

ОРИЕНТИРЫ ТВОРЧЕСТВА

Надо ли говорить, с какой признательностью и удовольствием встречаем все мы — художники, писатели, деятели театра и кинематографии — слово партии о художественном творчестве, заботу о делах искусства! На всех нас, участников недавнего юбилейного пленума правления Союза писателей СССР, охватившего впечатлительное произведение Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Константина Устиновича Черненко. Слова товарища К. У. Черненко: «...лицо не может заменить литературу, искусство в воспитании общественных нравов и чувства людей, в их способности воздействовать и на ум, и на сердце» — мы воспринимаем как выражение не только безграничного доверия партии к творческим работникам, но и возлагаемой на нас ответственности за наш труд, за будущее советской культуры, за будущее человечества.

Какие же ориентиры творчества, которые должны обеспечить художнику не только творчество, но и общественное признание? Какие ориентиры должны обеспечить художнику не только творчество, но и общественное признание? Какие ориентиры должны обеспечить художнику не только творчество, но и общественное признание?

Б. Угаров,
народный художник СССР,
президент Академии художеств СССР

Идеальное содержание, его идеологический смысл, который, по определению товарища К. У. Черненко, состоит в предоставлении советскому художнику великого права «...использовать участие в строительстве новой жизни, быть строгим судьей всего нового, отжившего, утверждать своим искусством подлинный гуманизм, высокие идеалы социализма».

Сюжетно-тематическая картина большого социального смысла. Искусство должно способствовать мобилизации огромного духовного потенциала, накопленного поколениями советских людей, как было сказано в речи товарища К. У. Черненко. Сегодня все обстоит так, чтобы искусство могло стать «обнадеживающей» становилась неотъемлемой и важной частью духовной жизни общества, общепризнанным идеологическим явлением. Нам в ближайшем будущем предстоит такие крупнейшие и ответственнейшие сюжеты, социальные сцены, как выставки «Мастера советской культуры в борьбе за мир» и к 40-летию Победы, выставки к XXVII съезду КПСС и к 70-летию Великого Октября. XV академическая выставка. Зритель должен видеть на наших выставках подлинное творческое искусство во всем богатстве социальных идей, восторженных, утверждающих, героических, патристических, которые в своем определенном формировании в работах и выступлениях В. И. Ленина, в программных партийных документах. Верность и жизненность этих идей доказаны всем ходом развития советской многонациональной культуры.

Слова и снова вспомним слова нашего замечательного предшественника, художника-гражданина И. Н. Крамского: «Нужен голос, громкий, как труба, провозглашающий, что без идеи нет искусства, но в то же время, и еще более того, без жизни — живой и разительной — картины нет, а есть благо намерения, и только». Выразительные художественные образы — это потребность жизни, времени, и художник должен находить такие образы. И необходимо, чтобы народ получал из рук художника ценности подлинно высокого искусства.

В подготовке и проведении выставок мы должны использовать накопленный опыт. Достаточно здесь вспомнить о прошлогодней юбилейной выставке «225 лет Академии художеств СССР», которая стала крупнейшим явлением в общественной и культурной жизни страны. Эта выставка представляла советское многонациональное искусство в его самых высших достижениях, продемонстрировала единство идейно-творческих позиций всех поколений наших мастеров, плодотворную силу метода социалистического реализма. И мы не можем, не должны снимать заданных условий высокой требовательности.

Да, мы — реалисты. Но мало называть себя реалистами, надо быть ими, надо неустойчиво во всей нашей работе — творческой, педагогической, пропагандистской, научно-исследовательской — отстаивать чистоту принципов, высоту социалистического реализма, бороться с силами инерции и псевдоноваторства.

Обстоятельный разговор о станковых видах творчества является, как мы предполагали, главной темой предстоящей очередной сессии Академии художеств СССР. Хотелось бы только подчеркнуть, что речь должна идти о полноте требований, так как произведения, пусть даже и образные, как в живописи, так и в скульптуре, должны быть не только образными, но и содержательными, национальными своеобразиями, традициями и новаторствами — словом, предстать в

Какие же недостатки удалось вскрыть контролерам? К решению каких производственных проблем привлечено внимание руководства? Доzerные подчас были: много средств, оборудование, слабая подготовка, трагические репутации и запасы программ. Была бы, что на запись, передача по вине творческих работников затрачивается время и деньги чуть ли не вдвое больше отведенного. Немалые деньги уходят на неадекватные переговоры, на использование автотранспорта. Материалы проверки обсуждались на совместных производственных совещаниях творческих коллективов радиодонора и радиодона, студии телевидения и телецентра, на партийных собраниях. Коммунисты внесли конкретные рекомендации на правление на улучшение использования технических средств студии и аппаратуры, экономии материальных ресурсов. По Госкомитету был издан приказ «О дополнительных мерах по рациональному использованию времени».

