

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 63 (297)

Четверг, 19 мая 1955 года

Цена 40 коп.

Важный этап в жизни театра

Из далекого Казахстана, с целинных земель Кустанайской степи пришла на днях в Москву в адрес коллектива Малого театра следующая телеграмма: «Подлинным подарком для нас явился приход к месту работы подпольных бригад группы артистов Малого театра совместно с Ленинградским театром оперы и балета. Перемены союзных и колхозных полей шлют вам сердечную благодарность с горячим желанием видеть на уборочной выходящих мастеров советского искусства Парена, Гоголева, Жарова, Шалынского и других».

Телеграмма, присланная с передовой линии борьбы за хлеб, свидетельствует о том, как активно вторгается советское искусство в жизнь страны, как оно дорого советскому человеку. Нести свое творчество в широкие массы — такова важнейшая задача, стоящая перед работниками искусства.

Успешному решению этой задачи во многом способствуют ежедневные гастроли театров. Трудно переоценить их значение в культурной жизни страны. Они помогают миллионам зрителей получить более полное представление о достижениях нашего театрального искусства.

Благотворное влияние оказывают гастроли поэтов и на театральные труппы. Это ответственный труд работы коллективов, своеобразный итог их творческих исканий.

Уже накоплен некоторый опыт гастрольной деятельности, что позволяет с каждым годом устраивать выезды театров во все большие масштабах. Достаточно сказать, что в нынешнем году на гастроли выедут около двухсот театральных коллективов. В их числе — пятьдесят крупных столичных и периферийных трупп, чьи мастера особенно популярны в стране. Металлургия и машиностроители Свердловска и Молотова впервые увидят у себя спектакли МХАТ, шахтеры и паровозостроители Донбасса будут принимать в Сталине и в Ворошиловграде артистов Ленинградского Большого драматического театра, в Днепродзержинске выступит Московский драматический театр имени К. С. Станиславского. Спектакли Театра сатиры увидят жители Барнаула и новоселы целинных земель Казахстана.

Работники искусства стремятся внести свой вклад в общенародное дело борьбы за превращение в жизнь исторических решений Коммунистической партии и Советского правительства, направленных к крупному подъему сельского хозяйства. Несколько лет назад Рязанский драматический театр совершил поездку по области, чтобы показать свои спектакли труженникам сельского хозяйства. Эта хорошая инициатива получила широкое распространение в братских республиках. Так, например, на Украине прокатил интродуцированные гастроль Лвовского театра имени М. Заньковской, Черновицкого, Херсонского, Винницкого, Сумского театров.

О росте сценического искусства на периферии убедительно говорят гастрольные выезды театров в Москву. Наряду с крупными широко известными коллективами, такими, как Новосибирский театр оперы и балета, в столицу в нынешнем году приезжают областные театры, завоевывающие это право интересной творческой работой, в том числе Балканский областной драматический театр и Приморский краевой драматический театр им. Горького (Владивосток), Челябинский театр. Скоро в Москве состоится декада башкирской литературы и искусства.

До лета осталось мало времени. Его нужно использовать для наилучшей организации гастрольных поездок театров. Нужно еще и еще раз учесть положительный опыт и недостатки прошлых гастрольных и приложить все силы к тому, чтобы нынешние летние гастрольные театры прошли на высоком уровне и явились новым значительным шагом вперед советского театрального искусства.

роп должны помнить, что гастроль нельзя рассматривать как коммерческое мероприятие. Само по себе пристальное внимание требует вопросы формирования репертуара, художественного качества сценических произведений. Важно, чтобы театры были отборными спектакли, наиболее ярко отражающие творческие поиски коллективов, происходящие в наших днях, о событиях современной нам действительности.

Особая забота должна быть обращена на качество спектаклей. Каждый спектакль на гастрольях — своеобразная проверка, и он должен проходить в атмосфере приподнятой, подлинно творческой. Ведь нередко лишь по одному спектаклю зрители будут судить о художественном облике целого коллектива!

Было бы серьезной ошибкой не заметить тех просветов, которые запущены при организации гастрольей. Наиболее существенный из них тот, что даже сейчас, будучи в последние дни перед началом летних поездок, план этих поездок еще полностью не уточнен. Плохо и то, что на карте гастрольей все еще много белых пятен, а руководители этих театров предпочитают организовывать гастрольные поездки трупп лишь в крупные города и крупные театральные центры. Так, за последние семь лет гастролью театров имени Моссовета и имени Маяковского в основном проходили в Ленинграде и крупных городах страны. Ни разу за последние годы эти коллективы не выезжали на Урал, в Сибирь, на Дальний Восток, в важнейшие сельскохозяйственные районы страны. Даже в нынешнем году, прежде чем согласиться на поездку в Челябинск и Свердловск, руководители Театра имени Моссовета вели длительную переписку с Министерством культуры СССР, пытались доказать, что этот маршрут поездки является якобы целесообразным.

И в нынешнем сезоне планом гастрольей фактически не предусмотрено достаточно широкое культурное обслуживание населения значительной части Сибири — Алтайского и Красноярского краев — и Дальнего Востока. Единственный крупный театр, который должен был по плану поехать на Дальний Восток, — Центральный театр транспорта — в результате недомыслия и разрывов изменил маршрут поездки.

Гастрольную деятельность наших театров надо не только расширять и развивать. И вовсе не следует при этом ограничиваться уже существующими формами и методами. От руководителей театров, работников министерства и управлений культуры требуется больше инициативы, больше смелости в поисках новых форм гастрольной работы. Существует, например, представление, что крупнейшие театры могут выезжать на гастроли лишь в полном составе. А разве нельзя так спланировать репертуар, чтобы, продолжая работать на стационаре, обслуживать одновременно население другого города.

Надлежащим образом используются такая интересная, многообразная форма, как индивидуальная гастроль виднейших мастеров искусства.

Поездки гибких форм гастрольной обслуживания особенно важны при организации выездов в отдаленные районы, в частности на целинные земли. Хорошо, что в этом году туда выезжают объединенные коллективы драматических и оперных театров, что ведут они не только концертные программы, но и целые спектакли. Хорошо и то, что в этих бригадах, как, например, в бригаде Московского театра сатиры, участвуют ведущие актеры, что всемерно способствует созданию наиболее удобного в условиях гастрольей оформления постановок.

До лета осталось мало времени. Его нужно использовать для наилучшей организации гастрольных поездок театров. Нужно еще и еще раз учесть положительный опыт и недостатки прошлых гастрольных и приложить все силы к тому, чтобы нынешние летние гастрольные театры прошли на высоком уровне и явились новым значительным шагом вперед советского театрального искусства.

Директора и главные режиссеры театров должны помнить, что гастроль нельзя рассматривать как коммерческое мероприятие. Само по себе пристальное внимание требует вопросы формирования репертуара, художественного качества сценических произведений. Важно, чтобы театры были отборными спектакли, наиболее ярко отражающие творческие поиски коллективов, происходящие в наших днях, о событиях современной нам действительности.

Уже накоплен некоторый опыт гастрольной деятельности, что позволяет с каждым годом устраивать выезды театров во все большие масштабах. Достаточно сказать, что в нынешнем году на гастроли выедут около двухсот театральных коллективов. В их числе — пятьдесят крупных столичных и периферийных трупп, чьи мастера особенно популярны в стране.

Работники искусства стремятся внести свой вклад в общенародное дело борьбы за превращение в жизнь исторических решений Коммунистической партии и Советского правительства, направленных к крупному подъему сельского хозяйства. Несколько лет назад Рязанский драматический театр совершил поездку по области, чтобы показать свои спектакли труженникам сельского хозяйства. Эта хорошая инициатива получила широкое распространение в братских республиках. Так, например, на Украине прокатил интродуцированные гастроль Лвовского театра имени М. Заньковской, Черновицкого, Херсонского, Винницкого, Сумского театров.

О росте сценического искусства на периферии убедительно говорят гастрольные выезды театров в Москву. Наряду с крупными широко известными коллективами, такими, как Новосибирский театр оперы и балета, в столицу в нынешнем году приезжают областные театры, завоевывающие это право интересной творческой работой, в том числе Балканский областной драматический театр и Приморский краевой драматический театр им. Горького (Владивосток), Челябинский театр. Скоро в Москве состоится декада башкирской литературы и искусства.

До лета осталось мало времени. Его нужно использовать для наилучшей организации гастрольных поездок театров. Нужно еще и еще раз учесть положительный опыт и недостатки прошлых гастрольных и приложить все силы к тому, чтобы нынешние летние гастрольные театры прошли на высоком уровне и явились новым значительным шагом вперед советского театрального искусства.

Директора и главные режиссеры театров должны помнить, что гастроль нельзя рассматривать как коммерческое мероприятие. Само по себе пристальное внимание требует вопросы формирования репертуара, художественного качества сценических произведений. Важно, чтобы театры были отборными спектакли, наиболее ярко отражающие творческие поиски коллективов, происходящие в наших днях, о событиях современной нам действительности.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР Янину М. М., артисту Московского Художественного Академического театра им. М. Горького

За выдающиеся заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Янину Михаилу Михайловичу, артисту Московского Художественного Академического театра им. М. Горького.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль, 17 мая 1955 г.

Один из выдающихся представителей второго поколения актеров Московского Художественного академического театра имени М. Горького, народный артист СССР М. М. Янин работает в МХАТ 33 года. Уже в первых спектаклях он обнаружил большое, разностороннее дарование. Вся последующая творческая деятельность принесла М. М. Янину широкую популярность.

За годы своей плодотворной сценической жизни актер создал обширную галерею ярких, запоминающихся образов. В их числе Паросик («Дядя Турбины»), Антоин и Бартоло («Безумный день или Женитьба Фигаро»), Вась («Кавалеры круга»), Бублик («Платон Кречет»), Сергей Горюнов («Фронт»), Харитонов («Русские люди»), Ферлант («Три сестры»), Маргаритов («Подлая любовь»), Двоечник («Дачники») и многие другие.

Советскому зрителю М. М. Янин хорошо знаком и как талантливого артиста кино.

Наряду с артистической деятельностью М. М. Янин ведет большую режиссерскую работу. В качестве режиссера он принимал участие в ряде постановок МХАТ: «Хозяйка гостиницы», «Фронт», «Подлая любовь», «Илья Голынов». В течение нескольких лет Михаил Михайлович — главный режиссер Московского драматического театра имени К. С. Станиславского.



М. М. Янин

ФОТОХРОНИКА

Узбекская ССР. Недавно в колхозе «Ленинабад» Ак-Курганского района Ташкентской области открыт новый клуб. Зрительный зал его вмещает 600 человек. Здесь имеются также библиотека, читальный зал, комнаты для занятий кружков художественной самодеятельности.



На снимке: здание нового клуба.

Фото Н. Духовна (ТАСС).

Литовская ССР. В районном центре Таураге большой известностью пользуются режиссы по дереву М. П. Шаулус. Он создал много произведений художественной резьбы. Изделия М. П. Шаулуса демонстрировались во время декады литовской литературы и искусства в Москве. Искренней режиссой награжден почетной грамотой Президиума Верховного Совета Литовской ССР.



На снимке: резчик по дереву М. П. Шаулус за работой.

Успехи советских артистов

Международный музикальный фестиваль «Пражская весна 1955 года»

ПРАГА, 18 мая. (ТАСС). В Праге продолжается международный музикальный фестиваль «Пражская весна 1955 года», в котором принимают участие оркестры и солисты коллективов в составе Чехословакии, Советского Союза, Франции, Китая, Народной Республики Англии, Аргентины, Швейцарии и многих других стран.

Всесоюзное внимание привлекают выступления советских музыкантов и певцов. Солисты Государственного академического Большого театра Союза ССР Г. П. Вишневская и лауреат Сталинской премии А. П. Оганесян дали концерт в зале имени Сметаны.

Г. П. Вишневская и А. П. Оганесян выступили также в Театре имени Сметаны в опере Чайковского «Евгений Онегин» и в опере Глинки «Иван Сусанин». На спектакле присутствовал президент республики Антонин Златошский, заместитель премьер-министра Вацлав Коуцек и другие официальные лица. Чехословацкая печать дала высокую оценку исполнительскому мастерству советских артистов.

Большим успехом пользуются на фестивале «Пражская весна» выступление советских вокалистов М. Хомжера, М. Абрамяна и Т. Праймко — лауреатов недавно закончившего в Праге Международного конкурса вокалистов на премью Галуша Витала.

Вблизи соснового бора раскинулись небольшие постройки. Это одна из четырех животноводческих ферм колхоза «Коммунар» Павловского района. Ферма создана только два года назад. Основы более тысячи гектаров целины и залежь, колхоз получил в прошлом году три с половиной миллиона рублей дохода. Значительная часть этой суммы была ассигнована на строительство и оборудование ферм, а также на улучшение культурно-бытовых условий жизни животноводов. Животноводы живут в хороших, благоустроенных домиках. В свободное время они могут в красном уголке послушать радио, почитать газету, «сраться» в шахматы и шахматы. Люди идут сюда с охотой.

