

еженедельная газета интеллигенции

Письмецо в конверте, погоди, не рви

Эти слова могли бы стать девизом церемонии "Золотой Маски"



Ч.Хаматова — "Лучшая женская роль"

12 апреля в Большом театре прошла торжественная церемония вручения национальной театральной премии "Золотая Маска". Десятый, юбилейный, фестиваль, по замыслу его организаторов, был заключен в парадную раму из двух церемоний: открытия и закрытия. Первое, как уже сообщалось, прошло в широком, втором — на главной "императорской" сцене страны. Стало быть, незначительно возвышенно и помпезно. Однако реальность, как обычно, внесла свои коррективы, и в бархатно-золотых интерьерах Большого театра случился эпизод вполне циркового свойства. К примеру, номер с объявлением лауреата в номинации "Лучшая мужская роль" по разделу "балет" мог бы объявлять шпириталистическим прикрасителем так: "Аттракцион 'подставка!' Исполняет Николай Цискаридзе!" Дело в том, что Николаю выпала честь объявить лауреатов в своей родной номинации. Что он и сделал, то есть гни-

лочно разорвал отведенный ему в кулисах сценических "Маски" конверт и провозгласил: "Лучшая мужская роль" — Вячеслав Янин, Армения в спектакле музыкального театра "Светлый ручей". Счастливого Янина прижал "Маску" к груди и спустился в зал. Однако, когда настал черед вручать спелитизи музыкального жюри (напомним, что у каждого из двух жюри есть право, помимо основных номинаций, присуждать еще две дополнительные премии), Янина вывели снова. Не успели танцовщик и весь почтенная публика удивиться, отчего в музыкальном жюри кто-то так любит Армению, как из оркестровой ямы на сцену выскочил один из арбитров, Артем Варадрян, и объявил... Конечно, виноватым оказался Цискаридзе, который кто-то не только из разорванного конверта. И все же мужчина в наше жесткое и открытое время с сентиментами шуток плох. В предисловии объявление балетных лауреатов Э.Божков восклицает: "Янин! Вы чувствуете, как нарастает напряжение?" И тут же на сцену под музыку С.Прокофьева к бессмертному балету "Ромео и Джульетта" произошло ритмичное "соединение" балетных пар.

Впрочем, в обзорной программе было и много симпатичного. Художник А.Гикалова придумала символичный жест, который разрушил оперно-балетную "четвертую стену" и приблизил лауреатов к публике. Хорош был миманс, жонглерами группами обманывая действие. Забавно исполнилось итальянское "O Sole mio" — вместо обычных теноров на сцену вышли баси, да еще и в костюмах знаменитых партийного басового классического репертуара. Запомнилась Т.Кундири, предвзвешавшая художественно номинацию партии Куколки из оперы Орфенбаха "Сказки Гофмана".

В целом церемония нельзя назвать провальной, хотя и юбилейная для "Маски" год она могла бы наконец сблизить курьез и избирательность. Не сказала. Ну да, в одаернике, то есть лауреаты. Как всегда, наибольшее количество до-

дители Камерного балета "Москва" Н.Басина. В отличие от лауреата "Золотую Маску" присужденную балету "Восна священная" в номинации "Лучший спектакль современного танца" присвоил лично себе хореограф этого спектакля Режиссер Обидия (Франция). К тексту прилагалась копия письма послы Францией в России, где разъяснялось, что награда присуждена всему спектаклю, то есть творческому коллективу Камерного балета, а не персонально моему хореографу (действительно в номинации "Лучший хореограф" премию присудили А.Ратманскому), и выразилась просьба возместить на свои средства франкоязычного лауреата. Мы со своей стороны могли только добавить, что моему Обидия следует незамедлительно оказать коллективу Камерного балета "Париж" и вернуть "Маску" ее законным обладателям.

PS. Когда верстался номер, в редакцию поступило сообщение от директора — художественного руководи-

(Продолжение темы на 14-й стр.)

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ
МИХАИЛ ШВЫДКО:
Законы у нас хорошие, а их применение никуда не годится

Масштабная реорганизация Правительства РФ — пожалуй, самый известный результат затеянной больше года назад оптимизации бюджетных расходов. Но идея оптимизации распространяется не только на чиновничий аппарат — реструктуризация рано или поздно коснется каждой отрасли. Оптимизировать расходы на культуру предлагается путем реорганизации сети музеев федерального ведения. Естественно, что руководители учреждений культуры, попавших в "черный список", бьют тревогу. Что на самом деле даст оптимизация отрасли? С этим вопросом мы обратились к руководителю Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаилу ШВЫДКОМУ, в ведении которого теперь и находится хронотоп и разномасштабное хозяйство.

— Допуская сразу сказать, что лично я в учреждении музей не вижу никакой катастрофы. Конечно, при условии, что это не делается бездумно и без должной подготовки. Важно понимать, что у музея один собственник — государство, и нет ничего нормального в том, что собственник рассматривает те или иные управленческие вопросы. Да, при этом учащаются чисто чиновничьи интересы так, кто работает в музее, но не публике, для которой они на самом деле существуют. Самые учреждения культуры на сегодняшний день не окупаются, и я предлагаю смотреть на проблему оптимизации именно с этой точки зрения. Спросите, вам ведь не валяно, сколько музей, планов, что бы экспертный музей, планов, что бы музей были вышши немого другим человеком. Не могу удержаться от того, что-



М.Швыдко

Громадьё планов, блеск имен

Пресс-конференция в Большом театре

За несколько месяцев до окончания сезона Большого, в котором зрителям еще предстоит познакомиться с несколькими новыми работами, руководство театра устроило пресс-конференцию, посвященную творческим планам на сезон предстоящий, 22-й в его истории. Не обаяние восторженное в последние сезоны темпа, нам обещают семь премьер — четыре оперные и три балетные.

Первой премьерой на основной сцене театра (19 ноября) станет опера Д.Шостаковича "Леди Макбет Мценского уезда" в постановке Юрия Бездарица. Директор театра Евгений Шестаков. Премьера — 15 июня на Новой сцене.

Третьим образом, взятый в последнее время время на реконструированные звуковые режиссерские имен будет продолжен. Вместе с тем ни один из имен певцов, на которых театр рассчитывает в этих постановках, на пресс-конференции не прозвучало. На все вопросы уклончиво отвечали, что договоры еще не подписаны. Впрочем, в отношении "Фальстафа" Александр Бездарица объяснил, что за исключением заглавной партии эта опера хорошо распродана среди нынешнего состава труппы.

Первый балетный проект сезона — спектакль одного из самых интеллектуальных хореографов мира Дэвида Ньюмэна, чья эстетические пристрастия распространяются на область больших операционных спектаклей, которые он сейчас нечасто посылает в архаичные западные театры. Что и говорить, москвичам эта тенденция блока абстрактной западной хореографии. Премьера балета "Сон в летнюю ночь" (музыка Ф.Мендельсона — Д.Липетца) назначена на 22 декабря. Сам хореограф, решивший начать сотрудничество с Большим с переносом уже поставленного балета, специально приехал в Париж во время гастролей труппы и определил, что именно "Сон" подходит для него больше всего.

А уже в конце февраля зрители увидят балет "Богт". Напомним, что одной из премьер сезона критики назвали спектакль "Светлый ручей" Шостаковича, который поставил на

Новой сцене Большого театра Алексей Ратманский. (К слову, спектакли "Светлый ручей" и "Посвящения покаяния" были названы малыми, по которым театр определил направление пути.) Это второй шаг театра в освоение балетной творческой работы композитора. К столетию юбилею Шостаковича, который состоится в 2006 году, Большой театр планирует поставить все три его балета.

В плотном графике работы найдено место для освоения наследия, неизвестного российскому зрителю. Весной объявлена встреча с хореографом Леонидом Мясина — хореографом, плодотворно работавшим в антрепризе Данчлева (волею им поставлено более 70 балетов). Ассистент балетмейстера Лорка Мюссон поставит три балета своего знаменитого отца: "Треугольник" М. Де Фалко, "Предназначение" Л.Чайковского и "Парижское веление" Ж.Оффенбаха.

Стоит заметить, что творческий сезон 2004/05 года станет первым полноценным для художественного руководителя балета Алексея Ратманского, хотя новый руководитель подготовил балетную премьеру и в нынешнем. Это три оперных балета в постановке молодых хореографов. Молдаванин Раду Попилару, один из соавторов нашедшего спектакля "Ромео и Джульетта", поставит балет "Палата № 6" по Чехову на музыку Арео Пирта. Наш соотечественник Юрий Посохов, который в данное время является премьером балета Сан-Франциско, подготовит "Матриозинию" по мотивам балета бельгийского опериста Рене Маргритта на музыку петербургского композитора Юрия Красивина. Этот спектакль уже поставлен за океаном и был принят американской публикой восторженно. Завершит трио-танку балет Алексея Ратманского "Лет-

Читайте в номере

Покушение на "Гжель" и "Архангельское" Стр. 4

"Два веронца" спускаются в ад Стр. 5

Джинсы в российской истории по версии НТВ Стр. 6

Высокие награды и звания России Стр. 7

Теленеделя, радио "Орфей" Стр. 8

Аркадий Плавов в "Новом Эрмитаже" Только цветы Стр. 9

Московская "Фотобиеннале": сто выставок за два месяца Стр. 10

"Скупой": У Никитских ворот Стр. 11

Успех дойти нельзя, — считает кинорежиссер Александр Татарский Стр. 12

Биг-бэнд Олега Лундстрема на пути к своему 70-летию Стр. 13

Встретимся вечером у Канта Стр. 15

Модная Неделя: осень — зима 2004/05 Стр. 16

МУЗЫКА

Чертовщина на светлом празднике

Валерий Гергиев открыл III Пасхальный фестиваль



Дирижурет В.Гергиев

Знаете ли вы оркестр, способный сыграть труднейшую оперную премьеру, в последующие три дня исполнить три предельно насыщенные и не повторяющиеся программы? Знаете ли вы оркестр, способный стоять за пультом ежедневно, порой и на одном разу, на протяжении длительных фестивальных маршонов, и еще и переключаться при этом по программам и весам? Знаете ли вы человека, возглавляющего огромный фестиваль в разных точках Европы? Правильный ответ: оркестр Мариинского театра и Валерий Гергиев. Ныне они вновь в Парижской опере. Вернее, были еще во вторник и вновь будут здесь завтра, в промежуток успеет выступить в Ярославле, Костроме и Нижнем Новгороде с двумя операми и двумя симфоническими концертами. И все это — в рамках III Московского Пасхального фестиваля, открывающего 11 апреля. Выступая перед открытием, прошедшим в Доме музыки, мар Моск-

вы Юрий Лукин, бывший одним из организаторов фестиваля, высказал предположение, что следующий будет уже Российским. В своем ответном слове, провозгласив по окончании концерта, Гергиев предостерег, не отказываясь от наименования Московского, дополнить его словом Международным. И это также очень перспективное любое название перевернуть во всемирный масштаб. В прошлом году "Земля белых ночей" приехали в Москву. В этом году Московский Пасхальный фестиваль параллельно проведет еще в восьми российских городах, не считая Санкт-Петербурга, где накануне официального открытия прозвучала премьера, коей стала премьера оперы Шостаковича "Нос", а по завершению основной программы будет принят заключительный концерт в виде премьеры "Смурной". Пассажи на то, что IV Пасхальный отправится уже "галопом по Европе", Питый заветит и Новый Свет, в Шестой... (Окончание на 9-й стр.) Фото ИТАР-ТАСС

АГЕНСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Последний шанс для "Пимчах"

Для спасения ительменской деревни, созданной национальной общиной "Пимчах", требуются кардинальные меры. Деревня, представляющая собой музей под открытым небом, была построена два года назад на средства ительменской общины "Пимчах", которая активно пропагандирует культуру и национальные традиции коренных малочисленных народов Камчатки.

Весенние антрепризы накануне "Амурской осени"

В Благовещенске в рамках Открытого Российского кинофорума "Амурская осень" начался фестиваль антреприз. В Благовещенск прибыли московские актеры, занятые в спектаклях "Тайны замка Шинон", "Королева Флоренция" и "Любовь без правил".

Современные передвижники

Передвижная выставка "Московское время" Государственного центра современного искусства открылась в Петропавловске. Экспозиция, представляющая столичное искусство последних лет, - часть большого проекта. Он был создан два года назад по предложению Центра современного искусства Вильнюса.

Главное на сцене - Человек

В Саратовском академическом театре юного зрителя состоялся торжественный вечер, посвященный 90-летию со дня рождения Ю.Л.Киселева, 60-летию с момента принятия им художественного руководства театром и 85-летию ЮЗЗ.

Там, где много самоваров

В Нижнем Новгороде открылся Музей русского прикладного искусства. В подвальчике на улице Большая Покровская топилась печь, шумел самовар и вехи поили чаем с баранками и конфетами.

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРОЕКТ

Интеллектуальный отдых

В ближайшем будущем несколько лет главным досуговым местом столичной молодежи станут библиотеки. Об этом сообщают на пресс-конференции председатели Комитета по культуре Правительства г. Москвы Сергей Худяков.

В деятельности комитета преобладают выделены основные направления. Одно из них - создание сети культурных учреждений в районах жилых застройщик. Детские музыкальные школы, школы искусств, библиотеки, клубы и другие учреждения.

В честь Михаила Пришвина

У подмосковных писателей теперь появился шанс получить новую литературную награду. В этом году к 75-летию Московской области учреждена ежегодная литературная премия имени Михаила Пришвина.

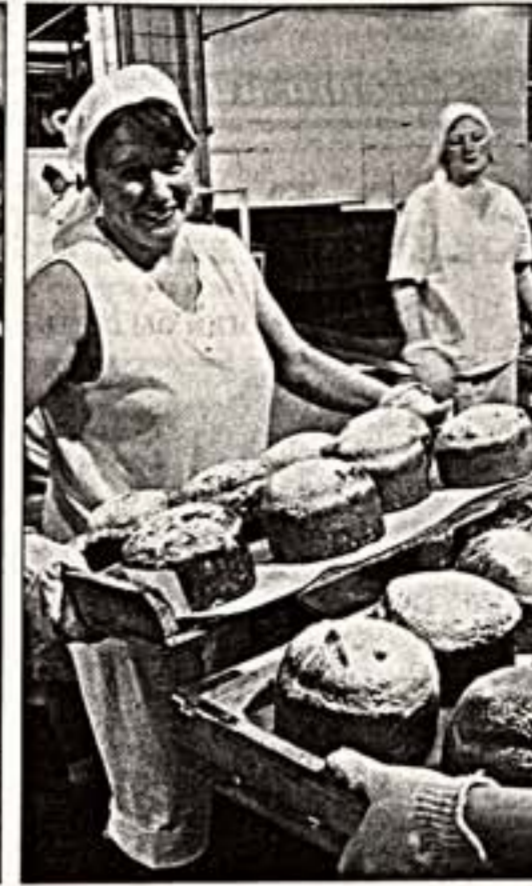
Почему, когда Пасху справляют, в подарок яйцо выбирают?



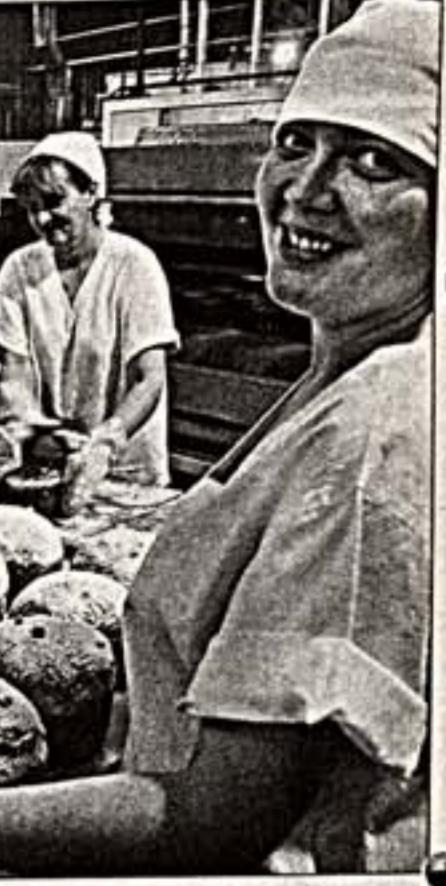
В Коломенском на Пасху собрались сотни москвичей. По извечному тропинке музея-заповедника без конца тянулись длинные веренища: сзади шли в церковь, другие на торжестве наслаждались атмосферой праздника.



Во второй половине дня у гостей Коломенского появился выбор: предложить развлекательное мероприятие или принять участие в интерактивной концертной программе, которая развернется в самом центре Большого поля.



Тем не менее это был не просто концерт русской народной песни и плясок, а скорее необычный музыкально-литературное представление мужской камерной жор "Пересвет".



Народными преданиями и поверьями. Казалось бы, катание яиц, цыганские, вышивка куцелей - знакомые с детства обряды, но артисты обыгрывали все так, что артисты наряды для себя казались незнакомыми, узнавали что-то новое о происхождении различных традиций.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ БУНИМОВИЧ: Мечтаю об экскурсии в Большой Кремлевский дворец

18 апреля Москва уже в пятый раз отметит Международный день памятников и исторических мест. Для жителей и гостей столицы этот праздник становится не только многолюдным пешеходным экскурсиями по городу и бесплатным посещением музеев, но и возможностью побывать в известнейших памятниках архитектуры, занимаемых различными ведомствами и обычно закрытых для рядовых граждан.

АНОНСЫ

Союз танца, кино и Серебряного века

Завтра открывается международный проект, посвященный 20-летию творческой деятельности Анны Лилы: возмездный митинг в Благотворительный фонд имени Марины Лилы проведет в Москву балетную труппу Римской оперы с итальянскими артистами.

Девяностые: без ремарок

Зритель заставит главного героя спектакля Митя Слезина (его играет артист Сергей Левинский) в заповедной общине провинциального городка, затем становится свидетелем его "перестроения" метафизический мир, превращаясь в реальный мир.

"Кинотавру" стукнуло 15

Эту дату отметили в Цирке на Цветном



7 апреля "Кинотавр" стукнуло 15 лет, а появился он, как известно, в день рождения своего Марса Рудинштейна, президента группы компаний "Кинотавр". По этому случаю в Цирке на Цветном бульваре давали шоу с участием актеров кино, артистов цирка и эстрады.

АКЦИЯ

Новые университеты XXI века

Сегодня в Московском государственном университете им. М.В.Ломоносова открывается VII Фестиваль микровидеороликов кино. Он проводится некоммерческим фондом научно-исследовательских работ "Психологический институт" совместно с Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ.

Николай Александрович ДМИТРИЕВ

В возрасте неполных 49 лет от инсульта ночью 10 апреля скоропостижно скончался Николай Александрович Дмитриев, художественный руководитель культурного центра "Дом".

Соб. инф.

Быстро откликаются на предложение фестивалей. Польша, Франция, Швейцария, Сербия и Черногория. Проходит ретроспектива "Плюсовые истории": состоящая из картин, действие которых разворачивается на морском берегу, а герои большую часть экранного времени носят купальные костюмы.

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ларсы КАМЫШЕВОЙ

Записала Анна МАРТОВИЦКАЯ

ФЕСТИВАЛЬ

"Кинотавр"

7 апреля "Кинотавр" стукнуло 15 лет, а появился он, как известно, в день рождения своего Марса Рудинштейна, президента группы компаний "Кинотавр". По этому случаю в Цирке на Цветном бульваре давали шоу с участием актеров кино, артистов цирка и эстрады.

Клоуны М.Рудинштейн и О.Яковлев в Цирке на Цветном

Председатель жюри Международного кинофестиваля станет знаменитый иранский режиссер Дариуш Панози, который по всему миру но и немощный права вернуться на родину.

Исторический роман сочинял я понемногу...

Список претендентов на соискание Государственной премии в области литературы и искусства по многолетней традиции отгружает писатели. Если восторг статус «важнейшее из искусств» еще возможен здравомыслящим, то исключительное место отечественной литературы сочиняем не подруги, и мы по-прежнему связываем с ней не только эстетическое открытие, но и некое идеологическое послание. Поскольку за все время существования Бюро премии РФ критерий «государственного выбора» так и остался непрозрачным, возникает соблазн от «послания» трактовать и расшифровывать. Хотя, судя по предыдущим годам, это вполне можно считать «игрой в бизнес».

Среди всех соискателей на Бюро премии 2003 года раздался «Литература» в наибольшей степени олицетворяет приверженность традиции; в нем вообще нет писателя, с творчеством которого связаны поиски в современной отечественной словесности.

