

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

1956 год  
28  
ИЮНЯ  
ЧЕТВЕРГ  
№ 75 (467)  
Цена 40 коп.

Всемерно помогать  
сельской художественной  
самодельности

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА  
работников театров и учреждений  
искусств Свердловского района  
г. Москвы

XX съезд Коммунистической партии Советского Союза наметил программу дальнейшего подъема всех отраслей народного хозяйства, повышения материального благосостояния и культурного уровня народа. Советский народ своим самоотверженным трудом превращает эту программу в конкретные дела.

Стремись увеличить свой вклад в дело дальнейшего подъема культурного уровня народа, коллективы театров и учреждений искусств Свердловского района г. Москвы!

Перед творческими работниками стоишь ответственная и почетная задача — всемерно содействовать дальнейшему развитию сельской художественной самодельности Свердловского района.

Мы, работники театров и учреждений искусств Свердловского района г. Москвы, считаем своей частью решительную борьбу за высокое развитие сельской художественной самодельности Кинешевского, Ленинского, Раменского, Луговичинского, Валуевского и Пушкинского районов Московской области, над которой мы осуществляем культурное шефство.

Мы обязуемся ежемесячно в районных домах культуры проводить силами наших творческих работников (режиссеров, актеров, хормейстеров, музыкантов, балетмейстеров, художников) семинары по подготовке общественников — руководителей художественной самодельности.

Помочь районным домам культуры в создании методических уголков, обеспечить необходимую литературу и наглядными пособиями.

Содействовать оборудованию районных домов культуры сценическим инвентарем и костюмами.

Оказывать помощь сельской художественной самодельности в подборе репертуара, проведении репетиций, просмотры выступлений. Предоставлять помещения театров для выступления коллективов художественной самодельности подшефных районов перед московскими зрителями.

Периодически организовывать в клубах и домах культуры подшефных районов для колхозников спектакли и выступления артистов театров.

Мы обращаемся ко всем работникам искусств г. Москвы и Московской области расширить культурное шефство над сельской художественной самодельностью районов Московской области.

Директор Государственного Академического Большого театра СССР А. М. Чулак; секретарь парткома Государственного Академического Большого театра Союза ССР В. Полаха; председатель местного Государственного Академического Большого театра СССР А. Барулин; директор Московского Академического театра им. Горького А. Солодовников; секретарь парткома Московского Академического театра им. Горького А. Степанова; директор Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Л. Прокофьев; председатель местного Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Н. Кераскина; директор Центрального детского театра К. Шах-Анзоров; секретарь парткома Центрального детского театра В. Сажин; председатель местного Центрального детского театра Г. Мозолюк; секретарь парткома Театра им. Ленинского комсомола А. Чувачев; председатель местного Театра им. Ленинского комсомола Л. Рюмина; секретарь парткома Московского театра кукол Б. Лазарев; секретарь парткома Всероссийского театрального общества В. Гусев; секретарь парткома Союза советских композиторов Б. Терентьев.

УКАЗ  
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР  
О награждении Армянского государственного драматического театра имени Г. Сундукяна орденом Трудового Красного Знамени

За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства и в связи с девятилетием Армянского государственного драматического театра имени Г. Сундукяна орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
К. ВОРОШИЛОВ  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
Н. ПЕГОВ.  
Москва, Кремль, 27 июня 1956 г.

УКАЗ  
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР  
О присвоении почетного звания народного артиста СССР работникам искусства Армянской ССР

За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства и в связи с девятилетием Армянского государственного драматического театра имени Г. Сундукяна орденом Трудового Красного Знамени.

1. Гаспарян Говард Михайлович — артист ордена Ленина Государственного театра оперы и балета имени А. Спендиарова.
2. Наресян Грачья Пересович — артист Государственного армянского драматического театра имени Г. Сундукяна.
3. Папазян Ваграм Кемерович — артист Государственного армянского драматического театра имени Г. Сундукяна.
4. Сазандарян Татевик Тиграновна — артистка ордена Ленина Государственного театра оперы и балета имени А. Спендиарова.
5. Тавризмун Михаил Арсеньевич — главный дирижер ордена Ленина Государственного театра оперы и балета имени А. Спендиарова.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
К. ВОРОШИЛОВ  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
Н. ПЕГОВ.  
Москва, Кремль, 27 июня 1956 г.

НАГРАЖДЕНИЕ ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ  
РАБОТНИКОВ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ АРМЯНСКОЙ ССР

За выдающиеся заслуги в развитии армянского советского искусства и литературы и в связи с девятилетием армянского искусства и литературы в г. Москве Указом Президиума Верховного Совета СССР награждены:

Орденом Ленина — артист Государственного армянского драматического театра им. Г. Сундукяна А. М. Аветисян, главный режиссер Государственного армянского драматического театра им. Г. Сундукяна В. М. Аджемян, художественный руководитель заслуженного ансамбля песни и пляски ордена Трудового Красного Знамени Армянской государственной филармонии Т. Т. Азгулян, артист Государственного армянского драматического театра им. Г. Сундукяна В. В. Вагаршян, главный режиссер ордена Ленина Государ-

ственного театра оперы и балета им. А. Спендиарова В. Т. Варганян, народный художник Армянской ССР Г. М. Гюрджян, артист Государственного армянского драматического театра им. Г. Сундукяна Г. Д. Джалибеян, писатель С. В. Зарьян, солист ордена Ленина Государственного театра оперы и балета им. А. Спендиарова Н. М. Ованнисян, артист Государственного русского драматического театра им. К. Станиславского С. М. Сулейманян, народный артист Армянской ССР Ш. М. Талкин.

Орденом Трудового Красного Знамени награждены 50 человек.

Орденом «Знак Почета» — 99 человек.

Медалью «За трудовое отличие» — 200 человек.

(ТАСС).

Пребывание в Москве шахиншаха Ирана  
Мохаммеда Реза Пехлеви и шахини Сорейи

Три дня гостил в советской столице Его Величество шахиншах Ирана Мохаммед Реза Пехлеви, ее Величество шахини Сорейи и сопровождающие их лица посетили Московский цирк.

Вместе с гостями на представлениях присутствовали первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. М. Микоян, министр культуры СССР Н. А. Михайлов, заместитель министра иностранных дел СССР В. С. Семенов, посол СССР в Иране А. Н. Лаврентьев, а также посол Ирана в СССР А. Г. Масуд-Ансари.

Перед началом представления были исполнены Государственные гимны Ирана и Советского Союза.

(ТАСС).

Кинофильм «Шахиншах Ирана Мохаммед Реза Пехлеви и шахини Сорейи прибыли в Москву»

Вечером 27 июня по московскому телевидению был показан специальный кинофильм о приезде в Москву шахиншаха Ирана Мохаммеда Реза Пехлеви и шахини Сорейи. Фильм подготовлен работниками Центральной студии документальных фильмов.

На экране — Центральный аэропорт столицы, куда 25 июня для встречи высших гостей из Ирана прибыл Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов с супругой, товарищи Н. А. Булгакин, Г. Б. Жуков и другие официальные лица, главы посольств и миссий, аккредитованные в СССР, советские и иностранные журналисты.

Специальный кинофильм «Шахиншах Иран Мохаммед Реза Пехлеви и шахини Сорейи прибыли в Москву» выпускается на экраны столицы.

Операторы запечатлели в фильме момент выступления Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилова, который тепло приветствовал иранских гостей и пожелал счастья и процветания народу Ирана, а также ответную речь шахиншаха Ирана Мохаммеда Реза Пехлеви. В фильме показывается проезд почетных гостей по улицам Москвы, где их приветствовали жители столицы.

Специальный кинофильм «Шахиншах Иран Мохаммед Реза Пехлеви и шахини Сорейи прибыли в Москву» выпускается на экраны столицы.

## С ДЕВИЗОМ «ЗА ТРУД И СЧАСТЬЕ!»

Каждый день не было так празднично и оживленно, как в эти дни. Как 23 и 24 июня. В эти дни, да и задолго до них, тысячи юной и девушек столицы, а также других городов и сел Азербайджана жили мыслью о фестивале, который проходил под девизом «За труд и счастье».

На смотре художественной самодельности показали свое искусство более четырехсот тысяч молодых исполнителей. Юноши и девушки добились новых трудовых побед на заводах, фабриках, в колхозах, в пионерских лагерях и школах. Каждый стремился проявить выдумку и инициативу.

Накануне фестиваля проводилась республиканская спортивная игра, в которой участвовало более 150 тысяч человек. Были достигнуты новые республиканские рекорды, среди мастеров спорта появились новые имена.

И вот наступил заключительный тур. К 23 июня в Баку со всех концов Азербайджана съезжались лучшие коллективы — победители

городских, областных и районных конкурсов. Приехали и гости — делегации братских республик.

Приморская площадь у Дома правительства звенит молодыми голосами, звучат песни, смех, шутки; слышен шум воздушных шаров с девизом «За труд и счастье». Высоко над домами парит подбитый аэропланом огромный портрет Владимира Ильича Ленина.