Животноводы раз и навсегда отказались от зоотехнических курсов. Интересно и увлекательно строят их зоотехники А. Золотарев, Работники фермы много читают, жадно тянутся к книге. Организован здесь и филиал сельской библиотеки, которым заведует подполковник Сергий Ушаков. Три-четыре раза в месяц он бывает в селе Рогозлах, где меняет книги.

Сельской библиотекой животноводы довольны. Ее заведующая В. Турбулина часто приезжает на ферму, проводит беседы и коллективные чтения, помогает выписывать «бюджет листов», узнает, кому какие книги хотелось бы прочитать. Многие работники фермы с ее помощью приобрели свои личные библиотечки, а также справочную литературу. А вот к сельскому клубу и в районному дому культуры и животноводов серьезные претензии. Очень редко показывают здесь кинокартины: переписка связь не приезжает, а до клуба в Рогозлах более десяти километров. Не заглядывают на ферму лекторы и коллективы художественной самодеятельности. Когда же животноводы попадают на центральную усадьбу в село Рогозлах или в районный центр, то посмотреть фильм или послушать концерт они не могут — нет свободных мест.

В районном отделе культуры не думают о нас, — об этой жаловался заведующий сельхозколхоза «Завет Ильича» и имени К. Е. Ворошилова, механизаторы Рылской МТС в честь Праздника Победы.

Площадь парка — три с половиной гектара. Его главная аллея обсажена липами, есть в парке клены, тополя, березы; всего здесь будет расти десять тысяч деревьев. Жители села назвали его парком имени Мира.

И. СУББОТИН.

Шире внедрять в производство достижения науки, техники и передового опыта!

Закончилось свою работу Всесоюзное совещание работников промышленности

18 мая в Большом Кремлевском Дворце продолжил работу Всесоюзное совещание работников промышленности.

Своею преемницей тов. Чурсинову — мастеру Первоуральского полнотрубного завода (Свердловская область). Он рассказал о том, как его бригада борется за повышение производительности труда, улучшение качества продукции. Каждый рабочий хорошо знает свои обязанности и умеет их выполнять. Прокатчики обучены слесарному делу и производят некоторые ремонтные работы, которые раньше выполнялись специальной бригадой слесарей.

У нас на заводе, говорит тов. Чурсинов, еще очень велик брак. Велик не потому, что мы не боремся с ним, а потому, что зачастую не знаем, как его избежать. Нам нужна серьезная помощь со стороны научно-исследовательских институтов в разработке новой технологии. Необходимо также контрольно-измерительная аппаратура, которая позволила бы контролировать качество труб в процессе их проката. Нужно как можно скорее автоматизировать прокатные станы, работу отделочного оборудования, внедрить поточную обработку труб на отделе.

Член-корреспондент Академии наук СССР тов. Емельянов говорит о больших возможностях, открывшихся для совершенствования промышленного производства в связи с достижениями Советского Союза в деле использования атомной энергии в мирных целях. Полезно начало не только новой энергии, но и создана возможность изготовления и использования разнообразных радиоактивных изотопов. Например, на строительстве Куйбышевской, Горьковской и Сталинградской электростанций наши инженеры применили с радиоактивным кобальтом на металлах, что дало возможность поднять производительность машин на 20 процентов. Широкое использование изотопов ведет к коренному изменению многих технологических процессов, позволяет создавать аппаратуру и приборы на новых научных принципах.

Министр химической промышленности тов. Тихомиров отметил, что в этой важной отрасли тяжелой индустрии, добившись известных успехов, имеются еще крупные недостатки. Потребности народного хозяйства во многих видах химической продукции удовлетворяются далеко не полностью. Несмотря на то, что производство удобрений и адсорбентов за последние годы возросло, сельское хозяйство не получает их в нужных количествах. Недостаточно выпускается нитри для автомобильной промышленности, пластических масс. Требуется значительно улучшить качество отдельных видов продукции.

Тов. Тихомиров привел ряд примеров, свидетельствующих о больших резервах, имеющихся в химической промышленности для увеличения мощности производства и выпуска продукции. Чтобы привести в действие эти резервы, нужно вовлечь в это дело как можно больше инженеров, техников и передовиков производства. Строительник-инженер Московского станкостроительного завода имени Серго Орджоникидзе тов. Лаврентьев сообщил, что рабочие и инженерно-технические работники этого предприятия за последние время внесли более 150 предложений, направленных на улучшение работы завода. Особенно серьезное значение рабочие придают модернизации существующих станков. Насколько это эффективно, свидетельствует тот факт, что модернизация только двух строгальных станков привела к повышению их скоростей в два раза. Конструкторы завода в порядке рационализации создали гидроконтрольное устройство к токарным станкам, что позволяет обрабатывать на любом токарном станке ступенчатые валки и фасонные детали в два-три раза быстрее.

Затем тов. Лаврентьев поделился опытом работы строгального завода по повышению производительности труда.

Тов. Андреев — начальник сектора Института по проектированию металлургических заводов — поставил свое выступление в вопросах организации работы проектных институтов. Проектные институты черной металлургии, сказал он, почти не занимаются анализом производства, вследствие чего все усовершенствования в области конструкции печей делают сами заводы. Необходимо, чтобы проектные институты были реорганизованы в проектно-исследовательские, которые обязаны анализировать и контролировать работу созданных ими агрегатов.

Директор Златоустовского металлургического завода тов. Перцев в своем выступлении отметил недостатки в работе Министерства черной металлургии СССР. У жи-

востерства нет постоянного общения с руководителями заводов. Ему следовало бы собирать директоров предприятий, инженеров, передовиков производства для обсуждения важнейших задач, которые стоят перед министерством и отдельными заводами.

Оратор считает неординарным, что Златоустовский завод производит свыше 200 марок стали и загружает мелкими по объему заказами, сильно усложняющим производство. Тов. Перцев говорит о издании аннотации технических документов на металлургических предприятиях.

Председатель ЦК профсоюза рабочих промышленности товаров широкого потребления тов. Нефедов говорил об участии профсоюзных организаций в работе по дальнейшему подъему промышленности. Фабрично-заводские комитеты проводят вместе с хозяйственными руководителями большую организаторскую работу, направленную на повышение производительности труда, улучшение деятельности предприятий. Оратор отмечает недостатки в пропаганде и внедрении передового опыта. Этим вопросом на предприятиях ведают, как правило, работники на кадрах или отделы труда, а производственники — начальники цехов, технологи, инженеры лабораторий — остаются часто в стороне. Плохо организована передача опыта передовиков предприятий отставникам.

Значительную часть речи тов. Нефедов посвятил вопросам труда и быта женщин-работниц.

С речью на совещании выступил также ветеранный присутствующий первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза товарищ Н. С. Кручин.

Председательствующий — Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. А. Булганин сообщает, что на совещании выступило 49 человек. Принимается решение о прекращении прений.

Затем участники совещания единогласно принимают Обращение ко всем работникам и работницам, инженерно-техническим работникам и служащим промышленности Советского Союза.

На этом Всесоюзное совещание работников промышленности объявляется закрытым.

Новые фильмы по сельскому хозяйству

1. «Кукурузу — Московская студия научно-популярных фильмов выпустила на экран новую кинокартину «Кукурузу — на поля страны!» (сценарий А. Соколов, режиссер В. Астафьев). Фильм дает зрителю наглядное представление об агротехнике кукурузы, о ее значении для народного хозяйства. Кукуруза — наиболее полезное растение. Из зерна, стеблей и початков этого злака производят крахмально-паточной, мукомольной, винокурной, консервной и химической промышленности изготовляют сырье для целлюлозно-бумажной и текстильной промышленности. По объему питательных веществ (крахмала, жира, витаминов и сахара) кукуруза — чемпион среди кормовых культур. В то же время она отличается исключительной плодородностью: при высева двадцати килограммов семян на гектар можно собрать в пятьсот раз больше зерна, то есть свыше десяти тысяч килограммов. А такие прославленные мастера высоких урожаев, как Мари Озерный, снимают по 100, 150 и даже 220 центнеров зерна с гектара.

Новый фильм показывает, как добиваются высокого урожая кукурузы. Фильм демонстрирует сев кукурузы квадратно-гнездовым способом с помощью сеялки «СКГ-6», а также ручной сажалки.

Зритель получает полезные сведения о росте и развитии растения, видит, как обрабатывается почва и междурядья, как подкармливаются посевы.

Многие немаловажные детали фильма показывают разделение уборки кукурузы (початков в фазе молочной-восковой спелости и зелени), притомительно силоса, использование и строительство силосных сооружений, самым удобным и экономичным из которых являются траншеи. Показана и уборка кукурузы на сухое зерно. При этом можно по-хозяйски использовать и солому. В жемчужном виде кукурузная солома — полезный корм для овец и крупного рогатого скота.

Кукурузу уже предприняли на север — теперь ее успешно выращивают в Зауралье, в Карелии, и в Чувашии. Особенно запознали кинорожками о колхозе «Путь новой жизни» Куиневского района Московской области. Только благодаря кукурузе удалось поднять здесь животноводство и превратить отсталое хозяйство в передовое, высокопродуктивное.

С помощью МТС колхозники механизировали трудоемкие работы на фермах и в поле.

Зрители, просмотрев фильм, получают наглядное представление о строительстве и благоустройстве помещений для скота, знакомятся с образцовой организацией труда на фермах. Авторы фильма демонстрируют экономические результаты труда передовиков. Вот, например, колхоз «1 Мая». Еще два года назад тут надували по более 1.500 килограммов молока от каждой коровы, а теперь эта цифра поднялась до 3.300. Лучшая доярка Федорова получила за свой труд в прошлом году более 20 тысяч рублей.

Фильм показывает, как доблестные передовики своих успехов, и в этом его большая пропагандистская ценность.

Междоколхозный парк

Площадь парка — три с половиной гектара. Его главная аллея обсажена липами, есть в парке клены, тополя, березы; всего здесь будет расти десять тысяч деревьев. Жители села назвали его парком имени Мира.

И. СУББОТИН.

Демонстрация советского патриотизма

Единодушны

ХАБАРОВСК. (Наш корресп.). В городах, посёлках и селах Дальнего Востока успешно проходит размещение Государственного займа развития народного хозяйства СССР. Выступая на митинге в Краевом драматическом театре актеры П. Косов, В. Мартынов, С. Коронин, А. Воробей, главный режиссер С. Беленкодров, выражая мысли и чувства всего коллектива, благодарил Коммунистическую партию и Советское правительство за неустанную заботу об улучшении материального благосостояния народа. Работники театра единодушно подписались на новый заем.

Для Отчизны

ВОРОНЕЖ. (Наш корресп.). На митинге рабочих и служащих типографии № 1 областного управления культуры, посвященном выпуску нового займа, выступила старший мастер наборного цеха Мария Георгиевна Ростоцкая.

— С каждым днем краше и счастливей наша жизнь, — говорит она, — но на нее покупаются заокеанские атомщики. Будем же крепить дело мира трудом.

Затем выступила наборщица Инна Семеновна, правннца наборного цеха Александра Высталина. Выражая мнение всего коллектива, они горячо одобрили выпуск нового займа.

Полезное начинание

Главный редактор Министерства культуры СССР на днях провел совещание, на котором обсуждался опыт работы двух редакций крупнейших московских издательств — Сельхозгиза и Гослитиздата.

Заведующий московской редакцией Сельхозгиза тов. Цыков рассказал, сообщив, что и как делал коллектив редакторов для оказания помощи председателю колхозов, агрономам и колхозникам в их борьбе за повышение урожайности, за поднятие производительности животноводства и т. д. Экономическая редакция старается привлекать в качестве авторов книг и брошюр специалистов сельского хозяйства, работников, руководителей колхозов. Работники редакции часто выезжают на места и нередко создают там вместе с авторами книги.

Заведующий московской редакцией Гослитиздата тов. Цыков рассказал, сообщив, что и как делал коллектив редакторов для оказания помощи председателю колхозов, агрономам и колхозникам в их борьбе за повышение урожайности, за поднятие производительности животноводства и т. д. Экономическая редакция старается привлекать в качестве авторов книг и брошюр специалистов сельского хозяйства, работников, руководителей колхозов. Работники редакции часто выезжают на места и нередко создают там вместе с авторами книги.

на фермах не ведут. Животноводы колхозов «Стальная колхоз» и «Путь вперед» не выдают газет и книг, на фермах нет библиотек-передвижек.

