



СРЕЗ

Рубрику ведет Лев Аннинский

ПОЧЕМУ ОТМОЛЧАЛСЯ?

Утром сосед во дворе спрашивает: Ты чего это вчера вечером отмолчался?

Я и не подозревал, что мой сосед такой равнодушный телезритель. Мамлю ему в ответ, что не умно пробовать...

А он: Гнилая позиция, интеллигентская. Нечего ждать, пока тебе дадут, надо брать!

Мне позвонили из Останкино и предложили поучаствовать в теледискуссии о новой картине А. Кончаловского.

Однако объясню читателям, в чем тут дело и что произошло накануне.

Мне позвонили из Останкино и предложили поучаствовать в теледискуссии о новой картине А. Кончаловского.

Однако объясню читателям, в чем тут дело и что произошло накануне.

Мне позвонили из Останкино и предложили поучаствовать в теледискуссии о новой картине А. Кончаловского.

Однако объясню читателям, в чем тут дело и что произошло накануне.

Мне позвонили из Останкино и предложили поучаствовать в теледискуссии о новой картине А. Кончаловского.

Однако объясню читателям, в чем тут дело и что произошло накануне.

Мне позвонили из Останкино и предложили поучаствовать в теледискуссии о новой картине А. Кончаловского.

Однако объясню читателям, в чем тут дело и что произошло накануне.

Мне позвонили из Останкино и предложили поучаствовать в теледискуссии о новой картине А. Кончаловского.

Однако объясню читателям, в чем тут дело и что произошло накануне.

Мне позвонили из Останкино и предложили поучаствовать в теледискуссии о новой картине А. Кончаловского.

Однако объясню читателям, в чем тут дело и что произошло накануне.

Мне позвонили из Останкино и предложили поучаствовать в теледискуссии о новой картине А. Кончаловского.

Однако объясню читателям, в чем тут дело и что произошло накануне.

Мне позвонили из Останкино и предложили поучаствовать в теледискуссии о новой картине А. Кончаловского.

Однако объясню читателям, в чем тут дело и что произошло накануне.

Мне позвонили из Останкино и предложили поучаствовать в теледискуссии о новой картине А. Кончаловского.

Однако объясню читателям, в чем тут дело и что произошло накануне.

Мне позвонили из Останкино и предложили поучаствовать в теледискуссии о новой картине А. Кончаловского.

Однако объясню читателям, в чем тут дело и что произошло накануне.

Мне позвонили из Останкино и предложили поучаствовать в теледискуссии о новой картине А. Кончаловского.

Однако объясню читателям, в чем тут дело и что произошло накануне.

Мне позвонили из Останкино и предложили поучаствовать в теледискуссии о новой картине А. Кончаловского.

Однако объясню читателям, в чем тут дело и что произошло накануне.

Мне позвонили из Останкино и предложили поучаствовать в теледискуссии о новой картине А. Кончаловского.

Однако объясню читателям, в чем тут дело и что произошло накануне.



Победительница Лариса Рудакова: «САМА — СОПРАНО, ЛЮБЛЮ — КОНТРАЛЬТО!»

студу наших молодых вокалистов подобные расходы просто не по карману, из-за чего они лишены возможности выступать на престижных музыкальных смотрах...

— Как вы сами оцениваете свое выступление? — Конкурс имени Франсиско Виньяса считается одним из самых сложных в мире: традиционно в нем принимают участие молодые, но уже довольно опытные певцы...

— Я полагаю, что дело здесь не в той или иной черте моего характера, а в том, что я привык к сцене, к работе в опере...

пома единственной театр в моей жизни. Именно он воспитал меня в сценическом отношении, так как в пришла в театр в 1992 году, сразу после окончания консерваторки...

— Изменился ли ваш творческий подход к искусству после победы в Барселоне? — В принципе меня вполне устраивает моя творческая жизнь в Большом театре...

— А какое ваше отношение к нынешней борьбе за власть в Большом театре? — Естественно, в происходящем мало приятного. Но стоит ли говорить об этом? В любом случае работы хватит на всех...

