



Мы стоим за мир, но не боимся войны!

Рисунком художника ЮЯ ЯНГ из газеты «Иньчжень-женбао».

ОБЫЧНО люди представляют себе время мудрым и строгим старцем. Да, это действительно так.

ИСПЫТАНИЕ ВРЕМЕНЕМ

ГО СЯО-ЧУАНЬ, китайский поэт

Гостевая в провинции Уграрной реформы в одной из деревень на юге страны. Старый крестьянин спросил меня: «Правда ли, что при социализме все равно отберут? Я же знаю, что спать ему, бедняге, нечем, а другие крестьяне, борются за то, чтобы вырабатывать кучку земли, чтобы помечтать. Что касается социализма, то в душе старика-крестьянина преобладали сомнения. Незадолго до этого я узнал, что все жители этой деревни уже вступили в народную коммуна. И среди них, конечно, и этот старый крестьянин.

БОЛЬШОЙ СКАЧОК В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.) несомненным и изображением современности. Сейчас они соревнуются в этой области, и на сцене куншуй уже расцвели новые цветы. Один из таких цветов — спектакль «Красная заря», о котором недавно говорили весь Пекин. Широкий путь пройден для развития искусства куншуй. Что касается других видов театра (в Китае существует 300-300 видов местной музыкальной драмы), то они уже давно восприняли современную тематику.

Оружие партии

свернуть его с того пути, который выбран свободным народом. Сегодня, перечитывая цифры рекордных выводов стали и чугуна, небывалых урожаев риса и пшеницы, названий десятков новых кинофильмов, думаю о воле народа, стоявшего на страже справедливости и чести. И еще я думаю: «Как человек своей судьбы, народ знает, что ему делать». Он молча улыбался. В этот момент перед моим мысленным взором промелькнули несколько картин — на замерзшей, заснеженной земле люди строят водохранилища, бурят скважины, возводят дамбы. Я знаю, молча мы оба снова и снова думали об этих

ДРАГОЦЕННОЕ ЧУВСТВО ЛОКТА

СРЕДИ многих и ярких ощущений, которое рождает поездка в Китайскую Народную Республику, есть одно и бесспорно, самое дорогое, оставшееся особенно светлым воспоминанием. Это — ощущение перазарной духовной близости наших народов, радости убежденности в том, что тебе посчастливилось побывать в стране больших и настоящих друзей.

ПЕКИН. Сентябрь 1958 г.

Вышел в бурное море нашего арсенала под грохот артиллерийских залпов салют, под удручающий шум победных знамен. И как ощущение, как сразу возросла мощь великой флотилии сторонников мира, как просветлели горизонты, над которыми еще бродят — до сих пор, до отступления перед войной народов — тревожные тучи войны.



Лун И-лань. «Дружба».

Памятник великому русскому художнику

В МОСКВЕ в сквере на Волотной площади, неподалеку от Троицкой заставы, воздвигнут памятник Илье Ефимовичу Репину. Памятник великому русскому художнику вчерашнего и настоящего любителя искусства.

Белое покрывало скрывает скульптуру. Рядом, среди по-осеннему ярких деревьев — импровизированная трибуна. На ней — президент Академии художеств СССР Б. В. Иогансон обращается к собравшимся со вступительным словом.

Речь тов. Б. В. ИОГАНСОНА

Дорогие товарищи! Сегодня мы открываем памятник великому русскому художнику Илье Ефимовичу Репину. Имя его дорого каждому советскому человеку, как имя художника, отдавшего все силы своего огромного таланта служению роду, его борьбе за светлое будущее своей страны.

Репин дорог нам, как замечательный гражданин своей Родины, как крупнейший представитель русского искусства, выросшего на могучей волне революционно-демократического движения.

Репин — подлинно народный художник. Он черпал вдохновение, находил типы и образы своих произведений из живого общения с народом, из повседневной жизни. Репин жил в народе подлинного героя современности, вослед его творческому, вдумчивому и духовному кра.

Произведения Репина глубоко волновали умы и сердца его современников, пробуждали в них чувство гордости и веры в открытые в нас силы, анили их на борьбу с садизмом, способствовали формированию высокого морально-этического облика передового русского человека.