Специфика работы мастеров экспериментального скульптурно-производственного комбината предполагает немало количество отходов сырья, в том числе и металла. Надо сказать, что порядка здесь было мало: черные и цветные металлы, предназначенные для сдачи государству, сваливались в одну кучу под открытым небом, много терялось. Благодаря контролерам положение было исправлено, весь металл был вывезен с территории в 10-дневный срок.

В прошлом году председатели группы народного контроля И. Ибрагимов, активисты А. Родионов, С. Мансуров провели илпную проверку на материальном складе комбината. Пономод для нас послужило письмо работников. К сожалению, все факты злостных нарушений, о которых сообщалось в письме, подтвердились. На складе не был правильно выставлен учет материальных ценностей. После обсуждения результатов проверки в группе и на партийном со-

ветского комбината и ташкентского художественного комбината «Ассом». Активисты контролируют здесь расход материалов, условия хранения, сохранность продукции. Ведь бережливость должна стать непременным условием нашей экономической жизни.

В духе высокой требовательности и принципиальности осуществлялись в Узбекистане под руководством республиканской партийной организации меры по укреплению государственной, трудовой дисциплины, улучшению подбора и воспитания кадров. В наведении должного порядка большая роль принадлежит не только административным, правоохранительным органам, но и органам народного контроля, в том числе и в сфере культуры и искусства.

Опыт действенного, эффективного контроля накоплен многими группами. И все же деятельность их, в том числе и лучших, еще далека от идеала. В своей речи на Всесоюзном совещании народных контролеров товарищ К. У. Черненко отметил, когда жизнь властью предъявляет новые, повышенные требования к качеству работы всех звеньев, образующих систему управления нашим обществом. А народный контроль — неотъемлемая и, я бы сказала, ничем не заменимая часть этой системы. Так что и на нас в полной мере распространяется веление времени — поднять свою деятельность на уровень стоящих сегодня перед нами больших задач.

В Узбекистане группы и посты народного контроля есть во всех театрах, концертных организациях, издательствах, киностудиях, в крупных кинотеатрах, музеях и библиотеках. Группа народного контроля Госкомитета Узбекской ССР по телевидению и радиовещанию объединяет 115 человек. Председатель группы Роман Александрович Туршишев — опытный, зрелый коммунист, заместитель секретаря парткома комитета. Помимо главной, в комитете еще восемь цеховых групп. Каждая группа работает на секторе: трудовой и производственной дисциплины, творческой работы, бухгалтерского учета и использования гопарных средств, контроля за работой технических служб, автотранспорта.

Вспомогательный персонал в узбекском народном театре имени Мухоморова, в Самаркандском театре оперы и балета. Они помогли упорядочить использование автотранспорта, внедрили ряд мероприятий по экономии электроэнергии. Их коллеги из Академического Большого театра оперы и балета. Навон добились улучшения условий труда в гримерных помещениях. Благодаря настойчивости контролеров были обновлены многие костюмы актеров. Активисты группы народного контроля Узбекского академического театра драмы имени Хамзы проанализировали занятии актеров в спектаклях, изучили причины отмены представлений.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР
О награждении тов. Горбунова П. И. орденом Дружбы народов за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждает главного дирижера Свердловского государственного театра музыкальной комедии народного артиста РСФСР Горбунова Петра Ивановича орденом Дружбы народов.

Президиум Президиума Верховного Совета СССР
К. ЧЕРНЕНКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШВИЛИ.
Москва, Кремль.
30 ноября 1984 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:
Гафарову Фадагу Сафиновичу,
Ирсаеву Нури Исханову — артистам Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР»:
Артистам Ларису Леонидовичу — директору музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:
Верещенко Николаю Алексеевичу,
Вышайской Наталье Михайловне — артистам Государственного академического Малого театра СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:
Петренко Алексею Васильевичу — артисту Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:
Свергуну Валентину Михайловичу — солисту Государственного академического симфонического оркестра СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:
Богачеву Юрию Сергеевичу — ответственному секретарю по связям с Всесоюзной федерацией породных городов Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Гольдману Файелю Лазаревичу — кинорежиссеру Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Кузбасского областного Совета народных депутатов.

Кореняну Александру Наумовичу — директору Дома культуры завода «Станколит», город Москва,
Терпикову Евгению Павловичу — директору Главной дирекции программ Центрального внутрисоюзного радиовещания.



Николай Зиновьевич Юшкун — известный на Украине режиссер по дереву. Живет и работает в селе Речка Косового района Ивано-Франковской области. Надеется мастер, что и в будущем будет по его стопам.



Популярен у волжан самодельный ансамбль советской песни при молодежном объединении Волжского абразивного завода.



Герой Социалистического Труда рабочий завода ВЗФ В. Кручинин удостоен еще одного звания — заслуженный мастер прикладного искусства Латвийской ССР за отличные работы — украшения из янтаря.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

За линией фронта

Позеление на наших экранах новых фильмов о Великой Отечественной войне — предметное напоминание о героическом подвиге советского народа. На минувшей неделе телезритель увидел новыи героический фильм «В лесу под Ковелем». Кстати говоря, фильм о партизанском движении у нас не так уж много. Остался в памяти фильм о партизанской борьбе на Украине под руководством дважды Героя Советского Союза С. А. Ковпака, о славных народных мстителях Белоруссии под командованием Героя Советского Союза В. Е. Лобаня.

