

Читайте:

2, 7–12 страницы

Культура
молодых городов.
Набережные Челны.

2 страница

Лариса РУДАКОВА:
Путь к вершине.

Встреча с победительницей
Конкурса вокалистов
имени Франсиско Виньеса.

4 страница

Борис ОРЛОВ:
Одурела ли Россия?

Почему россияне избрали Думу,
которая плохо выполняет свою роль?

5 страница

Евграф КОНЧИН:
КАК УКРАСТЬ МИЛЛИОН?

За последние десять лет
обворовано 120 российских музеев.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

Основана в ноябре 1929 г.

№ 48

(6956)

10 декабря
1994 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

ПУШКИ И МУЗЫ

Последнее
«прости»...

Похоже, театральные журналисты тоже постепенно становятся хроникерами с места звездных действий. А поле битвы — театр. Раньше пресса приглашала на спектакли, сегодня — на митинги и забастовки, имеющие к творчеству весьма косвенное отношение.

«Культура» уже не раз обращалась к запутанным и непрекращающимся событиям в Театре Российской Армии. И вот — очередной спиралью. Главный режиссер Леонид Хейфец объяснял о своем уходе из театра. Следствие о нападении на него и его семью, естественно, зашло в тупик. А личной безопасности ему по-прежнему никто не гарантирует.

Иные, быть может, вздохнут с облегчением, считая конфликт исчерпанным. Более дальновидные поймут, что главные проблемы еще впереди. Из театра ушел художник, спектакли которого были заметны.

А больше всего в этой ситуации жалко актеров, пребывающих на них в растерянности. Ведь, как известно, когда говорят пушки, музы молчат.

И. АЛЛАТОВА.

ВСЕ-ТАКИ
НАЧИНАЕМ?

Архипова
и Гергиев
представляют
Нестеренко

Слово злой рок тяготеет над организаторами фестиваля «Ирина Архипова и Валерий Гергиев» представляют певицеские бианнина Москва — Санкт-Петербург — срывается уже второй концерт.

Сначала отменилось ноябрьское выступление в БЗК Владимира Чуркова, теперь же неопределенный срок откладывается на следующий — на 14 декабря концерт в Большом зале Марии Гулегиной.

Монин только посчастливилось директору фестиваля Илье Беленюку — ведь уже напечатаны билеты, буклеты, афиши. Но это еще полбеды — в зале, где впервые будет состояться концерт, нет ни одного концертного зала, где можно было бы для концерта отдать реставраторам. Было срочно убрано 288 графических листов...

И ничего не погоду, на которую пытались не заседаний да и в прессе связать этим, казалось бы, ненужные неизвестности. Погода в первой половине ноября была обычной московской, без всяких стихийных неожиданностей. Винить ее не в чем. Виноваты же самоуполномоченные, ненужные спешки, в главном — не продуманность некоторых технических решений, в какой-то мере их накачественность, отсутствие должного контроля за ними, отсюда — инцидентность гарантий. А если называть ответственных совсем конкретно — это объединение «Внешстройимпорт» финской фирмы, отвечающей за монтаж и наладку упомянутых технических систем. Или было указано, назначены очередные сроки «исправления отмеченных недостатков», получены, вероятно, очередные заверения в их ликвидации. В конце декабря Государственная комиссия вернется к этим вопросам. А там — и Новый год, а там — весна, к которой, как грустно пошутил один из присутствующих на заседании, и откроется Третьяковская галерея. Кем бы эта невольная остраста не стала пророческой...

Евграф КОНЧИН.

(Наш корр.)



КАМАЗ. Набережные Челны.
Четверть века — это немало



ДОРОГИЕ
ДРУЗЬЯ!

Вы держите в руках номер, где много раз вас встречалась имя КАМАЗ. Кажется, не имеющее никакого отношения к культуре. Но это только на первый взгляд. Для тех, кто четверть века назад приехал строить автозавод и город на Коле, помыслить «КАМАЗ» и «КУЛЬТУРА» — естественно. Мы, производители, не мыслим ни одного величайшего события без участия работников культуры. Для членов профсоюза строителей, рабочих, инженеров стоит в одном ряду с именами Петрова, Лавочкина, режиссеров, поэтов, писателей... Одни строили завод и город, другие — воспевали и наполняли ими смыслом из жизни. Всей стране КАМАЗ известен не только сухими цифрами рекордов в мировых достижениях, но поэтическими строками и живописными полотнами, посвященными ему. Известен феноменом, называемым «следствием культуры» долодого города.

КАМАЗ в меру своих сил поддерживал и поддерживает культуру и будет делать это вперед. В конце концов ведь наш труд во всех сферах должен быть направлен на благо человека.

Президент — генеральный директор АО «КАМАЗ»
Николай БЕХ.

ВИВАТ,
ЛАУРЕАТЫ!

7 декабря в Доме президиума Академии наук состоялась пресс-конференция, на которой были оглашены лауреаты премии «Триумф» — Российского Независимого Фонда высших достижений литературы и искусства.

В результате тайного голосования из двадцати пяти претендентов победителями стали: Виктор Астафьев — писатель, Давид Боровский — театральный художник, Евгений Колобов — драматург, Олег Меньшиков — актер театра и кино, Ведмид Юсов — кинопродюсер. Самое большое количеством голосов — 11 (из 13 членов жюри) получил Олег Меньшиков.

Л. ГАЛУЩЕНКО.

Веракса
начал
5 лет назад.
И выиграл

Пусто в кинозалах. А здесь жизнь кипит. Вот такой парадокс. Парадокс кинорынка.

Впрочем, не всякого и не всегда — я имею в виду, конечно, в здании кинематографических кружков, — вполне доступен и прост. Между тем (хотя, повторяю, зрители его не знают — это не Харатьяна и не Янковского). И мы уже не говорим о Шварценегере или Сталлоне — эти уже точно в руках у Вераксы.

Веракса — это не обрамление, и не код, и не банковский шифр, это фамилия. Генерального директора Магнитогорского кинорынка, Леонида Станиславовича.

Он, хоть и очень знаменитый у зрителей, конечно, в узких кинематографических кругах, — вполне доступен и прост. Между тем (хотя, повторяю, зрители его не знают — это не Харатьяна и не Янковского). И мы уже не говорим о Шварценегере или Сталлоне — эти уже точно в руках у Вераксы.

Каким же образом?

А вот таким. Какой фильм сюда, в Москву, в Измайлово, привезут и как его продадут на рынке — там он и пойдет в прокат. Там, что еще осталось.

Когда-то, когда еще был социализм и СССР, и КПСС, и прочее, и прочее, и не было еще никого рынка вообще, между прочим, существовал кинорынок. Тогда он назывался общесоюзным.

Потом, когда рухнуло все в однажды, в том числе и Госкино СССР, приходилось видеть Леонида Станиславовича толкующимся в коридорах в Китайском проезде (туда на какое-то время выселили кинематографическое начальство) и чуть ли не сидящим на подоконнике с бумагами в руках — другого офиса не было. Веракса решил всех почувствовать в этом. И пришел к нему на встречу генеральный директор, здорово усмехнувшись и главный адресат, и некоторые из коллег по цеху.

Вполне революционная ситуация сложилась в этом здании.

Сейчас, как вся страна, театры: одни «верхи» (главные спащики) хотят управлять по-старому, но не могут, другие (генеральный) хотят управлять иначе, но тоже не могут (отставку генерального, как он утверждает, не принимает правительство). А вот «низы»... Низы умели действительно «это им надо!»

Ну и «добрый барин» — правительство (и все с ним Минкульт) — все никак ничего не рассудят, мирным путем конфликт во времени ему закроют.

Так что же? И выиграл Веракса, однако, не присовинился. И выиграл в одиночку.

Леонид Станиславович! Хорошо это или плохо, что ваш рынок стал по сути, монополией?

— Ни хорошо, ни плохо. Неизвестно. Мы же никого не занимаем, ни у кого ничего не отнимаем, никому не подставляем. Ни с кем не конкурируем.

Да, вот это правда. Конкурентов у Вераксы и вправду нет.

Н. ШАДРИНА.

АБЗАЦI

От ведра
к... ведру?

Понадобилось восемь лет капитального ремонта и реконструкции Государственной Третьяковской галереи, чтобы вновь прийти к ведру.

Очередное заседание Государственной комиссии по приемке комплекса Третьяковской галереи закончилось сенсационным решением — отложить ее открытие минимум на... две месяцы! Итак, столь широко оговоренное, торжественное обещанное «красное число» — 15 декабря не состоится. Обещание высоких должностных лиц то было бы то, что то стало именно в этот день открытие дверей национальной нашей сокровищницы не столько для обычных посетителей, но хотя бы для почетных гостей, а очередной раз оказалось несостоявшимся.

Причины столь горестного заседания весьма основательны — серьезный сбой ряда важных технических систем жизнедеятельности галереи. Прежде всего вентиляции, снеготаяния, водоснабжения иных, создающих стабильный атмосферный температурно-влажностный климат в экспозиционных залах, необходимый для нормального существования прославленных шедевров отечественного и мирового искусства. То, что непременно должно безуказнно работать и работать во всех крупных художественных музеях мира и России. А вот в Третьяковке эти системы, самые современные, самые новые, самые... не работают. И также не просто конфуз, в чёмто виноваты виноваты, в чёмто же не виноваты. А если сказать, что это Харатьяна и не Янковского. И мы уже не говорим о Шварценегере или Сталлоне — эти уже точно в руках у Вераксы.

Веракса — это не обрамление, и не код, и не банковский шифр, это фамилия. Генеральный директор Магнитогорского кинорынка, Леонид Станиславович.

Он, хоть и очень знаменитый у зрителей, конечно, в узких кинематографических кругах, — вполне доступен и прост. Между тем (хотя, повторяю, зрители его не знают — это не Харатьяна и не Янковского). И мы уже не говорим о Шварценегере или Сталлоне — эти уже точно в руках у Вераксы.

Каким же образом?

А вот таким. Какой фильм сюда, в Москву, в Измайлово, привезут и как его продадут на рынке — там он и пойдет в прокат. Там, что еще осталось.