Такое же неординарное положение и на многих колхозных фермах Шелебихинского района. В начале января сдих приехал старший инспектор краевого управления культуры М. Решетов. Он обнаружил массу недостатков; отметил, что в районе плохо поставлена культурно-просветительная работа.

В краевом управлении культуры мало думают об улучшении обслуживания животноводов. А они нуждаются во многом. Они хотят видеть у себя лекторов, артистов драматического театра и филармонии; они требуют, чтобы краевое книгоиздательство больше выпускало книг и брошюр о передовом опыте, чтобы демонстрировались фильмы о развитии животноводства на Алтае.

Все эти требования должны быть удовлетворены!

Д. СОНЧЕВ,
корр. «Советской культуры»
БАРНАУЛ.

У ЖИВОТНОВОДОВ АЛТАЯ

Сельской библиотекой животноводы довольны. Ее заведующая В. Турбулина часто приезжает на ферму, проводит беседы и коллективные чтения, помогает выписывать «бюджет листов», узнает, кому какие книги хотелось бы прочитать. Многие работники фермы с ее помощью приобрели свои личные библиотечки, а также справочную литературу. А вот к сельскому клубу и в районному дому культуры и животноводов серьезные претензии. Очень редко показывают здесь кинокартины: переписка связь не приезжает, а до клуба в Рогозлах более десяти километров. Не заглядывают на ферму лекторы и коллективы художественной самодеятельности. Когда же животноводы попадают на центральную усадьбу в село Рогозлах или в районный центр, то посмотреть фильм или послушать концерт они не могут — нет свободных мест.

В районном отделе культуры не думают о нас, — об этой жаловался заведующий сельхозколхоза «Завет Ильича» и имени К. Е. Ворошилова, механизаторы Рылской МТС в честь Праздника Победы.

Площадь парка — три с половиной гектара. Его главная аллея обсажена липами, есть в парке клены, тополя, березы; всего здесь будет расти десять тысяч деревьев. Жители села назвали его парком имени Мира.

И. СУББОТИН.

на фермах не ведут. Животноводы колхозов «Стальная колхоз» и «Путь вперед» не выдают газет и книг, на фермах нет библиотек-передвижек.

Такое же неординарное положение и на многих колхозных фермах Шелебихинского района. В начале января сдих приехал старший инспектор краевого управления культуры М. Решетов. Он обнаружил массу недостатков; отметил, что в районе плохо поставлена культурно-просветительная работа.

В краевом управлении культуры мало думают об улучшении обслуживания животноводов. А они нуждаются во многом. Они хотят видеть у себя лекторов, артистов драматического театра и филармонии; они требуют, чтобы краевое книгоиздательство больше выпускало книг и брошюр о передовом опыте, чтобы демонстрировались фильмы о развитии животноводства на Алтае.

Все эти требования должны быть удовлетворены!

Д. СОНЧЕВ,
корр. «Советской культуры»
БАРНАУЛ.

Лекторы в деревне

После решения партии и правительства о сельском хозяйстве в колхозах и машинно-тракторных станциях нашей области приняло много агрономов, зоотехников и других специалистов. Если в машинно-тракторных станциях и колхозах еще недавно работали не сотни тысяч специалистов с высшим и средним образованием, то теперь стало их в три раза больше.

А. КАПИТОНОВ,

заведующий отделом пропаганды агитации Куйбышевского обкома КПСС

хорошо содержат животных и птицу. Главным зоотехником МТС Шуваев по просьбе лекторской группы приглашен в колхоз всех зоотехников и ветеринарных работников, провел с ними беседы, а затем прочитал зоотехникам, заведующим молочно-товарными и свиноводческо-товарными фермами колхозов лекцию о механизации трудовых работ в животноводстве и подготовке кормов.

Прошлым летом и осенью здесь были сооружены силосные ямы и траншеи, и ныне заложено много тысяч тонн силоса. Колхозы зоны в два раза перевыполнили план заготовки силоса, по пять тонн этого сочного корма пришлось на каждую голову. Теперь всем понятно, что хорошая зимовка скота обеспечена только благодаря достаточному количеству силоса.

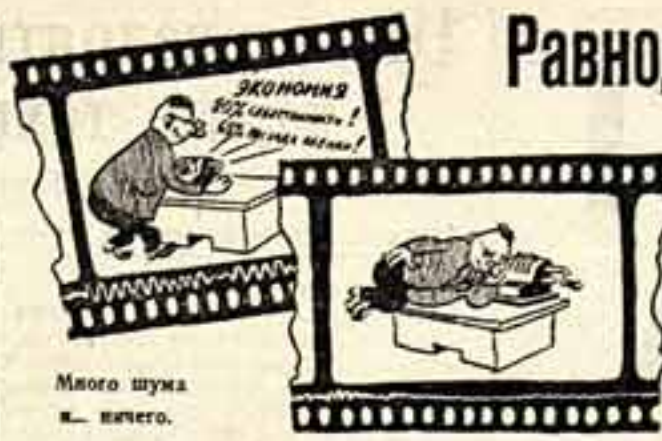
После январского пленума ЦК КПСС лекторская группа под руководством партийной организации МТС разрабатывает задачи крутого подъема всех отраслей сельского хозяйства. Группа недавно провела семинары председателей и бригадиров колхозов. Особое внимание было обращено на изучение вопросов, связанных с выращиванием кукурузы, которой в колхозах зоны МТС будет засеяно на площади более тысячи гектаров.

Немало лекций участники группы поспешили новой системе обработки почвы и посева, разработанной колхозным ученым Т. С. Мальцевым. О системе Мальцева прочитали лекции во всех колхозах. За пропагандой последовали первые опыты колхозников и механизаторов.

Неплохо работает лекторская группа 1-й Покхвистинской МТС. Ею руководит молодой специалист, главный зоотехник Т. Семешкина. Агроном Сидоров за короткое время прочитал десять лекций для колхозников об агротехнике возделывания кукурузы в районе, об организации уборки этой культуры и по другим вопросам. По инициативе лекторской группы в колхоз, чтобы непосредственно на практике осуществлять исторические решения партии о дальнейшем подъеме сельского хозяйства. Руководителем лекторской группы т. Семешкина систематически выступает с лекциями о методах увеличения продуктивности животноводства, организации пастбищного содержания скота, а главным агроном МТС т. Бердюков — с докладами об итогах Саратовского совещания работников сельского хозяйства Юго-Востока. К весеннему севу был своевременно подготовлен тракторный парк МТС, сельскохозяйственный инвентарь и семена. Во время закончена подкормка озимых, кукуруза будет сеяться на лучших землях.

Лекторские группы продолжают пропагандировать прогрессивные методы труда в колхозах. Как и прежде, особое внимание уделяется внедрению этих методов в производство. Хочется только, чтобы Министерство культуры и Министерство сельского хозяйства РСФСР со своей стороны руководители лекторских объединений, помогали им. А этого, к сожалению, пока нет. Работники этих министерств порой даже не отвечают на просьбы областного управления культуры помочь лекторским объединениям в их деятельности.

Сейчас деревня располагает большими силами, способными широко пропагандировать решения партии и правительства, активно способствовать внедрению в сельскохозяйственное производство достижений науки и передового опыта. Местные партийные и советские организации должны в полной мере использовать эти силы, направлять их, помогать успешно бороться за подъем сельского хозяйства.



Много шума...

Равнодушные администраторы

Почти все-таки жизнь брала свое. «Бесподобные» авторы успешно применили свой метод при дублировании уже снятых фильмов. Работники Свердловской киностудии высоко оценили достоинства новой технологии и прислали в Главное управление свой отзыв.

В мае 1954 года технический отдел был поставлен авторами предложения в безразличное положение: они потребовали немедленного задания приказа о внедрении новой технологии как законченной и ее внедрения.

Приказ в конце концов пришлось ждать. Но как и чем объяснить, что это предложение с опозданием на месяц исполнено? Ведь за полгода киностудия страны могла бы уже пользоваться новым методом, сэкономив на меньшей мере 800 тысяч рублей в 700 тысяч метров пленки!

Вместо, учитывая это обстоятельство, руководителем технического отдела приказ № 244 от 25 мая 1954 года «о внедрении нового способа применения магнитофона общепромышленного типа для дублирования художественных фильмов» составили так, будто предложение Балыцкого и Балашова поступило к ним всего несколько дней назад.

С момента подписания приказа прошло еще двенадцать месяцев. Что же сделано за это время?

Ничего. На новую технологию дублирования вместо пятидесяти киностудий переключились только четыре, остальные не утверждены и не разработаны на студии разработаны восемь месяцев назад типовая смета производства дубляжей по новой технологии.

Словом, бесподобно режиссера Балыцкого не лишено оснований. Между тем т. Рыбин при первом же просмотре жалобности предложения он, видимо, главным считая нормальное. По отзывам директоров того же технического отдела, кино только за первые полугодие прошлого года поступило 241 предложение в технический отдел, из них 211 предложение в технический отдел, 130 предложений в технический отдел.

В техническом отделе, однако, не спешили. Находились тысячи «объективных» причин, которые тормозили не только очередь внедрения нового метода, но и проверку его эффективности в нормальных производственных условиях.

Воспользовавшись тем, что авторы предложения не успели подготовить типовую смету производства дубляжей по новой технологии, авторы предложения в конце концов пришлось ждать. Но как и чем объяснить, что это предложение с опозданием на месяц исполнено? Ведь за полгода киностудия страны могла бы уже пользоваться новым методом, сэкономив на меньшей мере 800 тысяч рублей в 700 тысяч метров пленки!

Вместо, учитывая это обстоятельство, руководителем технического отдела приказ № 244 от 25 мая 1954 года «о внедрении нового способа применения магнитофона общепромышленного типа для дублирования художественных фильмов» составили так, будто предложение Балыцкого и Балашова поступило к ним всего несколько дней назад.

С момента подписания приказа прошло еще двенадцать месяцев. Что же сделано за это время?

Ничего. На новую технологию дублирования вместо пятидесяти киностудий переключились только четыре, остальные не утверждены и не разработаны на студии разработаны восемь месяцев назад типовая смета производства дубляжей по новой технологии.

Словом, бесподобно режиссера Балыцкого не лишено оснований. Между тем т. Рыбин при первом же просмотре жалобности предложения он, видимо, главным считая нормальное. По отзывам директоров того же технического отдела, кино только за первые полугодие прошлого года поступило 241 предложение в технический отдел, из них 211 предложение в технический отдел, 130 предложений в технический отдел.

В техническом отделе, однако, не спешили. Находились тысячи «объективных» причин, которые тормозили не только очередь внедрения нового метода, но и проверку его эффективности в нормальных производственных условиях.

А. ЭРШТЕМ.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Билеты с „нагрузкой“

Дорогие, мы хотим пойти в Большой театр. В театральном кассе увидели, что билеты есть, но кассир говорит, что билет продан только... билет с нагрузкой в Московской драматической театры на один из спектаклей спектаклей. Если вы прочтете билеты на «Безобразного» в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, то и вы увидите, что билет с нагрузкой, но без нагрузки «приложение» как приложение к билету на спектакль, не пользующийся успехом.

Этот странный способ распространения билетов вызывает большое возмущение. Наш артист, хорошо разбирающийся в искусстве, высоко ценит хорошие представления и охотно посещает спектакли. Принудительное распространение билетов на плохие спектакли не может быть терпимо.

Мне кажется, что оценка деятельности театров должна быть предоставлена самому зрителю — выскатывающему и чужбому судье. Если постановки не делают сборов, это значит, что они неинтересны, и театр обязан сделать из этого вывод.

А. ГРАНОВСКАЯ.

доцент Института стали имени Сталина. МОСКВА.

Прибыли... валенки

Качество Сержантской области испытывает острую нужду в запчастях, частях и материалах: слесарных барабанах, малых электродов, проволоки для обмотки генераторов, электромоторов и других.

Вместо из отдаленных районов области в кинематографическую мастерскую поступают много оборудования для ремонта, но запчастей частей обычно не хватает. Наши заводы в Управление снабжения Министерства культуры Казахской ССР не удовлетворяют полностью. 12 апреля, например, позвонил из багланский котельной и сообщил: «Есть отходы кинофикации прибор котельной». Мы позвонили в котельную сразу, но вместо слесарных барабанов нам оказались... валенки!

Хотелось бы спросить: когда же Министерство культуры республики упрочит снабжение запчастями частями и прекратит нагружать склад запчастями материалами?

А. ПИНКУСОВИЧ, работник отдела кинофикации областного управления культуры. СЕМИПАЛАТИНСК.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

В № 27(261) «Советской культуры» была помещена заметка о том, что в продаже нет тростей для духовых музыкальных инструментов.

Как сообщил начальник Гламузинструмента тов. Романов, трости изготовляет Московский и Ленинградский заводы духовых музыкальных инструментов. Эти предприятия должны увеличить выпуск тростей: если в 1954 году их было выпущено 72 с половиной тысячи, то в следующем намечено выпустить 100 тысяч.