Вместе с руководителями правительства и компартии Азербайджана на трибуну поднимаются вице-президент Индия Радхакриш-



Баку. Фестиваль молодежи Азербайджанской ССР. На снимке: выступление коллектива Нухинского двора культуры на площади имени Сталина.

нан и сопровождающие его лица. Гости обращаются к молодежи с теплыми словами приветия. Всеобщее одобрение вызывает сообщение о том, что Радхакришнану, заместителю Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ш. Рашидову и послу Индии в СССР К. П. Ш. Менону присваивается звание лауреата первого фестиваля молодежи Азербайджана.

Вспыхивает факел фестиваля, начинается праздничное. Выступают участники художественной самодельности. Возвращение

вызывает темпераментная пляска «Ялиш», исполненная тансиром города Нух. Популярная азербайджанская тансирская коллекция хореографической коллекции клуба имени Филолова. Одно за другим следуют выступления участников самодельности Бакинского дворца пионеров, фабрики «Азрикопак» города Кировабад.

В этот день все лучшие залы театров, парки, клубы были отданы в распоряжение молодежи. В недавно открывшемся летнем кинотеатре, которому присвоено имя народного поэта Самеда Вургуня, выступили артисты самодельности одного из старейших нефтяных районов страны — Ленинского района Баку. Хорошие коллективы показали свое мастерство в концертном зале консерватории. На концерте солистов хорошо были встречены участники самодельности Белооканского и Астаринского районов, исполнявшие песни своих земляков-ашугов.

24 июня, как и накануне, до поздней ночи в городе не умолкал музыка, песни, смех.

М. ВОРОБЬЕВ.  
БАКУ. (По телефону).

## Как вы готовитесь к фестивалю?

В беседе с нашим корреспондентом...

В Калининграде к телефону подошел начальник областного управления культуры М. Шуминский. Наш вопрос не был для него неожиданным.

— К фестивалю готовимся энергично, — говорит тов. Шуминский. — Десятки тысяч юношей и девушек нашей области активно участвуют в подготовке к этому выдумкой и творчеством. В августе и сентябре мы вышлем в Баку на все предприятия составленные отчетные концерты художественной самодельности. Затем лучшие номера и программы будут творчески дорабатываться, чтобы и областному фестивалю, который мы намечаем на 1 и 2 мая 1957 года, художественные выступления были на высоком уровне. Мы предполагаем, что в концертных программах фестиваля примет участие свыше девятисот человек.

Естественно, что успех праздника молодежи во многом зависит от подготовки руководителей художественной самодельности. Мы уже провели с ними десятиточный семинар с докладными и с директорами районных культурных учреждений. В июле организуем десятидневный семинар для массовиков-затейников.

Во все районы разослали репертурные листы. Среди рекомендованных нами произведений есть и сочинения местных авторов. Полагаем, что этот список будет пополнен, так как местные поэты и композиторы продолжают создавать новые песни и оратории.

Месяц назад в Калининграде в праздничные дни участвовало свыше семи тысяч человек. Также же праздники были в Советске, в Калининградском острове районе и других местах.

Много интересного показали участники самодельности: песни, музыкальные шутки, танцы на районных смотрах. Есть все основания думать, что на областном празднике молодежь коллекционеры, рабочие МТС и интеллигенты будут достойно отстаивать первенство.

Но этим не ограничивается подготовка. В большинстве колхозов молодежи сооружают спортивные площадки, благоустривают клубы, а в районных центрах — парки. Высаживаются тысячи деревьев и кустов.

Фестиваль молодежи обещает быть ярким, веселым, красивым праздником.

## Как вы готовитесь к фестивалю?

В беседе с нашим корреспондентом...

Заместитель министра культуры Туркменской ССР А. Ковузов на этот вопрос корреспондента нашей газеты ответил, что для подготовки и проведения фестиваля созданы организационные комитеты — республиканский, областные, городские и районные. Начали работу также оргкомитеты в колхозах, совхозах и МТС.

В этом году, — сообщил далее тов. Ковузов, — проводится республиканский смотр сельской художественной самодельности. В помощь ей задано подготовленным Республиканским домом народного творчества четыре сборника — одноактные пьесы, песни, танцы и произведения туркменских композиторов-мелодистов. Выпущены на туркменском и русском языках красочные плакаты о фестивале.

Шестидесять руководителей кружков самодельности обучаются сейчас в Ашхабаде на специальных двухмесячных курсах. В областных центрах проводятся семинары художественных руководителей районных домов культуры. В Ашхабадской области были организованы месячные курсы для руководителей кружков сельской самодельности.

Молодежь Ташкентской области готовится к фестивалю, осваивая территории предприятий, расширяет парки и скверы. Весной здесь посажено 650 тысяч деревьев. В Ташкенте состоялся молодежный карнавал, посвященный дружбе народов СССР. В конкурсах на лучшее пение, танцы, декламацию участвовало триста человек.

В эти дни в городах и селах Туркменистана организуются новые кружки художественной самодельности. В Небит-Датском, Серхатском, Калкынском, Кизыл-Аrvatском и других районах созданы многолюдные хоры, в репертура которых песни композиторов СССР и стран народной демократии. В Кизыл-Аrvatском районе организован ансамбль девушек-дуэтисток.

Нельзя не отметить, что некоторые профсоюзные организации мало помогают в подготовке к фестивалю. Например, республиканский комитет профсоюза работников сельского хозяйства не принимает участия в этой большой и сложной работе.

## «Скучающий считается отсутствующим...»

ТАКОВ УСТАВ МОЛОДЕЖНОГО КЛУБА «ДРУЖБА»

...При входе в этот клуб предъявлять билет не обязательно, но ознакомиться с программой для его посетителей необходимо. Из нее вы узнаете, что «платит» здесь за шутку шуткой, а «скучающий» считается отсутствующим.

Это один из первых клубов молодежи Ленинграда — «Дружба» в Дзержинском районе. Его открыл тов. В. М. Вексирскому, первому в Ленинграде, которому Ленинградскому фестивалю молодежи и школьников этого года — комсомольцы и работники культуры-просветительных учреждений Петроградского района.

Хорошую выдумку, боевой задор проявляет молодежь Ленинграда, готовая к своему празднику. Тысячи юношей и девушек заняты благоустройством города, его многочисленных садов и парков, строительством новых спортивных площадок. Молодежь вырабатывает миллионы цветов, разводит голубей.

Комсомольцы Кировского района помогают в сооружении трех стадионов, десятков баскетбольных, волей-

## Как вы готовитесь к фестивалю?

В беседе с нашим корреспондентом...

В Калининграде к телефону подошел начальник областного управления культуры М. Шуминский. Наш вопрос не был для него неожиданным.

— К фестивалю готовимся энергично, — говорит тов. Шуминский. — Десятки тысяч юношей и девушек нашей области активно участвуют в подготовке к этому выдумкой и творчеством. В августе и сентябре мы вышлем в Баку на все предприятия составленные отчетные концерты художественной самодельности. Затем лучшие номера и программы будут творчески дорабатываться, чтобы и областному фестивалю, который мы намечаем на 1 и 2 мая 1957 года, художественные выступления были на высоком уровне. Мы предполагаем, что в концертных программах фестиваля примет участие свыше девятисот человек.

Естественно, что успех праздника молодежи во многом зависит от подготовки руководителей художественной самодельности. Мы уже провели с ними десятиточный семинар с докладными и с директорами районных культурных учреждений. В июле организуем десятидневный семинар для массовиков-затейников.

Во все районы разослали репертурные листы. Среди рекомендованных нами произведений есть и сочинения местных авторов. Полагаем, что этот список будет пополнен, так как местные поэты и композиторы продолжают создавать новые песни и оратории.

Месяц назад в Калининграде в праздничные дни участвовало свыше семи тысяч человек. Также же праздники были в Советске, в Калининградском острове районе и других местах.

Много интересного показали участники самодельности: песни, музыкальные шутки, танцы на районных смотрах. Есть все основания думать, что на областном празднике молодежь коллекционеры, рабочие МТС и интеллигенты будут достойно отстаивать первенство.

Но этим не ограничивается подготовка. В большинстве колхозов молодежи сооружают спортивные площадки, благоустривают клубы, а в районных центрах — парки. Высаживаются тысячи деревьев и кустов.

Фестиваль молодежи обещает быть ярким, веселым, красивым праздником.

Будущие участники фестивалей энергично готовятся к торжествам. Молодежь выступает в клубах и на скверах парков, спортсмены участвуют в спартакиадах. Очень интересным был «Карнавал цветов» в клубе фабрики имени Володарского.

Ленинградцы готовятся к роли гилдов для зарубежных гостей, оживленно сейчас в кружках и на курсах по изучению иностранных языков. Разрабатывается массовая переписка с молодежью зарубежных стран, многие посещают лекции «По странам мира».

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.).

## Призеры праздника юности

Молодым новосибирцам, отличившимся в спортивных соревнованиях и в конкурсе художественной самодельности на закончившемся втором областном фестивале молодежи, присуждены почетные призы. Колонна призеров с кубками, вымпелами и дипломами, с красными жетонами на груди торжественно прошла по улицам города.

