



„Миру мир!“—единодушное требование всех деятелей советского искусства



Комитет находится на гастролях в Одессе театра имени Моссавета единодушно подписались под Стокгольмским Воззванием Постоянного Комитета Всемирного конгресса сторонников мира. Подписывается под Воззванием народный артист РСФСР Р. Плутт.

За жизнь и счастье людей

Жизнь людей нельзя складывать или покомкать. Люди — не вещи. Жизнь каждого человека единственна и неповторима.

Империализм, затеявший войну, складывает людей и покомкает. Они с холодным сердцем подсчитывают, сколько погибнет от войны облысевшей бомбы и сколько может победить от атомной или водородной бомбы. Человек для них — только количественная единица, которую можно уничтожить или при помощи которой можно убить другого человека.

Мы, советские люди, боремся за счастье людей не отвлеченно, а конкретно. Мы боремся за счастье каждого. Мы строим электростанции, чтобы в каждом доме был свет, мы сеем хлеб, чтобы каждый был сыт, мы расширяем сеть школ, чтобы каждый мог получить знания, мы увеличиваем количество больниц, чтобы каждый был здоров и жил как можно дольше.

Мы не экспортируем наш государственный строй. Мы вовсе не навязываем Америку — наш образ жизни, наши идеалы. Но мы абсолютны убеждены, что нет лучшей страны в мире, где бы люди не любили жизнь и не понимали бы такой простоты и ясности истины, что война — это смерть.

На бульварах всех городов мира матеря вымокает в колодезях своих детей. Нельзя себе представить, чтобы кажда-нибудь мать могла спокойно думать о том, что ее ребенок не будет. Со всем не будет. Или не будет его брат, сестры, отца. Или не будет этого города, всех матерей, всех отцов, всех детей этого города.

И был в Америке. И жил и на пятидесятый и на девятый уезде Нью-Йорка. И бродил по бульварам Вашингтона и по набережной озера в Чикаго. И встречался со многими и говорил со многими. Больше всего тех, с кем я виделся и с кем я говорил, были хорошие, добрые люди, любящие свою семью, свой город, свою страну. Но могу себе представить, чтобы они перестали любить свой город, свою страну, свою семью, своих детей.

Только полная слепота может заставить их думать, что готовы войти друг к другу, они смогут избежать войны. Тысячи гадов, оксфорские помера которых висят чуть ли не по килограмму, мазют все для того, чтобы парод был слеп. Но я знаю, что слепота народа это гавать доблести не смогут. И знаю это потому, что мы, советские люди, живем в людях и, значит, терим в парод.

И был в Бразиле. Я видел финиковые леса и рисовые плантации. И видел нищету, которую нельзя считать и неоправданно представлять, не увидев ее. Я видел шестидесятых детей на фабриках, и видел сотни слепых детей-нищих, на головах которых вместо волос были струны. Я видел рабочих нефтяных компаний, в 50-градусный зной прыгавших, как астериски, по ступе палыевых листьях, и рядом — возвышенно оборукованное здание клуба Стэнли Ола Бомпана из колониализаторского конулом и истопной прохладной теплотрассой. Я видел кутные армяки, текущие по асфальтовым улицам

Теграна, армяки, из которых люди и вы, жители Софии и Блазалика. Вы, художники, писатели, актеры Румынии и Болгарии, с которыми мы так много и хорошо говорили об искусстве. Вы, жители Варшавы, Кракова, рабочие «Руссала», текстильщики Лодзи, шахтеры Катовиц и шахтеры соляных копей Величин, вы, работники театров Польша: Сохляк, Шиллар, Ярма, Домбровский, вы, Юзана Турия, и вы, Адам Пазека, вы, жители Праги, Иклин, Братиславы, рабочие «Кальбекка» и шахтеры Страны, вы, мои дорогие коллеги Ступа, Малик, Студра, семейство Новалов, вы, жители Будапешта и Печа, рабочие «Эльзета» и «Стандарта», крестьяне Уйфетре, вы, Дуко, вы, Юли, вы, директор национального театра Майор Томаш, и вы, мои милые переводчица Марика.

Конечно, я знаю, что неоткуда из тех, с кем мне приходилось встречаться, кто при этих встречах выдвигал себя за протестом, не поставил свои подписи под Стокгольмским Воззванием. И знаю, что ни вы, ни ваша дочь, господин Гарриман, бывший американский посол в Советском Союзе, не поставили своих подписей. Ведь Воззванием говорит о мире, а вы хотите войны.

