В начале века здесь жила известная украинская писательница Марко Вовчок.

### Земляки — земляку

Гостеприимная встреча первых посетителей Дом-музея писателя Д. Мамин-Сибиряка в поселке Висим.

### Признано уникальным

Посетителям Музея драгоценностей в Киеве представляется возможность познать историю ювелирного дела в так называемой Соколовской школе.

### Океания вблизи

Более 700 экспонатов было представлено на выставке этнографии и искусства Океании в ВДЦХ СССР.

### Четыре праздника

С произведений Семёна Петровича Рыжова мы встречаемся не на выставках. Сорок лет на протяжении своей жизни он расписывал явловские лавки.

Подборку подготовили корреспонденты «Советской культуры» и ТАСС

### РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

Прочтешь в однажды в «Советской культуре» статью председателя колхоза В. Риндина из Ставропольского края. Хочется увидеть на сцене сельскую жизнь во всей ее широте, сложности, многообразии, остроте социальных и нравственных переживаний...

# Тринадцатый — самый счастливый

На сцене идет судебный процесс. Выступают прокурор, судья, народные заседатели. Задают вопросы свидетели. И вот шаг за шагом раскрывается перед нами картина жизни колхозного села, история становления, мужества и расцветы хозяйства, руководимого Сегадеевым. Именно расцвет — его колхоза, да и всего колхозного района — совершил этот просто невиданным темпем.

# Тринадцатый — самый счастливый

их развитии были отмечены еще в 1966 г. Но как трудно, оказывается, свернуть с накатанной колеи! Один из пунктов обвинения Сегадееву — слишком широкий размах подобного производства. Созданный им консервный цех перерабатывал не только выжаренные колхозы овец и ягнят, но и те, что закупаются на стороне. Да ведь покупало-то он, что не брали горе-заготовители, что не шло в дело в соседних хозяйствах.



СТРАННИЦЫ ЖИЗНИ

МОЯ МАМА

В одном из выпусков страницы «К и М», в рубрике «Сюжет для рассказа», была помещена фотография: молодая березка, а на ней в фоне в обнимку с ней — девушка в свадебном уборе и с ней, видимо, ее жених.

Л. Ситкарева этой снимок назовем о матери, «Послыла рассказ о ее жизни, в которой, точно в калле овеки, отражены важнейшие этапы жизни Родиной» — написала нам Людмила Васильевна. — Написала без всяких прикрас, уж как полюбилась — понимаю, что в 30 лет листаясь не становится...»

Рассказ о жизни одного человека. И в то же время рассказ о судьбе целого поколения. Первого поколения советской, революционной интеллигенции. На вопрос, который и поныне продолжает занимать умы: как удалось темной, безграмотной России в невиданно короткий срок вырваться на самые передние рубежи прогресса? — можно получить полный ответ, только помня о сотнях и тысячах таких судеб.

Помню себя с четырех лет, но маминю лицо так в воспоминаниях: жили мы вместе мало, больше я была у бабушки и ее сестры. Но незримо маминю присутствие — и всегда ощущала, сознание мое формировалось одновременно с пониманием исключительности моей мамы.

Документы позволяют восстановить главные страницы маминю жизни. Вот начало трудовой деятельности.

1925 г. — Габеевская школа Красновской волости, прачка.

1926 г. — Богоявленский волостной, волонтеризатор неграмотности.

1927 г. — Пригородный Ново-Александровский волостной.

1928 г. — Школа им. Крупской, зав. школой.

1929 г. — Терновская школа, зав. школой.

1932 г. — Исаковская школа, учительница.

Но на Тамбовские знали Танюшу Попову не только как учительницу. Вступила в комсомол в год смерти мамы. Таня, христианская девочка, вместе со своими земляками строила новую жизнь. В 1927 году Коммунистический комитет Взаимопомощи командировал Попову Т. М. для организации дневных работниц в Марте.