Это было радостное, волнующее шествие. Вот идет большая группа молодежи из Колыванского района. Они завоевали семь дипломов первой степени и семь жетонов х юности. На празднике юности в Новосибирске переложил успешно выступил хор, женская группа хора, чтец Станислав Опарин, танцор Федор Зенков и другие участники самодельности. Колыванцы показали хорошую музыкальную и сценическую подготовку, мастерами исполнили несколько вокальных и хореографических номеров, подготовили к фестивалю свою песенную о «Молодежь колхозная», музыку к которой написал художествен-

ный руководитель районного дома культуры А. Шмидт.

С интересной песней «Под ольшаным рябином» (автор — рабочий районного дома культуры А. Пыжко) выступили колыванцы Татарского района Лидия Ахмедовна и Людмила Меньшикова. Они получили дипломы первой степени и жетоны.

По пять и более дипломов первой степени с жетонами завоевали коллективы и отдельные участники художественной самодельности из Маслянинского, Карасукского, Венгеровского и других районов.

На фестивале в областной центр собралась из всех городов и районов области более 30 тысяч юношей и девушек. Во время подготовки к празднику в области создано более шестисот новых хорных, танцевальных и драматических коллективов. Сельская молодежь горячо являлась за строительство клубов, спортивных площадок, стадионов, за озеленение поселков.

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.).

## НАШИ СОВРОВИЩНИЦЫ



В Музее имени Андрея Рублева. Старший хранитель И. Иваново реставрирует ценное произведение древнерусской живописи конца XV века.

НА КРУТОМ холме возле реки Нуты и быстрого ручья Золотой Рожок в XIV веке был основан Андроников монастырь. Затем там построили собор — древнейшее из сохранившихся до наших дней белокаменных зданий Москвы. В «Историческом описании» монастыря, изданном в Москве в 1866 году, замечено: «Стоя на возвышенном месте, он оставался взору городских жителей».

...Прошло шесть столетий. Давно уже высокие дома устрежили Андроник-

## Музей имени Андрея Рублева

...Трагическое и великое историческое событие свершилось на глазах Андрея Рублева. Он жил в тяжелое время татаро-монгольского нашествия. Предполагают, что Рублев сначала был монахом Троицкого монастыря (Загорск), затем перешел в Андроников монастырь. Хорошо, слышком хорошо были ведомы ему «толмаче и муж» русских людей! Видел он и Русь, поднявшуюся на борьбу против неведомого хана; народ боролся за

единство и независимость своей родины.

Рублев явился основоположником русской национальной школы живописи. Еще до написания знаменитой «Троицы» (Государственная Третьяковская галерея) Рублев, а также близкие ему художники в станковой и фресковой живописи создали огромную галерею портретов. В этих иронических, поражающих художественным мастерством и философским содержанием, под куполом обложкой сюжетов с их символической мыслю русских людей с типическими, благородными чертами национального характера.

Произведения Андрея Рублева являются высокохудожественной и возмущающей эпохой о людях древней Руси и нравственных идеалах современной эпохи.

Туманная древняя Русь, освобожденная мысли от средневековых нут — вот что ярко отражает живописный музей. У Рублева были свои предшественники и продолжатели. До возникновения московской школы живописи славянами заимствованы произведениями ху-

дожники Киева, Новгород и Владимир. После Рублева работал знаменитый художник Дионисий и его последователи, в XVII веке — Симон Ушаков. Работы многих зрелых и сильных русских художников переходят перед зрителем посетителя музея. Большое количество произведений, как фресок, так и станковых, принадлежатисти инициативы Рублева и художников его круга, находящихся в других храмах — Успенском соборе во Владимире, Мозаичном соборе во Владимире, Троицкой галерее. С этих работ сделаны художественные фотографии, из которых музей имени Андрея Рублева устроен выставку.

В последние годы музей обогащается полными памятниками древнерусского искусства. В 1954 и 1955 годах получено более ста выдающихся произведений древнерусской станковой живописи, в частности, из суздальского, владимирского, волоколмацкого музеев.

На Рублева и Юрьевича в музей не так давно доставлены фрески XVIII века. Пучежские фрески писали сподвижники графа Яковлева.

## Музей имени Андрея Рублева

Юрьевиче же фрески есть основные приписывать царскому награжденному Карлау Ушакову. Музей 6. Волоколмацкого монастыря передан Музею имени Андрея Рублева ценную библиотеку в 2.000 томов, среди которых есть редкие рукописные книги XVI века.

Собраны и изучены художественные наследия древней Руси, музей открывает нам поучительный и возмущающий мир древнерусского искусства. Интерес к нему орожен. Он проявляется и в нашей стране и за ее пределами. Известный московский художник Денис Раверо, воспитанный всем видением в музее, с благодарностью принял кусочек фрескового грунта, по которому писал когда-то Рублев, и сказал: «Я принимаю этот мир не сам лично, но от имени всех московских художников, которые высоко чтут Рублева и древнерусскую живопись».

В музей приходят художники, историки, литературоведы и студенты для того, чтобы лучше познать историю нашей Родины и ее искусство.

В июне 1918 года В. И. Ленин

## Музей имени Андрея Рублева

...Трагическое и великое историческое событие свершилось на глазах Андрея Рублева. Он жил в тяжелое время татаро-монгольского нашествия. Предполагают, что Рублев сначала был монахом Троицкого монастыря (Загорск), затем перешел в Андроников монастырь. Хорошо, слышком хорошо были ведомы ему «толмаче и муж» русских людей! Видел он и Русь, поднявшуюся на борьбу против неведомого хана; народ боролся за

единство и независимость своей родины.

Рублев явился основоположником русской национальной школы живописи. Еще до написания знаменитой «Троицы» (Государственная Третьяковская галерея) Рублев, а также близкие ему художники в станковой и фресковой живописи создали огромную галерею портретов. В этих иронических, поражающих художественным мастерством и философским содержанием, под куполом обложкой сюжетов с их символической мыслю русских людей с типическими, благородными чертами национального характера.

Произведения Андрея Рублева являются высокохудожественной и возмущающей эпохой о людях древней Руси и нравственных идеалах современной эпохи.

Туманная древняя Русь, освобожденная мысли от средневековых нут — вот что ярко отражает живописный музей. У Рублева были свои предшественники и продолжатели. До возникновения московской школы живописи славянами заимствованы произведениями ху-

дожники Киева, Новгород и Владимир. После Рублева работал знаменитый художник Дионисий и его последователи, в XVII веке — Симон Ушаков. Работы многих зрелых и сильных русских художников переходят перед зрителем посетителя музея. Большое количество произведений, как фресок, так и станковых, принадлежатисти инициативы Рублева и художников его круга, находящихся в других храмах — Успенском соборе во Владимире, Мозаичном соборе во Владимире, Троицкой галерее. С этих работ сделаны художественные фотографии, из которых музей имени Андрея Рублева устроен выставку.

В последние годы музей обогащается полными памятниками древнерусского искусства. В 1954 и 1955 годах получено более ста выдающихся произведений древнерусской станковой живописи, в частности, из суздальского, владимирского, волоколмацкого музеев.

На Рублева и Юрьевича в музей не так давно доставлены фрески XVIII века. Пучежские фрески писали сподвижники графа Яковлева.

## Музей имени Андрея Рублева

Юрьевиче же фрески есть основные приписывать царскому награжденному Карлау Ушакову. Музей 6. Волоколмацкого монастыря передан Музею имени Андрея Рублева ценную библиотеку в 2.000 томов, среди которых есть редкие рукописные книги XVI века.

Собраны и изучены художественные наследия древней Руси, музей открывает нам поучительный и возмущающий мир древнерусского искусства. Интерес к нему орожен. Он проявляется и в нашей стране и за ее пределами. Известный московский художник Денис Раверо, воспитанный всем видением в музее, с благодарностью принял кусочек фрескового грунта, по которому писал когда-то Рублев, и сказал: «Я принимаю этот мир не сам лично, но от имени всех московских художников, которые высоко чтут Рублева и древнерусскую живопись».

В музей приходят художники, историки, литературоведы и студенты для того, чтобы лучше познать историю нашей Родины и ее искусство.

В июне 1918 года В. И. Ленин

## Музей имени Андрея Рублева

Юрьевиче же фрески есть основные приписывать царскому награжденному Карлау Ушакову. Музей 6. Волоколмацкого монастыря передан Музею имени Андрея Рублева ценную библиотеку в 2.000 томов, среди которых есть редкие рукописные книги XVI века.

Собраны и изучены художественные наследия древней Руси, музей открывает нам поучительный и возмущающий мир древнерусского искусства. Интерес к нему орожен. Он проявляется и в нашей стране и за ее пределами. Известный московский художник Денис Раверо, воспитанный всем видением в музее, с благодарностью принял кусочек фрескового грунта, по которому писал когда-то Рублев, и сказал: «Я принимаю этот мир не сам лично, но от имени всех московских художников, которые высоко чтут Рублева и древнерусскую живопись».