И не знаком с вами, господин Тротье Ян, и только однажды и сравнительно недавно видел вас в зрительном зале нашего театра. Вы смеялись и зарывались, Вам, по-видимому, нравилось, как в Советском Союзе играют советские актеры. Но вы, генеральный секретарь ООН, явно не по душе их роли в миру. Нет не только вашей подписи под Стокгольмским Воззванием, хотя вы должны были подписать его один из первых, но, получившая поле американских империалистов, вы, прививший быть стражем мира, вы, ступаете как сообщник американских империалистов.

Но даже не в этих печальных предзнаменениях на мировое господство и не в джентльменах, потворничавших уверовало во всемирную силу доллара. Речь идет о честных людях.

У меня произошел разговор в печати с вами, господином Маковин английским режиссер, спор относительно того, может ли и возможно ли искусство стоять вне жизни. В этом спор мы находились на противоположных позициях. Но сейчас не то спорю о творческих направлениях в искусстве, и мне очень хочется верить, что вы подписали Стокгольмское Воззвание. Сейчас, в эти страшные дни подготовки империалистами новой войны, дело уже идет о самой жизни. О жизни людей, о жизни каждого человека. И если кто-нибудь этого не понимает, тем хуже для него.

Уверен, я знаю, что с каждым днем число людей, понимающих, как необходимо участие каждого честного человека в борьбе за мир, будет все больше и больше. И какие бы испытания ни пришлось пережить людям в этой борьбе, победа все равно будет на стороне тех, кто борется за жизнь, против смерти.

С. ОБРАЗЦОВ, народный артист РСФСР.

Господин Президент, госпожа чтещи Совет! Просим вас обсудить нижеизложенное предложение, имеющее, по нашему глубокому убеждению, самое актуальное значение для всех архитекторов и архитектурных организаций.

В защите мира жизненно заинтересованы все люди доброй воли, независимо от их национальной принадлежности, политических и религиозных взглядов, специальности и профессии.

У людей нашей профессии — архитекторов и строителей — есть глубокое, инстинктивное осознание страсти желать мира, быть в числе людей, кто принял подлинно свой голос в защиту мира и борется за мир. Вся деятельность архитектора и строителя является созидательной. В самой природе архитектуры заложена непамять к силам разрушения. Архитектура и война — эти два понятия столь же несовместимы, как и понятия создания и уничтожения. Поэтому архитектор — строитель зданий и городов для человека, для его жизни и труда — должен приложить все усилия для защиты мира.

Опыт последних лет истории вновь показал, какой огромной ущерб несет архитектуре война. Великие памятники зодчества, созданные гением народов, были обращены в развалины. Большие и малые города — центры жизни, труда и творчества миллионов людей — сравнены с землей. Машинная война, порожденная гитлеровским империализмом, уничтожила в несколько месяцев и даже недель те, что строители создавали десятилетиями и веками.

Многие и многие произведения русской архитектуры безвозвратно уничтожены. Шедер-русское зодчество XI века — храм Сваса Перемышля в Новгороде с его всемирно знаменитыми фресками превращен в безобразную груду камней. Петроградский дворец близ Ленинграда, еще так недавно свершавший всем величием русского барокко, сохранил после войны только наружную стену, ослепшую и неактивную. Величественные церкви Петербургской империи в Казане, собор в Чернигове, дворцы в Павловске, Пушкине, Гатчине, уничтожены. Истреблены всемирно известные драконические фрески и мозаики древней русской культуры мирового значения погибли в эти войны.

Мы, архитекторы Советского Союза, пережившие на своем опыте глубокое переживание разрушения памятников культуры нашей Родины. Мы видели руины Сталинграда, опустошенные кварталы древнейших русских городов — Новгорода и Смоленска, крупнейшие промышленные и культурные центры — Воронеж, Новосибирск и многие, многие другие.

Мы знаем, что зрелище развалин — один из самых страшных символов человеческого горя — хорошо знакомо вам и народам вашей страны. Нам известно, какой жестокой ущерб нанесла война городам Британии и потерям британской архитектуры, разрушив не только кварталы Лондона, множество домов Бристоль, Ипермура, уничтожива Виллербри. Безвозвратно погибли также выдающиеся произведения британской архитектуры, как дворец Кристофера Рана в Глалстахе в Лондоне, пероус с. Андер в Лангмуре и многие другие.