Прямое и глубокое отражение в творчестве Репина наша действительность. Огромное внимание уделял художник революционному движению, утверждая в своих произведениях героизм и благородство политического борца за народное счастье.

Репин был великим человеколюбом, создателем целой галереи портретов образов лучших людей своей эпохи. Несравненным мастером психологического портрета, Репин сумел передать всю глубину и неповторимое своеобразие человеческих характеров изображенных людей. Как творец, встал перед нами Мусоргский и Галахов, Толстой и Стасов, Тургенев и Некрасов, Гаршин и Тургенев, Суриков и Горький и многие, многие другие представители первой русской культуры — герои высокой духовной красоты, чистых мыслей и благородных побуждений. Но Репин не только воспевал героизм человеческого чувства, мог быть и беспощадным в своих характеристиках. С непревзойденным мастерством донимал он в своих полотнах и в самых картинах общественности и духовную опустошенность царских самозванцев.

Репин был страстным борцом за глубокое идейное искусство, нужное и любимое народом. Творчество Репина — блестящий пример того, как художник, безраздельно отдавший свой талант и сердце народу, навсегда завоевывает его любовь и уважение.

Мы, советские художники, свято чтим память Репина — одного из величайших представителей мирового реалистического искусства, его вершину. В тяжелые годы острой борьбы народа за свою свободу Репин создавал глубоко действенные произведения, способствовавшие формированию революционного самосознания русского народа.

Творчество Репина основано на пристальном изучении жизни, на постоянном внимании к нуждам народа, на глубоком проникновении в суть великих исторических процессов. Оно дает нам ярчайший ответ на то, что такое подлинная современность и искусство. В глубокой народности — жизненной силе и немеркнущей славе его творчества.

Особое место в жизни Репина, а значит и в формировании его творческой личности занимала Москва. «Москву я люблю, как родину мать», — писал он своему другу, замечательному русскому критику Стасову. Он жил в этом городе «родине народной жизни».

Сегодня мы в столице нашей Родины — Москве открываем памятник Илье Ефимовичу Репину, выполненный крупнейшим советским скульптором-монументалистом Матвеем Генриховичем Манннером. Установленная памятник — это знак глубокого народного уважения и любви к художнику-гражданину, посвятившему своим творчеством замечательную страницу в историю русской и мировой художественной культуры.

Товарищи! По поручению Советского правительства памятник великому русскому художнику Илье Ефимовичу Репину объявлено открытым.

Б. Иогансон подходит к постаменту, перерекает ленту. Над звуками Государственного гимна Советского Союза слышатся похвалы великому русскому художнику Илье Ефимовичу Репину от Председателя Советского Союза. Все участники митинга бурно аплодируют.

С речью на митинге выступил министр культуры СССР тов. Н. А. Михайлова.



Памятник И. Е. Репину в Москве. Фото И. ГАЛАШОВА.

Речь тов. Н. А. МИХАЙЛОВА

Дорогие товарищи! В истории русского изобразительного искусства Репин занимает особое место. Репин действительно был и остается гением нашего отечественного изобразительного искусства. Именно поэтому благодарные поколения воздвигают ему открывающийся сегодня памятник.

Репин совершил истинный художественный подвиг, выполнил поистине титаническую работу. Его художественная деятельность продолжалась более семидесяти лет. Он оставил после себя около восьмидесяти произведений живописи, около двух тысяч рисунков.

Здесь, недалеко, расположена сокровищница не только русского, но и мирового искусства — Государственная Третьяковская галерея. Именно здесь получили признание первые работы Репина, приобретены Третьяковыми. Это были «Сказки Еремеевичу», «Проводы ученических работ в академической школе». Они были закуплены Павлом Третьяковым в апреле 1873 года.

Искусство Илья Ефимовича Репина дорого народу потому, что великий художник все свое творчество посвятил народу. В жизни народа черпал художник свое вдохновение. Он откликнулся в народ как к творцу истории, как к великой и могучей силе.

Отсюда идет такая сила Репина в изображении им народа, его жизни. Отсюда глубокое вера Репина и замечательные силы. Все знает, как замечательным даром художника-портретиста обладал Илья Ефимович Репин. Мало есть художников, которые могли так ярко изображать человека, особенно того или другого характера, как это делал Репин. И его образы так портреты вымощены детальной и живой культурой диктовавшейся прежде всего полемикой людей, полных прогрессивных мыслей, большого чувства.