Картина «В лесу под Ковелем» продолжает историографию партизанского движения. Основой ее стала книга дважды Героя Советского Союза, секретаря подпольного штаба ИК(б)У А. Ф. Федорова, С. Алексеева Федоровича «Торжествующий партизан». Встретились в то время военного лешетелья. Будучи заместителем начальника Центрального штаба партизанского движения при Ставке Верховного главнокомандующего, я постоянно был в курсе действий отряда, руководимого А. Ф. Федоровым. И это позволило мне со знанием обстоятельств судить о фильме, ситом по его книге.

Авторы картины поставили перед собой задачу правдиво показать события того исторического периода, объективно выдлить работу А. Буддекова, исполняющего роль главного героя фильма. Мне представляется, что артист сумел воплотить лучшие черты партизанского, военного и государственного деятеля. Авторитет героя картины непререкаем. Он подкупает своей организованностью, чутким и анимированным отношением к людям, считает в себе качества командира и политработника, что удается далеко не всем. Он умеет заглянуть в душу человека и понять его. А ведь именно такое отношение к людям, такая душевная атмосфера способствует совершенному подвигу. И мы не однажды видели на экране, как партизаны, рискуя жизнью, буквально на глазах у фашистских охранников подкапывали под железнодорожные составы самодельные мины. Многие погибли, но святое чувство патриотизма, лютея ненависть к златорму врагу побуждали совершать, казалось бы, невозможное.

В связи с этим особый интерес вызывают и те эпизоды, где показана партийная и комсомольская работа в отряде: эти сцены помогают ощутить истоки массового патриотизма. Хорошо показана и работа командования по поддержке инициативы партизан, стремящихся найти новые формы и методы борьбы с врагом: добыча, например, тола из трофейных снарядов и неразорвавшихся бомб, пропитанки (очень опасное дело), изготовление самодельных мин и так далее. Главный герой фильма говорит: «Героизм — это выполнение и терпеливое выживание. Очень важно сберечь. И фильм подтверждает, что партизаны жили именно по этому принципу».

Думаю, что многим запомнится образ полковника Саенко. Драматично сложилась его судьба. Он бежал из фашистского плена, но попал в банду украинских националистов и только после некоторого времени оказался в рядах партизан. Провив подлинное мужество, он полностью реабилитировал себя. Но законный военный времен стромы, и трудно сказать, как бы сложилась его жизнь, если бы не генерал Федоров. Зритель, конечно же, запомнил обращение А. Ф. Федорова к М. И. Калинин, когда истния и была полностью восстановлена. Этот эпизод, ситый правдиво, с большим чувством такта, много объясняет сегодняшнему зрителю.

В картине много верно подмеченных авторами штрихов партизанской жизни. Например, выступление самодельности. Как остро, по-народному прозвучали частушки, смешанные Гагера. Да, сцена действительно была грозным оружием.

Главное же в том, что смелым коллективом удалось показать, как партизаны с честью выполняли задание советского командования, выходя из строя железнодорожных магистралей в районе Ковеля. Говоря об этом, следует отметить, что из таких операций, проводимых в разных районах в тылу врага, складывались методы борьбы партизан на коммунистическая противника. Эта практика была позднее обобщена, одобрена Ставкой, а широкое применение получила в ходе войны.

Фильм «В лесу под Ковелем» вышел в дич, когда страна готовится отметить сорокалетие Великой Победы. Он воскрешает прошлое и учит нашу молодежь подлинному мужеству.

С. БЕЛЬЦЕВ,
генерал-полковник.

БЕРЕЖЛИВОСТЬ И МУЗАМ НУЖНА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ШКОЛА

ПРИГЛАШЕНИЕ ПРИНЯТО. КОГДА ВСТРЕЧА?

Среди зрителей учебных программ школьников меньше, чем взрослых. Что же мешало ТВ свободно войти в двери школы?

Учебной программы нет недостатка в зрителях. Не случайно передачи А. Ладского и В. Лавина, Н. Крайновой и Ю. Нагибина повторяются ежедневно, демонстрируются по первой программе, да еще, как пишет заместитель главного редактора Главного телевидения В. Муштаев («СК» от 6 сентября), в самые удобные часы. Однако автор статьи «Телевидение приглашает на урок» тошнотливо подмечает парадоксальное явление: да, учебные передачи нередко смотрят в школах, но не в то время, когда они должны бы были смотреться.

Почему я об этом так мечтаю? Я подробно познакомилась с работой учебной программы в помощь факультативу по литературе и убедилась, что учитель она может помочь, а старшекласснику будет интересно. Но рядовой учитель — и в силу инерции, и в силу особенностей, и в силу организационного характера, и в силу пассивности учебного телевидения (когда нужна — в хорошем смысле! — самореклама) — пока обходится своими средствами. А ведь учебные передачи — это и огромные государственные средства, и большой труд множества людей во имя эстетического и нравственного воспитания.