В 1928 году постановлением бюро уездного ВКП(б) она командирована в Ново-Александровский район. В основу ее работы, говорится в документе, должно быть положено расширение колхозно-кооперативной обработки земли.

В 1932 году Ново-Александровский районский комитет командировал Попову Т. М. в Исаков-Родовский сельсовет для расширения крестьянских наделов.

Вот какие дела заваливали маму надолго исчезать. Я хорошо помню свою детскую подвесную люльку, простреленную кулацкой пулей. Люлька долго была семейной реликвией.

Бесценны фотографии маминю комсомольской юности. Тамбовские губисполкомизаторы неграмотности, 15 августа — 20 сентября 1927 года. Около сотни самых разнообразных ажиотажных, одежды — тины эпохи. А вот Таня, в ярком платке по самые брови, лукаво улыбается, она среди депутатов волостного съезда.

1933—1936 — годы учебы в институте. А самый счастливый год моего детства — 1936. Мама «исчезла» в волостной отдел. Передо мной ее «статейки» на знание учителя средней школы, фотографии: «Первый выпуск литературы Тамбовского уездного педагогического института. 1936 год».

Мама привела окончательную зарплату маминю и уезжала в лагу, домой. — Разве пале минат? — Ты это скоро увидишь. — А где же он был? Бабушка говорила, что пала мой ум. — Наставила а.

— Училась, как и я. Кому лучше знать про палу, мне или бабушке. — И бабушке.

Истеричноному не было предела, вопрос нахлестывал и маме на чужую дорогу до Волокола (теперь Рязанской области).

И вот настрену нам терпелись две женщины. Папанин и я бросились и тому, который мне показался очень красивым. Мама удивилась, палу же заикнула меня в такие крепкие объятия, что дружба наша скоро стала вызывать ревность у мамы. Ну что же, был интим, и во всю жизнь ревновала к ученикам, а просто ненавидела их тетрады, над которыми она вечно гордилась. Впрочем, и палу очень мало быдал с мамой, я не помню, чтобы у него бывали отпуски и выходные дни.

СЮЖЕТ ДЛЯ РАССКАЗА



Г. ДОНДАРЕШКО. «Звездочка».

ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ

Просторная палата. Семь человек, прикованных к постели, поглотенных состоянием саорего здоровья, склепным теплотуру, артериальным обходом. И вдруг вопрос: — Зачем человек родился? Для чего живет?

Задал его самый юный из нас, десятиклассник Сергей. Что металюцию его на эти мысли? Может быть, страдания соседа, тяжелого больного, за которым Сергей трогательно ухаживал? Или собственные скорая выписка? Впрочем, не все ли равно? Хоть раз в жизни человек обязан задаться подобными вопросами.

Посади свое дерево

Сообща, всем миром, мы, шестеро, пытались развить седьмому те истини, которые сами когда-то открывали для себя.

Человек должен посадить и вырастить хотя бы одно дерево. Так утверждал народная мудрость.

Есть в североказахстанском городе Павлодаре большой плодовый сад. Роскошный уголок природы, такой неожиданный среди многоэтажных зданий, асфальта, уличной суеты крупного города.

В начале пятидесятых годов ученики и учителя привели на пенсию школьного учителя

Иван Андреевич Никонев. Среди подарков оказался скромный пакетик с абрикосами. 37 косточек Иван Андреевич посадил у себя во дворе. Три косточки упустил ростки. Ну и глупцу же он с ними забой! Надо знать ледяную землю, погодною и зоплодную весну, чтобы представить себе, чего стоило приучить с ними нежные южные растения.

Послевоенно двор старого учителя на глазах удивленных соседей превратился в сад. 80 сортов яблок, груш, вишни, алычи, смородины, клубника, около 20 сортов винограда.

Посади свое дерево... А значит, сделай что-то такое, что останется людям, будет служить им, оживит, обогатит его. Оставь свой след на земле.

