









ПОД СОЛНЦЕМ ТАДЖИКИСТАНА

На огромном просторном пространстве до Москвы и до Англии...

Дни стаяла для жизни, а потому для искусства... И, наконец, убеждает, что вода и не отделяет от другого — жизни и искусства...

М. Закруткин гордо убеждает... Слово белая, поднимая, стрелы...

Хлопчатник удивительной свежести лежал под навесом большого дома на окраине колхоза...

Тесная, непосредственная связь с жизнью, с процессами, происходящими в реальной действительности...

А надо бы вешаться и ремеслу... И притом вешаться как можно интереснее!

Жалко приглядываться в пору пробития в недре расширенных нефтяных скважин...

Стремления к реальному, к конкретным вопросам жизни средствами искусства нельзя не учитывать в Театре имени Маяковского...

В Национальном таджикском драматическом театре Ш. Килмов поставил свою пьесу — музыкальный водеvil «Два дили дайбай»...

Выпуск своей живописно-художественной картины, да еще на свою живописную, алобо-длинную тему — явление редкое в жизни студии...

Пьеса М. Рабиана, как и фильм о Наурузове, словно переносит на сцену все то, что на самом деле существует...

Спектакль идет под неумолимой рукой времени. Видно, что спектакль оспаривается и в спектакле оспаривается...

Принимая в постановке спектакль Е. Лопатиной «Мой друг Наурузов», рассказывающий о творческих поисках...

Пора первых трудов радости и озорства, пора первой любви и первой ош错ки — вот она, наша юность...

Пьеса Б. Левантовской «Дмитрий Стоянов» драматическим театром.

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...

Мне бы о том, что же увидит на экране, увидит ли кино зритель — мать, ребенок, приходит Нуакино в такой восторг...

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...

Мне бы о том, что же увидит на экране, увидит ли кино зритель — мать, ребенок, приходит Нуакино в такой восторг...

Интересно, что «Дмитрий Стоянов» — пьеса, причисляемая к кино-спектаклю...

Много режиссерских находок и актерский удач в постановке, но актерская волющая смена прощания превосходит все другие психологические глубины...

Опера «Евгений Онегин» в исполнении коллектива самодеятельности



Сцена из первой картины оперы «Евгений Онегин».

Более года тому назад, организован при исполнении Крайнего городского Совета, заводское паровое место на республиканском смотре кружков художественной самодеятельности...

Главная партия исполняется инженер-строителем О. Ольшанским (Онегин), главный инженер мажоранты А. Касымчужас (Татьяна), мажоранты А. Зайнайт (Татьяна), работница колхоза К. Юсуп (Татьяна), старший инженер Сельхозбанка А. Аурбаев (Татьяна) и другие.

Сцена из первой картины оперы «Евгений Онегин».

Дом народного творчества одобрял инициативу коллектива самодеятельности горкиолхоза, расширив ее в Крайнем оперную студию, где будут заниматься наиболее талантливые певцы-победители.

ПО ДОРОГАМ ЖИЗНИ

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...

Фестивальный подарок

Тысячи юностей и допущен со всего света съезжаются в залу стодоль на Всемирный фестиваль молодежи и студентов...

ЗАВОДСКАЯ ИЗОСТУДИЯ

Изостудия завода «Штамп» — ровесница Октябрьской революции...

В студии занимается около шестидесяти человек: рабочий комбинатского завода Дмитрий Иванов, токарь Александр Куляков...

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...



В изостудии завода «Штамп».

ЕЩЕ РАЗ О ТЕАТРАЛЬНОЙ ТЕХНИКЕ

Всем известно, какую роль в постановке спектакля играет световое оформление.

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...

Восхищая эту жизнь и кипиловскую будущую, мы столько автору Завибакову, и особенно студентке Нуакино Шамануровой...



# Седьмой том Сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса

Вышел в свет седьмой том второго издания Сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса, подготовленный к печати Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и изданный Госиздатом.

Седьмой том содержит произведения, написанные с августа 1849 по июль 1851 года. Большая их часть была напечатана в журнале «Новая Рейнская Газета. Политико-экономическое обозрение». Основное внимание Маркса и Энгельса в этот период было направлено на теоретическое обобщение опыта революционных боев 1848—1849 гг. во Франции и Германии, на дальнейшую разработку тактики проработки, на борьбу за создание самостоятельной партии рабочего класса.