Наша дети много потребляют кино, радио, телевидения. Выращиваются типичные, склянные, автоматизированные восприятия «между прочим», на ходу, не оставляющего сколько-нибудь прочного следа. Я как учитель литературы вижу ценность передачи телефакультатива именно в том, что она нацелена на воспитание активного восприятия произведения, на диалог, на сравнение и сопоставление, то есть овладение во всей полноте культурой текста и пониманием художественных ценностей.

Однако еще раз хочется повторить: учебное телевидение должно энергично пробиваться к учителю и ученику. Воспитывается ленинская ирония по поводу «полюбованского принципа» писателя посылать, читателя посылать. Наше время требует, чтобы передачи на факультатив по литературе были бы важной структурной единицей учебного телевидения. Имя этому — телефакультатив. Имя этому — телефакультатив. Имя этому — телефакультатив.

Итак, мое отношение к телефакультативу глубоко положительное. Это не означает, конечно, полного и безоговорочного принятия всех передач. Хотелось бы остановиться на содержательной и художественной стороне некоторых, исходя из требований преподавания литературы и своего опыта работы со старшеклассниками. Моноспектакль о Жуковском (автор и исполнитель Ладский), безусловно, для меня эталон передачи на факультатив. Ибо здесь найдешь то, что важно для любого преподавателя: большую информативность, глубинное понимание эпохи, анализ поэтического языка, анализ поэтического языка, анализ поэтического языка.

Бывает и так: передача интересна и учителю, и ученику, но вместе смотрят и обучаются ее они не могут. Время, отведенное школой для факультативных занятий, не совпадает с временем демонстрации соответствующих передач. Момент важный, и не случайно в статье заместитель главного редактора учебной редакции звучит тревога: «Должен быть налажен контакт со школой, которая оставляет желать лучшего».

вводятся нас в свой театр, и в театр Гоголя, и в театр Станиславского. За час передачи мы узнаем о своеобразии колоритного у Гоголя, и о роли художественной детали в стилистическом воплощении образа, и о том, как строятся театральные штампы. Ильяшский погружает нас в волшебный мир театра, поисков, сотворчества.

У учителя литературы такая передача не «отнимает» время, наоборот, она побуждает к продолжению разговора. Например, Ильяшский, рассказывая о системе Станиславского, упоминает и о «оживленном действии» как лейтмотиве любой роли (у Хлестакова это — «срыть в жизни прутья удовольствия»). Пролетать по тексту комедия, как Гоголь «выстраивает» для каждого героя свое «оживленное действие», — это уже готовое домашнее задание, за которое в будущем филолог, и филологичка придется с удовольствием.

Многожанрность театральных факультативов (очерк, исследование, режиссура) учит различным формам работы с материалом, побуждает к творчеству и учителя, и ученика. «Оживают» памятники, дома, улицы, города, типы времени, страсти, идеи, писатели, споры, вечная интуитивная душа человека, вечная природа. Смотря, например, передачу о творчестве Пушкина и о его роли на мысли, что мне не хочется, чтобы она кончалась. А в финале ее звучат удивительные слова: «Мы идем к человеку, чтобы сказать о нем главное». Не эту ли задачу и учебное телевидение, и учителя литературы решают в своей работе?

Хотелось бы высказать свои соображения и о тематическом давлении передачи на факультатив по литературе. Устраивает ли он учителя? В целом — да. Но есть и пожелания. Поскольку сейчас очень много внимания уделяется изучению произведения в единстве формы и содержания, телевидение должно иметь в своем арсенале передачи по теории литературы, чтобы не только рассказывать о произведении, но и показывать, как автор на произведениях с помощью вымышленных или реальных, но и дать необходимый «ключ» к самостоятельному анализу.

Только одна передача целиком посвящена вопросам теории (9-му классу адресован разговор о классицизме, романтизме, реализме). Этого явно мало. В перечень знаний, которые должны включать и многие другие. Именно на факультатив по литературе учитель может глубоко осветить вопросы теории литературы. С удовольствием перед изучением творчества Некрасова в 9-м классе я бы просмотрела с ребятами передачу «Жанры и язык русского поэтического творчества», перед знакомством с творчеством Салтыкова-Щедрина — «Сатира и юмор. Сходство и различие». Разговор об особенностях конфликта и его разрешении в произведениях, определяющих жанровое своеобразие романа, повести, рассказа, тоже важен и не по плечу, например, для начального учителя. Большую сложность вызывает и изучение лирического произведения в школе. Много учителей в повседневной практике сами не различают все многообразие форм выражения авторского сознания в лирике, и анализ стихотворения сводится к отрывкам комментариев, а сама лирическая «плоть» остается неизменной.

