



СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

24 мая 1982 года состоялся очередной Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум заслушал доклад Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева «О Продовольственной программе СССР на период до 1990 года и мерах по ее реализации».

В прениях по докладу выступили: т.т. В. В. Щербицкий — первый секретарь ЦК Компартии Украины, Д. А. Кунаев — первый секретарь ЦК Компартии Казахстана, В. В. Гришин — первый секретарь Московского горкома КПСС, Г. В. Романов — первый секретарь Ленинградского обкома КПСС, Д. К. Моторный — председатель колхоза имени Кирова, Херсонская область, М. С. Соломенцев — Председатель Совета Министров РСФСР, Т. Я. Киселев — первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии, И. Г. Хмара — первый секретарь Староминского райкома КПСС, Краснодарский край, Ш. Р. Рашидов — первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана, Г. А. Алиев — первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана, Э. А. Шеварднадзе — первый секретарь ЦК Компартии Грузии, А. Э. Восс — первый секретарь ЦК Компартии Латвии, И. А. Бондаренко — первый секретарь Ростовского обкома КПСС, И. Е. Клименко — первый секретарь Смоленского обкома

КПСС, М. П. Трунов — первый секретарь Белгородского обкома КПСС, М. З. Шакиров — первый секретарь Башкирского обкома КПСС, В. С. Костин — бригадир горнорабочих шахты «Зиминка», Кемеровская область, В. К. Месяц — министр сельского хозяйства СССР, Л. С. Куличенко — первый секретарь Волгоградского обкома КПСС, Ю. А. Овчинников — вице-президент Академии наук СССР, А. А. Ежевский — министр тракторного и сельскохозяйственного машиностроения.

Пленум ЦК КПСС единогласно принял постановление по этому вопросу, которое публикуется в печати.

Пленум ЦК КПСС рассмотрел организационные вопросы.

Пленум ЦК избрал секретарем ЦК КПСС члена Политбюро ЦК КПСС тов. Андропова Ю. В.

Пленум ЦК избрал секретаря ЦК КПСС тов. Долгих В. И. кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС.

Пленум ЦК перевел из кандидатов в члены ЦК КПСС т. т. Шалаева С. А. — председателя ВЦСПС, Чазова Е. И. — академика, директора Всесоюзного кардиологического научного центра АМН СССР, Костина В. С. — бригадира горнорабочих шахты «Зиминка», Кемеровская область.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил работу.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК КПСС

О ПРОЕКТЕ ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ СССР НА ПЕРИОД ДО 1990 ГОДА

Заслушав и обсудив доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева «О Продовольственной программе СССР на период до 1990 года и мерах по ее реализации», Пленум ЦК КПСС постановляет:

1. Целиком и полностью одобрить предложения и выводы, изложенные в докладе товарища Л. И. Брежнева на настоящем Пленуме, положить их в основу практической деятельности партийных, государственных и хозяйственных органов, профсоюзных и комсомольских организаций по реализации Продовольственной программы, последовательно претворению в жизнь аграрной политики КПСС.

2. Одобрить Продовольственную программу СССР на период до 1990 года, разработанную в соответствии с решениями XXVI съезда КПСС.

Утвердить представленные Политбюро ЦК постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР:

«Об улучшении управления сельским хозяйством и другими отраслями агропромышленного комплекса»

«О мерах по совершенствованию экономического механизма и укреплению экономики колхозов и совхозов»

«О мерах по усилению материальной заинтересованности работников сельского хозяйства в увеличении производства продукции и повышении ее качества»

«О дополнительных мерах по закреплению в колхозах, совхозах и других сельскохозяйственных предприятиях работников, занятых в животноводстве»

«О мерах по дальнейшему улучшению жилищных, коммунально-бытовых и социально-культурных условий жизни сельского населения»

«О дальнейшем укреплении колхозов и совхозов руководящими кадрами и специалистами, повышении их роли и ответственности в развитии сельскохозяйственного производства».

3. Совету Министров СССР, Госплану СССР, министерствам и ведомствам, Советам Министров союзных республик обеспечить разработку годовых планов экономического и социального развития страны и проекта плана на двенадцатую пятилетку, исходя из заданий, установленных Продовольственной программой, и необходимости осуществить более глубокий поворот всех отраслей народного хозяйства к решению проблем дальнейшего подъема сельскохозяйственного производства и развития агропромышленного комплекса в целом с тем, чтобы в возможно более сжатые сроки решить задачу бесперебойного снабжения населения продовольствием.

4. ЦК компартий союзных республик, крайкомам, обкомам, окружкомам, горкомам и райкомам партии, союзным министерствам и ведомствам, советским и хозяйственным органам на местах, руководителям колхозов и совхозов, промышленных, строительных и транспортных предприятий, первичным партийным организациям развернуть активную организаторскую и политическую работу среди рабочих, колхозников и интеллигенции по реализации задач, вытекающих из доклада товарища Л. И. Брежнева на Пленуме, Продовольственной программы и принятых в связи с этим постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР. В решении продовольственной проблемы — центральной задачи партии и государства в одиннадцатой и двенадцатой пятилетках — призваны внести максимальный вклад каждая республика, край, область, район, каждая отрасль народного хозяйства, все трудовые коллективы города и деревни.

5. Пленум ЦК КПСС подчеркивает, что сейчас, когда государство идет на дальнейшее увеличение вложений в сельское хозяйство и его интенсификацию в целях более быстрого роста продовольствия в стране, особенно важно сосредоточить усилия на всемерном повышении культуры земледелия и животноводства, борьбе за улучшение использования земель, производственных фондов, материальных, трудовых и финансовых

ресурсов, за повышение производительности труда и качества работы, устранение потерь, экономии и бережливости, снижение себестоимости продукции в колхозах и совхозах.

Возросшие масштабы производства, усложнившиеся экономические связи предъявляют новые требования к кадрам всех отраслей агропромышленного комплекса в деле совершенствования планирования, управления, материально-технического обеспечения сельского хозяйства. Необходимо на всех уровнях управления обеспечить тесную увязку и координацию деятельности подразделений этой сферы экономики, их высокую ответственность за достижение наилучших конечных результатов и заинтересованность в увеличении производства продуктов питания хорошего качества.

Ближайшая задача — добиться уже в этом году существенного повышения продуктивности земледелия и животноводства, обеспечить выполнение и перевыполнение государственных планов закупок зерна, мяса, молока и другой продукции, ее своевременную переработку и полную сохранность, создать надежную основу для более быстрого подъема сельскохозяйственного производства в последующие годы.

Пленум ЦК КПСС выражает твердую уверенность, что партийные, советские, профсоюзные, комсомольские организации, хозяйственные органы, колхозники и рабочие совхозов, специалисты и ученые, работники промышленности, все жители села и трудящиеся городов делают все необходимое для выполнения решений настоящего Пленума ЦК, направленного на всестороннее социалистическое соревнование за достижение намеченных рубежей в увеличении продовольственных ресурсов как одного из главных условий неуклонного повышения благосостояния советских людей, укрепления экономического могущества нашей Родины.

О ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЙ ПРОГРАММЕ СССР НА ПЕРИОД ДО 1990 ГОДА И МЕРАХ ПО ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ

Доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

на Пленуме ЦК КПСС 24 мая 1982 года

Уважаемые товарищи!

Политбюро ЦК КПСС выносит на рассмотрение Пленума Центрального Комитета вопрос о Продовольственной программе и мерах по ее реализации. Программа разработана в соответствии с решениями XXVI съезда партии.

Цель намеченных мер — в возможно более короткие сроки надежно обеспечить население страны продуктами питания. Это не только первоочередная экономическая, но и актуальная социально-политическая задача. Удовлетворение насущных запросов советских людей, — подчеркиваю это со всей определенностью, — было и остается важнейшим процессом определения нашей партии. Вот почему, товарищи, программа Продовольственной программы имеет особое значение.

Создать программу, проработанную Советом Министров СССР и его руководителями, специальной рабочей группой Политбюро ЦК КПСС, Госпланом и соответствующими министерствами и ведомствами. В ней принимали участие ученые, руководители колхозов и совхозов, специалисты. Учтены предложения Центральных Комитетов, компартийных и Советов Министров республик, обкомов и обкомполкомов, райкомов и райисполкомов, материалы печати, письма трудящихся.

В результате подготовлен ряд документов. Это проект Продовольственной программы. Это, далее, постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР по некоторым более конкретным вопросам. В их числе — постановления об улучшении управления сельским хозяйством и другими отраслями агропромышленного комплекса; о мерах по совершенствованию экономического механизма и укреплению экономи-

ки колхозов и совхозов; о мерах по усилению материальной заинтересованности работников сельского хозяйства в увеличении производства продукции и повышении ее качества; о дополнительных мерах по закреплению в колхозах, совхозах и других сельскохозяйственных предприятиях работников, занятых в животноводстве; о мерах по дальнейшему улучшению жилищных, коммунально-бытовых и социально-культурных условий жизни сельского населения; о дальнейшем укреплении колхозов и совхозов руководящими кадрами и специалистами, повышении их роли и ответственности в развитии сельскохозяйственного производства.

Поскольку члены Центрального Комитета знакомы с документами, я затрону лишь несколько принципиальных вопросов.

Начну с итогов работы, проделанной в сельском хозяйстве. Будет справедливо, если за точку отсчета мы возьмем мартовский (1985 года) Пленум ЦК КПСС. Тогда, как вы помните, партия взяла курс на увеличение капиталовложений в сельское хозяйство, на укрепление материально-технической базы и совершенствование планирования и экономического стимулирования сельскохозяйственного производства. Особое внимание Пленум обратил на укрепление колхозов и совхозов и повышение их самостоятельности, на улучшение жизни сельского населения. Установки мартовского Пленума ЦК КПСС, развитые рядом последующих Пленумов и XXIV—XXVI съездами КПСС, составили основу современ-

ной аграрной политики партии — политики научной, политической, правительственной, от которой мы не отступали и не отступим. (Продолжительные аплодисменты).

