

Крутой маршрут Галины Волчек



Г. Волчек

Юбилей Галины Борисовны Волчек — это дополнительный повод задуматься о тех вещах, о которых мы думать не любим. Например, о верности, об умении служить идее, не позволив себе уклониться в ее истинности, не подверженной никаким новым веяниям моды. Об идеалах, которые тем ярче надо хранить, чем больше сомнение высказано о них новыми поколениями.

Галина Волчек осмысливала свою судьбу сама, и еще неизвестно, кто на кого оказал большее влияние — Волчек на судьбу или она на актрису и режиссера. Во всяком случае, вставив на себя Тэвэр Современник, Волчек сохранила его в самое трудное время и продолжает сохранять поныне. Можно сопоставить или не сопоставить с позитивной художественного руководителя театра, формирующего эфирную, приглашающего молодых режиссеров, ставящего именно таких спектакли. Можно высокомерно или осознанно рассуждать о сегодняшнем дне Современника. Но не лучше ли задуматься над тем, что однажды настал такой день в жизни уникальной актрисы, очень востребованной театром и кино, бесконечно любимой огромной зрительской аудиторией, когда она абсолютно в душе клянется своей клятве: кто, если не я? — и деловито вошла на каменный мостик покоем того Сергея Ефремовым Современника? Вошла — и вот уже три с лишним десятилетия держит в своих не по-женски твердых руках руль этого корабля.

Современник пережил разные времена, но всегда Галина Волчек принимала судьбу этого театра — единственного театра в ее жизни — как собственную: радуясь и печалью, обижаясь на чиновников и критиков, решая "быть выше", поддаваясь собственным слабостям и не изменяя собственной силе.

Работая неустанно, закономерно. Так, как выполняешь высокую миссию.

А театр для Галины Волчек всегда был и остался именно миссией. Поколения, росшие вместе с Современником, повзрослев, достигнув зрелости, стали понимать значение этого искусства, возникший с претензией стать властелином дум, театр эту власть выстрадал, укрепил ее на протяжении тех долгих десятилетий, когда мы, по выражению А.И. Горюхи, жили "с платком во рту". И когда само это понятие "властитель дум" утратило свою целостность, расплылось, изменилось, Галина Волчек осталась едва ли не единственной, кто пытался всеми силами эту власть над умом удержать. Ее спектакли "Обыкновенная история" по И.А. Гончарову и "На дне" М. Горького в 60-е годы стали подлинными событиями — шире, чем событие просто театральное. Ее спектакль "Крутой маршрут" обозначил совершенно особую страницу в истории отечественного театра — это был не просто знак признания, а гражданский поступок. Ее спектакль "Три товарища" так и не оцененный по достоинству, стал знаком призыва к новому искусству, возникшему в целомом пластическом театре, пластический театр — это искусство, которое подрастало и подрастало поколениям, утратившим вкус к ассоциативному мышлению и переставшим ощущать переключки эпох, настроений, подоплечных знаков.

Выбор режиссуры Галина Волчек почти отказывала (а в последние годы и вовсе отключала) от своей блестящей актерской карьеры. Актриса широчайшего диапазона, она всегда могла незаметно эпизодическую роль возвести до уровня символа. Так произошло в фильме "Берегись автомобиля", где жаждавшая импортированного магнитофона тетя в темных очках становилась знаком отечественного и смешного мещанства. Так было и в "Осеннем маршале", где бездарная переводчица — порой даже тропательная в своем хамском эгоцентризме — упорно пытается добиться для получения выгодного предложения от издательства и была абсолютно уверена в том, что Булькин никогда не подведет. Не забыть и театральные работы Галины Волчек, среди которых были и замечательно сыгранные большие роли, и эпизодические: Норка-хорошая из розовых "Вечных живых" навсегда вошла в золотой фонд отечественного театрального искусства!