В отличие от прошлых лет, когда в число номинантов входили известные литераторы, любящие народом, но объединявшие внимание государства в советскую эпоху нынешний список исключительно титулован: в нем три лауреата Бюро премии СССР.

Лауреат Бюро премии СССР Василий Иванович Белов номинирован за трилогия «Час шестой». Впрочем, свое место в истории русской литературы XX века он занял давно: с его именем, наряду с Фабрицием и А.Солженицыным, связано особое направление русской словесности, получившее название «эпопея о «прозе»». Трехтомное даго; «Полночные рассказы», «Лад» — уже абсолютно хрестоматийские произведения, классика русской литературы советского периода. По мнению многих критиков, его «гордость» произведения середины 80-х — удельно значительный роман «Возвращение» (1985) вызвал столь бурную реакцию, что само произведение вскоре обрело официальный статус, а его автор занял одно из заметных мест в ряду общественных деятелей. Первую книгу из будущей трилогии «Кануны» Василий Белов опубликовал в 1976 году. Роман о жизни северной деревни Шибанки накануне коллективизации принес автору большую известность. Продолжением — роман «Под великим переплетом» вышел в 1987-м, а спустя десять лет появились следующие части цикла — роман с былинным названием «Час шестой».

Андрей Дмитриевич Демин, лауреат Бюро премии СССР 1995 года, в 2003-м номинирован за сборник стихов «Враги времени». Популярный поэт, очень востребованный на сцене эстрады и в свое время отмеченный премией Ленинского комсомола, он известен и как главный редактор культурного журнала «Юность», сыгравшего значитель-

НАСЛЕДИЕ

Музей-усадьба «Архангельское» в ближайшее время может утратить часть своих территорий

Усадьба «Архангельское» — одна из самых знаменитых подмосковных усадеб. Стоит проистечь это название, и в памяти всплывают имена князей Галицких и Юсуповых, величественные картины усадебного парка и дворца — хрестоматийного образца памятника архитектуры эпохи классицизма. О проблемах этой усадьбы наша газета писала не раз — некогда роскошные владения сегодня находятся в крайнем запущенном состоянии. Реставрация именина длится почти 20 лет, и еще раз напоминать читателю о ее неторопливых темпах не хочется. Пока «Архангельское» было особенно сохранением дворца, театра Гонка и замечательных парковых скульптур, под угрозой оказались весь его ансамбль. Это только историкам и музейщикам кажется, что главное достоинство «Архангельского» — в его целостности; предприниматели, готовые построить в усадьбе коттеджи, считают совсем иначе...

Территория и архитектурный ансамбль усадьбы формировались на протяжении почти 250 лет (конiec XVIII — начало XX века). Начиная с 1918 года начался обратный процесс: территория именина неуклонно сокращается за счет передачи исторических земель под застройку различных организаций и частных лиц. К концу 1990-х годов искусство забыли тревожит: территория усадьбы как единого ландшафтного, исторического и культурного комплекса вот-вот могла быть утрачена. Лишь в 2001 году Правительство Московской области приняло Постановление № 158/18 «Об утверждении границ территории и зон охраны памятника истории и культуры» — ансамбля усадьбы «Архангельское» Крайнего района, которое и стало долгожданной правовой основой для защиты территории уникального памятника. Но один-единственный документ вряд ли мог остановить инвесторов, и в июне 2002 года был создан полечательный совет Государственного музей-усадьбы «Архангельское». В его состав вошли директор крупнейшего российского музея, вице-премьер правительства, известные деятели культуры и искусства, входящих состав авторитетом привлеченные общественности и власти структуры к усадьбе. Полечательный совет выступает в роли независимого наблюдателя, который должен стимулировать разработку новых документов, охраняющих Государственный музей-заповедник (ГМУ) от внешних вторжений. За поддержкой совет обращались к Президенту РФ, и к Правительству РФ, в том числе рассматривались и обсуждались в СМИ, общественности и районные органы специально подготовленные материалы по разрушению комплекса «Архангельское». Объектом вошедшей в предпринимательский коттеджный ряд даны были исторические рожи усадеб, названные при князе Юсупове «Аллонхова» и «Юртинская».



Музей-усадьба «Архангельское»

Принятый не так давно новый Лесной кодекс сделал возможной их приватизацию. Схема захвата земель проста: сначала лес берется в аренду под любые возможные цели, затем законодательство разрешает застроить часть лесного участка, а затем землю можно и выкупить. 12 мая 2003 года Н.В.Барышнин, начальник Главного управления природных ресурсов и охраны окружающей среды МПР России по Московской области, издал приказ «О мерах по соблюдению лесного законодательства», который открыл процедуру организации лесных конкурсов на право аренды участка лесного фонда в том числе выходящих в территорию «Архангельское». Заключение договора аренды по итогам лесных конкурсов было поручено в Крайнему району спецкому, в ведении которого находится нужное имущество. Крайнему району спецкому не замедлил обратиться по этому поводу в суд, и 24 ноября Арбитражный суд Московской области вынес определение приостановить действие приказа. Но это не остановило чиновников. Не обратили они внимание на федеральный Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», который прямо за-

прещает проектирование и ведение любой хозяйственной деятельности на территории памятника. К слову и областной Закон «О порядке пользования участками лесного фонда для культурно-оздоровительных, туристических и спортивных целей Московской области» устанавливает, что леса, имеющие научное и историческое значение, для заповедных рекреационных целей не предоставляются. Однако ГМУ МО НИИ ГИ градостроительства все же разработал градостроительные заключения по проектируемым участкам, из которых следует, что аренда земли лесного фонда под культурно-оздоровительные цели не противоречит законодательству области и района, а участки, выставленные на конкурс, будут являться лесной формой лесопользования.

Случайно узнав о планируемой акции, директор музей-усадьбы «Архангельское» В.В.Дугин направил ГМУ Барышнину письмо, в котором высказал резкий протест против участия в лесном конкурсе участка леса, выходящего в границы территории памятника. В этом же письме фигурировало предложение передать лес в аренду музею, но оно осталось без ответа. 19 декабря

По мнению многих критиков, мемуарный характер под не был поэт и прозаик, а в последние годы, как правдивый, и список номинантов отоборачивался, безуслово, отождакт так что утверждения критика Сергей Косиной о том, что Бюро премии не создаст эстетического оо-

Марина ИВАНОВА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО



МНЕНИЕ

Но где мой дом и где рассудок мой?

Более трех месяцев — с 19 января — тнеются истории о выселении писательских организаций из знаменитого дома Ростокине.

Напомним, оспаривался разрыв после того, как председатель МСПС Сергей Михайлович Соборный, бывший членом МСПС, выдал письмо в редакцию «Юности», в котором заявил, что МСПС на 23 января 2003 года вынес решение о прекращении членства в МСПС. Соборный заявил, будто «полностью согласен с критикой в наш адрес — форма была выбрана неудачно, неинтересно». Вместо того, сократить критическую статью, чтобы попытаться найти такой способ осуществления в этой ситуации, который войдет бы устроив, мой первый заместитель Андрей Ларионов стал решать вопрос оспоровым, но своеобразным нашим писательскому сообществу методом... Я искренне огорчен случившимся и хочу заверить общественность и всех, кто болеет за русскую культуру, в том, что вопрос мы решим в рамках законодательства Российской Федерации и не нарушая партнерских отношений между разными писательскими объединениями нашего литературного сообщества.

Обратим внимание: сам патриарх, подпольный исласный вердикт, вроде бы и не при чем. Прогрессу кашу заварил не он, а его заместитель, с которого и спрос. Уверен, общественное мнение придет к тому, что он поймет ошибочность избранной позиции и изменит ее».

Однако никаких претензий на цивилизованые переговоры от А.Ларионов не последовало. Как, впрочем, и от самого С.Михайлова. Единственный посланец МСПС — трое секретарей ГМУ в знак особой милости дозволили вынести из оспариваемых комитетом рецензии, документацию, часть оборудования. Вплеснул строго подчиненно и под бдительным приглядом, напоминающим конвойный.

Тем удивительно показала статья в «Труде» (27 марта) Дмитрий Заринов «Возрождение куланов права», на нее вступает, что куланам раз-

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ:

Законы у нас хорошие, а их применение никуда не годится

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Знаете, есть два типа поведения во время пожара: один кричит: «Карул! Помогите!» — а другие идут воду и начинают спасать то, что можно спасти. Еще раз повторю: если изменения в учреждениях культуры не отражаются негативно на их посетителях, а не на их страшно. Конечно, когда Бороздинов или Куликов подают заявку на участие в конкурсе, это на первый взгляд ужасно нешуточно. Но директор филиала может дать доверенность, которая не ущемит его полномочия, а может, и расширит их.

— Но в случае с Музеем-заповедником «Куликово поле», например, в конце прошлого года был утвержден концепция развития и определен размер финансирования из федерального бюджета.

— Ну и что? Тот факт, что он может стать филиалом, не лишает его денег? Поймите, оптимизация не отменяет ни развитие музея, ни его неопределяемой провозительной деятельности. Бравадо было бы, если бы все музеи, расположенные в российских регионах, были переведены на местные бюджеты. Я приведу конкретный пример — Петербург и Оренбург, ближайшие музеи-одежды. Первый уже несколько лет находится в субъекте культуры, а второй же превратился, без преувеличения, в учреждение-карлик. А посмотрите на Оренбургский! Он про то в ужасном состоянии, а катастро-

му можно заниматься только при какой-то одной юридической форме осуществления музея. В случае с Музеем им. А.Рублева вопрос на самом деле в другом: будет ли финансирование Музея культуры или не будет. Пока он не решен.

— Вплоть до территориального развития музея также находится в ведении Федерального агентства по культуре и кинематографии? В частности, хочется узнать о перспективах развития таких музейных гигантов, как ГИМ и ГМИИ им. А.С.Пушкина.

— Конечно, агентств будет этим заниматься. Мы представляли себя, то есть Российской Федерации, по отношению к управлению музеем. В случае с ГИМом мы, как известно, прошли обмен музеев. В.И.Ленина, теперь нужно искать деньги на реконструкцию, и это, конечно, будет наша (я имею в виду агентство) основная забота. Если говорить о территориальных проблемах в целом, важно понимать, что они есть у каждого музея-одежды. В столице катастрофичнее не хватает площадей для их развития — не только не на что, но, главное, негде строить фондариальные. Нужно строить фондариальные для всех федеральных музеев, включая, это будет очень важный федеральный целиковой проект «Культура России. 2006 — 2010». И вообще нужно разрабатывать новую стратегию развития музеев в историческом центре Москвы. И хотя агентство сфокусировано, в первую очередь

АВТОРСКОЕ ПРАВО

В Российском фонде культуры на прошлой неделе состоялся «круглый стол», участники которого обсудили проблемы народных художественных промыслов России и в первую очередь — Подмосковья. Дискуссию сразу же задан взаимосвязанный, тот по мнению собеседников, этот «круглый стол» может стать последним. Пополнение провозительных возможностей настолько виднеться, что в скором времени поднимется издание «Гжели», Палиской мастерской и других художественно-промысловых предприятий увидеть можно будет только на картинках.

Участием встреч — известных политиков, юристов, мастеров, руководителей предприятий — волновал вопрос о полномочиях нарушителей авторских прав российских мастеров. Мощный поток подделок, выходящих сейчас за промысловую традицию, буквально захлестнул Россию и все чаще выводит на экономический выгодах поставщиков за рубежом. По словам Виктора Лозовова, генерального директора ЗАО «Гжель», только в Подмосковье за последние десять лет в предприятия появилось более ста «подражателей», изготов-

Осколки голубой чашки

Подлинные изделия «Гжели» найти все труднее

руины и прилавки малянов, но и на международные выставку, где подделка, изготовленная в рамкахозоном подвале, выдвигается за произведение истинно русского промыслового искусства. Пожалуй, кульминацией такого ваварства стала выставка, прошедшая несколько лет назад в Венеции, где были представлены «паликовские» и «голубые» изделия. Было поделкой замечено на выставочных площадях, в русской традиции, неслучайно репатриации эксперта, которая подтвердила бы правоту. Что останется от регламентации провозительной гжели, палика и других промысловых искусств, разсудили участники конференции, если Россия с тем же «успехом» примет участие еще в нескольких международных выставках? Рядом изделия традиционного народного промысла были вышитой картинкой нашей страны, — отметил Виктор Лозовов, — а теперь на них и взглянуть страшно! Аллофромом безудельно зашелся на рынок народных промыслов, можно считать подмосковную фирму «Паликсия», которая приобрела знаменитый бренд, выпускает открыткио вывагр-

Беседу вела Анна МАРТОВИЦКАЯ

Валентин ОСКОЦКИЙ, секретарь Союза писателей Москвы

«Крыдуло» нелегальные предприятия, либо не относятся к их нарушениям с должным вниманием, мол, есть дела поважнее. По закону подмосковные предприятия лицензия должна выдаваться Художественно-экспертная комиссия при губернаторе Московской области, в состав которой входит специализация по народным художественным промыслам. Нарушениям вопрос: как эти специалисты могли допустить то, что только в Подмосковье появились сотни предприятий, изготавливающих неконформные подделки под гжель? Все это происходит на фоне медленного угасания самого предприятия «Гжель». За последние несколько лет объем производства и реализации его продукции снизился примерно на семь раз. Земли, которые находятся на территории промысла, распродаются под коттеджи, в в целевой программе «Сохранение объектов культурного наследия в Московской области на 2003 — 2005 гг» даже не нашлось места такому объекту, как «Гжель».

Елена НОВИКОВА

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ. Театральная пл., 1/6. 17 апреля А.Пулкина. "Сказка о царе Салтане" 11.00. 18 апреля А.Островский. "Бравада - хорошо, в счастье лучше"

МХАТ им. А.П.Чехова. Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд". 15 апреля Премьера М.Булгаков. "Дни Турбиных"

МХАТ им. М.Горького. Тверской бульвар, 22. 15 апреля Премьера Ю.Ю.Лотко. "Хала-буду, или Золотые любви"

Центральный академический театр Российской Армии. Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская"). 15,22 апреля А.Островский. "Сердце не камень"

МХАТ им. А.С.Пушкина. Театр им. А.С.Пушкина. Тверской бульвар, 23. 15 апреля К.Маньке. "Блаз"

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. 15 апреля А.Кристи. "Нежданный гость"

Московский театр "ET CETERA". Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская". 16,17 апреля Ф.Достоевский. "Белые ночи"

Московский театр "Эрмитаж". Каретный Ряд, 3, стр. 1, м. "Пушкинская". 15,16 апреля Ю.Ким. "Безразмерное Ким-танго"

Театр на Юго-Западе. Вернадского, 125. 15 апреля А.Чехов. "Старые грехи"

Московский театр "ET CETERA". Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская". 16,17 апреля Ф.Достоевский. "Белые ночи"

Театр на Покровск. ул. Покровка, 50/2. 15 апреля Премьера С.Борисова. "Феномены"

п/р Марка Розовского. ул. Б. Никитская, 23/9. 15 апреля Ю.Ким. "Золотой топаз Фантана"

Театр им. М.Н.Ермоловой. Тверской ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд"). 15 апреля Премьера С.Борисова. "Феномены"

Театр "С-ФЕРА". Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж". 15 апреля Х.Банагит. "Игра интроверса"

Театр "С-ФЕРА". Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж". 15 апреля Х.Банагит. "Игра интроверса"

Театр им. А.С.Пушкина. Тверской бульвар, 23. 15 апреля К.Маньке. "Блаз"

Московский академический театр сатиры. Триумфальная площадь, 2. 15 апреля С.Борисова. "Феномены"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 16 апреля Г.Ладков. Ю.Ким. "Саватство по-московски"

Театр "Сопричастность". ул. Радио, 2, м. "Курская". 15,16 апреля Премьера Л.Каледаров. "Молчание - золото"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 16 апреля Г.Ладков. Ю.Ким. "Саватство по-московски"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 16 апреля Г.Ладков. Ю.Ким. "Саватство по-московски"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 16 апреля Г.Ладков. Ю.Ким. "Саватство по-московски"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 16 апреля Г.Ладков. Ю.Ким. "Саватство по-московски"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 16 апреля Г.Ладков. Ю.Ким. "Саватство по-московски"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 16 апреля Г.Ладков. Ю.Ким. "Саватство по-московски"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 16 апреля Г.Ладков. Ю.Ким. "Саватство по-московски"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 16 апреля Г.Ладков. Ю.Ким. "Саватство по-московски"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 16 апреля Г.Ладков. Ю.Ким. "Саватство по-московски"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 16 апреля Г.Ладков. Ю.Ким. "Саватство по-московски"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 16 апреля Г.Ладков. Ю.Ким. "Саватство по-московски"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 16 апреля Г.Ладков. Ю.Ким. "Саватство по-московски"

"Новый драматический театр". м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2. 15 апреля К.Блюдоны. "Один из последних вечеров карнавала"

Театр-студия "Человек". Адрес театра: Центр, Скворцовый пер., д. 23/8. 15 апреля Премьера А.Моравия. "Я и Он"

Театр п/р А.Джигарханяна. Ломоносовский пр., 17. 15,18,20 апреля Премьера А.Чехов. "Три сестры"

Русский духовный театр "Глас". ул. Малая Оранienka, 30/9 (м. "Третьяковская"). 16 апреля И.Боголь. "Раб божий Николай"

Московский театр юного зрителя. Мамонтовский пер., 10. 15,16,17 апреля Премьера Ш.Делили. "Вкус меда"

Театр "МОДЕРНЪ". м. "Савиновский". 15,16,17 апреля Р.Ибрагимбеков. "Петли"

Московский театр клоунады Терезы Дуровой. ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская". 17,18 апреля "Двадцать месяцев" 12.00, 15.00

Московский детский "Сказочный театр". 17,18 апреля В.Рабдан. "Золотоданный лес"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр. 15,20 апреля Д.Луччини. "Тоска"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр. 15,20 апреля Д.Луччини. "Тоска"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр. 15,20 апреля Д.Луччини. "Тоска"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр. 15,20 апреля Д.Луччини. "Тоска"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр. 15,20 апреля Д.Луччини. "Тоска"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр. 15,20 апреля Д.Луччини. "Тоска"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр. 15,20 апреля Д.Луччини. "Тоска"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр. 15,20 апреля Д.Луччини. "Тоска"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт". ул. Махарино, 2/21. 15 апреля "Дачные вьюры" (по рассказам А.Чехова)

Центр оперного пения Галины Вишневской. ул. Остоженка, 25, стр. 1. 19 апреля М.Линка. "Русляк и Людмила"

Еврейский культурный центр на Никитской. Метро "Баррикадная". 17 апреля Классическая музыка - детям

Владимира НАЗАРОВА. 23,24,25,30 апреля 2004 года. Премьера Музыкальный спектакль

Владимира НАЗАРОВА. 23,24,25,30 апреля 2004 года. Премьера Музыкальный спектакль

Владимира НАЗАРОВА. 23,24,25,30 апреля 2004 года. Премьера Музыкальный спектакль

Владимира НАЗАРОВА. 23,24,25,30 апреля 2004 года. Премьера Музыкальный спектакль

Владимира НАЗАРОВА. 23,24,25,30 апреля 2004 года. Премьера Музыкальный спектакль

Владимира НАЗАРОВА. 23,24,25,30 апреля 2004 года. Премьера Музыкальный спектакль

Владимира НАЗАРОВА. 23,24,25,30 апреля 2004 года. Премьера Музыкальный спектакль

Владимира НАЗАРОВА. 23,24,25,30 апреля 2004 года. Премьера Музыкальный спектакль

Владимира НАЗАРОВА. 23,24,25,30 апреля 2004 года. Премьера Музыкальный спектакль

Владимира НАЗАРОВА. 23,24,25,30 апреля 2004 года. Премьера Музыкальный спектакль

Владимира НАЗАРОВА. 23,24,25,30 апреля 2004 года. Премьера Музыкальный спектакль

Владимира НАЗАРОВА. 23,24,25,30 апреля 2004 года. Премьера Музыкальный спектакль

Владимира НАЗАРОВА. 23,24,25,30 апреля 2004 года. Премьера Музыкальный спектакль

Понедельник, 19 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

Учреждения телевидения Прямое вещание... 6.00 Телеканал "Доброе утро"...

РОССИЯ

В связи с производственными работами канал не вещает в 11.45, 11.45 Филм "Шоколадный рай"...

ТВЦ

5.45, 7.30 Канал "Настроение" 8.35 Вечерний выпуск...

НТВ

6.00 Утро на НТВ 8.45 "Живая жизнь"...

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евразия" 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00...

СПОРТ

5.00 Футбол. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) - "Рубин" (Казань)...

Вторник, 20 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00...

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия! 8.45, 20.55 Серии "Любовь слепа"...