Тов. Романов сообщает также, что для улучшения качества тростей экспериментальная фабрика Гламузинструмента разработала конструкцию и изготовила специальную оборудование для массового производства тростей. Однако музыканты, пользующиеся тростями, недоумевали из-за качества. Восстановлена военно-музыкальной школы В. Галкина и В. Лейбуш посетил «Идеально» М. Уралов, что в музыкальные магазины Москвы поступили в продажу гоубовые трости, и очень образовались, но радость наша была преждевременной: трости Ленинградского завода, купленные в специализированном магазине № 46, оказались непригодными — их пластичность обломилась, и некоторые вообще не подогрелись тростями.

Надо полагать, обещания Гламузинструмента не останутся на бумаге и музыканты в скором времени получат доброкачественные трости.

На Саратовских нефтепромыслах

Н. ЛОГИНОВ

Саратов стоит на берегу великой русской реки Волги, в живописной долине, окруженной аэрофлотом гор Соколовой, Лысой, Ахтынской. Соколовая гора, примыкающая к центру города, — одно из самых любимых мест горожан. Предания глубокой старины рассказывают о многих событиях, происходивших здесь.

Рассказывают, что в Соколовой горе прогнали первые пушечные залпы волею Емельяна Пугачева, полемившего в городе и повстанцами встретившего трудовым населением. Соколовая гора была любимым местом прогулок и местный много Чернышевского, о чем впоследствии он не раз упоминал в своих произведениях. На склонах, в балках этой горы в годы самодержавия проходили революционные сходки и митинги.

Новый жилищный заклад Соколовой горы в наши дни. В недрах ее обнаружены богатые месторождения нефти, природного газа, а у подножья лежат горячий источник целебной серной (типа мадестинской) воды.

Красочную картину представляет собой Соколовая гора ночью, когда ярко светят гирляндами электрических огней на актовых вышках буровых.

Добыча газа в Саратове была начата впервые в стране на Великой Отечественной войне. Во время героической Сталинградской эпопеи Саратов стал ближайшим тылом Сталинградского фронта. В это грозное время усилия трудящихся Саратова, оказавших огромную помощь славным защитникам волевого твердыни, едва не были парализованы из-за транспортных затруднений почти прекратился подвоз топлива, что угрожало остановкой всех заводов и фабрик. Но правду Государственного Комитета Обороны саратовцы начали поиски местного топлива — газ — и нашли его. Коммунисты и коммунисты, все трудящиеся города соорудили газопровод.

Успешно преодолевая неимоверные трудности, саратовцы за полтора месяца построили газопровод от Бальянки до города

протяженностью в 18 километров. 1 февраля 1943 года в точке местной электростанции поступил первый газ. Промышленность заработала на полную мощность. Позже газ пошел на обслуживание бытовых нужд населения и теперь почти вошел в быт саратовцев. В 1947 году был сооружен газопровод Саратов — Москва, и столица нашей Родины Москва стала ежедневно получать отсюда свыше миллиона кубометров высококалорийного газа.

Вскоре абзаны Саратова обнаружили нефтяные месторождения. Зародилась нефтяная промышленность, которая расширяется из года в год. Так, в прошлом году нефти было добыто в 3,3 раза больше, чем в 1950 году.

Саратовский нефтегазовый район по времени его освоения — один из самых молодых в Урало-Поволжье. Он обладает большими потенциальными возможностями. Особенно ценные залежи открыты в так называемых девонских отложениях, содержащих много нефтяных пластов, что сулит богатые перспективы нефтедобычи. Разведочные работы ширятся, в прошлом году, например, открыты три новых месторождения на известных уже площадях в нефтяных и газовых залежах на новых. Но разведки, бурение скважин, освоение новых месторождений идут еще медленно. Перед саратовскими буровиками поставлена задача резко повысить темпы проходки новых газовых и нефтяных скважин.

Самый ценный капитал промышленности, несомненно, люди. Вспоминается, какие большие затруднения испытывали здесь в первые годы из-за отсутствия квалифицированных кадров. Приходилось обращаться за помощью на старые промыслы, в Баку и другие города. Теперь подготовлен большой отряд специалистов. Саратовцы оказали существенную помощь в обучении кадров для нефтяной и газовой промышленности Китайской Народной Республики, стран народной демократии.

Жизнь идет вперед. Перед нефтяниками, как и во всех других отраслях народного хозяйства, остро стоят вопросы технического прогресса, внедрения в производство новейших достижений науки и техники. Технический прогресс — основа развития нефтяной и газовой промышленности, что хорошо понимают работники промыслов.

Здесь рассказывают о технических новинках, которые были впервые предложены специалистами Саратовских промыслов. Большой экономический эффект дала, например, раздельная асфальтировка двух газовых горизонтов через одну скважину. Раньше, чтобы вывезти газ из разных горизонтов, бурили две скважины, проходила каждая из них стоила сотни тысяч рублей. В результате применения нового метода берегутся огромные средства, а добыча газа увеличилась на десятки тысяч кубометров в сутки.

Применяется новый способ перекачки газа с помощью азотера, что значительно повышает производительность труда и увеличивает себестоимость продукции.

Успешно прошли испытания предложения инженера Петуховым способом для автоматической проверки скважины, замера жидкости счетчиком, отделяющим воды от газового бензина.

Новаторы треста «Саратовгаз» работают над внедрением автоматического управления отдельными скважинами и группами их. Сейчас несколько скважин обслуживает один оператор, включивший или отключивший по пультам скважину, регулирующий подачу газа и газопровод и т. д. Автоматическое управление позволяет производить эти операции с центрального диспетчерского пункта.

На Еланском газовом промысле инженеры и техники в прошлом году обследовали семь научных исследований, а в этом году поступило уже 37 научных работ.

После постановления январского пленума ЦК КПСС очень интересное предложение внес главный инженер Еланского газопромысла тов. Волков. Он предложил затифинировать сельские районы, на территории которых имеются газовые месторождения. Для этого следует использовать маломощные скважины, которые сейчас не эксплуатируются. Газификация весьма облегчит труд колхозников, упростит их быт. Можно будет пустить электростанции, работающие на дешевом газево-

м, механизировать трудоемкие работы на животноводческих фермах, в теплицах, на консервных, колхозных, колхозных и других предприятиях, провести газ в школы, больницы.

Если почему-то не удастся в ближайшем будущем осуществить подачу природного газа по трубопроводу, можно организовать снабжение колхозных сел жидким газом, как это делается на Украине. Возможности для этого есть в нынешнем году на Соколовой горе заканчивается строительство углеводородной установки.

Инженер Волков обратился по этому поводу с письмом в Саратовский обком КПСС. Думается, что это весьма ценное предложение будет поддержано: ведь оно может сыграть немалую роль в решении поставленной партией исторической задачи крупного подъема сельского хозяйства.

Мы прислали несколько примеров, позволяющих в чем-то направлять изобретательскую мысль инженеров-техников работников промыслов. Конечно, есть еще масса нерешенных проблем. Но ведь пора развиваться самостоятельности и безопасности, которые допускаются на промыслах и на предприятиях бурения. Например, при добыче нефти на Соколовой горе уходит в атмосферу много так называемого попутного газа. Но своим качеством он не годится для бытового потребления, и его с успехом можно использовать для промышленных нужд. Лауреат Сталинской премии геолог И. Енгулов и своей статье, опубликованной в саратовской областной газете «Коммунист», утверждает, что на нефтепромыслах ежедневно уходит в атмосферу по 100 тысяч кубометров попутного газа. Этого количества вполне достаточно для работы местных электростанций, но так напрасно уходит в воздух, а электростанция работает на привозном топливе.

Какова роль культуры-просветительских учреждений в борьбе за технический прогресс, в развитии культурно-технического уровня рабочих нефтяных и газовых промыслов?

Недалеко от Саратова за последние годы вырос обширный рабочий поселок Песчаный Умет. Здесь живут тысячи рабочих—разнорабочих, буровиков, нефтяников, газовиков. В поселке есть клуб треста «Саратовнефтегазразведка». В нем развита и музыка. В зале клуба часто раз и сразу демонстрируются старые фильмы, прошедшие в Саратове уже полго-

дой в области науки, оставался в руках творческих научных работников. Не для этого необходимо предоставлять ему соответствующее время, скажем, один творческий день в неделю.

Редактор должен обладать широкой эрудицией в вопросах научной культуры, ибо ему приходится иметь дело с функциями не самым различным вопросам. Надо дать научному работнику возможность постоянно следить за литературой, советской и иностранной. Изучение научной литературы — вещь и особенно журнальных статей — должно стать неотъемлемой частью деятельности редактора. Необходимо, далее, обеспечить постоянное общение редакторов с научной общественностью.

Время, которое уходит на это, отнюдь не потеряно для издательства. Если редактор владеет существом затрагиваемых в книге научных вопросов, он сделает свое дело не только несравненно лучше, но и быстрее.

Сотрудники Издательства иностранной литературы: профессор А. КУРОШ, доктор физико-математических наук профессор С. СКУРАТОВ, доктор химической наук В. ФРИДМАН; доцент Б. ШАБАТ, кандидат физико-математических наук.

Пора создать в издательствах реальные условия, при которых будет обеспечен непрерывный творческий рост научного редактора, постоянное повышение его квалификации и мастерства. Для этого нужно прежде всего перестать относиться к редактору и его труду, а это должно лечь к себе и обязанность. Нам кажется, что следует вести линию на привлечение труда научного редактора и труду научного работника.

Права, естественно, тесно связаны с обязанностями. Следует требовать от научного редактора ответственности, чтобы он постоянно совершенствовался в выбранной области.

Пора создать в издательствах реальные условия, при которых будет обеспечен непрерывный творческий рост научного редактора, постоянное повышение его квалификации и мастерства. Для этого нужно прежде всего перестать относиться к редактору и его труду, а это должно лечь к себе и обязанность. Нам кажется, что следует вести линию на привлечение труда научного редактора и труду научного работника.

Права, естественно, тесно связаны с обязанностями. Следует требовать от научного редактора ответственности, чтобы он постоянно совершенствовался в выбранной области.

Пора создать в издательствах реальные условия, при которых будет обеспечен непрерывный творческий рост научного редактора, постоянное повышение его квалификации и мастерства. Для этого нужно прежде всего перестать относиться к редактору и его труду, а это должно лечь к себе и обязанность. Нам кажется, что следует вести линию на привлечение труда научного редактора и труду научного работника.

Права, естественно, тесно связаны с обязанностями. Следует требовать от научного редактора ответственности, чтобы он постоянно совершенствовался в выбранной области.

Пора создать в издательствах реальные условия, при которых будет обеспечен непрерывный творческий рост научного редактора, постоянное повышение его квалификации и мастерства. Для этого нужно прежде всего перестать относиться к редактору и его труду, а это должно лечь к себе и обязанность. Нам кажется, что следует вести линию на привлечение труда научного редактора и труду научного работника.

лекторы, пропагандисты, устраивались концерты с участием ведущих артистов саратовских театров. Они писали книги, художники посещали газовый поселок. Теперь же те. Деятельность культуры Саратова стала забываться и нам дорогу. Сильно ослабли и творческое сотрудничество работников научно-исследовательского института, вышедших учебных заведений города с рабочими нефтяных и газовых промыслов.

Забывает о нас и московское радио. За последние годы оно не нашло возможности посетить ни одного из районов Саратовских нефтепромыслов и их людей.

Доступна ли такое положение с культурным обслуживанием многотысячного отряда нефтяников и газовиков? Конечно, нет!

Саратов — крупнейший культурный центр Нижнего Поволжья. Здесь 10 тысяч учебных заведений, в которых 16 тысяч студентов, свыше тысячи научных работников. В городе два республиканских театра, замечательный театр юного зрителя, есть консерватория, филармония, несколько музеев, библиотек, богатая остремная культурная среда!

Областное управление в городском отделе культуры давно следовало бы проявить инициативу в организации и координации культурной работы на газовых и нефтяных промыслах.

Нельзя обойти молчаливо странную политику Министерства нефтяной промышленности СССР и Центрального комитета профсоюза рабочих нефтяной промышленности. Возмех для сравнения для нефтяных районов — Грозный и Саратов. Если в Грозном четыре завода культуры нефтяников, то на Саратовских промыслах нет ни одного подобного клуба. Не пора ли Министерству нефтяной промышленности СССР посмотреть в Саратов для культуры и техники?

Саратовцы не правы гордиться малой речкой нефтяной и газовой промышленности, играющей крупную роль в индустриальном развитии Саратова и области.