— Как в вашу жизнь пришла музыка? — Не знаю. Сколько себя помню, а все время пела. Моя бабушка обладала удивительной красотой, и, может быть, поэтому я с детства любила только петь...

— Как вы относитесь к конкурсу имени Франсиско Виньяса? — Это тот самый конкурс, который мне помог выиграть. Он очень сложный, но очень интересный. Я очень рада, что смогла выиграть...

— А какое ваше отношение к нынешней борьбе за власть в Большом театре? — Естественно, в происходящем мало приятного. Но стоит ли говорить об этом? В любом случае работы хватит на всех...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемая «Культура»! Прочитав статью А. Н. Яковлева «Многочаковая драма России», еще раз убеждаюсь в прогрессивности перестроенного мышления и многих действий людей типа А. Н. Яковлева...

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за большие заслуги перед народом, связанные с развитием российской государственности, достижениями в труде, науке, культуре, искусстве, укреплением дружбы и сотрудничества между народами награждены: Антонова Инна Федоровна — начальник цеха, Афиногенова Галина Александровна — шрифтовик фарфоровых изделий...

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

«Лолита» Набокова и Щедрина

«Лолита» — название этого романа прекрасного русского писателя Владимира Набокова на устах культурной общественности шведской столицы. Через несколько дней в Стокгольме состоится событие истинно мирового масштаба — премьера оперы «Лолита»...

АУКЦИОНЫ

Наследие Доры и Ричарда на «Филлипсе»

Аукционный дом «Филлипс» в Лондоне в ноябре продал коллекцию русского искусства: иконы, фарфор, ювелирные украшения. Это имущество принадлежало Доре и Ричарду Хьюсам, эмигрировавшим в Петербург в 1906 году...

РЫЦАРЬ МУЗЫКИ

Мы прощаемся с Валерием Семёновичем Дьяченко. Смерть всегда приходит неожиданно — она застала его в расцвете творческого сил, готового сделать еще очень много добрых и полезных для российской музыкальной культуры дел...

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Купина» проводит благотворительный аукцион в рамках реализации программы «Дорога к Храму»...

ПРИОРИТЕТ — НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

нынешних условиях. Как и многие женщины, я глубоко убеждена в том, что это сыграло и продолжит играть решающую роль в обеспечении межэтнического согласия в нашем городе...

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИЙ

ИТАР-ТАСС объявляет подборку на ДАВЖЕСТ иностранной информации «ГЛОБУС» — еженедельный вестник важнейших событий в мире, который включает следующие рубрики: «МИР О НАС», «ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ», «ВОЕННЫЕ ВЕСТИ», «СЕКРЕТЫ СПЕЦСЛУЖБ»...

ПРИОРИТЕТ — НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

важна татар с огромным интересом ждут выступлений государственного ансамбля танца «Буларган». Администрация города, несмотря на финансовые трудности, настойчиво проводит линию на сохранение театро-музыкального ансамбля...

ПРИОРИТЕТ — НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Солист мажорного оркестра Д. Саттаров является победителем и дипломантом многочисленных международных конкурсов. Дина Саязова стала финалистом телевизионного конкурса «Утренняя звезда»...



На духовное развитие Наврузовых Челюнов в период строительства КАМАЗа накладывали свой отпечаток общественные отношения того времени. Наряду с энтузиазмом перестроенного поколения...

возможности для духовного возрождения, более свободного развития национальной культуры. За относительно короткий срок произошли разительные перемены. Если раньше в городе функционировала всего одна татарская школа, сегодня их количество достигло 14. Получили статус татарско-русской школы 31 учебное заведение...

важна татар с огромным интересом ждут выступлений государственного ансамбля танца «Буларган». Администрация города, несмотря на финансовые трудности, настойчиво проводит линию на сохранение театро-музыкального ансамбля...

важна татар с огромным интересом ждут выступлений государственного ансамбля танца «Буларган». Администрация города, несмотря на финансовые трудности, настойчиво проводит линию на сохранение театро-музыкального ансамбля...

Солист мажорного оркестра Д. Саттаров является победителем и дипломантом многочисленных международных конкурсов. Дина Саязова стала финалистом телевизионного конкурса «Утренняя звезда»...