Между тем, если современная школа поставила задачу увидеть на факультативе, особенно систематически, необходимо расширить круг тем, передаваемых. Учитель скажет спасибо и окупит конкретную помощь, ибо, давно просившись с институтской скамьи, он сам кое-что растерял и в несколько отстал от науки. Но роль школы учебное телевидение пригласило учителя на урок, оно, вероятно, должно познакомиться не только о том, что было написано, было принято, но чтобы дождаться встречи (ТВ и школой) состоялась.

Г. ЛАЗАРЕНКО, учитель литературы 43-й школы Москвы.

Ю. АЛЕКСАНДРОВИЧ, секретарь горкома КПСС.

И ГОДЫ ПАМЯТЬ НЕ СОТРУТ



Юбилейная встреча артистов Государственного театра Ленинского комсомола Малого театра СССР с летчиками знаменитой эскадрильи «Малый театр — фронт», посвященная 40-летию Великой Победы, состоявшая во Всероссийском театральном обществе.

Как собрать и сохранить для потомков технику вчерашнего и сегодняшнего дня.

МУЗЕЙ, КОТОРОГО НЕТ

Грузовики, доверку груженые металлом, все прибывали и прибывали. В основном в их кузовах громоздились старые швейные и пишущие машинки, насосные аппараты, бытовая техника...

вернулся на родной завод. Через весь город его провез на платформе современного «Ирионца». Для многих ленинградцев это событие стало как бы путешествием в свое молодое. Да, время делает и машины памятниками. Пройдут еще годы, и любознательные наши наследники обязательно вспомнят о старых ботаниках XX века, но сохраним ли мы для них и для истории тех бы быт современных «Ирионцев»? По какому адресу завод об этом не задумывался. И поэтому уже никто не помнит, куда ушел и где искать первый трактор К-700.

К сожалению, большинство машиностроительных заводов не оставляет ни одного экземпляра своих изделий, которые бы могли послужить экспонатами для будущего музея. И это не может не беспокоить тех, кому безразлична история научно-технического прогресса страны.

Почти пять лет назад состоялась первая Всероссийская научно-техническая конференция по охране памятников науки и техники, инженерно-технической мысли, исполненной в металле. Памятник науки и техники у нас подпадает охране согласно специальному закону. Они должны браться на государственный учет. Наверное, пришла пора подумать и о создании музея истории науки и техники. Здесь начался массовый поиск старинной техники. На обращение Государственного музея истории города откликнулись сотни людей. Музею предлагали металлообрабатывающие станки, промышленные инструменты, лабораторные приборы, инструменты. Пенсииеры и пенсионеры — народ дотошный — где-то находили «заброшенные» старые корабли, автомашинки, паровозы. Музей приобрел одну из первых моделей автомобиля ГАЗ-АА, грузовик ИАЗ-4, большое количество корабельной оснастки — якоря, штурвалы, фонари, винты. Были рассмотрены и дореволюционные трамвай и юнга. Одной из редких находок стал ретро-бухсир «Мощный» 1895 года постройки, который по рассказам бывших моряков осенью 1917 года застрял в устье Невы «Андреев». В Архангельске был обнаружен один из последних колесных пассажирских паровозов «Кампан Габриэля». На одной из пограничных застав нашли противосамолетный прожектор, участвовавший в штурме Берлина.

У БУДУЩИХ МАСТЕРОВ

Соборуются конкурсы «СОБЕДИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ» и ТАСС

ФЕСТИВАЛЬ В УЧИЛИЩАХ

С творческим отчетом перед учащимися профтехучилища Душанбе выступил народный артист Таджикики ССР З. Шахид.

ЭКЗАМЕН У ПРИБОРА

Электронный экзаменатор, сионистированный учащимися Ашхабадского профтехучилища № 5, проверяет их знания на экзаменах.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ВЫГОВОР»

Челябинский горком КПСС сообщает, что статья «Выговор», опубликованная в газете 2 октября сего года, обсуждена на бюро Центрального райкома КПСС. Критические замечания автора статьи признаны справедливыми. Приказом районного отдела народного образования директор школы № 10 Н. Наидина освобождена от занимаемой должности.

У БУДУЩИХ МАСТЕРОВ

Соборуются конкурсы «СОБЕДИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ» и ТАСС

ФЕСТИВАЛЬ В УЧИЛИЩАХ

С творческим отчетом перед учащимися профтехучилища Душанбе выступил народный артист Таджикики ССР З. Шахид.

ЭКЗАМЕН У ПРИБОРА

Электронный экзаменатор, сионистированный учащимися Ашхабадского профтехучилища № 5, проверяет их знания на экзаменах.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ВЫГОВОР»

Челябинский горком КПСС сообщает, что статья «Выговор», опубликованная в газете 2 октября сего года, обсуждена на бюро Центрального райкома КПСС. Критические замечания автора статьи признаны справедливыми. Приказом районного отдела народного образования директор школы № 10 Н. Наидина освобождена от занимаемой должности.