ТВЦ

5.45, 7.30 Канал "Настроение" 8.35 Вечерний выпуск...

НТВ

6.00 Утро на НТВ 8.45, 20.45 Серии "Птичий ангел"...

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евразия" 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00...

СПОРТ

5.00 Футбол. Чемпионат России. "Крылья Советов" (Самара) - "Торпедо" (Курск)...

Среда, 21 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00...

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия! 8.45, 20.55 Серии "Любовь слепа"...

ТВЦ

5.45, 7.30 Канал "Настроение" 8.35 Вечерний выпуск...

НТВ

6.00 Утро на НТВ 8.45, 20.45 Серии "Птичий ангел"...

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евразия" 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00...

СПОРТ

5.00 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) - "Торпедо" (Курск)...

Четверг, 22 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00...

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия! 8.45, 20.55 Серии "Любовь слепа"...

ТВЦ

5.45, 7.30 Канал "Настроение" 8.35 Вечерний выпуск...

НТВ

6.00 Утро на НТВ 8.45, 20.45 Серии "Птичий ангел"...

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евразия" 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00...

СПОРТ

5.00 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) - "Торпедо" (Курск)...

Пятница, 23 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00...

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия! 8.45, 20.55 Серии "Любовь слепа"...

ТВЦ

5.45, 7.30 Канал "Настроение" 8.35 Вечерний выпуск...

НТВ

6.00 Утро на НТВ 8.45, 20.45 Серии "Птичий ангел"...

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евразия" 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00...

СПОРТ

5.00 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) - "Торпедо" (Курск)...

Суббота, 24 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 12.00, 18.00, 00.00. 6.10 Серии "Все пушечные команды Кусто"...

РОССИЯ

5.55 Филм "Сокровища Таша" 7.25 Мультфильм "Том и Джерри"...

ТВЦ

6.30 Филм "Поча бытовое сердце" 7.50 Мультфильм "Поча бытовое сердце"...

НТВ

6.30 Доброе утро на НТВ "Дружба" 7.50 Мультфильм "Поча бытовое сердце"...

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евразия" 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00...

СПОРТ

5.00 Художественная гимнастика. Этап Кубка мира "Волжская феерия"...

Воскресенье, 25 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 12.00, 18.00, 00.00. 6.10 Серии "Все пушечные команды Кусто"...

РОССИЯ

5.55 Филм "Сокровища Таша" 7.25 Мультфильм "Том и Джерри"...

ТВЦ

6.30 Филм "Поча бытовое сердце" 7.50 Мультфильм "Поча бытовое сердце"...

НТВ

6.30 Доброе утро на НТВ "Дружба" 7.50 Мультфильм "Поча бытовое сердце"...

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евразия" 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00...

СПОРТ

5.00 Художественная гимнастика. Этап Кубка мира "Волжская феерия"...

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"
УКВ-72,14 МГц СВ-1152 кГц
Вещание: 6.00, 10.00, 18.40, 22.52 - программа передач радиостанции "Орфей"...

ОЛГА СВИБЛОВА:

Пожар поставил "Фотобиеннале" под угрозу

В этом году с 19 апреля по 19 июня Москва преобразится в букаланы и переносимом смысле в лабиринт фотосюжетов. За два месяца в городе в рамках "Фотобиеннале" пройдет более 100 выставок. О наиболее интересных проектах рассказывает директор Московского дома фотографии Ольга СВИБЛОВА.



О. Свиблова

В этом году "Фотобиеннале" юбилейная. Это пятый Международный месяц фотографии в Москве и десятый фотографическая весна в столице.

Пожар, уничтоживший Манеж, не только лишил город одного из лучших архитектурных памятников, но и поставил под угрозу проведение фестиваля. Найти замену 7500 квадратных метра, которые до недавнего времени занимала центральная экспозиция "Фотобиеннале-2004", казалось невыполнимой задачей. В этой тяжелой ситуации нам помогли директор музея и руководители крупнейших выставочных залов столицы: Зураб и Василий Цуретели, выделившие залы в Филарет искусству З.Цуретели и Московскому музею современного искусства на Петровке и в Ермолаевском переулке, В.Бычков ("Экспонарт"), М.Откуленко (Международная конфедерация Союзов художников), предоставившие часть площадок Центрального дома художника М.Кукуриной (компания BOSCO DI CILIEGI), разрешили превратить Петропавловский павильон в выставочное пространство; А.Кутюпов (ОАО "СМПТ"), предоставивший для развала биеннале "Фотобиеннале-2004" площадку на "Новом Манеже" (20 апреля - 9 мая). Здесь можно будет увидеть оригинальные отпечатки классиков французской фотографии Ман Рая, Брассаи, Дюно, Картье-Брессона и других и проследить, как менялся образ одного из самых фоточувствительных городов мира на протяжении XX века.

Такая ситуация, окружающее пространство, выставочные площадки - это только часть проблем, с которыми мы сталкиваемся в рамках этой темы. Центральные экспозиции в рамках этой темы будут посвящены Пароку, Нью-Йорку и Риму. Одной из наиболее интересных выставок обещает быть "Парик глазами фотографов", представляемая Центром Жюльера Помпиду (Франция) в "Новом Манеже" (20 апреля - 9 мая). Здесь можно будет увидеть оригинальные отпечатки классиков французской фотографии Ман Рая, Брассаи, Дюно, Картье-Брессона и других и проследить, как менялся образ одного из самых фоточувствительных городов мира на протяжении XX века.

Из других выставок о Париже стоит особенно отметить "Париж + Клейн" Милье Клейна (Франция). Кстати, на церемонии открытия фотосюжетов в конце июня будет показан его уникальный фильм "Мессин", снятый в Милане. Этот фильм обошел все кинотеатры и телеканалы мира, но у нас будет показан впервые. Также будут представлены выставки "Блуждающий взгляд" Ральфа Либсона (США), "Париж Милом Идари" Милом Идари (Италия) и другие.

А вот выставка "Европа, о-п-ле-ле!" Мартина Парра - одна из самых известных английских фотографий - со своим ярким и яростным провозглашением свободы и протестом против стереотипов, в одинаковой степени европейских и американских материалов, анализирует и новая звезда американской фотографии Лорен Гринфилд в ее проекте "Six Cities". Нью-Йорк, как и Париж, будет посвящено несколько экспозиций.

Выставка "Фотопика - Нью-Йорк. 1936 - 1951" позволит увидеть творчество лучших американских фотографов 30 - 50-х годов. С 23 апреля по 23 мая в Музее архитектуры им. А.В.Шухова откроется выставка "Вертикали Нью-Йорка" Хорста Хаммада, фотографа, чьи работы стали символом современного Нью-Йорка. Его книга с одноименным названием за последние пять лет перепечатывалась 12 раз, ее тираж превысил 1 миллион экземпляров. Хорст Хаммад, как и все гости фестиваля: Уильям Клейн, Ральф Либсон, Мартин Парр, Лорен Гринфилд, Орлан и другие - с 20 по 23 апреля будут мастер-классы в Музее А.С.Пушкина. В эти дни мы сможем задать вопросы и показать портфолио.

С историей Рима с середины XIX века до наших дней можно будет ознакомиться в Московском доме фотографии. Этот прекрасный город 2 года назад организовал свой фотосалон, который популяризирует не только историческую, но и современную итальянскую фотографию. Она менее известна, чем французская или американская, а зря. Слово "лазароли", как мы знаем, итальянского происхождения. Замечательный классик фотографии Луиджи Берри будет показан в Петропавловском павильоне. Там же можно будет увидеть работы и русских фотографов на "итальянскую тему": Риму - Риму Семена Фабриковича, "Боскона" Валерия Сирогова, "Италия" Валерия Грека, "Un Viaggio" Александры Слюсаревы. Это будет тем более интересно, что у арт-проекта возникла возможность сравнить взгляд "иные" и "иному".

Будут ли в рамках программы "Фотобиеннале" представлены отечественные стилисты? Безусловно, рассматривая тему столицы, нельзя было не упомянуть и идею российской столицы. Это будет "Москва" Трансова, шедевр 30 - 50-х годов. И замечательный проект Машинского "Ленинград 1947 год" - личная архитуральная съемка Питера, лучше которой, наверное, не существует. На ней особенный взгляд, выделяющийся блоком и сохраняющий свое величие.

Более того, 25 мая в Московском доме фотографии откроется выставка "Старые города России". Эта выставка для организаторов имеет большое значение еще и потому, что в рамках "Фотобиеннале" МДФ презентует программу "Фотобиеннале-2004", включившую съемку лучших российских фотографов, выполненных в последние времена в городах российских регионов.

Отдельным большим блоком биеннале стала тема "Идентификация", или, как ее называют сами фотографы, "Свободная тема". Это связано с тем, что в настоящее время проблема идентификации снова обрела актуальность и в XXI веке она вновь актуальна: кто мы, куда мы идем и откуда? Возможно, именно сегодня, в стремительно развивающемся мире суперсовременных технологий, или, как говорят китайцы, в "эпоху перемен", нам, как никогда, важна идентификация. В "Новом Манеже" в фотосалонную программу будет представлен свой оригинальный проект "Идентификация" МДФ. Мы предлагаем вам рассмотреть, как мы живем и развиваемся на протяжении истории культуры и технологий.

В этом году с 19 апреля по 19 июня Москва преобразится в букаланы и переносимом смысле в лабиринт фотосюжетов. За два месяца в городе в рамках "Фотобиеннале" пройдет более 100 выставок. О наиболее интересных проектах рассказывает директор Московского дома фотографии Ольга СВИБЛОВА.

В этом году "Фотобиеннале" юбилейная. Это пятый Международный Международный месяц фотографии в Москве и десятый фотографическая весна в столице.

Пожар, уничтоживший Манеж, не только лишил город одного из лучших архитектурных памятников, но и поставил под угрозу проведение фестиваля. Найти замену 7500 квадратных метра, которые до недавнего времени занимала центральная экспозиция "Фотобиеннале-2004", казалось невыполнимой задачей. В этой тяжелой ситуации нам помогли директор музея и руководители крупнейших выставочных залов столицы: Зураб и Василий Цуретели, выделившие залы в Филарет искусству З.Цуретели и Московскому музею современного искусства на Петровке и в Ермолаевском переулке, В.Бычков ("Экспонарт"), М.Откуленко (Международная конфедерация Союзов художников), предоставившие часть площадок Центрального дома художника М.Кукуриной (компания BOSCO DI CILIEGI), разрешили превратить Петропавловский павильон в выставочное пространство; А.Кутюпов (ОАО "СМПТ"), предоставивший для развала биеннале "Фотобиеннале-2004" площадку на "Новом Манеже" (20 апреля - 9 мая). Здесь можно будет увидеть оригинальные отпечатки классиков французской фотографии Ман Рая, Брассаи, Дюно, Картье-Брессона и других и проследить, как менялся образ одного из самых фоточувствительных городов мира на протяжении XX века.

Из других выставок о Париже стоит особенно отметить "Париж + Клейн" Милье Клейна (Франция). Кстати, на церемонии открытия фотосюжетов в конце июня будет показан его уникальный фильм "Мессин", снятый в Милане. Этот фильм обошел все кинотеатры и телеканалы мира, но у нас будет показан впервые. Также будут представлены выставки "Блуждающий взгляд" Ральфа Либсона (США), "Париж Милом Идари" Милом Идари (Италия) и другие.

А вот выставка "Европа, о-п-ле-ле!" Мартина Парра - одна из самых известных английских фотографий - со своим ярким и яростным провозглашением свободы и протестом против стереотипов, в одинаковой степени европейских и американских материалов, анализирует и новая звезда американской фотографии Лорен Гринфилд в ее проекте "Six Cities". Нью-Йорк, как и Париж, будет посвящено несколько экспозиций.

Выставка "Фотопика - Нью-Йорк. 1936 - 1951" позволит увидеть творчество лучших американских фотографов 30 - 50-х годов. С 23 апреля по 23 мая в Музее архитектуры им. А.В.Шухова откроется выставка "Вертикали Нью-Йорка" Хорста Хаммада, фотографа, чьи работы стали символом современного Нью-Йорка. Его книга с одноименным названием за последние пять лет перепечатывалась 12 раз, ее тираж превысил 1 миллион экземпляров. Хорст Хаммад, как и все гости фестиваля: Уильям Клейн, Ральф Либсон, Мартин Парр, Лорен Гринфилд, Орлан и другие - с 20 по 23 апреля будут мастер-классы в Музее А.С.Пушкина. В эти дни мы сможем задать вопросы и показать портфолио.

С историей Рима с середины XIX века до наших дней можно будет ознакомиться в Московском доме фотографии. Этот прекрасный город 2 года назад организовал свой фотосалон, который популяризирует не только историческую, но и современную итальянскую фотографию. Она менее известна, чем французская или американская, а зря. Слово "лазароли", как мы знаем, итальянского происхождения. Замечательный классик фотографии Луиджи Берри будет показан в Петропавловском павильоне. Там же можно будет увидеть работы и русских фотографов на "итальянскую тему": Риму - Риму Семена Фабриковича, "Боскона" Валерия Сирогова, "Италия" Валерия Грека, "Un Viaggio" Александры Слюсаревы. Это будет тем более интересно, что у арт-проекта возникла возможность сравнить взгляд "иные" и "иному".

Будут ли в рамках программы "Фотобиеннале" представлены отечественные стилисты? Безусловно, рассматривая тему столицы, нельзя было не упомянуть и идею российской столицы. Это будет "Москва" Трансова, шедевр 30 - 50-х годов. И замечательный проект Машинского "Ленинград 1947 год" - личная архитуральная съемка Питера, лучше которой, наверное, не существует. На ней особенный взгляд, выделяющийся блоком и сохраняющий свое величие.

Более того, 25 мая в Московском доме фотографии откроется выставка "Старые города России". Эта выставка для организаторов имеет большое значение еще и потому, что в рамках "Фотобиеннале" МДФ презентует программу "Фотобиеннале-2004", включившую съемку лучших российских фотографов, выполненных в последние времена в городах российских регионов.

Шире круг?!

В Музее современной истории России открылась выставка "Поклонение Пикассо"

Если сегодня устроить на улицах родной столицы блиц-опрос на тему "кто из художников XX века вы знаете?", ответ, очевидно, в значительной степени совпадет с той картиной, которую нарисовали для московской публики устроители художественной выставки в Музее современной истории России, ставшей за последние несколько лет вполне определенной традицией и даже традицией. Ее начало было положено в 2002 году, когда в стенах бывшего Музея революции на менее революционно и даже провокативно открылся павильон проект "Сальвадор Дали. Золотой век", проводивший на частном немецком собрании в немецком городе Бамберг. Сегодня уже с трудом верится, как тогда все московские элиты в один голос негаторовали по поводу выставки. Однако все новое и необычное имеет тенденцию становиться нормой и правилом.

Нынешний проект вовсе не стал исключением. Бамбергская коллекция словно настоящая "золотая жила". Вот уже третий год подряд она знакомит широкую публику с образцами графического искусства всемирно известных мастеров XX столетия, имена которых будто созданы для арт-рейтингов и дайджестов в стиле MTV. Сальвадор Дали, Марк Шагал, тегера - Пабло Пикассо и его окружение.

Вплоть до вполне милой камерной и культурно исполненной экспозиции "Марк Шагал. Библиейский сюжет" этот проект можно охарактеризовать как весьма спокойный и умеренный, которому, как и положено солидной музейной экспозиции, в разумной мере стали присущи консервативные черты. Однако это,

скорее, элемент собственного внутреннего консерватизма, к которому устроители всех вышеозначенных выставок пришли опытным путем через торчание поиска, проб и столярные занятия в неслучайно осязаемой, прочной, камерной и, следовательно, востребованной музейном стал дизайн экспозиции, достаточно внимание уделено освещению произведений, исполненных хотя и в различных, но таких ярких и ярких графических тонах карандашного рисунка, офорта, литографии, шелкографии. Солидные стали и те мотивы, которыми организаторы обильно пользуются подобными проектами. Так, например, этот, посвященный 50-летию вступления нашего государства в ЮНЕСКО. Невольно остается, пожалуй, только туповатым характер произведений да вполне волевым обращением с историей мирового искусства XX века, каждый раз представляемой устроителями с необычайной легкостью.

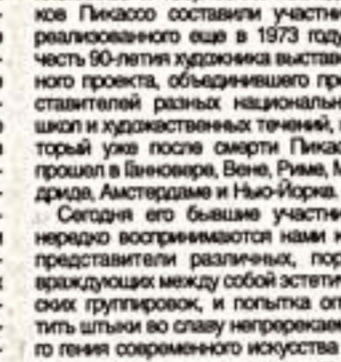
Вот и на сей раз офорты, литографии и шелкографии великого испанца, а их на выставке 47, среди которых его иллюстрации к "Неведомому шадеву" Балзака (1927 год) и знаменитые листы из серии "Жуки и мухи", выполненные в 1950-е годы. В общей сложности он включает 117 графических произведений 70 художников. Все они - младшие копии и ученики Пикассо, ведущие с мастерам, как сообщает пресс-релиз, своей глубоко личностный, но при этом вполне осязаемый пластический диалог. Это Твомбли, Липшинштейн, Спайдер, Уоррен, Арман, Бойд, Дзад и многие другие, от представителей классической абстрак-

ции до авантюры поп-арта и минимализма. Основу этой сложной-перенной коллекции и творческих наследий Пикассо составили единичные произведения еще в 1973 году в честь 50-летия художника выставочного проекта, объединившего представителей разных национальных школ и художественных течений, который уже после смерти Пикассо прохаживал в Боннере, Вене, Риме, Мадриде, Амстердаме и Нью-Йорке.

Сегодня его бывшие участники нередко воспринимаются нами как представители различных, порой враждующих между собой эстетических группировок, и попытки опустить штамп на тему современного искусства на поверку вновь оказываются некой осязаемой, в которой осязаются колоссальная сила творческих индивидуальностей, в принципе отрицательная власть любого всемогущего ментора. Рядные работы имеют прямые аналогии с произведениями Пикассо. Как правило, это достигается использованием немого приема "картины в картине", когда композиция художника как некой программы висит в пространстве работы. И вряд ли это жест благодарности мастеру, скорее - жалкая попытка использовать его творчество как своеобразный идеологический шаг в борьбе с оппонентами.

Сновидения вечности

Лагерная графика Бориса Свешникова



Б.Свешников. "Крепость". 1953 г.

Он был художником по призванию, по судьбе, по своим помыслам. Ему угнетению было столько моральных и физических испытаний, что просто выжить было уже немалым подвигом, а стать художником и подлить своей талант на высоту мирового творчества - для этого надо было обладать незаурядной силой, силой характера и едва доступными человеку выносливостью, мужеством, самообладанием.

Среди выживших в сталинских лагерях художников попадались нечасто, мне довелось знать некоторых из них лично, других я знал по рассказам, видел их работы. Это были люди достойные, твердые, глубоко в душе зажившие горе и боль лагерной заволаки.

Биография Бориса Свешникова, как никакой другая, связана с необычайной страной по имени ГУЛАГ. По обвинению в антисоветской деятельности он был осужден, находившись в лагере Ухта в Коми. Был на обих работах, потом служил сторожем в деревообрабатывающем цехе. К своему первому альбому написал небольшое вступление, в котором прощально самонадеянно характеризовал образ этого талантливого "чужака человека".

"Ваш альбом моей живописно-графической деятельности в том, что я уложу в плоскость бумаги, холста и живу там..."

Быть или не быть - вот кардинальный вопрос быть. С приближением старости, с потерей боевого энтузиазма юности окружающая среда жизни становится безразличной. И тем настоятельнее потребность уйти в мир своей фантазии. Мои призрачные данные анкета получили свое подтверждение (на заре туманной юности).

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Музей современной истории России

Отец никогда не падает

“Скупой” Ж.-Б.Мольера. Театр “У Никитских ворот”



Сцена из спектакля

Гнеда Мольера сегодня на стол... Скупой в театре под руководством Марка Розовского поставил режиссер Аркадий Кац, который сотрудничает с этим коллективом уже не в первый раз.

“Скупой” в театре под руководством Марка Розовского поставил режиссер Аркадий Кац, который сотрудничает с этим коллективом уже не в первый раз.

Мольер, как известно, работавший по классицистским канонам, отличался наивностью для маленького театрала с крошечной сценой.

ношении разбросаны по углам. Стоит массовые сцены с большим количеством актеров.

А вот на мебель хозяин дома посылает. Один лишь колоченый стульчик лежит на сцене, и каждый, кто рыскает на него устремлен, тут же оказывается на полу.

Все же остальные предпочитают забавляться от души, на что их откровенно провоцирует Мольер артистически.