На протяжении долгих десятилетий Галина Волчек при своем твердом характере и мужской профессии верила несомненно женское дело — она хранит огонь в очаге, имя которому Современник. Плати горит горит жаром, отбрасывая резкие тени, то золотая, то раскаленная искрами, но огонь не угасает. Это вызывает изумление и зависть к той, которая знает, что хранит.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ
Фото Валерия ПЛОТНИКОВА

Читайте в номере

- Союз кинематографистов под угрозой роспуска Стр. 4
- Когда небоскребы танцуют Стр. 5
- Собака Ширвиндта Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Теленеделя, радио "Орфей" Стр. 8
- Семеро святых в тридевятом царстве Стр. 9
- Десять персонажей в лабиринте Ильи Кабакова Стр. 10
- Нестандартный театр капризного города Стр. 11
- Рустам Ибрагимбеков: Мир знает, что такое самурай, пора узнать, что такое кочевник Стр. 12
- Родион Щедрин: размышления на тему века Стр. 13
- Жан Марс. Вокруг него распространялось сияние Стр. 14
- Уличная левица в королевском дворце Стр. 15
- Невесомый балет фотографа Дитера Блюма Стр. 16

Жванецкий определен

"Триумфаторы" названы

Названы имена лауреатов Российской национальной премии "Патриоты и искусство "Триумф", которая ежегодно вручается представителям "любимого вида искусства, внесшим значительный вклад в отечественную культуру" или "успешным образом и творчески от места жительства и происхождения". Автор проекта, награжденный в 1992 году орденом Почета Зоя Богуславская, ныне художественный руководитель жюри. Президент Фонда "Триумф" — Игорь Шабдурасуллов. Жюри премии в этом году возглавил Михаил Жванецкий. Из его величественной двадцатки недавно ушел Элем Клямов, поэтому в списке лауреатов премии "Триумф", которая будет вручена в четвертый раз, представлено не 20 имен, а только 19, ведь каждый член жюри называет по одному имени, которое не обсуждается. Своим выбором Элем Клямов сделать не успел. Среди лауреатов триумфаторов — актриса Мария Башаров, Игорь Петренко, Виктор Толстопяцкий, который снимался много и за рубежом, а также Иван Вильямов, в одном лице актер, драматург и режиссер, о котором особенно много говорили и говорят после спектакля "Кислород". Нина Чуева представляет молодую театральную режиссуру. А кинорежиссер Петр Буслев, чья картина "Бумер" собрала в прокате 1,5 миллиона долларов, попал в число тех, с чьим именем связывают возрождение российского кинемато-



Члены жюри В.Аксенов, А.Демидова, Е.Максимов

В Гатчине пройдет Аустерлицкое сражение

Так отметят юбилей "Литературы и кино"

С 25 февраля по 3 марта 2004 года в Гатчине пройдет юбилейный Х Российский кинофестиваль "Литература и кино", одним из организаторов которого на протяжении десятилетия является газета "Культура". Собственно, и все остальные составляющие проекта. Президентом фестиваля остается писатель Даниил Гранин, генеральным директором — Янко Готтвальд, а его заместителем — директор фестиваля Игорь Жирков. Впервые фестиваль пройдет на территории в Гатчинском императорском дворце, а также в знаменитой Янтарной комнате в близлежащем Шарском Селе, в гатчинском Приоратском парке, где будет реконструировано Аустерлицкое сражение 1805 года.

Екатерина ПЕЧКИНА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ДЕКЛАН ДОННЕЛЛАН

Приятно, когда актеры молчат...

В Большом театре состоялась премьера балета Сергея Прокофьева "Ромео и Джульетта". Спектакль рожден необычным tandemом. В его составе популярный англо-американский режиссер Деклан Доннеллан и лауреат многочисленных международных балетных конкурсов хореограф из Молдавии Раду Попилитару. Художники хорошо известны и даже модные, они впервые встретились в совместном творчестве. Впервые работав с труппой Большого театра. Накануне премьеры Деклан ДОННЕЛЛАН ответил на вопросы нашего корреспондента.

— В ваших драматических спектаклях явно прослеживаются традиции шекспировских хроник — в логичности, стилистике и — самое главное — в трактовках характеров. Кажется, что вы исследуете судьбы людей (наиболее яркий пример — Самозванец из "Бориса Годунова"), которыми манипулирует история. И это неудивительно, ведь вы представитель английской театральной школы. Как работаете на пространстве русских театральных традиций?