За годы, прошедшие после мартовского Пленума ЦК КПСС, качественно обновлена материально-техническая база сельского хозяйства. Энерговооруженность труда выросла более чем в три раза. Фонд орошаемых и осушенных земель увеличился в 1,7 раза. В три раза возросли поставки минеральных удобрений. Введены в действие специализированные животноводческие комплексы и крупные птицефабрики и совхозы. Развиваются межхозяйственные и агропромышленные предприятия и объединения. Все это позволило почти в два раза увеличить производительность труда в колхозах и совхозах.

Созданы такие новые отрасли, обслуживающие сельское хозяйство, как машиностроение для животноводства и кормопроизводства, сельское строительство, комбикормовая и микробиологическая промышленность. Получило значительное развитие сельскохозяйственное машиностроение. Основные производственные фонды пищевых отраслей промышленности за последние три пятилетия увеличились в 2,7 раза.

За это же время произошли глубокие перемены в условиях жизни и труда советского крестьянства. Успешно реше-

ны многие социальные вопросы. Заметно повысилась оплата труда работников сельского хозяйства. Улучшилось их пенсионное обеспечение и социальное страхование, увеличилась выплата и льготы из общественных фондов. Вырос профессиональный и культурный уровень колхозников и работников совхозов. На сельскохозяйственных предприятиях сейчас работает около двух миллионов специалистов с высшим и средним специальным образованием. Во многих ЦК, районах страны изменился весь облик села. Иным — значительно более содержательным, интересным — становится образ жизни сельских тружеников.

Принятые партией меры, самоотверженный труд колхозников, рабочих совхозов, специалистов, работников промышленности дают свои результаты — и результаты весьма впечатляющие. Участникам Пленума хорошо известны усилия работников социализма заготовить или принести услуги советского сельского хозяйства. Однако факты говорят о другом. Валовая продукция сельского хозяйства, несмотря на все капиталы природы — а их было немало — увеличилась с 82,8 миллиарда рублей в среднем за год в седьмой пятилетке до 123,9 миллиарда в десятой, то есть на 50 процентов. Отметим для сравнения, что в странах Европейского Экономического Сообщества соответствующий показатель составил 31 процент, а в США — 29 процентов. Хотя природные условия у нас гораздо менее благоприятны. Да и население нам досталось в этой области далеко не излишнее.

Более конкретное представление о росте продукции советского сельского хозяйства дает следующая таблица.

(Окончание на 2-й стр.)

О ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЙ ПРОГРАММЕ СССР НА ПЕРИОД ДО 1990 ГОДА И МЕРАХ ПО ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ

Доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Таблица: Производство основных видов сельскохозяйственной продукции (в среднем за год — миллионы тонн)

Мы добились того, что рост сельскохозяйственного производства систематически обгонял рост населения...

В чем тут дело? Дело прежде всего в том, что спрос на продукты питания пока еще обгоняет производство...

Учитывая все эти факторы, Политбюро ЦК КПСС сочло необходимым разработать специальную Продовольственную программу на период до 1990 года...

Важнейшая особенность такого подхода состоит в том, чтобы уделить, объединить работу как самого сельского хозяйства, так и обслуживающей его отрасли промышленности...

Это тем более актуальная задача, что по ряду причин в развитии отраслей агропромышленного комплекса сложились определенные диспропорции...

И другое важнейшее требование, которое Политбюро ЦК КПСС считало необходимым заложить в программу...

Мы уверенно идем по этому пути. Но работы впереди еще много. Известно ведь, что во всех хозяйствах эффективно используются главные природные богатства...

Тем же образом, товарищи, из сказанного вытекает, что современной аграрной политике страны выдвигает перед сельским хозяйством, перед всем аграрно-промышленным сектором нашей экономики новые задачи...

Ориентируя правительство на комплексное решение продовольственных проблем, Центральный Комитет КПСС, как и уже говорил, поставил задачу обеспечить устойчивое снабжение населения всеми видами продовольствия...

Важнейшие задачи, которые поставил перед собой наш народ, мы должны реализовать, используя все имеющиеся в нашей стране возможности...

При этом, конечно, предполагается, что указанный в программе уровень потребления является средним по стране...

Для достижения поставленных целей программа предусматривает взаимосвязанное, более сбалансированное разви-

ние всего агропромышленного комплекса. В двенадцатой пятилетке он получит примерно треть от общего объема капиталовложений по все народное хозяйство.

Программа продолжает и на дальнейшее развитие сельского хозяйства. И это правильно, так как именно оно представляет собой исходную базу кардинального решения продовольственной проблемы.

Но у нас серьезные проблемы не только в отношении количества, но и в отношении качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

Важнейшая задача, которую мы ставим перед собой, это повышение качества сельскохозяйственной продукции.

КОММУНИЗМ ВОЗВОДИТЬ МОЛОДЫМ

Завершился XIX съезд ВЛКСМ. Он вылился в возбудительную, убедительную демонстрацию верности юности и девяти тысяч...

Состоялись выборы руководящих органов Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. Делегаты и гости торжественно проводили тридцать лет XIX съезда ВЛКСМ...

Настроенные-работее

Окрыленные, полные интересными замыслами, смелых планов, уезжали из Москвы делегаты комсомольского форума...

Елена ШЕВЧЕНКО, солистка балета Омского государственного музыкального театра

Я балерина. Когда в 1974 году после окончания Пермского хореографического училища получила распределение в Омск...

Николай ВОРСУК, художественный руководитель Великосибирского Дома культуры Кемеровского района Сухской области

В яркой и вдохновляющей речи Леонида Ильича Брежнева для каждого из нас обозначена конкретная задача. Меня, работница сельского Дома культуры...

Наше село Великий Самбор расположено в средней полосе Украины. В последние годы в нем многое делается по улучшению социальных и культурных условий жизни колхозников...

ПЕВЕЦ ДРУЖБЫ

Достойным читателем всей многонациональной Страны Советов стало творчество молдавского поэта Героя Социалистического Труда...

На вечерне присутствовали кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев...

на встрече выборами ДОВЕРИЕ НАРОДА

В обстановке высокой политической и трудовой активности проходит в стране избирательная кампания. Она вступила в новый этап...

Состоялся первый пленум ЦК ВЛКСМ избранный XIX съездом ВЛКСМ. Обсужден организационные вопросы.

Пленум избрал первым секретарем ЦК ВЛКСМ В. Н. Пастухова.

Секретарями и членами бюро ЦК ВЛКСМ избраны Ю. А. Дергунов, Н. К. Долгушин, А. В. Жуганов, А. Н. Колупин, А. М. Мишин, Д. А. Орловский, А. В. Федурова, Д. Н. Филиппов, Л. И. Шевцова.

Пленум избрал членов и кандидатов в члены бюро ЦК ВЛКСМ.

В работе пленума принял участие секретарь ЦК КПСС Н. В. Капитонов.

Окрыленные, полные интересными замыслами, смелых планов, уезжали из Москвы делегаты комсомольского форума...

Елена ШЕВЧЕНКО, солистка балета Омского государственного музыкального театра

Я балерина. Когда в 1974 году после окончания Пермского хореографического училища получила распределение в Омск...

Николай ВОРСУК, художественный руководитель Великосибирского Дома культуры Кемеровского района Сухской области

В яркой и вдохновляющей речи Леонида Ильича Брежнева для каждого из нас обозначена конкретная задача. Меня, работница сельского Дома культуры...

Наше село Великий Самбор расположено в средней полосе Украины. В последние годы в нем многое делается по улучшению социальных и культурных условий жизни колхозников...

ПЕВЕЦ ДРУЖБЫ

Достойным читателем всей многонациональной Страны Советов стало творчество молдавского поэта Героя Социалистического Труда...

На вечерне присутствовали кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев...

ВII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ АКТУАЛЬНЫЙ ДЕВИЗ

Сегодня в столице Советского Узбекистана во Дворце дружбы народов СССР им. В. И. Ленина в торжественной обстановке...

Празднично и нарядно Ташикт. На фасадах зданий выданы эмблема кинофестиваля — земной шар, ослепленный кинолентой.

В рамках фестиваля за десять дней будет показано 75 художественных лент. Хотя на кинотеатральном фестивале нет конкурсов...

Широта география нынешнего международного кинофестиваля. В числе тех, кто приехал на фестиваль...

мо творческих работников, немало и общественных деятелей, организаторов и руководителей национальных кинематографов...

Волшебной и живой нитерес проявляют иностранные гости в Узбекистану, Ташикт и его жители.

Словом, Ташиктский фестиваль вступает в свои права, с каждым годом растет его авторитет...

Вил, НИЯЗМАТОВ, кнз соб. корр. ТАШКЕНТ.

ста государств. Впереди дельта интереснейших и ярких дней.

Весьма примечательно, что этот представительный международный кинофорум проходит в год 60-летия образования СССР...

Словом, Ташиктский фестиваль вступает в свои права, с каждым годом растет его авторитет...

Вил, НИЯЗМАТОВ, кнз соб. корр. ТАШКЕНТ.

обозрение телевизионной недели

РЕПОРТАЖ НА КОРТОКОЙ ДИСТАНЦИИ

Корреспондента телевидения Е. Синицына окружил репортаж в куртах строительных отрядов...

Корреспондент вел по Центральному телевидению репортаж о проезде из Москвы отряда имени XIX съезда ВЛКСМ...

Корреспондент вел по Центральному телевидению репортаж о проезде из Москвы отряда имени XIX съезда ВЛКСМ...

Корреспондент вел по Центральному телевидению репортаж о проезде из Москвы отряда имени XIX съезда ВЛКСМ...

Корреспондент вел по Центральному телевидению репортаж о проезде из Москвы отряда имени XIX съезда ВЛКСМ...

Корреспондент вел по Центральному телевидению репортаж о проезде из Москвы отряда имени XIX съезда ВЛКСМ...

Корреспондент вел по Центральному телевидению репортаж о проезде из Москвы отряда имени XIX съезда ВЛКСМ...

Корреспондент вел по Центральному телевидению репортаж о проезде из Москвы отряда имени XIX съезда ВЛКСМ...

Корреспондент вел по Центральному телевидению репортаж о проезде из Москвы отряда имени XIX съезда ВЛКСМ...

Корреспондент вел по Центральному телевидению репортаж о проезде из Москвы отряда имени XIX съезда ВЛКСМ...