Важнейшее место в томе занимает работа К. Маркса «Классовая борьба во Франции с 1848 по 1850 г.» — классическое произведение научного коммунизма, в котором дан глубокий научный анализ причин, характера и конкретного хода революционных событий во Франции. В этом произведении получили дальнейшую разработку учение марксизма о революции и диктатуре пролетариата, об отношении пролетариата к крестьянству, важнейшие положения исторического материализма.

Ряд работ Маркса и Энгельса, включенных в том, обобщают опыт германской революции 1848—1849 гг. К их числу относятся «Германская кампания за имперскую конституцию», «Обращение Центрального комитета к Союзу коммунистов», а также «Брестская война в Германии». Написанное Марксом и Энгельсом в марте

1850 г. «Обращение Центрального комитета» В. И. Ленин считал чрезвычайно интересным и научным документом. В нем определяется тактика пролетарской партии по отношению к мелкобуржуазным демократам, отстаивается необходимость самостоятельной партии пролетариата и наиболее полно формулируется учение о непрерывной революции.

Исторический труд Ф. Энгельса «Брестская война в Германии» является ярким образцом материалистического анализа важного периода истории Германии. Все содержание работы Энгельса служит очевидным подтверждением необходимости использования революционных возможностей крестьянства, огромного значения его союза с пролетариатом.

Значительное место в томе занимает группа рецензий и критических статей, в которых Маркс и Энгельсы выступают против идеологии противников революционного пролетариата, раскрывают классовую сущность их позиций. В некоторых из этих рецензий основоположник марксизма подвергает решительной критике субъективистско-идеалистический культ личности, а также выступают против буржуазно-анархической пропаганды «отмены государства», осуществления «высшей демократии» и абсолютной свободы индивидуума.

В седьмом томе включен ряд произведений, не вошедших в состав первого издания Сочинений Маркса и Энгельса.

В ближайшее время выйдет также шестой том второго издания Сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса. (ТАСС.)

# БУДАПЕШТ НАКАНУНЕ НОВОГО ГОДА

После долгих зимних дней с скляными туманами и слепящим снегом в Будапеште прояснилось. Выпал снег, проглянуло солнце, на темных деревьях, на крышах домов и на тротуарах лежат пушистые хлопья.

С наступлением ночи над городом похрустывает тишина, и отчетливо слышны издаваемые моторными, стеновыми шарами. Это патрулируют, охраняя покой столицы, рабочие, солдаты и офицеры, входящие в состав новых венгерских вооруженных сил.

Завтра утром и днем в городе большое оживление. Восстановленные транспортные линии перегружены. Рабочие и служащие направляются на работу, домохозяйки — в магазины и универсамы. Огромным спросом в дни рождественских и новогодних праздников пользуются дорогие товары и особенно украшения. Подарки стремятся купить в праздничные полдники и купальни узнают о том, что венгерские дети получают гостинцы и из соседних стран. Из Чехословакии поступило 8 тысяч подарков для детей шахтеров Татабы, из Советского Союза — 30 тысяч детских подарков и 30 комплектов украшений для больших новогодних елок. На каждой улице можно встретить человека, несущего домой зеленую елку. На экранах телеви-

зоров, прокладывает они по дорогам жизни, все вперед и вперед туда, где горизонт уже залелена зарей нового рассвета.

В галерею образов, создаваемых Монтойем, каждый найдет себе наиболее близкий по вкусу. Мелкие подробности, например, песни и различные комедии. Здесь актер удивительно перевоплощается то в акробата, то в любовных мальчишек, бегущих за труппой заезжих комедиантов, то в разношерстную массу зрителей, спущенных на аплодисменты и на гримасы, то наконец, даже в косматого медведя, и вы с удивлением видите себя на том, что актер силой своего таланта, без всяких декораций переносит вас в атмосферу маленького скачущего провинциального городка. Вы силой воображения видите и потерявший юпитр, на котором делают свои упражнения актеры, и вышедшие из кабинета, облаченные хулиганскими шапками, и выходящую счастливой, жалостливой «сча-

стальной театра отправляет на гастроли в провинциальные города. К концу января — началу февраля положение театра будет восстановлено, и артисты смогут выступать на своей сцене.