Именно потому работа об участии культуры-просветительской работы среди нефтяников и газовиков, работа о повышении культурно-технического уровня рабочих должна быть поставлена в центре внимания всех учреждений культуры, всех общественных организаций Саратова.

Подкопирку

Но, может быть, система массовых копий воспитывает художника? Нет, она

ПЬЕСЫ ТРЕНЕВА НА СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЕ



«К. А. Тренев». Скульптор Е. Везинов.

Драматургическое наследие Константина Андреевича Тренева неслучайно во всю свою жизнь он написал немногим более десяти пьес, из них в репертуар вошло пока только четыре. Но именно эти четыре произведения составили целую эпоху в истории советского искусства, без них невозможно представить творческую биографию советских театров, они были и всегда останутся полновидной школой мастерства для советских актеров.

Поставленная в декабре 1926 года в Малом театре «Любовь Яровая» за десять лет прошла четыре раза, причем ее посетило 440 тысяч зрителей. Среди участников спектакля были П. Сарожков, С. Кузнецов, В. Пашенная, В. Рыжова, Е. Гоголева и другие.

Почти одновременно «Любовь Яровая» была поставлена и в Ярославском драматическом театре имени Ф. Г. Волкова. Это была одна из первых попыток коллектива выступить с пьесой советского драматурга. Последняя премьера «Любовь Яровая» состоялась в Ярославле в 1952 году.

К сожалению К. А. Тренев в 1927 году обратился тогда еще молодой коллектив Театра имени М. Зинковского (он был создан в 1922 году). И отсюда отметить, что в работе над такими пьесами, как «Любовь Яровая», «Разлом», «Гибель эскадры», обрел коллектив свою творческую зрелость.

Зимой 1936 года в МХАТ зрители познакомились с еще одной сценической интерпретацией этого произведения. Ставили его В. И. Мейерхольд, Ланченко и И. Суцков, оформила Н. Анисимов. Образ Кошкина создал тогда А. Чебан, Любовь Яровой — К. Еланская, Михаила Ярилова — Б. Добровицкий, Шавали — В. Иванов, Горюхинова — И. Москвина, Павловой — О. Андреева.

Со дня первой постановки «Любовь Яровая» прошло почти три десятилетия. За это время она обошла сцены почти всех драматических театров Советского Союза.

Пьеса «На берегу Невы» впервые увидела свет в 1931 году в Ленинграде. В 1935 году появилась еще одна пьеса К. А. Тренева — «Гемизанты». Вот уже двадцать лет она не сходит с репертуара наших театров. Особенно часто обращаются к ней театры юного зрителя. В этом году ее поставили два коллектива — Астраханский и Иркутский театры, в прошлом — четыре.

Сценическая история «Анны Луциной», последнего прекрасного драматургического произведения писателя, еще только начинается. В 1948 году она была показана учебным театром ГИТИСа имени Луначарского, в 1954 году — Белорусским драматическим театром им. Я. Коласа (Витебск), Областным белорусским драматическим театром (Могилев), Драматическим театром имени Я. Купалы (Пинск).

Пьесы Константина Андреевича Тренева пользуются большой популярностью и за рубежом. Со сцены театров Кореи, Народной Демократической Республики, Германской Демократической Республики, Румынии, Польши, Чехословакии и других стран звучит яркое, страстное слово выдающегося советского писателя.

Сегодня советская театральная общественность отмечает двадцатилетие со дня смерти Константина Андреевича Тренева. К этой дате Гослитиздат выпустил двухтомное собрание сочинений писателя. В первом томе — повести и рассказы К. А. Тренева, во втором — его пьесы и статьи. Это — наиболее полное издание произведений писателя, многие из них опубликованы впервые (после того как были напечатаны в периодической прессе). Вступительная статья и комментарии В. Двена.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Улучшить творческую деятельность

17 мая состоялся пленум Советского райкома партии Москвы, на котором обсуждался вопрос о роли партийных организаций в улучшении творческой деятельности театров. В его работе приняли участие коммунисты театров имени М. Н. Ермоловой, имени А. С. Пушкина, сатиры, оперетты, Драматического имени К. С. Станиславского. Юного зрителя, Центральное театра кукол, музыкального театра «Ромэн», коллективов Гослитдрамки, а также представители Московского городского комитета партии, министерства культуры СССР и РСФСР, управления культуры Мосгорисполкома, Московского отделения Союза советских писателей.

Слова сделала секретарь райкома КПСЗ тов. Воинова. Отметив некоторые успехи в деятельности восьми театров, находящихся на территории Советского района, тов. Воинова в основном остановилась на недостатках в работе. Главными из них — неблагодарность к современным репертуару. Из 96 пьес, идущих сейчас на сценах театров района, только 29 принадлежат советским авторам, значительная часть их посвящена темам исторического прошлого нашей страны, довоенного и военного времени, а небольшое число пьес, в которых говорится о сегодняшнем дне советских людей, как правило, посвящено не главным темам нашей жизни. Поддерживая эти коллективные театры и в первую очередь их партийные организации, не забываем активно по созданию современного репертуара, тов. Воинова предельно серьезные требования советским драматургам.

В обсуждении доклада приняли участие секретари партийной организации Театра оперетты тов. Азученский, директор Театра сатиры тов. Никитин, артист Театра имени М. Н. Ермоловой тов. Соколов, артист Театра оперетты тов. Рубан, секретарь партийной организации Театра юного зрителя тов. Болеславский, председатель секции драматургов Московского отделения Союза советских писателей тов. Честурин, директор Драматического театра имени К. С. Станиславского тов. Гасельман, заведующий отделом науки и культуры Московского горкома КПСЗ тов. Нахмов и другие.

На обсужденному вопросу пленум принял развернутое решение.

На окраине Москвы, в здании средней школы на Новорожской улице, д. 21, состоялась своеобразная выставка. Открылась она без шума, даже без афиш и приглашений билетов. Экспонаты ее (почти сплошь этюды) сильно напоминали произведения самодельных художников. Однако выставка была пышно названа ежегодной выставкой творческих работ художников копийного цеха Живопишного производственного комбината Московского отделения Художественного фонда СССР. Что это за цех?

В штате копийного цеха комбината — около 250 человек. Членов и кандидатов МОССХ из них немногим более 10 процентов. Чем же занята эта армия художников, какие культурные ценности она создает? Она создает копии с картин.

Копиицы трудятся не покладая рук. За прошлый год они сделали 1,767 копий с картин общей стоимостью 3,413,700 рублей. За январь этого года они создали 135 копий на сумму более двухсот тысяч рублей. Как видишь, цех работает на полную катушку!

Как выглядит «производство» этого цеха в натуре? Цех находится в клубе на Лесной улице или в Люблине вечером идет кино, танцы, доклады, а днем на всех этажах сидят художники-копиицы и усердно работают кистями. Да не поучает читателя, что копии делаются кустарным индивидуальным методом. Нет! Цех идет в ногу с прогрессом производства — здесь есть нечто вроде конвейера! Художники сидят сразу по три-четыре человека возле копируемой картины, ну, скажем, неприкрашеного «Отдыха после боя» или шашкинской «Ржиз». Разумеется, перед ними не оригинал (он в музее), а так называемый эталон. И вот работницы цеха фабрикуют копии с копий, или так называемую массовую копию.

У копиицы есть и свои «производственные секреты». Опытные люди знают, какая картина копируется в среднем месяце, а какая — два-три, знают, где и какие подтебегают их осязательно. «Отдых после боя» считается картиной коварной и невыгодной для производства, ибо когда возле эталона стоят три холста разных копиицы, то в центральном фигуре ближе не подходить, а именно в этих центральных фигурах чаще всего припадают в доверии ОТК... виноват, на художественном совете, утверждающем продукцию перед выпуском ее в торговую сеть. Но есть и способы по-мочить горю — в цехе хранятся снятые с эталона спасительные кальки, с помощью которых контуры фигур переносятся на холст копиицы.

Наконец, план трехдневного или двухдневного вдохновения копиицы поступает в торговую сеть — в один из салонов того же комбината. Цена массовой копии бывает разная. Она зависит и от размера и от количества фигур. Выходят копии пенью в пятисот-восьмисот рублей, бывают и в десять тысяч рублей. Средняя цена копии — около 2,200 рублей. Если, что продукция копийного цеха рассчитана не на индивидуального покупателя. И доблестительно, потребителем этой продукции являются организации — клубы, кино, школы, детские сады, воинские части, заводы, учреждения, рестораны, столовые и т. д.

Представим себе на минуту одного из этих потребителей — ну, скажем, заведующую детской консулацией. На Всесоюзной художественной выставке ей понравилась картина И. Шевандроновой, изображающая деток на приеме у врача; в ее распоряжении имеется несколько тысяч рублей на закупку различного инвентаря, и она хотела бы приобрести копию с этой картины. Может ли она это сделать?

Оказывается, нет. Такой картины не имеется в списке цеха. В салоне ей могут предложить заказать авторское повторение или просить разрешение на копию. Но такая копия не будет массовой, и цена ее совершенно иная. Авторское повторение широко потребителю — хоть это и организация — все же не по средствам. Поэтому в подавляющем большинстве случаев

заказчик вынужден руководствоваться с я списком, который предлагает цех, то есть выбирать картину из продукции, выставленной конвейерным методом.

Этот список-преферанс не слишком обширен: в нем около 30 названий картин советских художников и столько же картин классиков русской живописи. Где бы вы ни работали, где бы ни находилась ваша организация (а в московских салонах покупают организации со всей страны), вы должны выбирать из этого стандартного «меню». Они и те же картины будут преследовать вас от детского сада до поликлиники и от отдыха, от Мурманска до Батуми и до Восточного Экватора.

Как возник этот список, откуда взялась эта магическая оболочка? Сие открытие мракочеловеку неизвестно. Некоторые картины, вроде прословутых шашкинских минер, копируются чуть ли не со времен гражданской войны. Другие появлялись постепенно — иногда не совсем заслуженно. Время от времени с целью упорядочить копирование составлялся список, утверждался несколькими начальственными инстанциями и поступал в качестве преферанса.

Новая картина попадает на копирование не скоро, многие хорошие старые картины советских художников остаются еще «в обиходе». Классическая живопись Запаदा вообще в массовую копию никогда не шла, хотя в музеях нашей страны имеются прекрасные произведения живописи.



ЖИВПишущая машинка системы «Худфонд».

Рисунок В. Фомичева.

ходные вещи. Словом, привидительный ассортимент в 60 названий — это перерыв, а не случайное 50—60 музейных копий, которые по особому разрешению сделаны были за прошлый год в московском комбинате, ну, скажем, не штатным художником копийного цеха, а только членом МОССХ, обладающим более высокой квалификацией. Что же говорить о копиях с открыток!

Слабо быть, прежде всего массовая копия в таком виде, в каком она производится сейчас, не способствует эстетическому воспитанию, а направляет вкус массового зрителя. Она дает лишь очень приблизительное представление о картине, ее фактуру и тонкость психологического решения, и колорит. Она лишена живого дыхания неповторимости, которую делает картину произведением искусства. К тому же, повисев несколько дней, не рассчитанная на долговечность, немаленько жухнет и еще меньше передает оригинала. Однако это холодное ремесленное выдвигается за живопись. Так привыкает зритель принимать подделку за искусство.

Подлинная копия, музейная, требует гораздо больше времени, труда и мастерства, и не случайно по 50—60 музейных копий, которые по особому разрешению сделаны были за прошлый год в московском комбинате, ну, скажем, не штатным художником копийного цеха, а только членом МОССХ, обладающим более высокой квалификацией. Что же говорить о копиях с открыток!

Слабо быть, прежде всего массовая копия в таком виде, в каком она производится сейчас, не способствует эстетическому воспитанию, а направляет вкус массового зрителя. Она дает лишь очень приблизительное представление о картине, ее фактуру и тонкость психологического решения, и колорит. Она лишена живого дыхания неповторимости, которую делает картину произведением искусства. К тому же, повисев несколько дней, не рассчитанная на долговечность, немаленько жухнет и еще меньше передает оригинала. Однако это холодное ремесленное выдвигается за живопись. Так привыкает зритель принимать подделку за искусство.

Величие простоты

Когда в первом действии из-за складок занавеса появляется Тхалсаев — Отелло.

Т. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ

Тхалсаев своим исполнением не предлагает какой-либо новой, своеобразной или неожиданной трактовки образу Отелло. Артист не пытается во что бы то ни стало найти в характере шекспировского героя что-то особенное, дотоле не найденное другими исполнителями. И если попытаться тщательнее проследить его решение каждой сцены, эпизода, возникает такое ощущение — Тхалсаев следует традиции, заветной еще Пушкиным и прочно утвердившейся на русской сцене лучшими исполнителями этой роли.