Жители небольшого паширского поселка Юматово Сергей Алексеевич и Наталья Сергеевна Зыряновы — агрономы. Много лет занимались собор предметов деревенской старини. Постепенно собрание превратилось в музей.

Я был в этом музее. Он назывался Юматовский народный музей этнографии. А в марде его зовут короче и проще — музей Зыряновых.

Здание музея построено всем миром, как говорили в старину. Исполком местного Совета выделил земельный участок. Проектировщики на

Прижились даже персики, который до сих пор не рос и в Алматы с ее относительно мягкими зимами.

А потом рядом с домом Никонев начали строить большую больницу. И ей Иван Андреевич решил подарить свой сад. Пусть плоды и ягоды муду на стол больным, пусть послать на работу в сад укрепляет выносливость. Дир. больницы оформлен официально, а Никонев продолжал ухаживать за больничным садом, как за своим собственным.

С тех пор минуло без малого 20 лет. Учителя Никонев уже нет среди нас. А сад его стал еще больше. Обшир сад жителей города Павлодара.

Останется людям, будет служить им, оживит, обогатит его. Оставь свой след на земле.

Жители небольшого паширского поселка Юматово Сергей Алексеевич и Наталья Сергеевна Зыряновы — агрономы. Много лет занимались собор предметов деревенской старини. Постепенно собрание превратилось в музей.

Здание музея построено всем миром, как говорили в старину. Исполком местного Совета выделил земельный участок. Проектировщики на

общественных начал составили проект. Строители треста «Исметьнефтегазстрой» возвели строения в порядке шафелю с экономичными затратами. Им помогли на субсидиих сотрудничи и учащиеся Юматовского сельхозтехникума, школьники из Уфы. Так одно доброе дело вызвало цепную реакцию других дел и поступков.

Владимир Ильич Ленин говорил, что коммунизм начинается там, где начинается самозащиты, бескорыстная забота трудящихся о повышении производительности труда. Он начинается и там, где такая же бескорыстная забота проявляется о сохранении и приумножении культурных, духовных ценностей. И как много вокруг нас живых примеров такой самоотверженности! Толмачинских писатель В. Балашов оборудовал в городском парке детскую площадку, выставляя на ней более десяти собственных скульптурных поделок из древесных корьев и створок.

Много лет занимались собор предметов деревенской старини. Постепенно собрание превратилось в музей.

Жители небольшого паширского поселка Юматово Сергей Алексеевич и Наталья Сергеевна Зыряновы — агрономы. Много лет занимались собор предметов деревенской старини. Постепенно собрание превратилось в музей.

Здание музея построено всем миром, как говорили в старину. Исполком местного Совета выделил земельный участок. Проектировщики на

Посади свое дерево... А значит, сделай что-то такое, что останется людям, будет служить им, оживит, обогатит его. Оставь свой след на земле.

А. ПРАЗДНИКОВ. КУРЬШКИ.

ТЕМА ДЛЯ РАЗДУМИЯ

ЧУЖАЯ БЕДА

РЕПОРТАЖ С ВЕРХНЕЙ ПОЛКИ

Дальняя дорога, возвышаясь и почти стучащий маршфон по ступенькам улиц, угора не столько, что а, дава добравшись до вагона, заснул крепким солдатским сном. Не дождавшись даже, когда проводник выведет постели. Когда проносился, внизу шлепели бумагу, позванивали ломочками пассажиры.

Напрасно не купили сыну джинсы, — довелось до меня красное сапого.

Ты знаешь мое отношение к спекулянтам, — разделся в ответ мужской голос.

Прокрутор ты в своем районе, а в Москве — обычный гражданин.

Я не делю свою совесть на служебную поповину и внеслужебную. Одна она у меня.

Вот и живем с тобой сововетью не как люди, а как членовский Белкин: того нельзя, этого нельзя.

Как закупишься, увидя а вилку очень миловающую блондинку средних лет, чистенькую, как ребенок.