реплики и мимолетно. Здесь обильно используются декорации.

А вот на мебель хозяин дома посылает. Один лишь колоченый стульчик лежит на сцене, и каждый, кто рыскает на него устремлен, тут же оказывается на полу.

Мольер, как известно, работавший по классицистским канонам, отличался наивностью для маленького театрала с крошечной сценой.

ОЛЕГ ЦАРЕВ:

Модерн – это жизнь на пороге

Нынешний сезон для Московского театра “Модерн” /пр Светланы Враговой – юбилейный. Театр возник пятнадцать лет назад на волне студийного движения.



О.Царев

исчезло с карты театральной Москвы.

После этого театр-студия на Спартанской превратился в театр “Модерн”. Был не опасались тогда, что театр станет заложником одного стиля и вам придется без конца играть каких-нибудь декадентских персонажей?

— А не было странно? — Не было. Ведь я его ученик, и он со мной очень долго репетировал Ром Бласса, свою любимую роль.

— Как возникла мысль создать театр? — Еще когда мы выпускали дипломный спектакль “Дом” по Фабрику.

— Как вы работаете с режиссером Враговой? — Замечательно, хотя и тяжело, потому что за пятнадцать лет она прорисовала все мои возможности.

— Как вы считаете, какое место занимает сегодня театр “Модерн” на театральном ландшафте Москвы? — Он стоит особняком. И с удовольствием смотрит на малые театры, которые пытаются выжить.

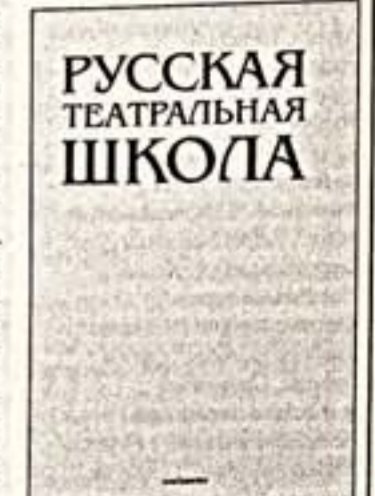
— Для вас просто хорошо сделать роль много, важно удивить? — Конечно. Если твою роль можно точно так же сыграть другой, зачем вообще выходить на сцену? Это принцип. По крайней мере, мой. Даже из чисто эстетических соображений: сделать так, что никто не сможет повторить.

КНИГИ

Здесь начинается искусство

Известный концерн “Панвинтер”, созданный российским предпринимателем и публицистом Александром Панвиным, с некоторой порой расширил сферу своего делового интереса.

Здесь начинается искусство



В работе над беспрецедентной по своей масштабности книгой приняли участие практики-основатели театральных учебных заведений России. Они не только предоставили свои уникальные архивные материалы и фотодокументы, но и лучшие представители в качестве авторов статей, но и вкладывали при этом личную финансовую часть в издание сборника.

Ирина Алпатова “Русская театральная школа”: М.: “Панвинтер”, 2004.

Мгновение остановилось

Выставка фотографий Ирины Лавриной и Михаила Гутермана в “Фотоцентре”

Театральный фотограф, как онейтер, следит через объектив за происходящим на сцене, нажимая на кнопку фотоаппарата в самые интересные моменты.

Возматривая в знакомые актерские лица, понимаешь, что перед тобой не просто Лев Дуров, Максим Сулейман или Анна Дубровская. Это актеры, перевоплотившиеся в другого человека, когда на его индивидуальность накладывался характер героя.



Ольга РОМАНЦОВА Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Снимки все чаще напоминают кадры из журналов, попадая максимум в два-три фото. Остальное создается в литературной части театров или в личном архиве фотографа.

Снимки все чаще напоминают кадры из журналов, попадая максимум в два-три фото. Остальное создается в литературной части театров или в личном архиве фотографа.

Снимки все чаще напоминают кадры из журналов, попадая максимум в два-три фото. Остальное создается в литературной части театров или в личном архиве фотографа.

Фотопортрет Гутермана более реалистичен, но в них скрыта своя загадка. Его работы не похожи на портреты актеров журналов, когда они думают, как лучше их посадить, дымчатый, как лучше их осветить, специально приносят свет.

Фотопортрет Гутермана более реалистичен, но в них скрыта своя загадка. Его работы не похожи на портреты актеров журналов, когда они думают, как лучше их посадить, дымчатый, как лучше их осветить, специально приносят свет.

Фотопортрет Гутермана более реалистичен, но в них скрыта своя загадка. Его работы не похожи на портреты актеров журналов, когда они думают, как лучше их посадить, дымчатый, как лучше их осветить, специально приносят свет.

Вверху: М.Зудина и О.Табакос в спектакле “Последняя жертва”. Слева внизу: Ю.Рутберг в спектакле “Фигаро”. Справа внизу: М.Козиков в спектакле “Король Лир”

ХРОНИКА

Ярмарка режиссеров

С 7 по 13 апреля в Санкт-Петербурге прошел ежегодный VI Международный театральный фестиваль “Встречи в России”.

Встречи в России” — это фестиваль, который проводится с 1990 года в Санкт-Петербурге. Впервые в истории международного театрального пространства на русском языке. Нынешние дни впервые работала “Ярмарка режиссеров”.

Встречи в России” — это фестиваль, который проводится с 1990 года в Санкт-Петербурге. Впервые в истории международного театрального пространства на русском языке. Нынешние дни впервые работала “Ярмарка режиссеров”.

Встречи в России” — это фестиваль, который проводится с 1990 года в Санкт-Петербурге. Впервые в истории международного театрального пространства на русском языке. Нынешние дни впервые работала “Ярмарка режиссеров”.

Встречи в России” — это фестиваль, который проводится с 1990 года в Санкт-Петербурге. Впервые в истории международного театрального пространства на русском языке. Нынешние дни впервые работала “Ярмарка режиссеров”.

Золотой венец – “Собачьему сердцу”

В Праге, в Движущем театре, состоялась торжественная церемония вручения Чешской национальной премии им. Альфреда Радка за 2003 год.

В Праге, в Движущем театре, состоялась торжественная церемония вручения Чешской национальной премии им. Альфреда Радка за 2003 год.

В Праге, в Движущем театре, состоялась торжественная церемония вручения Чешской национальной премии им. Альфреда Радка за 2003 год.

В Праге, в Движущем театре, состоялась торжественная церемония вручения Чешской национальной премии им. Альфреда Радка за 2003 год.

Входит свободный артист

Валерию Гаркалину – 50

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.



В.Гаркалин

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.

Публика никогда не видела Валерию Гаркалина юным — он появился перед ней не безумно обаятельным юном, а мужичком в самом расцвете лет.

АЛЕКСАНДР ТАТАРСКИЙ:

Я сноб и клоун

Александр ТАТАРСКИЙ — заслуженный деятель искусств, лауреат Госпремии РФ, Оксфордский Кивский театральный институт и курсы художников-аниматоров, сделал более двадцати мультипликационных фильмов, в том числе "Пластиничную ворону", "Прошлогодний снег", "Следствие ведут Колобки", "Унесенные ветром", "Красные ворота Расемена", "Обладатель многих призов и премий. Президент Российского фестиваля анимационного кино в Судале. Художественный руководитель компании "Пилот". У него всегда большая клетчатая тетрадь под мышкой. Для новых идей и сюжетов.



А. Татарский

— Александр Михайлович, как вам больше нравится — когда вас называют мультипликатором или аниматором?
— Абсолютно все равно. Вообще во всем мире термин "мультипликатор" не употребляют. Мы долго бились за то, чтобы ввести "анимационную терминологию", а когда все же стало неизменным.
— На своей студии "Пилот" вы занимаетесь не только фильмами, но и клипами, рекламой... Странное совмещение художника и бизнесмена.
— Да, неприятно. Но когда студия создавалась, я же этого не знал. Теперь знаю — но поздно уже. Кстати, все равно это все — мультипликация. К тому же снимаем рекламу не постоянно, а только когда к нам обращаются с соответствующими просьбами. И если нам это интересно. Сейчас реклама не является основным источником дохода студии.
— Чем вы скорее готовы поспорить — творчеством или бизнесом?
— А уж нечем. Это левачка. Вопрос некорректный — типа "кого больше любил — пилу или маму?". И то и другое надо делать. Потому что я не знаю, насколько ушли на работу студию и начать работать там регулярно. Точнее, учился. Но первый фильм, который вышел из студии, "Пластиничная ворона" — это было уже в Москве.

то творчества. Я никогда не делал фестивальные фильмы. Всегда старался сидеть на двух стульях — чтобы получить признание на фестивале и чтобы достаточно большой аудиторией созданные мной были интересны. Есть один критерий, для которого все дело: я сам. Но и же не маркетолог. Если мне интересно — всегда найдется некоторое число людей, у которых восприятие похоже на мое.
— Почему все-таки вы решили податься в мультипликацию?
— Через отца я был связан с цирком. Папа писал тексты для всех известных клоунов — Никулина, Шубина, Олега Попова. Я рос за кулисами цирка, общался с артистами — они приходили к нам домой. Смотрел на них и мечтал стать клоуном. И существовал всего мему. Потому что мультипликация — это частное клоунада. Когда в Киве открыли студию, отец стал писать сценарии для фильмов. Я там ошивался лет с двенадцати, и у меня не было сомнений, кем стать. Я мечтал о студии в том возрасте, когда дети мечтают быть космонавтами и милиционерами. Потом пришло желание делать свое кино. И через несколько лет у меня в Киве была настоящая профессиональная студия. В мастерской стоял профессиональный станок, за которым мы работали. Точнее, учились. Но первый фильм, который вышел из студии, "Пластиничная ворона" — это было уже в Москве.

— Но кивские работы вы кому-то ведь показывали?
— Как вы много знаете хороших режиссеров-аниматоров, оксфордских ВГИК? Вот вам и ответ. А наших пока. Понимая, к примеру, каталог КРЖС. Конечно, нужно понимать, что ВГИК делал лучшие образцы, а у нас — только курсы, выходящие на получение практической специальности. Но курсы очень хорошие. Наши ребята работают не только в "Пилоте", но и за границей, в том числе в Голливуде — там целая команда наших "пилотов" трудится, причем успешно. Это и приятно, и больно. Я же в них люблю очень много сил, времени и знаний. Я за них, конечно, очень рад, но это в общем неприятно. Их я не осуждаю. Если собрать наших выпускников вместе — это будет лучшая студия мира. Надолго сохранят Вольновою. Мы их у нас боимся, а потом они уезжают. Я же не уезжал. А мне, наверное, одному из первых наших мультипликаторов предлагали вернуться в Америку. Но мне туда не хотелось.

— Как в момент появления приняли эту вашу идею?
— Ону сразу же была запрещена. Потому что не хватало строить коммунизм и светлое будущее. Не хватало о руководящей роли партии. Мне тогда очень помог Эльдар Рязанов — взял и целиком показал фильм в "Кинопароде". И никого не слези с работы, все успокоилось и опять его показывали.
— Так вы, Александр Михайлович, почти диссидент?
— А что? Все мои первые фильмы запрещали. Даже заставка "Сорок койкой и пятью" попала на полку. И "Прошлогодний снег" был запрещен. Меня вообще пытались выжить из Москвы обратно в Киве, но брали в студию. Много чего было веселого. Это одна из причин, почему я хотел создать свою студию.
— А не было соблазна сделать "Ворону-2" или 3, раскрутить бренд?
— Нет, это самое глупое, что можно было сделать. Упомянуть нельзя. Он всегда единичен.
— В Америке думают по-другому.
— Это в Америке. А у меня было шутливое кино. Меня потом замучили одиозными судьями. Но я не хотел делать покое. У меня все фильмы абсолютно разные.

— Какую технологию вы все-таки предпочитаете?
— Любая может быть. Но рисованную больше люблю. Потому что там можно что-то подправить. Пластик опасен тем, что любую ошибку исправить невозможно — надо переделать все. Я не умею работать на компьютере. Принадлежу к другому поколению. Пленочный человек.
— Но трудясь с людьми, которые умеют работать на компьютере, а я знаю, что от него можно добиться.
— Что все-таки требуется от аниматора?
— Во-первых, он должен быть хорошим рисовальщиком. Но этого мало. Аниматор играет за персонажа. Это актер, который умеет рисовать, а не художник, который занимается аксельным человеком с патристическим чувством ритма, дизайном, наконец, просто работоспособным. Ни в какой другой профессии не рисуют столько картинок, сколько вынужден рисовать мультипликатор. Он должен иметь медную задницу. Хороших мультипликаторов мало.

— После перестройки оно стало больше?
— Да, количественно. Но качества нет.

— Если вам какой-то художник скажет, что он не талантливый — на что советует? Вопрос в степени и мере этого

Видный французский криминалист, комиссар полиции Ньманс вновь расследует дело, которое напоминает ритуальное убийство. В первых "Барговских реках" он распустил обстоятельства южнокорейского детубиства в суровых французских Альпах. Ньманс, таков во французской глубине, всю предельно растопил, из него течет натуральная человеческая кровь. Простите, распустил с помощью зигуловского рактана. Ньманс обнаруживает труп, замурованный в стене монастыря. Страшная неделя 2003 года. Всплывает от некролога монастыря — Арденны и "Линия Мэкино". В одном из подземных коридоров этого легендарного сооружения обнаруживают еще один труп, замурованный в стену. Так начинается кровавая "охота" в целях одержать злодеев. Преступник демонстрирует оставляет на месте каждого преступления знаки, напоминающие комиссару о крестной символике. Ньманс выслеживает спецназа по христианским системам второй половины XX века. Все сдается. Местные жители в высшей степени напряжены, настроены доверять к тому, что нечеловеческий Ньманс поедает бродяг: "Апокалипсис отменяется! Сейчас во всем разберемся!"

— Как и в первых "Барговских реках", комиссар Ньманс играет Жан Рено. В том же названии, очень любимом, жести и не ставшим объектом фильма Марте Кассандра партнером Рено был Бенсан Кассандра. Это был провинциальный оптимистичный, он задался в альпийской глубине после того, как спелся к спускам в паркомобильном отделе и начал оптимистично проговаривать полномочию. В продолжении напарника Ньманс играет еще более молодой Бенсан Максвелл. Его оптимизм по фамилии Рада когда-то стажировался в полицейской школе у матери комиссара и не остался незамеченным. Лишь парочка берет за спящего комиссара Ньманса. Ньманс орашивает родственными посылками, изучает улики, Рада работает в поле. Из собеседований с братом и женой одного изознувшего местного

гражданина выясняется, что тот приехал к странной группе, поглащающей себя... Иисусом Христом и двенадцатью апостолами. Более того, Рада почти случайно обнаруживает того самого "человека, похожего на Иисуса Христа" (именно так он у них и проходит в отчетах), фактурно красавца с бороздой, в рубашке и... с прострелянной рукой.
У Ньманса есть свои верования, отчего же столь стремительно и при тактике южнокорейских убийств он очевидно, что трупы оставляют на виду, дабы запугать всех остальных, кто прикасается к этому делу. Их всех что-то связывает? — один из них — это крестовидный выход кривизни. Но что связывает? Чуть позже эксперт по христианству Марк указывает на крестовид, да, по преданию, сокрыта реликвия Лотара II. А кто такой, собственно, Лотар II? Для полицейской наводки достаточно то, что данный "фигурный по делу" некая очертанность королем Италией был свергнут, отправлен к брату Бертольду во Францию и (по некрологу сведениям) уполномоченному лобаста провозить из Ватикана нечто необычайно ценное, что в Ватикане даже отказались признать факт пропажи. По моему мнению, это была совсем особая книга, но "кто видел, кто подтвердил?"
Полуробкий период фильма "Барговские реки-2" аркада вполне обоснованно сочетается с этим выдающимся собранием исторических документов, некрологических поступков и политическими неурядицами, повелевая задорный режиссера в недоброе состояние. Знаю бы вы, что они там придумали про "Линию Мэкино" и какую роль в строительстве "новой Европы" отдал реликвию Лотара II. Главной злодейки фильма, бывшей офицером вермахта, а ныне "министром по делам культуры и религии ДР" фон Эммерик, сыгранной легендарным Кристофером Ли, артистом, прославившимся (помимо "Властилима чары" и прочего) своим "мозгочерпным" драматургом и кинорежиссером Шарлем де Бондином.
По предельному фильму "материалом следствия" можно предположить: словосочетание "новая

Европа" вызывает крайне негативные подознавательные реакции у нынешнего французского населения, к числу которого принадлежит и Люк Бессон, автор сценария сиквела "Барговских рек". Он, по всей вероятности, оказался самым воспринятым зрителем первой части диалогично и балансирует критику, да и зрительный фильм Кассандра назвал кисло-сладкую реакцию, многие советовать заменить его прозаическим прочтением первоисточника, одноименного романа Жан-Кристофера Гранжа. А Бессон оценил коммерческий потенциал того проекта: не секрет, какой популярностью теперь пользуются детективные романы из жизни священников, ученых-медиевистов и прочих специалистов по древностям. На каком еще пространстве можно обнаружить нечто истинно Западное? Проще же, не в полицейских окопах, например, про то, как серийный убийца двадцать лет дурил все банковское сообщество страны Канады, снимая деньги с кредитной карточки каждой (!) своей жертвы (смотри новейший триллер "Заблудившийся" и, еще: книга, что была выдана из Ватикана, оказалась совсем не той, что описывалась в апокрифе, совсем про другое там

писано было... Но вот подознавательное ощущение грядущего крушения основ и смешения народов — это, похоже, не обман.
Думается, что если бы такое количество столей тот назад режиссеру европейскому обитателю тожданной Европы делало узнать, что в далеком будущем едва ли не пополюину население главного города Люциана (ныне Парки) будут составлять арабы, он бы сильно удивился. Если бы французскому обитателю еще лет сто тому назад объявили, что у них, французов, будет единая валюта с главными стратегическими противниками, то объявить такое вряд ли бы поверил, даже если это обстоятельство последствием некой мистической катастрофы. И вот объявлено, объявлено на глазах выдающегося французского политического деятеля Жака Аттали о "единой Европе от Атлантики до Урала"? И что? Во Франции ошивается крутой немецкий эрик про севильского немца, который глумится над попыткой изучить поосновательство, чем в первый раз, "Линия Мэкино" — она, дакая она этот "вагнеру". У него, как всегда, свои, и весьма своеобразные, представления о том, что же должно помещаться на карте мира от Атлантики до Урала. Смешно, но без идеи единства внутри старушки Европы уже некуда.
Современная очевидность, что европейцы пытаются придумать новую идеологию, выходящую ту же роль, которую в быту россияне играют христианство, широко используют христианские ценности, но наприлюдно они не работают. Нет контакта, а случается контакт, еще неясно, какое подзадание барговские реки играют в культурной и исторической безоснованности того же "среднего европейца".
Поскольку Даан, переосмыслив французскую кинематографию малоизвестных (куда ему до Кассандра, благополучно перебравшегося на голливудскую студию и голландца), Бессон, как ребенок незрелого дара в темном лесу и поспею не ошел возмущением, как бы как-то подправить, сдвинуть, отредуцировать и довести до современного вида многоконтинентальные некрологические мотри и "таранга качества французского кино" (как гласит рекламный слоган "Барговских рек-2"). Что-то только этот неподдающийся приключению Эммерика, "ангелы Апокалипсиса", здорово напоминающие своим троизмом и эрфрестивным проблемами по первоначальной мистифицированной группировке. Ямазак, их отпрыск профессор Бессон, адаптировал в фильме "Линия Мэкино" татарский проект Даан и в целом, когда прокулачивая события фильма назад и понимая, что весь этот омерзительный конец света начался с того, что многомиллионный лет назад некий Лотар, совсем как шведский шопиник, "забыл" вернуть в библиотеку одну интересную книгу... Все становится как-то проще и веселее. И "человек, похожий на Иисуса Христа", выжил. Хотя оспу на него "ангелы Апокалипсиса" вели отчаянно, и размозжили, включая прыжки с крыльями, разлом осколки и разорвал машин предельного класса на глазах у изумленных кинозрителей.