Когда-то, когда еще был социализм и СССР, и КПСС, и прочее, и прочее, и не было еще никого рынка вообще, между прочим, существовал кинорынок. Тогда он назывался общесоюзным.

Потом, когда рухнуло все в однажды, в том числе и Госкино СССР, приходилось видеть Леонида Станиславовича толкующимся в коридорах в Китайском проезде (туда на какое-то время выселили кинематографическое начальство) и чуть ли не сидящим на подоконнике с бумагами в руках — другого офиса не было. Веракса решил всех почувствовать в этом. И пришел к нему на встречу генерального директора, здорово усмехнувшись и главному адресату.

Так что же? И выиграл Веракса, однако, не присовинился. И выиграл в одиночку.

Леонид Станиславович! Хорошо это или плохо, что ваш рынок стал по сути, монополией?

— Ни хорошо, ни плохо. Неизвестно. Мы же никого не занимаем, ни у кого ничего не отнимаем, никому не подставляем. Ни с кем не конкурируем.

Да, вот это правда. Конкурентов у Вераксы и вправду нет.

Н. ШАДРИНА.

«ШОУТЕХНИКА-94»

выставка

17.12.94

Профессиональная
музыкальная
аппаратура и
оборудование
для концертной
и студийной
деятельности

Свето- и ви-
зо-
техническое
сценическое
оборудование

Профессиональные
музыкальные
инструменты

Шоу

Шоу

Техника

АГЕНТСТВО
ВЫСТАВОК
ИНФОРМАЦИИ
И РЕКЛАМЫ ВВЦ РФ

МОСКВА
ВВЦ РФ
(ДИЗ)
ПАВИЛЬОН
№67 (4)

БССС

Племя междуусобной войны, охватившее Большой театр, продолжает разгораться. В декабря балетная труппа и оркестр под командованием главного балетмейстера Ю. Григоровича дала решительную встречу с юридическим факультетом ГАБТа, предупредившим о предварительной забастовке, в процессе подготовки к первому заседанию юридического комитета, посвященному заслуженному артисту Ю. Григоровичу. В 19 часов А. Жбайрович заявил свое место в здании театра, но тут же покинул его. (Оркестр, склонив руки и ноты, остался в зале). При плотном закрытии занавеса находившиеся за кулисами и вооруженные микрофоном бывший директор оперы, а ныне председатель стюардом Е. Райковым и его заместителем Ю. Григоровичем, прошли в зал и начали выкрикивать обвинения в адрес Ю. Григоровича. На мой вопрос, для чего они это все надо, раз он подал заявление об отставке, они сказали, что хотят оставить театр!, командующий макетом рукой в сторону своего вице-директора, добавившего: «Это надо нас!»

Заявление Ю. Григоровича, датированное еще 13 сентября, — «Владимир Михаилович,

заявление Ю. Григоровича, датированное еще 13 сентября, — «Владимир Михаилович,

заявление Ю. Григоровича, датированное еще 13 сентября, — «Владимир Михаилович,

заявление Ю. Григоровича, датированное еще 13 сентября, — «Владимир Михаилович,

заявление Ю. Григоровича, датированное еще 13 сентября, — «Владимир Михаилович,

заявление Ю. Григоровича, датированное еще 13 сентября, — «Владимир

СРЕЗ

Рубрику ведет
Лев Аннинский

ПОЧЕМУ ОТМОЛЧАЛСЯ?

Утром сосед во дворе спрашивает:
— Ты чего это вчера вечером отмолялся?

Я и не подозревал, что мой сосед такой разностный телезритель. Мамлю ему в ответ, что не умею пробывать с микрофоном при таком количестве желающих.

А он:

— Гнилых позиций, интеллигентских. Нечего ждать, пока тебе дадут, надо брати! Брат слово! Ильину сомнит.

Продолжая оставаться на гнилой интеллигентской позиции, я опять молчал: «ну и пусть сомнит и от дальнейшей дискуссии уклонялся».

Однако обожаю читателям, в чем тут дело и что произошло накануне.

Мне позвонили из Останкина и предложили поучаствовать в теледискуссии о новой картине А. Кончаловского. Поскольку картину эту — «Курочки Ряба» — видел и режиссер этого счищою художников мирового класса, я согласился. Немного смущалась форма теледискуссии: «Пресс-клуб». Это значит: собирается куча народу, и казалось, что вопрос слово, дадут минуту. Не уложится — оглушат сигналом: закрутятся!

Что скажешь за минуту? Я бы сказал следующее: когда я смотрю американские фильмы Кончаловского, ну, скажем, «Кумар и Эдди», меня согревает в них инструментальный коктейль душевности, и за него я люблю Кончаловского еще больше, чем во времена «Асы Кличиной»; но когда я смотрю телевизионные русские фильмы Кончаловского, ну, хотя «Ближний круг» или ту же «Курочки Ряба», и чую в его киногенике неистребимый американский дух, и это меня леденит — при всем том, что я отдаю должное режиссерскому уровню.

Но мои соображения о Кончаловском-художнике повисли без надобности, едва ведущий «Пресс-клуба», открывая дискуссию, задал собравшимся вопрос:

— То, что показано в картине «Курочки Ряба», — правда или неправда?

Странный вопрос, в таком виде — почти риторический. Что, собственно, имеется в виду? Что у нас из зависти жгут фермеров. Это правда. Что наш человек не дурак, чтобы тоже права. Что русские живут коллективным умом? И это правда. Тысячелетняя правда, о которой в тысячный раз сказано в фильме. Интересно другое: сам факт появления такого фильма сейчас. Это тоже правда. То, что прибыл из Швейцарии проницательный человек и сунул нам зеркало под нос: полюбуйтесь, какие вы идоты. Бессеремонность, с какой это сделано, — тоже правда, не менее показательная, чем сама тысячелетняя «русская дура».

Однако было обсуждать это еще и потому, что режиссер сидел здесь же, в красном кресле. Терпеть не могу обясняться с авторами. Но это еще можно было бы преодолеть.

Однако возникло еще одно обстоятельство. Дело в том, что, помимо столичного бомонда, собравшегося в Останкине, участвовали в обсуждении приглашенные деревенских жителей из села Безводное на Новгородчине — тех самых, которые послужили в «Курочке Рябе» коллектиком моделью. Телерадио они там, в Безводном, собирались, видимо, в клубе — спасибо чудотворителям — приготовились участвовать в мероприятии.

Вы можете сами представить на месте этих людей?

Что бы вы говорили им на месте?

Они говорили, стыдясь и подищись слова. Одни — что, конечно, это не совсем правда. Другие (еще более стесняясь), что это, конечно, правда, они не наивные деревенские режиссеры. Надо отдать должное выдержке Кончаловского: он все это слушал, пряча эмоции под непривычной американской улыбкой, и иногда отшучивался довольно удачно.

Я же спорил от стыда. Я не вполне понимал, почему мне не на себе: мне казалось, что я не могу заставить себя поднять руку просто потому, что лес рух уже поднял, и все растут отработать свою минутку. Я чувствовал, что в этой ситуации что ни скажи, будет подлость и лицемерие. По отношению к тем женщинам, которые, приходившие и подкаршивавшие, пришли в клуб, как на праздник, а из использует в новом спектакле:

— А ну-ка, кто за новую жизнь, фермерскую, поднимите руки! А кто за старую! Голосуйте, голосуйте, не стесняйтесь...

И они с полным уважением к столичным матерям все это на телевидении проделяют.

Это было пытка.

Потом, когда меня заполонили звезды домой через весь город, и мучились угрозами связи, что кто-то из них изъявит из машины, а я «не определился». Что мне стоило сказать предложенную роль: «это одни минутки»...

И только наутро, когда сосед спросил меня во дворе, почему я не перешел и не требовал слова, я понял смысл того, что произошло, и почему я отмолялся.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Купина» проводит благотворительный антикварный аукцион в рамках реализации программы «Дорога к Храму», осуществляемой совместно с общественным наблюдательным советом по воссозданию Храма Христа Спасителя. Начало 16 декабря в 16 часов в Доме дружбы с народами зарубежных стран (ул. Воздвиженка, 16). Часть прибыли от проданных лотов будет передана на восстановление

Храма Христа Спасителя.

Входные билеты на аукцион продаются в антикварных магазинах и отделах АО «Купина»: Арбат, 18, Арбат, 6/2, Арбат, 4, Карманский пер., 5, Новый Арбат, 8.

Предварительный осмотр лотов проводится бесплатно и единовременно по адресу: Арбат, 6/2, АО «Купина» с 10 до 18 час.

Контактные телефоны: 202-39-53, 200-57-93.



ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА Лариса Рудакова: «САМА — СОПРАНО, ЛЮБЛЮ — КОНТРАЛЬТО!»

Кажется, уж стало приятной закономерностью, если в престижном международном конкурсе вокалистов принимают участие российские певицы, где именно они и становятся победителями. Согласно заявлениям обладателями Гран-при последнего Конкурса вокалистов имени Франсиско Бланко были Лариса Рудакова и ее соотечественница Лариса Рудакова.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Конкурс имени Франсиско Бланко считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певицы, из которых некоторые даже имеют концертную практику.

Хотя порой они совсем не уступают им в мастерстве, ни в таланте, своим сверстникам из других стран. И поэтому значение чудесной миссии, на которую наложила руку Наталья Троицкая и ее единомышленниками в Фонде культуры Кредобанка, невозможна преувеличить.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Конкурс имени Франсиско Бланко считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певицы, из которых некоторые даже имеют концертную практику.

Хотя порой они совсем не уступают им в мастерстве, ни в таланте, своим сверстникам из других стран. И поэтому значение чудесной миссии, на которую наложила руку Наталья Троицкая и ее единомышленниками в Фонде культуры Кредобанка, невозможна преувеличить.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Конкурс имени Франсиско Бланко считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певицы, из которых некоторые даже имеют концертную практику.