У БУДУЩИХ МАСТЕРОВ

Соборуются конкурсы «СОБЕДИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ» и ТАСС

ФЕСТИВАЛЬ В УЧИЛИЩАХ

С творческим отчетом перед учащимися профтехучилища Душанбе выступил народный артист Таджикики ССР З. Шахид.

ЭКЗАМЕН У ПРИБОРА

Электронный экзаменатор, сионистированный учащимися Ашхабадского профтехучилища № 5, проверяет их знания на экзаменах.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ВЫГОВОР»

Челябинский горком КПСС сообщает, что статья «Выговор», опубликованная в газете 2 октября сего года, обсуждена на бюро Центрального райкома КПСС. Критические замечания автора статьи признаны справедливыми. Приказом районного отдела народного образования директор школы № 10 Н. Наидина освобождена от занимаемой должности.

У БУДУЩИХ МАСТЕРОВ

Соборуются конкурсы «СОБЕДИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ» и ТАСС

ФЕСТИВАЛЬ В УЧИЛИЩАХ

С творческим отчетом перед учащимися профтехучилища Душанбе выступил народный артист Таджикики ССР З. Шахид.

ЭКЗАМЕН У ПРИБОРА

Электронный экзаменатор, сионистированный учащимися Ашхабадского профтехучилища № 5, проверяет их знания на экзаменах.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ВЫГОВОР»

Челябинский горком КПСС сообщает, что статья «Выговор», опубликованная в газете 2 октября сего года, обсуждена на бюро Центрального райкома КПСС. Критические замечания автора статьи признаны справедливыми. Приказом районного отдела народного образования директор школы № 10 Н. Наидина освобождена от занимаемой должности.

Ищу активного героя

А. Гончаров, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР

Когда я думаю о воздействии на человека того искусства, которому посвятил всю свою жизнь, то каждая раз прихожу и мыслю о том, какой это сложный и в некоторой степени парадоксальный процесс...

совской литературы и искусства. Стоит ли доказывать, что для возникновения подобно события метода упоения мной «коммюнистической и нежелательной».

Победа, и мучительно ищущему, которая могла бы не просто рассказать о войне, но сделать этот рассказ мощным фантомом искусства.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

САРАТОВ

Сразу три премьеры выпустил в новом сезоне Саратовский академический театр драмы имени Карла Маркса.

Драматическая повесть «Юлдаш мели и дочка» по произведениям Ф. Абдиева поднимает важные проблемы жизни современного села.

Состоялась премьера спектакля «Земляная девочка»...

Третья работа — «Великодушный рогоносец» по пьесе классика бельгийской драматургии Ф. Кроммелинка.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр.

ЛЕНИНГРАД

С озорными приключениями Линокио — героя известной сказки Карло Коллоди — познакомили маленьких зрителей Ленинградского театра «Юный артист»...

Посталев спектакль главным режиссером театра В. Лопухиным, музыку к представлению написал ленинградский композитор С. Баневич.

В. ПОЗНИН, наш соб. корр.

ВЛАДИВОСТОК

Примерский краевой драматический театр имени М. Горького своей новой оперой начал выступления перед рыбаками и рыбообработчиками Южно-Курильской экспедиции...

В. ПОДЛЕСНАЯ.

На академической сцене — рабоче

В распоряжение тракторостроителей была отдана сцена Академического театра имени Янки Кувалы в Минске. Здесь показал свою премьеру спектакль по повести В. Распутина «Жизнь и помин»...

(ТАСС).

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

Виноваты перегрузки

В музыке — смысл много бытия. И для меня, как для любого другого человека, более или менее профессионально занимающегося музыкой, творчеством, пожалуй, некорректен вопрос о необходимости выбора между серьезной и так называемой легкой музыкой.

Самобытная, талантливая музыка нужна всем. Но за кажущейся доступностью музыкального искусства скрывается многообразие и сложность его...

Пытаться выиснуть значимость или полезность того или иного жанра музыки, все же несправедливо делить ее на определенную легкую музыку и произведения симфонического склада.

Глубоко и правильно оценила ситуацию, которая складывается в эстрадной музыке, ленинградский композитор А. Костерев.

А. КОСТЕРЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Нужны эксперименты

Я ветеран войны и труда. Решая вопросы, связанные с проблемами культуры, поднимает дискуссии «Музыка вокруг нас».

Принцип ساده интересе молодежи в классическую несладко много. Назову некоторые из них. Во-первых, информационные перегрузки.

Во-вторых, отсутствие достаточного музыкального образования. Мы хотим, чтобы серьезную музыку слушали все.

Обобщенно, что для серьезного внутреннего анализа симфонического, например, произведения, необходимо образование, даже не детская музыкальная школа.

«Музыка — это искусство, а не ремесло, а не профессия. Это искусство, а не ремесло, а не профессия. Это искусство, а не ремесло, а не профессия».

И. КОВАЛЕВ, КУЛЬБИЩЕ.

Кто развенчает примитив?