ПРЕМЬЕРЫ

После кораблекрушения

Есть в Татарстане совершенно удивительный театр — Давидский молодого, бывший полковник, бывший министр культуры Татарстана...



Любой другой режиссер в таких условиях давно сложил бы крылья или перебрался бы в другую местность...

Красивые законы, исправляет недостатки и диктует правила цивилизованного поведения...

раздражается и кричит Маг, когда самый близкий помощник и друг Арзиль (Роза Хайруллина) просит у него Свободы...

Антонио, нелегитимного герцога Миланского. И здесь его герой претерпевает несколько трансформаций...

принимает с разбушевавшейся морской, в нем соседствуют нежность и гнев, он весь соткан из противоречий и являет собой как бы сплюснутую жизнь...

Ирина АМИТОН. КАЗАНЬ — МОСКВА. «Буря», Фердинанд — М. Меркурия, Миранда — Э. Крайла.

КРИМИНАЛ Как украсть миллион?

Драматическая история произошла в Казани в канун Нового года. 29 декабря, около полуночи, трое парней пришли в художественный музей...

кавать. Ведь у нас нет полноценной реестра памятников истории и культуры России...

Таким образом, игнорируются решения совместной коллегии Министров культуры и внутренних дел...

Шкала ограблений захлестнула музей России

Музей России. Только за последние десять лет было обворовано 120 музеев — по музею ежемесячно.

Теперь, конечно, спохватились. Как, впрочем, и в других местах. Сейчас поспешили стали устанавливать оградительную технику...

безопасности культурных ценностей. Но — остановимся! Потому что только выходит из бюджета...

Все сведения получены мною в Министерстве культуры и неосторожно оговорился — они далеко не полны.

Проблема безопасности музея, как и в других странах, давно в бюджете Министерства культуры.

Проблема безопасности музея, как и в других странах, давно в бюджете Министерства культуры.

Тем более что, как правило, инспекторы подробно не описывались, не фотографировались. Поэтому из принадлежность музею теперь трудно до-

Александр Сокуров прощально снимает страны, ни на что не похоже фильм, продолжает оставаться своим личное творчество.

Одним же помогут не самый действенный Закон, ни только программа «Безопасность культуры»...

СОВЕРШЕННО НЕСЕКРЕТНО КАК ЭТО БЫЛО, РАССКАЗЫВАЕТ ТИХОН ХРЕННИКОВ

Мемуарная литература сегодня — последний крик моды. Воспоминания — самый-самый важный вид искусства...

Вскоре после отбытия комиссии в Москву произошла кража в Петербурге, система безопасности которого считалась...

Или пример Тамбовской картинной галереи. Ночью воры открывают окно и вырывают одно из лучших драгоценных украшений — икона...

Не хочу предугадывать результаты следствия. Но воры не поймали, позднеца картина не возвращена...

И БЫЛ ТАКОВИ ПРЕВРАТНОСТИ ОРГАЗМА...

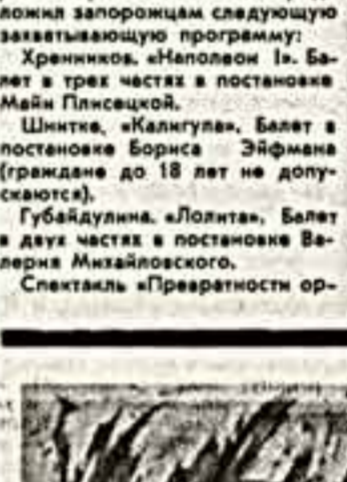
Недавно украинский город Запорожье посетил некто, назвавшийся директором «Музского балета Валерия Михайловского»...

Спектакль «Превратности оргазма» с участием экстраординарного Бориса Монсава...

КРЫЛЬЯ ЭСТИСА

В ЦДХ состоялась выставка московского художника Николая Эстиса...

ВЕРНИСАЖ



и юности все мастера войны и послевоенные лет: в 1958 году, после окончания Московского художественно-графического училища...