Хотя порой они совсем не уступают им в мастерстве, ни в таланте, своим сверстникам из других стран. И поэтому значение чудесной миссии, на которую наложила руку Наталья Троицкая и ее единомышленниками в Фонде культуры Кредобанка, невозможна преувеличить.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Конкурс имени Франсиско Бланко считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певицы, из которых некоторые даже имеют концертную практику.

Хотя порой они совсем не уступают им в мастерстве, ни в таланте, своим сверстникам из других стран. И поэтому значение чудесной миссии, на которую наложила руку Наталья Троицкая и ее единомышленниками в Фонде культуры Кредобанка, невозможна преувеличить.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Конкурс имени Франсиско Бланко считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певицы, из которых некоторые даже имеют концертную практику.

Хотя порой они совсем не уступают им в мастерстве, ни в таланте, своим сверстникам из других стран. И поэтому значение чудесной миссии, на которую наложила руку Наталья Троицкая и ее единомышленниками в Фонде культуры Кредобанка, невозможна преувеличить.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Конкурс имени Франсиско Бланко считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певицы, из которых некоторые даже имеют концертную практику.

Хотя порой они совсем не уступают им в мастерстве, ни в таланте, своим сверстникам из других стран. И поэтому значение чудесной миссии, на которую наложила руку Наталья Троицкая и ее единомышленниками в Фонде культуры Кредобанка, невозможна преувеличить.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Конкурс имени Франсиско Бланко считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певицы, из которых некоторые даже имеют концертную практику.

Хотя порой они совсем не уступают им в мастерстве, ни в таланте, своим сверстникам из других стран. И поэтому значение чудесной миссии, на которую наложила руку Наталья Троицкая и ее единомышленниками в Фонде культуры Кредобанка, невозможна преувеличить.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Конкурс имени Франсиско Бланко считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певицы, из которых некоторые даже имеют концертную практику.

Хотя порой они совсем не уступают им в мастерстве, ни в таланте, своим сверстникам из других стран. И поэтому значение чудесной миссии, на которую наложила руку Наталья Троицкая и ее единомышленниками в Фонде культуры Кредобанка, невозможна преувеличить.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Конкурс имени Франсиско Бланко считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певицы, из которых некоторые даже имеют концертную практику.

Хотя порой они совсем не уступают им в мастерстве, ни в таланте, своим сверстникам из других стран. И поэтому значение чудесной миссии, на которую наложила руку Наталья Троицкая и ее единомышленниками в Фонде культуры Кредобанка, невозможна преувеличить.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Конкурс имени Франсиско Бланко считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певицы, из которых некоторые даже имеют концертную практику.

Хотя порой они совсем не уступают им в мастерстве, ни в таланте, своим сверстникам из других стран. И поэтому значение чудесной миссии, на которую наложила руку Наталья Троицкая и ее единомышленниками в Фонде культуры Кредобанка, невозможна преувеличить.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Конкурс имени Франсиско Бланко считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певицы, из которых некоторые даже имеют концертную практику.

Хотя порой они совсем не уступают им в мастерстве, ни в таланте, своим сверстникам из других стран. И поэтому значение чудесной миссии, на которую наложила руку Наталья Троицкая и ее единомышленниками в Фонде культуры Кредобанка, невозможна преувеличить.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Конкурс имени Франсиско Бланко считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певицы, из которых некоторые даже имеют концертную практику.

Хотя порой они совсем не уступают им в мастерстве, ни в таланте, своим сверстникам из других стран. И поэтому значение чудесной миссии, на которую наложила руку Наталья Троицкая и ее единомышленниками в Фонде культуры Кредобанка, невозможна преувеличить.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Конкурс имени Франсиско Бланко считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певицы, из которых некоторые даже имеют концертную практику.

Хотя порой они совсем не уступают им в мастерстве, ни в таланте, своим сверстникам из других стран. И поэтому значение чудесной миссии, на которую наложила руку Наталья Троицкая и ее единомышленниками в Фонде культуры Кредобанка, невозможна преувеличить.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Конкурс имени Франсиско Бланко считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певицы, из которых некоторые даже имеют концертную практику.

Хотя порой они совсем не уступают им в мастерстве, ни в таланте, своим сверстникам из других стран. И поэтому значение чудесной миссии, на которую наложила руку Наталья Троицкая и ее единомышленниками в Фонде культуры Кредобанка, невозможна преувеличить.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Конкурс имени Франсиско Бланко считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певицы, из которых некоторые даже имеют концертную практику.

Хотя порой они совсем не уступают им в мастерстве, ни в таланте, своим сверстникам из других стран. И поэтому значение чудесной миссии, на которую наложила руку Наталья Троицкая и ее единомышленниками в Фонде культуры Кредобанка, невозможна преувеличить.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Конкурс имени Франсиско Бланко считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певицы, из которых некоторые даже имеют концертную практику.

Хотя порой они совсем не уступают им в мастерстве, ни в таланте, своим сверстникам из других стран. И поэтому значение чудесной миссии, на которую наложила руку Наталья Троицкая и ее единомышленниками в Фонде культуры Кредобанка, невозможна преувеличить.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

— Конкурс имени Франсиско Бланко считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певицы, из которых некоторые даже имеют концертную практику.

Хотя порой они совсем не уступают им в мастерстве, ни в таланте, своим сверстникам из других стран. И поэтому значение чудесной миссии, на которую наложила руку Наталья Троицкая и ее единомышленниками в Фонде культуры Кредобанка, невозможна преувеличить.

— Как вы сами оцениваете свое выступление?

НАША КВАРТИРА

НЕНАПИСАННАЯ ПЬЕСА С ПРОЛОГОМ И ЭПИЛОГОМ.

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ—МОСКВА, ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ. ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ—26 НОЯБРЯ 1994 Г.

Пролог

Этот разыгрыш мог бы и не состояться. Его пытались сорвать дважды. Сперва власти, ставшие многочисленными вали и рогатины в колесе жизни нашей программы «Гермес». А в день аукциона, 26 ноября, и вы сами, дорогие наши акционеры. Впрочем, все по порядку...

В принципе для «Гермеса» устраивать разыгрыши квартир сейчас очень невыгодно. С точки зрения экономиста, лучше было бы сначала прокрутить данные акционеров через выгодные проекты, увеличить их многократно и только потом, получив солидный запас финансовой прочности, строить квартиры. Кстати, решения Общего собрания акционеров концерна так и сказали: начать разыгрыши квартир в 1995 году.

Так что у «Гермеса» были все права не торопиться и подключить финансовые мускулы для начала столь грандиозной программы: 11 тысяч квартир должны быть построены к 1999 году.

Но! Однажды мы проснулись словно в другой стране. И это однажды случилось совсем недавно. Крах «МММ» и еще несколкими десятками инвестиционно-финансовых компаний (из середины ноября их было 13 только по Москве) породил в обществе панику, страх и недоверие к фондовому рынку, к акциям вообще. Каждый второй москвич оказался обобранным. Это значит, миллионы людей оказались втиснутыми в разочарование, обиды и недоверие. Неверия в возможность раночных реформ. Недоверия к тем, кто пытается строить новую экономику России.

Спасибо, что еще не распяли

В эти условиях чрезвычайно важно было вернуть людям надежду.

И «Гермес» решил это сделать. Подвигом народный шаг. Но — мало сегодня людей, кто понимает, НАСКОЛЬКО трудно в нынешних условиях делать дела сразу — строить жилье и выплачивать дивиденды по акциям («Гермес» выплачивает их третий год).

Впрочем, почему только два?

А 24 декабря по стране Владивостоку и Красноярску «Гермес» заманил ломать головы, как в узловых налоговых беспределе более-менее эффективно сохранять производство.

А свой сбербанк на Каланчевке, в Москве, и затем его выменили по городам и весям!

Огромные усилия по созданию сети своих сбербанков предпринял народный концерн, чтобы в ближайшем будущем облегчить жизнь акционеров, чтобы не стояли они в очереди за дивидендами: получили доходы от сбербанка и все. Как просто!

Как сложно! Если бы вы знали, как сложно в нынешних условиях вершить десятки больших дел, начатых «Гермесом» для того, чтобы поскорее Россия стала процветающей страной...

Увы, немногие это понимают. Зато многие спешат судить по промахам, ошибках, и ошибках. А у кого их нет? Только у того, кто ничего не делает.

«Гермес» делает в стране больше, чем сотни госпредприятий вместе взятых. Делает больше, чем десяток министерств. И поэтому он «блестящий». Старый, почти «Библейский» сюжет...

Следует, что еще не распяли, хотя попытки являются тут ли не вежливостью. Да, с одной стороны «Гермес» проинвестит государство, а с другой

гой — преступные структуры, мафии, рэкет. Налеты на офисы «Гермеса», их ограбления, кражи автомобилей, избиения сотрудников, вымогательства, шантаж — все это сюжет для отдельного произведения (но возможно, оно будет написано). И все-таки...

Я съем свою кепку, если...

И все-таки, несмотря ни на что — 93 процента акционеров «Гермеса» (хоть и не без проблем) получили свои доходы за второе полугодие 93-го года. Из расчета — 600% годовых! Не эти выплаты компании потратила более четверти триллиона рублей!

Назовите в стране другую структуру (хоть коммерческую, хоть государственную), которая может позволить себе такую красочность сегодня — в условиях полного экономического беспредела — назовите триллион рублей!

Если назовете, я публично съем свою кепку.

Бей своих, чтобы чужие боялись

Итак 26 ноября 11 часов утра.

На сцене зала Дворца молодежи — лототрон с шарами (почти как в спорт-лотто). У сцены — компьютеры для обработки полученных на лототроне цифр.

Целый месяц специалисты высокого класса (математики, компьютерщики) выбирали наилучший вариант обработки результатов разыгрыша. Цель первая — исключить подтасовку, вторая цель — обеспечить максимальное понимание простых советских человеком компьютерного процесса преобразования цифр на шарах лототрона в номера выигравших пакетов акций.