Корреспондент вел по Центральному телевидению репортаж о проезде из Москвы отряда имени XIX съезда ВЛКСМ...

Корреспондент вел по Центральному телевидению репортаж о проезде из Москвы отряда имени XIX съезда ВЛКСМ...

Корреспондент вел по Центральному телевидению репортаж о проезде из Москвы отряда имени XIX съезда ВЛКСМ...

Корреспондент вел по Центральному телевидению репортаж о проезде из Москвы отряда имени XIX съезда ВЛКСМ...

Корреспондент вел по Центральному телевидению репортаж о проезде из Москвы отряда имени XIX съезда ВЛКСМ...

Корреспондент вел по Центральному телевидению репортаж о проезде из Москвы отряда имени XIX съезда ВЛКСМ...

Корреспондент вел по Центральному телевидению репортаж о проезде из Москвы отряда имени XIX съезда ВЛКСМ...

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ

Серхио ХИРАЛЬ, кинорежиссер (Куба)

Для кинематографистов Азии, Африки и Латинской Америки Международный ташиктский кинофестиваль имеет особое значение. Он способствует сближению народов и культур.

Участие кубинского кино в ташиктском форуме традиционно: он сыграл важную роль в становлении нашего национального искусства.

По сообщением корреспондентов ТАСС и «Советской культуры».

ГУПА, кинорежиссер (Индия)

Моя творческая биография началась лишь недавно, и поэтому я особенно рада возможности участвовать в работе ташиктского кинофестиваля.

Участие индийского кино в ташиктском форуме традиционно: оно сыграло важную роль в становлении нашего национального искусства.

По сообщением корреспондентов ТАСС и «Советской культуры».

Иги-Паскуаль ГЕРРЕРО, кинорежиссер (Колумбия)

Я с большим интересом ждал встречи с ташиктским кинофестивалем, который по своему характеру не имеет себе подобных в мире.

Участие колумбийского кино в ташиктском форуме традиционно: оно сыграло важную роль в становлении нашего национального искусства.

По сообщением корреспондентов ТАСС и «Советской культуры».

ПИСАТЕЛИ В ПОДМОСКОВЬЕ

За последние годы значительно укрепилась связь столичных писателей с труженниками сельского хозяйства Подмосковья.

Проводится Дня литературы, читательские конференции, встречи с писателями в различных районах области.

На днях по приглашению Московского областного комитета партии большая группа писателей...

С. КОЛОВ, секретарь правления Московской областной организации СП РСФСР.

СОСТОЯЛИСЬ БЕСЕДЫ

20 мая кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял министра пропаганды, информации культуры и туризма ЛНРД, члена ЦК Народно-революционной партии Лоса С. Сисана...

В беседе, прошедшей в теплой, товарищеской обстановке, обсуждались вопросы дальнейшего развития дружественных советско-финляндских культурных связей.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев 21 мая принял находящуюся в Москве в связи с гастролями Национальной финской оперы министра образования Финляндии Кавриун Суонно.

В ходе состоявшейся беседы, прошедшей в теплой, дружественной обстановке, были затронуты вопросы дальнейшего развития советско-финляндских культурных связей в области культуры и искусства.

В беседе принял участие посол Финляндии в СССР Яакко Халлама.

С 24 мая по 1 июня в преддверии II Специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению в Советском Союзе проводится Неделя массовых действий за мир, против ядерной угрозы.

Председатель Советского комитета защиты мира Ю. Жуков в беседе с корреспондентом ТАСС сказал, что крупными акциями в ходе проведения этой Недели являются массовые демонстрации сторонников мира, многотысячные антиядерные митинги и собрания...

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев 21 мая принял находящуюся в Москве в связи с гастролями Национальной финской оперы министра образования Финляндии Кавриун Суонно.

В ходе состоявшейся беседы, прошедшей в теплой, дружественной обстановке, были затронуты вопросы дальнейшего развития советско-финляндских культурных связей в области культуры и искусства.

НЕДЕЛЯ ДЕЙСТВИЙ

С 24 мая по 1 июня в преддверии II Специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению в Советском Союзе проводится Неделя массовых действий за мир, против ядерной угрозы.

Председатель Советского комитета защиты мира Ю. Жуков в беседе с корреспондентом ТАСС сказал, что крупными акциями в ходе проведения этой Недели являются массовые демонстрации сторонников мира, многотысячные антиядерные митинги и собрания...

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев 21 мая принял находящуюся в Москве в связи с гастролями Национальной финской оперы министра образования Финляндии Кавриун Суонно.

В ходе состоявшейся беседы, прошедшей в теплой, дружественной обстановке, были затронуты вопросы дальнейшего развития советско-финляндских культурных связей в области культуры и искусства.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев 21 мая принял находящуюся в Москве в связи с гастролями Национальной финской оперы министра образования Финляндии Кавриун Суонно.

В ходе состоявшейся беседы, прошедшей в теплой, дружественной обстановке, были затронуты вопросы дальнейшего развития советско-финляндских культурных связей в области культуры и искусства.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев 21 мая принял находящуюся в Москве в связи с гастролями Национальной финской оперы министра образования Финляндии Кавриун Суонно.

В ходе состоявшейся беседы, прошедшей в теплой, дружественной обстановке, были затронуты вопросы дальнейшего развития советско-финляндских культурных связей в области культуры и искусства.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев 21 мая принял находящуюся в Москве в связи с гастролями Национальной финской оперы министра образования Финляндии Кавриун Суонно.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС. 20 мая кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял министра пропаганды, информации культуры и туризма ЛНРД, члена ЦК Народно-революционной партии Лоса С. Сисана, находящегося в Советском Союзе с официальным визитом.

Эстетика для всех

УРОКИ И ВКУСЫ

ЗАМЕТКИ С ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА

Проблемы массового музыкально-эстетического воспитания школьников обсудила проведенная недавно в Суздалье Владимирской области выездная пленум правления Всесоюзного хорового общества. Об этом шла речь в докладах председателя правления ВХО профессора В. Соколова и заместителя министра просвещения РСФСР П. Валдиной, в выступлениях заместителя министра культуры РСФСР В. Стриганова, других участников пленума.

Главное впечатление, которое осталось от услышанного в Суздалье, — резкая контрастность сегодняшнего положения в эстетическом воспитании.

Качественный аспект систематического занятия музыкой около 1,5 миллиона школьников. Но общее число учащихся в школах России — 17 миллионов. Нетрудно сосчитать, сколько ребят остается «за бортом». Ни в музыкальной школе, ни в школе искусств, ни в хоровой студии, как отметила П. Валдина, вы не встретите ребят, которых обычно называют «трудными».

Достигнут высокий, по меркам прошлого просто немисляемый уровень, уровень детского хорового исполнительства. Но вот обжаловался в столице смирительных хор — и к нему с трудом удается привлечь 288 коллективов, хотя школ в Москве свыше 1.200. И даже из представителей лишь некоторые имеют право называться школьным хором, а остальные, сразу видно, на основе сплочения специально к смотру.

Есть — продолжим разговор о контрастах — такие города, как Подмосковная Дубна, где чуть ли не каждый третий ребенок, начиная с трех лет, попадает в сферу влияния педагогов знаменитой хоровой студии «Дубна». А есть территории, где можно обнаружить все равно редкие «музыкальные оазисы» — в общеобразовательных школах, даже в райцентрах, не говоря уже о селе, ни одного преподавателя музыки, никакой работы с детьми.

В конце 50-х годов в Российской Федерации насчитывалось 25 тысяч человек со средним и высшим музыкальным образованием, в селе — всего 1,5 тысячи. Сейчас дипломированных музыкантов 200 тысяч, 40 тысяч приходится на село, а ежегодный прирост составляет 1,5-2 тысячи человек!

Но кадровая проблема в музыкально-эстетическом воспитании все равно остается острой. Квалифицированных педагогов не хватает. Учебные заведения, относящиеся к разным ведомствам — культуры, просвещения, профсоюзам, — в методическом отношении идут друг с другом «не в ногу», хотя есть ли практический смысл в нынешней ситуации готовить музыканта, не умеющего работать с детьми? Когда проследить судьбу выпускников музыкально-педагогических факультетов 1976 — 1980 годов, выяснилось, что из двадцати человек в школе работают... лишь двое.

Как о большом достижении говорили участники пленума о введении в учебную программу системы музыкального воспитания, разработанной под руководством Д. В. Кабалевского. И не только о том, как много работа по новой программе дает детям, но и о том, как она поднимает

роль учителя музыки в школе. Делать само это поприще достойным квалифицированным, творчески незаурядного музыканта.

Но и здесь не обходится без сложных противоречий. То что звучит на уроках (и на детских концертах, и в детских передачах), — это один музыкальный мир. А есть и другой. И окупиться в нем совсем нетрудно — стоит как в памяти встать на лестничную площадку или переступить порог квартиры, где собралась подростки. И не нужно проводить анкет и опросов, чтобы вычислить, какой на этих двух мирах у детей действительно популярнее.

Стяжка бытовой музыки тем, труднее поддается управлению, что в отношении прошлых лет практически в каждой семье есть проигрыватели, магнитофоны, музыкальные инструменты. И вся эта мощнейшая материально-техническая база используется без простов, а выходящая — порой с самыми неожиданными и далекими от светлого мира эстетическими результатами, и, что особенно тревожит подрастающую многочисленную молодежь «блудит»...

Особенный интерес поэтому был вызван пленумом рассуждениям о высших достижениях в эстетическом воспитании.

Есть такие удивительные школы, являющиеся как бы по своим собственным законам. Кубышевская школа № 88, которая как бы выросла из хоровой студии. Московская школа № 122, составляющая единый организм с магелой мальчиков. Кировская школа № 57, ставшая филиалом музыкальной школы. Или совершенно особое учреждение — школа-интернат № 1 Уфы, где воспитываются трудные дети из трудных семей. Ее опыт заключается в создании единого коллектива самостоятельности, охватывающего и ребят, и учителей, и сотрудников. Неважно, какой педагогический изобретения. Но когда какой-нибудь изобретения, олобоненный на весь свет подросток стоит в кулуарах рядом с директором интерната и оба одинаково волнуются, ожидая выхода, — создается особая атмосфера взаимопонимания и доверия.