Было бы неверно говорить о Репине и его значении только для нашей отечественной культуры. Своим творчеством Илья Ефимович Репин обогатил и мировую художественную культуру.

С чрезвычайной чуткостью и остротой улавливал великий мастер все новое и талантливое, даже вопреки его поддержке. Так, например, с исключительной точностью и глубиной

Речь тов. А. М. СУРОВЕГИНА

Дорогие товарищи! Разрешите мне от имени трудящихся столицы нашей Родины — Москвы выразить чувство глубокого уважения в связи с открытием памятника великому художнику, замечательному сыну русского народа — Илье Ефимовичу Репину.

Подлинный певец народа, Репин — один из самых любимых и известных живописцев нашей Родины. Девятки тысяч жителей столицы, да и не только столицы, но и всей нашей необъятной страны являются частыми посетителями Третьяковской галереи, где собраны выдающиеся произведения Репина. С величайшим уважением смотрели мы в этом году богатейшую выставку, посвященную творчеству Илья Ефимовича.

Трудно найти среди нас человека, который не знал бы и не восхищался репинской картиной «Бурлаки», в которой показаны не только мукы народа, но и его богатейшая сила. Его блестящие полотна «Не ждали», «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста» отражают героическую борьбу русских революционеров против самодержавия.

Все эти и многие другие его произведения являются выдающимся вкладом в сокровищницу мирового искусства.

Репин — это наша величайшая национальная гордость. Произведения Репина продолжают восторгать и восхищать, они не только блестяще выполнены, они живут, зовут вперед, к новым победам, утверждают великую силу нашего народа.

В одном из писем известному критику Стасову Репин писал: «Верю в жизнь, трепещущую добротой, правдой и красотой. А главное — свободой и борьбой против неправды, насилия, эксплуатации и всех предрассудков».

Памятник нашему Репину открывается в знаменательные дни подготовки к XXI съезду партии, когда



Динара Нодия. Из серии «Человек».

В ЗАЛАХ выставки в Тбилиси закончилась с радостью встреча товарищей из Москвы и Киева, Ташкента и Кашинева, Ленинграда и Таллина. Они были приглашены друзьями на творческую конференцию молодых живописцев, графиков и скульпторов Азербайджана, Армении и Грузии, приуроченную к выставке их работ, посвященную 40-летию Ленинского комсомола.

Интерес к выставке был большой, в экспозиционных залах не иссякал поток посетителей. Горные споры, их острота и страстность как нельзя больше подтверждали современность выставки и серьезного творческого разговора о путях, которыми идут молодые художники Закавказья.

При всем разнообразии, при всех национальных и индивидуальных отличиях творчества армянских, грузинских и азербайджанских молодых мастеров их произведениям присущи и многие общие черты, как сильные так и слабые; перед ними общие проблемы, у них общие творческие заботы. Главное, что определяет поиски и раздумья молодежи, — стремление выразить новое содержание жизни народа, передать явления современности, перемены в нашей жизни, перемены в жизни народа, перемены в жизни молодежи.

Именно в этом пути молодым художникам Закавказья достигнуты, безусловно, значительные успехи. Близились зрители в высокой оценке картин азербайджанских художников Т. Салахова «Индустриальный Вакх» и Т. Нариманбекова «Зарядка Каспием». Это художники талантливые, ищущие. Главное, что привлекает в их полотнах, — острое чувство современности, ощущение поэзии труда, романтика нашей социалистической действительности.

В стремительном беге машины по автодороге, в движении поезда с шипением, везущего бакинскую нефть, Салахов видит не просто новые ритмы жизни, он доводит до нас новое ее содержание, близкое и родное советскому человеку. В образах юности и девушки, гордо озаряющих вышки, вознесенные над старым Каспием, Нариманбеков раскрывает пафос свободного труда, стаяющего сущностью наших людей. Волнует глубокой психологической характеристикой и простотой жизненной правды «Портрет стариков» армянского живописца С. Мурадяна.