В музей приходят художники, историки, литературоведы и студенты для того, чтобы лучше познать историю нашей Родины и ее искусство.

В июне 1918 года В. И. Ленин

# БЕЗ ПРИКРАС

Фильмы, как книги: одни быстро забываешь, о других много думаешь. Проходят дни, а ты все тревожишься о судьбе героев, мысленно споришь с авторами.

И будем справедливы, это чувство раздвоенности вымывает не один только провал идеологии, это чувство провала идеологии.

Студия «Ленфильм» выпустила новую кинокартину «Крутые горки» (режиссер В. Метальников, постановка Н. Розанова, оператор С. Иванова). В ней рассказывается, как выхаживают в лагере люди члены отставшего колхоза, как поднимают они запущенное хозяйство, увеличивают общественные доходы.

На первом плане — это не новая тема. Не раз читали мы об этом, видели и на сцене и на экране. Но не оставляет новый фильм зрителя безучастным, увлекает, волнует.

Почему?

Потому прежде всего, что по-настоящему актуальную тему, близкую для каждого советского человека — и сельского жителя и горожанина, молодой автор раскрывает по-своему, свежо и смело, не обходя острых углов, показывая не выдуманную, а реальные жизненные трудности.

В поле зрения художника не колхоз «эпохе», а живые люди с их проблемами и сомнениями, с их здоровым и законным стремлением к счастью — личному и общему.

Под каждой крышей в селе Крутые горки живет герой, не похожий друг на друга. У каждого свой характер, свои привычки, свои заветы и мечты. И вот с такими разными — хорошими, средними и вовсе несомнительными колхозниками работает новый председатель коммунист Семен Фролов. У него в жизни высокая и благородная цель: сделать жизнь колхоза и колхозников краше и счастливее.

Всего в Фроловым пристально вглядываемся мы в лица окружающих людей, стараемся уловить каждую и самую слабую сторону каждого.

Не просто разбирается в характере колхозника Артем Игнатович. С первого взгляда это врач, равнодушный к жутким артелям человека, одиночки в колхозе. Пожилой — увидим, — вот смысл его философии: если выгодно станет, а не просто работать и в колхозе.

Но стоило доверить этому человеку большую работу, и сколько оказалась у него энергии, предприимчивости, смелости!

К колхознику Крыжанину, лентяю и спекулянту, нужен был совсем иной подход. Не лаской, как говорят так часто. И эту удачу в конце концов убедить, наставить на правильный путь.

А что уж говорить о тех, кто с первых дней стал верным соратником нового председателя: о тете Саше, чудесной русской женщине, деятельной, умной, доброй; о Марье — солдатской вдове и многих, многих других! Их трудолюбивые руки только и ждали настоящего дела.

Так, словно руды, вылавливал в общем русле нового колхозного бытия человеческие характеры и судьбы, определявшие одну большую судьбу возрожденной артели. И на фоне всей этой правдиво показанной

жизни органично, убедительно звучит история трудной, мучительной любви Фролова и подруги юности Анны, жены бывшего председателя колхоза Горелова. И здесь автор не упрощает ни характеров, ни конфликтов, не боится выливать в глаза правду, даже если эта правда горька.

Фролов у Метальникова — не «студийный» герой, в судьбе которого все ясно и гладко, а живой, борющийся, страдающий и побеждающий человек, страдающий из плоти и крови. Другой герой фильма — Горелов, муж Анны, попавший под суд за злоупотребления, тоже не просто «отрицательный» персонаж, каких еще немало в наших пьесах и фильмах. Слабохарактерный, болезненный, привнес в жизнь его к серьезным ошибкам. Но мы видим: все честнее и хороше, что было в этом человеке, не убито, он еще обретет свое выстраданное счастье.

Особенно объемными и достоверными представляется нам образ колхозника Марьи с ее печальной, неразделенной любовью. В нем все о жизни с ее сложностью и противоборством. Актриса Л. Смирнова, исполняющая эту роль, хорошо показывает духовную красоту своей героини.

Впрочем, не все в равной степени удалось авторам этого интересного фильма. Есть просчеты и неудачи — драматургические, режиссерские, актерские.

Одна из главных героинь фильма — Анна Горелова. Судьба ее лежит в основе драматургии фильма. Но мало знаем мы о ней, о ее внутреннем мире, о ее помыслах, стремлениях. Драматургу не удалось избежать схематичности, а режиссер и актриса Г. Волыничева ничем не обогатили образа.

Никаких возможностей не дает исполнить роли Горелова артист И. Дмитриев, заломивший зрителя по фильму «За витриной универмага». Некоторая скованность чувствуется за это раз в его игре, не хватает заданности, простоты. Думаем, что актер не до конца понял своего героя.

Приближенность и монотонность собственным образом Фролов, роль которого исполняет артист Д. Павлов. И очень уже трафаретны в фильме секретарь райкома партии — друг Фролова, Кавказ, бы, «справивший» совет, оправдав позицию его в тех местах, где нужно «поставить все на место», как нет в характере секретаря райкома партии теплоты, человечности.

Слабость актерской игры, на наш взгляд, во многом обусловлена недостатками режиссуры. Н. Розанов порой очень упрощенно трактует сценарий, робко следуя за сюжетом, не выходя из повествования своих актеров, некая наблюдательность, своего рода выжидательность, обстановка. Действие разворачивается преимущественно лишь на первом плане, и это во многих случаях лишает произведение живой атмосферы жизни села.

«Крутые горки» — фильм интересный и правдивый, но он мог быть более совершенным и по своей художественной, кинематографической форме.

Ф. МАРКОВА.

Кадр из фильма «Крутые горки». В роли Фролова — Д. Павлов, в роли Марьи — Л. Смирнова.

# В год по этажу...

Своего человека строители Саратовского полиграфического комбината встречают оптимистичным вопросом: — Скажите, когда будет закончено строительство? — Позвольте, — поражаются новички, — неужели сами строители не знают сроков окончания объекта, который строят? К сожалению, это факт. Строительство одной из крупнейших в стране фабрик книги ведется сейчас без твердого графика.

Два года назад говорилось о полном прорыве полиграфического комбината в 1956 году. Недавно местное радио сообщило о том, что в этом году войдет в строй «серпийный» комбинат — промышленный корпус «А». Этот слух вполне устраивает руководителей строительного треста № 71, ведущего строительство. Дирекция же комбината менее оптимистична. Здесь думают «во что бы то ни стало» в четвертом квартале поставить «хотя бы одну печатную машину». Но рабочие-строители не верят в это. Почему?



Почему же один из крупнейших в стране полиграфических комбинатов, для которого второй год в специальном режиме усилены кадры, попал в число строек «второго плана»? Оказывается, руководство строительного треста имеет в своих руках «веский» козырь: Саратовский полиграфический комбинат — первый комбинат в народнохозяйственном плане 1956 года не включен. Это и послужило почвой обильных взаиморезонансов между дирекцией комбината и руководством треста, привело к тому, что вместо дружеских усилий по наведению порядка на стройке, скорее всего ее завершению, средства и время стали тратиться на взаимные претензии и «доказательства». В итоге расперлись включенными в руководители министерства и главного государственного арбитра, проинструктированные.

А дело обстоит так. До января строительство полиграфического комбината осуществлялось трестом «Серпийстрой» Министерства авиационной промышленности. С начала года «Серпийстрой» ликвидирован, и строительные работы переданы в народнохозяйственный план в виде самостоятельного треста № 71 Министерства строительства СССР. По существующему положению «Серпийстрой» объекты других министерств и народнохозяйственного плана не включал, а вел их строительство и обеспечивал пуск объектов на основе договоров. В тресте № 71 другой порядок: он включает в народнохозяйственный план все свои стройки. Но так же оставление плана проходило и в июне прошлого года, то естественно, что трест не мог учесть такого объекта, как полиграфический комбинат.

Кажется бы, что это чистая формальность. Чего проще: принял трест новый объект, получил с ним материалы и средства, имеет с заказчиком договор — и выполняй его. Тем более, что трест целиком перешил и все те люди, которые вели и ведут строительство комбината. Но не тут-то было!

Саратовцы строительный трест № 71 называют «прославленным». Но это отнюдь не выражение гордости. Прославились на том, что, несмотря на свою мощь, объек-

дает способностью затягивать любую стройку. И строительству комбината досталась незавидная судьба — стать пассивом в глазах руководителей этого треста. Медленно, хуже, чем сейчас, стройка еще не велась. План первого квартала выполнен лишь на 37 процентов, а апрельский и майский — того меньше.

Равно или поздно, но должен же кто-то отвечать за такое «строительство». Это знают и управлений трестом К. Путьков и руководители комбината. И вот представители двух солидных организаций выискивают различия в ролях лазейки, чтобы уличить, запутать друг друга, свалить с себя вину. Примером такого рода хитроумной игры служит спор между дирекцией комбината и руководством треста о методах строительства.

По первоначальному варианту сооружение промышленных корпусов было запроектировано в монолит.