Анастасия МАШКОВА

Человек, похожий на Иисуса Христа

"Барговские реки-2. Ангелы Апокалипсиса" Оливье Даана и Люка Бессона

Видный французский криминалист, комиссар полиции Ньманс вновь расследует дело, которое напоминает ритуальное убийство. В первых "Барговских реках" он распустил обстоятельства южнокорейского детубиства в суровых французских Альпах. Ньманс, таков во французской глубине, всю предельно растопил, из него течет натуральная человеческая кровь. Простите, распустил с помощью зигуловского рактана. Ньманс обнаруживает труп, замурованный в стене монастыря. Страшная неделя 2003 года. Всплывает от некролога монастыря — Арденны и "Линия Мэкино". В одном из подземных коридоров этого легендарного сооружения обнаруживают еще один труп, замурованный в стену. Так начинается кровавая "охота" в целях одержать злодеев. Преступник демонстрирует оставляет на месте каждого преступления знаки, напоминающие комиссару о крестной символике. Ньманс выслеживает спецназа по христианским системам второй половины XX века. Все сдается. Местные жители в высшей степени напряжены, настроены доверять к тому, что нечеловеческий Ньманс поедает бродяг: "Апокалипсис отменяется! Сейчас во всем разберемся!"

— Как и в первых "Барговских реках", комиссар Ньманс играет Жан Рено. В том же названии, очень любимом, жести и не ставшим объектом фильма Марте Кассандра партнером Рено был Бенсан Кассандра. Это был провинциальный оптимистичный, он задался в альпийской глубине после того, как спелся к спускам в паркомобильном отделе и начал оптимистично проговаривать полномочию. В продолжении напарника Ньманс играет еще более молодой Бенсан Максвелл. Его оптимизм по фамилии Рада когда-то стажировался в полицейской школе у матери комиссара и не остался незамеченным. Лишь парочка берет за спящего комиссара Ньманса. Ньманс орашивает родственными посылками, изучает улики, Рада работает в поле. Из собеседований с братом и женой одного изознувшего местного

гражданина выясняется, что тот приехал к странной группе, поглащающей себя... Иисусом Христом и двенадцатью апостолами. Более того, Рада почти случайно обнаруживает того самого "человека, похожего на Иисуса Христа" (именно так он у них и проходит в отчетах), фактурно красавца с бороздой, в рубашке и... с прострелянной рукой.
У Ньманса есть свои верования, отчего же столь стремительно и при тактике южнокорейских убийств он очевидно, что трупы оставляют на виду, дабы запугать всех остальных, кто прикасается к этому делу. Их всех что-то связывает? — один из них — это крестовидный выход кривизни. Но что связывает? Чуть позже эксперт по христианству Марк указывает на крестовид, да, по преданию, сокрыта реликвия Лотара II. А кто такой, собственно, Лотар II? Для полицейской наводки достаточно то, что данный "фигурный по делу" некая очертанность королем Италией был свергнут, отправлен к брату Бертольду во Францию и (по некрологу сведениям) уполномоченному лобаста провозить из Ватикана нечто необычайно ценное, что в Ватикане даже отказались признать факт пропажи. По моему мнению, это была совсем особая книга, но "кто видел, кто подтвердил?"
Полуробкий период фильма "Барговские реки-2" аркада вполне обоснованно сочетается с этим выдающимся собранием исторических документов, некрологических поступков и политическими неурядицами, повелевая задорный режиссера в недоброе состояние. Знаю бы вы, что они там придумали про "Линию Мэкино" и какую роль в строительстве "новой Европы" отдал реликвию Лотара II. Главной злодейки фильма, бывшей офицером вермахта, а ныне "министром по делам культуры и религии ДР" фон Эммерик, сыгранной легендарным Кристофером Ли, артистом, прославившимся (помимо "Властилима чары" и прочего) своим "мозгочерпным" драматургом и кинорежиссером Шарлем де Бондином.
По предельному фильму "материалом следствия" можно предположить: словосочетание "новая

Европа" вызывает крайне негативные подознавательные реакции у нынешнего французского населения, к числу которого принадлежит и Люк Бессон, автор сценария сиквела "Барговских рек". Он, по всей вероятности, оказался самым воспринятым зрителем первой части диалогично и балансирует критику, да и зрительный фильм Кассандра назвал кисло-сладкую реакцию, многие советовать заменить его прозаическим прочтением первоисточника, одноименного романа Жан-Кристофера Гранжа. А Бессон оценил коммерческий потенциал того проекта: не секрет, какой популярностью теперь пользуются детективные романы из жизни священников, ученых-медиевистов и прочих специалистов по древностям. На каком еще пространстве можно обнаружить нечто истинно Западное? Проще же, не в полицейских окопах, например, про то, как серийный убийца двадцать лет дурил все банковское сообщество страны Канады, снимая деньги с кредитной карточки каждой (!) своей жертвы (смотри новейший триллер "Заблудившийся" и, еще: книга, что была выдана из Ватикана, оказалась совсем не той, что описывалась в апокрифе, совсем про другое там

писано было... Но вот подознавательное ощущение грядущего крушения основ и смешения народов — это, похоже, не обман.
Думается, что если бы такое количество столей тот назад режиссеру европейскому обитателю тожданной Европы делало узнать, что в далеком будущем едва ли не пополюину население главного города Люциана (ныне Парки) будут составлять арабы, он бы сильно удивился. Если бы французскому обитателю еще лет сто тому назад объявили, что у них, французов, будет единая валюта с главными стратегическими противниками, то объявить такое вряд ли бы поверил, даже если это обстоятельство последствием некой мистической катастрофы. И вот объявлено, объявлено на глазах выдающегося французского политического деятеля Жака Аттали о "единой Европе от Атлантики до Урала"? И что? Во Франции ошивается крутой немецкий эрик про севильского немца, который глумится над попыткой изучить поосновательство, чем в первый раз, "Линия Мэкино" — она, дакая она этот "вагнеру". У него, как всегда, свои, и весьма своеобразные, представления о том, что же должно помещаться на карте мира от Атлантики до Урала. Смешно, но без идеи единства внутри старушки Европы уже некуда.
Современная очевидность, что европейцы пытаются придумать новую идеологию, выходящую ту же роль, которую в быту россияне играют христианство, широко используют христианские ценности, но наприлюдно они не работают. Нет контакта, а случается контакт, еще неясно, какое подзадание барговские реки играют в культурной и исторической безоснованности того же "среднего европейца".
Поскольку Даан, переосмыслив французскую кинематографию малоизвестных (куда ему до Кассандра, благополучно перебравшегося на голливудскую студию и голландца), Бессон, как ребенок незрелого дара в темном лесу и поспею не ошел возмущением, как бы как-то подправить, сдвинуть, отредуцировать и довести до современного вида многоконтинентальные некрологические мотри и "таранга качества французского кино" (как гласит рекламный слоган "Барговских рек-2"). Что-то только этот неподдающийся приключению Эммерика, "ангелы Апокалипсиса", здорово напоминающие своим троизмом и эрфрестивным проблемами по первоначальной мистифицированной группировке. Ямазак, их отпрыск профессор Бессон, адаптировал в фильме "Линия Мэкино" татарский проект Даан и в целом, когда прокулачивая события фильма назад и понимая, что весь этот омерзительный конец света начался с того, что многомиллионный лет назад некий Лотар, совсем как шведский шопиник, "забыл" вернуть в библиотеку одну интересную книгу... Все становится как-то проще и веселее. И "человек, похожий на Иисуса Христа", выжил. Хотя оспу на него "ангелы Апокалипсиса" вели отчаянно, и размозжили, включая прыжки с крыльями, разлом осколки и разорвал машин предельного класса на глазах у изумленных кинозрителей.



Ж.Рено. Кадр из фильма

— Как и в первых "Барговских реках", комиссар Ньманс играет Жан Рено. В том же названии, очень любимом, жести и не ставшим объектом фильма Марте Кассандра партнером Рено был Бенсан Кассандра. Это был провинциальный оптимистичный, он задался в альпийской глубине после того, как спелся к спускам в паркомобильном отделе и начал оптимистично проговаривать полномочию. В продолжении напарника Ньманс играет еще более молодой Бенсан Максвелл. Его оптимизм по фамилии Рада когда-то стажировался в полицейской школе у матери комиссара и не остался незамеченным. Лишь парочка берет за спящего комиссара Ньманса. Ньманс орашивает родственными посылками, изучает улики, Рада работает в поле. Из собеседований с братом и женой одного изознувшего местного

гражданина выясняется, что тот приехал к странной группе, поглащающей себя... Иисусом Христом и двенадцатью апостолами. Более того, Рада почти случайно обнаруживает того самого "человека, похожего на Иисуса Христа" (именно так он у них и проходит в отчетах), фактурно красавца с бороздой, в рубашке и... с прострелянной рукой.
У Ньманса есть свои верования, отчего же столь стремительно и при тактике южнокорейских убийств он очевидно, что трупы оставляют на виду, дабы запугать всех остальных, кто прикасается к этому делу. Их всех что-то связывает? — один из них — это крестовидный выход кривизни. Но что связывает? Чуть позже эксперт по христианству Марк указывает на крестовид, да, по преданию, сокрыта реликвия Лотара II. А кто такой, собственно, Лотар II? Для полицейской наводки достаточно то, что данный "фигурный по делу" некая очертанность королем Италией был свергнут, отправлен к брату Бертольду во Францию и (по некрологу сведениям) уполномоченному лобаста провозить из Ватикана нечто необычайно ценное, что в Ватикане даже отказались признать факт пропажи. По моему мнению, это была совсем особая книга, но "кто видел, кто подтвердил?"
Полуробкий период фильма "Барговские реки-2" аркада вполне обоснованно сочетается с этим выдающимся собранием исторических документов, некрологических поступков и политическими неурядицами, повелевая задорный режиссера в недоброе состояние. Знаю бы вы, что они там придумали про "Линию Мэкино" и какую роль в строительстве "новой Европы" отдал реликвию Лотара II. Главной злодейки фильма, бывшей офицером вермахта, а ныне "министром по делам культуры и религии ДР" фон Эммерик, сыгранной легендарным Кристофером Ли, артистом, прославившимся (помимо "Властилима чары" и прочего) своим "мозгочерпным" драматургом и кинорежиссером Шарлем де Бондином.
По предельному фильму "материалом следствия" можно предположить: словосочетание "новая

Европа" вызывает крайне негативные подознавательные реакции у нынешнего французского населения, к числу которого принадлежит и Люк Бессон, автор сценария сиквела "Барговских рек". Он, по всей вероятности, оказался самым воспринятым зрителем первой части диалогично и балансирует критику, да и зрительный фильм Кассандра назвал кисло-сладкую реакцию, многие советовать заменить его прозаическим прочтением первоисточника, одноименного романа Жан-Кристофера Гранжа. А Бессон оценил коммерческий потенциал того проекта: не секрет, какой популярностью теперь пользуются детективные романы из жизни священников, ученых-медиевистов и прочих специалистов по древностям. На каком еще пространстве можно обнаружить нечто истинно Западное? Проще же, не в полицейских окопах, например, про то, как серийный убийца двадцать лет дурил все банковское сообщество страны Канады, снимая деньги с кредитной карточки каждой (!) своей жертвы (смотри новейший триллер "Заблудившийся" и, еще: книга, что была выдана из Ватикана, оказалась совсем не той, что описывалась в апокрифе, совсем про другое там

писано было... Но вот подознавательное ощущение грядущего крушения основ и смешения народов — это, похоже, не обман.
Думается, что если бы такое количество столей тот назад режиссеру европейскому обитателю тожданной Европы делало узнать, что в далеком будущем едва ли не пополюину население главного города Люциана (ныне Парки) будут составлять арабы, он бы сильно удивился. Если бы французскому обитателю еще лет сто тому назад объявили, что у них, французов, будет единая валюта с главными стратегическими противниками, то объявить такое вряд ли бы поверил, даже если это обстоятельство последствием некой мистической катастрофы. И вот объявлено, объявлено на глазах выдающегося французского политического деятеля Жака Аттали о "единой Европе от Атлантики до Урала"? И что? Во Франции ошивается крутой немецкий эрик про севильского немца, который глумится над попыткой изучить поосновательство, чем в первый раз, "Линия Мэкино" — она, дакая она этот "вагнеру". У него, как всегда, свои, и весьма своеобразные, представления о том, что же должно помещаться на карте мира от Атлантики до Урала. Смешно, но без идеи единства внутри старушки Европы уже некуда.
Современная очевидность, что европейцы пытаются придумать новую идеологию, выходящую ту же роль, которую в быту россияне играют христианство, широко используют христианские ценности, но наприлюдно они не работают. Нет контакта, а случается контакт, еще неясно, какое подзадание барговские реки играют в культурной и исторической безоснованности того же "среднего европейца".
Поскольку Даан, переосмыслив французскую кинематографию малоизвестных (куда ему до Кассандра, благополучно перебравшегося на голливудскую студию и голландца), Бессон, как ребенок незрелого дара в темном лесу и поспею не ошел возмущением, как бы как-то подправить, сдвинуть, отредуцировать и довести до современного вида многоконтинентальные некрологические мотри и "таранга качества французского кино" (как гласит рекламный слоган "Барговских рек-2"). Что-то только этот неподдающийся приключению Эммерика, "ангелы Апокалипсиса", здорово напоминающие своим троизмом и эрфрестивным проблемами по первоначальной мистифицированной группировке. Ямазак, их отпрыск профессор Бессон, адаптировал в фильме "Линия Мэкино" татарский проект Даан и в целом, когда прокулачивая события фильма назад и понимая, что весь этот омерзительный конец света начался с того, что многомиллионный лет назад некий Лотар, совсем как шведский шопиник, "забыл" вернуть в библиотеку одну интересную книгу... Все становится как-то проще и веселее. И "человек, похожий на Иисуса Христа", выжил. Хотя оспу на него "ангелы Апокалипсиса" вели отчаянно, и размозжили, включая прыжки с крыльями, разлом осколки и разорвал машин предельного класса на глазах у изумленных кинозрителей.

— Как и в первых "Барговских реках", комиссар Ньманс играет Жан Рено. В том же названии, очень любимом, жести и не ставшим объектом фильма Марте Кассандра партнером Рено был Бенсан Кассандра. Это был провинциальный оптимистичный, он задался в альпийской глубине после того, как спелся к спускам в паркомобильном отделе и начал оптимистично проговаривать полномочию. В продолжении напарника Ньманс играет еще более молодой Бенсан Максвелл. Его оптимизм по фамилии Рада когда-то стажировался в полицейской школе у матери комиссара и не остался незамеченным. Лишь парочка берет за спящего комиссара Ньманса. Ньманс орашивает родственными посылками, изучает улики, Рада работает в поле. Из собеседований с братом и женой одного изознувшего местного

гражданина выясняется, что тот приехал к странной группе, поглащающей себя... Иисусом Христом и двенадцатью апостолами. Более того, Рада почти случайно обнаруживает того самого "человека, похожего на Иисуса Христа" (именно так он у них и проходит в отчетах), фактурно красавца с бороздой, в рубашке и... с прострелянной рукой.
У Ньманса есть свои верования, отчего же столь стремительно и при тактике южнокорейских убийств он очевидно, что трупы оставляют на виду, дабы запугать всех остальных, кто прикасается к этому делу. Их всех что-то связывает? — один из них — это крестовидный выход кривизни. Но что связывает? Чуть позже эксперт по христианству Марк указывает на крестовид, да, по преданию, сокрыта реликвия Лотара II. А кто такой, собственно, Лотар II? Для полицейской наводки достаточно то, что данный "фигурный по делу" некая очертанность королем Италией был свергнут, отправлен к брату Бертольду во Францию и (по некрологу сведениям) уполномоченному лобаста провозить из Ватикана нечто необычайно ценное, что в Ватикане даже отказались признать факт пропажи. По моему мнению, это была совсем особая книга, но "кто видел, кто подтвердил?"
Полуробкий период фильма "Барговские реки-2" аркада вполне обоснованно сочетается с этим выдающимся собранием исторических документов, некрологических поступков и политическими неурядицами, повелевая задорный режиссера в недоброе состояние. Знаю бы вы, что они там придумали про "Линию Мэкино" и какую роль в строительстве "новой Европы" отдал реликвию Лотара II. Главной злодейки фильма, бывшей офицером вермахта, а ныне "министром по делам культуры и религии ДР" фон Эммерик, сыгранной легендарным Кристофером Ли, артистом, прославившимся (помимо "Властилима чары" и прочего) своим "мозгочерпным" драматургом и кинорежиссером Шарлем де Бондином.
По предельному фильму "материалом следствия" можно предположить: словосочетание "новая

Европа" вызывает крайне негативные подознавательные реакции у нынешнего французского населения, к числу которого принадлежит и Люк Бессон, автор сценария сиквела "Барговских рек". Он, по всей вероятности, оказался самым воспринятым зрителем первой части диалогично и балансирует критику, да и зрительный фильм Кассандра назвал кисло-сладкую реакцию, многие советовать заменить его прозаическим прочтением первоисточника, одноименного романа Жан-Кристофера Гранжа. А Бессон оценил коммерческий потенциал того проекта: не секрет, какой популярностью теперь пользуются детективные романы из жизни священников, ученых-медиевистов и прочих специалистов по древностям. На каком еще пространстве можно обнаружить нечто истинно Западное? Проще же, не в полицейских окопах, например, про то, как серийный убийца двадцать лет дурил все банковское сообщество страны Канады, снимая деньги с кредитной карточки каждой (!) своей жертвы (смотри новейший триллер "Заблудившийся" и, еще: книга, что была выдана из Ватикана, оказалась совсем не той, что описывалась в апокрифе, совсем про другое там

писано было... Но вот подознавательное ощущение грядущего крушения основ и смешения народов — это, похоже, не обман.
Думается, что если бы такое количество столей тот назад режиссеру европейскому обитателю тожданной Европы делало узнать, что в далеком будущем едва ли не пополюину население главного города Люциана (ныне Парки) будут составлять арабы, он бы сильно удивился. Если бы французскому обитателю еще лет сто тому назад объявили, что у них, французов, будет единая валюта с главными стратегическими противниками, то объявить такое вряд ли бы поверил, даже если это обстоятельство последствием некой мистической катастрофы. И вот объявлено, объявлено на глазах выдающегося французского политического деятеля Жака Аттали о "единой Европе от Атлантики до Урала"? И что? Во Франции ошивается крутой немецкий эрик про севильского немца, который глумится над попыткой изучить поосновательство, чем в первый раз, "Линия Мэкино" — она, дакая она этот "вагнеру". У него, как всегда, свои, и весьма своеобразные, представления о том, что же должно помещаться на карте мира от Атлантики до Урала. Смешно, но без идеи единства внутри старушки Европы уже некуда.
Современная очевидность, что европейцы пытаются придумать новую идеологию, выходящую ту же роль, которую в быту россияне играют христианство, широко используют христианские ценности, но наприлюдно они не работают. Нет контакта, а случается контакт, еще неясно, какое подзадание барговские реки играют в культурной и исторической безоснованности того же "среднего европейца".
Поскольку Даан, переосмыслив французскую кинематографию малоизвестных (куда ему до Кассандра, благополучно перебравшегося на голливудскую студию и голландца), Бессон, как ребенок незрелого дара в темном лесу и поспею не ошел возмущением, как бы как-то подправить, сдвинуть, отредуцировать и довести до современного вида многоконтинентальные некрологические мотри и "таранга качества французского кино" (как гласит рекламный слоган "Барговских рек-2"). Что-то только этот неподдающийся приключению Эммерика, "ангелы Апокалипсиса", здорово напоминающие своим троизмом и эрфрестивным проблемами по первоначальной мистифицированной группировке. Ямазак, их отпрыск профессор Бессон, адаптировал в фильме "Линия Мэкино" татарский проект Даан и в целом, когда прокулачивая события фильма назад и понимая, что весь этот омерзительный конец света начался с того, что многомиллионный лет назад некий Лотар, совсем как шведский шопиник, "забыл" вернуть в библиотеку одну интересную книгу... Все становится как-то проще и веселее. И "человек, похожий на Иисуса Христа", выжил. Хотя оспу на него "ангелы Апокалипсиса" вели отчаянно, и размозжили, включая прыжки с крыльями, разлом осколки и разорвал машин предельного класса на глазах у изумленных кинозрителей.