Так, трагедию Отелло Тхалсаев раскрывает не как трагедию любви и ревности, а как трагедию поруганного доверия, непонимания доверчивой и чистой души. Крушение чувства к Дездемоне — это для Отелло — Тхалсаева не просто потеря любимой, не только глубокая сердечная рана; вместе с верой в Дездемону рухнула и его вера во все хорошее, светлое в жизни, наступил хаос. И именно желание восстановить рухнувшую гармонично побуждает его уничтожить зло, убить Дездемону, в которой для него это зло воплотилось.

Трагедия интересна, но достаточно вспомнить «Реквиемский план» Отелло, чтобы стало ясно — именно так понимал трагедию Шекспира К. С. Станиславский. Далее артист великолепно передает логику развития характера, нарастающую трагедию. Его Отелло, словно со ступени на ступень, спускается все ниже, погружаясь в отчаяние, пока, наконец, не поднимет руку, чтобы покончить со злом, которое теперь для него олицетворяет Дездемона.

Отца обманула — вот первое доказательство вероломства Дездемоны, и пусть Отелло твердит, что Дездемона не может быть бесчестной, сознание уже родилось. Это предлагает Отелло сравнить свою наружность с наружностью соответствующего кося супруга, и тут мавр выходит еще одно доказательство — «черен я», «начал



В. Тхалсаев в роли Отелло. Фото В. Петрушиной.

я в долину лет предлопных опускаться. И действительно, уже в этой сцене перед зрителем предстает усталый молодой человек, отягченный бременем лет и надвигующегося горя. Третьим доказательством будет платок, будто бы подаренный Дездемоной Кассио, затем легкомысленный рассказ Кассио о Византе, ловко исполненный Яго...

Но ведь это — Шекспир! Именно эту логику поступков, логику развития чувств предлагает он в своей пьесе...

Тхалсаев играет Отелло суровым и благородным воином, человеком большой души, простой и доверчивой. Именно потому, что Отелло так безгранично доверяет, прост, он и занулся в сети, даже и не отныне искусно расставленные Яго. Не отныне-таки это понимание образа исходит от Шекспира и может быть, наиболее близко Шекспиру.

Отелло, такой, каким его рисует остерский артист, обладает великолепным темпераментом, живой и естественной пластикой.

Нам довольно видеть Тхалсаева на родной одесской сцене, а в спектакле Театра имени Моссовета, где он почти полностью повторил рисунок, предложенный

Н. Мордвиновым, артистом, заслуженно пользующимся в этой роли большим успехом, но играющим в несколько иной манере. Для Тхалсаева не всегда, видимо, органичны мизансцены, рожденные фантазией другого художника. Некоторые он сумел сделать своими, выполняет легко, свободно. Так, к примеру, краткий эпизод первого акта, который звучит как предвестие грядущей трагедии.

«Она отца родного обманула, Так и тебя, пожалуй, проведет, — бросает Бранчино в лицо Отелло. Отелло отшатывается и сильным движением прижимает Дездемону, спрашивая ее за спиной, словно удерживая от страшного прочтения. Медленно обращает он лицо, брови нахмурились, губы сжаты, но при виде престальной Дездемоны, ставшей для него выражением всего самого светлого, чистого, прекрасного вера вспыхивает в нем, и он бегом и нежно ласкает ее лицо, речка, смеется широко и открыто.

Отдельные мизансцены выглядят менее наполненными, хотя выделены их Тхалсаев тщательно, бережно. Таков знаменитый мордвиновский уход в правую кулису после сцены с платком. Отелло натиски, словно не имея сил отвести глаза от Дездемоны, все еще протягивая с требовательным и мольбой и ней руку: «платок», «платок», и долго за сценой еще слышится его голос.

Итак, актер не предложил нового, неожиданного прочтения давно знакомой нам классической роли, во многом повторяя то, что уже было найдено ранее другими исполнителями; мало того, мы увидели его в спектакле, «чужим» этому артисту, где ему приходится следовать «чужим» мизансценам. Так откуда же то ощущение «открытия», которое не оставляет зрителя на протяжении всего спектакля «Отелло» с Тхалсаевым, ощущение той огромной радости, которое дает в театре только встреча с чем-то действительно талантливым и новым?

Это ощущение ялет прежде всего от той живой силы убежденности и органичности, какую Тхалсаев вкладывает в самые простые, самые естественные слова, движения и поступки. Кажется, что он не движется по трагедии; Отелло—Тхалсаев просто поступает так, как это для него единственно возможно, и нас уже решительно не волнует, совпадают ли не создаются эти живые, страстные движения человеческой души с трагедийной традицией. Если совпадают, тем лучше для традиции; значит, в них закреплено глубоко верное, единственно верное психологическое решение.

Дело не в том, что играет Тхалсаев, а в том, как он это делает. Тхалсаев вносит в исполнение огромную правду чувства, удивительную простоту, которые сочетаются с размахом и глубокой поэзией трагедийного характера. Сложнейшие актерские задачи он выполняет без малейшего напряжения, легко поднимаясь от сцены зрительского зала до сцены трагической, всегда оставаясь органичным, передавая живые страсти все с той же правдивостью и простотой.

Одной из наиболее примечательных черт исполнения Тхалсаева является эта его организация, которая особенно важна именно при предложенной артистом трактовке роли. Труднейшие монологи он произносит с абсолютной легкостью и простотой, исполненной мощи и величия. Дело здесь не только в великолепных данных артиста, обладающего сильным, звучным голосом низкого тембра, легкой и яркой эмоциональной возбудимостью, кипучим темпераментом. Простота изобразительных средств талантливого артиста неотъемлемо от трактовки роли, от стремления исполнителя передать психологию простого человека, которого он видит в Отелло.

Хороша по силности сцена с платком, в которой особенно ярко проявляются черты исполнительской манеры Тхалсаева. Тхалсаев хватает платок из рук Дездемоны с каким-то упреком, он даже не разглядывает его, лишь бы скорей получить это доказательство виновности женщины. Никуда, он подбрасывает платок вверх, улетает Дездемоне, из груди его вырывается горький крик — словно вздох облегчения, и лишь когда медленная трагедия начинает медленно падать, Отелло выныт — не тот! Рухнет надежда, что прежние счастье может возродиться, мигнутую веру сменяет разочарование: платок не тот, значит, все, что говорил Яго, — правда. Тхалсаев мгновенно перерождается, меняется его облик, походка, движения становятся историческими, он словно го-

товится к прыжку, когда вокруг своей жертвы. Многие промолчи с войсками Отелло—Тхалсаев начинает тихо, почти задумчиво, печально. В его воображении словно возникает картина славного прошлого, слыны боевые и побед, «все почести, все слава, все величие и бурные трюфы славных войн!». И, забывший эти дни видения, Отелло поднимается во весь свой могучий рост. Вот он уже посреди сцены, и голос его льется звучным потоком: «Все, все прости! Сверхслава путь Отелло!».

Путь Отелло действительно очевиден, осталось свершить акт казни — результат благородного возмущения неистовой души, заключенной в прекрасную оболочку. Отелло не может не исполнить свой приговор над Дездемоной, но думает он ее после поцелуев, отвернув и спрашивая у нее на груди свое лицо. Души, сопрасаясь от рыдания.

Неиспользуемую манеру Тхалсаева отличает, как уже говорилось, глубокая правдивость и простота поведения в обстоятельствах трагической роли. Вероятно, при другом Отелло отсутствовали простота, органичность поведения на сцене других актеров, занятых в спектакле Театра имени Моссовета, о котором идет речь, было бы не так разительно. Но рядом с Тхалсаевым оно ощущается очень болезненно.

Как много еще у А. Петрушиной — Яго от традиционной сценической «заделки», как часто вместо живого характера мы видим у него застывшую театральную маску. А есть ли вообще характер у Дездемоны — В. Ковалевой, сосредоточившей свое внимание на демонстрации добродетелей Дездемоны — ее чистоты, нежности, лиричности? Не удивительно, зритель и Б. Иванов, играющий роль Кассио. Он ухитрился из героя Шекспира сделать эталон красивейшего оперного любовника, который ни одного словечка не промолвит в простоте, ни одного движения не сделает естественно.

Гармоничные выступления Тхалсаева и столько окончили, они принесли истинное наслаждение зрителям, обрели их встречи с искусством высокой простоты, с трагедийным искусством в самом полном понимании этого слова.

ПОСЛЕДНИЙ УЖИН

РАССКАЗ

Одним из преимуществ проживания в башне Эльмфорда на Пятой авеню было то, что на площадке, где останавливался лифт, выходили двери только ваших апартаментов. Это создавало максимум уединения, на которое может рассчитывать житель Нью-Йорка, а Харви Крейн любил уединение. Он считал, что он заслужил эту привилегию.

Ему было около шестидесяти лет, он был высок, широкоплеч и казался весьма импозитным, если не считать некоторой запыленности его лица. Харви Крейн полагал, что человек сорока шести лет, имеющий за плечами самые четверть века деловой карьеры, заслужил право на некоторую обособленность.

Поэтому, когда ему вручили повестку, именно чувство оскорбления (но святая святых, оскорбления всего того, что паразитирует под апартаментами в башне Эльмфорда, почти позвалило другие чувства — страх и удивление. И вместо того, чтобы испытывать поперечный ужас и надежду, которые постепенно накапливались в нем последние пять лет, он начал размышлять: «Ну, что ж, черт побери, если это все, на что можно рассчитывать, платя по семь тысяч долларов в год аренды, тогда пусть они катятся к дьяволу! Пусть подают своей проклятой арендой!»

Он снова прочитал повестку и, несмотря на ранний час, встал себе вкось с собой. Затем позвонил своему юристу Джеку Гендерсону из фирмы «Гендерсон, Хоук, Бейли и Коэн», позвонив при этом о том, как ему повесело, что Майк Коэн из этой же фирмы изложил не представлял его интересом. Не потому, что он имел что-либо против евреев — уж если на то пошло, многие из его друзей были евреями, и вообще он больше всего на свете ненавидел расистов... Нет, просто потому, что, попав в такую беду, надо подумать обо всем, так как они там, в Вашингтоне, безусловно, по-разному относятся к юристу-еврею и юристу, подобному Гендерсону.

Джек... сказал Харви, соединившись с Гендерсоном... Джек, ты только послушай, что я тебе скажу. Только послушай! Из всех гадостей и грязных дел надо же было случиться именно тебе. Ты знаешь, что произошло пять минут тому назад?

Гендерсон не мог догадаться, но он полагал, что Харви следует принять это спокойно и не волноваться, что бы там ни случилось. — Обожаю юристов, — сказал Крейн. — Весь мир может рухнуть, но не надо волноваться! Совсем не надо. Я совершенно невозмутим, конечно! Мне только что вручили повестку, ты понимаешь, у самой моей жены — да поможет господь, этой маленькой крысе, что торчит в лифте... повестку с вызовом на завтра всего лишь в комиссию палаты представителей по расследованию антиамериканской деятельности, а ты говоришь, чтобы я не волновался!

Гендерсон, конечно, согласился, что это весьма беспомощное дело, но как раз такое, о котором можно не волноваться. Он говорил ровно и спокойно, мягким и приятным голосом объяснял, что в таких делах нужно действовать решительно. Он говорил о том, как хорошо друг или брат, а не как юрист. Посетовал Харви Крейн позавтракать, пропустив несколько стаканчиков и часа в три зайти к нему в квартиру. Гендерсон обладал таким даром убеждения, что даже по телефону сумел несколько успокоить Крейна.

Тем не менее Крейн решил следовать тому импульсу, который повзвизгивал у него в момент вручения повестки, и сразу же после разговора с Гендерсоном отменил завтрак. Он позвонил жене, исполнив свой главный долг в его новой семье, позвонил своей бывшей жене и попросил ее встретиться с ним. Когда та ответила, что она уже договорилась с кем-то, он сказал ей, что тоже отказался от завтрака, что она ему очень нужна, что с ним только что случилось нечто ужасное и, пожалуй, еще более важное за всю его жизнь, что ему необходимо и ей увидеться и об этом не может быть и речи.

Он знал, что его молния сводит свое дело, как это не раз бывало у Джея, и что второй жене, бывшей жене Джея, Харви часто говорил, что наиболее серьезным недостатком его второго брака было то обстоятельство, что он чувствовал себя больше сыном Джея, чем мужем. И не потому, что она была недостаточно молода или привлекательна, а потому, что так матерински принимала все его горести и неприятности. Его первая жена, актриса Анита Брюс, с которой он встретился во время съемки своего первого фильма в Голливуде, была славным увлечением собственной персоной, своим телом, лицом и поклонниками, чтобы позволить Харви откопаться к ней, как к матери, и, как он говорил, из одной крайности он ударился в другую.