— Что касается "Бориса Годунова", то мне было просто: для меня Пушкин — продолжателем шекспировской традиции. А если честно, то я не люблю рассуждать о традициях. Это не значит, что их нет. Например, здесь, в Большом театре, они лежат отовсюду. Не могу сказать, что традиции всегда хороши. В некоторых случаях они способны убить.

— Работать в России — счастье, поэтому я охоту приезжаю. Это удивительная страна. Почему тебе говорят, что все невозможно. Но постепенно, как в сказке, задуманное облекается, становится возможным. Лучший пример невероятного — моя работа над балетом в Большом театре. Не думаю, что есть еще одна страна в мире, где живут подобные удивительные "лучики", которые смогли бы предоставить мне такую возможность. Но зато теперь это наверняка станет модным.

— Трудно поверить в то, что вы — знаток Шекспира — просто захотели "повзрослеть" в балетном мире. Наверняка решили сказать что-то сокровенное... Быть может, и безвольный жанр выбран случайно?

— Я оставил свой выбор на "Ромео и Джульетте" не из-за Шекспира, а из-за Прокофьева. Это — лучший, восхитительный балетный мюзикл. Шестидесятилетним подростком я испытал три театральные премьеры: от балета "Ромео и Джульетта"; "Сна в летнюю ночь" Питера



Д. Доннеллан

У каждого из нас есть свои балеты — сила раздвигания. Иногда они в нашей собственной голове. У кого из нас не возникало проблем с людьми, которых мы любим? Кому неизвестно, что нет жизни без смерти, а любви без разлуки. Был разлукой известная любовь.

— Что же было "балетным" в "Борисе Годунове", где герои корчились в мертвой хватке истории?

— Иван Грозный известен своим демократическим взглядом, но тем не менее он был абсолютно помыслим на общественном мнении. И Борис Годунов общественное мнение интересовал в не меньшей степени. Да и Сталина заболело, что делает о нем народ.

— Получается странный парадокс. Люди говорят: "У нас нет власти, нами руководят тираны. Неважно, как и проголодают, все равно будет одна и та же правящая партия". Но если это — правда, то почему же все, что облеком власть, так сидит с ума по поводу того, что о нем думает общество? Пушкинский писец не отвечает на этот вопрос, но задает его. И вопрос этот по-прежнему актуален. Эта пьеса не о том, кто правит нами, а о том, кто мы выбираем (а чаще всего выбираем диктаторов и неслыханным тем, что мы — жертвы). И как надеяться на то, что сосед удержит вместо "мента". Так что самый важный персонаж в "Борисе Годунове" — народ-жесток, а в "Ромео и Джульетте" — балет.

(Окончание на 9-й стр.)

ЦЕРМОНИЯ

Нобелевская лауреатка раскрытировала Запад

10 декабря в Стокгольме и Осло были вручены нобелевские премии. Церемонии проводились в 100-й раз. В этом году Премией мира, которая вручается в Осло, удостоилась иранская журналистка-оппозиционерка Ширин Эбди. Ее речь прозвучала некоторым диссонансом на фоне нобелевских торжеств. Известная правозащитница подвергла критике те государства, которые "под прикрытием войны с терроризмом" допускают нарушение прав человека. В частности, она заявила, что неадекватная реакция западного общества на события 11 сентября 2001 года в США привела к нынешнему положению дел в области соблюдения прав человека. Вряд ли такая постановка вопроса вызвала большое удивление в США, но правозащитники — народ неслухачный, говорят о сильном мире сего неприятие вещи — их профессиональный долг. Доступно и западному миру в целом. Ширин Эбди заявила, что более всего она обеспокоена нарушениями прав человека в тех западных государствах, которые были в свое время клятвопреступниками. Не обошла лауреатка в своей критике и Израиль, напоминая, что в течение последних 35 лет действия резолюции ООН о прекращении оккупации палестинских территорий Государством Израиль не удалось превратить в жизнь.