Промжет Витка и без динисов. А с меня хватит пеканторского причеки и двоек. И мало того, что настраиваешь его против меня, ты и при людях начинаешь...

Люди! — переспросил тот же мелодичный голос. — Это вон тот, что на голых нарывах лежит! Пропилась небось в Москве, что рубля на постель не оставил, и безразлично ему, кто его покупишь. И не мотается он, как ты, по выходным и вечерам по району со своей продианктной и райкомовскими поручениями, а сидит с женой...

Назрел семейный скандал. А может, он уже достиг своей кульминации. Нет, я не совет ягораться в чужой мир. Женщины являла меня в него сама, неслышно, определяя мне роль случайного пьющего пассажира.

А люди живут иначе, — мантеловно проговорил она. — И знаешь, дорогая: или ты будешь приходить домой, как положено, в шесть часов, или...

Всю жизнь ты это твердишь. А теперь перестану. В райком поеду к Орлову (фамилия по вполне понятным соображениям) и изменю. — В. Ш.). Что-то же припомню разведенных прокуроров. И

Оренбург. В. ШЕСТОВ.

РЕЗЕРВЫ ЛИЧНОСТИ

ТРЕХЛЕТНИЕ ГРАМОТЕИ

Однажды Хельдин Хенриковна Коиду, воспитательница таллинского детского сада № 114, повила своих малышей на прогулку. Как всегда, они стали читать вывески и таблички возле нас, бубнеть газетного киоска. Как всегда, вокруг малышей собралась любопытная «неумелая» так же маленькое уже умеют читать? Сколько же им лет?

Воспитательница с улыбкой отвечала: — Им всем по трем — трем с половиной года.

Все шло так, как Хельдин Хенриковна задумала, начиная свой интереснейший эксперимент. Дипломированный педагог, она по многолетнему опыту общения с детьми знала, чем меньше ребенок, тем больше он хочет научиться читать. Но взрослые упускают порой этот благоприятный возраст и начинают резвовать познавательные способности ребенка позже, чем следовало бы.

Я говорю только о женщинах. Но, наверное, аналогичные проблемы существуют и для мужчин. Только если женщина часто может ограничить шиповальную или вышывальную иглой, спичками и чиркотиком, то мужчинам для чиркотика нужна более сложная оборуодование и материальность. Но пусть об этом более профессионально скажут сами мужчины.

И. ГЕРАСИМОВА, кандидат экономических наук.



Пойдите в воскресенье на городской рынок. Торгуют разными и расписными шапучками, грибами для шпюток, вышитыми из дерева солонками, баночками и кушачниками, неопределенного назначения, шерстяными носками издеревенской вязки, пуховыми шапками, ремес — корзинами, а если повезет, то и платками. Все это давно исчезло из магазинов.

Индустрия и ремесло. Стендарт и ручная, неповторимая работа. В той области нашего хозяйства, которая обслуживается промышленностью, есть свои достоинства и трудности.

Но сегодня хочется поговорить о ручном, домашнем труде. О тех возможностях, которые здесь имеются и которые далеко не использованы.

О пользе, которую пропагандя развитие различных форм домашнего труда, индустриальность, может принести обществу. Причем польза не только экономическая.

У нас часто пишут о резервах экономики аграрии и труда а производстве. Это рассматривается как внешняя социальная и экономическая задача. Но там же, какие громадные неиспользованные резервы труда и времени имеются в нашей повседневной, домашней жизни, об этом мы задумываемся очень редко.

И виды, и организация домашнего труда могут быть разными. Много лет, например, существует в Вологде кружевное объединение «Серебрянка». Все знают знаменитые вологодские кружева. Но не все знают, что в самой Вологде, а в цехах ручного кружевоплетения, работают лишь 350—380 человек, всего 5 процентов общей армии мастериц «Серебрянки» же объединяет 6,5 тысячи кружевниц. В большинстве они — домохозяйки.