Мы помним, на последней Всесоюзной выставке в разделе Грузии находились портреты молодых грузинских художников Э. Никарадзе и Р. Туркия. Кроме уже выставленных полотен, Никарадзе представлял несколько живописных произведений и портреты, выполненные сангиной. В его портретах привлекает эмоциональное, свежее восприятие, углубленное проникновение во внутренний мир жизни молодежи. О поэтической искренности в жизни молодежи и родном народу, родном земле говорит графические листы Т. Мирзашвили из его серии «Туретские» и линогравюры Динара Нодия из циклов «Рустави» и «Чигатур».

Очень хорошее впечатление оставляют произведения скульпторов. Но в среде них можно назвать работы, особенно характерные для творчества молодых. Испонены большой силы «Прометей» Г. Чубария и «Ни бога ни царя!» Г. Багалава. Работы эти в первую очередь мыслят, они готовы к действиям, неслучайно и решимость к борьбе выразительно переданы в композиции Багалава; в обобщенных произведениях — пафос революции. Высоким профессиональным мастерством, образной содержательностью отличаются скульптуры А. Горгадзе и особенно гонимый «Декабристы» и «Бережливый Э. Амашухели» из цикла «Грузинские народные обычаи».

Прежде «Портрет девушки» азербайджанского скульптора Т. Мамедова.

Многообразны не только темы, но и индивидуальность стилей, образные приемы молодых художников. Выставка радует тем, что молодые ищут, что хорошее творческое беспокойство владеет ею, что поиски большинства молодых идут по здоровому, верному пути реалистического искусства. Современность содержания, современность реалистической художественной формы — таков этот путь.

Во те же время общее впечатление от выставки противоречиво. Многие посетители с удивлением читали в каталоге статью искусствоведа М. Каганя, утверждающего, что в творчестве молодых художников Закавказья, представленном на выставке, «большое место» заняли тема труда и образ человека труда, что «всем нам глубоко нужно отвлеченно-формальное экспериментирование». Как раз выставка при всех ее положительных сторонах свидетельствует, что, сопоставляя, о том, что тема труда и образ человека труда не заняли еще достойного места в творчестве молодежи и что кое-кому из молодых отнюдь не нужно отвлеченное формальное экспериментирование. В самом деле, уже тот факт, что на выставке в честь 40-летия комсомола

Воспитывать и направлять молодые таланты

Заметки о выставке и творческой конференции молодых художников Закавказья

очень слабо количественно и неадекватно по художественному качеству представлено произведений, отражающих жизнь, борьбу, устремления нашей молодежи, дела и дни нашего славного комсомола, говорит за себя, если показать — пусть даже мало, в спорте и быту роль ее, ее участие в трудовой жизни советского народа в выставленных произведениях почти не отражены. Современная тема — тема сегодняшнего дня нашего народа-трудящегося — не является все же доминирующей в творчестве тех многих художников, чьи работы увидели посетители выставки.

Что же касается исканий в области художественной формы, то напрашивается вопрос: действительно ли поисками большинства молодых художников мы являем отдельные произведения, показывающие, что их авторы идут по ложному пути чисто формальных экспериментов. Чем можно объяснить появление такого, например, полотна, как «Декабристы» М. Дургишвили, где спланировано и материально изображены изломанные фигуры людей на фоне символических парусов? А. Багалава удачно выступил с иллюстрациями к народному эпосу «Песнь об Аресе», но в его портрете художника И. Чиквадзе формальные приемы являются не столько творческими поисками, сколько формальными экспериментами, вызвано совершенно неприемлемое, неограниченное сдвигание некоторых молодых грузинских художников внешним призраком манеры авантюристов и импрессионистов? А наличие в творчестве ряда молодых армянских художников тенденции внешнего декоративизма? Конечно, нужно надеяться, все это временные, переходные моменты, но — тем более важно сказать об этом — ведь на таком пути молодой художник не может обрести свою подлинную индивидуальность и полноценную реалистическую современность.

Отрицать на выставке и другое. Многие тематические картины о важных волнующих и памятных явлениях в жизни народа оставляют зритель равнодушным, не передают внутреннего смысла того, что изображает художник. Такими являются «На Султанском алюминиевом заводе» Н. Абдурахманова, «Батумская демонстрация» Д. Хахушвили и другие.