Еще во время войны, в октябре 1944 года, тогдашний президент Томас нашего института г-н Перс Томас писал в своем послании, адресованном Академии архитектуры СССР: «Все мы сочувствуем вам в связи с разрушениями, нанесенными жестокой рукой фашизма вашей стране, — как тому, что только вам, так и многим неокрепшим» сокровищам про-

Открытое письмо архитекторам Англии

Г-ну Майку Уотерхауз, Президенту, членам Совета Королевского Института Британских архитекторов

ЛОНДОН

Мне в Британии также пережилось опустошение и бессмысленные разрушения. Мы вспоминали эти слова сейчас, когда самой важной предпосылкой восстановительной и реконструктивной работы архитектора и градостроителя является предотвращение опасности новой войны. Величайшую тревогу и озабоченность вызывают в нас попытки угрожать миру атомным оружием, специально направленным против мирных городов, мирных людей и их мирного труда. Наша тревога и наше возмущение усилились сейчас, когда сотни и тысячи бомб и ракетных агрегатов обрушились на Корею, сметая с лица земли мирные города и села, когда марксовско-сталинские призывы применить против корейского народа атомную бомбу. И потому мы считаем, что архитекторы всех стран должны немедленно выступить в поддержку доброй воли во всем мире: потребовать запрещения атомного оружия, объявление военным преступником того правительства, которое первым применит это оружие.

Именно такое требование содержится в Стокгольмском Воззвании Постоянного Комитета Всемирного конгресса сторонников мира.

Под эти исторические Воззвания уже поставили свои подписи десятки миллионов людей доброй воли во всем мире. Среди этих миллионов подписавших — имена людей самых различных политических взглядов и религиозных убеждений. Все их объединяет активное стремление к миру, твердая решимость помянуть слабой попытке вызвать бедствия новой войны.

Под Стокгольмским Воззванием подписались тысячи архитекторов и строителей, в том числе все архитекторы Советского Союза и наши многочисленные коллеги за рубежом. Среди подписавших Стокгольмское Воззвание — известный французский архитектор Борнессе, американский архитектор Черчак, датский архитектор Эдвард Хейберг и многие другие.

Долг всех без исключения архитекторов и архитекторских организаций — присоединиться к этому Воззванию. Мы глубоко убеждены, что архитекторы Британии, объединившись с нашими институтами, старейшей и крупнейшей общественной организацией архитекторов, не будут стоять в стороне от великого движения сторонников мира, от борьбы за мир во всем мире — этого непереходного условия развития культуры и прогресса.

Архитектор возмездно дома, строит города не для того, чтобы они были спящими спиралями войны. Великие творения древнего искусства дошли до наших дней не для того, чтобы быть в несколько часов обращенными в безобразные руины. Архитектор работает, проектирует, строит для жизни и мира, для человека и его счастья, и всем своим существом он говорит: «Нет войне». Эту свою категоричную волю он должен громко высказать сейчас, когда мир во всем мире находится под угрозой.

Как почетные члены-корреспонденты Королевского Института Британских архитекторов, мы, нижеподписавшиеся работники советской архитектуры, считаем своим долгом обратиться к вам, уважаемые коллеги, и через ваше посредство — ко всем архитекторам Великобритании, независимо от их творческих направлений и политических взглядов, с призывом присоединить свои подписи к Стокгольмскому Воззванию Постоянного Комитета Всемирного конгресса сторонников мира и тем самым внести свой вклад в великое дело борьбы за мир во всем мире.

С уважением  
Президент Академии архитектуры СССР А. Г. МОРДВИНОВ;  
действительные члены Академии архитектуры: академик В. А. ВЕСНИН, К. С. АЛАЯН, И. В. ЖОЛТОВСКИЙ, Б. М. ИОФАН, Н. Я. КОЛЛИН, А. С. НИКОЛЬСКИЙ, Г. А. СИМОНОВ; член-корреспондент Академии архитектуры Д. Е. АРКИН;  
профессор А. Г. МОЛДИН.



Люди всех стран, всех национальностей, различных политических убеждений и профессий ставят свои подписи под Стокгольмским Воззванием Постоянного Комитета Всемирного конгресса сторонников мира. На снимке: известная французская актриса Одет Жубайе ставит свою подпись под Стокгольмским Воззванием.

К итогам гастролей корейских артистов Незабываемые дни

Группа корейских артистов после месячного пребывания в СССР покинула столицу великого государства. В течение месяца наши артисты выступали в крупнейших городах Советского Союза — Москве, Ленинграде, Казане. С кем бы мы ни встречались, где бы ни выступали, везде нас принимали одинаково тепло и дружелюбно.

С особенной силой сказались дружеские чувства советских людей к нам, посланцам молодой Корейской народной демократической республики, после того, как телеграф принес известие о предательском нападении диссидентских агентов американского империализма на нашу свободную родину. Мы видели гнев и возмущение советского народа, поднявшего свой могучий голос в защиту нашего демократического государства. Мы еще и еще раз глубоко почувствовали в эти дни, что советский народ является нашим верным другом, чей бескорыстный и самоотверженный труд является основой нашей победы и нашей независимости. Широкой возможностью демократического и хозяйственного строительства.