Составлен обширный репертуар Театра имени Эржеки на конец декабря и января. Всеобщее внимание и в высшей школе театрального искусства.

Восстанавливаются международные связи венгерских артистов. Государственный народный ансамбль в январе направляется на пятнедневные гастроли в Париж и в другие французские города, а также в Италию, Англию, Западную Германию и Австрию. Высокотехнологичные артисты и другие венгерские ансамбли и солисты. В январе ожидается приезд в Венгрию Иво Монтейя и французской труппы Люсьена Буале, позднее — новый визит американского скрипача Иветты Менухина, а также других зарубежных артистов.

Вновь открыли свои двери музеи и выставки. Некоторые из них получили новые, более удобные помещения.

В настоящее время проводится реорганизация Министерства культуры, которое сливается с Министерством просвещения. Руководитель

Министерства хотел добиться того, чтобы театры, кинотеатры и киноиндустрия стали на свои ноги в финансовом отношении. Предполагается, что издательства будут сами распространять свои книги, а на сцене в распространение книг выключается также кооперация. Председатель издательского совета Бела Кеппи заявил представителям печати, что издательства уже начали заключать договоры с венгерскими писателями и им будет предоставлена всяческая моральная и материальная помощь.

Составляется новое издательское пламя, в которых магазинах по-прежнему издается.

Дружественные страны оказывают Венгрии помощь в издании книг. Чехословакия, ГДР, Румыния предоставили бумагу и дали на себя печатные части книг.

Помимо уже выходящих с начала ноября газет «Неспасибаша» (орган Венгерской социалистической рабочей партии), «Непаркарат» (орган Свободных венгерских профсоюзов) и армейской газеты «Гонимый Ушай», вновь начинают издаваться некоторые провинциальные журналы и журналы. 24 декабря вышла вечерняя будапештская газета «Эшти Жирнал» и иллюстрированный ежедневник «Эрдемеш Ушай».

В центре внимания венгерской печати в эти дни — рост и укрепление Венгерской социалистической рабочей партии, экономическое положение страны и особенно положение в угольной промышленности, становление рабочих советов на предприятиях, возрождение культурно-воспитательных учреждений, помощь социалистическим стран венгерскому народу.

За последние время заметно поднялся интерес в газетам, продаваемых газет уже нетрудно, как прежде, оплачивать перекрестки выкриками самых эффектных новостей. Как только показывается эти люди с туго набитыми сумками через плечо, их сразу окружают прохожие, и промчатся в этот момент несколько секунд — значит оказаться в хвосте довольно длинной очереди.

В венгерской прессе много пишется сейчас о некоторых литераторах, артистах и спортсменах, которые не захотели вернуться в Запад. В большинстве случаев это событие с точки зрения венгерского общества и культуры. Однако среди этих лиц есть различные авантюристы и алчные враги народно-демократического строя, разоблачившие себя во время этих событий и открыто брошенные с себя маской «коммунизма». Один из них — писатель Тамаш Адел, который на Венгрии, и в Венгрии,

как сообщает Венгерское радио, дал литературно-художественную «Благодарность».

Адел заявил, что намеревается выехать в Америку, а посему просит завершить своей благодарностью господина Манкорта, того самого Манкорта, о подвиге которого несколько лет назад Адел писал, что в сравнении с ним Гитлер и Геббельс были ангелами, сошедшими на землю. Долго ли перевернутся такому искусному мастеру кошельки? В своей беседе Адел далее пообещал г-ну Манкорта написать историко-художественный роман. Он сообщил также, что хочет встретиться в Америке со своей известной Сильвой Прудом и жениться на ней. Правда, в Венгрии остались его законная жена и ребенок, а также законный муж невесты, но стоило ли ему упоминать о таких мелочах?

Таков облик этого авантюриста и приспосаблива.