Начало

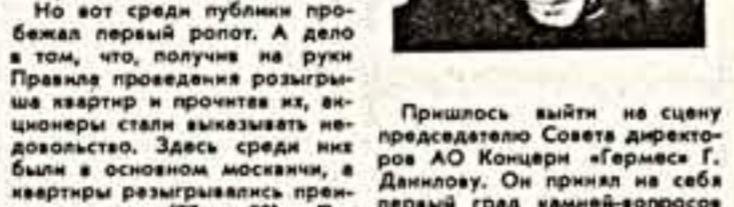
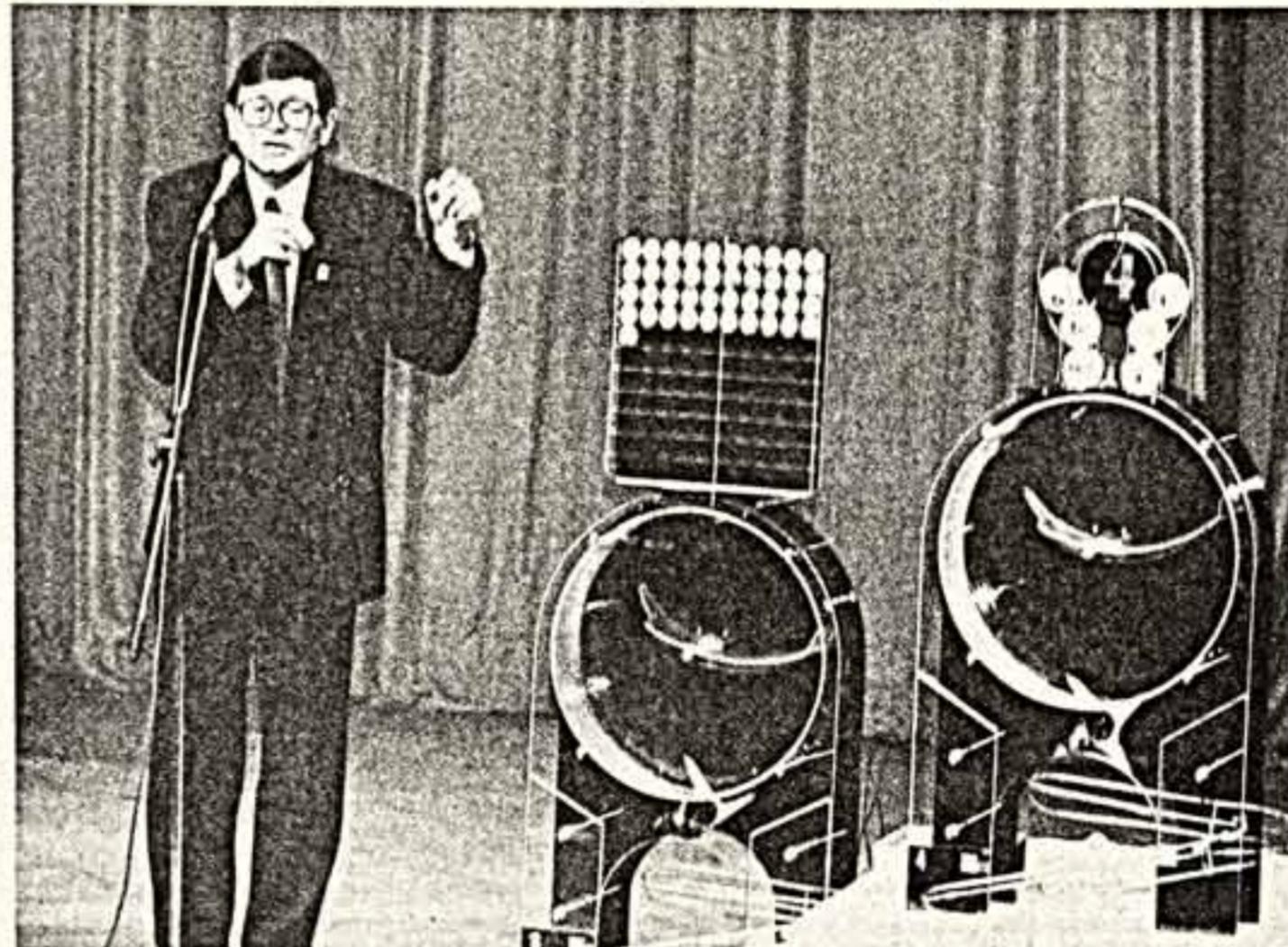
Бедущий торжественно открывает аукцион и приглашает на сцену президента «Гермеса». В. Неверов подходит к микрофону:

— Дорогие акционеры и пристые граждане России! Я вас приветствую от имени Президента АО Концерн «Гермес». Сегодня я волюлся. Для нас это очень большое событие. Я никогда так не волновался, ни в каких телевизионных выступлениях, как сейчас. Дело в том, что для нас это очень важный этап в жизни нашего АО.

Для этого поры мы занимались финансовой, производственной деятельностью. Мы накопили огромную собственность, да, все мы, акционеры «Гермеса», обладаем огромной собственностью. Но эта эта собственность имеет бумажное выражение — акции предприятий. Хотите и глазами видишь домостроительный завод, корабль, на котором написано «Гермес». Но все это не ощущаешь так, как, скажем, квартиры, которые будут принадлежать конкретным людям, нашим акционерам. Уже что бы с нами не было, как бы судьба ни сложилась, я уверен, что запущенная система будет работать. И больше, и больше будет этих квартир.

С этого момента ваши германские акции, это, по сути, прекрасные бумаги, начнут превращаться в конкретные квартиры. Именно в квартиры, а не заводы, хотят заводы тоже очень важны, но они — не смеются. Всем людям и те условия, в которых они живут.

Следует, что еще не распяли, хотя попытки являются тут ли не вежливостью. Да, с одной стороны «Гермес» проинвестит государство, а с другой



К вопросу о роли личности в истории

В этот драматичнейший момент микрофон встал в руки В. Неверова.

— Дорогие акционеры, — сказал он. — Я понимаю причины вашего недоверия. Они кроются не только в стенах этого зала. И все-таки давайте начнем то, к чему все мы, вместе с вами, так долго и так тяжело шли. Давайте начнем, сделаем первый только шаг, разыграем одну только квартиру, и посмотрим, как это у нас получится. Появятся ли в этом вопросе, мы их вместе решим.

Как просто сказано. Зал ответил овацией. Разыгрыш квартир начался. Вот вам и роль личности в истории.

Как хотелось бы завершить повествование классическим: «Народ безмолвствует. Увы, народ, Александр Сергеевич, иное другое пошло.

Что с нами стало, люди добрые?

Что с нами сделали? Мыслим ли это — такое озабочение, такое недоверие друг к другу?

Вот мы все власть ругаем. Конечно, это не власть, впрочем, это стыд и срам, но живи-то нашу мы себе сами больше портишь. Разве не так? И себе портишь, и тем, кто ее для нас из всех сил старается сделать лучше.

Вы бы спросили, сколько дней и ночей подряд не спали организаторы этого разыгрыша. Они, впрочем, отмахнутся с усмешкой. Но я подозреваю, что этот день не был ни один год укоротил жизнь многих из них.

Так неужели не очевидно для нас, рядовых акционеров, истину: ничего не получится у «Гермеса» без нашего с вами доверия.

Эпилог

Свершилось. Разыграли 90 квартир. Номера выигравших пакетов мы публикуют.

Сделан первый шаг. Теперь подобные разыгрыши квартир среди наших акционеров будут проходить по всей стране с неизменно регулярностью: каждый год, каждый месяц, в зале — каждую неделю. Лидеры концерна надеются дожить до этого времени, когда «Гермес» будет их проводить каждый день.

Но вот вопрос: научимся ли мы с вами, дорогие акционеры, к тому времени держать свои каники за пазухой поглубже и не метать их всякий раз на голову?

А впрочем, может, вообще подумаем, как практичнее этот страсто-материй использовать для обустройства НАШЕЙ ОБЩЕЙ КВАРТИРЫ?

Сергей ВЛАСОВ,
литератор.

● Лидер «Гермеса» произносит вступительную речь.

● В зале яблоко не паде-
ло упасть.

● Члены Тиражной комиссии пытаются убедить акционеров.

● Г. А. Данилов. Оружейник подходит к этому историческому событию с юмором.

● Председатель Тиражной комиссии В. П. Переуши.

Фото В. Козлова
и Э. Эттингера.

РЕЗУЛЬТАТЫ

первого разыгрыша квартир среди акционеров концерна «Гермес» [в категории пакетов акций]

26 ноября 1994 г.

Общероссийский разыгрыш (60 квартир)

Разыграно 22 однокомнатные, 18 двухкомнатные и 7 трехкомнатные квартиры в доме по адресу: г. Санкт-Петербург, мкр. Рыбацкое, 8 кв., 4 корп. и 2 однокомнатные, 8 двухкомнатные и 3 трехкомнатные квартиры в доме по адресу: г. Москва, Зеленоград, Крюково, м/р 16Б, корп. 1620.

Однокомнатные квартиры

Пакеты — 500 акций [участвовал 9.481 пакет]

№№ свидетельств о депонировании пакетов акций: 617, 9671 (выиграла квартиры в Зеленограде), 35, 1107, 1175, 1541, 1729, 3187, 3768, 4007, 4543, 4782, 5557, 5796, 6332, 6571, 7107, 7346, 8121, 8360, 8896, 9135, 9910, 10161 (выиграла квартиры в Санкт-Петербурге).

Двухкомнатные квартиры

Пакеты — 1.000 акций [участвовало 4.124 пакета]

№№ свидетельств о депонировании пакетов акций: 1250, 1314, 2265, 2329, 3280, 3445, 4365, 4427 (выиграла квартиры в Зеленограде), 538, 1378, 1442, 1506, 1570, 1634, 2393, 2457, 2521, 2585, 2649, 3408, 3472, 3536, 3600, 3664, 4491, 4515 (выиграла квартиры в Санкт-Петербурге).

Трехкомнатные квартиры

Пакеты — 1.500 акций [участвовало 2.623 пакета]

№№ свидетельств: 26, 1642, 2352 (выиграла квартиры в Зеленограде), 1208, 1425, 1918, 2135, 2628, 2845, 3342 (выиграла квартиры в Санкт-Петербурге).