Во время пребывания в СССР мы глубоко ознакомились с моральным подлинно всего советского народа. В Москве, Ленинграде и Казане советские люди, встречая нас и узнавая что мы — корейцы, восторженно говорили о доблести и мужестве нашего народа и от души желали нам скорой победы и справедливой освобождения от войны. Они говорили, что корейский народ во главе с Ким Ир Сеном, борясь за свою независимость, против диссидентской атаки и американских империалистов, тем самым борется за прочный мир во всем мире.

От всей души благодарим советских людей, великого Сталина за эту братскую солидарность с нашим народом. Мы знаем, что мы не одиноки в своей справедливой борьбе, что сердца советских людей бьются вместе с нашим сердцем, что советские люди самоотверженно трудятся за экономическое и культурное развитие своей Родины — отсюда мир во всем мире. Этот труд является великим вкладом в дело мира. Советский народ не только залечил те раны, которые ему нанесли гитлеровские оккупанты, но и еще более укрепил свою страну. И была в Советском Союзе после окончания Великой Отечественной войны и теперь, зрелыми успехами, достигнутыми советским народом в последние годы.

В Советском Союзе развернулась великая борьба за мир, восстановительная работа по сбору подписей под Стокгольмским Воззванием. Комитет Всемирного конгресса сторонников мира, мы были свидетелями того, как советские люди, став свои подписи под Стокгольмским Воззванием, тут же брали обязательство еще лучше и самоотверженно трудиться для укрепления могущества своей Родины.

За время пребывания в Советском Союзе нам представилась возможность ознакомиться с жизнью советских людей, их экономическим и культурным строительством. Во всем прекрасном и величественном.

В Московском доме художника открыта выставка работ В. Завьялова — одного из лучших мастеров советской почтовой марки. Представлено более пятисот оригиналов и отпечатанных почтовых марок — результат двадцатипятилетнего творческого труда художника.

Умение живо откликаться на все большие события и прилагать усилия в нашей жизни составляет характерную черту творчества В. Завьялова. Своим миниатюрным произведением он называет замечательным содержанием, превращая их в суть дела, в малые и большие, политически выразительные, действенные и убедительные. Эти «плакаты» по размеру не превышают порой 5-6 квадратных сантиметров, но они по рисунку и цвету, выписанности с большим композиционным и декоративным мастерством, как бы иллюстрируют важнейшие события в жизни нашей страны за последние десятилетия. Тем создания, мирного творческого труда нашего народа, гордость советских людей за свою Родину находят яркое отражение в работах В. Завьялова. Любому, живящему и потянувшись к искусству, безусловно искусство рассматривать художника о прославленных землях нашей страны, о новостройках, планках, кораблях, станциях метро, красавцах-деках на московских улицах, о необычных просторах величавых полей, о красоте родной земли.

Отдельные серии марок В. Завьялова посвящены обороне Родины, советской авиации, полетам советских стратобатов, героической челябинской зиме, перелетам Чалова и Громова через Северный полюс в Америку. Яркие образы советских людей созданы им в своих миниатюрах: людей дельтальцев, военных и журналистов — строителей и воинов, ученых и спортсменов.

Нарядно и празднично выглядят юбилейные серии марок, посвященные людям русской науки, писателям и общественным деятелям — Пушкину, Суворову, архитектору Стасову, химикам-исследователям Дежару и Беллинсгаузену, знаменитому русскому хемисту Менделееву.

К числу бесспорных удач В. Завьялова относятся серии марок «За русское выполнение пятилетнего плана», «День таксиста», «29 лет Советской Армии», «Спорт» и ряд других, посвященных последнему строительству народного хозяйства и развитию культуры в нашей стране.

Почтовая марка — самый массовый и самый распространенный вид печатной художественной продукции. Значительным и ответственным заданием советских художников, работающих над созданием почтовых марок, является работа В. Завьялова над созданием почтовой марки, посвященной великому русскому поэту, о красоте родной земли.

Новая работа чтецов

Народная артистка РСФСР С. Фадеева и мастер художественного слова Н. Першин показали новую работу — композицию по роману В. Ажарва «Далеко от Москвы».

В ней артисты проявили много творческой изобретательности. Чтецы и игровые куски, чередуясь, органически сочетаются друг с другом в этом необычном концертно-спектакле. С первых слов композиции зрительный зал с неослабевающим вниманием следит за развитием и развитием, которые переживает строение и развитие в одном из таежных районов Дальнего Востока.

Актрисы не ограничились только главными героями романа, как это обычно принято делать в подобных работах, а показали весь многогранный коллектив строителей. Автор композиции С. Головачев сумел уложить материал в небольшое время (около двух часов), сохранив образы, сюжет и пафос произведения.