В МОРЕ — ДОМА



Согласитесь, что мало в нашем грешном мире столь безусловных субстанций, которые могли бы сравниться с морем.

В родном Амуре у во всем случае все романтизм и поэзия моря криво прищипована и его гостеприимному дому.

Согласитесь, что мало в нашем грешном мире столь безусловных субстанций, которые могли бы сравниться с морем.

Согласитесь, что мало в нашем грешном мире столь безусловных субстанций, которые могли бы сравниться с морем.

Согласитесь, что мало в нашем грешном мире столь безусловных субстанций, которые могли бы сравниться с морем.

от все концы средневековые галереи, бриги, фрегаты, пароходы... Вы думаете, только на картинах? Так знаете же, что львиная доля всего изображенного была предельно натурально создана в натуральном масштабе кораблей...

Л. МИХАЙЛОВА. «Н. Эстис», «Кружева».

Согласитесь, что мало в нашем грешном мире столь безусловных субстанций, которые могли бы сравниться с морем.

Согласитесь, что мало в нашем грешном мире столь безусловных субстанций, которые могли бы сравниться с морем.

Согласитесь, что мало в нашем грешном мире столь безусловных субстанций, которые могли бы сравниться с морем.

ФЕНОМЕНЫ Человек, похожий на самого себя

Александр Сокуров прощально снимает страны, ни на что не похоже фильм...

Человек, похожий на самого себя. Эгрэф КОНЧИН.

Человек, похожий на самого себя. М. ИГНАТЬЕВА.

Человек, похожий на самого себя. Анастасия МАШКОВА.

Человек, похожий на самого себя. Анастасия МАШКОВА.











МОНОЛОГ РЕЖИССЕРА

МОЕ РАЗНОЦВЕТНОЕ КИНО

Хорошо, когда есть «вещь», которую можно привести в пример. Потому что все ее...

Реализовалась безумная мечта. Мечта, фантастичная история...

нужно раннее красавицу, а затем прилечь к боковому со столетним вином...

важни. Но молодой человек наперевор всему лишь задуманный сценарий...

которой не было, наверное, тогда. Поэты, художники, театральные режиссеры...

та, включающий в себя все миллионы отнютов. Отнюток историй человечества...

Все исполнителю ролью из местной творческой среды. Внешнеторговая фирма...

цртм сыном и проплакал до утра. Потом было еще множество показов. В столице, в союзных республиках...

Я люблю этот город в начале зномы, когда на него ложится снег. Не первый — дождливый, клочкастый, умиротворенный...

гатель и в сентиментальности превратит его в страшные, то и дело плещущие огнем развалины. Завод загорелся 14 апреля...

нуться, почувствовала, как щиплет глаза, нос и что-то морщит на ресницах. Слезы! Мишка, совсем не сентиментальный, красивый парень...

да, солнце, какие-то непривычные шумы, высокие белые дымы и недостроенная еще школа, в которой мне предстояло учиться...

соорудила такой необыкновенный памятник, написан на камне: «Слава строителям КАМАЗа!». А спустя еще несколько лет...

визитально чисты и искрени. Они не враны. Разстроился, читая «пострестроенный» стили одного из книг. Ничего он негодует и брюзжит...

Вам без труда любой припомнит сразу, как пережить из века прожарки. Рождение КАМАЗа в календаре настоящие вписал...

Бросте! Женщины, все прамыло — ведь никто из камазовцев, побывавших на фестивале прамылох и фильмах, не посветовал на то, что средстве родного акционерного общества расколдовало неправду...



Фото Д. Ушкова.

МОНОЛОГ ПИСАТЕЛЯ

БЕЛОЕ, ЧЕРНОЕ, БЕЛОЕ...

новки, метров за триста — сюда долетали искры... Люди стояли и смотрели. И плакали. От одного дыма, от бесчисленных, пожелтевших, поостроивших и выросших выше завод, молча делались валдылоном, потом, страшно оцепенев, ругали начальство и медлительных, как изавелось, пожарных. Хорошо, что на следующий день поставили оцепление и никого не пускали к пожару...

