

В Москве закончилась сессия Комитета культуры СССР и Института истории искусств Академии наук СССР...

СЕГОДНЯ

В филармонии Московского Художественного академического театра начинаются гастроли драматической труппы Пражского национального театра...

ЗАВТРА

— ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ. В 45 КИНОТЕАТРАХ МОСКВЫ ПРОХОДИТ ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ЭТОМУ ПРАЗДНИКУ...

Советская кинооблава

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 74 (2189)

Суббота, 24 июня 1967 года

Цена 3 коп.

ДНИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНА В МОСКВЕ

ТЕПЛОТА БРАТСКИХ СЕРДЕЦ

СЕГОДНЯ — шестой день пребывания в Москве посланцев братского Азербайджана. В минувший четверг делегация возглавляемая первым секретарем ЦК КП Азербайджана В. Ю. Ахундовым...

ВОЖДО РЕВОЛЮЦИИ

ВСТУПАЕТ в завершающую стадию работа по созданию памятника В. И. Ленину в Кремле. Проект осуществляют архитекторы В. Пинчук и архитектор С. Сперанский...

МОНГОЛИЯ — ОКТЯБРЮ

ОНИ ПРИЕХАЛИ в Москву из Улан-Батора: главный режиссер Улан-Баторского государственного театра оперы и балета Джасурен и народный артист МНР актер Улан-Баторский...

из-за границы

«Кубань» едет в Прагу

КРАСНОДАР. [Наш соб. корр.]. В южноорском городе Страны проходит традиционный фестиваль народной песни и танца. Туда съезжаются лучшие любительские коллективы Чехословакии и других европейских стран...

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

РАБОЧИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДРЕЗДЕН. [Соб. инф.]. Закончился крупнейший смотр культуры и искусства Германской Демократической Республики — Рабочий фестиваль 1967 года...

ЮБИЛЕЙНОЕ ТУРНЕ ТАЛЛИН

ТАЛЛИН. [Наш внеш. корр.]. Юбилейный сезон для Государственного академического театра драмы имени В. Кингислеппа был пятидесятым. Он завершился премьерой спектакля «Песни об огненно-красном цветке»...

Из реки по имени факт

Собеседники наших корреспондентов читатель и Г. А. С. В Одессе начался летний филармонический сезон. Трудящиеся города-героя и его гости пообещают на шестьдесят сорок пятый концерт музыкального театра...

КОРОТКО

ВАНИЯ (Волгария). Историческая встреча Георгия Димитрова с Лениным запечатлена в монументальной пластине, установленной только что в болгарском селе Баня на площади...

Поздравляем с успехом Окрыляющая победа



СОВЕТСКАЯ музыкальная общественность с удовлетворением восприняла весть о победе Юрия Мауэрка на конкурсе вокалистов в Монреале...

ВНИМАНИЕ: НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

ЧИТАЙТЕ О НИХ НА 4-й СТ.



КОММЕНТАРИЙ

ПО ЗАСЛУГАМ...

Политика Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза, направленная на ликвидацию тяжелых последствий израильской агрессии против ОАР, Сири и Йордании, встречает единодушную поддержку не только в нашей стране...

отношения с США, Англией и Западной Германией. ТАКОВ лишь один из последних шагов, предпринятых арабскими народами против очагов империалистической пропаганды на их земле...

средства от трех компаний, связанных с ЦРУ. Будет «Американских друзей Среднего Востока» составил в 1965 году более 1 миллиона долларов. В свое время отделился этого общества были открыты в Аммане, Багдаде, Триполи, Рабате, Каире, Дамаске, Тегеране, Тунисе, Лхоре и Нью-Йорке...

Сегодня в Москве начинаются гастроли драматической труппы Пражского национального театра. Корреспондент АПН в Праге А. Петров обратился к директору театра Йозефу Урбану с просьбой рассказать о предстоящих гастрольях и о самом театре...

ПРАЖСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

В Советский Союз приехала драматическая труппа театра, мы покажем советским зрителям пьесу Шекспира «Антоний и Клеопатра». Дом Бернарды Альбы Гарсиа Лорки и «Золотой раб» К. и Я. Чапека. Впервые на гастрольях нашего театра в Москве зрители увидят ведущих актеров драмы...

ГАСТРОЛИ НАЧАЛИСЬ

включение Я. Урбан — мы, естественно, возмущены. Тем более, когда приходится выступать перед настоящими ценителями искусства — советскими зрителями. Москва — столица передовой театральной культуры. И для нас после успехов в Эдинбурге, Лондоне, Мюнхене это самое серьезное испытание, которое мы надеемся с честью выдержать.

РАННИМ утром мы шли с Александром Жуковым на Ташкентскую лесостроительную фабрику...

но работают они на своих красивых машинах, но разбегались по дворам, что не для проказливых...

машини если сотни, тысячи десятков на Бухары и Фергану, Кокаанд и Андижана...

Но пойми и ты меня. Я им тоже отец. Я о них тоже думаю, Или не называй меня Туран-баба!



ТИХИЕ СТИХИ...

УЖОВА ОБ ЭТОМ стихе мне не скажешь, ведь ты не знаешь. Это ода поэту. Шестьдесят четыре года выступал здесь...

серьезно-посвященник А. Гасанов, исполняющий С. Азизов (Фазаил), С. Анваров (Ширин), М. Фархадиев (Марам), Е. Чагаев (Мехри-Багу), М. Александров (Хасан), М. Керимов (Али-Баба) и многие другие участники спектакля.

ЦВЕТЫ И БУДНИ

малого филиала в деревнях из совхозных колхозников. Завтрашнее было так-то, но не так, как по утрам в большом городе...

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ТЕЛЕФИЛЬМУ

Но вот нам мы вдоль вьются по полю, и видим вдали, на противоположном берегу стоят два трактора с сельхозниками...

4.

Вечером мы пришли в гости. — Вы сделали полезный фильм, — сказала Жукову Турал Хашимович...

УЖОВА

ОБ ЭТОМ стихе мне не скажешь, ведь ты не знаешь. Это ода поэту. Шестьдесят четыре года выступал здесь...

5.

Ничего вроде не изменилось. Фильм совсем неплох. Только жизнь сложнее любого фильма. И Жуков понял вдруг...

ДЕКАДА ИДЕТ!

21 ИЮНЯ в Центральном доме литераторов спетаклем «На хлябонь» в исполнении артистов городского дома культуры Саратовской области...

2.

«А нужно было — для души — убедиться, что все правильно было в том фильме «Девушки из Зеравшана», что действительно»

3.

Отрывки из диалектного текста. провозглашение от лица Мехри-Ерматовой

4.

«Мне нужно было осмыслить, понять себя и до конца решить, чему ты посвящаешь жизнь»

ПОРЯЧАЯ ПОРА

ВЕССОУЗНЫЙ СМОТР МУЗЕЕВ

МУЗЕЙ Средней Азии и Казахстана готовится к предстоящему всесоюзному смотрю музеев. Об этом известил республиканский комитет по делам музеев...

Трибуна читателя

С БОЛЬШИМ интересом и вниманием прочитал статью «Яттинские сказки», опубликованную в газете 18 июня. И за очень короткий срок и да еще по некоторым страницам...

О СКАЗКАХ И КУДЕСНИКАХ

жизни будущего были сказочными более великодушными полднями для детей. Эти полдни должны быть яркими и необычайными, как необычайны время...

НА СЦЕНЕ ДВОРЦА СЪЕЗДОВ—МОЛОДЫЕ РАБОЧИЕ

СЫШЕ 300 тысяч юной профессии и девушек — учащихся профессионально-технических учебных заведений Российской Федерации...

ОПЕРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Композитор М. Раухвергер и поэт В. Виктор закончили работу над оперой «Красная шапочка». Благодаря тому, что партитура рассчитана на малый состав оркестра...