В августе прошлого года строители были переделаны последние чертежи разработанных ГипроНИИомонитграфом варианта сборно-монолитных конструкций с индивидуальными деталями. «Серпийстрой» в свое время принял этот проект как наиболее прогрессивный и частично уже приступил к его осуществлению, установив каркасы колонн корпуса «В». Но на этом с прогрессивным методом строительства все и кончилось. Трест № 71 стал продолжать строительство корпуса «В» в старом варианте.

— Ничего с тех пор в новые чертежи и не заглядывает, — строго и сдержанно признается прораб И. Русанов, — никому они стали не нужны.

Говорит это, И. Русанов не знает о том, что днем раньше начальники производственно-технического отдела треста Л. Доросинский, начальник УИР «Серпийстрой» В. Химинус и главный инженер УИР Э. Пуриц, непосредственно ведущие строительство, с одной стороны, и главный конструктор ГипроНИИомонитграфа С. Гринберг и главный инженер комбината Н. Кириев — с другой, больше часа рылись в этих чертежах. Представители треста доказывали, что строить по этому варианту нельзя, и потребовали новых проектов, а представители ГипроНИИомонитграфа убеждали их, что можно.

Безусловно, приняв новый проект, трест должен был проделать ряд технических и организационных трудностей. Но на практике беспомощно руководители треста идти не хотят. Жить по старине, по их мнению, спокойнее.

Многочисленные дискуссии, потоки бумаг отравляют людей от живого, конкретного руководства, лихорадит стройку, непроизводительно затягивают ее.

В. ТОКАРЕВ, САРАТОВ.

## ПЕЧЕНЬ и газон

ШУТКА

К курицам, товарищам, и привик.	— Коса!
Здоровому смеху — почтением!	Почки не выкапай!
Но как не опешить, однако, вмиг	Выбивай печенку!
И как не прийти в смещение,	И беспокоюсь,
Когда в магазине из края в край	вдыхая в тоску.
Басище гремит	Но о печенке — о языке:
вдогонку;	Печень отлично лечится,
	Но русский язык калечится!
	Я. ВЫЛЫНИ.

# ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ...

Широко волжские поля зреют хлеба. Проидет еще немного времени, и посплывут по ним степные колосы — комбайны. А пока сотни и сотни колхозников ухаживают за посевами. По вечерам же, в свободное время, они хотят культурно отдохнуть: побывать на концерте самодеятельности, посмотреть кинокартинку, почитать свежую газету.

За время сезона на полях и тракторных станках, на животноводческих фермах прочтаны сотни лекций: о решениях XX съезда КПСС, о технических новинках в сельском хозяйстве, о миролюбивой политике Советского правительства.

Концертные бригады областных театров, артисты филармонии дали

сотни лекций, колхозникам около двух сот концертов, показали много фильмов.

Большинство районных домов культуры, сельских клубов работает хорошо. Агитационно-художественная бригада Михайловского дома культуры, например, побывала почти во всех колхозах района. Всего в этой области 150 агитационно-художественных бригад, которые уже выступили около 1.500 раз.

Виды на урожай отличные. Убрать его быстро, без потерь — главная забота колхозов района. Усилия культурно-просветительских работников направлены к тому, чтобы способствовать решению этой задачи.

И. ПАНИЧКИН

Георгий Семенович Смирнов — заместитель директора консервного завода, но это не мешает ему активно участвовать в художественной самодеятельности районного дома культуры. В пьесах «Под золотым орлом», «Сосиски в перелуке», «В сиреневом саду», «Калиновая роща» и других он выступил в ответственных ролях.

Еще юной Смирнов учился в вечерней театральной школе в Москве. Знания и навыки пригодились: он полагает и другим участникам драматического кружка. Как-то работая на консервном заводе, Надя Демченко получила первую роль в пьесе «Все концы медуницы». С помощью Смирнова Надя стала активной участницей драматического кружка.

Харлампий Константинович Константинович, начальник отдела технического контроля мотороремонтного завода, рьяно выступил на сцене, поном конферта. Смирнов сумел вернуть его в коллектив. Игра Харлампия Константиновича всем очень нравится.

— Условия для творческой деятельности у нас неплохие, — говорит Георгий Семенович. — А в субботние и предпринятые для работы концы концы в два часа раньше. Прибавляя свободное время, теперь больше возможностей заниматься искусством.

И. МАЧНЕВ

Темперский район, Краснодарский край.

Недавно педагог Симферопольского музыкального училища выезжал в Одессу, где знакомился с деятельностью областного учебного хора, существующего с 1941 года. В него входят 47 студенток консерватории и музыкального училища. В репертуаре хора — более 400 произведений, в том числе «Реквием» Моцарта, оперы «Времена года» Гайдна, а также многие произведения русских, украинских классиков и советских композиторов.

Организатор и бессменный художественный руководитель хора — профессор Константин Константинович Пирогов. Всею свою сознательную

ХОР ОДЕССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОНСЕРВАТОРИИ жист! Константин Константинович посылал любимому искусству. Этот выдающийся мастер, несмотря на свой возраст, с юношеским увлечением, со страстью дирижирует хором.

В настоящее время руководимый им коллектив уже является образцом не только для хоров учебных заведений, но и для многих наших профессиональных коллективов.

И. БРИСКИНА, Т. ЗИНОВЕНКО, А. ПОКРОВСКИЙ, Л. ХЕЯЦЕЦ, СИМФЕРОПОЛЬ.

В колхозе имени Бу-САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ бригады. Не меньше, чем делового Целинского района Ростовской области, любит самодеятельное искусство и свободное время колхозники В. Васильева. На одном из полей изображен осенний луг, доярки получают халаты — пора доить коров! В этом году на ферме пришла работать 35 девушек, окончивших среднюю школу. Колхозники узнают их на картинке.

Васильева — член строительной

Самодельные бригады. Не меньше, чем делового Целинского района Ростовской области, любит самодеятельное искусство и свободное время колхозники В. Васильева. На одном из полей изображен осенний луг, доярки получают халаты — пора доить коров! В этом году на ферме пришла работать 35 девушек, окончивших среднюю школу. Колхозники узнают их на картинке.

Васильева — член строительной

Коллективы Астраханского драматического театра имени С. М. Кирова и Театра юного зрителя спланировались на гастроли по области. Артисты выступают не только в домах культуры, но и в колхозах, рыболовецких артелях, на рыбозаводах.

Театр имени Кирова дает спектакли в колхозах, расположенных близ Волги и на море. Театр юного

зрителя показывает сельской молодежи две свои лучшие постановки — «В добрый час!» и «Димка-невыдумка!».

Перед началом спектаклей проводятся короткие беседы о советском театральном искусстве и его роли в коммунистическом воспитании трудящихся.

А. БУЛЬЧЕВСКИЙ, АСТРАХАНЬ.

Давнишний дружба У ГРУЗИНСКИХ ДРУЗЕЙ Генического (Керосанская область) и Махарадзевского (Грузинская ССР) районов. Недавно грузинский радио принял у себя коллектив из Украины — участником художественной самодеятельности Генического района. Они прибыли здесь десять дней и дали 14 концертов в городе Махарадзе, а также в соседних селах — Шрома, Вахви, Мерца, Лахури и других. В программу концертов были включены украинские, русские, грузинские народные песни

В Библиотека должна была выступить в строй еще в 1954 году. Если судить по темпам работ треста «Коммстрой» и отношению к этому со стороны Совета Министров Коммунистической партии, заместителем председателя т. Домарева, то стройка не закончилась и в 1957 году.

Редакция полагает, что Совет Министров Коммунистической партии и правительство должны принять меры и взыскания в отношении руководства Библиотеки, о которых упоминалось в письме.

Под таким заголовком в № 140 (373) «Советской культуры» была напечатана корреспонденция из Львова.

— Мы решили осуществить ряд серьезных мер для улучшения работы всех учреждений культуры, — сказал нам секретарь райкома партии Г. Маленко, ведущий пропагандой.

Надо надеяться, что эти слова не разойдутся с делом. Для этого в районе имеются все возможности.

А. ПАВЛОВ, ЗАВОТНОША, Черкасская область.

«Приглашаем вас в гости, мастера искусства» Управление по делам искусства Министерства культуры Азербайджанской ССР сообщает, что письмом в гости, мастера искусства, опубликованное в № 39 (431) «Советской культуры», было обсуждено в Управлении по делам искусства. Театр и концертным учреждениям дано указание принять меры для устранения недостатков, о которых упоминалось в письме.

# Колхозные будни

## Председатель артели

Из четырех пассажиров занявших места в купе, трое — Ленинградские художники, направлявшиеся в Киев на республиканский съезд своих украинских собратьев по искусству. Четвертый пассажир, человек крупного телосложения, гладко выбритый, одетый в отличного покроя костюм, поначалу держался обособленно, но вскоре, заинтересованный темой беседы, включился в общий разговор. Своим образом высклакиваний, ладными профессиональными терминами, убеждало в том, что он не имеет прямого отношения к искусству, но знает и любит живопись, радуется каждой удаче художников и огорчается, когда им не сопутствует успех. Похоже было на то, что, неожиданно встретившись с художниками, он рад был случаю высказать свои мысли. Особенно горло он загаворил, когда коснулись некоторых полетов, изображающих людей колхозного села. Он так и сказал, что эти картины напоминают ему яркие зеркала. Больше того, по его мнению, авторы таких произведений плохо знают современную деревню и особенно выросших в ней новых людей.