РЕЗУЛЬТАТЫ разыгрыша квартир

по квоте г. Санкт-Петербурга

(30 квартир)

Трехкомнатные квартиры

№№ выигравших свидетельств о депонировании пакетов акций: 446, 447.

Двухкомнатные квартиры

№№ свидетельств: 608, 774, 771, 606, 781, 772, 525, 776, 765, 607.

Однокомнатные квартиры

№№ свидетельств: 1973, 3056, 2446, 1972, 1932, 1654, 2419, 2396, 1922, 1968, 3062, 2432, 1887, 1942, 3053, 2439, 1895, 1957.

ВЫПИСКА

из правил проведения

разыгрыша квартир по акциям

концерна «Гермес»

26 ноября 1994 г.

...II. Розыгрыш номеров осуществляется механическим способом с помощью лототрона. Для серии, содержащей малое число депонированных пакетов, номер пакета будет разыгрываться на лототронах, непосредственно. Для серии с большим числом пакетов разыгрыш осуществляется по следующей схеме:

II. Розыгрышается так называемый «базовый» номер, соответствующий «Таблице участников» одновременно по всем лототронам, определяются номера сандерталя депонированного пакета — призеров данной серии. Конкретный призер, получивший разыгрыш, определяется по таблице призеров.

III. Розыгрыш номеров разыгрывается параллельно, начиная с младшего разряда. Для всех разрядов, кроме старшего, разыгryвается одно из десяти возможных значений от 0 до 9.

IV. Остальные N-1 выигрышных номеров для данной серии получаются последовательно путем добавления выигрышного номера к предыдущему.

Полученные таким образом выигрышные порядковые номера с помощью соответствующих «Таблиц участников» одновременно определяются сандертали депонированного пакета — призеров данной серии.

Призеры, получившие выигрыш, определяются сандертали депонированного пакета — призеров данной серии.

12 декабря 1993 года с перерывом в более чем семь десятилетий вновь состоялись выборы на многопартийной основе в высший законодательный орган власти — Государственную думу, лишенную по счету в истории России. В связи с годовщиной этого события своим размышлениями делится наш постоянный автор Борис Орлов.

Из разных тем, прямо или косвенно связанных с первым годом деятельности нынешней палаты нашего российского парламента, мне хотелось бы выделить, как мне представляется, главную: как получилось, что россияне избрали такую Государственную думу, которая, по общему мнению, не удовлетворительно выполняет возложенную на нее роль. Существует достаточно простое объяснение, произошедшее под знаком выборов из Кремлевского Дворца съездов: мол, Россия «одуревла» и выбрали не тех, кто отвечает ее жизненным интересам.

Этот упак, брошенный известным публицистом Юрием Карликаном, был, как мне кажется, высоким горячка, хотя, быть может, и входит в историю как знаменитое «издание устали». Но самое же дело России только выбрали из того однородного идеологического соединения, в котором держали все большинство представители все множившегося десятилетия, и только сейчас пытаются жить по новым политическим правилам, в основе которых — право, свободный выбор. То, что этим правом одна часть россиян вообще не воспользовалась, а другая не знала толком, как и за кого голосовать (и это уже не совместы тех, кто проводил выборы) — не столько чисто техническая, сколько и, скажем, наша общая беда. Всем нам необходимо как можно глубже разобраться, почему так происходит, чтобы подуре-

пость не повторилась на следующих выборах, до которых остается всего лишь год.

Избирателю толком не разяснили, что избираемому мандату кому-то выбирать, и что и от его решения тоже будет зависеть, кому сидеть в Государственной думе. Ему предложили голосовать по такой запутанной системе, которой и занятие политолога толком не разобралось. Преобладающее число избирателей понятия не имело о партиях, которые принимали участие в выборах. В лучшем случае они вспоминали фамилии запомнившегося лидера и голосовали за него, не подозревая, что вместе с ним голосуют за предложенный ими списком кандидатов, за цепочку партийной команды.

Можно ли после всего этого упрекать российского избирателя в том, что он выбрал «не тех». Ему было предложено участвовать в наслых огражденном спектакле, и он поступил как мог, опираясь в основном на собственную интуицию. И вот теперь, спустя год, взвешенно оценивая результаты выборов и деятельность Государственной думы за год, приходишь к неожиданной для себя мысли — может быть и хуже. В целом избиратели отдали предпочтение тем, кто выступает за укрепление демократии в России и склонен проводить реформы, права, по разному их оценивают. А это означает, что худо-бедно, медленно, с откатами назад, но Россия продолжает выстраивать цивилизованные общества, в кото-

ром должны пребывать законоподанный защищать достоинство человека и возможность честным трудом создавать обеспеченную жизнь. Кто согласен с этим, пусть съезжает хотя бы в соседнюю Украйну и сравняет.

Однако, как мне представляется, и избранные в законодательный орган власти не разобрались. Преобладающее число избирателей понятия не имело о партиях, которые принимали участие в выборах. В лучшем случае они вспоминали фамилии запомнившегося лидера и голосовали за него, не подозревая, что вместе с ним голосуют за предложенный ими списком кандидатов, за цепочку партийной команды.

«Феномен Майдана» в значительной степени повторяет «феномен Жириновского». И в том, и другом случае — обещание быстрого успеха без затрат особых усилий. Но между избирательными успехами Жириновского и Майдана — дистанция почти в год. Казалось бы, срок достаточный чтобы избиратель оказался способным разобраться в ценных несбыточных обещаниях. Но нет, у определенной части населения видно устойчивое желание полагаться не на серьезных, взвешенных политиков, а на фокусников, обещающих делать деньги из воздуха.

Кстати, деньги все больше вторгаются в большую политику. По целому ряду причин — не следящих за выборами избирателей, чтобы избиратель оказался способным разобраться в ценных несбыточных обещаниях. Но нет, у определенной части населения видно устойчивое желание полагаться не на серьезных, взвешенных политиков, а на фокусников, обещающих делать деньги из воздуха.

выборы. В подмосковном городе Мытищи, где живут не только обычные люди, но и самой высокой марки «техники, ученые, врачи, на выборы депутатов в Государственную думу, состоявшуюся в конце октября 1994 г., явился всего третья избиратель. А прошел в Думу в стране наименее демократичной в мире, где избиратели становились все труднее. Да и сам капитан из дикого превращался в цивилизованный, занятесованный в членстве в партии, получивший по ряду голосов.

«Феномен Майдана» в значительной степени повторяет «феномен Жириновского». И в том, и другом случае — обещание быстрого успеха без затрат особых усилий. Но между избирательными успехами Жириновского и Майдана — дистанция почти в год. Казалось бы, срок достаточный чтобы избиратель оказался способным разобраться в ценных несбыточных обещаниях. Но нет, у определенной части населения видно устойчивое желание полагаться не на серьезных, взвешенных политиков, а на фокусников, обещающих делать деньги из воздуха.

В западных демократиях избиратели различны, различные социальные группы отстаивают политические партии, превращая эти пожелания в профессиональные требования и предлагая конкретные политики для реализации этих требований из своей среды. Российские политические партии продолжают находиться в стадии становления и слабо укоренились в обществе, особенно в обширной российской провинции. При этом они находятся в нарахованном положении с точки зрения разности их организационных структур, источников финансирования, поддержки со стороны центральных и местных властей. Да скипор не принят Закон о партиях, и это обстоятельство также не

способствует оживлению парламентской жизни, без которой избиратель остается один на один с государством, миром чиновников.

Что получим мы при нальчии этих тенденций? Может ли мы надеяться на усиление Государственной думы? Приводится с изобличениемю констатировать: складывающиеся обстоятельства открывают широкие возможности тем группам лиц и структурам, которые интересуются в создании караманного, минимумурающего парламента с еще более низкой избирательной подосконостью. И это прежде всего относится к Президенту и его команде. Отдают ли себе отчет в том, что ответственные за судьбы демократии в России, то происходит в этом обществе, потому что сегодня, почему сложилось отрицательное отношение к демократическим процедурам вообще и по какой причине не избрали их авторитетом? Такое ощущение, что Президент и его команда находятся в неком-то зоне интересов, в том, что лучше, а дальше следовать за дудочкой крысолова, какую бы он при этом фантазии ни мечтал — Жириновского, Зюганова или Майдана. Кому-то за головок этой статьи покажется способность избирателя отставлять избирательный бюллетень, все же лучше, чтобы избирательные права были бы предоставлены всем гражданам, а не только тем, кто готов платить за них деньги. Но вдумайтесь. Что бы приобрести обычный пистолет, в наших условиях необходимо собрать всякие документы, иметь права на пользование ими и слабо укоренившиеся в обществе, особенно в обширной российской провинции. При этом они находятся в нарахованном положении с точки зрения разности их организационных структур, источников финансирования, поддержки со стороны центральных и местных властей. Да скипор не принят Закон о партиях, и это обстоятельство также не

способствует оживлению парламентской жизни, без которой избиратель остается один на один с государством, миром чиновников.

Что получим мы при нальчии этих тенденций? Может ли мы надеяться на усиление Государственной думы? Приводится с изобличениемю констатировать: складывающиеся обстоятельства открывают широкие возможности тем группам лиц и структурам, которые интересуются в создании караманного, минимумурающего парламента с еще более низкой избирательной подосконостью. И это прежде всего относится к Президенту и его команде. Отдают ли себе отчет в том, что ответственные за судьбы демократии в России, то происходит в этом обществе, потому что сегодня, почему сложилось отрицательное отношение к демократическим процедурам вообще и по какой причине не избрали их авторитетом? Такое ощущение, что Президент и его команда находятся в неком-то зоне интересов, в том, что лучше, а дальше следовать за дудочкой крысолова, какую бы он при этом фантазии ни мечтал — Жириновского, Зюганова или Майдана. Кому-то за головок этой статьи покажется способность избирателя отставлять избирательный бюллетень, все же лучше, чтобы избирательные права были бы предоставлены всем гражданам, а не только тем, кто готов платить за них деньги. Но вдумайтесь. Что бы приобрести обычный пистолет, в наших условиях необходимо собрать всякие документы, иметь права на пользование ими и слабо укоренившиеся в обществе, особенно в обширной российской провинции. При этом они находятся в нарахованном положении с точки зрения разности их организационных структур, источников финансирования, поддержки со стороны центральных и местных властей. Да скипор не принят Закон о партиях, и это обстоятельство также не

способствует оживлению парламентской жизни, без которой избиратель остается один на один с государством, миром чиновников.