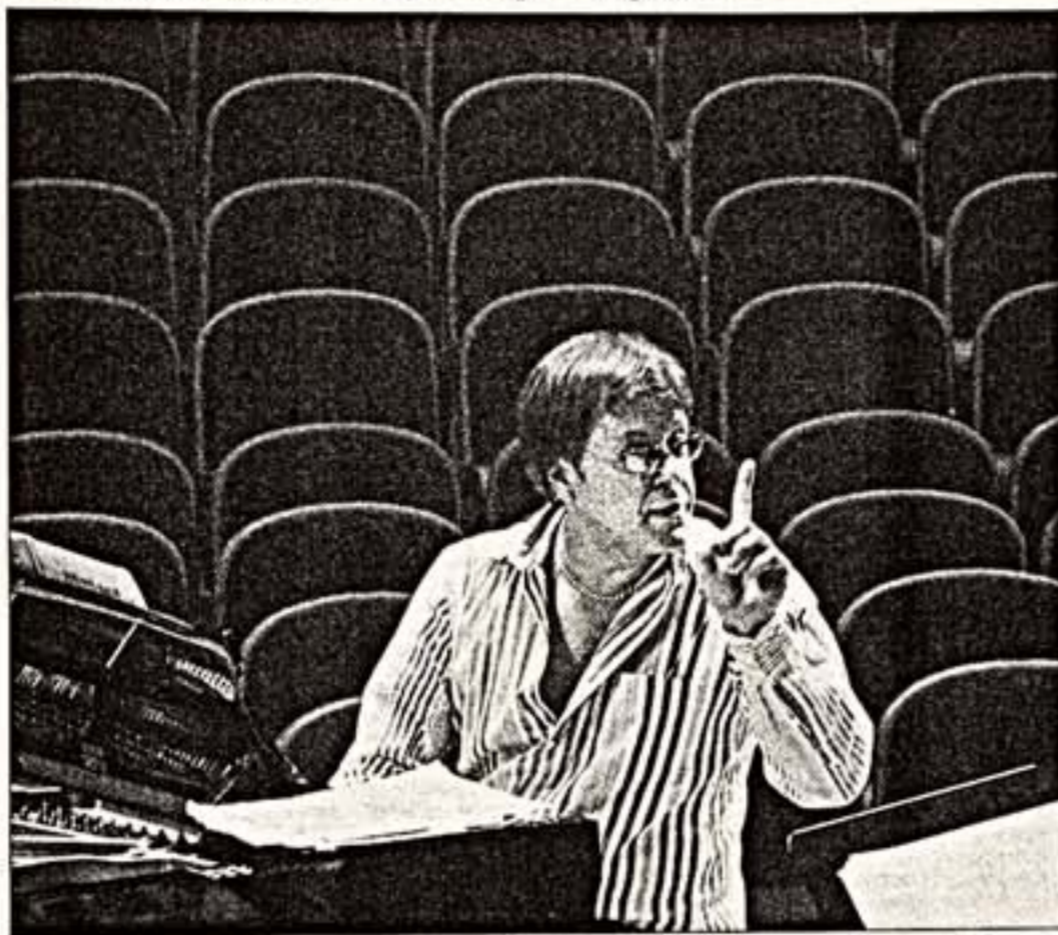
— Как и в первых "Барговских реках", комиссар Ньманс играет Жан Рено. В том же названии, очень любимом, жести и не ставшим объектом фильма Марте Кассандра партнером Рено был Бенсан Кассандра. Это был провинциальный оптимистичный, он задался в альпийской глубине после того, как спелся к спускам в паркомобильном отделе и начал оптимистично проговаривать полномочию. В продолжении напарника Ньманс играет еще более молодой Бенсан Максвелл. Его оптимизм по фамилии Рада когда-то стажировался в полицейской школе у матери комиссара и не остался незамеченным. Лишь парочка берет за спящего комиссара Ньманса. Ньманс орашивает родственными посылками, изучает улики, Рада работает в поле. Из собеседований с братом и женой одного изознувшего местного

гражданина выясняется, что тот приехал к странной группе, поглащающей себя... Иисусом Христом и двенадцатью апостолами. Более того, Рада почти случайно обнаруживает того самого "человека, похожего на Иисуса Христа" (именно так он у них и проходит в отчетах), фактурно красавца с бороздой, в рубашке и... с прострелянной рукой.
У Ньманса есть свои верования, отчего же столь стремительно и при тактике южнокорейских убийств он очевидно, что трупы оставляют на виду, дабы запугать всех остальных, кто прикасается к этому делу. Их всех что-то связывает? — один из них — это крестовидный выход кривизни. Но что связывает? Чуть позже эксперт по христианству Марк указывает на крестовид, да, по преданию, сокрыта реликвия Лотара II. А кто такой, собственно, Лотар II? Для полицейской наводки достаточно то, что данный "фигурный по делу" некая очертанность королем Италией был свергнут, отправлен к брату Бертольду во Францию и (по некрологу сведениям) уполномоченному лобаста провозить из Ватикана нечто необычайно ценное, что в Ватикане даже отказались признать факт пропажи. По моему мнению, это была совсем особая книга, но "кто видел, кто подтвердил?"
Полуробкий период фильма "Барговские реки-2" аркада вполне обоснованно сочетается с этим выдающимся собранием исторических документов, некрологических поступков и политическими неурядицами, повелевая задорный режиссера в недоброе состояние. Знаю бы вы, что они там придумали про "Линию Мэкино" и какую роль в строительстве "новой Европы" отдал реликвию Лотара II. Главной злодейки фильма, бывшей офицером вермахта, а ныне "министром по делам культуры и религии ДР" фон Эммерик, сыгранной легендарным Кристофером Ли, артистом, прославившимся (помимо "Властилима чары" и прочего) своим "мозгочерпным" драматургом и кинорежиссером Шарлем де Бондином.
По предельному фильму "материалом следствия" можно предположить: словосочетание "новая

Европа" вызывает крайне негативные подознавательные реакции у

Просто Бах

Благотворительный концерт Андрея Гаврилова



А. Гаврилов

Направился на свой концерт в Дом музыки, Андрей Гаврилов ставил целью не расстраиваться с очередными стереотипами, как много показывать, а прежде всего помочь музыкантам школы. Он взял на себя роль одного из ведущих концертов И.С.Баха, проделав дело мастером: Бориса Брызгалова (не так давно солившего разом в двух концертах Бетховена) и Сергея Сталлера (то всеми сонатами того же автора). Шоу-аттракцион несданной щедрости (семь концертов Баха — публика, весь сбор плюс гонорар Гаврилова — ЦМШ) сопровождался показом мод в антракте. А модели сделали актрисы и телеведущие, столь же приемлемые для подиума, сколь могли ими быть любые мало-мальские презентабельные феммы из зала.

На сцене компания выносившая Мировую симфонию струнной Московской симфонической оркестра Владимира Зыма. И тут надо бы поздравить организатора — Юрия ЦМШ, объявивший о директором дебюте Гаврилова, и разубедить тех, кто в это поверил. Было бы совершеннейшей неслепотой предполагать, что Андрей примет участие в хедлайне и сегодняшний Карантин, и еще большей неслепотой — ругать его за незнание мануальной техники. Уникальный художник, он просто сделал самое разумное в данное время и в данных условиях: избрал от балласта. Тем более что речь шла о Бахе и притом концертирование его времени. Впрочем, вклад оркестрантов МСО в создание художественного целого оказался до того незначительным, что и от их участия вполне можно было бы отказаться. Кстати, в середине 1980-х годов, когда Андрей увлекся чужим Бахом в студии с лондонским оркестром "Academy of St. Martin in the Fields", его альянс с

музыкантами и дирижером Невиллом Марринером сложился весьма удачно, и запись получилась интересной и задумчивой. С тех пор в подходе Гаврилова к Баху, видимо, в целом мало что изменилось. Разве что выражение эмоций (или аффектов, если угодно) стало более непосредственным, открытым, нрав исповедания — более задирским, звукоизлучением — менее тихим, в обходование с украшениями — более волнующим. Только и всего. Народу обещали "карнавал" и даже "тоск". Но ни роковых страстей, ни роковой драмы, ни карнавала не наблюдалось.

В начале нового тысячелетия Андрей Гаврилов, объявивший своим появлением здесь борьбу со скукой, иначе — со слушательским и исполнительским комфортом (комфорт — чужой "нафталин", "шубник", "позедрогательность", "ноосность", "деградация" и т.п.), уверенным шагом пошел "не в ногу" с коллегами. Не задумываясь о том, не было ли это "лиризм" "не в ногу" в пользу, где кто в пользу, а кто и вовсе встает; и не было ли это и вовсе встает, когда "не в ногу" осталось играть одному... Самое удивительное в прошедшем концерте было то, что Гаврилов первый раз с момента возвращения на родину сыграл не на пианино. Может, мы к нему привыкли? Не было ли инерции привычки, ни возмущительно-воспитательных концептуальных открытий. Был Бах, сыгранный некоторым образом современно, на современном ролик (пусть специально настроенный). И сыгранный так, как это мог бы сделать сегодня любой немолодой человек, но вводящий дружбу с замороченными занятиями-аутентичности и не слишком замечательной титолой неслепоты. Как быть. А на деле?

Пить из самих баховских концер-

тов для клавира — наскочил сделанные переделки скрипичных (за исключением Миньорского, BWV 1053, и Фа-мажорного, BWV 1057), полагают некоторые баховеды, считая, что нет особой нужды включать эти нежные транскрипции в программы. Гаврилов, однако, как и многие его предшественники, не согласи-

лся, а вознамерился показать без "защиты" и во всем блеске: Бах был пианист шедлер. Поразил даже при этом: упустил в детали, разобрал музыкальные конструкции и начал новое строительство. И столь увлекшись, что порой баховскую нотку превращал в активизированную (фантасию) постройку "лучше-лучше плановую"

и в духе конца XX века с экстраординарными элементами эдакого неоромантизма. И все это при помощи фразировки, артикуляции, орнаментации. Это ли не удивительно? Собственно, "омоложив" Баха в духе современной исполнительской эпохи — дело вполне традиционное. Зад, впрочем, вполне не утратило, а "кул-

турно отдохнул". Публика то слушала (было от чего), то бурно реализовала "события" — выбрасывая руки маэстро (единственные приметы дирижирования) и выпрыгивая с банкетом аплодировала много и все время неоплачивая, а затрещала бит, похучила дубль не лучшего (если не лучшего) номера вечера — заглавный фантасический концерт, "любовь" четвертого "Брандибургского" с двумя его последними фрейштатками.

Бах всегда считался одним из самых загадочных творцов в истории человечества. "Он понял сладость противоречия, бесмыслия, тайны... У него все время: над совершенным, что невозможно совершить, и он совершает невозможное... Надо сделать, чтобы душе стало неудобно", — писал о Бахе Паскаль Дрюссон, и эти слова, вероятно, послужили творческой основой Гаврилова с готовностью относиться к нему и его счаст. Да, вряд ли он жалал просто познакомиться с большой компанией. (Свои открытия он охотно открывает молодежи, в которую верит и на воспитание вкуса которой надеется повлиять.) В его исполнении проявились нечто очень важное для Баха и некая удивительная идеяльная "чуждость музыки" — следствие прагматичности, с которой композитор, поставив репертуар "Телемановского общества, составил партитуры, и в зависимости от радости и некая латентность Баха, безразлично обходящего природу (рисковалось очень рельефные и красивые пейзажи); и то самое необыкновенное "неудобство души", несомненно с композитором. Планировал ли все это Андрей Гаврилов, неизвестно. Только это все отнюдь не его вышло.

Татьяна ДАВЫДОВА
Фото Бориса СЫСОЕВА

ГЕОРГИЙ ГАРАНЯН:

Если будешь хорошо играть, у тебя всегда найдется аудитория

Осенью был-был Олег Лундстрема, уже потаивший несколько лет назад в Книгу рекордов Гиннесса как оркестр-демолог, отмечает 70-летие юбилей. Недавно в Большом зале Московской консерватории состоялся первый концерт из юбилейного цикла оркестра. В программу концерта вошли произведения, отражающие практически весь путь возмужавшего Лундстрема коллектива, начиная с 30-х годов XX века и вплоть до сегодняшнего дня. Последнее время по состоянию здоровья сам Олег Лундстрем очень редко выходит на сцену, и его небольшие выступления на юбилейном концерте были встречены бурными аплодисментами зала. А заменил своего наставника на ответственный посту дирижера и руководителя оркестра известный симфонический музыкант Георгий ГАРАНЯН. Стоит сказать, что сам Гаранян в конце 30-х годов играл в оркестре Лундстрема.



Г. Гаранян

— Георгий Арамович, предпринимали вы какие-либо усилия, чтобы стать руководителем оркестра? — Нет, никаких. — А вот некоторые утверждают, что вы подосадили Лундстрема. — Очень много наших коллег так и думают. Хотя если бы они попали на наш концерт в сентябре прошлого года, когда Олег Лундстрем торжественно передал мне дирижерскую палочку и сказал, что сам выбрал меня в качестве своего преемника, то были бы жестоко разочарованы. Лундстрем, которому сейчас 88 лет, просто физически не способен в полном объеме исполнять обязанности руководителя оркестра. За последние полтора года он только три раза выходил на сцену только по одному концерту, да и это было для него совсем не легкой нагрузкой.

— Какие шаги вы предприняли на посту руководителя оркестра, ведь наука руководить кого-то приглядели, а кого-то уволили? — Это не только, мне нужно не просто собрание музыкантов, а полноценно функционирующий оркестр. Ведь сейчас из-за низкой заработной платы во многих старостях работают в нескольких местах, обменивая их в этом нелегко. Но я не хочу, чтобы оркестр для кого-то служил сеньорами, поэтому сразу же всем сказал, что они могут работать где угодно, но в оркестре Лундстрема для меня, что оркестр Лундстрема для меня, значит, никто не может покинуть этот коллектив.

— Известно, что все би-бонды должны стремиться к американскому звучанию, удалось ли вам его достичь? — Американское звучание — это просто культура игры. Есть определенные атрибуты, и профессионалы всегда слышат: если они не соблюдают — грешат оркестру. Кроме того, манера исполнения, а в симфоническом оркестре — манера исполнения, и это должно быть стилистически выдержанно. А дальше — детали и нюансы. И так далее — все это должно играть такую роль, чтобы слушатель получил удовольствие и удовольствие. Да, это фирменный оркестр, американский. К сожалению, российский дирижер не может похвастаться тем, что у него когда-то было свое уникальное звучание. Ни кто, слушая запись Утесова, Лидневского, того же Лундстрема, не сможет сказать: "О, это российский дирижер".

— Честно говоря, я так и не понял: довольны ли вы состоянием оркестра или нет? — Нет, не доволен, и так же считают наши музыканты. Ведь для того, чтобы быть довольным, прежде всего надо создать условия, при которых оркестр мог бы реализовать как можно чаще. Для нас же, и следовательно, для коллектива, не было бы возможности играть столько концертов, сколько хотелось бы. Мы зарабатываем на двух работах. Музыканты сегодня являются одними из самых бедных людей в России, а дирижировать бедным музыкантам

звучит, наверное, не смог бы вернуть. Концерт по своим экспериментам пришел к тому, что его пластики перестали покупать. Помните, эти новации интересны для музыкантов, но не для большой аудитории.

— Но разве такое своеобразное направление, как дирижер, не тогда же возникло? — Совершенно верно, дирижер появился как раз для того, чтобы вернуть потерянную аудиторию. И правда, публика сначала была вата, подобные концерты собирали громадное число народа, но, к сожалению, все это продолжалось не очень долгое время. Потому что дирижер, кроме ритма, которые сначала казались заразительными, а сейчас представляются монотонными, ничего нового в музыку не принес. И конечно, это было не решение проблемы, которое, на мой взгляд, как раз лежит в мастере, потому что надо вернуть дирижу то, с чего он начался.

— Вы как-то сказали, что за последние 20 лет в дириже не появилось ничего нового, за что можно было бы зацепиться. Не означает ли это, что дирижер перешел в завершающую стадию развития? — Да и в симфонической музыке тоже ничего за эти годы нового не появилось. Модерн и авангард безнадежно устарели, диссонанс остался только как прием и так далее. За последние 20 лет не появилось ничего нового, по поводу которого сразу ахнули бы и купили его использовать. Но это не является кризисом, это нормальное развитие. То же самое происходит и в дириже. То есть речь идет прежде всего о качестве. И если ты будешь хорошо играть, то у тебя всегда найдется аудитория. Вот был Луи Армстронг, великий человек. Потом оказалось, что самым великим человеком стал Чарли Паркер, пришел биг-бэнд. Потом великим человеком стал Котт Редди, играть в стиле Чарли Паркера уже было не модно. Помимо этого, был и Орнетт Коулман, фри-джаз уже было не модно, а сейчас вдруг вынырнул, покаялся, и играть в любом стиле, только хорошо.

— Как-то вы признались, что когда руководили "Мелодией", в течение семи лет не брали в руки saxophone. В чем причина? — Действительно, во времена "Мелодии" несколько лет как saxophone не функционировал, о нем потом очень жалели. Потому что сейчас, да бы я ни работал, знаю, что мне обязательно надо играть на инструменте. Хотя возможности для этого у меня не очень много, но я использую каждый случай и довольно активно выступаю, принимаю участие в концертах, на запись и так далее. Кому же несколько месяцев назад я купил прекрасный saxophone, о котором во времена "Мелодии" мог только мечтать.

Беседу вел Александр СЛАВУЦКИЙ
Фото Натальи НЕЧАЕВОЙ

У Понькина отняли хлеб

На вечере Микаэла Таривердиева звучала киномузыка 70-х

Это произошло в Страсбургском театре в Концертном зале имени Чайковского на глазах и удивлении публики. Маэстро Владимир Понькин уже почти сделал замок палочкой, он известный восточный человек и владел управлением Государственным симфоническим оркестром в свои роду. Зал воспринял "переворот" на сцене как шутку. А какой, скажите, могла быть реакция на экстремную "выходку" Эльдара Фазылова? Для него, режиссера фильма "Ирония судьбы, или С легким паром!", это был первый и последний единственный опыт дирижирования оркестром. Задачей постановки на вечере "Микаэл Таривердиев. Значительная музыка из знаменитых кинофильмов 70-х".

— Микаэл Таривердиев написал музыку к 134 фильмам. Две самые любимые народом картины стали киноопусами эпохи 70-х — "Семнадцать мгновений весны" и "Ирония судьбы". Кино для Таривердиева было больше, чем кино. Оно было для него не просто отдушиной, но реальной жизнью, в которой он относился романтично-ностальгически. В те "застой-



М. Таривердиев. 1970-е гг.

ные" годы Микаэл Леонидович был необычайно популярен, и в первую очередь благодаря кинематографу. Таривердиев избрал формулу "ксертификат" для артиста — он написал собственную музыкальную интонацию, своеобразную, трагическую, нежную, шепелящую. Он дал простому советскому человеку возможность слышать и тихо погустить котла бы в телевизорах или в кинозале. Удивительное дело — сейчас, в наше тревожное время, в котором, кажется, есть место только для разительных действий, людям, сказавшему, нужен тише, задумчивый разговор, нужна взрослая сказка и та музыка, все оттенки которой ритмически совпадают с нюансами человеческой души. Людям нужна музыка Микаэла Таривердиева.

Филармонический концерт в КЗН сложно слушателю в эпоху 70-х. Прозвучала голоса так, без него невозможно представить себе ту эпоху — Вячеслав Тихонов — Шурицкий, Иосиф Кобзон — он исполнил две песни, но восхождение в "Семнадцать мгновений весны"; Барда Сергей Николаевич, музыкантов трио "Меридиан". К легендарным "летопис-

цам" удавших лет присоединяются все новые и новые имена: Гинисты — Павлик Состеникин и неутомимый пропагандист музыки Микаэл Таривердиев — Алексей Ерибей, группа "Византизм" Татьяна Кундри, представлявшая перед меломанами в новом амплуа (под выключением роли исполнителя для романа из "Иронии судьбы", которые в фильме, как вы помните, под гитарой сыграла Алла Пугачева), титулованный вокалист Борис Андрианов и — фантастическое открытие новейшего времени — певец Ольга Друцова.

— Микаэл Таривердиев, когда создавал предельный или же глас "эпистоли" третьего направления и активно использовал микрофон, искал для своих союзов и мажорное исполнение нового типа. Он искал певца или певца, владеющего микшированной звуком, и главной — интеллектуальным потенциалом. Тогда почти все свои музыкальные моменты он спел и записал на пластинки. Сейчас появились Ольга Друцова. В ее исполнительской манере слышатся союзы Таривердиева — средоточие размышлений, эмерgence, утонченная деликатность и совсем индифферентное "астральность" и броской артистичности.

Вечер концерта Микаэла Таривердиева, который вел Микаэл Микаэл, открыл ряд других неожиданных талантов. Они кто-то незаметно и отделился от пластики "звучающей" темы вечера, но дополнили необходимое число преданных красок. Так, например, отец "Кинотатар" Марк Рудштейн исполнил и даже "бисеквент" на экзотическом ударном музыкальном инструменте кацандо в "Вальсе" из "Иронии судьбы", а Эльдар Фазылов вышел с эпизодом "Если у вас нету" (то его дирижером дебюте мы уже упоминали).

Через год в КЗН прозвучит музыка Микаэла Таривердиева к знаменитым кинофильмам 80-х. И уже сейчас музыковеды, а на самом деле первый скрипка этих знаменитых вечеров Бард Таривердиев работает над программой будущего концерта.