Венгерская общественность и печать резко осуждают поступки Адела. Венгерский журналист, публицист и романист «Свободной Европы» или социалистический прославленный блоггер «Свободного мира», посетив родную убогую в Запад. Честные венгерские писатели и артисты решительно отвергли этот поступок. Известный балетмейстер Дьмола Харангош, о котором пишут, что он в последние годы подвергался неслыханным преследованиям, заявил, что у него даже на минуту не возникла мысль уехать за границу. «Мне венгерский балет ничего не утратит на своей сцене и своего мастерства», — заявил венгерский журналист Кальман Ладбар в беседе с корреспондентом газеты «Непаркарат» с протестом комом заявил: «Даже не говорите, — я уже знаю, о чем вы хотите спросить. Это обычный для нас вопрос: все ли вы знаете? Да, известно не так, ли театра оперы, но уехал за границу. Артистка оперы Жужа Петрей сказала: «Мы хотим играть для нашей публики, доставлять ей радость, у себя на родине, на родной сцене».

Подобляющее большинство венгерских деятелей литературы и искусства, — хотя и не все осознали окончательно о некоторых, — остались верными своему народу и занято сейчас осмыслением всего происшедшего. Большинством радужным над судьбами своей страны. На некоторых из них трагические события в Венгрии подвигали отреагировать, и истинные патриоты своей страны все чаще понимают создавшееся положение и включаются в восстановление нормальной жизни, которая с каждым днем становится все полнокровнее.

В. КАЙОР.  
БУДАПЕШТ. (По телефону.)

# Герои песен Иво Монтейя

Если вы не были в числе тех, кому удалось поехать на концерт Иво Монтейя, то только слушали его по радио, то вам, наверное, несколько раз с дождом пришлось ловить себя на том, что вы переставали понимать, что происходит. Песня вдруг обрывалась. Наступала дробная пауза, во время которой затикал зал, обрушивавший потом гром аплодисментов.

Иногда в эти паузы слышались какие-то звуки, слышимый, и иногда и громкий смех, словом, происходило что-то, о чем вам приходилось только догадываться, но что-то, видимо, существенное, без чего нельзя себе представить полной песни.

И действительно, Иво Монтейя не только слышать, но и наблюдать, и вы с удивлением видите себя на том, что актер силой своего таланта, без всяких декораций переносит вас в атмосферу маленького скачущего провинциального городка. Вы силой воображения видите и потерявший юпитр, на котором делают свои упражнения актеры, и вышедшие из кабинета, облаченные хулиганскими шапками, и выходящую счастливой, жалостливой «сча-

стальной театра отправляет на гастроли в провинциальные города. К концу января — началу февраля положение театра будет восстановлено, и артисты смогут выступать на своей сцене.

Составлен обширный репертуар Театра имени Эржеки на конец декабря и января. Всеобщее внимание и в высшей школе театрального искусства.

Восстанавливаются международные связи венгерских артистов. Государственный народный ансамбль в январе направляется на пятнедневные гастроли в Париж и в другие французские города, а также в Италию, Англию, Западную Германию и Австрию. Высокотехнологичные артисты и другие венгерские ансамбли и солисты. В январе ожидается приезд в Венгрию Иво Монтейя и французской труппы Люсьена Буале, позднее — новый визит американского скрипача Иветты Менухина, а также других зарубежных артистов.

Составлен обширный репертуар Театра имени Эржеки на конец декабря и января. Всеобщее внимание и в высшей школе театрального искусства.

Восстанавливаются международные связи венгерских артистов. Государственный народный ансамбль в январе направляется на пятнедневные гастроли в Париж и в другие французские города, а также в Италию, Англию, Западную Германию и Австрию. Высокотехнологичные артисты и другие венгерские ансамбли и солисты. В январе ожидается приезд в Венгрию Иво Монтейя и французской труппы Люсьена Буале, позднее — новый визит американского скрипача Иветты Менухина, а также других зарубежных артистов.

Вновь открыли свои двери музеи и выставки. Некоторые из них получили новые, более удобные помещения.

В настоящее время проводится реорганизация Министерства культуры, которое сливается с Министерством просвещения. Руководитель

# Столетие болгарского театра

СОФИЯ, 26 декабря. (ТАСС). Общественность Болгарии торжественно отпраздновала столетие болгарского театра. Вечер в Софии состоялся торжественное собрание, посвященное этому юбилею. На собрании присутствовали руководители Болгарской коммунистической партии и правительства Болгарии и приглашенные из областей зарубежные гости. Участники собрания тепло приветствовали появление на сцене болгарских артистов нескольких поколений.