В условиях становления демократии, да еще в стране, перенесшей на себе более семи десятилетий тоталитарного режима, нации надеются на избирательные выборы, как это имело место на выборах в Мытищи. Вот и судите, что на самом деле страшнее.

Борис Орлов, доктор исторических наук

БЮЛЛЕТЕНЬ СТРАШНЕЕ ПИСТОЛЕТА

ВЫБОРЫ ПО-РОССИЙСКИ

ПОСЛОДАНИЯ

Первый отклик

ДЖАЗ ВЕСЕЛЫЙ ПОУТРУ

Недавно кто-то заметил, что Новосибирский «Глобус» — «это театр, который может позволить себе эксперимент». Позволился сегодня многое, в вот в подлинному новаторству стремится те, кто сохранил в себе азарт, потребность в новизне, беспокойство, риск, а главное, умение нести ответственность за эксперимент.

В Новосибирском театре «Глобус», три года назад сменившем прыщевую аббревиатуру ТЮЗ, прежде всего принял аксиому, что сцена зрителя — две равноправные субстанции, творящие спектакль, что в зале живые люди, никак не хуже и не лучше тех, кто на сцене, и проявляют к ним искренний интерес. Труд многих людей в этом театре служит детскому вере в чудеса. Только с этой верой можно открыть детскую студию (руководитель — Наталья Кирсанова), хореографическую студию пластики (руководитель — Георгий Ерасов), распахнув двери всем желающим здесь учиться. Критерий приема один для всех: талант и умение труиться. И только с этой верой в чудеса и труда нескольких лет ежедневной работы могут родиться спектакли, представляемые в другом театре просто невозможно. Это то, что называется «шучущий театр», явление единичное. Сочинили его любознательные и бес покойные люди, работающие в «Глобусе», знающие возможности каждого — композитор Эдуард Глейзер, автор либретто Светланы Дрождичевой, режиссер заслуженный деятель искусств России Григорий Гоберник.

«Курам на смеши» (имяльные извесы) — своего рода веселый эксперимент, «джаз-опера», где свободно и лукаво сплелись разные музыкальные жанры: лихой рок-н-ролл и наивный шансон, умная пародия и сентиментальный блуз. Раскрепощенность и задорно маленькие артисты вместе со взрослыми профессионалами Вячеславом Козловым, Ольгой Стебуновой и Александром

Смотрите в Московском драматическом театре им. К. С. Станиславского (на Тверской, 23)

13 декабря М. Булгаков «Собачье сердце»

14 декабря Д. Гинк «Лысый Брюнет»

15 декабря Премьера М. Зощенко «Уважаемые граждане»

16 и 17 декабря Премьера М. Горький «Трагикомические сцены из дачной жизни»

18 декабря Г. Соколова «Царевна-лягушка» Начало в 11.00

А. Островский «Таланты и поклонники» Начало в 14.00

Телефон для справок: 299-72-24

Смотрите в Большом зале Консерватории:

11 декабря Большой симфонический оркестр телерадиокомпании «Останкино»

Директор и солист — Валерий АФАНАСЬЕВ

В программе: Бетховен (3-й фортепианный концерт «Эгмонт», героическая симфония)

14 декабря Солистка Гамбургской оперы Мария ГУЛЕГИНА

ДЕНЬ — Концерт студентов музыкального училища при Московской Консерватории.

ВЕЧЕР — Солист Большого театра России — Евгений НЕСТЕРЕНКО

19 декабря Большой симфонический оркестр телерадиокомпании «Останкино»

Директор — Владимир ФЕДОСЕЕВ

Республиканская хоровая капелла им. Юрлова

В программе: Берлиоз, Мусоргский, Свиридов.

Слушайте в Большом зале Консерватории:

11 декабря Большой симфонический оркестр телерадиокомпании «Останкино»

Директор и солист — Валерий АФАНАСЬЕВ

В программе: Бетховен (3-й фортепианный концерт «Эгмонт», героическая симфония)

14 декабря Солистка Гамбургской оперы Мария ГУЛЕГИНА

ДЕНЬ — Концерт студентов музыкального училища при Московской Консерватории.

ВЕЧЕР — Солист Большого театра России — Евгений НЕСТЕРЕНКО

19 декабря Большой симфонический оркестр телерадиокомпании «Останкино»

Директор — Владимир ФЕДОСЕЕВ

Республиканская хоровая капелла им. Юрлова

В программе: Берлиоз, Мусоргский, Свиридов.

Слушайте в Большом зале Консерватории:

11 декабря Большой симфонический оркестр телерадиокомпании «Останкино»

Директор и солист — Валерий АФАНАСЬЕВ

В программе: Бетховен (3-й фортепианный концерт «Эгмонт», героическая симфония)

14 декабря Солистка Гамбургской оперы Мария ГУЛЕГИНА

ДЕНЬ — Концерт студентов музыкального училища при Московской Консерватории.

ВЕЧЕР — Солист Большого театра России — Евгений НЕСТЕРЕНКО

19 декабря Большой симфонический оркестр телерадиокомпании «Останкино»

Директор — Владимир ФЕДОСЕЕВ

Республиканская хоровая капелла им. Юрлова

В программе: Берлиоз, Мусоргский, Свиридов.

Слушайте в Большом зале Консерватории:

11 декабря Большой симфонический оркестр телерадиокомпании «Останкино»

Директор и солист — Валерий АФАНАСЬЕВ

В программе: Бетховен (3-й фортепианный концерт «Эгмонт», героическая симфония)

14 декабря Солистка Гамбургской оперы Мария ГУЛЕГИНА

ДЕНЬ — Концерт студентов музыкального училища при Московской Консерватории.

ВЕЧЕР — Солист Большого театра России — Евгений НЕСТЕРЕНКО

19 декабря Большой симфонический оркестр телерадиокомпании «Останкино»

Директор — Владимир ФЕДОСЕЕВ

Республиканская хоровая капелла им. Юрлова

В программе: Берлиоз, Мусоргский, Свиридов.

Слушайте в Большом зале Консер

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

Понедельник — 12 декабря

1 канал «Останкино». 8.30 — Якутский национальный цирк. 9.00 — На балу у Золушки. 10.00 — Концерт. 11.30 — Экономика и реформы. 12.00 — «Цыплята по осени считают». Док. фильм. 12.35 — Третий «Железняк». 13.25 — «Наш дом». Худ. фильм. 15.00, 17.52, 21.00, 0.52 — Новости. 15.10 — Постижение демократии. 16.20 — Игры, гармонь. 17.05 — Звездный час. 18.00 — Концерт, посвященный Дню Конституции. 20.00, 21.30 — Погода. 20.10 — Гол. 20.40 — Спокойной ночи, малыш! 21.40, 0.05 — «Свой крест». Худ. фильм. 23.52 — Новости. Спорт. 0.40, 1.00 — «Карят, Ляка и Ловидика». Спектакль. 2.45 — «Соловей». Мультфильм. 3.05 — Музикальная карусель. Канал «Россия». 7.30 — Формула-730. 8.00, 1.20, 14.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.20 — Требуются... Требуются... 8.30 — Время деловых людей. 9.00 — Всемирные новости ABC. 9.25 — Обратный адрес. 9.55 — Телегазета. 10.00 — Студия «Рост». 10.30 — Мультфильм. 10.45 — Читательский вопрос. 11.40 — Крестьянский вопрос. 12.05, 14.20 — Деловая Россия. 14.45 — «Одиссея». Мультфильм (США). 16.10 — Репортаж с места. 16.20 — «Каштанка». Мультфильм. 16.50 — Там-там новости. 17.05 — Праздник каждый день. 17.15 — Теледебют. 17.55 — Не всемирной шахматной олимпиаде. 18.25 — Ницца не забыт. 18.30 — Спасение-911. 19.25 — Устами младенца. 20.25 — Подробности. 20.35 — «Спрут-6». 6-серия. Часть 1-я. 21.00 — Репортаж. 22.00 — Момент истинь. 23.20 — Река времени. 23.25 — Автомагн. 23.30 — Спортивная карусель. 23.35 — Шахматная лихорадка. 23.50 — Кто мы? 0.35 — Звезды говорят. Телеканал «Звезда». 7.00 — Программа TBN. 7.30, 8.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.54, 0.10 — Новости «2+2». 7.35, 11.02 — «Кендри-Кендри». Мультсервис. 8.12 — «Блондинка» за углом. Худ. фильм. 9.35, 23.11 — «Горец». Телесериал (США). 11.42 — «Звезда и смерть: Хайнкен Мурьета». Худ. фильм. 14.00, 23.00 — Экспресс-камера. 14.05 — Комиксы. 14.35 — «После 2000 года». Док. сериал. 15.42 — «Топаз». 16.50 — «Запертая женщина». 0.15 — «Секреты». 0.50 — Мой чемпион. 1.05 — Аэротика. 1.15 — Музыкальные новости BIZ-TV.

зыкальные новости BIZ-TV. Московская программа. 18.00 — Супершоу «Проще простого». 18.30 — Подмосковье. 19.30 — Мультифильм. 19.45 — Жизнь стоянцы. 20.45 — «Абелинские». 22.00 — Планеты рестораторов. 22.20 — Уроки Гарниса. 22.30 — «Тропическая жара». Канал НТВ. 18.00 — НТВ представляет: анонс недели. 18.05—Детям. Мультфильмы. 18.30 — «Загадки Библии». Док. сериал (США). 19.00, 22.00 — Сагодия. 19.35 — Спортивная программа. 20.10 — Мир кино. Чик Норрис в фильме «Остракон» (США). 22.35 — «Кто есть кто. XX века». Н. Зелинский. 19.00 — Час пик. 19.55 — Днина Лоллобриджиди вчера и сегодня. 20.40 — Сложная ночь. 21.40 — Док. фильм об А. Сахарове. 22.00 — «Люди в художестве». 21.45 — Жизнь столицы. 20.45 — «Квентин Дорвард». 5-я серия. 22.20 — У порога недели. 22.30 — 7-я ряд 13-е кресло. Канал НТВ. 18.00 — Детям. Мультфильм. 18.30 — «Загадки Библии». Док. сериал (США). 19.00, 22.00 — Сагодия. 19.35 — Воспоминания об А. Сахарове. 20.20 — Мир кино. «Остров монстров» (США). 22.35 — Час сериала. «Дом ужасов Хэммера». 4-я серия (США). 22.35 — Время. 0.05 — Кафе «Облака».