Поднять читателями и специалистами вопросы в дискуссии «Музыка вокруг нас» не раз ставились в последние годы в «Советской культуре» и в других изданиях.

Декабрьский спектакль сыграла во время творческих гастролей артисты, проекта музыкальных встреч с эстрадой, рыбаками и рыбообработчиками.

Представляется, что главная причина этого — частичный, ограниченный характер принимаемых мер.

Вместо живых человеческих голосов затушевали, загромили миллионы магнитофонов, полившие в руки музыкально необразованных людей.

Вместо живых человеческих голосов затушевали, загромили миллионы магнитофонов, полившие в руки музыкально необразованных людей.

Разумеется, мы далеки от мысли включить в базильный спор о том, что важнее и лучше — легкий или серьезная музыка, конструировать какой-то противовес между ними.

Получилось так, что сперва позволим распространиться достаточно легкомысленной «досуговой» музыке, а затем попытаемся определить это, ссылаясь на вкусы и потребности нынешнего поколения.

Очевидно, здесь требуется известная организационная преемственность. Малочисленные, малозначимые и редко малоопытные местные органы культуры не в состоянии справиться со стоящими перед ними задачами в области музыкальной жизни.

Очевидно, здесь требуется известная организационная преемственность. Малочисленные, малозначимые и редко малоопытные местные органы культуры не в состоянии справиться со стоящими перед ними задачами в области музыкальной жизни.

Очевидно, здесь требуется известная организационная преемственность. Малочисленные, малозначимые и редко малоопытные местные органы культуры не в состоянии справиться со стоящими перед ними задачами в области музыкальной жизни.

И, конечно, важнейшая часть всей этой работы — улучшение музыкальной пропаганды и критики. Если в целом музыкальное образование, критика, ориентированная на специалистов, находится на высоте, если у нас есть хорошая литература (нас мало), есть различный уровень музыкального образования, то доступная для массового слушателя музыка, которая умножит ее роль, которая умножит ее роль, которая умножит ее роль.

И, конечно, важнейшая часть всей этой работы — улучшение музыкальной пропаганды и критики. Если в целом музыкальное образование, критика, ориентированная на специалистов, находится на высоте, если у нас есть хорошая литература (нас мало), есть различный уровень музыкального образования, то доступная для массового слушателя музыка, которая умножит ее роль, которая умножит ее роль, которая умножит ее роль.

П. ЮЛАГИН, МОСКВА.



ФОТОКОУРС ● А. СНУЖИН. «Сола на алыте» — заслуженный артист РСФСР М. Толмачев. «В пути. Молодой скульптор из Кемерово А. Железколов».

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гонимых «Советский культурник» и ТАСС

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

По методу «тихого убеждения»

«И еще Ларри Спикс сказал, что Вашингтонской администрации просто-таки претит апартеид...»



В Нью-Йорке состоялась массовая демонстрация и митинг протеста против захода в состав этого крупнейшего города США ядерных реакторов... По призыву коалиции за безъядерную планету, объединяющей десятки антиядерных, женских, молодежных и религиозных организаций...

Рабочие дни В Праздники

Это было в середине 50-х годов. В фойе нашего театра — пона выйдут на улицу последние зрители — звучит вальс «Титаник»... Так Александр Шатрин — постановщик пьесы румынской драматурга Тудора Мушакеску «Титаник-вальс» — завершил спектакль, в котором я играю одну из ролей.

Вскоре в Москве гастролировал румынский Национальный театр им. Караджале. Помню, что показывали яркие, остроконтрастные «Самодуры» Гольдмана, «Потерянное письмо» Караджале, «Безмятежную звезду» Себастьяна.

Вот это вечер Бессон переняла, говоря, что все будет смотреть по тем же принципам для каких-то особых футбольных матчей и, наоборот, не будет зритель. Но зал был полон. И вообще зрала буржуазских театров помню. Зрители любят очень активно, а театры отвечают на это высочайшей творческой отдачей.

Средняя копия вечера особенно запомнилась директору театра, замечательный актер драмы и кино (он сейчас более чем в три фильма) Ион Бессон и исполнитель роли Моляра Октавиан Котеску. Бессон отлично говорит по-русски и знает множество советских песен. Меня тронуло его исполнение песни «Темная ночь», которую он спел в Америке, которую ЦК РКП Октавиан Котеску попросил меня привезти в Институт театрального и кинематографического искусства, ректором и профессором которого он является.

Но на этом наше знакомство с коллективом театра не закончилось. О. Котеску и И. Бессон мы увидели вместе в антифашистской пьесе Тигуса Поповича «Пассаквалла».