Вместе с тем она призывала международное сообщество оказывать большее давление на правительство Ирана, чтобы выполняло все подписанные им международные договоры о соблюдении прав человека, и выразила надежду, что политические заключенные в Иране будут вскоре освобождены. Недвигательно, что иранские газеты назвали прилюдное выступление Ширин Эбди частью международного плана, цель которого — оказать давление на Тегеран.

В концертном зале шведской столицы в присутствии около 1600 человек вручались премии по физике, химии, медицине, литературе и экономике. Их получили десять лауреатов. Нобелевской премией по физике за 2003 год были отмечены трое ученых, которые внесли решающий вклад в объяснение двух феноменов квантовой физики: сверхпроводимости и сверхтекучести. Двое из них — россияне —

Алексей Абрикосов и Виталий Гинзбург. Третий — британский физик Эндрю Лейтлетт. Шведской профессору Матс Йонсон за вклад в шарманизм, который заключается в трансформации в объяснение и понимание Ширин Эбди. Ее речь прозвучала некоторым диссонансом на фоне нобелевских торжеств. Известная правозащитница подвергла критике те государства, которые "под прикрытием войны с терроризмом" допускают нарушение прав человека. В частности, она заявила, что неадекватная реакция западного общества на события 11 сентября 2001 года в США привела к нынешнему положению дел в области соблюдения прав человека. Вряд ли такая постановка вопроса вызвала большое удивление в США, но правозащитники — народ неслухачный, говорят о сильном мире сего неприятие вещи — их профессиональный долг. Доступно и западному миру в целом. Ширин Эбди заявила, что более всего она обеспокоена нарушениями прав человека в тех западных государствах, которые были в свое время клятвопреступниками. Не обошла лауреатка в своей критике и Израиль, напоминая, что в течение последних 35 лет действия резолюции ООН о прекращении оккупации палестинских территорий Государством Израиль не удалось превратить в жизнь.

Вместе с тем она призывала международное сообщество оказывать большее давление на правительство Ирана, чтобы выполняло все подписанные им международные договоры о соблюдении прав человека, и выразила надежду, что политические заключенные в Иране будут вскоре освобождены. Недвигательно, что иранские газеты назвали прилюдное выступление Ширин Эбди частью международного плана, цель которого — оказать давление на Тегеран.

В концертном зале шведской столицы в присутствии около 1600 человек вручались премии по физике, химии, медицине, литературе и экономике. Их получили десять лауреатов. Нобелевской премией по физике за 2003 год были отмечены трое ученых, которые внесли решающий вклад в объяснение двух феноменов квантовой физики: сверхпроводимости и сверхтекучести. Двое из них — россияне —

Ирина КУРАКИН

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Выход" - Шостаковичу
Музыкальный центр "Выход" пригласил на перформанс "Сочинения № 110. Версия для оркестра и видео..."

"На шествие Императрицы"

В Национальном музее Татарстана открылась выставка "Я памятник себе воздвиг чудный, вечный..." посвященная 250-летию со дня рождения Варвары Державиной.

Джон Леннон и женщина с лопатой

В Тольятти открылось новое учреждение культуры - галерея искусств, которая разместилась в филиале театра "Колос".

Традиции и ремесла

В Якутске прошла первая региональная выставка-ярмарка "Традиции и современность в искусстве художественных промыслов и ремесел Крайнего Севера и Дальнего Востока".

Плюшкин, да не тот...

В Псковском музее-заповеднике состоится презентация книги "Совсем не тот Плюшкин". Новое издание посвящено псковскому купцу Федору Михайловичу Плюшкину.

"Малый" едет на парад

Театр для детей и молодежи "Малый" отправился на Международный театральный фестиваль "Рождественский парад".

Статус больше, чем во

Коллегия Минобрнауки России приняла решение о присвоении Камерному государственному академическому театру искусств статус университета.

Гастроли цирка из Поднебесной

В Хабаровске начались гастроли знаменитого китайского цирка из Пекина. Китайский цирк, считающийся национальным достоянием Поднебесной.