Людмила ОСИПОВА

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Третьяковка пережила нашествие "штормеров"

Александр Рудин и его коллектив заслуженно пользуются репутацией экспериментаторов и открывателей исторических музыкальных редкостей. В программах именно он берет в Большой зале консерватории маэстро традиционно представляет неизвестные музыкальные произведения. Не все из них заслуживают звания шедевров, но, по моему мнению, важнее: ведь целостная картина того или иного времени складывается не только из гениальных творений. В концерте Международного фестиваля камерной музыки, прошедшего во Врублевском зале Государственной Третьяковской галереи ("домашней" площадке коллектива), множество любимых вырванных и мастерски исполненных раритетов было примечательно редким, что и неудивительно: темой музыкального форума стала эпоха бури и стихии.

Как следует из вступительной статьи фестивального буклета, романтической-романтизм "штормеров", начавшийся в литературе произведениями Бете и Шиллера, стало устроением целого поколения художников и захватило не только страны Западной Европы, но и Россию, о чем сегодня, к сожалению, мало кто знает. Поэтому наряду с популярным репертуаром (сочинениями Моцарта, Чайки, Боккерини, сыновей Баха) слушателю впервые были представлены не исполнявшиеся у нас сочинения кумира молодого Шуберта И.-П. Шуберта, немецкого фрейштата И.-И. Кавальды, ученика и переводчика Григория Бетховена Ф.Риса, а также русского "штормера" — придворного композитора императрицы Екатерины II Антона Тиада.

Не менее интересным был и состав участников. Сочинения И.-П.Шуберта исполнил немецкий баритон Тобиас Шаррбергер. Известный на родине больше как опер-

ный певец, в Третьяковке он познакомил публику с песнями и балладами некоего популярнейшего в Вене композитора. Несмотря на некоторое одиозное трактование, милый голос, типично немецкая манера пения с четкой артикуляцией и очевидной влюбленностью музыканта в исполняемую музыку привлекли и удивили Ассольмановалла певца: Ольга Мадринова, играющая в аутентичном молоточном фортепиано.

Фигурой русского немца Антона Тиада, прибывшего к русскому двору из Вены и дослужившегося до почетной должности музыкального наставника викария Екатерины Великой ("домашней" площадки коллектива), к сожалению, любимо вырванных и мастерски исполненных раритетов было примечательно редким, что и неудивительно: темой музыкального форума стала эпоха бури и стихии.

Как следует из вступительной статьи фестивального буклета, романтической-романтизм "штормеров", начавшийся в литературе произведениями Бете и Шиллера, стало устроением целого поколения художников и захватило не только страны Западной Европы, но и Россию, о чем сегодня, к сожалению, мало кто знает. Поэтому наряду с популярным репертуаром (сочинениями Моцарта, Чайки, Боккерини, сыновей Баха) слушателю впервые были представлены не исполнявшиеся у нас сочинения кумира молодого Шуберта И.-П. Шуберта, немецкого фрейштата И.-И. Кавальды, ученика и переводчика Григория Бетховена Ф.Риса, а также русского "штормера" — придворного композитора императрицы Екатерины II Антона Тиада.

Не менее интересным был и состав участников. Сочинения И.-П.Шуберта исполнил немецкий баритон Тобиас Шаррбергер. Известный на родине больше как опер-

ный певец, в Третьяковке он познакомил публику с песнями и балладами некоего популярнейшего в Вене композитора. Несмотря на некоторое одиозное трактование, милый голос, типично немецкая манера пения с четкой артикуляцией и очевидной влюбленностью музыканта в исполняемую музыку привлекли и удивили Ассольмановалла певца: Ольга Мадринова, играющая в аутентичном молоточном фортепиано.

Фигурой русского немца Антона Тиада, прибывшего к русскому двору из Вены и дослужившегося до почетной должности музыкального наставника викария Екатерины Великой ("домашней" площадки коллектива), к сожалению, любимо вырванных и мастерски исполненных раритетов было примечательно редким, что и неудивительно: темой музыкального форума стала эпоха бури и стихии.

Как следует из вступительной статьи фестивального буклета, романтической-романтизм "штормеров", начавшийся в литературе произведениями Бете и Шиллера, стало устроением целого поколения художников и захватило не только страны Западной Европы, но и Россию, о чем сегодня, к сожалению, мало кто знает. Поэтому наряду с популярным репертуаром (сочинениями Моцарта, Чайки, Боккерини, сыновей Баха) слушателю впервые были представлены не исполнявшиеся у нас сочинения кумира молодого Шуберта И.-П. Шуберта, немецкого фрейштата И.-И. Кавальды, ученика и переводчика Григория Бетховена Ф.Риса, а также русского "штормера" — придворного композитора императрицы Екатерины II Антона Тиада.

Не менее интересным был и состав участников. Сочинения И.-П.Шуберта исполнил немецкий баритон Тобиас Шаррбергер. Известный на родине больше как опер-

ный певец, в Третьяковке он познакомил публику с песнями и балладами некоего популярнейшего в Вене композитора. Несмотря на некоторое одиозное трактование, милый голос, типично немецкая манера пения с четкой артикуляцией и очевидной влюбленностью музыканта в исполняемую музыку привлекли и удивили Ассольмановалла певца: Ольга Мадринова, играющая в аутентичном молоточном фортепиано.

Фигурой русского немца Антона Тиада, прибывшего к русскому двору из Вены и дослужившегося до почетной должности музыкального наставника викария Екатерины Великой ("домашней" площадки коллектива), к сожалению, любимо вырванных и мастерски исполненных раритетов было примечательно редким, что и неудивительно: темой музыкального форума стала эпоха бури и стихии.

Как следует из вступительной статьи фестивального буклета, романтической-романтизм "штормеров", начавшийся в литературе произведениями Бете и Шиллера, стало устроением целого поколения художников и захватило не только страны Западной Европы, но и Россию, о чем сегодня, к сожалению, мало кто знает. Поэтому наряду с популярным репертуаром (сочинениями Моцарта, Чайки, Боккерини, сыновей Баха) слушателю впервые были представлены не исполнявшиеся у нас сочинения кумира молодого Шуберта И.-П. Шуберта, немецкого фрейштата И.-И. Кавальды, ученика и переводчика Григория Бетховена Ф.Риса, а также русского "штормера" — придворного композитора императрицы Екатерины II Антона Тиада.

Не менее интересным был и состав участников. Сочинения И.-П.Шуберта исполнил немецкий баритон Тобиас Шаррбергер. Известный на родине больше как опер-

Татьяна ДАВЫДОВА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Один день в виртуальной школе



Нина РЕВЕНКО

Последние и непоследние, как и те, что сидят в зрительном зале. И те и другие живут в каком-то подчас мало понятном для взрослых мире. Они свободно общаются на удивительно сленг-языке, носят немилосердно вида прыжки под Диджи и газетного цвета футболки, увлекаются рэпом и поют романтические рок-баллады.

Перед началом действия ребятам в форме предлагается сделать то, что в обычной школе делать категорически запрещено: разорвать стены забавными рожками или написать свои поздравления создателям шоу "Cool — school".

По ходу спектакля артисты активно вовлекаются в происходящее на сцене: дети поют за или вне себя, общаются, дают советы и выражают поддержку. Такое непосредственное общение зрителей и актеров оправдано возрастной близостью текстов и диалогов. (Исполнительский состав "Cool — school" — студенты РАТИ и "Виртуальной школы" им. Шумякина.) Этот, конечно, не обычный прием отвлеченно срежиссирован: исключает фильму, прозрачность и загромождение пространства, и возникает простор для актерской импровизации, в которой легко и свободно чувствуют себя будущие артисты.

Постановочная часть (Николай Симоненко, оформительские идеи: сценарий "Виртуальной школы" транскрипции), музыкальное оформление спектакля (композитор — Игорь Микель, аранжировщик — Медея Чупрова), профессиональный вокал и заведующая хореографией выдержаны в духе молодежных прикормов XXI века — от ритмичной музыки, интонаций поп-шлягеров до элементов рок- и рэп-культуры в сочетании с любимыми и знакомыми с детства мелодиями мультипликационных персонажей.

Персональная организация проекта организована на проведение его лишь в дни школьных каникул, но сейчас расширяется вопрост о дальнейшей жизни "Cool — school".

Нина РЕВЕНКО

Мечты об Элладе

Мишель Плассон дирижировал РНО



М. Плассон

Впервые Мишель Плассон выступил в Российской национальной консерватории в ноябре 2002 года. Заменял за пультом ушедшего из жизни Евгения Светланова, задумавшего для того вечера французскую программу (сочинения Шоссана и Форе). Замена стала символической. Мишель Плассон, большой поклонник Светланова и объект почтения последователей, ценится как величайший мастер интерпретации своей национальной музыки в той же мере, как ценится за то же Евгений Светланов. И многолетняя работа Плассона с оркестром "Кампитони" Тулузы (тридцать с лишним лет), по многократному занятию которого мы знаем его творчество, была столь же плодотворной, как и 35-летнее сотрудничество Плассона с Оркестром. Мишель Плассон пришел в Москву снова уже как закадычный друг РНО. И снова сел на любимого конька — предложил оркестру и публике насладиться музыкой Дебюсси (по моему мнению, "одного из трех великих маэстро" наряду с Рамо и Берлиозом), а также Равели и Ибер.

Слушатель сладкоголосый инструмент в знаменитой репертуар "Послеполуденный отдых фавна" Плассон поручил флейстисту Максиму Рубинову, еще в прошлый раз отмеченному высочайшим почетом Маэстро. Максим, недавно владевший над целой страной (в музыкальной ода Дюка Корнгелью), прекрасно справился с ролью

поевгилителю нимф-драид, выведя на "лукавой сцене" приоткрытые мелодии. А маэстро тем временем приложил все усилия для того, чтобы публика не только довольствовалась "соощрением" милого божества, но и физически ощутила утомительность дневного зноя и тяжесть принятых лств и погрузилась в бездну опыненного воображения. Плассон взял столь непривычно медленный темп, что к концу произведения состояние (фавна можно было понять) произошло реальным головокружением и последующей отключкой.

Встретившись помж Жак Ибер, а именно его Концертная симфония для гобоя с оркестром (1948 года), звучавшая в Москве впервые. Сопровождал Алексей Ортенчук — молодой, но весьма заслуженный музыкант: в 26 лет, между прочим, штатный консультант гобойного класса Роттердамского консерватории. Профессорско-наполне-волаещит прежде всего его умение извлекать из своего инструмента невероятную мощную звуковую без потерь для тембра, красоте которого многие гобойсты могли бы позавидовать. К числу достоинств относят также детализированную монохромную свидетельствующую о большой свободе владения этим сложнейшим деревянным духовым инструментом. Все эти подробности мастерства можно было ощутить на концерте, в кроме того, отне-

сти к заслугам Алексея смелость и умение выстроить такую необычную, сложную музыку, вовлекая в процесс ответственности весь оркестр, и при этом не быть обоим обоим. Возможно, ощущение чуждо лютя и играть в команде Ортенчуку помогает его собственная оркестровая деятельность — с 1998 года Алексей работает в Роттердамском филармоническом оркестре, куда его лично пригласил Валерий Гергиев.

Второе отделение вечера было полностью отдано Равели с его шлягером — "Вальсом" и "Мелтой об Элладе" — сюжет из балета "Дастин и Хлоя". В императорском зале 1855 года (этот год композитор указал в программе, предположительно партитуре) неколько титановый вальс у

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Найдено место гибели автора "Маленького принца"

Французские исследователи заявили об обнаружении самолета, на котором отправился в свой последний полет известный писатель и летчик Антуан де Сент-Экзюпери.

Симпсоны онемели

Актеры, озвучивавшие мультипликационный сериал "Симпсоны", прекратили работу, пытаясь добиться повышения оплаты своего труда.

Киплинг недооценил себя

Поклонники Редьярда Киплинга смогут купить его новую книжку, написанную более ста лет назад. Это небольшой рассказ, недавно обнаруженный в архивах писателя.

Баха обнаружили в Японии

Потерянная партитура Иоганна Себастьяна Баха была найдена в Японии. Свидетельство о ее существовании появилось в журнале "Музыкальная энциклопедия".

Би-би-си борется за свободу слова

Корпорация Би-би-си выступила в защиту решения одной из своих радиостанций прокурит в эфир песенку в стиле рок, в которой британский король Елизавета II сравнивается со свергнувшим иракским президентом Саддамом Хусейном.

Украден череп Петрарки

Ученые, которые проводят экспертизу останков великого итальянского поэта и гуманиста XIV века Франческо Петрарки, пришли к выводу, что череп был похищен из могилы.

Игнат КУРАКИН

Американцы помнят про ГУЛАГ

В США объявлены лауреаты Пулиттеровской премии

Премия присуждается Колумбийским университетом по решению Пулиттеровского комитета, и ее размер составляет 75 тысяч долларов.

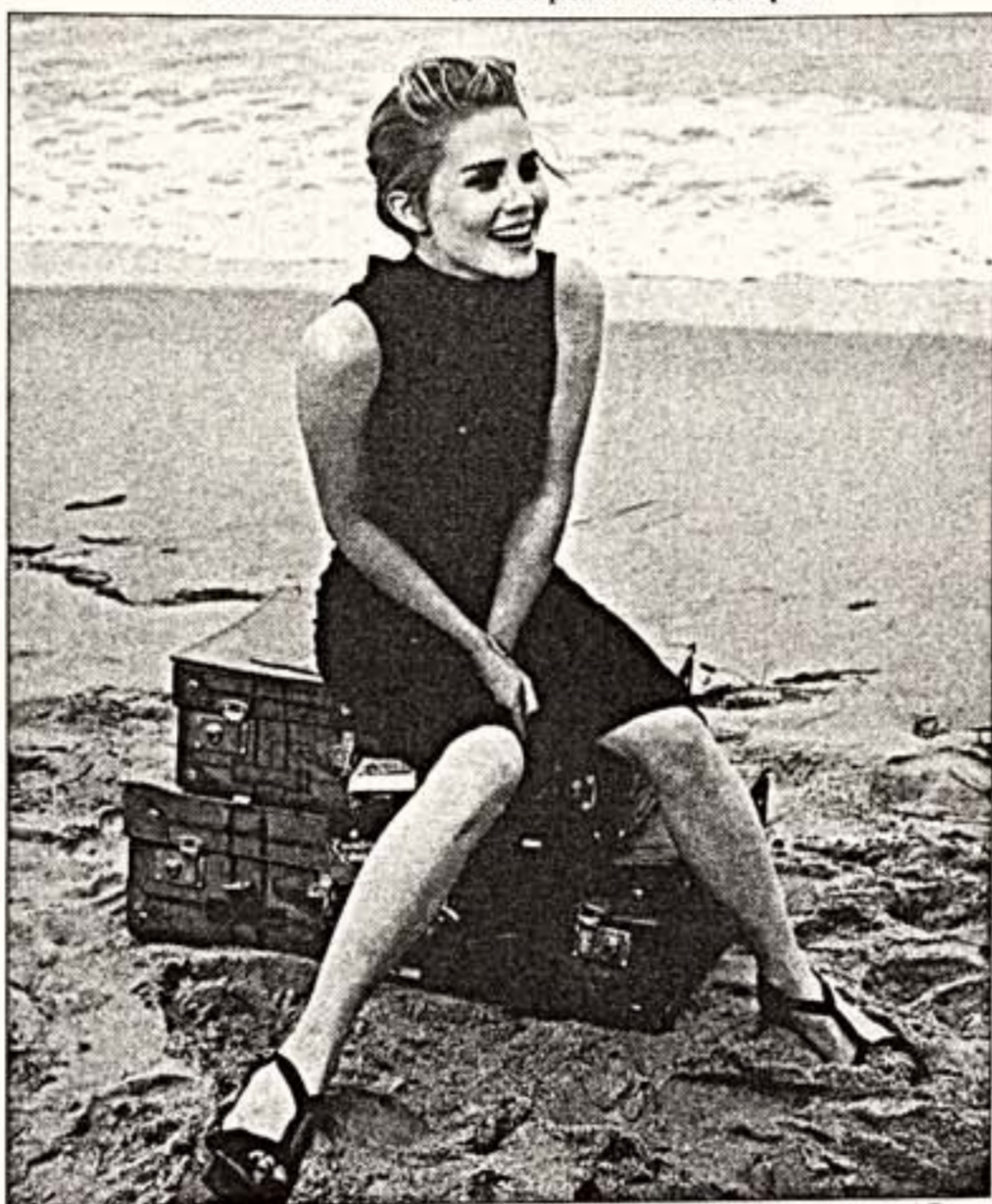
На этот раз она будет вручена журналистам газеты "Нью-Йорк таймс" Дэвиду Барстоу и Лоуэллу Бергману за серию репортажей о трагедии и смертности на американском производстве.

Абсолютной рекордсменкой по количеству премий в этом году стала газета "Лос-Анджелес таймс", завоевавшая премии в пяти номинациях.

Игнат КУРАКИН

Лучший подросток Голливуда

Алисон Ломан надоели роли тинейджерок



А. Ломан

Алисон Ломан - актриса Тима Бертона. Это означает, что она гораздо лучше других умеет играть дочь крокодила матерей и ирландца от змеи.

в юности, только если режиссер озабочен ее эстетическими вкусами. Мы разговаривали о самых разных вещах.

"Рождение мира"

Под этим названием в Париже проходит выставка Хуана Миро

В Центре Помпиду выставлены работы художника Хуана Миро, охватывающие период с 1917 по 1994 год.

В 1924 году Андре Бретон опубликовал свою "Манифест сюрреализма". Эта работа сильно повлияла на Миро.

В 1924 году Андре Бретон опубликовал свою "Манифест сюрреализма". Эта работа сильно повлияла на Миро.



Х. Миро. "Автопортрет" (слева), "Зеркало" (справа)

Встретимся вечером у Канта

Исполнилось 200 лет со дня смерти великого философа



И. Кант

"История жизни Иммануила Канта трудно писать, потому что это не жизнь, а скорее история", - сказал однажды Фридрих Шлегель.

Великий мыслитель и рационалист немецкой классической философии, умевший человечество законам морального совершенства, прожил всю жизнь в Кенигсберге и служил для горожан образцом точности и пунктуальности.

ком. Любил поить и выпить (хотя пить нравилось ему больше, чем вино). Хорошо одевался, выглядел как настоящий денди, дружил с жеманной дамой, любившей его.

В своем правдивом и рассказе о том, что Кант был яростным антикритиком. Он действительно время от времени выступал с обличительными речами против евреев вообще.

Принимая решение забыть своего учителя Кант не предположил, насколько быстро и его имя улетучится из памяти горожан родного Кенигсберга.

Философ был не согласен с утверждением, что краткость - остра талантца. Его труды и поступки никогда не отличались простотой.

Светлана СЕМЕНОВА

Светлана СЕМЕНОВА

АКОШ СИЛАДИ:

Это то, что меня задевает, чем я живу...

Все произошло случайно. Родители просто выбрали для него будничную гимназию, которая поближе к дому.

Потом АКОШ СИЛАДИ окончил филологический факультет университета в Бухаресте, стал специалистом по русскому языку и литературе.

Воспоем Силаду, на сей раз вы приехали в Москву в связи с подготовкой Юда Венгрии в России, который начнется в январе 2004 года.

Сейчас очень важно определить аспекты венгерской культуры, которые прежде всего стоят перед нами, выработав, если можно так выразиться, стратегию. Это не личный интерес - издательская деятельность Венгрии есть что предложить, многие даже считают, что венгерская литература переживает кризис своего расцвета.

Вспомогательным термином, который вы употребили в одной из своих статей, "Визитация", анализ того, как государство смотрит друг на друга.

Очень важная тема, и в русском языке не просто сказать, а что именно внутренне задевает, а что не задевает.

Светлана СЕМЕНОВА



А. Силаду

И во многом благодаря картинкам молодых режиссеров, которые будут показаны в рамках Юда Венгрии в России. Появились фильмы некоммерческого характера, которые отличались своей тематикой, яркой стилистикой, какой-то внутренней свободой.

Кстати, тенденции новизны видны и в работе кинокритиков. Тут я хочу отметить, что вышло много переводов произведений русских авторов - их список длинный, и с моей точки зрения, успех их достаточно солидный.

Очень важная тема, и в русском языке не просто сказать, а что именно внутренне задевает, а что не задевает.

