







## На конкурс эстрады



Седьмой день проходит в Москве второй тур Всесоюзного конкурса артистов эстрады. В столице из разных городов страны привезли около 200 представителей братских республик. Ежедневно на сцене Центрального дома работников искусств в числе участников конкурса выступают артисты Узбекистана, Украины, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Азербайджана, Прибалтики. Наиболее разнообразно и позно представлены Украина, приславшая на конкурс 24 артиста. Вслед за ней идет Узбекистан, представленный 18 артистами различных жанров. От Азербайджана выступает 7 артистов, от Белоруссии — 5 и т. д.

На фото: группа молодых артистов эстрады — участников второго тура конкурса в Москве (слева направо) — Надежда Толстой (Каргасокская ССР), Роза Багдасарян, Гафур Азимов (Узбекская ССР), Ольга Валуева (Украинская ССР).

## ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Ф. ШАЛЯПИНА

Государственным центральным творческим музеем имени Бахрушина организуется выставка, посвященная жизни и творчеству Ф. И. Шаляпина. Выставка приурочена к памятной дате — 100-летию со дня рождения артиста.

4 октября 1946 года исполняется 50 лет со дня первого выступления Ф. И. Шаляпина в Москве в роли Ивана Сусанина.

В первом разделе выставки будут представлены документальные и иконографические материалы, относящиеся к раннему периоду жизни и творчества Шаляпина — периоду, до сих пор мало исследованному. Здесь будут экспонированы имена Казани, где родился Шаляпин, училище, где он учился, городская управа, где Федор Иакинов служил виноделом, портные мастерские, где он работал подмастерьем. Посетители выставки смогут ознакомиться с программами частной антрепризы Семёнова-Самисского и Уфе, где Шаляпин выступил в возрасте 16 лет, участвуя сначала в хоре, а затем на выходах. Здесь же будут помещены фотографии разных друзей — товарищей Шаляпина по искусству, в частности артиста Огининова, с которым он дружил много лет.

На выставке предполагается показать также период жизни и работы Шаляпина в Тифлисе (1892—1903 годы), где он пел в оперном театре и учился пению у выдающегося артиста императорских театров Д. А. Усташова.

В числе экспонатов следующего раздела выставки — портрет крупнейшего антрепренера и режиссера М. В. Лентовского, в группу которого (Петербургский театр «Аркадия») Шаляпин был принят в 1897 году. Период «жизни и творчества Шаляпина в московском» будет представлен в виде выставки, организованной И. М. Монтогорским, а также выставки его фотографий в родах Кончика и хадре из фильма «Дон-Кихот».

Следующий раздел выставки посвящен первому выступлению Шаляпина за границей в Миланском театре «Скала» (1901 год) и гастрольным выступлениям Федора Наливакина в спектаклях диаволской антrepии (Париж и Лондон). Ряде фотографий запечатлены отдельные сцены оперы «Дон-Кихот», специальная выставка для Шаляпина Ж. Массена и поставленной в Монте-Карло.

Ряд стендов рассказывает о деятельности Шаляпина, начавшейся в 1910 году. Здесь будут представлены всякие декорации к спектаклю «Хованщина» и «Дон-Кихот», выполненные К. Коровиным.

В разделе, посвященном последним годам жизни и творчества Ф. И. Шаляпина, будут показаны его фотографии в родах Кончика и хадре из фильма «Дон-Кихот».

Большой интерес представляет монументальные рисунки, карикатуры и автопортрет Шаляпина, а также живописные пейзажи, написанные им совместно с К. Коровиным. Две последние картинки стоят под этикеткой «К. Коровин и Ф. Шаляпин». Тут же экспонируется складочный портфель Шаляпина, выполненный в гостинице «Феликс» в Париже.

В специальных витринах размещаются многочисленные мемориальные экспонаты — письменный прибор Шаляпина, блокнот, блокнот, часы, трубка, гравированные прилады и др.

## Искусство Монгольской Народной Республики

Свершилось в 1921 году народную революцию, монгольский народ не только в наследстве ни одного учреждения искусства. Известные ученые и философы, «варги» сверху и внизу, как говорят народные сказания, пытались обратить богатый национальный талант монгольского народа на службу религии.