Московский "МЕЛ" овой круг

Театру "МЕЛ" исполнилось 10 лет. Он появился на театральной карте Москвы в 1993 году. Его создатель и бессменный руководитель - актер и режиссер Елена Мухоморова.

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРОЕКТ

Любовь на берегах Амстела

Филиал Эрмитажа в Голландии

Как ни велик был царь Петр Алексеевич, но если бы не продвинутой голландии, не видать бы нам окна в Европу, как своих ушей.

ЮБИЛЕЙ

Много разных городов на земле. Но, думаю, у каждого, кто побывал в небольшом городке у подножия горы Машук, неподалеку от пятиглавой горы Биштану на Северном Кавказе, городок этот, связанный с именами Пушкина, Лермонтова, Толстого, остался в памяти навсегда.

ГИТИС - имя собственное!

Старейшему театральному вузу исполнилось 125 лет



Слева: "обшуривает" С.Фролов и О.Железняк. В центре: выступают будущие продюсеры. Справа: ректор ГИТИСа М.Хмельницкая со студентами

ГИТИС праздновал 125-летний юбилей. Для торжества именован избрал Новую сцену Большого театра (родной, уютный полуподвал У-образного театра не вписался бы и поныне).

Мир, оказавшийся самым светлым в стремительной хронологии жизни. В зрительном зале собрались индустриальности, взращенные на питательной энергии, умопомрачительной вливаться в себе (и в творчество) любовь к театру.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Светила науки на вершине "Триумфа"

15 декабря состоялась торжественная церемония вручения Российской национальной премии в области науки "Триумф".

АНОНС

"Русская зима" идет

20 декабря в Москве откроется XXX фестиваль "Русская зима". Впервые, самому фестивалю от рождения уже 40 лет.

Мировой "Оскар" аккордеона

Легендарный дуэт вспомнит Ива Монтана и Эдит Piaф

В Москву приезжает Марсель Азюла - живая легенда французского аккордеона, обладатель Гран-при Общества авторов и композиторов SACEM.

ПРОЕКТ

Любовь на берегах Амстела

Филиал Эрмитажа в Голландии

Как ни велик был царь Петр Алексеевич, но если бы не продвинутой голландии, не видать бы нам окна в Европу, как своих ушей.

ЮБИЛЕЙ

Много разных городов на земле. Но, думаю, у каждого, кто побывал в небольшом городке у подножия горы Машук, неподалеку от пятиглавой горы Биштану на Северном Кавказе, городок этот, связанный с именами Пушкина, Лермонтова, Толстого, остался в памяти навсегда.

АНОНС

"Русская зима" идет

20 декабря в Москве откроется XXX фестиваль "Русская зима". Впервые, самому фестивалю от рождения уже 40 лет.

АНОНС

"Русская зима" идет

20 декабря в Москве откроется XXX фестиваль "Русская зима". Впервые, самому фестивалю от рождения уже 40 лет.

АНОНС

"Русская зима" идет

20 декабря в Москве откроется XXX фестиваль "Русская зима". Впервые, самому фестивалю от рождения уже 40 лет.



Слева: "обшуривает" С.Фролов и О.Железняк. В центре: выступают будущие продюсеры. Справа: ректор ГИТИСа М.Хмельницкая со студентами

Мир, оказавшийся самым светлым в стремительной хронологии жизни. В зрительном зале собрались индустриальности, взращенные на питательной энергии, умопомрачительной вливаться в себе (и в творчество) любовь к театру.

MEMORY

В честь Виталия Союмина

12 декабря состоялся первый благотворительный театральный фестиваль памяти Виталия Союмина. В этот день артисты исполнилось бы 62 года.

MEMORY

В честь Виталия Союмина

12 декабря состоялся первый благотворительный театральный фестиваль памяти Виталия Союмина. В этот день артисты исполнилось бы 62 года.

MEMORY

В честь Виталия Союмина

12 декабря состоялся первый благотворительный театральный фестиваль памяти Виталия Союмина. В этот день артисты исполнилось бы 62 года.