— Послушай, Харви, — заявила Джем, — когда я разговаривала с тобой, это был настоящий развод, а не просто переход от профессионального амплуа и любительского. — И затем более мягко добавила: — Ты не должен обращаться ко мне всякий раз, когда что-нибудь случается. По крайней мере, надо попытаться отыграть от этой привилегии.

Он почувствовал, что она только притворяется разрывавшей, но ей импонирует его просьба и она придет. Его удивило, что теперь она была для него более привлекательна, более необходима, чем тогда, когда она была женой. В то же самое время ему было приятно сознавать свою власть над нею, требовать и получать, хотя некоторые люди — те, которые не знали всего, — полагали, что, разорвав брак, он поступил несправедливо.

— Ну что же, в конце концов не мне тебе судить, — неудовольительно протянула она. — Что с тобой случилось на этот раз?

Он уперся ей, что это такой вопрос, который едва ли можно обсуждать по телефону, и договорился об встрече в двенадцать часов в ресторане «Палаза». Как только он закончил разговор, силы оставили его, всецело и полностью, который он испытывал к лифтеру, осмелившемуся допустить человека с повесткой к дверям его апартаментов.

И в первый раз после случившегося восторженный страх начал охватывать его своим ледяным шипением, схватил его за горло, прошелся по хребту и вместе с кровью впился в сердце. Он был охвачен каким-то внезапным параличом, который не давал ему возможности подумать о самом страхе. Мысли ползли все медленнее и, наконец, пошла по замкнутому кругу.

— Это концы. Все. Выхода нет. Все кончено. Все кончено.

Затем его мысли вырвались из этого круга и поехали назад, в прошлое. И вдруг он пришел в себя, вспомнил, о том, кем он был в далеком прошлом. Задумавшись, он оделся и вышел из дому в гневном, драматическом настроении. Кое-что от этого настроения еще оставалось, когда он встретился с Джем в «Палаза». Шлаган мило фантазия в гостиницу, он чувствовал се-

бя не кем-то другим, а именно самим мучником, но больше всего мучающимся героем. Джем уже была там. Она встретила его с улыбкой и, пожалуй, искренне была рада его видеть. Это была высокая брюнетка, с хорошей фигурой, одетая в элегантный серый фланелевый костюм. Она приветливо улыбнулась, была тактична, восхитительно желанна и оставалась просто по отношению к собственному прошлому вывала в нем какое-то новое ощущение. Он чувствовал себя романтичным и интересным и переживал нечто такое, чего не испытывал никогда в жизни, даже в дни наибольшего успеха своих премьер.

— Ты как-то изменился, Харви, — воскликнула его бывшая жена. — Я надеюсь, что ничего действительно плохого не случилось?

— Он предпочел сначала заказать завтрак, а потом рассказал ей, что произошло.

— Но разве это действительно так ужасно, Харви? — спросила Джем. — Ведь я никогда не соглашалась с подобными твоими суждениями. Поимамся, если говорить открыто, я всегда была слишком консервативна, и ты, влюбленный, был таким же, и хочешь сказать, что ты изменился? Мне никогда не казалось, что все идет несправильно, что все надо менять... но ты же никогда не уступал, не так ли? И потом еще эта Пятая поправка*, о которой так много пишут и говорят.

— О да, конечно, — кивнул он, перестав проглатывать слезу, — да, конечно, есть такая штука — Пятая поправка. Ты слышалась на нее и не отвечаешь на их вопросы, а после этого ты теряешь работу, ты уже никогда не поставишь ни одного спектакля, летят те триста тысяч долларов, и хочешь сказать, что ты изменился? И почему еще эта Пятая поправка*, о которой так много пишут и говорят.

— Просту тебе, ешь помедленнее, — напомнила она ему тоном, которым обычно говорит с маленькими детьми. — Ты же знаешь, что когда ты одновременно ешь и разговариваешь, причем ешь слишком быстро, это плохо действует на твой желудок и обостряет язвы. И вообще, мне кажется, тебе не следует есть изру с женщиной.

— Не имеет значения, как я ем, — возразил он это слово — помедленнее, как всегда. Разве ты не знаешь, что от моего благополучия зависит и другие? Я платю тебе по двести долларов в неделю, не так ли? Если говорить открыто, то для того, чтобы только существовать, мне нужно иметь не меньше восьмидесяти тысяч долларов в год. Не для роскошества, а для самого скромного существования.

— Конечно, я знаю это, — сказала она уже с большим сочувствием. — Я же всегда защищала тебя, Харви. Я знаю, как тебе тяжело. Я знаю, что значит быть творцом в искусстве. Именно поэтому я всегда могла понять и оправдать все, что случалось. Ведь это не захотел развода, Харви.

— Послушай, детка, давай не будем разбирать историю нашего брака. Сейчас я в чертовски трудном положении. — Я и хочу помочь тебе, Харви. А не можешь ли это слово — помощь — быть ключом ко всему делу? Возможно, они вывазывают тебе для того, чтобы ты помог им. Ты знаешь, Харви, есть такие свидетели, которые помогают, помогают нам сохранить свободу от тиранов. Возможно, тебе и не придется прибегнуть к Пятой поправке. В конце концов, за последние пятнадцать лет ты не написал ничего такого, что позволило бы им считать тебя подлым элементом.

— Один господь знает, что такое сегодня подлый элемент.

— И ты сможешь сказать им, что те старые песни, которые ты написал много лет тому назад, были сочинены глупым юношей. Ты действительно всегда говорил, что когда писал «Пустыня снится сон», ты в течение трех месяцев жил на сухарях, сыре и воде. Чего можно было ожидать при таких обстоятельствах?

— Значит предать то, что я написал? Отказаться от этого? Осудить это? Нет, черт возьми, нет! Эта штука была талантлива написана. Да, она несколько не соответствует намерениям американского образа жизни, и, черт побери, может оказаться подрывной, откуда я знаю? Но это хорошая вещь. А какие там диалоги? Невзрачные, хуже, чем в любой современной пьесе.

— Харви, ты кричишь. Но согласись, что ты бы не стал писать так сегодня, не правды ли?

— Да, пожалуй, не стал бы.

— И нельзя же тебя привлечь к ответственности в течение всей жизни за то, что ты сделал, будучи ребенком. — Хорош ребенок в двадцать два года! — Конечно, ты был ребенком. У тебя не было ни веса за душой.

— Это верно, Джем. Мне хотелось бы, чтобы ты поняла, как тяжело мне жилось тогда. Но это трудно понять людям, которые родились в сорочке. Они никогда не поймут, что такое настоящая бедность. Я думаю, что нет смысла пытаться объяснить тебе...

— Харви, — терпеливо возразила она, — мне все это уже объясняли, и нет нужды снова возвращаться к этому вопросу. Ты говоришь так, что создается впечатление, будто ты гордишься своей бедностью. Ты всегда заставлял меня чувствовать себя посторонней из-за того, что я выросла в приличных условиях. Но ты же знаешь, к чему привела тебя бедность, — к созданию всех этих пьес об ужасных людях, ненавидящих все и пьес о людях, которые действительно хотели свергнуть правительство при помощи насилия.

— Нет, нет, они были бедняками. Они не хотели свергнуть правительство. Они лишь хотели жить лучше. Это же совершенно естественно. Джем, ведь, в конце концов, это был самый тяжелый период депрессии. Разве желание улучшить жизненный уровень противоречит американскому образу жизни?

— Это как раз то, о чем я говорю. А теперь вспомни свои последние четыре пьесы — они посвящены людям, которым при-

вита американской образ жизни и которые добились больших успехов. Говоря по правде, Харви, эти произведения служат доказательством того, что ты помогаешь укреплению американского образа жизни. Разве ты не допускаешь мысли о том, что некоторые конгрессмены на комиссии ищут какие-нибудь твои пьесы последних недель?

— Возможно.

— Ну, вот видишь. Почему же они должны сердиться на тебя? Все, что тебе нужно сделать, это объяснить, что ты был беден и заблуждался, что ты был обманут ложью и махинациями всех этих ужасных людей. Ты знаешь, о ком я говорю, о тех людях, которые ходили к тебе домой, восхваляя прекрасные качества старого «Групп Театр» и говорили об упадке современного театра. И, кроме того, ты ведь не еврей.

— А какое это имеет отношение к делу? — Харви, пожалуйста, пойми меня правильно. Ты же знаешь, что я не антиемиет и Сара Вульф действительно мой самый лучший друг, но дело в том, что они, как будто, не любят евреев. Ты можешь сказать им, что один из твоих предков пришел в Америку в 1794 году. Ты помнишь, как Мартин Лезанда заявил показания в этой комиссии? И как он расстрелялся, рассказывая им о том, что коммунисты обманули его, гнали его, использовали его простоту? А потом он по-настоящему начал рыдать перед объективами телевизионных аппаратов...

— Черт побери, надеюсь, ты не хочешь, чтобы я тоже расплакался? Это же гадость.

— Я не сказала, что ты должен плакать. Но Мартин был настолько искренним, что они просто не могли ему не поверить. А когда он заявил, что его дедушка был подлинным комиссаром в Кливленде, или Толедо, или где-то в другом месте, они вообще ушли от предостережения американцев, когда он поклялся, что никогда не подлинит и инкуба, пока жив, не уступит, потому что вообще не занимается политикой, они поняли, какой он настоящий американец.

Крейн молчал, а она тревожно взглянула в его лицо. — Ты теперь понимаешь, о чем я говорю?

— У человека должно быть чувство собственного достоинства, — медленно выговорил он.

— Я не вижу ничего недостойного в патриотизме.

— Это тоже зависит от того, как на это смотреть.

— Ты знаешь, Харви, — в голосе Джем было столько тепла, что на мгновение он почувствовал, что ему пришлось раскопаться с ней, — именно поэтому ты и попал в беду. Ты, пожалуй, самый принципиальный человек из всех, кого я когда-либо знала, и именно это делает тебя таким ребенком в нашем мире. Принципы — прекрасная вещь, но откуда ты знаешь, что твои принципы правильны? Мне кажется, ты должен уважать принципы тех людей, которые действительно болеют душой за свободу Америки. Ты же же можешь отрицать, что Америка является страной самых высоких принципов в мире. Ты только полагай, ведь мы буквально жертвуем нашими жизнями ради этих иностранных государств, которые не выжили бы и одной секунды, если бы мы их не поддерживали. Чуждое имеет принципы, но иногда они могут оказаться неверными. И я знаю, ты обладаешь достаточно возвышенной душой, чтобы выказать смирение.

— Это чертовски трудно, — заявил Крейн.

— Но ты должен быть выше этого. Конечно, это нелегко. Но люди станут уважать тебя за смирение больше, чем за то, что было нелегко.

Расставшись с Джем, Харви Крейн сел в такси и, сказав шоферу адрес своего юриста, предельно размышлял. Он думал о том, что среди всех женщин, которых он когда-либо знал — а их было много — не одна из них могла сравниться с Джем. Она была настоящей женщиной. Только очень счастливым мужчинам суждено встретить таких женщин, а он — он был жалким, нервным идиотом, не смог вовремя остановиться и развелся с ней. Сейчас он сам был виноват во всем, только он один. Не сумел он по-настоящему, по-мужски оценить свое счастье. Какая глубокая спрашивается была в словах Джем о смиренности? Как мало людей обладает способностью к действительному смирению. Он мысленно перебрал своих друзей, но не смог найти среди них хотя бы одного истинно скромного человека. Эти мысли напомнили ему одну строку из Библии: «Блаженны смиренные, ибо они обретут всю землю». Он повторил эти слова снова и снова и понял, что они поистине умиротворяющие по отношению к нему. Он обрел какое-то новое, но состояние, которое он назвал добрым, совершенно настроенным человеком. Он уже не испытывал ни злости, ни страха, он стал лучше, благороднее.

Во всем том, что с ним произошло, он видел руку providения. Он был чрезвычайно доволен собой, несмотря на внутреннюю противоречивость, и даже кажающиеся бессмысленными с собственным сознанием не могли лишить его уверенности в своем превосходстве и правоте. В таком состоянии готовности к славным делам он начал подумывать о том, что он обладает некими качествами, которые в психоанализе назывались истинной интуицией.

Машина повернула винт по Бродвею, и мимо Крейна понеслись высокие здания и узкие боковые улицы. Кругом теснились толпы спешащих людей, и Крейн стал еще спокойнее, увереннее в себе. Он был полон жалости ко всем этим бегущим, бедным и безмятежным людям, которые проводили всю свою жизнь в мучающих высоких зданиях, и у него мелькнула идея, не может ли изобрести какой-то материал для его новой пьесы. Но он тут же отказался от этой мысли, вспоминая о трудностях и опасностях, которые так в себе подобный материал. Он уже заплатил за это дорогой ценой, а разве в этом заключается призвание художника? Он должен помнить, что сказала Джем о смирении.