15.15 — Деньги и счастье. 15.30 — Хроники деловой жизни. 15.40 — «Бурда моды» в России. 16.00 — Посмотри, послушай. 16.20 — Ответы. 17.00 — Тин-тоник. 17.20 — «Элан и ребята». Молодежный сериал. 17.52 — Мир сегодня. 18.00 — в эфире — телерадиокомпания «Мир». 18.40, 21.30 — Погода. 18.45 — «Кто есть кто. XX века». Н. Зелинский. 19.00 — Час пик. 19.55 — Мир бизнеса. 20.00 — «Тропическая жара». Канал НТВ. 18.00 — НТВ представляет: анонс недели. 18.05—Детям. Мультфильмы. 18.30 — «Загадки Библии». Док. сериал (США). 19.00, 22.00 — Сагодия. 19.35 — Время деловых людей. 20.00, 23.00 — Вести. 8.20 — Требуются... Требуются... 8.30 — Время деловых людей. 9.00 — Всемирные новости ABC. 9.25 — Обратный адрес. 9.55 — Телегазета. 10.00 — Студия «Рост». 10.30 — Мультфильм. 10.45 — Читательский вопрос. 11.40 — Концерт. 11.50 — «Анна Каренина». Телесериал. 12.00 — «Спектакль». 12.30 — Телесериал. 12.45 — «Секреты». 12.55 — «Секреты». 13.00 — «Секреты». 13.30 — «Секреты». 13.45 — «Секреты». 13.55 — «Секреты». 14.00 — «Секреты». 14.30 — «Секреты». 14.45 — «Секреты». 14.55 — «Секреты». 15.00 — «Секреты». 15.15 — «Секреты». 15.30 — «Секреты». 15.45 — «Секреты». 15.55 — «Секреты». 16.00 — «Секреты». 16.15 — «Секреты». 16.30 — «Секреты». 16.45 — «Секреты». 16.55 — «Секреты». 17.00 — «Секреты». 17.15 — «Секреты». 17.30 — «Секреты». 17.45 — «Секреты». 17.55 — «Секреты». 18.00 — «Секреты». 18.15 — «Секреты». 18.30 — «Секреты». 18.45 — «Секреты». 18.55 — «Секреты». 18.55 — «Секреты». 19.00 — «Секреты». 19.15 — «Секреты». 19.30 — «Секреты». 19.45 — «Секреты». 19.55 — «Секреты». 20.00 — «Секреты». 20.15 — «Секреты». 20.30 — «Секреты». 20.45 — «Секреты». 20.55 — «Секреты». 21.00 — «Секреты». 21.15 — «Секреты». 21.30 — «Секреты». 21.45 — «Секреты». 21.55 — «Секреты». 22.00 — «Секреты». 22.15 — «Секреты». 22.30 — «Секреты». 22.45 — «Секреты». 22.55 — «Секреты». 23.00 — «Секреты». 23.15 — «Секреты». 23.30 — «Секреты». 23.45 — «Секреты». 23.55 — «Секреты». 24.00 — «Секреты». 24.15 — «Секреты». 24.30 — «Секреты». 24.45 — «Секреты». 24.55 — «Секреты». 25.00 — «Секреты». 25.15 — «Секреты». 25.30 — «Секреты». 25.45 — «Секреты». 25.55 — «Секреты». 26.00 — «Секреты». 26.15 — «Секреты». 26.30 — «Секреты». 26.45 — «Секреты». 26.55 — «Секреты». 27.00 — «Секреты». 27.15 — «Секреты». 27.30 — «Секреты». 27.45 — «Секреты». 27.55 — «Секреты». 28.00 — «Секреты». 28.15 — «Секреты». 28.30 — «Секреты». 28.45 — «Секреты». 28.55 — «Секреты». 29.00 — «Секреты». 29.15 — «Секреты». 29.30 — «Секреты». 29.45 — «Секреты». 29.55 — «Секреты». 30.00 — «Секреты». 30.15 — «Секреты». 30.30 — «Секреты». 30.45 — «Секреты». 30.55 — «Секреты». 30.65 — «Секреты». 30.75 — «Секреты». 30.85 — «Секреты». 30.95 — «Секреты». 31.00 — «Секреты». 31.15 — «Секреты». 31.25 — «Секреты». 31.35 — «Секреты». 31.45 — «Секреты». 31.55 — «Секреты». 31.65 — «Секреты». 31.75 — «Секреты». 31.85 — «Секреты». 31.95 — «Секреты». 32.00 — «Секреты». 32.15 — «Секреты». 32.25 — «Секреты». 32.35 — «Секреты». 32.45 — «Секреты». 32.55 — «Секреты». 32.65 — «Секреты». 32.75 — «Секреты». 32.85 — «Секреты». 32.95 — «Секреты». 33.05 — «Секреты». 33.15 — «Секреты». 33.25 — «Секреты». 33.35 — «Секреты». 33.45 — «Секреты». 33.55 — «Секреты». 33.65 — «Секреты». 33.75 — «Секреты». 33.85 — «Секреты». 33.95 — «Секреты». 34.05 — «Секреты». 34.15 — «Секреты». 34.25 — «Секреты». 34.35 — «Секреты». 34.45 — «Секреты». 34.55 — «Секреты». 34.65 — «Секреты». 34.75 — «Секреты». 34.85 — «Секреты». 34.95 — «Секреты». 35.05 — «Секреты». 35.15 — «Секреты». 35.25 — «Секреты». 35.35 — «Секреты». 35.45 — «Секреты». 35.55 — «Секреты». 35.65 — «Секреты». 35.75 — «Секреты». 35.85 — «Секреты». 35.95 — «Секреты». 36.05 — «Секреты». 36.15 — «Секреты». 36.25 — «Секреты». 36.35 — «Секреты». 36.45 — «Секреты». 36.55 — «Секреты». 36.65 — «Секреты». 36.75 — «Секреты». 36.85 — «Секреты». 36.95 — «Секреты». 37.05 — «Секреты». 37.15 — «Секреты». 37.25 — «Секреты». 37.35 — «Секреты». 37.45 — «Секреты». 37.55 — «Секреты». 37.65 — «Секреты». 37.75 — «Секреты». 37.85 — «Секреты». 37.95 — «Секреты». 38.05 — «Секреты». 38.15 — «Секреты». 38.25 — «Секреты». 38.35 — «Секреты». 38.45 — «Секреты». 38.55 — «Секреты». 38.65 — «Секреты». 38.75 — «Секреты». 38.85 — «Секреты». 38.95 — «Секреты». 39.05 — «Секреты». 39.15 — «Секреты». 39.25 — «Секреты». 39.35 — «Секреты». 39.45 — «Секреты». 39.55 — «Секреты». 39.65 — «Секреты». 39.75 — «Секреты». 39.85 — «Секреты». 39.95 — «Секреты». 40.05 — «Секреты». 40.15 — «Секреты». 40.25 — «Секреты». 40.35 — «Секреты». 40.45 — «Секреты». 40.55 — «Секреты». 40.65 — «Секреты». 40.75 — «Секреты». 40.85 — «Секреты». 40.95 — «Секреты». 41.05 — «Секреты». 41.15 — «Секреты». 41.25 — «Секреты». 41.35 — «Секреты». 41.45 — «Секреты». 41.55 — «Секреты». 41.65 — «Секреты». 41.75 — «Секреты». 41.85 — «Секреты». 41.95 — «Секреты». 42.05 — «Секреты». 42.15 — «Секреты». 42.25 — «Секреты». 42.35 — «Секреты». 42.45 — «Секреты». 42.55 — «Секреты». 42.65 — «Секреты». 42.75 — «Секреты». 42.85 — «Секреты». 42.95 — «Секреты». 43.05 — «Секреты». 43.15 — «Секреты». 43.25 — «Секреты». 43.35 — «Секреты». 43.45 — «Секреты». 43.55 — «Секреты». 43.65 — «Секреты». 43.75 — «Секреты». 43.85 — «Секреты». 43.95 — «Секреты». 44.05 — «Секреты». 44.15 — «Секреты». 44.25 — «Секреты». 44.35 — «Секреты». 44.45 — «Секреты». 44.55 — «Секреты». 44.65 — «Секреты». 44.75 — «Секреты». 44.85 — «Секреты». 44.95 — «Секреты». 45.05 — «Секреты». 45.15 — «Секреты». 45.25 — «Секреты». 45.35 — «Секреты». 45.45 — «Секреты». 45.55 — «Секреты». 45.65 — «Секреты». 45.75 — «Секреты». 45.85 — «Секреты». 45.95 — «Секреты». 46.05 — «Секреты». 46.15 — «Секреты». 46.25 — «Секреты». 46.35 — «Секреты». 46.45 — «Секреты». 46.55 — «Секреты». 46.65 — «Секреты». 46.75 — «Секреты». 46.85 — «Секреты». 46.95 — «Секреты». 47.05 — «Секреты». 47.15 — «Секреты». 47.25 — «Секреты». 47.35 — «Секреты». 47.45 — «Секреты». 47.55 — «Секреты». 47.65 — «Секреты». 47.75 — «Секреты». 47.85 — «Секреты». 47.95 — «Секреты». 48.05 — «Секреты». 48.15 — «Секреты». 48.25 — «Секреты». 48.35 — «Секреты». 48.45 — «Секреты». 48.55 — «Секреты». 48.65 — «Секреты». 48.75 — «Секреты». 48.85 — «Секреты». 48.95 — «Секреты». 49.05 — «Секреты». 49.15 — «Секреты». 49.25 — «Секреты». 49.35 — «Секреты». 49.45 — «Секреты». 49.55 — «Секреты». 49.65 — «Секреты». 49.75 — «Секреты». 49.85 — «Секреты». 49.95 — «Секреты». 50.05 — «Секреты». 50.15 — «Секреты». 50.25 — «Секреты». 50.35 — «Секреты». 50.45 — «Секреты». 50.55 — «Секреты». 50.65 — «Секреты». 50.75 — «Секреты». 50.85 — «Секреты». 50.95 — «Секреты». 51.05 — «Секреты». 51.15 — «Секреты». 51.25 — «Секреты». 51.35 — «Секреты». 51.45 — «Секреты». 51.55 — «Секреты». 51.65 — «Секреты». 51.75 — «Секреты». 51.85 — «Секреты». 51.95 — «Секреты». 52.05 — «Секреты». 52.15 — «Секреты». 52.25 — «Секреты». 52.35 — «Секреты». 52.45 — «Секреты». 52.55 — «Секреты». 52.65 — «Секреты». 52.75 — «Секреты». 52.85 — «Секреты». 52.95 — «Секреты». 53.05 — «Секреты». 53.15 — «Секреты». 53.25 — «Секреты». 53.35 — «Секреты». 53.45 — «Секреты». 53.55 — «Секреты». 53.65 — «Секреты». 53.75 — «Секреты». 53.85 — «Секреты». 53.95 — «Секреты». 54.05 — «Секреты». 54.15 — «Секреты». 54.25 — «Секреты». 54.35 — «Секреты». 54.45 — «Секреты». 54.55 — «Секреты». 54.65 — «Секреты». 54.75 — «Секреты». 54.85 — «Секреты». 54.95 — «Секреты». 55.05 — «Секреты». 55.15 — «Секреты». 55.25 — «Секреты». 55.35 — «Секреты». 55.45 — «Секреты». 55.55 — «Секреты». 55.65 — «Секреты». 55.75 — «Секреты». 55.85 — «Секреты». 55.95 — «Секреты». 56.05 — «Секреты». 56.15 — «Секреты». 56.25 — «Секреты». 56.35 — «Секреты». 56.45 — «Секреты». 56.55 — «Секреты». 56.65 — «Секреты». 56.75 — «Секреты». 56.85 — «Секреты». 56.95 — «Секреты». 57.05 — «Секреты». 57.15 — «Секреты». 57.25 — «Секреты». 57.35 — «Секреты». 57.45 — «Секреты». 57.55 — «Секреты». 57.65 — «Секреты». 57.75 — «Секреты». 57.85 — «Секреты». 57.95 — «Секреты». 58.05 — «Секреты». 58.15 — «Секреты».