Вот перед нами войсковой и звериный начальник строительства Батманов в исполнении Першина. В

Сбор подписей продолжается!

Эти знаменитые слова из сообщения Советского Комитета защиты мира напоминают гордость сердца советских людей. Почта полонила на заседании Советского Союза уже свыше «света» войны. С каждым часом количество подписей растет.

Советский народ хочет мира. Советские люди защиты социалистическим трудом. Этот пафос создания ощущается на каждом шагу.

Вовалл представителей Советского Комитета защиты мира. Для нас мир — это счастье и радость жизни. Война же нужна империалистам. Но лагеря мира прочно и неизменно.

С этими же мыслями ставит свои подписи под Стокгольмским Воззванием и художники Ленинграда. Они борются за мир, за свободу, за независимость, за справедливость, за мир, за счастье людей, за мир, за счастье людей.

Вся история Америки и Англии, — сказал на собрании Союз художников Ф. Заборский, — состоит из грабительских войн. Сейчас американские империалисты угрожают атомной бомбой. Но народы мира не допустят войны. Мир возгорестуют во всем мире!

ЛЕНИНГРАД. (По телефону).



ЗА РУБЕЖОМ

Оружием искусства — за мир!

Солдат армии мира

Гуревская охранка — ФБР — окрестила его «американцем». С ним борются всевозможными средствами. Но только он, по и его дети подвержены преследованиям. Младший сын, доктор естественных наук, так и не сумел найти себе работу. Другому сыну «демократическая» власть категорически запретила выезжать за пределы США.

Но этот человек не слезает. Он слишком любит свой народ, чтобы пойти на компромисс с теми, кто толкает Америку в кровавую мясорубку войны. Он ненавидит империализм и отдал себя на нем самой большой талант художника.

Имя этого человека — Роквелл Бент. Его звание — солдат армии мира. Роквелл Бент — это только замечательный художник, отмеченный чуждой реалистической манерой. Он и писатель, архитектор, общественный деятель, прекрасный лектор и пропагандист, борется за великое дело мира.

Воспитанный на переломных этапах реалистического искусства, Роквелл Бент хорошо владеет своим профессиональным оружием. За свою долгую жизнь он создал много реалистических полотен, литографий и иллюстраций к книгам, отражающих жизнь и страдания простых людей Америки. Бент хорошо знаком с немилыми условиями, в которых прозябает подавляющее большинство американских трудящихся. Ему самому пришлось много скитаться по стране и в поисках хлеба биться за десятки различных профессий.

Постоянное общение с простыми людьми, острый взгляд художника помогли Бенту увидеть подлинный облик преследуемого американского «образа жизни». А увидев, он, будучи честным человеком, не мог не стать в ряды лучших людей Америки, боровшихся против тариха и дикого монополизма.

Бент знает, что только победив над теми силами, которые могут привести американскому народу свободу и счастье. Он знает, что только в обществе, лишенном эксплуататоров, могут свободно развиваться творческие силы народа, раскрыть искусство и литературу. Он знает, что увидел это собственными глазами в Советском Союзе, в Москве.

«В Советском Союзе, — заявил Бент, — разрешен главный вопрос сельского искусства — значение искусства в человеческом обществе. И в этом отношении Советский Союз намного опередил все другие страны. В этой стране произошло то, что необходимо каждому художнику и зрителю искусства вообще: художник стал свободен и человеком, он живет жизнью и жизнью народа, создает и творит для него. Это он создает и в этом черпает все свои художественные замыслы. А это для меня представляет самую большую ценность в мире, так как только в подобных условиях можно создать произведения искусства, которые имеют какую-либо ценность для человечества и прежде всего для своего народа».

Сейчас, когда на всей земном шаре свистит мясорубка войны, сплотился и победил великий инстинкт степенного мира, да и их перемелет под и гонимый художник Роквелл Бент. Член Постоянного Комитета Всемирного конгресса сторонников мира, он одним из первых поставил свое подлинное историческое Стокгольмским Возвращением.

Все большее число людей доброй воли присоединяет свои подписи к Стокгольмскому Возвращению. Среди сотен миллионов, скрепивших своей подписью эту историческую Декларацию Мира, мы находим имена лучших представителей зарубежного искусства — крупнейшей американской певицы Марии Андерсон и литовского архитектора Жерме Шварц, французского актера Мориса Шевалье и австрийского художника Мексика Давид Альфаро Сикейрос.

Предстоящие летние искусства, издавая и, по своим народам, принимают самое активное участие в борьбе с американским подписанием войны, перешедшим в прямой агрессии против свободных народов. Прямые «Свободное искусство оружием мира» лет на основе творчества тех зарубежных мастеров культуры, которым дороги интересы мира, которых волнует судьба миллионов людей.