45 участков объединения обслуживают более 10 тысяч поселков и небольших городов в шести районах Вологодской области. У кружевниц принимают ты работу на комсомольских, снабжают их сырьем и рисунками.

Кто же они, эти кружевницы? Женщины самого разного возраста. Вступившие в брак и имеющие маленьких детей, и совсем девчонки, и пожилые женщины, пережившие пенсию пенсионного возраста. Одни из них получили профессиональную подготовку, другие научились сами, а третьи мастерство перешло от сестры, матери, бабушки. В одной семье кружевоплетение материальное подспорье, а другим — единственный заработок. Одни выполняют уникальные, выставочные вещи. Другие плетут так называемые штучные изделия по разработанным художниками эскизам. Третьи поставляют мерные кружева простого рисунка. Но все изделия находят своего покупателя, доставляя радость людям.

Мне говорили в объединении, что женщины, которые научились плести кружева, никогда не расстаются с этим прекрасным ремеслом. Даже если у нее нет возможности сегодня работать в объединении, в цехе или надомничестве, она будет плести кружева для себя, для своей семьи, для друзей. «Рано или поздно, они все к нам возвращаются».

Очень перспективным считают в Вологде преподавание кружевоплетения в школе, на уроках труда или, как говорили раньше, рукоделия. Конечно, не все девочки будут заниматься этим профессионально.

Л. СИТКАРЕВА. СИМФЕРОПОЛЬ.

Людям и себе

Вниманье ученых привлекает такая проблема: где-то в народной хитрости не хватает работорух, а где-то к изобретению. Один люд несут огромную трудовую нагрузку, другим некуда девать свободное время. Подсчитано, что только из-за сезонности сельскохозяйственных работ общество ежегодно теряет 800—900 миллионов человеко-дней. И эти потери имеют тенденцию возрастать, потому что чем выше по организации сельскохозяйственного производства, тем в более широкую сферу уклавывается комплекс весенних, летних, осенних работ...

Кандидат экономических наук Ирина ГЕРАСИМОВА размышляет над одним из аспектов этой сложной проблемы.

Ремесло, рукодельное мастерство, ручной труд, работа и умение жонк добывают хлеб, — так увлекательно толкует В. Даль понятие ремесла. Сохранили ли мы это уважительное отношение к ремеслу?

В предгорьях Северного Кавказа есть село по среднерусским понятиям очень большое: более 700 дворов. В нем — отделение одного из крупных процветающих колхозов, а точнее, многообразная ферма, на которой в зимний период работает лишь небольшая часть трудоспособных женщин. Поблизости есть небольшая лесхоз, но и здесь работа преимущественно сезонная, а зимние месяцы его штат составляет не более 20 человек. Мужчины уезжают на работу в центральную усадьбу колхоза и в близлежащие города. А чем заняться женщинам?

В этих краях разводат овцев прекрасной тонковолокнистой породы. Они есть в каждом дворе. В долгие зимние вечера женщины прядают и вяжут. В каждой семье 4, 5, 6 детей, девочки учатся вязать уже в очень раннем возрасте. Скольким же селам рукодельницы! Вяжут очень теплые, с узорами сантери, носки, шальки, варежки. Как а могла убедиться, все это пользуется громадным спросом у многочисленных туристов. Но если летом покупатель едет сюда сам, то зимой его надо найти. Как пригодились бы здесь производственное объединение вязальщиц, которое выполняло бы те же функции, что и объединение «Снежинки»!

Но ничего подобного в эти краях нет и не было. Женщины пришлось искать покупателя сами, самостоятельно, и они справились с этим, проявляя живую, народную смекалку. Образцы своего рукоделия они стали рассылать по почте в разные уголки страны. По почте же получали деньги и отправляли выполненные заказы. И все было довольно, больше всех, пожалуй, довольны. Но вот местные власти узнали об

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ВЗОРУЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

26 июля — национальный праздник Республики Куба — День национального восстания

ИСТОРИЯ ПОБЕДЫ

26 июля народ Кубы отмечает свой революционный праздник — XXVI годовщину штурма казарм Монхада...