Положите школьнику. А есть поющие города. Один из них — Магнитогорск, где на 65 школ приходится 117 хоров и где студенты музыкального училища с радостью подписывают распределение в любую школу.

Кто-то из выступавших велело повзрослеть: до восьми классов ребенок находится в ведении семьи, до двух им поручается. Министерство просвещения, до шести — Министерство культуры или ВЦИСП, а далее — любые ныне ведомства, вплоть до детской комнаты милиции... А между тем одобренная пленумом поименный список, который в каждом отдельном случае можно рассматривать как действующую модель музыкального воспитания, силе как раз тем, что эту ведомственную череполову удается преодолеть. Во всех вариантах организационной системы воспитания — школа. Все остальные силы — вокруг, в единстве работ, планов, мечтаний.

Но о положительном опыте есть особенность, которая делает его уникальным. Все, чем прерывались эти школы, создано за счет инициативы и огромного труда энтузиастов, «Дон Никитов», как бы называли их.

ван один из них. Да, эта инициатива замечена и подкреплена «сверху». Но вот системы, которая заставляла бы другие школы следовать тем же путем. Нет гарантии, что, если по какому-то причинам директор кубышевской школы Е. Кнохнин, директор ивровской школы Г. Масникова или директор уфимского интерната Р. Хамидулин окажутся на другой работе, начнется или дело не законится. Да что там — даже в областных отделах народного образования нет пока что сведущих в музыке людей.

Из практических вопросов, обсуждавшихся на пленуме, самым острым был вопрос о судьбе хороших студий, неоднократно поднимавшихся в «Советской культуре». Пленум подтвердил, что хоровая студия — это необыкновенно важная и ценная форма воспитания, развивающая детей, стимулирующая их творчество. По данным Хорового общества, в РСФСР работает сейчас свыше 500 студий, но их статус, несомненно, гораздо больше, когда будет окончательно определена их правовой статус. Непосредственно на пленуме была сформирована рабочая группа, в которую вошли представители Всесоюзного хорового общества, ВЦИСП, министерства просвещения РСФСР. Решено не откладывать общими силами начать работу над единым, общим для всех ведомств положением, которое разрешит все спорные вопросы, положит конец юридическим и финансовым затруднениям.

Из проблем же педагогических, воспитательных особенностей, думаем, следующие сделать на частично уже затронутые в этих заметках проблемы музыкальных вкусов и увлечений детей и подростков. Актуальная точка зрения была высказана в докладе Л. Валдиной: музыка — это не только высокое искусство, но и элемент досуга молодежи, часть ее образа жизни, здесь действуют свои законы, свои, если угодно, моды. Не признавать этого или просто пытаться воссоздать, заставить, — это для воспитателя означает распыление в собственном бессилии, утратит доверие детей, способность выливать на них. Нет, разумеется, ничего проще, чем с высот своего жизненного опыта и музыкального эрудиции вынести какой-нибудь «заповедь» умозрительного руководителя школьного ВИА, который горит: «Я не обязанью композитора, потому что я их не знаю». Но истинный воспитатель если и поспешит, то про себя, он сохранит возможность быть с детьми и, опираясь на их увлечения, постарается направить их духовное развитие.

Не в отвлеченных рассуждениях, а в жизненной практике осуществляется переход к музыкальному всеобучению. Необходимо расширить возможности воспитания, порождая проблемы, о которых никто и не подозревал в пору небеспокойствия и бедности... Все в конце концов найдет. Но каждый год приходится говорить о трудной обстановке в Суздалье педагогов, хормейстеров, композиторов, — это тысячи молодых людей, уходящих в жизнь, не получив той подготовки, которой она теперь требует.

Д. АКВИС,
наш спец. корр.

ИРИНА АРХИПОВА...

Она принадлежит к той плеяде деятелей советской культуры, которые в равной мере высоко почитаемы самими любителями центрами и знатоками их таланта, и любителями искусства. Ее знают миллионы.

Журналистам, встречающимся с народной артисткой СССР, лауреатом Ленинской премии Ириной Архиповой, бывшим у нее дома, хорошо знаком многотомный архив-газетное пресс-досье, одно существование которого — самое убедительное свидетельство творческого авторитета этой певицы. И неудивительно, что именно ей выпала честь стать героиней первого в советской печати издания — крупноформатного фотобюллетеня в 20 печатных листов, где зафиксированы все этапы, все события творческой и общественной деятельности одного из наиболее выдающихся представителей телей современной отечественной вокальной школы.

Казалось бы, можно ли в фотобюллетене рассказать о певце, раскрыть его индивидуальность, его творческий поиск, отныне артистического пути? Мы знаем много юбилейных, праздничных, подарочных альбомов, посвященных театральным, танцевальным коллективам, знаменитым артистам, солистам той или иной группы, с ее лучшими работами, гастрольными поездками, встречами с публикой. Но монографические фотобюллетени о певцах пока не было.

И вот книга — большая, красивая, сделанная с отличным вкусом и глубоким знанием материала (составитель Н. Мамаева, фото А. Неверина, художник Б. Ушацкий). Знаменательно, что вступительное слово предоставлено здесь выдающемуся советскому композитору Георгию Свиридову. Давняя и крепкая творческая дружба связывает этих двух художников. Замечательная певица-актриса — одна из лучших интерпретаторов его романсов, песен, вокальных циклов. Те, кому хоть раз приходилось побывать на концертах программы, где автор Свиридов выступает как исполнитель, фортепиано или артистка, а поэт его сочинения Ирина Архипова, никогда не смогут забыть то необыкновенное ощущение присутствия при таинстве рождения замечательных творческих искусства, в которых поэтический образ органично сплавился с музыкальным, слово неотделимо от мелодии, от фортепианного сопровождения, дополняющего, развивающего стихотворный текст.

В своей короткой статье, открывающей альбом, Г. Свиридов называет Архипову «украшением труппы Большого театра», подчеркивает, что она «не только блестящая оперная певица, но и выдающаяся исполнительница камерной вокальной музыки, ее убедительный пропагандист». И еще одну, может быть, даже самую главную, определяющую черту Архиповой (фотобюллетень «Планета», М., 1981).

ту художественного облика артистка называет Георгием Васильевичем Свиридовым — истинно русскую природу ее таланта: «Архипова всюду остается верно выраженной русской певицей, — говорит он. — По силе темперамента по характеру чувств, по самому голосу и певческой манере».

Емкая, лаконичная статья Г. Свиридова — своего рода

раза Америс («Айда») — и протая русская женщина — горьковская мать, охваченная революционными восторгами, доброты в лице Николая, сколько решимости, мужества, какется, не артистка смотрит на нас с фотопортрета — он списан с самой жизни. Безмерно честолюбивая красавица, гордая полчица Марина Мишке

и партнера — Архиповой (средняя левая). Марго дель Молао, Николай Гауров, Зураб Анджапаридзе, Юрий Гуляев, Юрий Мауэр, то дирижера — Зденека Халабалы, главного дирижера Пражской оперы, Ассени Найденова (из Софии), Бориса Хайкина, Юрия Симонова; режиссеры Бориса Погорского и Наталия Сац, критик, журналист, Федор Кошечко; исполнительница, предисловия гориче слова замечательного писателя Чингиза Айтматова. А внутри каждой главы — интересные фотографии, запечатлевшие певцу в том или ином спектакле.

И это дает четкое представление, как много, тщательно, глубоко работает певица над репертуаром, оттачивает детали, стремясь к идеальной, оптимальной картине произведений автора. Замыслена композиция, декораций, марки с изображением столиц тех стран, куда пролегли гастрольные маршруты Ирины Архиповой с данной партией, данной ролью, убедительные слова показывают авторитет певицы и в Советском Союзе, и далеко за нашими границами.

В подтверждение этого — многочисленные ссылки на многочисленные альбомы, фотобюллетени, издания, марки с изображением столиц тех стран, куда пролегли гастрольные маршруты Ирины Архиповой с данной партией, данной ролью, убедительные слова показывают авторитет певицы и в Советском Союзе, и далеко за нашими границами.

В альбоме дана краткая биографическая справка, по существу, актуальные данные, но и они проиллюстрированы «фотоматрицей», замечательными артистичными и музыкальными фотографиями, из которых видно, как она в данной роли, и даже музыкально-общественная деятельность, которой Архипова с бескорыстием отдает так много сил, не просто перечисляя «должностями и чинами», а красноречиво преподнесена в фотографии: Ирина Константиновна среди Советских артистов, участница всемирной встречи друзей, коллег, товарищей по работе, учеников, членов жюри и участников международных и всесоюзных конкурсов и многое-многое другое.

Да, читатель получит в этой книге, великолепно выпущенной издательством «Планета», массу информации — полезной, интересной, восторженной. Информации не только о выдающейся советской певице Ирине Архиповой, об ее успехах, завоеваниях, но и о высочайшем авторитете советской музыки, советской вокальной школы по всем миру, на всей планете.

М. ИГНАТЬЕВА.

ВЕСКАЯ ЗАЯВКА

Выпускник дипломатического училища ГИТИСа им. А. В. Луначарского всегда с интересом следил за развитием культуры Казахстана. В свете этих событий нетрудно понять, каким радостным событием была наполнена атмосфера дипломных спектаклей Казахской студии ГИТИСа.

Преподаватель Казахского курса (руководитель — профессор В. Дуван) признает, что давно уже среди выпускников ГИТИСа не было столько талантливых ансамблей, который так и хочется назвать новым молодежным театром. Велка была ответственность режиссера-педагога В. Найденова, который впервые на казахском языке одал из сложнейшей психологической драмы А. П. Чехова «Три сестры». Умение начинающего актёра выразить реальную жизнь русской интеллигенции начала двадцатого века, убедительно показать глубокий духовный мир чеховских героев говорит о большой работе, сделанной студией.

