

Народ, возродивший страну, пворип новое искусство

В Варшаве и Лодзи

Кто видел Варшаву в 1945 году, Варшаву, дотаа сожженную и разрушенную фашистскими варварами, тот не может не удивляться огромным изменениям, происшедшим в польской столице после ее освобождения.

Семь лет назад маловероятно, что возродить город на старом месте невозможно, — одна расчищенная улица и развалины займет десятилетия. Лучше, говорили они, перенести столицу в какой-либо другой, более удачный город.

Мнение польского народа было иным. Варшава должна быть восстановлена быстро и хорошо, — выразил это мнение президент Польской Республики Болеслав Берут. На расчистку города встали все: за лопату и кирку взялись рабочие, студенты, депутаты сейма, воины, ученые, артисты. Днем и ночью шла трудовая соревнование, город начал оживать. Пришла братская помощь от советского народа — загрузили на развалинах бульдозеры, экскаваторы, подъемные краны. Советские инженеры, строители, архитекторы активно помогли возрождению столицы новой Польши.

В предельно короткие сроки из пепелища и развалин стал подниматься новый город.

В первую очередь были отстроены общественные и жилые здания. Выросли новые благоустроенные дома для рабочих в Мариенштате, Мокотове, Муравлево, Жолыбке и другие. Через многокилометровую Вислу перекинулись новые красивые мосты. Восстановлена разрушенная до основания историческая артерия города — Новый Свет.

Фашистские вандалы не только уничтожили, но и оборочивали варшавские музеи, дворцы, костелы. Они утащили в Германию памятник Николаю Скобелеву работы скульптора Торвальдсена, похоронили памятники Адаму Мицкевичу и Фридриху Шопену, разрушили колонну Зигмунта. Сейчас эти памятники снова украшают столицу Польши.

Гитлеровцы не пощадил и замечательные по красоте парки Варшавы. Крупные лесные массивы, аллеи вековых дубов безжалостно вырубались. Было уничтожено более пятидесяти процентов всей растительности варшавских парков.

Сейчас городские парки любовно приводятся в порядок. Выкорчевываются обгоревшие пни, на их месте высаживаются тысячи саженцев редких деревьев, на парковых пустырях появляются взрослые тридцатилетние деревья. Каждый месяц меняются цветочный ковер в Саксонском парке, в Яздовском парке, в знаменитых Лазарках.

У польского народа есть хорошая традиция: встречать ежегодный праздник Возрождения Польши — 22 июля — новыми производственными успехами.

Варшавяне отмечают этот день трудовыми победами в строительстве любимой столицы: 22 июля 1946 года был снят и эксплуатация новый мост имени Понтоковского. Огромная работа по сооружению воста была завершена в течение одиннадцати месяцев, тогда как после первой мировой войны подобное строительство продолжалось около десяти лет. 22 июля 1948 года были закончены работы по восстановлению одной из главных улиц столицы — Новый Свет. 22 июля 1949 года праздновалось открытие замечательного произведения социалистического градостроительства, трассы Восток — Запад, или «Вуеж», как ее ласково называют варшавяне.

22 июля этого года сдана в эксплуатацию так называемый комплекс МДМ — застроенная новыми многоэтажными жилыми домами улица в центре города.

В витринах больших магазинов Варшавы, Лодзи, Познани и других городов Польши выставлены фотографии и макеты 67-

лучшего Дворца культуры и науки, который советский народ приносит в дар народу Польской Республики. Многолюдно и оживленно у этих витрин. С благодарностью и любовью говорят здесь о бескорыстной помощи советских братьев. Народ называет этот дворец дворцом дружбы народов, дворцом Иосифа Сталина.

В центре Варшавы ведутся работы по расчистке от руин строительной площадки. Гудят землеройные машины, экскаваторы — готовятся глубокий котлован для фундамента Дворца культуры и науки. Пройдет нежного лет, и гордость польского народа — Варшава станет еще краше, чем раньше.

В двух часах езды от Варшавы находится второй по численности населения промышленный город Польши — Лодзь.