— Простите, а сами вы в деревне бывали? — последовал ехидный вопрос.

— Бывал, представляете, — ответил он, чтобы рассеять сомнения, добавив, — давяще выказывает Николай Семенович Бонь, председатель колхоза имени Шевченко Золотошанского района Черкасской области.

— Вот уж не подумал бы — удивился тот, кому первую была протянута рука. — Художник Николай Сергеевич Николаев, — и он представил новому знакомому своих несколько смущенных коллег.

Возможно, каждый из них в это время пришел и мысли, что известное утверждение, будто профессия обязательно накладывает на человека свою «неумолимую печать», безусловно устарело.

В Киеве, обменявшись адресами и пообщав друг друга не порывав знакомства, спутники расстались.

Николай Семенович Бонь вернулся в свой колхоз перед началом осенних полевых работ. Он был полон незабываемых впечатлений. Сокровища Эрмитажа, замечательные архитектурные памятники, искусство ленинградских артистов и музеев — все это теперь было для него зримым и осязаемым, не то, что когда-то прочтешь о том же в книжке или журнале. Его поездка в Ленинград многое прибавила и впечатлений, накопленных им во время многократных посещений Киева и Москвы, где он никогда не упускал возможности посетить музеи, художественные выставки, театры, концертные залы.

Восенние полевые работы начались в сложных условиях: из-за напруги природы перед колхозом возникли непредвиденные трудности. На ходу перестраивались планы и графики, обсуждались и принимались новые, соответствующие создавшимся условиям агрохозяйственные мероприятия. Убедившись, что полевые работы идут организованно, в высоком темпе, председатель колхоза сел в автомобиль отлучился из села. В своем «зимнем» отпразднел в Киев, чтобы заказать проект памятника Т. Г. Шевченко, чье имя присвоено колхозу. Николай Семенович рассылал письма мастерам ленинских работ и художникам-монументалистам, которые выжили бы украсили внутренние помещения строившегося колхозного дома культуры. Кроме того, предстояло договориться с бумажно-печатным заводом, который предложил колхозу приобрести для библиотеки большое собрание художественной литературы на 25 тысяч рублей. Он помнил и о том, что надо побывать в республиканском библиодателе, затем выехать в мастерские Художествен-

ного фонда, посмотреть, есть ли там что-нибудь новое, что стоило бы приобрести.

— Мы всевозможные строительные материалы, колхозного дома культуры, многого нам Николай Семенович по возвращении из Киева. — Мы намерены потратить на его оборудование еще триста тысяч, а то и больше. Но не хочется расхотывать деньги на мишуру. Нам нужны хорошие картины о жизни колхозного села.

Возвращаясь в колхоз, он поставил в селе достойные памятники В. И. Ленину и Т. Г. Шевченко, но сколько мы ни обращались в Министерство культуры УССР и в Союз художников, помощи от них мало.

А мало потому, должно быть, что и в Министерстве культуры и в творческих организациях республики плохо знают нужды и запросы колхозников.

Печально утратил в цветущих садах. От края до края села — добрых семь километров. Когда-то здесь было три колхоза. Несколько лет назад они объединились. Многие пришлось пересмотреть и изменить. Новый порядок землепользования был разработан с расчетом на применение мощной техники. Ужурнулись животноводческие фермы, в колхозе все молоко и раздроблено, что можно было объединить, объединили. Только три ранее существовавших колхозных клуба не объединили: они стали бригадными клубами. Правда, помещения старенькие, тесноватые, но скоро будет общеколхозный дом культуры — монументальное здание, которое могло бы украсить любой крупный город.

Впрочем, приемы городского быта довольно зримо являлись в колхозе. Колхозники предпочитают ремонтировать старые хаты, а строить новые дома с высокими, просторными комнатами. Таких новостроек много на каждой улице. Хотя за дальностью расстояния видимость передатки низкого теледистанса не всегда была надежной, тем не менее над крышами многих домов высится телевизионная антенна. Радио, оставаясь на своих местах, не отдавались от прямых служеб-

ных обязанностей и общественных дел. В райкоме партии и райисполкоме царил доловая атмосфера — никаких внеочередных заседаний и совещаний, никаких экстренных выходов в колхозы.

В пять часов — конец рабочего дня. В райкоме остается только дежурный, то же — в райисполкоме. Вечером, когда воздух наполнен ароматом цветущих садов, руководители работников можно встретить в кино, на лекции в доме культуры, на прогулке. Словом, в буднях районного центра нет былых признаков «вечернего штурма». А между тем на полях идет напряженная борьба за будущий урожай, и этому подчинена деятельность почти всех районных учреждений.

Конечно, в строительную пору у руководителей района забот больше, чем обычно, работать приходится с большим напряжением, чтобы ничего не упустить. Районные работники и теперь нередко выезжают в колхозы, бываю в полеводческих бригадах и механизаторов, из животноводческих ферм, но не в качестве «толкачей», как это бывало раньше. Они помогают сельским коммунистам и колхозному активу улучшить организаторскую, массово-политическую и культурно-воспитательную работу, читают колхозникам лекции, проводят беседы.

Зимняя мучительная описка и непосредственного вмешательства в колхозе роду уполномоченных в хозяйственные дела артелей только способствует повышению ответственности и авторитета колхозных руководителей.

Сельское хозяйство Золотошанского района быстро идет в гору, растет материальное благосостояние его населения. Вместе с тем возростает культурный запрос населения. Мы решили осуществить ряд серьезных мер для улучшения работы всех учреждений культуры, — сказал нам секретарь райкома партии Г. Маленко, ведущий пропагандой.

Надо надеяться, что эти слова не разойдутся с делом. Для этого в районе имеются все возможности.

А. ПАВЛОВ, ЗАВОТНОША, Черкасская область.

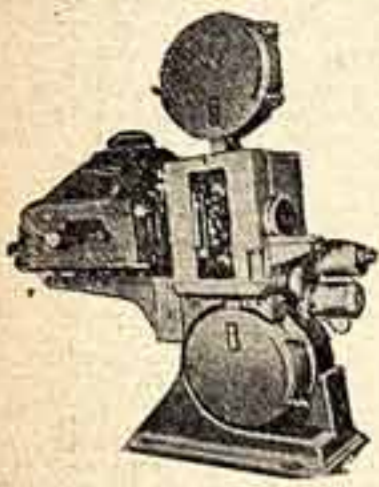
Руководители партийные и советские работники Золотошанского района были обеспокоены: уместен ли в условиях запоздалой весны провести посевную так, чтобы заложили прочную основу высокого урожая?

В иное время, при ранних обстоятельствах, весь районный актив был бы «брошен на село». Но сейчас другие времена. Все руководители районных организаций, принимаясь в колхозы, не желали оставаться сидеть в колхозах и в качестве уполномоченных, теперь оставались на своих местах, не отдавались от прямых служеб-

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 28 июня 1956 г.



# На той стороне планеты



Гр. АЛЕКСАНДРОВ, народный артист СССР

ишо лучше, а в художественном — неизмеримо хуже, чем это было 30 лет тому назад. Это давно уже пошла в ход конструкция новых киноаппаратов, и поэтому начали появляться и другие виды широкоэкранного кинематографа.

## «СИНЕМАСКОП-55»

Американская фирма «XX Сентури-Фонс» разработала широкоэкранный киноаппарат «Синемаскоп-55». Этот аппарат имеет такое название потому, что в ней применены пленки 55-миллиметровой ширины. В данном случае съемка производится на одной пленке, а проекция — с одного аппарата. Это сильно упрощает дело и помогает художественному качеству воспроизведения. При этом следует отметить, что съемка производится не при помощи анаморфной наставки, как это делается при обычном широкоэкранном синемаскопическом способе, а при помощи новой анаморфной оптики. Кадр, увеличенный в 4 раза, естественным образом увеличивается, делая его более четким, в некоторой степени объемным, а применение синемаскопической анаморфной оптики позволяет увеличить кадр до необычайных размеров. Нам довелось видеть в Нью-Йоркском театре «Роксби» фильм «Барусель», сделанный по этому способу. Три новых анаморфных объектива, сконструированных для этой системы, позволяют осуществлять съемку в различных киноаппаратах, но только в некоторой, во всяком случае недостаточной степени. Однако художественное впечатление от изображения уже много лучше. В социальном, содержательном смысле эта система является, на мой взгляд, шагом вперед по сравнению с синемаскопом. Но у обеих этих систем есть один существенный недостаток: фильмы, снятые по системе синемаскоп и «Синемаскоп-55», можно демонстрировать только на специальной аппаратуре, в специально оборудованных театрах, и для того чтобы

эт. что основной эффект, достигаемый способом «Тодд-АО», как и в синемаскопе, — это эффект присутствия. Сравнительно с синемаскопом «55», следует сказать, что эффекты, которые способом «Тодд-АО» достигаются при помощи широкоэкранных систем, могут воспроизводиться и системой «Тодд-АО», но, как мне кажется, эта система позволяет достичь и новых, каких-то новых выразительности, чем вышупомнутые. Фильм «Облако» намечает новые новые приемы монтажа в широкоэкранный синемаскопический способ, особенно если учесть, что объектив «облакообразного звука» делает изображение более глубоким и почти стереоскопическим. Правда, все эти возможности в фильме «Облако» только намечены, но еще далеко не все осуществлено.