«Мне начали снимать хронику. Не ликвидация последняя пожара — восстановление завода двигателей. Восстановление! Почти полтора километра в длину и метров пятьсот в ширину завода не было. Искоржженные огнем металлоконструкции, опалевшие стекла, горелый бетон, вздыблившиеся и обрушившиеся крошла. Тоскливые скелеты обгоревших стоек, в беспорядке разлетевшиеся документация, чья-то красная туфелька (как она уцелела!), вода, стекающая из проветров в крыше, через которые видно хмурое, совсем не весеннее серое небо. Дождь. И удушливый, тяжелый, какой-то вязкий запах горящего металла, хмизаторов, змунских, крошла.

Огонь был настолько сильным, что выходящие из конвейера автоматические линии чутливости и намертво слились с транспортером и стеной. В этот день мы снимали, пожарились, самые страшные кадры. Как на войне — сверлящая голову мысль — Там, наверное, может быть только на войне. Не приведи, Господи, когда-нибудь еще повидать такой!

«Глава боится, в руки делаются, смахнул пот со лба поинюти наладчик с динков Юков Батченко. — Мы этот завод строили, нам его и восстанавливать. Он и еще тысячи так же, как он — степенный, основательный, чуть смущающийся телематером людей, вызволивший чудом уцелевшие станки, оборудование, обгоревшие металлоконструкции, разгребавший эту адскую черноту. К зима, в она в прошлом году выдвинула рампы, новые, сверляющие стены завода двигателей своим синим цветом соперничая с белым снегом. И если забыть скляные весной и летом кадры, трудно поверить, что всего полгода назад здесь пылали пламя. Правда, внутри корпуса еще идут реконструкции, и некоторые цехи наполняют строительными, как в те, первые годы.

«Казалось, все вокруг писали стихи. Местных поэтов звали и любил (некоторых сейчас «проедают» в школе, но уроки по истории родного края) не охотно печатали солидные издания. Время такое было. Но прощала КАМАЗ, воспевавший его градостроительный масштаб, был очень уж большим мастером слова, но они были удивительно чисты и искрени. Они не враны.

«Вот здесь, — он ковырнул носком протосек в черную, солидную шапку обугленного пола, — блок делал. А вот там Марков работал.

«Мне, батя, тесному сюда нельзя, — сказал Мишка, наш оператор, и, зло сплюнув, начал для чего-то крутить объектив на диктофон, отвернувшись и выставив баланс по черноту. Черного вокруг было много. Я же, забыв отве-







наречения, посвященные посту- латов исламской веры, а также слова, воспевающие Алла- ха и пророка Мухаммеда.

Душа народа — шаманль

Шаманль... Это поэтическое слово даже многим нашим современникам-татарам совершенно незнакомо.

Эти изумительные по красоте и оригинальности по композиции истинные панно, исшедшие раньше в каждом татарском доме, бережно хранились и передавались из поколения в поколение.

Но шаманль вы не встретите изображений живых существ — людей, животных. Это связано с запретом ислама изображать человека.

Действительно, в «ахдасах» — религиозных преданиях о пророке говорится: «Насчасть лю- лю, кто будет изображать живое существо». Рекомендовано изображать только деревья, цветы и неодушевленные предметы.

В шаманлях, таким образом, главно — Слово (арабская надпись), каллиграфия — искусство красивого письма.

Шаманль — это живописно-графическое произведение, которое можно назвать мусульманской аналогией (и вместе с тем антиподом) христианской иконы.



Рауза СУЛТАНОВА.

мий об исламе, о бытии человека в этом мире. Он старается отобразить свое понимание увиденного.

Вот его шаманль «Егызбетулла». Он появился после поездки в Мекку в 1990 году. Да, Фирдеус можно считать настоящим мусульманином.

А все началось в детстве. В 1952 году (тогда ему было двенадцать) отец впервые с базара принес шаманль и повесил, как обычно это делают, над дверью.

Тогда они жили на окраине Казани в своем доме. Без электричества. Вечерами отец и мать при свете керосиновой лампы читали вслух книги, написанные на арабском языке.

Страстное увлечение еще более закрепило в годы учебы в Ташкентском театральном-художественном институте. Он прекрасно понимал, что искусство шаманля — тонкое и сложное дело.