Они невыразительны и по композиции, и по живописи, художественно неубедительны. Многоочисленные на выставке жанровые полотна также зачастую обладают позитивными недостатками. Картины А. Абдуллаева «Встреча» и В. Самедова «Перед экзаменом» грешат слащавостью, слухательностью и ситуацией, они лишены того, что много раз виденное. Конечно, это — следствие неумения работать над тематической картиной, а не результат, как думают некоторые из молодежи, самого обращения к картине.

И если допустить, что формы художественного творчества, без соблюдения критических замечаний и конкретного разбора произведений. Не нацеливая молодежь на большие задачи советского искусства и выступления на выставке широкого и правильного представления о социальном реализме. Вместо этого некоторые из выступивших старших художников, например Н. Талахадзе, преподнесли молодежи сомнительные рассуждения о пользе наследования импрессионистских традиций, вполноте не все, что было представлено на выставке, без соблюдения критических замечаний и конкретного разбора произведений.

Не нацеливая молодежь на большие задачи советского искусства и выступления на выставке широкого и правильного представления о социальном реализме. Вместо этого некоторые из выступивших старших художников, например Н. Талахадзе, преподнесли молодежи сомнительные рассуждения о пользе наследования импрессионистских традиций, вполноте не все, что было представлено на выставке, без соблюдения критических замечаний и конкретного разбора произведений.

Воспитание молодежи — общее дело всего коллектива художников, и трудно понять, чем руководствовались правление Союза художников Белорусии, когда направляло на конференцию В. Стелыманского, который в своем разговоре по тону и содержанию выступления, возмущенным всем присутствующим на конференции, пытался подержать самые отсталые и неверные настроения, совершенно не характерные для художественной молодежи нашей страны.

На дискуссии по многим выступлениям, в том числе А. Левитина (Ленинград), И. Богдасова (Молдавия) и других, были высказаны очень верные замечания и замечания о выставке и творческом пути молодежи. Оживленная дискуссия на конференции, споры у произведений молодых художников дают полное основание говорить, что конференция оказалась плодотворной и поучительной для ее участников. Молодые художники не могли не оценить и не в которых именно те произведения, в которых чувствовалась живая пульса наших дней, оказалась по праву в центре внимания общественности. Более того, выставка убедительно показала, что, лишь отражая современность, художник находит и те средства выражения, те формы, которые делают его поистине современным художником, понятным и близким народу. Ни холерный, равнодушный регистратор жизненных явлений, ни формалист, который за своими субъективистскими трюками не видит жизненных, идейных целей творчества, не находят себе места в советском изобразительном искусстве.

Помогать талантливой молодежи в ее исканиях, направлять ее по пути социалистического реализма, связи с жизнью народа — почетная задача нашей общественности. Осуществлению этой задачи в не малой степени содействуют выставки и конференции, подобные выставке и конференции в Закавказье. Их нужно широко практиковать по всей стране, их нужно сделать традиционными.

В. СКАТЕРЩИКОВ, спец. корр. «Советской культуры», ТБИЛИСИ.

Конкурс в Эстонии

МИНИСТЕРСТВО культуры Эстонской ССР совместно с Союзом советских писателей Эстонии провело конкурс на многоактную пьесу. Из семидесяти трех произведений жюри отобрало около двух десятков пьес, которые после известной доработки могут представить интерес для театров и художественной самодеятельности. Четыре лучшие отмечены третьими премиями в 7.500 рублей. Премиями: пьеса Арди Лийвеса «Сияние ракет» — об одном из эпизодов героической борьбы эстонского пролетариата против буржуазии; «Еще один курс» — пьеса Татьяны Эльмановой, окончившая в прошлом году химический факультет Таллинского политехнического института, работает инженером на заводе. Автор пьесы «Командир» Эггар Кайякс — один из лучших камерников Эстонской ССР, новатор и изобретатель.

Некоторые из премированных пьес заинтересовали эстонские театры. Так, театр «Валемуйне» намерен включить в репертуар будущего года «Сияние ракет» и «Семь долгих дней». Пьесы, постановка которых может оказаться под силу коллективам художественной самодеятельности, будут после доработки их авторами введены отдельными сборниками.

П. КАДРИК, ТАЛЛИН.