С этим чувством он вошел в роскошную премию фирм «Гендерсон, Хоук, Бейли и Коэн», одарив любезной улыбкой девушку, сидевшую за конторкой. Когда в приемную вошел Джек Гендерсон, Крейн приветствовал его такой же улыбкой.

— Слава богу, ты выглядишь не таким измученным, как это можно было предположить по твоему голосу сегодня утром, — сказал Гендерсон.

(Окончание следует).

Все лучшее — народу

Эригт ГОФМАН.

член коллегии Министерства культуры ГДР

Уже в 1945 году советская военная администрация оказывала в своей зоне оккупации всестороннюю помощь прогрессивным силам немецкого народа, поддерживала их инициативу и стремление добиться расцвета подлинно демократической культуры.

Начался глубокий переворот во всех областях искусства и культуры. Духом дружбы народов, духом мира все более проникаются ученые, педагоги, писатели и художники. Университеты, высшие и специализированные школы, художественные училища широко открыли двери для способных и одаренных детей рабочих и трудящихся крестьян. Все богатства культуры, все лучшее и прекрасное — народу! Такой лозунг интеллигенции Германской Демократической Республики.

В двух программных заявлениях Министерства культуры ГДР — «В защиту единства немецкой культуры» и «О строгости народной культуры в Германской Демократической Республике» — указаны возможности общегерманского сотрудничества и ближайшие цели и задачи строительства в области культуры. В основу этих заявлений положены решения IV съезда Социалистической единой партии Германии.

За последние годы в ГДР были проведены праздники в честь Баха и Гете, в честь Бетховена, а в 1955 году широко отмечалось 150-летие со дня смерти Шиллера. Эти праздники показали огромный интерес трудящихся нашей страны к великим мастерам искусства и литературы. Немедленно культурное наследие играет большую роль в борьбе за воссоединение народов Германии на мирной демократической основе.

Местожители Баха и Бетховена были отмечены участием выдающихся музыкантов не только из ГДР, но и из других стран лагеря мира. В концерте Баха для четырех клавиров с оркестром участвовал как pianist советский композитор Д. Шостакович, а на празднествах в честь Бетховена выступил скрипач Д. Ойстрах. В конкурсе на лучшее исполнение произведений Баха в Лейпциге принимали участие многие молодые музыканты различных стран.

Пробуждение творческих сил народа складывается в расцвете самостоятельного искусства в ГДР. В кружках и ансамблях народного творчества участвуют сотни тысяч трудящихся. За последние годы Германская Демократическая Республика стала средоточием немецкой национальной культуры. Ее пример вдохновляет прогрессивных деятелей науки и искусства в Западной Германии, ведущих самостоятельную борьбу против американизации, за свободу научного и художественного творчества. Курс на индустриализацию Западной Германии, вызванный империалистическими кланями, вызвал протест всего населения против возрождения немецкого милитаризма, смертельного врага культуры. Лучшее представление западногерманской интеллигенции о серьезности положения, вызванного ратификацией парижских соглашений и попытками протеста их в жизни. Они все громче поднимают свой голос против замыслов агрессоров.

Призыв писателя Бертольда Брехта и президента Академии наук профессора Фридриха Бортье всеми средствами против реализации парижских соглашений нашел широкий отклик в кругах научной и художественной интеллигенции. 250 тысяч работников культуры подписали этот призыв, выражая свою волю отстаивать и умножать сокровища немецкой культуры.

Охрана и спасение наших художественных сокровищ солдатками и офицерами Советской Армии в дни войны — великий, который сейчас воспринимается немцами трудящимися с особенно глубокой благодарностью. Великодушное решение Советского правительства передать немецкому народу художественные сокровища Дрезденской галереи — новое доказательство дружественного отношения народов СССР к немецкому народу.

Выставка польского изобразительного искусства в Минске

В столице Белоруссии открыта выставка польского изобразительного искусства, организованная Министерством культуры и искусства Польской Народной Республики и Союзом польских художников по просьбе Министерства культуры Белорусской ССР.

На выставке показывается более пятисот произведений живописи, графики, плаката, созданных с конца XVIII века до наших дней.

Выставка польского изобразительного искусства в Минске — новое свидетельство роста культурных связей и братской дружбы между польским и советским народами.

К запрещенно фильму «Милый друг» во Франции

ПАРИЖ, 18 мая. (ТАСС). Как уже сообщалось, французская цензура запретила демонстрацию во Франции фильма «Милый друг» по одноименному роману Мопассана в связи с тем, что в этом произведении выставлена в неприглядном виде политика французских правящих кругов в Северной Африке. Вчера в Национальном собрании коммунист Фернан Гренье внес интерpellацию о причинах запрещения этого фильма. Выступая в защиту своей интерpellации, Гренье подверг резкой критике произвольное решение французской цензуры, актеры, сценаристы и писатели.

Однако правое большинство Национального собрания 395 голосами против 115 отклонило интерpellацию Гренье, санкционировав тем самым запрещение фильма.

НОВАЯ ПРОГРАММА МОСКОВСКОГО ЦИРКА

В Московском цирке — большое творческое оживление. В то время как на центральной арене идет третий в этом сезоне программа, на периферии режиссура Московского цирка подготавливает новые номера к будущему сезону. В Рижском, Воронежском и других цирках готовятся программы и номера, в которых примут участие известные артисты Караулаш и Кюс.

В прошлом Московский цирк, как правило, привлекал к своим постановкам двух, а то и трех режиссеров. На этот раз представлению поставлено одним — М. Местехкиным. Об этом не приходится жалеть. Он со вкусом и умением откорректировал всю сезонную программу, а в постановке выступили «Поэм о мизансцене» с поэтом С. Островским и композитором В. Мураделем сумел решительно отойти от традиционных порядков изданных прологов и дать взамен интересное, яркое выступление к представлению, посвященное борьбе народов за мир.

С кого начать разговор о третьей программе? Конечно, с А. Александрова-Федотова — бесстрашного укротителя группы уссурийских и бенгальских тигров. После многолетней работы в номере точной стрельбы Александров пришел к дрессировке хищников и делает это вот уже пятнадцатый год с большим искусством и умением. Не случайно автор фильма «Укротительница тигров» воспользовался фактами творческой биографии талантливого артиста.

Александров хорошо изучил повадки и нравы своих свирепых и коварных воспитанников и, не «выпущая голоса», заставлял их, проделывая интересные трюки — балансировать на шарах, прыгать сквозь обручи, обходить огнем, строить пирамиды, стоять на задних лапах, как это, например, замечательно делает бенгальский тигр Бемби.

Выступления Александрова на периферии примечательны не только актерским успехом у зрителей, но и его многими встречами, посвященными педагогической работе, со школьниками и юными натуралистами: он рассказывал им о повадках и нравах своих четвероногих артистов, которые не один раз, выйдя из повиновения, вступали в единоборство с укротителем, ломали палки, вилки, арматурку, но неизменно отступали, побежденные человеком.

Рядом с аттракционом Александрова хочется поставить жокееров Виолетты и Александаря Кюс. Не в первый раз они приезжают в Москву, но этот номер всегда сморозит, как совершенно новый. Артисты высокого класса, замечательного мастерства, яркого дарования. Кюс продолжает непрерывно совершенствовать свое мастерство.

Артисты па дагестанского аула Цюкря, блестящие канатоходцы, выступили под руководством Рабалина Абкарова, являющегося подлинным украшением программы.

Просто, строго, без ненужной мишуры и парадности показываешь своих дрессированных лошадей М. Анисимов. Все его джиги и падежи лошадей работают точно, четко, как одна.

Отлично сложив воздушный полет у артистов Морсу.

Заслуженным успехом пользуются выступления артистов Вал Се-вей (китайские акробаты) и акробатов на шести Половневых.

На трапеции под куполом цирка ряд акробатических и гимнастических упражнений блестяще демонстрирует Л. Викторова.

Несколько слов о клоунаде. Клоуны были и остаются центральными персонажами цирковых программ. Клоуны — любимец нашего зрителя, его все время товарищ, клоуны, как и все артисты, стремятся, чтобы каждый его номер был настоящим произведением искусства циркового искусства. Живо исполненное, остроумная реприза, веселая клоунада тем с большой благодарностью воспринимается зрителем, чем выше и значительнее общественное звучание заложеной в них мысли. И высокая требовательность нашего зрителя налагает на клоуна — особую ответственность.

Последнее время Главное управление цирков систематически собирает группы артистов этого жанра на периферию, командировать их в Москву на передовую линию. Здесь читают им лекции, ставят новые сценки. К сожалению, очень часто артисты, возвратившись «домой», быстро забывают учебу и снова обращаются к старому, нередко сомнительного содержания репертуару, рассчитанному на отсталого зрителя.

Гораздо требовательнее к себе ведущие клоуны, которых относительно мало в нашем цирке. Вот, например, артист Борис Виткин. Он владеет всеми жанрами циркового искусства и при случае успешно пользуется ими, включая в любой номер в репертуар представления Виткин исполняет ряд острых реприз.

Вот уже вторую программу кряду пользуется успехом у московского зрителя клоунацкий дуэт К. Роланда и С. Крейн. Вероятно, этот успех был бы еще значительнее, если бы талантливые артисты располагали более интересным репертуаром, нежели тот, который они показывают в последнем представлении Виткин исполняет ряд острых реприз.

И, наконец, своего рода клоунами являются музыкальные комедианты Яков. У артиста большой репертуар, в котором, однако, не все сценки равноценны. В этом, видимо, повинны больше авторы, чем исполнители, хотя и их ответственность за репертуар не так уж мала.

Третья программа Московского цирка в целом смотрится с интересом и удовольствием. Прошедший этот сезон она с большим разнообразием жанров и передоиставляет зрителю в значительной своей части передовыми артистами. Успех рецензированной программы и тщательная подготовка к будущему сезону заставляют нас с особым вниманием следить за работой крупнейшего советского цирка. Проклятые функции все больше и больше отходят на задний план в его подлинно творческой работе.

Виктор ЭРМАНС.



Укротитель хищников А. Александров с бенгальским тигром Бемби на арене Московского цирка.

Фото И. Галазюк.

В МХАТ имени Горького

17 мая состоялось расширенное заседание художественного совета МХАТ имени Горького, на котором директор театра А. Солдатович сделал доклад о задачах коллектива театра.

Тов. Солдатович ознакомил присутствующих с приказом министра культуры СССР тов. Н. А. Михайлова об укреплении руководства театра. В состав художественного совета, помимо ряда авторитетных творческих работников театра, вошли также критики, театроведы и драматурги. В президиум художественного совета: А. Солдатович, народные артисты СССР М. Келлер, Б. Ананьев, В. Станицын, А. Тарасова, народный артист РСФСР В. Орлов, заслуженный деятель культуры П. Марков и артист В. Давыдов.

Театр закончил работу над спектаклем В. Шекспира «Двенадцатая ночь», осенью завершается постановка пьесы А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», возобновляется спектакль М. Горького «Враги». Театр работает над постановкой пьесы А. Леонова «Золотая карета», которую автор передал театру в новой редакции.

В настоящее время разрабатывается перспективный репертуарный план на ближайшие годы.

Завтра, 20 мая, коллектив театра выезжает на гастроли до конца июня в Молотов и Свердловск.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ГОРЬКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

объявляет конкурс

на замещение следующих штатных должностей:

ЗАВЕДУЮЩЕГО КАФЕДРОЙ:	
Политической экономики	История СССР
Педагогика	Русского языка и общего языкознания
Исторический язык	Общая физика
Теоретической физики	Теория функций
Теоретической механики и теории упругости	Радиофизика
Неорганической химии	Общая электроника
Физической химии	Коллоидная химия
ПРОФЕССОРА КАФЕДРЫ:	
Математического анализа	Неорганической химии
Политической экономики	Физической химии
Русского языка и общего языкознания	Радиофизика
Математического анализа	Физиология животных
Радиофизика	Общая электроника
Дарвинизма и генетики	Коллоидная химия
СТАРШЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:	
Радиофизика	Английского языка
Немецкого языка	
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:	
Политической экономики	Ассистента:
Математического анализа	Зоология позвоночных
Радиофизика	Неорганической химии
Физиология животных	Физической химии
	Радиофизика
	Зоология беспозвоночных

Желающие участвовать в конкурсе должны направлять свои заявления следующие документы: 1) личную записку по адресу: кафедра; 2) копию диплома об окончании вуза; 3) копию диплома об окончании вуза; 4) копии документов об образовании и учебном звании; 5) характеристику с последнего места работы; список научных работ, опубликованных в отделе на имя заявителя; 6) копии документов, подтверждающих адрес: г. Горький, ул. Свердлова, 37, ректору университета.

Срок подачи заявления один месяц со дня опубликования настоящего объявления. Профессора, избраны на конкурс на должности заведующих кафедрами, кандидатура предоставляется.