Лодзь — город революционных традиций, город славных революционных традиций, один из крупнейших культурных центров страны. В нем много учебных заведений, библиотек, три драматических театра, филармония, музеи, кинотеатры; парк. Особенно красивы зеленые парки города. В одном из них высится монумент, воздвигнутый в честь советских воинов, павших в боях за освобождение Польши.

Лодзь — центр польской кинематографии. Здесь находятся студии по производству художественных, научно-популярных

фильмов. Режиссер фильма — лауреат Международной премии мира Ванда Якубовская.

Съемки «Солдата победы» должны закончиться только осенью, но Ванда Якубовская уже сейчас думает о своем будущем фильме. Это будет «Новая Гута» — картина, которая расскажет о создании гиганта металлургической промышленности Польши, о его людях и их самоотверженном труде.

Замечательный мастер комедийного жанра режиссер Бучковский ставит по сценарию Старского первую театральную кинокомедию «Случай из Мариенштата» — о строителях новой Варшавы. Режиссеры Рыбковский и Фелке снимают сатирическую комедию «Один день в Варшаве». Тема ее — борьба с бюрократизмом, разглагольствованием, беспечностью. Выдающийся кинорежиссер Александр Форд готовится к постановке фильма «Пятница в Варшавской улице» — о перовоспитании подростков, морально искалеченных фашистской оккупацией, о приобщении молодого поколения к социалистическому труду. Кинокартина «Братья» (авторы сценария и режиссеры Каналерович и Суверский) посвящена жизни польской деревни, росту и укреплению трудовых кооперативных хозяйств.

Наметена к съемкам картина «Николай Коперник» (режиссер Заржковский), которая расскажет зрителям о жизни и деятельности гениального польского астронома.

На студии готовится несколько киносценариев: «Земля вечного огня» — о людях угольного бассейна, «Великий пророк» — об истории польского рабочего класса, «Стефан Чарнецкий» — о подвиге польского патриота, возглавившего партизанское движение против шведского нашествия на Польшу.

Важное место в молодой польской кинематографии занимает документальное кино, возникшее в 1943, военном, году. Кинодокументалисты создали несколько сот фильмов, отражающих боевые подвиги и трудовую славу польского народа.

Кроме еженедельных киножурналов, освещающих жизнь новой Польши, ежемесячно выпускаются на экраны специальные фильмы-обзоры.

«По стране и по свету», «Польша сегодня», «Культурное обозрение», «Спортивное обозрение». Периодически выходят обозрения «В стране социализма», рассказывающие о достижениях СССР в области экономики и культуры, о созидательной деятельности советских людей.

В настоящее время польские кинодокументалисты приступили к съемкам большого фильма о строительстве Дворца культуры и науки в Варшаве.

Новая польская кинематография переживает сейчас период юности, период идейного и творческого роста, технического совершенствования. Передовые творческие работники польского кино, освобождаясь от влияния формализма, неустанно совершенствуют свое мастерство, борясь за утверждение принципов социалистического реализма.

Художественная интеллигенция Польши, работники всех видов искусств — каждый в своей области — активно помогают великому движению польского народа по пути к социализму. Они знают, что нет большего счастья для художника, чем созидание, что своим творчеством он отражает души и чаяния своего народа, борющегося за мир, демократию, социализм.

Ф. ФИРСОВ, кинооператор.

На Международном кинофестивале в Чехословакии

VII Международный кинофестиваль в Карловых Варах продолжает свою работу. Редакция газеты «Советское искусство» связалась по телефону с руководителем делегации деятелей советского киноискусства на фестивале членом коллегии Министерства кинематографии СССР А. Федоровым и попросила его рассказать о фильмах, показанных за последние дни в Карловых Варах.

— VII Международный кинофестиваль, — сказал А. Федоров, — продолжает оставаться в центре внимания чехословацкой общественности. Демонстрация фильмов неизменно происходит при переполненном зале. Большой интерес проявляют зрители к произведениям советской кинематографии.