Доказав столетия болгарского театра сделал профессор П. Пенев, Ватем с приветствиями выступили заместители председателя Совета министров Болгарии К. Дуланов, представители общественных организаций, а также зарубежные гости. Встречный приветственный митинг в Софии перешел в торжественный концерт болгарского театра от имени советских артистов и советской театральной общественности. Он затеял: поздравительную телеграмму министра культуры СССР Н. А. Михайлова и вручил

подарки от Академического Малого театра и Московского Художественного академического театра. С ответом на приветствия выступил ветеран болгарской сцены народный артист И. Попов.

Вечер в Центральном доме артистов организованной Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей и Всесоюзным театральным обществом вечер, посвященный столетию болгарского театра. Вечер открыл народный артист СССР Ю. Заваковский. Доклад «Славный юбилей болгарского театра» сделал академик искусствования А. Михеев-Шапкалов. На вечере выступили народные артисты РСФСР Н. Петров, В. Бабочкин, заслуженный артист БССР А. Шап.

Собрание тепло приветствовали присутствовавшие в зале послы Народной Республики Болгария А. Н. Герасимов и сотрудники посольства.

В заключение состоялся большой концерт мастеров искусства.

# СТУДЕНТЫ ИЗ ЕГИПТА

В эти дни в аудиториях МГУ можно увидеть смуглых юношей. Они здесь — новички: это студенты из Египта, приехавшие учиться в Московском университете. Несмотря на то, что уже окончился университет, они в Каире, один в Александрии и новый университет — в городе Асуат. В них совок тысяч студентов.

В египетских университетах немало женщин, большинство которых идет на гуманитарные отделения.

В разговор вступает молодой человек лет 28—30. Это доктор химических наук Езельдани Халаба. Окончив Александрийский университет, он работал инженером на предприятиях Англо-египетской компании.

— Не легкое это было время, — говорит Езельдани Халаба. — Хозяин-англишанин действовал по принципу «разделяй и властвуй»: он постоянно всеми способами сел между подчиненными смуту и распри.

Египетские студенты говорят: — Нам поразили мысли о Московском университете, но главным образом — неуспеваемость советских студентов.

Разговор, естественно, зашел о нападении империалистов на Египет. Юноша лет восемнадцати с выпуклой спортивной складкой, и из города Эль-Мансура. За восемьдесят километров к нам при-

шли из Порт-Саида шестьдесят тысяч беженцев. Много было раненых. Наши горожане считают себя за честь принять беженцев. Мои родители приняли семью на пять человек. В Египетские студенты показали несколько журналов. На помещенных в них снимках Порт-Саида, некогда красивей, смотрел на нас черными владениями развалин. Груды трупов под пальмами. Разрушенные госпитали...

— Сейчас египетский народ, как никогда, тверд духом, — говорит Езельдани Халаба. — Своими параварскими действиями империями только подлила себе приговор. Египет навсегда освободился от иностранного владычества. Закрылись английские и французские колледжи, которых было немало в стране. Теперь они национализированы. Такая же судьба постигла многочисленные иностранные фирмы и концессии. Египетский народ не дрогнул перед лицом страшного врага, а еще крепче сплотился в едином стремлении отстоять свою свободу.

В Московском университете студенты-египтяне снискали всеобщую любовь и расположение. Они удобно разместились в Доме студента. Вечером собираются у себя, на первом этаже, около радиоприемника и слушают последние известия из Египта. Среди них много молодых людей, и много иностранных студентов. Всем хочется познакомиться с новичками, обменяться авторграфами.

Недавно гости советских студентов третьего курса философского факультета провели философский семинар. Заработанные деньги они передали в фонд помощи Египту.

В. ЯСТРЕЖЕМСКИЙ.



Египетские студенты в доме студента МГУ. Фото автора.

«Советская культура» выходит по вторникам и субботам.



25 декабря своей выходной день. Иво Монтейя пришел в ЦДРИ, в гостях у мастеров искусств столицы.