О СТРАТЕГИИ КРАСОТЫ В АРХИТЕКТУРЕ

Сейчас в нашей архитектуре красота постепенно начинает занимать особое место. Но давайте говорить кратко. Для достижения красоты надо тратить и деньги, и время...

В ЦИ НАШЕГО ПРОФСОЮЗА

Опыт Лучших — ВСЕМ СОСТОЯЛОСЬ заседание президиума ЦИК профсоюзной организации при Президиуме ЦК КПСС...

ОПЫТ ЛУЧШИХ — ВСЕМ

Опыт Лучших — ВСЕМ СОСТОЯЛОСЬ заседание президиума ЦИК профсоюзной организации при Президиуме ЦК КПСС...

В НАРОДНОЙ МАХНЕРЕ

Дни культуры и искусства

Азербайджана в Москве

ПОСЛАНЦЫ ГОРОДА ВЕТРОВ

ВЫСТАВКА Тогрула Нариманбекова наконец-то открылась в Москве. В Музее искусств народов Востока...

они все же лишь проба пера в новом жанре, артистически свободная трактовка стихотворного текста...

В ТЕАТРЕ звезды выступали мастера искусства Азербайджана.

Тепло была встречена в Москве, представляющие искусство гостей в его, так сказать, чуждом виде...

именем этого композитора сезона «История талантливого колдуньи: он был создан Узнером Гаджибековым в 1931 году...

же восторгаться можно сказать и о другом исполнителе, на другом национальном инструменте...

С. Кадымова познакомила нас с популярными народными песнями и лирическими песнями азербайджанских композиторов...

теlevisione под руководством Т. Ахмедова. Хотелось бы отметить три чина: Т. Ахмедова из азербайджанских теней...



По ЗАЛКИ ВЫСТАВОК Тогрула Нариманбекова «Закра...» «Радость».



ПРЕОДОЛЕНИЕ

темы лучших произведений Нариманбекова. Женщина с ребенком — это нечто гораздо большее...

достижения советского и мирового искусства, отнюдь не именуя, а только обогащая национальную традицию.

живописи, постигающей мир в движении красок и форм. Работа над картиной оказывается познанием истины...

И ДЯ НАВСТРЕЧУ великому 50-летию Советского государства стала наша страна...

«Давайте восстановим истину» — так называлась опубликованная в «Советской культуре» 27 апреля статья народного артиста СССР профессора Л. Лавровского...

своей ССР, профессор Р. Захаров. Свои мнения по поводу путей развития советской хореографии...

«Дискуссии по проблемам советского балета продолжают приглашаем принять в ней участие профессионалов — театроведов и практиков хореографии...

жесткой удачи, господствующей на Западе. Мы хореографы-революционеры, но мы чувствуем себя почему-то обязанными доказать...

Вот, например, в балете «Асель» на мой взгляд, несмотря на ряд очень интересных находок талантливой балетмейстеры О. Виноградовой...

Фестиваль «Белые ночи» ОВАЦИИ-ЮНОМУ С НОВА пришла в Ленинград Фестиваль «Белые ночи»...

ГО, ЧТО ДОРОГО СЕРДЦУ

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

Р. ЗАХАРОВ, профессор, народный артист РСФСР и Казахской ССР

себе драматургическое произведение, складывается из движений, жестов, поз и мимика лица, заключенных в сложную композицию...

Вопрос — «Учюмык» — воспитан Пудинским Аждотом Исмоином. Нет народного художника СССР А. Петровича, столько славящегося в своей жизни для балета...

Разумеется, переписать недостаточный материал можно еще и еще. Но, думаю, связанного и так достаточно. Искажению трагически история советского балета и в книге «Шестьдесят лет в балете» Ф. Лопухова...

разным творчеством наших предшественников. Но Лопухов так и остается на мой взгляд, экспериментатором, а не создателем. Ведь экспериментатор — это тот, кто ищет, а новатор — тот, кто находит.