Сыграла студия и «На бойком месте» А. Н. Островского (постановка Д. Павлова), «Коварство и любовь» Ф. Шлегеля (режиссер-педагог Н. Демур), и наконец, в репертуаре дипломников — две комедии, поставленные А. Муромом: «Современники» и «История драматурга Т. Айтматова «Степ», поставленная в близком к исполнению современном материале, и комедия «Старая комедия» — по мотивам известной пьесы Б. Томаса «Тетка Чарльз».

Жанровое разнообразие спектаклей выявило многогранность индивидуальности студийцев. Так, например, Т. Кутубебаев, интереснейший исполнитель в такой психологической роли Олиги в «Трех сестрах», представил перед нами актрисой совсем другого плана в «Старой комедии», где сыграла остроумную, пастынную донну Люцию. Т. Тлеубаев, создавая острый, волнующий образ чеховской Ирины, замечательно играет роль Залды Дамы. Бабс в «Старой комедии» и в исполнении А. Атаева — аулукое существо, появившееся перед зрителем в виде молодого веселого парня, то в виде экзотической псевдотрагедии. Эта интересная роль контрастирует с совсем другой по манере актерской работы — ролью хитрика в спектакле «На бойком месте».

Любопытны раскраски Е. Жолдыбаева в «Истории драматурга Т. Айтматова» («Старая комедия»), Т. Урбачева, сыгравшая с милой характерностью роль старой няни в «Трех сестрах» и трагическую Любу в «Коварстве и любви», С. Наурызбаева — чеховская Миша и чеховская Ада Милфорта.

Народные артисты СССР И. Архипова и Г. Свиридов. Фото из альбомов.

КНИГИ ИЗ ОСТАНОВЛЕННЫХ МГНОВЕНИЙ



Эпиграф ко всем материалам альбома. В тридцати разделах книга рассказывает о лучших оперных партиях артистов, которые принесли ей всемирную славу. Как работа Архипова над ролью, как выкристаллизовывается характер героини, чем отличен один образ от другого. Точнее, не рассказано, а зримо воспроизведено в фотографии.

Вот когда воочию убеждаешься в драматическом таланте Архиповой, Вольфовича, темпераментная Кармен — сильная и цельная натура, далекая от какого бы то ни было налета вульгарности и пошлости, человетная, откровенная. А рядом с ней — юный русский портрет — Любаша в «Царской невесте». В этой партии дебютировала певица на оперной сцене (еще в Свердловске), ее поет она и по сей день, создав эталонный и спическом планов образ. Гордая, властная и страстно любящая дочь фа-

«Борис Годунов», мечтающая занять престол московских царей, и старушка Дьячиха («Ее пеленки»), которую жестокие, коварные нравы глухой заброшенной деревни приводят к тяжкому преступлению — убийству младенца; молодая расплощенная Марфа («Хованщина»), мечтающая между фанатичной религиозной верой и «старожиловым» чувством земной любви; драматичнейший образ старой цыганки Азучены («Трубадур»); воспитательная принцесса Эболи («Дон Карлос»), Комиссар из «Оптики» — каково это полновесное женское портреты в разных эпохах, из разных стран, представителями различных общественных формаций, классов! Но сколько же в каждом из них художественной правды, сколько точных примет времени!

Очень удачно найдена в альбоме форма подачи материала: каждый раздел предваряется вступительным текстом от известного оперного певца

Лиры на борту автобуса

Прошла испытания и готовится к выпуску новая машина — автобус. По просьбе читателей мы рассказываем об этой новинке.

Этот автобус с высоким, просторным салоном и большими окнами, с необычно яркой окраской — белое с красным — и символическим названием «Лиры» часто видят на улицах Краснодара.

Новичок отечественного автомобилестроения, новый автобус выпущен как опытный образец на краснодарском заводе «Кубань». Министрства культуры РСФСР. Он заменит старую модель автобуса, о недостатках которой хорошо знают культурработники. Новый автобус «Кубань» (КПТ-3017) в прошлом году совершил эксплуатационный пробег по Краснодарскому и Ставропольскому краям, Ростовской обла-

сти, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии и Калмании. Антиторжественных районов Северного Кавказа побывала на новой машине в самых отдаленных степных урках и горных аулах. В этих путешествиях артисты высоко оценили комфорт и удобства автобуса.

Заглянем и мы в его салон. Двенадцать мягких мест — типа самолетных — кресел. Удобно расположено оборудование: кинокамера, магнитофон, усилитель. В задней части, в отсеке, — фотолaboratory и гримерная, шкафы для одежды.

Несмотря на такую «нарядность», в салоне нетесно. Мягкая обивка создает уют, чистоту. В крыше смонтированы вентиляционные и аварийные люки. Температура в салоне регулируется.

О новой модели автобуса рассказывает заведующий отделом художественного конструирования института «Культтехника» Юрий Васильевич Соколов:

— Работа, начатая еще в 1976 году, завершилась, автобус уже прошел приемочные испытания и рекомендован к производству.

По плану, серийный выпуск автобуса «Кубань» должен начаться в 1985 году.

с большими окнами, высоким, почти в рост человека. Компактно расположена приборная панель. Этот микроавтобус с повышенной проходимостью незаменим в сельских районах с грунтовыми дорогами. Сейчас автомашина находится на испытании, серийный выпуск ее также планируется в 1985 году.

Разрабатывается модель автобуса для Сибири и Дальнего Востока на базе автомобиля ГАЗ-68. Будущий автобус имеет два ведущих колеса, успешный салон, современное оборудование. Модель эта в стадии технического проекта.

Нет нужды говорить о том, с каким нетерпением ждут культурработники новых машин.

В. ВОРОНОВ,
наш спец. корр.

У каждого из выпускников студии свое любимое дело, своя удача. И хочется, чтобы та увлеченность, с которой они трудились над каждым спектаклем, не потерялась, не заблудилась бы в текущих театральном буднях.

А так как настоящий театр — это всегда коллектив единомышленников, то, думается, сокращая в полном составе ансамбль студийцев, казахское театральное искусство сумеет выжить максимум возможного полосу отчуждения талантливой молодежи. Будь то малая сцена в прекрасном новом здании Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова, где молодая труппа бы экспериментировать под наблюдением признанных мастеров старшего поколения, или новый театр в одном из южных индустриальных городов республики, — молодому коллективу выпускников ГИТИСа, надеюсь, предстоит интересная жизнь в искусстве.

О. КАЛИНЕНКО.

ВАСИЛИН Иванович Чуikov завещал похоронить его на Мамаевом кургане. Последней волей герой Сталинграда подтвердил верность той земле, которую с таким упорством защищал и заставлял. После смерти маршала в и который раз переживает «Дни и ночи» Константин Симонюк.

Теперь, когда Сталинградская битва изучена во всех подробностях, легко догадаться, что действующие лица симонюкской повести «Синяя» автором с солдат и командирами 62-й армии, в которой командовал Чуиков. Его армия выставила там и тогда, где и когда, с точки зрения любой военной теории, высший бой просто немисляемо.

Всперев покая в Волгоград, больше всего я был поражен шириной, вернее, ничтожной узостью той прибрежной полосы, которую солдаты Чуикова удерживали и вопреки всему удерживали осенью 1942 года.

В предпоследней главе повести Симонюк пишет: «У людей, обживавших Сталинград, возникала некая постоянная сила сопротивления, сложившаяся как следствие самых разных причин — и того, что чем дальше, тем невозможнее было куда бы то ни было отступить, и того, что отступить — значило тут же бес-

цельно погибнуть при этом отступлении, и того, что близость врага и почти равная для всех опасность создавали не привычку к ней, то чувство неизбежности ее, и того, что все они, стесненные на маленьком клочке земли, являлись друг друга со всеми достоинствами и недостатками гораздо ближе, чем где бы то ни было в другом месте.

Все эти, вместе взятые, обстоятельства постепенно создали ту упругую силу, имя которой было «Сталинградская», причем весь героический смысл этого слова дало понятие равные, чем они сами».

Это написано буквально на другой день после победы на Волге, но и сорок лет спустя хочется попытаться понять, как сложилось — нерасторжимое воинское братство, над узким участком не властная власть смерти: сталинградский командарм покинул теперь среди своих солдат.

Выставка на ВДНХ

рассказывает об опыте волгоградцев по героико-патриотическому воспитанию.

на проектировать другого участника битвы. «Для Германии», — пишет он, — битва под Сталинградом была тяжелейшим поражением в ее истории, для России — ее величайшей победой». Так пишет в своей книге «Поход на Сталинград» бывший гитлеровский генерал Г. Дёрр.

Все это вспоминаешь и обо всем этом думаешь, когда приходишь на ВДНХ в павильон «Советская культура», где развернута выставка, приуроченная к 40-летию Сталинградской битвы. Выставка называется «Пути отцов — дороги сыновей», но ее содержание, смысл, идея шире, интереснее, острее, следовательно, информационно-нагляднее подтверждение приростности поколений, живой, как принято говорить, связи времен. Она пригласила и размещила, и это, пожалуй, главное ее достоинство.

Каждый город — большой или малый, древний или молодой, восточный или западный, каждый имеет свой тихий — исповедь и каждодневно воспитывает своих

потенциал караул волгоградских школьников от Вечного огня на площади Павших борцов. Это было торжественно. Для меня это было еще и неожиданное: в то время таного ритуала не было нигде в стране.

Теперь волгоградский Пост № 1 имеет многолетнюю историю. Теперь у него есть штаб и музей. И с тех пор не было ни одного дня без этой вот плиты: «Вступая в Почетный караул на Пост № 1, являюсь до конца дней своих бы достойным памятником погибших за Сталинград».

10 тысяч мальчишек и девочек дали эту клятву. 10 тысяч мальчишек и девочек дали эту клятву. 10 тысяч мальчишек и девочек дали эту клятву. 10 тысяч мальчишек и девочек дали эту клятву.

Когда-то меня поразила своей горькой очевидностью мысль Юлиуса Фучина о том, что в антифашистской борьбе не было безмятежных героев, каждый имел свою и свою судьбу. Полюбиле хотя бы одного из них, как сына, — завещал нам Фучин.