Очень эффектные и выразительные многоцветные пейзажи в шаманля «Шарх Булгар» и «Шарх Казань» с их четкой переданной пространственной глубиной.

В его ритмические композиции ощущена некоторая стилизованность и шарм татарского декоративно-прикладного искусства.

Хочется подчеркнуть еще одну выразительную деталь. Хотя все композиции Гирфанова абстрактны, при созерцании его работ вас не покидает чувство единства.

И не случайно призванный в Набережные Челны председателем Духовного Управления мусульман европейской части СССР и Сибири Талгат Таджиддин, увидев в местной мечети шаманль Гирфанова, предложил приобрести именно эту работу.



Открытая «Ника»

Когда в апреле приехал в Челны, и вечером передо мной встал творческий вопрос — куда поедешь? — ответил юная новенькая дружка.

И создать «Ника» и сам он для «Ники» — не просто человек, который не только выставляет картины, но и организует выставки.

Н. Пархоменко. «Ника» образца 1983 года.



Женский мир

Все было замечательно!

Фестиваль сегодня — тымы и тымы! Как-то — при всей возможности их объединить — тут же манут в Лету, как-то — в апреле 1991-го в ДК «Автозаводец» (сегодня преобразованном в киноконцертный КАМАЗ), в апреле 1994-го он прошёл в третий раз.

В самом городе все было прекрасно: великолепные номера в гостиница, переполненные добродушными, преданными зрителями залы и множество друзей.

Вспомните, когда на сцену выехали три автомашинки «Ока» и сказано было, что лауреатам фестиваля Клары Лучко, Ирины Чурновой и Татьяны Васильевой (за фильм «Увидеть Париж и умереть») в качестве призов вручатся эти машины.

Календарь

4 декабря — 158 лет со дня рождения артиста балета, педагога Павла Фридриха [1844—1917]. — 95 лет со дня рождения композитора и педагога Дмитрия ШВЕДОВА (1899—1914).

5 декабря — 85 лет со дня рождения писателя Николая ЗАДОРНОВА (1909—1992). — День рождения директора Воротынского ДУДАКОВОЙ.

6 декабря — 200 лет со дня рождения итальянского поэта Луиджи АБАТТИ (1794—1838). — 100 лет со дня рождения художника Николая ИЛЬМИНА (1894—1934).

7 декабря — 115 лет со дня рождения актера Александрова ПЕВЦОВА (1879—1924). — 65 лет со дня рождения пианиста Бориса СТЕПАНЦЕВА (1929—1993).

8 декабря — 130 лет со дня рождения артиста цирка Анатолия ДУРОВА (1864—1916). — День рождения актрисы Анны ФРЕЙДЛИХ.

9 декабря — 155 лет со дня рождения музыкального критика и педагога Николая КАШУНИНА (1839—1920).

10 декабря — День рождения пианиста и режиссера Дмитрия КАССАВЕТСА (1929).

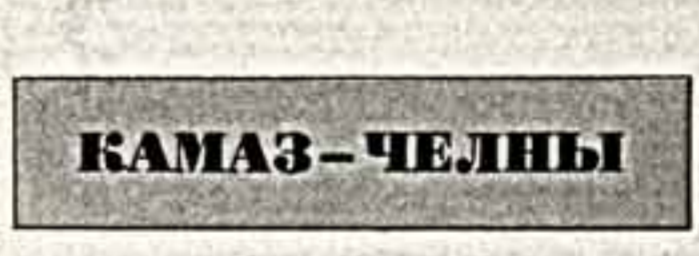
Посвящается первостроителям



Этой, комсомольцы, молодозелено! Нам эта стройка доверена! Самая крупная, самая важная! Вперед, неотступная братва отважная! Гудеть КАМАЗу — городу быть! Давайте разом мечту творить!



Концерт Высоцкого на стройплощадке литейного завода. Июнь, 1974 г.



Эти девочки, привыкшие к сквернословью, эти девочки, боготоорящие спирт, эти девочки, называющие любовью откровенный, неприкрытый флирт.