На фестивале установлен следующий распорядок дня: утром демонстрируются коротко- и среднетражные документальные фильмы, вечером — произведения художественной кинематографии. В перерыве между утренним и вечерним просмотром устраиваются встречи деятелей кино различных стран, чья продукция показывается на фестивале. Так, 14 июля члены советской делегации встретились с делегацией китайских кинематографистов, возглавляемой директором управления по производству художественных фильмов Пай Чу-шанем. Наша беседа с китайскими товарищами прошла исключительно тепло и плодотворно.

В течение последних четырех дней мы просмотрели ряд документальных и художественных фильмов, представленных отдельными странами и свидетельствующими о значительном росте и укреплении прогрессивного киноискусства.

Кинодокументалисты стран народной демократии представили на фестивале несколько интересных кинокартин, повествующих о мирном созидательном труде народов этих стран, об их успехах в области экономики и культуры. С интересом смотрели зрители польский фильм о строительстве нового завода в Чехословакии, отличного сыктунский фильм, рассказывающий о работе цементного завода.

С большим успехом прошла демонстрация китайской картины «Счастливые Сияньцзи», воспевающей дружбу народов, населяющих Китай, мудрую национальную политику коммунистической партии и болгарского фильма «Боевой путь» — славянского пути коммунистической Болгарии.

Хорошая операторская работа отличает уругвайский фильм «Газ на ветру», повествующий о жизни смотрителей маяка.

16 июля утром после польского документального фильма «Силезские Бескиды» были показаны две советские картины «На стройках Москвы» и «Советские китобой», чрезвычайно тепло принятые публикой.

С успехом демонстрировалась новая венгерская кинокартина «Военное крещение», созданная режиссером Ф. Бан на основе одноименной пьесы Э. Урбана и рассказывающая о борьбе крестьян против феодализма, за укрепление трудового кооперативного хозяйства. Зрители хорошо встретили болгарский фильм «Ланка» (режиссеры И. Фишер, Б. Боранов и К. Лангичев), повествующий о жизни ткачей в старой Болгарии, о переменах, происшедших в стране после ее освобождения Советской Армией. Были показаны также чехословацкий фильм «Гордая принцесса», поставленный режиссером Б. Земаном по известной сказке Жюльен Непомной, и созданная студией ДФФА картина «Тень над островами» (режиссер О. Мейер) — о жизни, тяжелой и опасном труде рыбаков Фарерских островов.

15 июля демонстрировалась английская цветная картина «Там, где не летают корнуны» (режиссер У. Г. Гуггай), интересной по технике съемки авеер на свободе, 17 июля — картина французского режиссера Ж. Лакло «Ночь — это мое царство» — о жизни слепых.

Огромный успех советского ансамбля «Березка»

БЕРЛИН. (ТАСС). В Германской Демократической Республике с огромным успехом проходит выступление советского ансамбля «Березка». После выступления в Берлине советский ансамбль с большим успехом дал концерты в Потсдаме, на металлургическом комбинате «Ост» и в городе Бранденбург.



В Уральском художественно-промышленном училище в Нижнем Тагиле, потовшем скульпторов, мастеров по художественной обработке металлов и камня, преподаватель рисования, состоялся третий выпуск. На снимке: выпускник В. Пургиев у дипломной работы «Электросварщик». Фото А. Грязова.

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ШАХТЕРОВ

Для улучшения культурно-художественного обслуживания рабочих, инженерно-технических работников и служащих угольной промышленности и в связи с предстоящим празднованием Дня шахтера Комитет по делам искусств при Совете Министров Союза ССР разработал ряд практических мероприятий.

Директорам театров и концертных организаций республик, краев и областей, где имеются угольные и сланцевые районы, предложено усилить обслуживание шахтеров культуры и рабочих клубов спектаклями, концертами и музыкально-литературными лекциями с участием квалифицированных исполнителей. Концертные организации направят в июле — августе в шахтерские районы бригады артистов со специальным репертуаром.

Директорам музыкальных и драматических театров угольных районов в период подготовки и проведения Дня шахтера вынесены в обязанность организовать для работников угольной промышленности из лучших советских спектаклей текущую репертуару.