В Волгограде этот завет не забыт. 50 тысяч молодых людей ведут самый бескорыстный и самый благородный поиск из всех, какой только можно представить. Всего за несколько последних лет сотням безмятежно погибших возвращены их имена, стали известны новые подробности жизни тысяч участников войны. К судьбам тысяч живых и мертвых еще предстоит приступить: осенью прошлого года началась поисковая экспедиция «Легенсы Великой Отечественной». В ней участвует молодежь всей Волгоградской области.

Центрами экспедиции стали городские и сельские дома культуры. Ее участники побывают в каждом доме, узнают все, что еще можно узнать о каждом бывшем фронтовике, партизане, участнике антифашистского подполья, труженнике тыла. Их воспоминания будут тщательно записаны, о них будут созданы кино- и фотодокументы. Цель экспедиции —

Экскурсия для читателей

ШИРОКОЕ ОКНО В МИР

Сегодня в столице Белоруссии — Минске открывается сессия административного совета Международной организации радиовещания и телевидения (ОИРТ), на которую прибыли представители телерадиоорганизаций из многих стран. На сессии будут рассмотрены вопросы многостороннего сотрудничества членов ОИРТ и разработаны планы на текущий год.

Предлагаем читателям газеты рассказ о деятельности этой международной организации.

В ЗАПАДНОЙ части Праги на холме под башней с двумя параболоми, напоминающими огромные крылья, прописались на постоянное местожительство органы Международной организации радиовещания и телевидения (в сокращенном варианте ОИРТ — первые буквы французского названия организации). Тут разместились Программно-координационный центр Интервидения и Технический центр.

В кабинетах ОИРТ не стучат пишущие машинки, в коридорах не толпятся посетители. Здесь ярко горят экраны телевизоров, на экране техников называемые мониторами, а у микрофонов ведется оживленный разговор; на проводе Москва, Берлин, Гаваи, Будапешт...

Чехословацкой столице отводят работники отделов Интервидения телевизионных студий многих стран. Идет уточнение времени программных обменов, сообщаются какие сюжеты новостей будут сегодня в сеансе информационного обмена.

Ныне у людей все сильнее ощущается желание не только услышать, биневе пульса планеты, но и увидеть события политической жизни в далеких и близких странах, побывать на ярмарочном базаре, увидеть в Москве или Будапеште, от души поболеть на «чужом» стадионе. В этом помогает международный телевизионный обмен, организуемый региональными телерадиовещательными союзами. В мире их несколько.

Крупнейшими мировыми союзами считаются Азиатско-тихоокеанский (АТЮ), Арабская (АСБУ), Африканская (УФТА), Латиноамериканская (ОТИ), Европейская (УЕР) и наша, Международная организация радиовещания и телевидения (ОИРТ).

Когда родилось Интервидение, оно с первого же дня задало о своем стремлении содействовать обмену культурными ценностями, информацией о жизни народов и передачами, освещающими важные международные события, науку, технику, спорт. И этому курсу оно точно следует все двадцать с лишним лет.

Сегодня мы приглашаем вас на экскурсию в ОИРТ, в рабочие комнаты и аппаратные Интервидения, где вы узнаете о деятельности крупнейшего коллектива, который помогает вам каждый вечер увидеть далекие и интересные события, происходящие в мире.

ИНТЕРЕС К СОБЫТИЮ
В кабинете генерального секретаря Милены Балашовой собрались руководители различных служб ОИРТ, занимающиеся проблемами радиовещания, телевидения, телевизионной информации, отвечающие за технику, качество трансляруемых программ, и так далее. Обсуждается вопрос об улучшении и расширении обмена телевизионными новостями в рамках Интервидения.

Включается монитор, начинается сеанс передачи новостей для членов Интервидения. По закрытым каналам, без выхода в эфир, каждый показывает самые интересные странички на жизни своей страны. Один за другим меняются кадры. Советское телевидение показывает репортаж со строительства БАМа, сюжет о расширении порта во Владивостоке. Включается Берлин, и на экране — митинг нигелей столицы ГДР, протестующих против гонки вооружений, магнетелой империалистическими кругами США. Гаваи предлагает кадры о жизни Накарагуа. И так далее. Вечером этого дня многие из сюжетов выйдут в эфир. В ряде ведущих телевизионных новостей, таких, как советское «Время», «Актуальная камера» ГДР, чехословацкая «Телевизионная газета», и образуют яркую картину жизни нового, социалистического общества, борющегося за мир между народами и социальный прогресс.

Последствием Интервидения социалистических стран получают и информацию о событиях в западном мире, формирующую Евроинформ. По своему характеру эти новости отвечают в первую очередь запросам западных телевизионных служб. И, конечно, из такой информации интереснейшие моменты, которые требуются правильно го толкования.

В наши дни обмен программным материалом значительно вырос и составляет в год более двух тысяч часов. То есть ежедневно какое-то телевидение имеет возможность принимать объект с помощью четырехпроводной связи.

Конечно, телевизионный артефакт и не догадывается, какая большая подготовительная работа ведется много-

численным коллективом людей в разных странах до того, как прозвучат известные всем позывные Интервидения, специально для этого написанные Д. Шостаковичем.

О СПОРТИВНЫХ ТРАНСЛЯЦИЯХ

Вернемся обратно в координационный зал Интервидения. Программный координатор Хуберт Вандик занимается делами спортивными, в частности организацией трансляций со стадионов.

Эта работа требует большого опыта и ответственности. Хуберт Вандик — адресат чемпионатов, матчей, игр разбросаны по всей планете. Вечером и поздней ночью идут прямые трансляции хоккейных и футбольных матчей, соревнований по фигурному катанию. То в Мюнхене, то в Риме, то в Токио.

Общая работа требует обеспечения места для комментаторов на стадионах, называемых международными линиями связи, порой бывает очень сложной.

Организация международных трансляций, особенно спортивных, требует чистых разветвленных работниками ОИРТ по разным странам. Так, автор этих строк, несколько лет проработавшим в ОИРТ, пришлось объехать в Испании все стадионы, где будут соревноваться в нынешнем году лучшие футбольные команды мира. Словом, у работников ОИРТ чемоданы всегда наготове.

ПОРТФЕЛЬ КОЛЛЕКТИВНОГО ОПЫТА

В комнате, где работает Богумил Минова, все стены в штаффах. В толстых папках хранятся доклады и сообщения рабочих групп Интервидения, странички коллективного опыта. Сотрудничество членов Интервидения не ограничивается только программным обменом. Интервидение созданы и постоянно действуют социальные организации — рабочие группы по программам и жанрам телевидения, Богумил Минова занимается обобщением материалов этих рабочих групп.

— О телеблизости, — говорит она, — написано много. Но проблемы остаются. И тут крупный опыт, собираемый рабочими группами Интервидения, весьма ценен.

Например, в Хельсинки, где работала рабочая группа Интервидения по литературно-драматическим программам, которая обсуждала такой интересный вопрос, как телевизионный сериал. Специалисты сопоставляли точки зрения: один говорил, что цикловые постановки на телевидении идут от театра, другие — от телевизионного фильма. Но в главном, что имеет драматический сериал, образ мышления людей, сошлись обе стороны.

На заседании рабочей группы в Будапеште шел разговор о формах и способах показа сериальной музыки. Эта творческая дискуссия проходила в несколько необычной форме: перед участниками ее стояли цветные телевизоры, и доклад не записывался, а показывался, заранее записанный на видеофильм вместе с наглядными примерами.

Некоторые из этих материалов, расширяющих коллективный опыт создания программы и программного обмена, публикуются в журнале «Радио и телевидение ОИРТ», редактируемом известным чехословацким журналистом Алешем Поледем.

ДВЕРИ В ОИРТ ОТКРЫТЫ

Завершая нашу экскурсию, следует отметить, что ОИРТ, как и Интервидение, — это не только центральная организация в Праге. Это целая система взаимосвязей, добровольного сотрудничества в ряде телевизионных и радиотелевизионных и радиоразличий. Это проявление новых международных отношений в области радиовещания и телевидения, взаимопомощия и бескорыстия совместной деятельности. Двери для ступления в ОИРТ открыты для всех. Например, с первого дня создания организации активным ее членом является Финляндия. В прошлом году в действительные члены ОИРТ Общее собрание — высший орган нашей организации — приняло Камучию и ассоциативным членом — японскую телевизионную компанию Асахи. Интернациональные новости теплеют и в далекой Японии.

От крылатой башни на Страговском холме далеко во все стороны и на земную станцию космической связи уходят радиорелейные линии. На большие параболы принимаются разноязычные телевизионные программы, поступающие с спутников и радиорелейных станций. Прогресс и забота современного человечества. Принимаются и сюжеты, направляются в путь. Чтобы нести народам правду, радость и надежду в светлое будущее.

Илар ИВЕРТ, заслуженный деятель культуры Латвийской ССР, ПРАГА — РИГА.

ФОТОКОНКУРС
А. БРОНШТЕЙН, В. МАРУЩЕНКО. «Художники». (Заслуженный деятель искусства УССР М. Прымаченко и актриса Л. Кадочникова).

Пресс-служба «СН» отвечает читателям

ТРЕТЬЕ РОЖДЕНИЕ ФИЛЬМА

Меня интересует профессия монтажера художественных фильмов. Расскажите, пожалуйста, о ней.

И. КАРГОПолова, КРАСНОЯРСК.

По просьбе нашего корреспондента С. Диконского на вопрос читательницы отвечаю ведущий монтажёр киностудии «Мосфильм» Элеонора Сергеевна ПРАКСИНА:

— Считается, что каждый фильм рождается трижды: в сценарии, на съемочной площадке и в монтажной. И это действительно так, хотя работа над новой лентой в монтажной начинается задолго до съемки, как будут сняты последние кадры. Ведь сюда поступает весь отснятый материал, именно тут режиссер выбирает наиболее удачные кадры, здесь по режиссерскому сценарию, который служит монтажеру ориентиром, из разрозненных кусков складывается осязательная картина.

Общая работа начинается по окончании всех съемок. Вот тут рядом с монтажером за монтажным столом садится режиссер, и им предстоит из тысяч метров пленки сложить задуманный постановщиком фильм. Эту долгую, ответственную, тонкую ювелирную и, конечно же, творческую работу сравнить, наверное, можно с тем, как складываются стихи.