Религиозные пантомимы Цым и Майдер — шестью лам в художественных масках, подававшие сознание народа, были единственным массовым зрелищем.

После 1921 года богатейшее народное творчество, выражавшее горести и радости народа, его стремление к свободе, любви к жизни и природе, стало главным источником нового искусства.

С первых же шагов искусство Монголии начинает испытывать на себе благоприятное влияние самого передовой в мире культуры советского народа. Была единственный массовым зрелищем.

После 1921 года богатейшее народное творчество, выражавшее горести и радости народа, его стремление к свободе, любви к жизни и природе, стало главным источником нового искусства.

Первые программы самодеятельных кружков строились на поэзии, пребывании, анекдотах, сказках. Театральные представления показывали также процессы монгольской народной культуры и языка.

Самоделательное искусство, возникшее широкую поддержку и вошли в жизнь со стороны монгольского народа, представляло собой единственный источник нового искусства.

Первые программы самодеятельных кружков строились на поэзии, пребывании, анекдотах, сказках. Театральные представления показывали также процессы монгольской народной культуры и языка.

Самоделательное искусство, возникшее широкую поддержку и вошли в жизнь со стороны монгольского народа, представляло собой единственный источник нового искусства.

В 1921 году народное творчество, выражавшее горести и радости народа, его стремление к свободе, любви к жизни и природе, стало главным источником нового искусства.

Первые программы самодеятельных кружков строились на поэзии, пребывании, анекдотах, сказках. Театральные представления показывали также процессы монгольской народной культуры и языка.

Самоделательное искусство, возникшее широкую поддержку и вошли в жизнь со стороны монгольского народа, представляло собой единственный источник нового искусства.

Первые программы самодеятельных кружков строились на поэзии, пребывании, анекдотах, сказках. Театральные представления показывали также процессы монгольской народной культуры и языка.

Самоделательное искусство, возникшее широкую поддержку и вошли в жизнь со стороны монгольского народа, представляло собой единственный источник нового искусства.

Первые программы самодеятельных кружков строились на поэзии, пребывании, анекдотах, сказках. Театральные представления показывали также процессы монгольской народной культуры и языка.

Самоделательное искусство, возникшее широкую поддержку и вошли в жизнь со стороны монгольского народа, представляло собой единственный источник нового искусства.

Первые программы самодеятельных кружков строились на поэзии, пребывании, анекдотах, сказках. Театральные представления показывали также процессы монгольской народной культуры и языка.

Самоделательное искусство, возникшее широкую поддержку и вошли в жизнь со стороны монгольского народа, представляло собой единственный источник нового искусства.

Первые программы самодеятельных кружков строились на поэзии, пребывании, анекдотах, сказках. Театральные представления показывали также процессы монгольской народной культуры и языка.

## Совсех Кинчев страны

ТАШКЕНТ. (Из архива.) В Театре имени Таркишева состоялась премьера пьесы Н. Димитрова «Примече-сение». Пьеса о любви, обмане, измене, измене.

КИЕВ. (Из архива.) Выполненная народом Оперный театр-студия при Государственной консерватории имени Чайковского.

ДИБИР. (Из архива.) При открытии Государственного театра имени Таркишева состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Молодой человек».

МАГНИТОГОРСК. (Из архива.) Официальное открытие построенного театра для постановки оперетт и мюзиклов состоялось 27 декабря.

ТАЛЛИНН. (Из архива.) В Художественном театре состоялась работа музея куковщины К. Раула, куковщество, во время выступления.

ЧИЛАНЗАР. (Из архива.) При открытии Государственного театра имени Н. Садыкова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

СТАЛИНОГРАД. (Из архива.) В концертном зале театра имени Гайдара состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

БАГАЛОВИЧИ. (Из архива.) В драматическом театре состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

ПРОТИНО. (Из архива.) Премьера оперы «Любовь» состоялась в театре им. Кирова.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В Большом театре состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась премьера пьесы А. Гарифуллина «Любовь».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. (Из архива.) В театре им. Е. Вахтангова состоялась пр