Отделу художественной самодеятельности Комитета поручено направить группу консультантов: режиссеров-постановщиков, хормейстеров, балетмейстеров в помощь художественной самодеятельности шахтеров Лепбасса, Кривбасса и других угольных районов страны.

УЛУЧШИТЬ РАБОТУ СО СТАЖЕРАМИ

Для пополнения творческих кадров в Государственном академическом Большом театре СССР были созданы группы стажеров на числа наиболее одаренных молодых певцов. Это дало возможность в минувшем сезоне ввести в спектакли театра ряд молодых исполнителей.

Но в работе театра со стажерами имеется и ряд серьезных недостатков. При наборе стажеров театр не посылал на места своих представителей, не участвовал в прослушивании молодых исполнителей, окончивших высшие учебные заведения. Были случаи зачисления в стажеры людей, не имеющих высшего образования. Некоторые из стажеров не показали затем необходимого творческого роста.

В результате плохой организации набора по некоторым специальностям, как, например, режиссера, хормейстера, машиниста сцены, осветителя, бутфоры, гримеры, в стажерские группы не было принято ни одного человека.

Комитет по делам искусств при Совете Министров Союза ССР принял необходимые меры к тому, чтобы улучшить работу со стажерами. Новый набор должен проводиться более активно, с высылкой на места в соответствии с требованиями и принимаемых. Для каждого стажера театр обязан разработать индивидуальный план работы и организовать строгий контроль за его выполнением.

За время стажировки каждый исполнитель должен подготовить не менее двух ответственных партий. Усиливается педагогическая консультация для стажеров-вокалистов.

Вечер, посвященный 70-летию со дня рождения М. Грекова

В Краснознаменном зале Центрального дома Советской Армии состоялся вечер, посвященный 70-летию со дня рождения выдающегося советского художника-баталиста М. В. Грекова.

Вступительное слово произнес президент Академии художеств СССР А. Герасимов. С докладом о жизни и творчестве Грекова выступил член-корреспондент Академии художеств СССР А. Тихомиров. Своим воспоминаниями о мастере батальной живописи поделился генерал-майор П. Зеленский, художник Н. Котов и П. Крылов, настоятели Студии военных художников им. М. Грекова В. Правдин.

Вечер закончился концертом мастеров искусств столицы.

В фойе Краснознаменного зала была развернута выставка работ М. Грекова.

Ф. С. Филь

Советская кинематография понесла тяжелую утрату — умер Федор Салинстревич Филь, начальник Главного управления массовой печати инфафильмов, старший работник кинематографии, отставивший более 30 лет своей жизни делу развития советского кино.

В 1919 году Ф. С. Филь начал работать помощником кинооператора, и с тех пор вся его жизнь была связана с кинематографией. В 1927 году тов. Ф. С. Филь вступает в ряды ВКП(б). С 1937 года по 1941 год тов. Ф. С. Филь работал начальником мультиплекса Центральной студии документальных фильмов.

С первых дней Отечественной войны он руководит фронтовыми киногруппами на самых ответственных участках фронта.

Большаков, Рязанов, Плетников, Перелашев, Семенов, Шиткин, Кузнец, Антопин, Федоров, Герасимов, Александров, Бахтиаров, Тимохин, Гайкоши, Рыжков, Цукерман, Коробов, Успенский.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ИУНОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИМОННИКОВ, Б. А. ЛАВРЕНЕВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

Институт истории искусств Академии наук СССР ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ ИНСТИТУТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ: история советского изобразительного искусства, история театра и история кино. В аспирантуру принимаются лица, имеющие законченное высшее образование по избранной специальности. Прием документов до 15 августа по адресу: Москва, Пятницкая улица, дом 33

СПРАВКИ по телефону В 1-12-33

Театр подлинной дружбы * Рождение киностудии

свое шестилетие. Его спектакли пользуются большой популярностью в Тиргу-Муреш и в других городах Трансильвании, где живет значительное число секторов, как называли себя здесь коренные венгерские поселенцы.