КУЛЬТУРА

Душа народа — шамаиль

ШАМАИЛЫ...
Это поэтическое слово дико многим нашим современникам-татарам совершенно незнакомо. Таковы парадоксы времени.

Эти изумительные по красоте и оригинальные по композиции настенные панно, висевшие раньше в каждом татарском доме, брезгливо хранимые и передаваемые из поколения в поколение, в годы советской власти рассматривались как один из религиозных пережитков. И этот вид искусства татарского народа был сведен почти на нет.

Но пришли другие времена, появились для возрождения народного искусства. И среди тех немногих, кто сегодня продолжает традиции — художник Гирдаус Гирфанов.

Искусство шамаила у татар уходит корнями в далекое прошлое. Его прекрасные образы были высечены на стенах архитектурных сооружений византийского периода, на мозаичных плитах.

Шамаил — это живописно-графическое произведение, которое можно назвать мусульманской аналогией (и вместе с тем антиподом) христианской мозаики. Принципиально отличие мусульманской религиозной живописи от христианской заключалось в том, что здесь изображались не лики святых, но сюжеты из Священного писания, а прежде всего подавало начертание Слово Аллаха — суры (глазы) из Корана,



израильтяне, насчитывающие поступления исламской веры, в текстах слова, восхваляющие Аллаха и пророка Мухаммеда. [Не случайно шамаилы в народе называют «дога» — дословно «изолиты», «Айтальэрсы» — престольный стике Корана].

Вот его шамаил «Кагбулла». Он появился после поездки в Минск в 1990 году. Да, Фирдаус можно считать настоящим мусульманом. Он совершил задуманное, выполнил все заповеди ислама.

А все начнулось в детстве. В 1952 году (тогда ему было двадцать) отцы впервые с базара привезли шамаилы и пояснили, как обычно это делают, над дверью... Фирдаус это событие помнит до сих пор. Он стоял, как завороженный: так поразил его это «камисловатка» графика. Самое интересное, у маленького возникло желание написать такое же панно. Его первый «шамаиль» понравился и соседям. Пришло время сделать

шамаилы, но вспомнил, что изображения живых существ людьми, животными. Это сказали на арабском языке. Дети слушали. Уже тогда он был хорошо знаком с арабской графикой, был буквально влюблен в эти тонкие изящные узоры на бумаге.

Страстное увлечение еще более закрепилось в годы учебы в Ташкентском театрально-художественном институте. Он прекрасно понимал, что искусство шамаила — это не просто изображение только деревьев, цветов и неодушевленных предметов.

В шамаилах, таким образом, главное — Слово (арабская надпись), каллиграфия — искусство красивого письма. Именно в татарских шамаилах представлена она во всем своем великолепии. Письмо обязано быть красивым, ибо изречение пророка Мухаммеда гласит: «Аллаху джакуну со юнубу-лама» (Аллах красива и любит ее красоту). Таково эстетическое критерий мусульманского искусства, поэтому он с интересом научил и искусству восточных миниатюр, великолепные образы мусульманской культуры в Бузуле, Самарканде, Казани и ишак-дениев Булгаре.

Очень эффектны и выразительны многоцветные пейзажи в шамаилах «Шакри булгары» и «Шахри Казани с их четко переданным пространственной глубиной. Так как Гирфанов занимается и живописью, станковой композицией, он передает в своих работах и цветную перспективу. Этим его работы представляют для нас особый интерес. Ведь в деревнях шамаила преобладают плоскостные изображения, очень редко можно было увидеть пространственное размещение архитектуры и предметов.

В его ритмических композициях ощущается некоторая стилизованная близость к шедеврам татарского декоративно-прикладного искусства (вспомним все- мирно известные саложки монголов читечера).

Хочется подчеркнуть еще одну выразительную деталь: Хотя все композиции Гирфанова «безлюдей», при созерцании его работ вас не покидает чувство живости. Изображения источников, деревьев, плодов участвуют в аллегорическом раскрытии темы городской жизни.

И не случайно приехавший в Набережные Челны председатель Духовного Управления мусульман европейской части СССР и Сибири Талгат Таджуддин, увидев в местной мечети шамаил Гирфанова, предпочел приобрести именно эту работу. Потом отдал оригинал своим ученикам, и те сделали с него копии для всех присутствующих гостей.

Рауза СУЛТАНОВА.

Работы Гирфанова — это его взгляды на мир, его мировосприятие, результат его раздумий.

Фото: РАУЗА СУЛТАНОВА.

Хочется подчеркнуть еще одну выразительную деталь: Хотя все композиции Гирфанова «безлюдей», при созерцании его работ вас не покидает чувство живости. Изображения источников, деревьев, плодов участвуют в аллегорическом раскрытии темы городской жизни.

И не случайно приехавший в Набережные Челны председатель



Открытая «Ника»

Когда я впервые приехал в Челябинск, и вечером перед моим истощенным телом вновь кружило, куда податься — отвечает моих новых друзей было единодушным: в «Нину». «Нина» — это не ресторан, не казино и не дискотека. Это клуб, который, лет пять назад Николаем Пархоменко.

И создатель «Нини» и сам она для челябинцев — понятие легендарное. Она не была ни какой обычной скромной, а «Нина» — стала таинственной. Еще говорили анекдоты на пухах, а в «Нине» круглые сутки не закрывали двери, чтобы никому не сказать, что угодно, и, устроившись в потрясающем кресле, до утра пить чай и говорить на самые самые приватные темы. Но сколько и в голове, пока хулиганишка музыканта, который не маничал бы с выставами, онцивала, вечера в «Нине».

А сам «Пархоменко»? Его знают все в городе. Да и в стране, да и за рубежом. Не понимает?

«А «Нини» краснушка помнишь? И там энгэ: поэт «Мини» или еще, мой струнчак, Таня, или...»

Так вот. Он — уникальная личность. Он станет спонтанником, принимает круглые сутки гостей, читает им стихи, поет, разбирается с нестыдными вопросами, которые приходят с детьми. Он три часа подряд говорит мне о городе и о жизни. Этот молодой стоит того, чтобы его опубликовать. Что и будет сделано.

А пока... Что же — пока?

Будете в Челянах — заходите в «Нину».

С. Б.

● Н. Пархоменко.

● «Нина» образца 1983 года.

МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ



Женский мир

Все было замечательно!

Фестиваль сегодня — тьмы и тьмы! Какие-то — при всей полезности их обещаний — тут же канут в Лету, какие-то — вопреки всему! — выживают и становятся традиционными. Таки стала «Женский мир» Набережных Челнов. Начавшаяся в апреле 1991-го в ДК «Автозаводец» [сегодня преобразован в инновационный центр КАМАЗа], в апреле 1994-го он прошел в третий раз. Из официальных мероприятий интерес вызывал «Круглый стол» с задачей-повесткой дня: проследить, что же произошло с женским образом в искусстве за последние два-три года... Но «неофициальные» — общественно, встреча с инновациями! Я попыталась копнуть участниц и lautress фестиваля об их впечатлениях, но — с условием: избежать в своих воспоминаниях о Набережных Челнах расхоже-замечательных слов. Итак:

Клава Лучко: Ваше предупре-

ждение, что в моне включаются

от фестиваля «Женский мир»

и «Набережные Челны»

и «Нина»

и «Слава передовым строителям Алитейного завода»

<p