Самое важное качество системы «Тодд-АО», как мне кажется, состоит в том, что с 65-миллиметровой негатива изображение может быть переведено на нормальную 35-миллиметровую пленку, отчего, естественно, изображение получается особо высокого качества, так как разрешающая способность пленки при переводе с широкой на узкую дает замечательный эффект. Полученная таким образом 35-миллиметровая лента может демонстрироваться в любом кинотеатре на стандартной аппаратуре.

Съемочный аппарат этой системы немного тяжелее обычной камеры. Для него имеется комплект разнообразных объективов для съемки крупных, средних, общих планов и т. д., что позволяет использовать все искусство кинематографа, чего также нет в других системах широкоэкранных аппаратов. Проекционный аппарат (см. фото) универсален: на нем можно демонстрировать пленки всех видов, при этом он не имеет большого обычного проекционного аппарата. Пропорция кадра в этой системе также более целесообразна. Соотношение сторон в «Синемаскопе-55» составляет 2,55 : 1, а в системе «Тодд-АО» — 2 : 1. Это привносит изображение дополнительной высоты и утончает изображение при просмотре фильма с боковых мест. В этой системе сконструирован специальный объектив, который в зависимости от размера зала может увеличивать или уменьшать.

Возвращаясь к своему впечатлению в области новой широкоэкранный техники, я думаю, что в настоящее время наиболее перспективным является решение поставленной задачи системой «Тодд-АО». Однако задача в целом еще далека от решения, и можно ожидать усовершенствования этой или появления новых, более совершенных систем.

Творческие возможности широкого экрана используются еще очень слабо. Это только первые эксперименты. А как только киноискусству ясно, что при тех данных, о которых я говорил, есть возможность создания широкоэкранных фильмов нового типа, в которых могут быть использованы и все художественные возможности кинематографа и новые, еще неизведанные возможности. Но сама по себе новая техника не принесет успеха киноискусству. Современное американское кино переживает длительный кризис. Как говорили еще некоторые американские кинематографисты, «в Голливуде иссякло воображение». Фильмы составляют по испытанным рецептам, а это, как известно, не помогает созданию художественных произведений, ибо подлинное художественное произведение — это всегда творческое открытие. Открывает американские кинематографисты угодить зрителю, заставить его в кассе театра и помочь ему расстаться со своими деньгами к тому, что кинобизнес устремляется и созданию ошеломляющих аттракционов. Но аттракцион, как феерия: он вспыхивает, ослепляет за мгновение и тут же гаснет, не оставив никакого следа. Это зашлющивает зрение, в котором привыкает участие и новая техника, вызывая трюны за более даже у самых прожорливых кинозрителей. Они все больше и больше боскостоятся в том, что зритель получает такого рода продукцию, что зритель ждет чего-то нового и в области содержания и в области формы современного киноискусства. В погоне за ложной американской сиюминутной сейчас множество картин в других странах, чтобы на экране появились новые пейзажи, новые типы людей, но, к сожалению, весь этот материал привнес в старые меха стандартных сюжетов на одну и ту же тему: «кто кого любил и кто кого убил». Правда, наиболее прогрессивные американские деятели иногда делают попытки создать проблемные фильмы. Голливуд понимает, что будущий успех кинематографа не может быть обеспечен без изменения содержания и формы американских кинокартин. Такие картины не являются, но их, к сожалению, еще слышно мало в большом и мутном потоке обычных стандартных фильмов. В поисках новых путей творческой деятельности кинематографисты обращаются и к нашей Советской стране, к нашей литературе, к нашей искусству.

# «ГОЛУБОЙ ДЖАЗ»



Ансамбль «Голубой джаз».

Из Варшавы в Москву по приглашению Министерства культуры СССР 30 июня приезжает Польский музыкальный ансамбль «Голубой джаз». В ансамбле 43



Кармен Морено.

музыканта и 10 солистов. Среди них — одна из самых популярных в Польше исполнительница знаменитых песен и танцев Кармен Морено, певица Кристина Бреноч.

чи, саксофонист Ян Вайасек, трубач Юзеф Грабарский, певец Рене Главо, контрабасист Ирена Мальневич и другие. Художественный руководитель и главный дирижер ансамбля — Рышард Дамрош.

«Голубой джаз», организованный в Варшаве год назад, очень быстро завоевал популярность среди слушателей.

Первые два концерта джаза состоялись 2 и 3 июля в Эстетическом театре сада «Эрмитаж». Затем ансамбль будет выступать в течение месяца в парках столицы. Программа состоит из двух отделений. Первое называется «Симфонический джаз», второе — «В ритме песни и танца». Будут исполняться произведения польских композиторов Марка Сарта, Ежи Абрамовского, Валдемара Мачиньского, Тадеуша Кежвиньского и других, а также американских, французских, итальянских и испанских композиторов.

# ПОХОРОНЫ Р. М. ГЛИЗРА

27 июня общественность столицы, деятели советской музыкальной культуры проводили в последний путь выдающегося русского композитора Рейнгольда Морисовича Глизра.

В Большом зале Московской консерватории, где был установлен гроб с телом покойного, в два часа дня состоялось гражданское панихиды. Генеральный секретарь Союза советских композиторов Т. Хренников говорит о большом и славном пути, который прошел Глизр за свою долгую жизнь, отдав ее служению народу.

С речью выступил министр культуры СССР Н. Михайлов, директор Большого театра Союза ССР М. Чулкин, от украинских композиторов — Г. Майборода, директор Московской консерватории А. Свешников, от композиторов Азербайджана — Сулейман Алескеров, от композиторов Узбекистана — Мухтар Ашрафи.

Было прочтено письмо Е. Ф. Гнесиной, старшего педагога и личное письмо Глизра.

В 16 часов траурная процессия направлена на Ново-Девичью кладбищу. Здесь состоялся траурный митинг. С речью, посвященной светлой памяти Глизра, выступил композитор Д. Кабалевский и ученик Глизра Б. Лятошский.

Под звуки «Имени великому герою» из «Медного всадника» Глизра гроб с телом покойного опускается в могилу. Над могилкой возмужает холм из живых цветов.

ТУРИСТСКИЕ РЕБС ТЕПЛОХОДА «ПОБЕДА»

## Парижские встречи

Нет, грешно было бы говорить, что греки и итальянцы недостаточно приветливо встречали советских туристов. Но, думаю, что все же все же встречали по-доброму французской, еще не было за все время моего путешествия вокруг Европы. К перрону парижского вокзала поезд подошел под аплодисменты, приветственные возгласы сотен людей. На пути от вагона до автобуса каждый турист пожелал бесчисленное множество дружеских приветствий. Ярко вспыхивали последние лампы (фотографировать, но, кажется, еще светит бледный улыбки парижан, их искренней радости встречи. Еще не забывшие встреч в Гаврском порту, советские туристы были глубоко взволнованы искренним радушием парижан.

Для дня, проведенные нами в столице Франции, прошли в бесконечных экскурсиях, прогулках по городу. Неповторимо прекрасны Луарь и Версаль, трудно забыть широкий проспект Елисейских полей и леугаский пламень вечного огня на мосту Непобежденности. Но ничто так не впечатляло в Париже, как знакомство с историей и культурой французского народа. Его гостеприимство. Впрочем, гостеприимство — это даже не то слово. Будучи на французской земле, мы в полной мере ощутили не только тепло дружеских рук, но и тепло человеческих сердец, исполненных чувством большой симпатии к советскому народу. Везде нас встречали и встречали добрых и старых друзей. На одной из улиц города группа советских туристов оставалась в ожидании сурру-Эро. Он — рабочий металлург, она — домашняя хозяйка.

Мы искали вас по всему городу, — азольнонаво сказала госпожа Эро, — искали затем, чтобы просто пожать ваши руки. Экскурсовод по Версалю Жанниа Бреноч, юная француженка с голубыми глазами, начала свое лекцию с того, что позволила себе, как она мне выразилась, от своего имени передать некий привет советским людям. «Я очень люблю вас и сожалею, что не могу по-русски сказать вам спасибо за то, что вы приехали во Францию».

Когда группа наших товарищей, придя к входу на кладбище Пер-Лазар, пошла покупать цветы, советских туристов сразу же окружил жителя квартала. «Мой прадед сражался на баррикадах Парижской Коммуны, — обратился к нам седая женщина Жюльетта Жюльетта. — Я здесь с утра, и она, что вы приедете, будет вашим дорогим знаком. Передайте своему народу, что во Франции у вас много подлинных друзей».

Таких встреч, таких разговоров было много в течение двух дней, проведенных нами в Париже.