Ярмарка ярмарок

В ЦДХ проходит распродажа рождественских подарков



Покажут. Рождественская ярмарка подарков, традиционно проходящая в ЦДХ в середине декабря, — одно из самых красочных и долгожданных мероприятий года. На этот раз компания «Экспо-Парк» выставочные проекты...

морок, как ее любовно окрестили организаторы, был представлен совместный проект «Бумажная коллекция Чаплина» и издательства «Миратор»...

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

Вода в решете

От колонки до крана

Музей воды, организованный Московским государственным университетом прикладной химии «Мосводоканал», создан специально для того, что называется, «наглядно» рассказать о роли воды в нашей жизни...

ВЫСТАВКА

В начале было Слово

Каллиграфия Авраама Борщевского

На прошлой неделе в Москве прошла уникальная выставка Авраама Борщевского «Возрождение искусства каллиграфии»...

НАСЛЕДИЕ

Спасенная история

Археология «белая» и «черная»

В Бодурстанском поселковом музее имени В.И.Вернадского открылась выставка «Спасенная история»...

ШИРОКИЙ ЭКРАН

Игры мотыльков

Кино для детей и юношества

20 декабря в Москве открывается XX Международная фестиваль фильмов для детей и юношества...

КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА

«Царская невеста» в Поволжье

В Чебоксарах завершился оперный фестиваль имени великого русского певца Михаила Дворжакевича...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Акунин, брат якудзы

Прежде чем начать рассказывать о бандитах, разумеется, необходимо упомянуть о тех, кто их создает...



Алмазная колесница

Поклонники творчества Бориса Акунина ждали 7 декабря с особым трепетом. Именно на этот день был назначен выход нового романа о сыне Зараты Фандорина...

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

«Ах, этот вечер!»

В Доме актера состоялся концерт стипендиатам Благотворительного фонда Элены Быстрой...

Уикенд по-французски

Концертный сезон в самом разгаре, но уже можно предвидеть некоторые итоги симфонического оркестра России...

КИНО НА ТВ

Лоуч, Гринуэй и другие

Вот уже которую неделю подряд канал «Культура» радует зрителей достаточно значительными, интересными и малоизвестными в России зарубежными картинами...

В отличие от Кена Лоуча Питер Гринуэй не нуждается в представлении: о нем, конечно же, слышали все и, вероятно, смотрели кое-какие его работы...

Питер Чапман далеко не столь знаменит, как Кен Лоуч или Питер Гринуэй, но в своей дебютной ленте «Улыбка моего пса» («Культура», 24 декабря, 21.45)...

Еще менее известен Теренс Дэвис. Название его психологической драмы «Конец долгого дня» («Культура», 25 декабря, 22.10)...

Из значительных фильмов, которые предлагают нашему вниманию другие каналы, выделяется «Милочен» («Росси», 23 декабря, 23.30)...

www.kultura-portal.ru

www.kultura-portal.ru — это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры...

Елена ЧЕМЕРОВА

Высококласовые. Однако неослабевающие оркестры не могут позволить себе большое количество репетиций перед концертом, и это ведет к ухудшению качества исполнения...

ПРОЕКТ

Петербург пойдёт пятнами

Северная Пальмира развивает туристический бизнес

Масштабное празднование 300-летия, как никакое другое мероприятие, убедило Санкт-Петербург в необходимости скорейшего развития туристической инфраструктуры...



Последние годы было издано немало распоряжений о поддержке гостиничного строительства в Петербурге... В них фигурировало 218 адресов, по которым должны были созданы отели...

КОНФУЗ

Профсоюз кинематографистов перестает быть иллюзией,

а вот Дом кино может стать иллюзорным

Андрей Зиничев и группу фильма "Возвращение" приняли после вежливой триумфа в ряде членов СК. Зачем - непонятно, если организация эта, по плану собственного названия, должна вот-вот улетучиться...

Заседая на фоне гигантской эмблемы кинематографистов "Сталкер" до слова "о правах человека" Оказалось, более чем актуальны. На повестке дня - обсуждение Плана СК России...

ОБРАЗОВАНИЕ

Нам не дано предугадать

Должна ли школьная программа по литературе воспитывать характер?