Профессия монтажера очень нелегкая, но и вместе с тем крайне редкая. Потому что для создания одного фильма нужен всего-навсего один монтажёр.

Специальных курсов, выпускающих людей этой специальности, не существует. Монтажеров на каждой киностудии готовят сугубо индивидуально.

НЕНОРМИРОВАННЫЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ

Иногда администрация заставляет меня оставаться по окончании рабочего дня, чтобы завершить незаконченное дело, при этом указывая, что я отношусь к работникам с ненормированным рабочим днем и сверхурочную работу оплачивают мне не положено. За это, мол, и отпуску у меня не находиться в двадцать четыре рабочих дня. Но на работу я прихожу вовремя и уезжаю точно, как и работники с ненормированным рабочим днем. Как же все это понимать?

Л. РЫБИКИНА, МУРМАНСК.

Согласно действующему законодательству, определенные категории работников в случае производственной необходимости могут сверх установленного времени, причем, как правило, без дополнительной оплаты и последующих отгулов. Выполняемая работа должна входить в круг их обязанностей. Относится это к ответственным работникам, и к тем, чей труд в связи с определенной его спецификой не может быть точно учтен.

На работников с ненормированным рабочим днем полностью распространяются требования правил внутреннего распорядка: они должны вовремя являться на работу, вовремя ее заканчивать, если требуют дело, то и задерживаться.

В качестве компенсации лицам с ненормированным рабочим днем отпуском определен в 24 рабочих дня.

О. МАЛЕИНА, юрист.



ДОМ ТРЕТЬЯКОВЫХ

Гари на вседом месте — «лицом» на дороге. Большая золотистая колымажка селась. Холстиня придирчиво подбирала лес для строительства на низкие ветви поспелостее — чем тяжелее дерева, тем она крепче. Изабу по старине ставила, «как мера и красота сказки», высокий откатытый сруб без крыльца, лишь большой валуны у порога. Спрямывая узорочьям иланчик, тропил, причинены да дымарь, что вместо трубы. Не один десяток таких же, как у Третьяковых, добротных изб стояло тогда в деревне.

Пришла пора, и все чаще стали оставлять гары свои отцы дома — в город на житье переезжаясь. А телство перебралось. А старшие изб, что во что горазд, новые холостя перестраивали, илили на дрова...

Но дому Третьяковых суждено была долгая жизнь. Его перевезли за многие сотни километров с маргопольскую в музей деревянного зодчества русского Севера.

В живописном пригороде Архангельска, на берегу живописной Северной Двины, недалеко от деревни Малые Корелы, немногим более десяти лет назад положено было его начало. Строить музей его основатели задумали на подлинных и по тому уникальных памятниках архитектуры XVII—XIX веков. А чтобы не назвали строения «безликовыми», решено было собирать и крестьянскую мебель, домашнюю утварь, деревенские орудия производства, одежду — то, что окружало в повседневной жизни северян, а сработано было его руками.

Музей должен показать все своеобразие деревенской архитектуры Севера. На шесть секторов — «деревня» разбита его площадь, и каждая из них воссоздает неповторимую художественную культуру, сложившуюся в бассейнах крупнейших рек области, вдоль берегов Белого моря. Деревенские постройки встали здесь своим привычным чередом: в Нарполюкско-Онежском секторе старые родовые избы и высокие хоромы выстроились вдоль примых улиц, которые, словно лучи, сходятся на центральной площади с церковью и колокольней. В Северодвинском секторе могучие дома степенным полукругом расположились, в Мезенском —

примостились на высоком уторе. И растительность свой будет в каждой из «деревень».

Хозяйство в «Малых Корелах» немалое — на 78 гектарах установило уже 65 памятников. Всего же намечено перевезти и установить здесь более 100 строений. Гордость же «Корел» — выданные памятники государственного значения, колокольня XVII века из села Нудига Драконово, Георгиев-

нине его обзавели здесь на досуге годы. Необходимо позаботиться об отоплении, обогреве изб, о том, чтобы не поспели в них плесени или грибок.

Хоть и лучшие свои экспонаты выставляют музейные работники, да захотелось мне посмотреть соприкоснуться, что скрыто от многих глаз. Но в запасник проведи Перевозку и установку, и тактике не сразу. И лишь, когда, обо всем догадался, нелегко было хранителям

матери над разумным их использованием.

Архангельский музей деревянного зодчества мог бы расти еще быстрее, не задерживая ежегодно возникающий трест «Реставрация» сдвину протной документацию, участвуя ее сотрудники активнее в авторском надзоре за строительством. А глаз нужен. Перевозку и установку памятников ведет уже Архангельская научно-реставрационная мастерская. У нее есть свой план, его надо исполнять. Есть ли время согласовывать с москвичами возникающие на каждом шагу вопросы? Вот и делают архангелогородцы как находят нужным. Много еще недоделок летит в глаза.

Видно, как часто с равнорядием брал в руки топор современный плотник. Но и тактике не осперд квалификация работников, в реставрационной мастерской не хватает, чтобы не дать поблужать удивительным творческим прошлым. А памятников таных в области поместом более 270. И, как ни горько об этом писать, список их уменьшается с каждым годом. Изабу отсутствию охранников работ, покаясь Никольская церковь XVII века в Астафьево, рухнул шатер бесстуженской, в аварийном состоянии южнелеская Олдригиская, обрушилась дивная валежская церковь... И памятники эти все первоклассные, древние. Не приемы мы сегодня действительные, могут уцелеть лишь единичные образцы.

Становится ясно, что уже сегодня необходима серьезная реставрационная работа, и солидная производственная база, и укрепление, и пополнение самого отряда мастеров. Нужно иметь возможность оперативно подготавливать документацию, осуществлять придирчивый контроль за ними. Лишь тогда мысленно завершить формирование музея деревянного зодчества и спасти от разрушения многочисленные памятники архитектуры Севера. Однако своим только силами и возможностями северян проблема этих не решить. Нужна сама действительная помощь Министерства культуры РСФСР, Общества охраны памятников истории и культуры, всех заинтересованных учреждений и ведомств.

Г. ДУРАСОВ, чл. спец. корр. АРХАНГЕЛЬСК.

ПАМЯТНИКАМ ПРОШЛОГО — СЛУЖИТЬ СОВРЕМЕННОСТИ

У САМОГО БЕЛОГО МОРЯ

показывать свои не пригодные для бережения богатейшей коллекции тесные комнаты, которые к тому же по весне заливают талая вода. Коллектив сотрудников не оставляет надежды, что когда-нибудь решится вопрос о строительстве административного корпуса. Будет там и просторные хранилища, и кабинеты, и даже большой выставочный зал. Но скоро ли это будет? Уже сегодня необходим в музее настоящий пожарный водопровод высокого давления и истаги, предусмотрен он и в общем плане, — но с его прокладкой не торопятся. Не увидели и ни пожарной, ни охранной сигнализации и внутри самих памятников. И отграда у «Малых Корел» пока что надеждная, в несомненном заборе то там, то здесь зияют дыры.

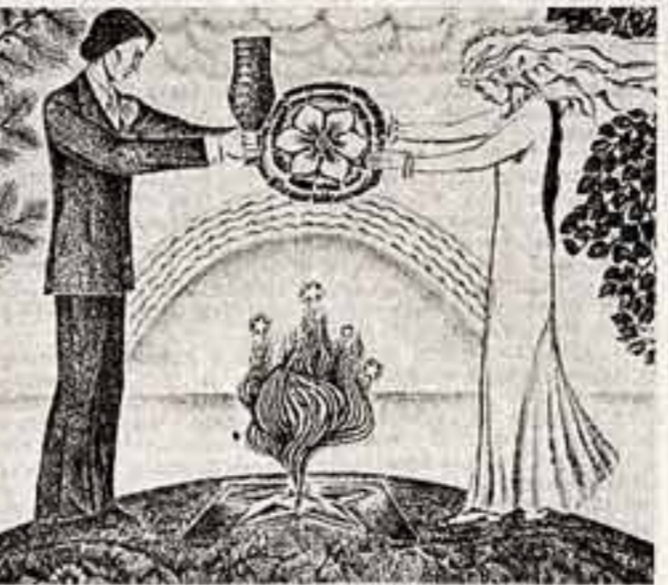
Не успеваем ремонтировать — случилась, говорит Иван Васильевич Данилов, главный хранитель, покаявшая свежельюманые доски. — Место людное, не укараулить все сторуку.

А люди все идут в музей. Случается, отовсюду съезжаются сюда на праздники многие тысячи гостей, и тогда вынужны выставляются вдоль дороги километры на четыре. Сто двадцать тысяч посетителей в год принимают «Малые Корелы». Изнаос такой, что ежегодно приходится ремонтировать памятники. И уже сегодня заставляет это заду-

реть картины А. Осипова, Н. Павлова, Э. Васильева, Н. Инокентьева, Л. Кима, И. Коржанина и других живописцев разных поколений отлучены живым интересом ко всему, на чего складывается сегодняшний день республики Якутия. Выстроенные рядом, эти произведения дают почувствовать неповторимое лад этого сурового и огромного края, где величавость нетронутой природы спорит с мощью современных строек и самой грандиозной из них — Байкало-Амурской магистралью, где звенит установкам уклад жизни, уступающей ритму стремительной жизни, художественный ритм, в котором где рядом со спокойными и мудрыми стариками, словно аптавшими в себя давний опыт народа, встанут рабочие и писатели, строители и геодзисты — люди, чья судьба складывается по иным, новым, ранее незнакомым. Изобретения людей, природы, сцену современной жизни, художники словно размышляют об их смысле и значимости.

Все мы помним, как в середине шестидесятых годов в полный голос зазвучало о себе якутская графика. В экспозицию включены работы тех лет — линогравюры Э. Сивцева, А. Мухоморова, В. Васильева, В. Карамзина. Обращение к темам крупным, дающим право на создание образов большого обобщения, умение в частном жизненном эпизоде угадать дух времени — все эти качества послужили основой для широкого и безоговорочного признания графического искусства Якутия как явления самобытного, имеющего свою эстетическую ценность. Сегодня в якутскую традицию пришли новые интересные художники — В. Иванов, О. Ковалевский, И. Мачешко, В. Парников, Е. Шапошников, И. Прохоров, М. Раздеев, и их произведения, экспонированные на выставке, демонстрируют различные стилистические традиции уже на новом этапе. Оценывая выставку в целом, можно с уверенностью утверждать: за шестьдесят лет в Якутской автономной республике сложилась и вырос крепкий коллектив мастеров изобразительного искусства, чье творчество доказывает, какие возможности безграничны возможности, созданные в нашей стране для расцвета талантов.