Великая сила правды

Бельгийский народ дважды на протяжении жизни одного поколения встречался лицом к лицу с бронированным кулаком агрессии. Дважды продавший своих правителей, он мужественно бросил против ненавистных оккупантов. В третий раз захватчики пришли с Запада. Правда, пушки не стреляли и танки не бродили своими гусеницами асфальт, возделанный трудами бельгийских крестьян. — интервенция шла под маркой «происхождения».

Но бельгийские трудящиеся не покорились. Газет народного протеста против американского шествия преследовали как жандармы. Простые люди активно участвовали в борьбе за свободу, независимость, мир.

Огромной популярностью в стране пользуются работы мастеров советского кино и молодого киноискусства стран народной демократии. Обществом бельгийско-советской дружбы и Брюсселе и его отделеция в провинции регулярно проводят лекции, просматривают концерты советской культуры. Только за два последних месяца на экранах бельгийских кинотеатров появилось свыше 25 советских фильмов и среди них такие шедевры, как «Сталинградская битва», «Надвиг Берлина», «Великий переход», «Встреча на Эльбе», «Мичурин».

Активному распространению кинематографии в бельгийских городах и на территории народной демократии, посвящая свою деятельность различные общества дружбы и культурной связи Бельгии с соседними народами Центральной и Юго-Восточной Европы. В мае этого года состоялось бельгийско-советское дружбы организованное большое вечер с просмотром фильма «Немая Баррикада». Венгерский фильм «Пять земель» бельгийские трудящиеся впервые увидели на экране, недавно устроенном Ассоциацией бельгийско-венгерской дружбы.

Немалую роль сыграла выставка польского плаката в Брюсселе, организованная Обществом бельгийско-польской дружбы. Преодолевая общественные трудности в своем выступлении отметили высокие художественные достоинства экспозиционных произведений и указали на жизненную необходимость культурного и политического сближения народов, которые были жертвами агрессии во время второй мировой войны.

В борьбе бельгийского народа за свою независимость все шире включаются лучшие мастера искусств. Лучшие художники Бельгии — А. Боска, де Поотер, Зальман, Р. Маритт, К. Пейсер — послали свои работы на международную выставку в Ланне «Искусство и мир». Большую роль в развитии демократического бельгийского искусства сыграло организованное в стране обсуждение произведений художников-рабочих культуры. Два таких собрания — в Антверпене и Брюсселе — прошли с большим успехом. Прямые и интересные дискуссии явились не только содержанием, но и художественной формой картин. Эти дискуссии обогащают и зрителей и художников.

Все большее число мастеров бельгийского искусства начинают понимать, что их место — в агитационной борьбе за мир, демократию и национальную независимость.

В последние годы инженерно-технические усовершенствования граммофона, примененная техника микрофонографии, благодаря которым можно записать на одной пластинке большие музыкальные произведения. Вместе с тем, чтобы обеспечить возможность прослушать музыку одновременно на одной пластинке, крупными компаниями сократили размер пластинок под тем предлогом, что таким образом обогатится их торговля. В действительности же их основной целью было заставить покупать больше пластинок. Но это еще не самое худшее. Отдельные компании вступили в борьбу друг с другом, и каждая записывает пластинки с микрофоном на разных скоростях. Чтобы проигрывать пластинки, необходимо использовать специальные аппараты, которые стоят от 78, 45, 33 1/2 оборотов в минуту. В конце концов, компания, вероятно, придет к какому-либо соглашению («Виктор» уже предлагает вести запись на всех трех скоростях). Но нет сомнения в том, что это соглашение будет достигнуто за счет потребителей.

Подобная история происходит с телевизором, которое угрожает вытеснить радио. Миллионы долларов, потраченные американцами на производство радиоприемников, оказались выброшенными на ветер. Можно было бы не жалеть об этом, если бы последние радиоприемники оказались замечательными. Но пока никаких признаков этого не заметно. Телевидение могло бы, например, поизменить вид с хороших телевизионных представлений и с театральными фильмами, но владельцы театров и магнаты киноиндустрии боятся конкуренции и борются с телевидением, как с чужим.

Истории известны случаи, когда в Америке является кино. Но все страны разбросаны кинотеатры и таким образом

Баховские торжества в Германии

Отъезд советских музыкантов в Лейпциг

Из Москвы в Лейпциг для участия в торжествах, посвященных 200-летию со дня смерти великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха, отправляется советская делегация в составе: А. Анисимов (руководитель делегации), Д. Шостакович, Д. Ныганова, П. Соколовский, К. Конрадина, Г. Баранов, З. Друзилов, а также молодые советские композиторы — П. Бородин, М. Вайман, А. Герольд, Т. Федоров, Т. Николаев, Ф. Федоров и др. Молодые советские скрипачи и виолончелисты примут участие в Международном конкурсе музыкантов-исполнителей в провинции Баха.