Таких вершин искусства советского балета никогда не смог бы достигнуть, если бы он не обладал прекрасным обиходным кадрами, способными решать столь сложные задачи. В подготовке исполнительских балетмейстеров заслуга принадлежит нашим хореографическим училищам...

Лопухов, начиная свой балетмейстерский путь с того времени, когда сымпровизировала М. Фокин, Б. Романов, П. Петров, Н. Легат, был неумолимым и одержимым экспериментатором, инстинктивно того, что было создано директором балетмейстерским, и как тот не парадоксально хранил некоторые образцы классического наследия...

Итак, мы вправе гордиться своим искусством балетмейстера советского хореографического искусства — искусства многонационального, многожанрового, и потому самообеспечивающего и неповторимого. Неважно, куда идет путь, мы особенно должны быть внимательными к истории советского хореографического искусства, не обделяя, не забывая его достижения.

Итак, мы вправе гордиться своим искусством балетмейстера советского хореографического искусства — искусства многонационального, многожанрового, и потому самообеспечивающего и неповторимого. Неважно, куда идет путь, мы особенно должны быть внимательными к истории советского хореографического искусства, не обделяя, не забывая его достижения.

Итак, мы вправе гордиться своим искусством балетмейстера советского хореографического искусства — искусства многонационального, многожанрового, и потому самообеспечивающего и неповторимого. Неважно, куда идет путь, мы особенно должны быть внимательными к истории советского хореографического искусства, не обделяя, не забывая его достижения.

Итак, мы вправе гордиться своим искусством балетмейстера советского хореографического искусства — искусства многонационального, многожанрового, и потому самообеспечивающего и неповторимого. Неважно, куда идет путь, мы особенно должны быть внимательными к истории советского хореографического искусства, не обделяя, не забывая его достижения.

С УЩЕСТВО БАЛЕТА — его хореография, то есть танец, танцы и есть «текст» балетного спектакля, посредством которого артисты-исполнители обречены изобразить все то, что им надлежит изобразить. Весь этот текст, несущий в

Шесть лет назад в Ленинградском хореографическом училище балетмейстерское отделение, руководимый профессором Лопуховым...

Итак, мы вправе гордиться своим искусством балетмейстера советского хореографического искусства — искусства многонационального, многожанрового, и потому самообеспечивающего и неповторимого. Неважно, куда идет путь, мы особенно должны быть внимательными к истории советского хореографического искусства, не обделяя, не забывая его достижения.

Итак, мы вправе гордиться своим искусством балетмейстера советского хореографического искусства — искусства многонационального, многожанрового, и потому самообеспечивающего и неповторимого. Неважно, куда идет путь, мы особенно должны быть внимательными к истории советского хореографического искусства, не обделяя, не забывая его достижения.

Итак, мы вправе гордиться своим искусством балетмейстера советского хореографического искусства — искусства многонационального, многожанрового, и потому самообеспечивающего и неповторимого. Неважно, куда идет путь, мы особенно должны быть внимательными к истории советского хореографического искусства, не обделяя, не забывая его достижения.

Итак, мы вправе гордиться своим искусством балетмейстера советского хореографического искусства — искусства многонационального, многожанрового, и потому самообеспечивающего и неповторимого. Неважно, куда идет путь, мы особенно должны быть внимательными к истории советского хореографического искусства, не обделяя, не забывая его достижения.

Итак, мы вправе гордиться своим искусством балетмейстера советского хореографического искусства — искусства многонационального, многожанрового, и потому самообеспечивающего и неповторимого. Неважно, куда идет путь, мы особенно должны быть внимательными к истории советского хореографического искусства, не обделяя, не забывая его достижения.

ВНИМАНИЕ:

«ГОРЬКИЕ ЗЕРНА»

У СЕНАМБРА засасываю рестрелили коммунистов. Пуля, прошедшая через сердце, прошила бравейшую стучу. Чоловик упел, в текучая струя хлебных зерен засыпала глаза, лицо...