стического государства в Америке, ознаменовав подлинный расцвет экономики, науки и культуры страны.

Десять лет назад, бывая в Велоде, районе, где до 1 января 1959 года процветала гавайская аристократия...

О том, каким оно было, это прошлое, напоминает другой интересный фильм, сделанный известным кубинским документалистом Хосе Массином...

А по ту сторону решетки, окружавшей этот дом, текла другая жизнь: жители Гаваны, как и всего острова...

Двадцать пять лет назад кинознаменитый прогрессивный кружок «Наша эрсия» решил снять фильм о жителях Сьенга де Саута...

О тех немногих, кто решил оторваться от новой жизни, кто предпочел быть заново погребенным в стенах своих вилл или кварталов...

Что дала эта власть народу? Косвенно на этот вопрос, который нередко задают инородцы кубинским гражданам...

ТЕАТР НА ПРИРОДЕ

В Чехословакии, в окрестностях Прибрама, состоялось представление, охарактеризовавшееся необычайным разнообразием...

ПОДАРОК ДРУЗЬЯМ

В столице народной Болгарии открылась выставка работ художников Подмосновья...

ПОСВЯЩАЕТСЯ РЕСПУБЛИКЕ

Выставка планата, посвященная 35-летию ПНР, открылась в Варшаве. На ней представлены работы мастеров планата...

ЗАГРЕБ ПРАЗДНУЕТ

Традиционный Международный фольклорный фестиваль открылся в загребском городе Загреб. В течение нескольких дней на улицах и площадях столицы хорватские исполнители представили 80 народных самодельных инструментов...

ЗВУЧИТ МУЗЫКА ПРОКОФЬЕВА

Итальянское радио выпустило в эфир две передачи посвященные творчеству Сергея Прокофьева. Были переданы Концерт № 1 для фортепиано с оркестром и симфония «Прометей», в том числе Свентского Союза.



Можно было бы рассказать и о многочисленных признаках заволашевания кубинскими фильмами на международных фестивалях.

Можно было бы рассказать и о последнем достижении кубинской кинопромышленности — введении в строй лаборатории по производству цветных фильмов.

Можно было бы рассказать и о самом интересном из недавних событий — о том, что группа художников-мультипликаторов, которую возглавляет Хуан Паррон...

Песни тоже сражались

Вперед, друзья, в последний бой, Я верю, родина будет свободной!

Густые, спелые, как на плечи черные волосы, юные глаза, крупные черты лица, открытая, приятная улыбка. Он молодой, но его знают в Никарагуа тысячу людей.

Мы встретились с ним после митинга солидарности с никарагуанским народом, на котором Карлос и его друзья по ансамблю «Палакебуина» исполняли народные песни Никарагуа...

Они очень устали, пот струился по их лицам. Нужно еще попить, так как предстоит еще одно выступление в рамках фестиваля культуры и искусства харибских стран.

Карлос, рассказав немного о себе и своих товарищах по ансамблю, как он был создан, почему называется «Палакебуина» — спрашиваю.

Л. НОВИКОВА

спец. корр. «Советской культуры», ГАВАНА — МОСКВА.

ПАМЯТИ АНТОНИО ГИРИНГЕЛЛИ

Из Италии пришла печальная весть: не стало Антонио Гирингелли.

Эта весть ложится на сердце болью, будит память, прочно запечатлевшую образ человека, который в течение 27 лет был бессменным директором «Ла Скала».

Он любил нашу страну и ее людей. Надо было видеть, какой теплотой и вниманием окружал он советских артистов, приезжавших на стажировку в «Ла Скала».

Он обладал удивительным даром — разглядеть талант, сберечь и вырастить его. У него в жизни был единственный ребенок — театр.

Ирина АРХИПОВА

народная артистка СССР.