Часть советской делегации композиторов — Шостакович и Бородин — в сопровождении г-на Советского искусства сообщила: — В ближайшие дни народ Германской демократической республики будет отмечать двухсотлетие со дня смерти Иоганна Себастьяна Баха. Классики русской музыки Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский, Глинунов, Тавоис всегда высоко ценили творчество Баха.

Чем шире советским композиторам и музыкантам, близким Баху? Что нас привлекает в музыке великого немецкого композитора? Прежде всего то, что он черпал свое вдохновение из неиссякаемого источника народного творчества, в его инструментальных и вокальных произведениях всегда чувствуется «близость с народом» и неслыханной народной песней.

До 60 географических, военных карт, главным образом из серии «Культурный туризм по СССР», создано кинофильмами научно-популярными фильмами. В текущем году этот список пополнится еще 14 названиями. Дальнейшая работа по выпуску выходящих карт позволит составить своеобразный каталог культурного туризма.

Комитет Министерства кинематографии СССР рассмотрел тематические планы производства выходящих фильмов на 1951 год. При обсуждении плана подчеркивалось, что в нем должно быть больше фильмов, посвященных жизни и деятельности выдающихся деятелей культуры и искусства Советского Союза.

На ряде кинопредприятий разрабатываются работы по созданию и укреплению киноиндустрии в сельских районах. Созданы новые лаборатории по обработке цветного изображения, дается фабрика массовой печати цветных кинофильмов, увеличивается мощность кинооборудования фабрик по производству цветной печати. Коллектив киностудии «Советский фильм» в настоящее время работает над фильмом «Восхождение на Эльб». Десять из запланированных фильмов будут выданы студиями научно-популярных кинофильмов, остальные — киностудиями союзных республик.

На одном из заседаний коллегии подведены предварительные итоги работы с молодыми кинематографистами, работающими в сельской местности. Ряд молодых сценаристов представил заслуживающие внимания сценарии, интересные по темам и по их творческому решению. Многие из этих сценариев при условии доработки могут оказаться пригодными для производства.

Коллектив отметил ценность проводимого сценарной ступени мероприятия и рекомендовал связать молодых кинематографистов со сценаристами отдаленных киностудий для совместной работы по подготовке сценариев в соответствии с производственными и тематическими планами.

Новости сельского хозяйства

Начались севы нового учебного киномувиала

В Краснодарский край, на Кубань, в Украину и в другие районы нашей Родины выехали экспедиции кинофильмов. В их составе — ведущие мастера научно-популярной кинематографии. Будут произведены съемки объектов для первых номеров своего учебного киномувиала «Новости сельского хозяйства».

Журнал будет выходить еженедельно. Он расскажет о жизни трудящихся колхозных полей, об опыте передовиков сельского хозяйства, о работе лучших колхозов, о культуре и быте советского крестьянства.

Для участия в работе над журналом приглашаются различные ученые, агрономы, передовики сельского хозяйства.

В ближайшие дни в Калужской, Бюстроку, Полновские и другие места для новых съемок выезжает еще ряд творческих групп студии.

Важнейший редактор С. Б. СУТОЦИН. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. И. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИОНИНОВ, С. В. МИХАЙЛОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

Украинский народный хор

В Москве закончился гастрольный гастролей украинского народного хора Государственного украинского хора (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств Украинской ССР Г. Верес)

В составе хора 90 артистов, большинство которых были участниками в работе колхозной и рабочей художественной самодеятельности. Репертуар хора составляют старинные и современные украинские народные песни и песни советских композиторов. Большинство народных песен записано самими участниками хора.

Главный редактор С. Б. СУТОЦИН. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. И. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИОНИНОВ, С. В. МИХАЙЛОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР, коллектив дирекции, партийная организация, местный комитет Свердловского Государственного театра оперы и балета имени Луначарского с глубоким прискорбием известили о смерти одного из крупнейших деятелей советской музыкальной культуры, старейшего дирижера страны, лауреата Сталинской премии, народного артиста РСФСР и УССР, профессора

Арнольда Эдуардовича МАРГУЛЯНА, скончавшегося 15 июля 1950 года в г. Свердловске.

МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ (с отрывком от производства)

по специальности: а) архитектура жилых и общественных зданий, б) планировка городов и населенных мест, в) промышленные сооружения, г) история архитектуры, д) история и теория советской архитектуры, е) архитектурные конструкции, ж) строительная физика (акустика, светотехника).