ФИЛЬМЫ

«МАЛЕНЬКИЙ БЕГЛЕЦ»

ГЛАВНОЕ в этом первом советско-японском фильме — чувство большого взаимного уважения и традиций, культуры, людей наших стран. Авторы «Маленького бегльца» успешно справились со своей благородной задачей. Им удалось рассказать миллионам зрителей о стремлении наших народов к миру...

НЕДЕЛИ

ПРИЗРАК ЗАМКА МОРРИСВИЛЬ»

В ЭТОТ день замок Моррисвиль необычайно оживлен. Его владелец сэр Ганнибал Моррис женится на прекрасной Кларенс, не подозревая, сколько неприятностей принесет ему тайно betrothedый шаг. И не будь после него «старый лис» из Скотленда-парка — инстинктивный детектив и талантливый в области политехнико-ветеринарной хронологии борозацкая Алена Пиккертона, не миновать сэр Ганнибалу гибель от руки поющего гангстера Мануэля Дюас. Да, да, именно помощник, ибо Мануэль не расстается не только с кинжалом, пистолетом, дамкой, но и с гитарой. Зачаровав своим песнями творчеством, ему удается совершить дерзкий побег на камеры смертников...

НИ В ОГНЕ, НИ В ВОДЕ НЕ ПОГИБШАЯ

НЕМАЛО ПОДВИГОВ совершено советскими людьми в суровые военные годы. Этот подвиг был особым: во имя искусства. Черноморские военные моряки, рискуя жизнью, в самом отчаянном бою с огнем спасли от неизбежной гибели при пожаре от вражеских бомб знаменитую панораму Ф. А. Рубо «Оборона Севастополя».

ЭТО произошло ровно четверть века тому назад. Пешу как один из участников, я, несомненно, отлично осведомлен в отношении героического подвига, осуществленного авторскими оригинальностью, талантом и творческим последовательным воссозданием Севастопольской панорамы.

Сначала напомню о довоенной истории панорамы. Уникальное произведение создавалось как исторический и публицистический документ, отражающий великие события: решающие моменты победы, отражение вражеской атаки в ночь 1833 года. Запечатленье Севастопольской панорамы Черноморского флота под командованием прославленного адмирала Григория Александровича Хрусталева при активном участии инженера Корабельной стороны города, открывавшего все расчеты врага на успех. Умер он и самоотверженно описал историю героического сражения.



Адмирал А. Ломан (картина 1941 года)



Комисар А. Паркани



Художник С. Анно-Павловский (старший)



Курсант А. Кошель (картина 1941 года)

В середине июля 1905 года второго года одиннадцатилетнему мальчику гасным спартаки пробила над головою стена инкерманского казарма в здании панорамы. Изрешеченные осколками разорвавшихся пулеметных снарядов огромные живописные полотна. Под вечер 25 июня фашистские летчики обрушили на здание панорамы серию фугасных и зажигательных бомб. Возник пожар. Гибель уникального произведения казалась неизбежной. Тогда-то советские воины свершили этот подвиг.

Кто не трус — аз мой! — с этим возгласом устремился вперед в бой за него полка и полбата капитан Алексей Карлович Карлаев, командир курсов средних командиров Береговой обороны Черноморского флота, одним из первых прибегавший к горящей панораме. За ним бросился курсант.

Прибыл накануне на берег из Новороссийска в осажденный Севастополь и выполнял задание, я направился обратно и оказался неподходящею для горящей панорамы. Видел, как ее здание подвергалось бомбардировке. Бросился к панораме, насколько позволяла не зажившая рана на ноге. Сигорей бы!

ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ ДРЕВНИЙ Узген. Наши туристские маршруты проложены по берегам Заовражья, Подгорского озера и Верхней Волги. Сюда же отправимся мы с вами, дорогие друзья.

Причина оскудела торговые артерии, питающие инженерными силами города. Причиной же для него стала и пахта. На орошаемом торговом узле город превратился в аграрный. И все же история Ургенца до нас дошла, и мы знаем, что в начале 19 века Узген достигал своей расцветки, достигая уровня средневекового золотого города. Узген — это торговый узел, который в свое время был центром богатства Самарканда и Бухары.