ЭКРАН ГОЛОСУЕТ ЗА МИР

Почти экран XXVII Международного фестиваля документальных и короткометражных фильмов в городе Лейпциге. Просмотрев 88 картин, представленных на конкурс 35 странами мира, ЮНЕСКО, Организация Объединенных Наций и Патристический союз Чили, компетентные жюри фестиваля под председательством известного режиссера из ГДР Гитты Нильке вынесли следующие решения: главный приз фестиваля «Золотой голубь» получили несколько фильмов советской партии «Маршал Жуков» (режиссер М. Вайан, ЦСДФ), американский фильм «Справедливая борьба: бригада Авраама Линкольна на гражданской войне в Испании» (режиссеры Н. Брукнер, М. Дорс, С. Зилле), индонезийский фильм «Черный оркестр» (режиссер И. Антуэлло), и два музыкальных клипа: «Вулканы ласковых дождей» (режиссер Н. Туляходжаев, «Узбекфильм»), «Птица» (режиссер С. Гелла, Болгария).

Итоги фестиваля показали, сколь велика сегодня сила международной солидарности прогрессивных кинохудожников. Они снискали свои награды в самых «горячих» точках планеты, на поминках о важнейших, переломных моментах истории, размышляют о будущем. Но наряду бы грань эпохи не высветил экран, речь так или иначе заходит о магистральной проблеме современности — проблеме мира, об осязаемых последствиях стремления империалистов прибить мир к атомной бомбе. И экран Лейпцига голосует за разрядку.

М. ТАРАСОВА, спец. корреспондент «Советской культуры», ЛЕЙПЦИГ.

ПРОТИВ ИНФОРМАЦИОННОЙ АГРЕССИИ ИМПЕРИАЛИЗМА

В афганской столице закончилась конференция ОСНАА, посвященная проблеме установления нового международного информационного порядка. По просьбе «Советской культуры» корреспондент ТАСС С. Алаев беседовал с некоторыми участниками этого представительного форума.

РИТМЫ «ВАРАДЕРО»

Завершился четвертый международный фестиваль народного танца «Варадеро-84», который прошел в американо-кубинском курортном городе Варадеро. В нем приняло участие более 260 артистов из 18 стран. В рамках фестиваля проходили выступления известных артистов и ансамблей, в том числе Родригеса, а также ансамбля «Ирианде» и «Карачис».

СТИХИ ЧИТАЛ АВТОР

Важным событием в культурной жизни Советского Союза стал вечер в Давнаре творческого вечера известного поэта и переводчика Ю. Мамуля. Вечер посвящен творчеству поэта и переводчика Ю. Мамуля. Вечер посвящен творчеству поэта и переводчика Ю. Мамуля.

СВЕТ В РАЗРУШЕННОМ ДОМЕ

Первое мое бейрутское впечатление началось, пожалуй, в Бейруте. Было это примерно год назад. Группа участников тагшентской конференции писателей стран Азии и Африки приехала в Самарканд. Рядом со мной шел очень молодой человек с молодыми глазами и очень мягкой, сразу располагающей к нему улыбкой. Мы стояли перед мечетью Халиб-Ханум, куда он том, что хорошо выразил еще в семидесятилетней давности Саади: «Нико не вечен в мире — Все уйдет, но вечна моя добрая жизнь. Всем не умрет оставший на свете После себя мосты, дома, мечети».

Садек — укрепить и развивать традиции прогрессивной демократической культуры, нашего фольклора. Переписываем древние манускрипты, которые продолжают уплывать, вавилонские глиняные таблички уносятся в Израиль. Долго говорили мы тогда с Халибом Садеком и решали продолжить беседу в Бейруте, куда я собирался ехать. И вот мы поднимаемся на второй этаж одного из сотен бейрутских домов, стены которых будто в осязании от сквозняков и шаркают. Сегодня это обычный здесь картина. Много восстанавливается, город заживает раны, но не так-то легко это сделать. Завезла вперед, скажу, что все же удалось поговорить с мэром Бейрута Садеком. Много проблем, много трудностей и у местного муниципалитета. Цифры, свидетельствующие об уровне, причиненном ливанской экономике за годы войны, поражают. Специалисты считают, что на восстановление Ливана уйдет не менее 10 лет и потребуются миллиарды долларов. Впрочем, не менее раскорыбельным, чем цифры, оказалась мне само здание, в котором находится мэрия, все пробитое снарядами. «Хорошо было в гостях у Халиба Садека и его коллег,

Представляли ли участники пикетов какую-либо угрозу посольству ЮАР? Моему, они бросали камни, выкрикивали через мегафоны оскорбления и пытались поджечь здание под посольство ЮАР? Вопрос не праздный, если учесть, что подобного рода акции в отношении иностранных миссий в США не редкость. Но участники пикетов у посольства ЮАР не были подожжены и посольскому зданию ближе, чем на 500 футов. И все же власти сочинили возможные и мнимые происшествия аресты в Вашингтон. Вот что писала «Вашингтон пост»: «В прокуратуру направили обвинения, как бы процесс по этим делам не привели к тому, что внимание общественности, американской и международной, будет вновь привлечено к политике апартеида ЮАР». И в Вашингтонском повременном этой политике, к тем, кто вновь покровительствует нациям «убеждениям».

А. ШАЛЬНЕР, корреспондент «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