Театр играет на венгерском языке. Большое место в его репертуаре занимают пьесы венгерских писателей. Коллективом представлены испанороманский роман «Српский брак» К. Миксата, «Барская пирушка» Ж. Мориса, пьеса «Банк Бан» Й. Катона и другие произведения классической и современной венгерской драматургии. Артисты театра поддерживают тесные связи со своими зрителями, часто бывают на представлениях, шефствуют над коллективами художественной самодеятельности трудящихся, активно помогают развитию народной культуры венгерского национального меньшинства Румынской Народной Республики.

С ликвидацией буржуазного режима все население Румынского Народного государства получило равные права с основной массой населения страны, живут с ним в крепкой братской дружбе. Навсегда положен конец и вражде, существовавшей между румынскими и венгерскими империалистическими хищниками. Немало ярких примеров этого можно привести и из практики Государственного секторского театра. Недавно один из талантливейших артистов театра Дьердь Ковач был приглашен выступить на сцене Клужского Национального театра в роли Тетерена в «Мещанине из Мориго». В осуществлении соглашения о культурном сотрудничестве между Румынией и Венгрией он обитал в Будапеште, где сыграл роль Кавачева в пьесе классика румынской литературы И. Л. Кардьяке «Потерянное письмо», нау-

щей на сцене Национального театра венгерской столицы.

Шестилетний юбилей Государственного секторского театра — славная дата в полной истории жизни трудящихся республики. Но плодотворная деятельность венгерского национального театра в Румынии — это не только показатель братского сотрудничества и дружбы, но и показатель человеческого достоинства, а следовательно, и национальной розни и угнетению.

Недавно в Албании произошло знаменательное событие — в строй действующих предприятий вступила первая в стране киностудия «Новая Албания». Киностудия будет выпускать в год 24 киножурнала, 2 полнометражных документальных фильма, а также дублировать фильмы на албанском языке, делать титры и копии иностранных документальных и художественных фильмов. Построенная в течение года, эта киностудия является одним из самых крупных сооружений перестройки пятилетнего плана Албании. Большую материальную и техническую помощь в ее создании оказал Советский Союз.

10 июля на торжественное открытие киностудии «Новая Албания» собрались представители партии и правительства, деятели искусства и культуры, дипломатические представители СССР и стран народной демократии. Открывая киностудию, заместитель председателя Совета министров Албании Бедрит Слаху указал на большое значение студии для молодого албанского киноискусства.

— Постройка киностудии, которую мы сегодня открываем, — сказал он, — свидетельствует о дружбе и любви советского народа, партии большевиков и великого Сталина к албанскому народу.

После торжественного открытия присутствующим были показаны пять кинохроник из жизни Албании — первая продукция студии. В ближайшее время киностудия приступит к созданию первого албанского художественного фильма.

Новости из стран народной демократии



Сцена из спектакля «Барская пирушка» в постановке Государственного секторского театра.

«Благодарим вас за постановку пьесы «Гитли и Фирфор». Театральному коллективу удалось отобразить труд и борьбу советских людей, ценой любых жертв устранивших препятствия со своего пути. Многие вывели нас из этой пьесы, пример советских людей вдохновил нас на преодоление трудностей, усилителю наши силы. Благодаря этому мы сумели выполнить план к сроку. С таким письмом обратились рабочие завода имени Ш. Петефи (город Тиргу-Муреш, Румыния) к артистам Государственного секторского театра, осуществившего постановку пьесы советского драматурга А. Григулеа.

Подобные письма театр получает не только от трудящихся Тиргу-Муреш. Горячую благодарность его коллективу за постановку пьесы М. Горького «Мещанин» выразили рабочие завода «Викторина» в Араде, где гастролировал театр.

Государственный секторский театр отметил недавно Советское искусство выходят Адрас редакции и издательства: Москва, 1-й Мещанский пер., д. № 4. Телефоны: секретариат — К 1-87-41; отделы: театр и драматургия — В 3-31-13; кинематография — К 6-15-70; музыка, изобразительные искусства, архитектуры в искус — К 5-45-12; киностроитель — по средам и субботам. К 6-15-66; информация — В 8-70-53; оформление — К 4-10-00; библиотека — К 0-91-05; секретариат издательства — К 5-24-11.

Типография «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7.

Заказ № 2094