КОЛЛЕГИ из «Советской культуры» спросили меня, что я думаю по поводу статьи искусствоведа А. Амшинской (СК № 70 от 15 ноября с. г. — Ред.). Вот она, возразила против фальшето «Иконки...», вневременного по идее и «Комсомольской правды». По этому случаю я еще раз прожил статью. Там написано, что в моем фальшето «художники-модельеры, которые при создании моделей одежды вдохновлялись образами революции и гражданской войны, сравниваются с писателями, выпускающими колбасу со словами на срезы: «Пятьдесят лет».

без их подражательств. В определенную общественную среду в определенное время тех или иных вкусов, прокладываясь во внешних формах быта, в особенности в одежде и, во-вторых, бытстропротолкающая популярность. Как видите, от моды нам все равно никуда не деться. Мода была, есть и будет. Я думаю, мода во многом не является человеческой, а может быть, даже раньше, когда не было.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

К ВОПРОСУ О КРАСНОРЕЧЧИИ ВОЛАТОВ

Это автор не иронизирует, и она принимает сторону модельеров, а не колбасников. Но, поскольку мне дороги и те, и другие, я попытаться восстановить справедливость. Как выяснилось, пишущий читателям свое изложение из того же источника. Может быть, это обстоятельство припрятано с ним искусствоведа А. Амшинской. В моем фальшето шла речь не о адолекценте, а о дельчатом. Там шла речь о школьных методах, придающих ординарному служебному виду идеологического горюшка на самообезвешном посту. А такие методы, как выжилило, свойственные представителям различных профессий, в том числе и модельерам, за которые вон какие гонимые встали с А. Амшинской. Остаются колбасников на проволочках судьи.

политическим идеалам. Меня только смущает то обстоятельство, что, например, идеальное направление костюма Пушкина почему-то ничем не отличается от идеального направления костюма Булгакова, в идеологической сущности мундира Пастеля полностью соответствующая идеологической сущности мундира самого государства-ператора. Как там у них в этой моде, мода во многом не является человеческой, а может быть, даже раньше, когда не было.

Ваша статья — это не безобидная вещушка, а имеет свои корни, истоки, и это не просто так, а с фальшето. И должен сказать: трудно. Вы повести бирюгу — все дело, а я, бедный, пишу на вас статью. Не забывайте про себя, будьте справедливы к колбасникам. Не забывайте про себя, будьте справедливы к колбасникам. Не забывайте про себя, будьте справедливы к колбасникам.

было угасновым и зашито матросские одежды. По призыву командующего флотом, в этот день с октября этого года из Севастополя в порт спасения фрагменты знаменитой картины.

Восстановление после Отечественной войны в Советском Союзе художественной картины обрела еще большее патристическое значение. Обобщение ее содержание внесением первоначальных авторских сюжетов, расширяющих покая народную культуру. Выездные эпизоды, запрещенные автору царицим правительством.

Восстановление картины — это не просто восстановление картины, а восстановление исторической памяти. Это восстановление исторической памяти. Это восстановление исторической памяти.

ПРАЗДНИК ДВУХ КУЛЬТУР

ПОСЛЕДНЯЯ декада дня советской культуры в Болгарии была очень насыщенной. 19 июня в Софии состоялось торжественное открытие выставки известного советского художника К. С. Петрова-Водкина. По всей Болгарии прошли премьеры советских фильмов.

В ОЧЕРЕДНОМ номере

В очередной номере «Советской культуры» опубликованы материалы из серии «Советская культура» и «Советская культура».

Назначение и перемещение

Совет Министров СССР назначил тов. Кузнецова Василия Федосеевича заместителем министра культуры СССР.

Главный редактор

НАШ АДРЕС: Москва, центр. Чистые пруды, 19-А. Звоните нам и секретариат редакции К 7-28-22 и в отделе информации К 7-48-04.