РАЗВИВАЕТСЯ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Новый центр народных ремесел открылся в Рабате. В нем входят не только кооперативы, в которых изготавливаются изделия из фарфора и керамики, но и фабрика, чья продукция...

РАЗОРЕННАЯ КАМПУЧИЯ

Возрождается с новой силой Кампучия, многострадальная страна, пережившая страшные годы полуголодного террора.

Вот почему так интересна и важна информация о том, как Кампучия восстанавливает свою культуру, как возрождаются ее традиции.

Интересно, что Кампучия не только восстанавливает свою культуру, но и активно участвует в международных культурных обменах.

Вот почему так интересна и важна информация о том, как Кампучия восстанавливает свою культуру, как возрождаются ее традиции.

Интересно, что Кампучия не только восстанавливает свою культуру, но и активно участвует в международных культурных обменах.

Вот почему так интересна и важна информация о том, как Кампучия восстанавливает свою культуру, как возрождаются ее традиции.

Интересно, что Кампучия не только восстанавливает свою культуру, но и активно участвует в международных культурных обменах.

Вот почему так интересна и важна информация о том, как Кампучия восстанавливает свою культуру, как возрождаются ее традиции.

О. КОЛЕСНИКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ОДИН ДЕНЬ И ВСЯ ЖИЗНЬ

КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС РАССКАЗЫВАЮТ:

ЛЮДИ ИЗ ЛЕГЕНДЫ

Первополный зал клуба завода «Автозачаста» замер от неопределенности: — Родников, я же и есть ты Камышев, о которой вы говорили... прервала рассказ выступившая пожилая женщина...



Так стремились к победе участники командной гонки на 100 километров, проходившей на Милоском шоссе. Сборная команда РСФСР, ставшая победительницей, показала на этой спартакиадной трассе рекордную (48,6 километра в час) скорость. Фото П. Михайлова.

В парке культуры и отдыха «Соколы» состоялось праздничное представление «Горы, Олимпийский огонь» (авторы В. Гусев, В. Ласочкин и коллегия В. Дементьев). Фото А. Рубинкина.



НА ОРБИТЕ СПАРТАКИАДЫ РАЗМЫШЛЕНИЯ, КОММЕНТАРИИ, ПРОГНОЗЫ

МЕЖДУ СТАРТАМИ ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ

Вот уже три дня на стадионе в Лужниках горит огонь VII Спартакиады народов СССР. Вместе с ней стартовала и культурная программа «Олимпиада-80», в рамках которой организован широкий спектр достижений советского искусства...

РАЗДВИГАЯ РАМКИ ТЕЛЕЭКРАНА СЦЕНА И КУЛИСЫ

Лишь десятки тысяч зрителей имеют возможность наблюдать за ходом Спартакиады непосредственно с трибуны ее арен. Зато миллионы людей через посредство голубого экрана вовлечены в орбиту Спартакиады народов СССР...

НОВЫЙ ТЕАТР

Слово «чашлага» стало привычным в труппе эмигрантского народного театра. «Театром Григора Симоняна» называют этот любительский коллектив в республике...

ПОДАРОК ОТ УЧИТЕЛЯ

Шестидесять лет отдав собиратель фольклора А. Кайнарбея поиску старинных народных произведений, ему удалось найти и записать множество песен и былин известных актеров — Базара-жырыя и Огара-жырау...

СМЕРТОНОСНЫЙ СЛЕД ВОЙНЫ

Это случилось в одном из самых густонаселенных районов города Баранович — Юго-Западном. При расчистке площадки под новостройку был обнаружен большой склад фашистских снарядов...

НА АЛТАЕ И МАГНИТКЕ

«Мосфильм» — труппам, в первую очередь, кинокоманды в Магнитогорске. Под таким девизом в Магнитогорске проходили праздничные кинофестивали, посвященные 50-летию легендарной Магнитки...