Поступающие в аспирантуру подвергаются конкурсным испытаниям по следующим предметам: 1. Основы марксизма-ленинизма, 2. Исторический язык, 3. Архитектурная графика (акварель, рисунок) — по творческим специальностям, 4. Специальная дисциплина.

НА ФАКУЛЬТЕТЕ Усовершенствования архитекторов (с отрывком от производства)

по специальности: а) архитектура жилых и общественных зданий, б) планировка городов и населенных мест, в) промышленные сооружения, г) история архитектуры, д) история и теория советской архитектуры, е) архитектурные конструкции, ж) строительная физика (акустика, светотехника).

Поступающие в аспирантуру и на факультет усовершенствования архитекторов принимаются лица в возрасте не старше 40 лет, имеющие стаж по специальности не менее 3-х лет.

Завлечение производится на имя директора с приложением в двух экземплярах следующих документов: нотариально заверенная копия диплома об окончании высшего учебного заведения, личного листа по учету кадров, автобиография, характеристика с последнего места работы, фотографии, справки о состоянии здоровья.

Зачисленные в аспирантуру и на факультет усовершенствования архитекторов обеспечиваются стипендией. Инородцам предоставляется общежитие. Адрес института: г. Москва, улица Жданова, дом № 11.

ГОСТИ СТОЛИЦЫ



С большим успехом проходит в Москве гастроль Киевского академического украинского хора имени И. Франко и Ленинградского академического Малого оперного театра.

Свыше 20 тысяч зрителей побывало на спектаклях Театра им. Франко. Им были показаны «Калиновка» и «В степях Украины» А. Корнеячука. «Профессор Бульба» Я. Яна. «Умри воем сестры» И. Франко. «Мартин Боруля» и «Суета» И. Карпенко-Карого.

В ближайшие дни Театр им. Франко организует ряд выездных спектаклей в летнем театре парка ЦДКА. На этот раз Дворец культуры Автовола имеет Сталина состоялось встреча артистов Театра им. Франко с рабочими, инженерами и служащими завода. Вступительное слово о творческом пути театра сказал народный артист УССР Д. Милошенко. Затем выступили артисты СССР Н. Ужвий и Ю. Шумский, народные артисты УССР В. Добровольский и Д. Мелотенко, заслуженные артисты УССР Е. Османовская, П. Пастушок и другие. Исполнили отрывки из спектаклей «В степях Украины», «Без вины виноваты», «Дорога сойдет злого, роса очей виждь».

Свыше тысячи участников Всесоюзного съезда художественной самодеятельности пройдут днем 27 июля в Малый театр. Здесь они просматривают спектакль Театра им. Франко «Мартин Боруля» И. Карпенко-Карого.

32 тысячи зрителей просматривали 16 спектаклей Ленинградского Малого оперного театра: оперы «Молодая гвардия» Ю. Майтуса, «Трубадур» Д. Верди, «Юнона» П. Чайковского и балеты «Юнона» и «Милый жених» М. Чулков, «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. Лядова и В. Дельсала и «Чудесная фата» С. Заренко.

28 июля из Таллина в Москву приезжает коллектив Государственного театра оперы и балета Эстонской ССР «Эстония». В его составе — 350 человек.

1 августа новой оперой «Левая свобода» Э. Каппа театр «Эстония» начнет свои гастрольные выступления в Большом театре. Театр покажет оперы «Берег бури» Г. Эрнесакса и «Огни миднага» Э. Каппа, балет «Калиновка» Э. Каппа, оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского и «Травиата» Д. Верди.

Гастроль театра «Эстония» в Москве продлится до 20 августа.

На спектакль: сверху — сцена из спектакля «Калиновка» в постановке Киевского Государственного академического украинского драматического театра имени И. Франко; справа — сцена из балета «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» в постановке Ленинградского академического Малого оперного театра. Царевна — М. Даровская, король Левый Елисей — Ю. Литвиненко.

МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ (с отрывком от производства)

по специальности: а) архитектура жилых и общественных зданий, б) планировка городов и населенных мест, в) промышленные сооружения, г) история архитектуры, д) история и теория советской архитектуры, е) архитектурные конструкции, ж) строительная физика (акустика, светотехника).

Поступающие в аспирантуру подвергаются конкурсным испытаниям по следующим предметам: 1. Основы марксизма-ленинизма, 2. Исторический язык, 3. Архитектурная графика (акварель, рисунок) — по творческим специальностям, 4. Специальная дисциплина.

НА ФАКУЛЬТЕТЕ Усовершенствования архитекторов (с отрывком от производства)

по специальности: а) архитектура жилых и общественных зданий, б) планировка городов и населенных мест, в) промышленные сооружения, г) история архитектуры, д) история и теория советской архитектуры, е) архитектурные конструкции, ж) строительная физика (акустика, светотехника).