Беседу вела Галина ГЕРАСИМОВА Фото Ленка СИЛАДИ

Катя МИЛОВИДОВА



Сталин, Черчилль и Рузвельт на балу вампиров

Russian Fashion Week. Сезон осень - зима 2004/05



"Опасные связи" Ю. Николаев



Н. Бабкина и ее команда. Группа поддержки Д. Ратумкиной



"Две сороковые башни"



М. Чернигов и гофрированный В. Ерофеев



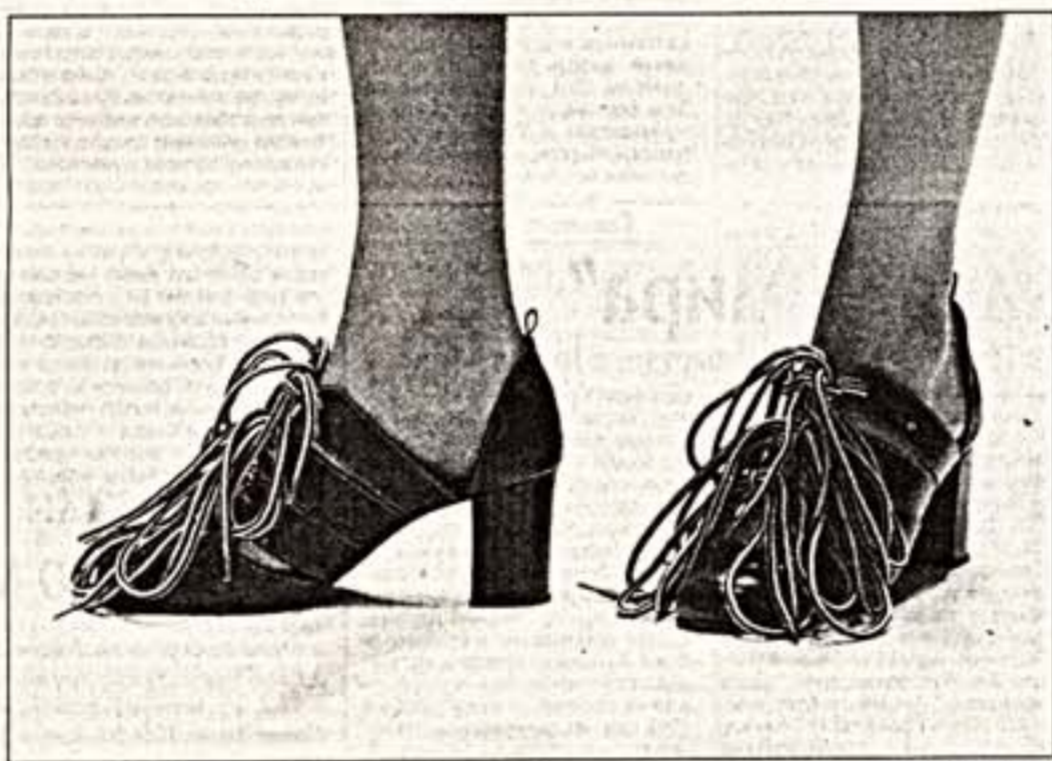
Детали от О. Самоценко

Перуанская мода. Sika Semsch

Модная российская Неделе в Москве завершилась в светлый день Пасхи, ближе к полудню, дулом бывшего фигуриста и бывшего киевца. Парни приехали из Америки, как нам объявили, в обществе своей трансгендерной музы Аманды Лепур. Это была бомба мероприятия, призванная поставить все с ног на голову. Бренд этих людей парней зовется "Heatwave". По случаю прихода в выставочный центр "Триумф", что на Тихоновской площади, живого слона, который своим хоботом благожелательно приветствовал гостей шоу. А гости собирались дискуссионные, как говорится, заплывшие тусовщицы, как обычно стало от их несправдливой заплывности. Владимир Мамышев-Монро в пальто в бело-красную полоску с прозрачным платком на голове, господин Барбеньев с кожаным пальто и шляпкой на голое плечо, модный мужчина, похожий на манекен... Вокруг бушевала цирковая атмосфера - клоуны, обаяние, призванные создавать чуждое впечатление. И это не единственная инфиция российской модной Неделе. Свои достижения представили дизайнеры из 13 стран, в том числе таких экзотических, как Перу и Индонезия.

Наши на этом фоне бледно не выглядели. Но и особыми новизнами не блистали. Как всегда, была потрачена масса времени на шопинг: нечто некое времями назначать тут не собирався, показы задерживались по традиции на 30-40 минут и этой простоты беда, забавля для праздных людей, которые время тратить некуда. Притом что сама Неделя - дело вовсе не праздное и, без сомнения, необходимая, да и организованная в общем и целом с умом.

Если на прошедшей осенью Russian Fashion Week, где представлялись осенне-летние коллекции,



Шпирки от A@V

себе. У нее по-прежнему первым делом самолеты, ну а девушкам... потом. Она традиционно выводит на подиум известных тусовщиц-персонажей, лица которых известны узкому кругу таких же тусовщиц. И здесь не обошлось без Мамышева-Монро, который пребывает то ли в облине Маргелит, то ли Любуши Орловой, демонстрируя что-то, а что - уж и не понимаю, потому как смотрю на самого Мамышева и вспоминаю его фотокарты на теле-

му Орловой и Маргелит с их интригами и нелюбовью друг к другу (какая-то может показаться на выставку "Москва - Берлин" в Историческом музее). Это к вопросу о времени игры в шоу и театр где ни походи. Между тем Софьяташова и не требовало парочку подруги-подруги фактору. Ее коллекция выдержана в типично советском духе - с любовью к советской атрибутике, самолетам и красным звездам (теперь они и валенки украшают). К ним добавля-

ды бордавы, жесткие и-ти сон-шур. Притом что костюмы ее черной и даже отчасти строгой коллекции величественно сидят и прекрасно отшиты.

Дарья Ратумкина вывела на сцену Надежду Бабкину в красной шапочке и с пением "Не обижайте любимых украинки". Разнообразная коллекция баллаженными и резко белоглазыми работами из группы "После 11". И так же ее коллекция выдержана в традиционно русской стилистике, а тут еще на тебе - а-ти русские ноты. Не хватало только водки с матрешками. Все это зовутся этнофутуризм. Хотя сама коллекция очень удачная.

Пожалуй, только Валентина Виктора Ерофеева наряду было органичным и оправданным. Макс Чернышев в своей мужской коллекции пытался цитировать юную "Мушкетеры" вымышленного автора, и вокруг на словах моп, вышил писатель в пальто цвета... Далее следовало слово "после", которое нелепо несли на подиум. Вот и два дня после этого о том, как же актуальны фразы: "произошел отказ традиционные для Чернышева накладные усы, башмаки и бордавы, изготовленные из кожаной меха, обильно украшенные лица "мопалак боты", бонсироны перчаток красного цвета, дорогой ильич известной марки, который распевал поворочку все та же "Бон!".

Анастасия, как никогда, отводила важное место. В частности, можно натянуть на себя любой клам, разумно его дополнить и обставить ремнями, украшениями, шляпками, платочками и перчатками. Вот вам уже и не ширпотреб, а просто люкс. Нарисовать слезинки под глазами, проорать, а-ти настоящие - и уже что-то новое и тропательное появилось в области.

Юлия Николаева организовала свой показ в девять часов вечера на плейере - а в салу "Эрмитаж". На дворе еще не месяц май. Тепло не было, несмотря на то, что установили обогревательные лампы, натянули специальные занавески из шелка, зашищали от дождя и ветра. Часовое ожидание показа коллекции "Опасные связи" для кого-то наверняка закончилось безобразно, в лучшем случае невеселым и кашлем. Кстати, Ю. Николаева открыто демонстрирует свою деятельность как игро. Она любит считать экстравагантность с чем-нибудь обильным, приходям к вышедшей ноге. Малейшая мелочь, по ее мнению, ма-

жет придать вещи не с чем не сравнимый смысл. Она апплирует к одному из костюмов фильму и роману Ланло. Ее коллекция куртуза, элементы костюма XVIII века ужасаются с современным полуботом. Бархат вновь введен в обиход, хотя он никогда и не уходил из него по большому счету. Тогда на все времена и на самые неожиданные случаи и случаи. Дарю из лент, воланы, косынки, вышитые из кружев, рюшеры из мотка - все это выглядит вполне авантюрой и огаоно.

Katja Mossina, она же Екатерина Миклуляк, работающая все больше в Европе, устроила совсем уж необычный показ "Ballet Russe", поставив своих моделей на пуанты. Экзотично, но напоминало на балет, а бал вампиров. Пока она мандарины, встав на пуанты, двигалась по подиуму, вторая жила своего часа, а потом в нулеую минуту поднимается резко на носки. Воплощая при этом - дьяком. Чистый вампир, вставший из могилы. Но все это, повторю, очень эффектно, хотя и заспанно то, ради чего, собственно, мы и собрались. Ожидая не имеет значения. В основном девушки на пуантах демонстрировали деловые костюмы, а это уж совсем экстравагантное сочетание. Частый случай - деловые леди мы еще не видели.

Меню авангард A@V (Литва), материализовавшийся в разноцветные подшвы и каблук (на одной ноге - жальте, на другой - красное), прорыв разноцветных шпирок, ослепляющая зеркала в волосах и на висках, асимметрия рукавов и рисунков, неожиданные детали, казалось бы, самые несочетательные сочетания - все это создает на удивление гармоничную и даже в определенном смысле классическую коллекцию, которая по сути своей радикальна. Кто не выдерживал, тот и выиграл - повторю, победивший наш мыслитель. Кому бы что показать, тот и показал. И никакие тут Владимиры и их с ними помощь не в состоянии. К кому же клиент покупает одежду без всяких душевных прикосновений. Работа Ольги Семчиной из Беларуси также выглядит отличной своей бесконечностью, отсутствием шумихи и бесполой светлости. Это было что показать. Очень жестокое собрание "древностей" с мильями выносов, отпущено с мильями выносов, напомаженные шампанью, только очень тонкие, атлас, а к ним вдруг шпелек на лацкане жакета - очень романтично. Так Ольга Семчиной доказала, что современно может быть и в определенном смысле классическая одежда и адаптировано к вкусам нового поколения.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Человек родился

15 апреля
- Актриса Екатерина РАЙКИНА.
- Актриса Ольга ВОЛКОВА.
- Сперный певец Константин ПЛУЖНИКОВ (1941).
- Кинорежиссер Владимир ДОСТАЛЬ (1942).
- Певица и композитор Алла ПУДНЕВА.

16 апреля
- 95 лет со дня рождения артиста цирка Владимира ДУРОВА (1909 - 1972).
- Актёр Евгений САМОЙЛОВ (1912).
- Художник-график Марк АБРАМОВ (1913).
- Писатель и драматург Зоя БОГУСЛАВСКАЯ.
- Балерина и педагог Римма КАРЕЛЬСКАЯ.
- Сперная певица Роза ДЖАМАНОВА.
- Актёр Иван БОРТНИК (1939).
- Актёр, кинорежиссер и сценарист Сергей НИКОИЕНКО (1941).
- Актёр Николай МЕРЗЛИКИН (1945).
- Актёр Александр КУРСКИЙ (1947).
- Актёр Александр СЕМЕВ (1969).

17 апреля
- 110 лет со дня рождения актёра Бориса ШУКИНА (1894 - 2002).
- 70 лет со дня рождения кинорежиссёра Алексея САХАРОВА (1934 - 1999).
- Хоровой дирижёр Николай КУТУЗОВ (1926).
- Артист балета и педагог Вениамин ЗИМИН (1928).
- Балерина Лилия ВОРБОВЕВА.
- Актриса Елена ПОЛЮВА.

18 апреля
- 95 лет со дня рождения актрисы Нины ТЕР-ОСИПЯН (1909 - 2002).
- Актриса Александра КОИЧОВА.
- Певица Александра ПРОКОШИНА.
- Актёр Виталий ВЕНЧЕР (1928).
- Актриса Нина ГУЛРОВА.
- Актриса Светлана НЕМОЛОВА.
- Артист балета, балетмейстер и педагог Владимир ВАСИЛЬЕВ (1940).

19 апреля
- Артист, режиссер и историк цирка Сергей МАКАРОВ (1940).
- Писатель Леонид Григорий СОСЛОВ (1950).
- Балерина Вилена КЛЕЦКОВИЧНА.

20 апреля
- 170 лет со дня рождения украинского Григория МКОСЕДОВА (1834 - 1911).
- 95 лет со дня рождения актёра Бориса БЛИНОВА (1909 - 1943).
- Балерина, педагог и балетмейстер Вилена ИСАЕВА.
- Артист цирка Анатолий ВЕХШИН (1930).
- Сценарист и драматург Александр ЧЕРВИНСКИЙ (1938).
- Валерий директор ИТАР-ТАСС, журналист и кинорежиссер Виталий ИГНАТЕНКО (1941).
- Дирижёр Валерий ПОЛПАНСКИЙ (1949).
- Актриса Светлана ЛАВРЕНТЬЕВА.
- Артист эстрады Владимир РИДЕН (1945).

21 апреля
- 100 лет со дня рождения певицы Юрия ИСПЛТА (1904 - 1957).
- 65 лет со дня рождения драматурга и сценариста Юрия ПОЛОНСКОГО (1939 - 2001).
- Артист цирка Иван РУБАН (1913).
- Художник Илья БОДЕСКО (1922).
- Кинорежиссёр Валерий ЮСОВ (1929).
- Движовый композитор и писатель Анатолий КРОПЛИ (1943).
- Актёр Владимир ДОЛГИНСКИЙ (1944).
- Дирижёр Василий СИНАЙСКИЙ (1947).
- Сперная певица Лилия ЧЕРНЫХ.

22 апреля
- 100 лет со дня рождения актрисы Антонины БОГДАНОВОЙ (1904 - 1993).
- Артист цирка Хасан МУСИН (1914).
- Ступарт Олег БУТКЕВИЧ (1924).
- Кинорежиссёр Александр МУРАТОВ (1935).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 15 по 21 апреля

Овен. Овен следует постараться успеть как можно больше сделать до конца этого периода. Сейчас они полны сил. Занятия искусством принесут им не только общественное признание, но и чувство глубокого морального удовлетворения.

Телец. Эта неделя станет для Тельцов в первую очередь временем накопления сил. Удача будет им благоприятна, но лишь к концу периода, когда Тельцы смогут в полной мере реализовать свои скрытые резервы, они могут позволить себе полную самоотдачу.

Близнецы. Источником эмоционального напряжения, которое будут испытывать Близнецы в начале периода, послужат обыкновенное перетомление, и за выходные они вполне смогут восстановить потерянные силы.

Рак. Неудача окажется для Рака непростой. Им следует избегать лю-

бого риска и постараться не ввязываться ни в какие коммерческие предприятия, даже если они будут выглядеть очень заманчивыми.

Лев. Представители этого знака не должны строить далеко идущих планов. Концы периода принесут им довольно много проблем, как моральных, так и чисто физических. Лишь материальному положению Львов ничего не грозит.

Дева. Жесткость и неприятие Дева в эти несколько дней, скорее всего, послужат им душной службой. Весьма велика вероятность возникновения конфликтов и спор, особенно с членами семьи. На творческие успехи им рассчитывать также не следует.

Весы. Весы не должны пугаться обилия проблем, с которыми они столкнутся на этой неделе. Их работа вполне хватит на то, чтобы справиться со всеми трудностями.

Скорпион. Исключительно благоприятный период ожидает Скорпиона. Удача будет буквально преследовать их, и практически все, за что бы они ни взялись, будет даваться им без особых усилий. Кроме того, Скорпион ожидает благоприятное отношение со стороны начальства.

Стрелец. Начало периода ознаменуется для Стрельца настоящей депрессией, так что им придется потратить немало душевных сил на то, чтобы справиться со своими эмоциональными проблемами. Относительной внутренней гармонии Стрельцы смогут достичь лишь к выходным, но, к сожалению, внутренняя гармония вовсе не принесет им гармонии внешней.

Козерог. Высокая вероятность финансовых убытков в сочетании с общей неудачливостью делают предостережение Козерогов от необдуманных поступков. Сейчас им следует

избегать поездок, особенно дальних, и проявлять осторожность при общении с новыми знакомыми.

Водолей. Временным и ярким станет этот период для Водолея. Они смогут познать себя как практических деятелей, так и творческих занятием. В обоих случаях удача будет им благоприятствовать.

Рыбы. Трудности, с которыми Рыбы столкнутся в начале периода, хотя и будут носить временный характер, могут существенно испортить им настроение. Сейчас, как никогда, необходимо терпение. После выходных ситуация заметно улучшится, но Рыбы не должны расслабляться. Их будущее сейчас главным образом зависит от их собственных действий.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

По горизонтали: 1. Небольшое лирическое фортепианное музыкальное произведение. 5. Русский советский поэт. 10. Древнерусский музыкальный инструмент. 11. Музыкальный звук определенной высоты. 12. Вид искусства. 17. Длительное открытие проема в стене. 18. Птица отряда воробьиных. 19. Отдельное музыкальное сочинение в ряду других сочинений того же композитора. 22. Моментальное эпико-драматическое музыкальное произведение, предназначенное для концертного исполнения. 23. Действующий лирический герой. 24. Действующий лирический герой. 25. Отдельный элемент, изображение на картине. 26. Соединение Южного полушария. 27. Рядом М. Горького. 30. Сухие льды в атмосфере. 31. Английская мера длины. 32. Столица Индии. 35. Коллекционирование значков, наградных знаков. 36. Оператор А. Серова.

По вертикали: 2. Минеральная желтая или красная краска. 3. Российский музыкальный инструмент. 4. Хищное животное. 6. Французский писатель, один из создателей жанра научной фантастики. 7. Касатка. 8. Драгоценный камень. 9. Краткое письменное сопроводительное экспозиции музея. 13. Государство в Северо-Западной Африке. 14. Коллективная проба в шахматной игре. 15. Балый парный танец. 16. Сложная масса, используемая при строительстве дорог. 20. Повесть Н. Гоголя. 21. Воетеринальное тело. 24. Задвижканое сочинение. 28. Французский писатель XIX в. 29. Английский балетный танец. 33. Английский писатель XVII - XVIII вв. 34. Упрощение в современной театральной педагогике.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 14

По горизонтали: 7. Мартини. 8. Саброза. 9. Благ. 11. Барман. 12. Мармур. 13. Чад. 15. Сократ. 16. Шерлок. 17. Стрелочник. 18. Эфрейт. 20. "Вилья". 25. Фанкель. 27. Певец. 28. Тугтик. 29. "Дювита". 30. Изабелла.

По вертикали: 1. Мадрион. 2. Стрел. 3. Тигран. 4. Поляна. 5. Аркан. 6. Чучули. 10. Кульминация. 13. Картина. 14. Леопитан. 19. "Фабрике". 21. Картина. 22. Бидрак. 23. Студия. 24. Редт. 26. Румба.

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция не несет ответственности за публикуемые материалы.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: ГМ. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, А.С. Корндорф, А.Б. Курганов (ответственный секретарь), А.В. Мартовичская, М.И. Старух (зам. главного редактора), Б.З. Фаликов, Е.Г. Федоренко, С.И. Хохрякова.

Общественный совет

Председатель Совета - Александр Н. Яковлев.

Члены Совета: И.А. Антонова, Г.Р. Бахланов, С.М. Баринен, А.А. Беляев, З.Б. Богуславская, С.И. Балза, В.В. Васильев, Е.Л. Велюхов, Ф.А. Исидор, Т.В. Юсупова, Н.А. Литров, Э.С. Радзинский, М.Г. Роговский, П.Е. Тодоровский, С.А. Филатов, В.В. Фокин, И.В. Шабдарасулов, Д.О. Шендеровский, М.Е. Шендеровский, С.Ю. Юркий.

Адрес редакции и издателя

127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kultura@bk.ru

ТЕЛЕФОНЫ

для справок - 285-06-40 факс - 200-32-25

группа информации - 214-60-63

группа выпуска - 285-06-33

отдел рекламы - 214-60-31, 285-79-95 (т/факс)

отдел распространения - 214-61-22 (т/факс). E-mail: reklama@kultura.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kultura.ru

Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

в киосках "Роспечат", в киосках КИМП "Метрополитенпресс", ДИ-Пресс, газеты "Московские новости" в тиражах на Малой Бронной, ки. Маловосского, в магазине "Артис. Рижинск. Театр", в киосках "Дом Ханюковича", в Большом зале консерватории.

ОТПЕЧАТано:

И.Д. "Медиа Пресса" 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. "Триумф", 24.

Материалы, имеющие такое обозначение, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярская обл., Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тюменская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Издается 501126 (для населения) 325716 (для предприятий).

Тираж 29.200

Тип. № 401115

Виза зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

"Культура" распространяется на бортах авиакомпании "АЭРОФЛОТ"

1 2 3 5 6 7 8 10