В зале сразу установилась теплая, дружеская атмосфера. Симона Сильоре, Иво Монтейя, его соратники-музыканты сегодня же на сцене и в зрительном зале. Среди артистов лучшие артисты столицы: Е. Малинин, К. Шувальников, Н. Тимофеева и А. Холден, А. Соленина, Ю. Тимошенко и Н. Березин, Д. Утесов с оркестром, М. Лернер, А. Райкин и С. Образцова.

В антракте Иво Монтейя под аккомпанемент своего ансамбля спел несколько своих любимых песен.

Концерт прошел с большим успехом.

На сцене: Иво Монтейя и Симона Сильоре среди советских мастеров искусств. Слева направо: Симона Сильоре, Иво Монтейя, Юрий Тимошенко, Клавдия Шувальникова, Алла Соленина, Ариадна Райкин и Мари Бернес.

И вот прозвучало чудесное искусство. Вы представляете, Иво Монтейя и Симона Сильоре — это новая роль. Каждая песня — новый образ человека. Каждая песня — другая атмосфера.

Все вместе — удивительный спектакль, сыгранный одним актером, не прибегая к помощи ни костюмов, ни реквизита.

Вот на сцену выходит человек в простой коричневой рубашке и темных брюках. Бровистый, человек, в наружности которого нет ничего от актера. Француз, каких тысячи на дорогах Франции, улыбка и пляска его городов и сел.

И вот прозвучало чудесное искусство. Вы представляете, Иво Монтейя и Симона Сильоре — это новая роль. Каждая песня — новый образ человека. Каждая песня — другая атмосфера.

И вот прозвучало чудесное искусство. Вы представляете, Иво Монтейя и Симона Сильоре — это новая роль. Каждая песня — новый образ человека. Каждая песня — другая атмосфера.

Все вместе — удивительный спектакль, сыгранный одним актером, не прибегая к помощи ни костюмов, ни реквизита.

Вот на сцену выходит человек в простой коричневой рубашке и темных брюках. Бровистый, человек, в наружности которого нет ничего от актера. Француз, каких тысячи на дорогах Франции, улыбка и пляска его городов и сел.

И вот прозвучало чудесное искусство. Вы представляете, Иво Монтейя и Симона Сильоре — это новая роль. Каждая песня — новый образ человека. Каждая песня — другая атмосфера.

Все вместе — удивительный спектакль, сыгранный одним актером, не прибегая к помощи ни костюмов, ни реквизита.

Вот на сцену выходит человек в простой коричневой рубашке и темных брюках. Бровистый, человек, в наружности которого нет ничего от актера. Француз, каких тысячи на дорогах Франции, улыбка и пляска его городов и сел.

И вот прозвучало чудесное искусство. Вы представляете, Иво Монтейя и Симона Сильоре — это новая роль. Каждая песня — новый образ человека. Каждая песня — другая атмосфера.

И вот прозвучало чудесное искусство. Вы представляете, Иво Монтейя и Симона Сильоре — это новая роль. Каждая песня — новый образ человека. Каждая песня — другая атмосфера.

Все вместе — удивительный спектакль, сыгранный одним актером, не прибегая к помощи ни костюмов, ни реквизита.

Вот на сцену выходит человек в простой коричневой рубашке и темных брюках. Бровистый, человек, в наружности которого нет ничего от актера. Француз, каких тысячи на дорогах Франции, улыбка и пляска его городов и сел.

И вот прозвучало чудесное искусство. Вы представляете, Иво Монтейя и Симона Сильоре — это новая роль. Каждая песня — новый образ человека. Каждая песня — другая атмосфера.

Все вместе — удивительный спектакль, сыгранный одним актером, не прибегая к помощи ни костюмов, ни реквизита.

Вот на сцену выходит человек в простой коричневой рубашке и темных брюках. Бровистый, человек, в наружности которого нет ничего от актера. Француз, каких тысячи на дорогах Франции, улыбка и пляска его городов и сел.

И вот прозвучало чудесное искусство. Вы представляете, Иво Монтейя и Симона Сильоре — это новая роль. Каждая песня — новый образ человека. Каждая песня — другая атмосфера.