ВЗГЛЯД С ТРИБУНЫ РАДОСТЬ ПОБЕДЫ

Спорт помогает острее ощутить ее, считает народный артист СССР В. ЗЕЛЬДИН. — Мне знакомство со спортом состоялось в детстве. И вот теперь, через многие десятилетия, я с благодарностью вспоминаю тот день и час...

МОЛОДОСТЬ, ДРУЖБА И ЛИРА

Этот концерт, торжественно открывший обширную олимпийскую программу «Олимпиада-80», всем своим строем, характером, формой походил на турнир. Исполнители сменяли один другого без пауз — все шло в стремительном ритме, непрерывным потоком...

ГРАНДИОЗНЫЙ ПРАЗДНИК СПОРТА

И еще об одном легкоатлетическом виде спорта, который не только потому, что он стал чемпионом Спартакиады. Это наш гость из дружественной Эфиопии М. Ефтер. Его хорошо знают во многих странах мира. Он не раз успешно стартовал на длинных дистанциях и в марафонском беге...

ЭТО СЛУЧИЛОСЬ СО МНОЙ ЗАПОМНИТСЯ НАВСЕГДА

Рассказывает Игорь ИВАНОВ, мастер спорта. — Сыграть партию с чемпионом мира — это мечта любого шахматиста. Еще полгода назад, когда была проведена жеребьевка полуфинальных групп спартакиадного турнира, я узнал, что мне выпала такая счастливая возможность...

ВЗГЛЯД С ТРИБУНЫ РАДОСТЬ ПОБЕДЫ

Спорт помогает острее ощутить ее, считает народный артист СССР В. ЗЕЛЬДИН. — Мне знакомство со спортом состоялось в детстве. И вот теперь, через многие десятилетия, я с благодарностью вспоминаю тот день и час...

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПРОШЛОЕ? КИТ В ВОЗДУХЕ ВО ИМЯ РЕКЛАМЫ БАСТУЮТ ЛЬВЫ

Недавно на улицах Лондона появились в большом количестве автобусы и джипы. Особым успехом у современных лондонцев пользуются двухэтажные кареты начала века. «Нашествие» экипажей с конной тягой вызвано не кризисом горючего (хотя недостаток топлива все сильнее и сильнее сказывается на британских автобусах, а празднование 150-летия городского транспорта в столице...

Микрозкран пресс-службы «СК» ПРОДАЕТСЯ ПРЕССА

Усиливается процесс монополизации средств массовой информации в Советском Союзе. Объявлено о намерении одного из крупнейших газетных трестов страны «Таймс-Миррор» купить за 105,6 млн. долларов газету «Хартфорд Курьер»...

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПРОШЛОЕ?

Недавно на улицах Лондона появились в большом количестве автобусы и джипы. Особым успехом у современных лондонцев пользуются двухэтажные кареты начала века...

КИТ В ВОЗДУХЕ

Огромный наддувной кит, как резиновый дирижабль, поднят в воздух рядом с Эйфелевой башней в Париже. Такого оригинального способа французские энтузиасты из общества «Звездный кит» пытаются привлечь общественное внимание к защите природы и окружающей среды...

ВО ИМЯ РЕКЛАМЫ

Купальный сезон в разгаре. Но фирмам, торгующим купальными костюмами и пляжными принадлежностями, хочется поднять спрос на свои товары. Для этого хозяева одной американской компании придумали рекламный трюк, от которого захватывает дух у каждого зрителя...

БАСТУЮТ ЛЬВЫ

Двенадцать часов провел в клетке с голодными и расщепленными львами итальянец Марио Вулканелли. Но все не потому, что собрался стать какой-нибудь экзотической рекой. Марио Вулканелли, директор итальянского цирка «Вулвер», умышленно пошел на эту крайнюю меру. Клетка была поставлена перед входом в здание министерства туризма и туризма в знак протеста против несправедливого отношения властей к цирковым артистам...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 01306. 50126. Ид. № 1709.