Сегодня весь теплоход живет воспоминаниями о прекрасном городе, о котором слышали и читали все, во который многие из нас увидели впервые. Побывать в Париже, познакомиться с его произведениями искусства, просто пообщаться по парижским улицам, встретиться с его живыми, нервными, приветливыми людьми — это большая радость.

Ник. КРИВЕНКО, спец. корр. «Советской культуры». Теплоход «Победа». (По радио).

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ГРОДНЕНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

г. Гродно, улица Ленина, 4

ОБЪЯВЛЯЕТ

о наличии вакантных мест преподавателей по классам фортепиано, сольфеджио, дирижированию, скрипки и баяна.

Лица, желающие поступить на работу в училище, обязаны до 15 августа 1952 года подать следующие документы: заявление на имя директора, подлинную автобиографию, заграничный паспорт, по учету кадров, копию документа об образовании и характеристике с последнего места работы.

Принятый на работу преподаватель будет получать 15-2 ставки в области культуры.

ДИРЕКТОР, Иван Иванович ЛУКАШЕВА.

Пославшей 27 июня с. т. письмо преподавателю в Гродно, в котором выражает свое искреннее соболезнование семье покойного.

## Гастроли МХАТ в Болгарии закончились

Гастроли МХАТ в Народной Республике Болгарии закончились 25 июня. Вместо намеченных по плану 16 спектаклей дано 22. Коллектив театра выступил в театральных залах Софии и Пловдива, а также в летних театрах этих городов. Бесплатно были даны концерты на двух крупнейших предпрятиях Софии, в трудовом земледельческом кооперативе под Пловдивом, а также для пограничников.

Во время пребывания в Софии и поводом по стране граждане Болгарии тепло приветствовали артистов, выражали горячие симпатии представителям советского народа.

Выли преподнесены многочисленные подарки театру и членам коллектива МХАТ. МХАТовцы в свою очередь передали памятные жетоны, а также подарки болгарским деятелям искусства и культуры.

28 июня МХАТ выехал в Румынию, где он до 9 июля будет давать спектакли в Бухаресте и Клуже.

А. СОЛОДОВНИКОВ, директор МХАТ. СОФИЯ. (По телефону).

БУХАРЕСТ, 27 июня. (ТАСС). Сегодня из Софии в Бухарест прибыл коллектив Московского Художественного академического театра имени Горького. На вокзале артисты встречали Народный артист К. Кручин, представитель театральной общественности столицы, а также посол СССР в Румынии А. А. Еппенер и другие сотрудники советского посольства.

## Книги об Иране

Месяц назад во Всесоюзной библиотеке иностранной литературы поступило письмо от иранских ученых. Сотрудники университета в Тегеране, отвечая на предложение московских коллег, выразили согласие регулярно обновлять книжными новинками и любезно прислать каталог своих последних изданий. Это письмо — одно из многочисленных свидетельств крепких культурных связей между СССР и Ираном.

В нашей стране хорошо знают и любят произведения классиков персидской литературы — Саади, Омара Хайяма, Фирдоуси. В минувшем году у нас были выпущены в свет «Рассказы персидских писателей», которые тепло встречены советскими людьми.

Во Всесоюзной библиотеке иностранной литературы собраны многие оригинальные издания. Среди них — «Толковый словарь персидского языка» известного иранского ученого Дех-кода, многотомный «Географический словарь Ирана», книга Дешневера Махмуда «Виденное и слышанное в Иране», сочинение Бехрама Тага «Сельское хозяйство».

Особый интерес представляют для нас издания на персидском языке произведений А. С. Пушкина, А. Гайдара, А. Лакоти. Получает библиотеки и периодические издания Ирана: газету «Эттебаат» («Известия»), журналы «Толю» («Восход»), «Иран-ма» («Наш Иран»).

Древнее искусство Ирана привлекает внимание советских исследователей. В библиотеке хранятся книги о будущей успех кинематографа не может быть обеспечен без изменения содержания и формы американских кинокартин. Такие картины не являются, но их, к сожалению, еще слышно мало в большом и мутном потоке обычных стандартных фильмов. В поисках новых путей творческой деятельности кинематографисты обращаются и к нашей Советской стране, к нашей литературе, к нашей искусству.

## Национальный театр Исландии

До 1950 года в Исландии не было профессионального театра. Но вот в столице страны — Рейкьявике открылся Национальный театр. В нем показываются и опера, и драма, и балет, и спектакли для детей.

Огромный интерес вызвали постановки пьес: «Новогодняя ночь» Индрюла Эйнарсона, «Саян в тени» Маттиаса Йоханссона и «Золотая звезда» Давида Стефанусона. Эти пьесы, построенные на народных преданиях, на материале всемирно известных исландских саг, считаются классическими образцами исландской драматургии.

В репертуаре театра преобладают постановки отечественных пьес исторического содержания: «Колокол Исландии» Халлора Лакснесса, «Юри Арассон Триггвасон» Свейнибьернссона, «Стрелка Гунара» Йюба Йонссона, «Забитая страна» Давида Стефанусона, «Валтир в зеленой куртке» Йюна Вебссона. «Он приходит осенью» Аггара Тордариона. Тем современности представляется «Серебряная луна» (в русском переводе — «Проданная комбельман») Халлора Лакснесса, «Юра» Тоу-маса Халлгримссона и другие.

О широте творческого диапазона театра свидетельствуют также постановки пьес зарубежных драматургов. Выступившие в 1950 году солисты Стокгольмской оперы в спектакле «Женитьба Фигаро» Моцарта побуждают театр ставить также оперы, и уже через год была поставлена опера Верди «Риголетто». После премьеры исландские артисты исполняли ее много раз при переполненном зале. Новый вид искусства утвердил свое место в культурной жизни Исландии. Кроме «Риголетто», поставлены оперы и оперетты: «Травля» Верди, «Павильон» Леонкавалло, «Летучая мышь» Штрауса, «Мадмуазель Нитуш» Эриксена.

Осенью 1952 года при Национальном театре была открыта балетная школа. Ее преподавателями стали известные балетмейстеры Эрик Биастед и его жена Лида Керрод. В постановке Биастеда артисты увидели два балета: «Прошу попростить» и «Дималим» на музыку исландского композитора Карла О. Руноальфссона.

Детям Национальный театр показал спектакли по мотивам сказок Андерсена: «Снежная королева» и «Маленький Клаус и Большая Калуса», а также «Полет на луно» Бассе-виста. Юные зрители увидели балет «Дамы и господа» и симфоническую сказку С. Прокофьева «Петя и волк».

Создание в Исландии первого профессионального театра вызвало у исландской молодежи большой интерес к театральному искусству. При Национальном театре открылись вечерние училища. После двухлетнего обучения учащиеся подвергаются экзамену. Одни-двое наиболее талантливых из них год стажировались при театре и, если выступили на удачу, принимаются в труппу.

Театр высекает со своими спектаклями и в другие города, активно участвует в отборе и издании новых пьес, в переводе на исландский язык лучших произведений зарубежной драматургии.

Деятельность Национального театра направляется специальным советом, в который входят по одному представителю от политических партий и представители актеров. От социалистической единой партии Исландии членом совета является Халлдор Лакснесс.

В. ЯКУБ.

## Народное искусство Бразилии

Своеобразная черта театральной жизни Бразилии — широкое, распространение театров самодеятельности — результат растущей творческой деятельности народа. Возникшие как следствие тяги народного масс к искусству, они играют сейчас большую роль в художественном обновлении профессионального театра и в приближении его к запросам народа.

Это явление привлекает внимание деятелей культуры не только латиноамериканских, но и европейских стран. Например, немецкий режиссер Вильгельм Келлер в своей статье «Бразильский театр вчера и сегодня» приводит много интересных сведений о замечательном стремлении народа Бразилии к культуре.

Пятнадцать лет назад в городе Ресффе был основан один из первых театров самодеятельности в Бразилии — «Театро де аматоров де Пернамбуку» (Театр любителей Пернамбуку). Основатель его — Валдемар де Оливейра. За это время театр поставил многие произведения бразильской и мировой драматургии. Коллектив театра состоит из врачей, учителей, коммерсантов, чиновников. Ежегодно, обычно в январе, они берут отпуск и отправляются на гастроли по стране. Для повышения актерского мастерства коллектив Валдемар де Оливейра приглашает для постоянной работы в театре режиссера-профессионала.

Культурные потребности вызвали к жизни театр самодеятельности также в Рио-де-Жанейро (столица Бразилии). Художник выступление советского скрипача Давида Ойстраха.

Советские музыканты дали в Вене три больших концерта. Выступления их происходили каждый раз при переполненном зале. Венская печать дала высокую оценку исполнительскому мастерству советских музыкантов.

## УСПЕХ СОВЕТСКИХ МУЗЫКАНТОВ В ВЕНЕ

ВЕНА, 27 июня. (ТАСС). Традиционный венский музыкальный фестиваль этого года прошел с большим успехом. Выдающимся событием фестиваля, по единодушному признанию австрийской печати, явились концерты симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Евгения Мравинского и