# К венгерским писателям

Заявление М. Шолохова московскому корреспонденту газеты «Неспасибаша»

Венгерская газета «Неспасибаша» опубликовала 24 декабря смущающее заявление писателя Микса Палоды, сделанное им московскому корреспонденту этой газеты:

«События в Венгрии являются великим событием и историческим событием. Но глубины души. Боясь от этих событий услышать, что одной из причин, вызвавших эти события, является глубокое отчуждение между народами Венгрии, которые были приняты для социалистического строительства и для улучшения жизни народа.

Большо переживать эти события и потому, что мои коллеги — венгерские писатели, которые охотно выступали против этих событий, в нужное время, когда партия замешательство, не подняли своего писательского слова против реакции.

Драматично покажишься крепость и в том, что в головах многих людей

было, а в некоторых и сейчас нет ясности насчет выхода из положения. Должен сказать, что я все же оптимист. Хотелось мне бы оправдания своего отчуждения, но некую некоторую параллель между событиями в Венгрии и событиями, имевшими место у нас на Дону в годы гражданской войны. Потому отчужденные контрреволюционеры, там были и люди, случайно, вследствие приключившейся в болгарской истории революции, но впоследствии большинство из них осознали свои ошибки и стали активными строителями социализма.

Всем сердцем верю в светлый разлуку мужественного и трудолюбивого венгерского народа и всей душой надеюсь на то, что в наступающем новом году трудящиеся Венгрии под руководством Венгерской социалистической рабочей партии внесут свой вклад в дело прогресса и мира на благо всего человечества».

Первый секретарь ЦК КП Эстонии И. Г. Кабин от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Эстонской ССР, от имени правительства республики и всех творческих работников Эстонии поздравляет трудящихся Эстонии за теплый прием, который был оказан представителям эстонского народа во время декады.

В зале не раз возникали бурные аплодисменты в честь Коммунистической партии Советского Союза, Советского правительства, создавшего все условия для развития народных талантов.

На приеме присутствовали секретарь ЦК КП Эстонии И. Г. Кабин и Л. Н. Лениван, председатель Совета Министров Эстонской ССР А. Я. Амберг.

Для участников приезда был дан большой концерт.

# ПРИЕМ В ЧЕСТЬ УЧАСТНИКОВ ДЕКАДЫ ЭСТОНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В МОСКВЕ

26 декабря Министерство культуры СССР устроило прием в честь участников декады эстонского искусства и литературы в Москве.

Министр культуры СССР Н. А. Михайлов поздравил представителей литературы и искусства эстонского народа с замечательными успехами, которые они проявили в дни декады. Под горячую аплодисменты присутствующих он провозгласил тост за братский союз народов СССР, за трудолюбивый, талантливый народ Эстонии и его творчество и интеллигенцию.

С приветствиями в делегацию культуры Эстонской ССР обратился народный артист СССР А. В. Свешников, который заявил, что мастера эстонского искусства показали мастерство своей правдивостью, теплотой. Народный художник СССР Б. В. Поганов высоко оценил изобразительное искусство Эстонии.

# ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ СОВЕТСКО-ЕГИПЕТСКИМ КУЛЬТУРНЫМ СВЯЗЯМ

26 декабря в помещении Государственного литературного музея состоялся вечер, посвященный советско-египетским культурным связям. На вечер собрались московские литераторы, историки, искусствоведы, научные сотрудники музеев и библиотек, преподаватели литературы в высших учебных заведениях, представители общественности.

Заведующий арабским отделом Института востоковедения Академии наук СССР кандидат исторических наук А. Ф. Сулайманов сделал доклад о современной египетской художественной литературе.

Тепло встреченный присутствующими, выступил посол республики Египта в СССР Мохамед А. Эль-Куни, он сказал:

— Советская культура стала предметом любви и нас. Египет, так как основана на тех же принципах человечности и демократии, которые характерны для Советской страны. Политика Советского Союза укрепляет дружбу между народами. Всякий, кто содействует расширению советско-египетских культурных связей, содействует укреплению нашей дружбы и дела мира.

Вечер закончился концертом, в котором были исполнены египетские народные песни, прочитаны стихи и новеллы египетских поэтов.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.