"Известно, не знаю, как обратиться, но хотелось бы, чтобы мое письмо могло хоть чуть-чуть изменить положение вещей..."

Предназначает им избранную классику, предлагает делать уроки с лучшей Натальей Ростокой и оравителю Арбекину...

Н.К. Крупской и литературе как учебный предмет в одностороннее потере самостоятельного значения...

В начале 90-х времена коммунизма. Изменилась и школьная программа, из которой не так много вышло...

Прежностью, содержание этого эссе... Прочитавшего писателя выводит в какой-то момент название литературного диалогического журнала "Бук" и "Бук" Панферова...

О том, что и в каком возрасте необходимо читать классику, можно судить по содержанию знаменитой "Русской хрестоматии" А.В.Лаврова (1842), многократно впоследствии переиздававшейся...

Итоги того, что произошло в воспитательной области, можно сказать, исключительные. Вспомогательная литература не позволила познать атому ученику, невозможно научиться - а постигли законы стилистики...

Возвращаясь к тому, с чего мы начали, осмелился предположить, что опасения автора приведенного выше письма сильно преувеличены...



Анна СЕЛИВАНОВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Изба номер XXI

Будет ли реализован "ДОМзагородДОМ"?

В январе этого года новость "Архитестура" была посвящена международному конкурсу. Тогда мы констатировали: Россия заново учится проводить честные архитектурные соревнования, и процесс этот протекает мучительно медленно и трудно. К концу года стало ясно, что мы ошибались. Идея конкурса улетела в чужбину, и профсоюз, и даже заказчик. Конечно, отдельного разговора заслуживает то, как она протухает, — архитектурные соревнования "по-русски" своей организацией и результатами нередко вызывают улыбку у западных наблюдателей, — но это уже вопрос риторики, а не факта. Старт, слава Богу, дан.

Архитектурные конкурсы наконец-то стали востребованы и популярны в России. Творческие соревнования между проектировщиками разных поколений, школ и городов теперь проводятся буквально повсюду. Организаторы — Союз архитекторов России и его региональные отделения, Союз дизайнеров России и другие профсоюзы — стремятся заинтересовать своими инициативами буквально все слои страны, от мало до велика. Поиск талантов — обоим выигравшей стороне: талант получает деньги и славу, а порой и возможность реализовать свой проект (увы, у нас это до сих пор происходит далеко не всегда), а его открыватель — надежду на то, что когда-нибудь российский архитектор выберется из затупевшей кризиса.

В самом конце ноября в Москве были подведены итоги Всероссийского открытого архитектурного конкурса с международным участием "ДОМзагородДОМ". О соревновании со столь гордым названием наша газета уже рассказывала. В регламенте конкурса его задача была определена как "стимулирование творческих поисков архитекторов и студентов архитектурных вузов в направлении создания высококачественных, технологичных, современных, эстетически выразительных, функционально осмысленных, экологически безопасных, энергоэффективных жилых домов с высоким уровнем комфорта". Всего в нем приняло участие 265 проектов, и за одно это конкурсы можно смело причислить к выдающимся. А уж если учесть, что наибольшее внимание к нему проявила молодежь, которую обычно у нас нигде не видно, то самое время открыть Книгу рекордов Гиннесса и за-

лотым буквами вписать туда название "ДОМзагородДОМ". Увы, как это часто бывает, более близкое знакомство с проектами открыло критике. Две-три недели в Центральном доме архитектора проходила выставка конкурсных работ, и за это время в прессе появилось немало статей, с грустью констатируя, что "ДОМзагородДОМ" не оправдал возложенных на него ожиданий.