Т. РОШТЕРЕН,
А. МУХОМОРОВ. Палата. Из серии «Победа и Мир».



В ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД

Советского государства одна за другой проходят в Москве выставки, демонстрирующие успехи изобразительного искусства братских народов нашей страны. В эти дни в Центральном доме художников на Крымском набережной — творческий отчет художников Якутии.

Такие выставки, собирающие воедино произведения целого коллектива, всегда несут в себе элемент открытки. И потому, что на них бывает работ, незнакомых зрителю. На-

ТЕПЛО ЯКУТИИ

кустава республики, позволяет понять и оценить своеобразное художников разных поколений, многогранность их творческого труда. И главное, выставка говорит о том, что за годы Советской власти искусство Якутии, как и многих других автономных республик Российской Федерации, прошло не просто путь развития — за это время обрело силу и вышло на передовые рубежи многонациональной советской культуры.

В небольшом, но очень интересном ретроспективном разделе представлены работы первых живописцев Якутии — И. Попова, П. Романова, М. Носова. Связь с фольклорными образами, стремление переложить народные легенды на язык пластического искусства определяют содержание и стилистику многих картин довоенной поры: народное творчество было фундаментом, на котором поднималось искусство профессиональное.

Переломными в развитии якутской живописи явились пятидесятые — шестидесятые годы. Начиная с этой поры, выступают художники, с именами которых связан современный расцвет изобразительного творчества. Познанные на выставке портреты, пейзажи, вы-

ПОЛИТИКА И СОЦИОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Игнатьев «Советской культуре» ТАСС

В интересах человечества

Речь товарища А. И. Брежнев... В интересах человечества...

Речь советского руководителя... отмечает венгерская «Несвобода»...

В настоящее время, когда международная обстановка... обострилась по линии империалистических сил...

В поддержку предложения Советского Союза о замораживании вооружений... высказалась видная американская политическая деятельница...

(ТАСС)



Африканские танцы — это большое и сложное искусство...

Африканские танцы — это большое и сложное искусство... Африканские танцы — это большое и сложное искусство...

Артисты из Дахара. Фото Е. Саченко (ТАСС)

ПЛАНЕТЕ БЕЗОПАСНОСТЬ

Свои видения французских политиков... в области культуры...

УЗНАВАТЬ ДРУГ ДРУГА

Мы выступаем за урегулирование отношений между Италией и СССР...

РАСПРАВА

Боннская полиция конфисковала плакаты западногерманского художника Эрнста...

В Никарагуа проходит фестиваль советских историко-революционных фильмов...

Сегодня — День освобождения Африки «Мое сердце отдано борьбе за счастье»

Птику МТУЛИ: «Я чувствую себя пылинкой в бушующем ветре...»

Мтулу родился в Южной Африке и со школьной скамьи принял участие в борьбе...

метов африканского искусства еще не возвращены их законным владельцам...

В КАНУН ЮБИЛЕЯ

В праздничном убранстве города и села Народной Республики Болгария...

С праздными знаменами, плакатами, транспарантами в колоннах прошёл детский културный и искусство...

(ТАСС)

Неувядающий талант

Замечательный английский актер Лоренс Оливье отмечает в этом году сразу две юбилейные даты...

С годами прежний герой Оливье словно теряет свою нескрупулезную самоуверенность...

(ТАСС)

НЕ ОТПУСКАЛИ СО СЦЕНЫ

В парижском Дворце конгрессов, где выступил Леонид Деминградский государственный академический театр оперы...

РИСУЮТ ДЕТИ

В Гавайи объявлен национальный конкурс «Рисуют дети»...

РАБОТЫ ИЗВЕСТНЫХ МАСТЕРОВ

Волшебный интерес любителей живописи вызвала состоявшаяся в Париже выставка произведений нидерландских мастеров...

В ЗАЛЕ «КЮНСТЛЕРХАУС»

В одном из центральных выставочных залов Берлина — «Кюнстлерхаус»...

А. БАРТОВИЧ

ИЗ НИКАРАГУАВСКОГО ДНЕВНИКА

тот газон и садом. А солнце падало неспешно, на трибуну те, кто постарше, берлились под зонтиком...

ПОЛЕТ В ЮНОСТЬ

уююски с собой, вломали в действие своей молодой революции...

тот газон и садом. А солнце падало неспешно, на трибуну те, кто постарше, берлились под зонтиком...

Виннету вернулся

Пьер Брис вновь оседлал коня, как он это делал не раз в 60-е годы...

И снова Дино Ризи

Итальянского режиссера Дино Ризи советские зрители знают по ленте «Журналист из Рима»...

А. ГУРКОВ

МАНАГУА — МОСКВА

Л. БОРИСЕНКО



Танцевальное искусство Армении имеет многовековую историю. Самобытно оно отразило богатый духовный мир армянского народа...

- Учащаяся М. Миралия в концертмейстер Н. Оганесян.
Учащаяся отделения классического танца Р. Даяля и А. Григорян.
Заканчивающая отделение народного танца.

Фото Ю. Кельдина.



ЯРКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ ДРУЖБЫ

Дружба, единство, братство — эти слова стали девизом Дней культуры Народной Республики Болгария в Советском Союзе.

Вечере присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС министр культуры СССР П. Н. Дементев...

Председатель оргкомитета по проведению Дней, заместитель министра культуры СССР Е. М. Чехарин...

Укрепление дружбы народов СССР и НРБ все более интенсивно содействует их культурные связи.

В празднике болгарской культуры, который пройдет в более чем ста городах страны...

В Москве гости поздравят зрителей с пьесой классика болгарской драматургии И. Вазова «Поединок»...

Любители литературы смогут познакомиться на выставках болгарской книги в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

НА СВЯЩЕННОЙ ЗЕМЛЕ ВОЛГОГРАДА

Вчера в Волгограде открылась Всесоюзная творческая конференция писателей по проблеме «Тема защиты социалистической Родины в художественной литературе».

С докладом «Художественная литература на страже Родины» выступил Герой Советского Союза, главный редактор журнала «Новый мир» Владимир Карпов.

Среди участников — представители многонациональной советской литературы — Михаил Алексеев, Евгений Долматовский, Марк Соболь (Москва), Мумин Конаот (Душанбе), Василий Козаченко (Киев) и другие.

Замечательный тот фант, подчеркнул оратор, что нынешний праздник болгарской культуры в Советском Союзе проводится в год, когда советские люди и все прогрессивное человечество готовятся отметить 65-ю годовщину Великого Октября и 60-летие образования СССР.

Затем артистами Болгарского национального академического театра имени И. Вазова был показан спектакль «Иван Кюндарев».

Среди артистов Болгарского национального академического театра имени И. Вазова — артистка Мария Мавратина, как бы хранящая традицию бережного отношения к древним способам обработки металлов из Алжира, Ливии, Марокко, Египта, Туниса.

Большой интерес вызывает работа современных художников Африки.

Не понадеясь в украинском городе Мирноград Курьеловы выступили артисты Бориса Гринцевского.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

МИР ИСКУССТВА В КНИЖЕ

А. ЛЕБЕДЕВ, А. СОЛДОВНИКОВ, В. В. СТАСОВ. М., «Искусство», 1982 г.

Книга посвящена памяти и личности замечательного критика и публициста Владимира Васильевича Стасова (1824—1906).

К Дню освобождения Африки в залах Дома дружбы открылась ставшая уже традиционной выставка искусства народов этого континента.

В Крыму иначе зима была необычно суровой. С опозданием вышли на проталинах подснежники — над горами клубились черные тучи, долго не прогреваясь земля.

Иван организаторов сбор, сушить, хранение лекарственных сырья? Разговор об этом пошел для всех, кто участвует в его заготовках.

В Крыму более 400 видов лекарственных растений.

Один из самых молодых факультетов этого университета — факультет редких и лекарственных растений.

Надо на даче копать. Автомобиль в порядок приводить. Обмен квартирами.

КАРИНА СУОНИО: ОЧЕНЬ РАДА ВСТРЕЧЕ С МОСКВОЙ

Министр культуры и науки Финляндии Карина Суонио впервые прибыла в нашу страну в полном составе: оперная труппа, хор и оркестр.

Отношения между Финляндией и Советским Союзом в различных областях политики, экономики, культуры успешно развиваются.

Примеры многогранной культурной связи между Финляндией и Советским Союзом мы можем найти почти каждый день.

Иван организаторов сбор, сушить, хранение лекарственных сырья? Разговор об этом пошел для всех, кто участвует в его заготовках.

В Крыму более 400 видов лекарственных растений.

Один из самых молодых факультетов этого университета — факультет редких и лекарственных растений.

Надо на даче копать. Автомобиль в порядок приводить. Обмен квартирами.

В Крыму более 400 видов лекарственных растений.

Один из самых молодых факультетов этого университета — факультет редких и лекарственных растений.

Микроэкран пресс-службы «СК» ПРИКОСНОВЕНИЕ РОБОТА

Человек, создавая все новые хитроумные механизмы, пытается пережить, если не все, то часть своих обязанностей на их стальные плечи.

В ответном слове заместителя председателя Комитета по культуре НРБ М. Маринова...

В ответном слове заместителя председателя Комитета по культуре НРБ М. Маринова...

В ответном слове заместителя председателя Комитета по культуре НРБ М. Маринова...

В ответном слове заместителя председателя Комитета по культуре НРБ М. Маринова...

В ответном слове заместителя председателя Комитета по культуре НРБ М. Маринова...

В ответном слове заместителя председателя Комитета по культуре НРБ М. Маринова...

В ответном слове заместителя председателя Комитета по культуре НРБ М. Маринова...

В ответном слове заместителя председателя Комитета по культуре НРБ М. Маринова...