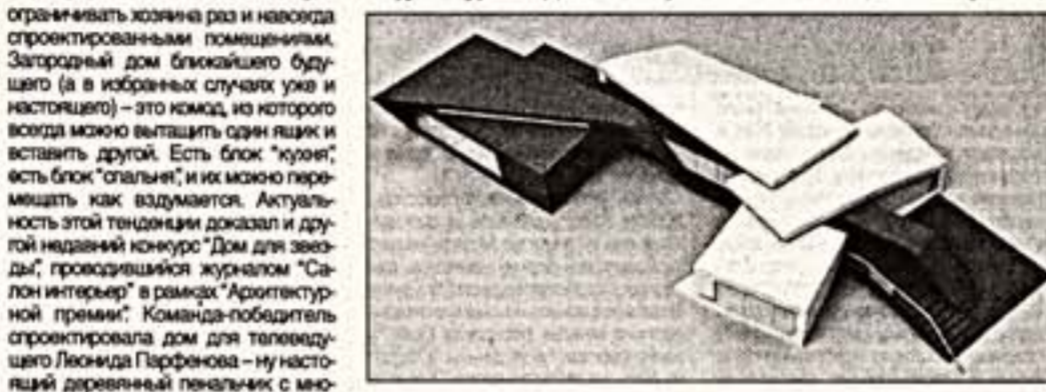
Казалось бы, за чем дело стало, если у нас каждый второй архитектор сегодня подрабатывает проектированием частных домов, а каждый третий занимается и вовсе только эскизами и литературой о частной архитектуре, разве лучше образцы западного загородного строительства все так же недоступны, как и принадлежат лет назад? Возможно, причина неосостоятельности конкурса как раз в обратном — слишком много молодежи сегодня знает о том, каково дело в мире и в России считают модными, и слишком уж стремятся соответствовать моде.

Нет, и ни в коем случае не имеем в виду поведомленные журнальные доклады. На выставке было крайне мало проектов, в которых наличествовали бы колонны и порталы. Классика постепенно выводится из моды, и об этом конкурс проектировщиков нас со всей очевидностью. Но еще больше, по-моему, о расхождении о том, что сегодня считается среди самих архитекторов модным.

Если говорить об общей концепции загородного дома, то она больше не воспринимается как неприступная крепость. Наоборот, дом должен быть открыт миру, вступать в гармоничный контакт с природой и не-



Вверху: "Имба № 21" от архитектурной группы "ДНК". Внизу: коттедж П. Зайцева и А. Борзенко



Образы указываются — моду на них завели боре "Проект Мастер" (инста) и директор Ю. Гурганов был одним из членов жюри конкурса) и "Атриум" — признанным лидером профессии. Но разве в копировании модных образцов смысл всероссийского открытого конкурса? И наконец, несколько слов о побе-

Победила дружба

"Властелин колец" переведен на язык архитектуры



"Идеальный конкурс на идеальный город" — под таким названием в течение почти двух недель в Музее архитектуры проходила выставка проектов коттеджного поселка. Проекты показывались, но просто так, в соревновательном режиме. Еще больше вопроев возникает, когда узнаешь, что в этом конкурсе участвовал. Он был заказан, и Михаил Белов приехал на боевую парадную литеру архитектора, один из которых — Илья Уточин — является его заместителем — Михаил Хазанов — в настоящее время в возрасте 30 лет — архитектор и Александр Хомичев — урбанист и ландшафтный архитектор. Этот милый между собой был призван породить супер-

качественную архитектуру, достойную престижной подмосковной Жуковки (Одзюновский район). Общая площадь участка, предназначенного под комплексную застройку "в едином композиционном стиле", которой меньше всего дегитин был назначен, составляет 126 га. Это, между прочим, архитекторам предписывалось спроектировать около 130 двухэтажных коттеджей, элитную школу, спортивный клуб и автогородок. Иными словами, сложная, но решаемая задача для крепкого и вдумчивого градостроителя, односторонне-

бюджетными, дворцово-парадными дома и мощной центральной оградой. Михаил Белов в своем эссе на этот проект пишет: "Настоящий качественный продукт современной московской мультикультуры, балансирующий между постмодернистской идеологией и частым рационализмом", — и несколько приоткрывает перед его уважаемым к творчеству Учителя. А напротив — проект "Колеч", выполненный в характерной только для Ильи Уточина неоклассической манере, с элементами которой вода было сочетание "красивый канализованный — это "водный город" позволяла бы обеспечить вывозом к водоему максимальное число участков. Свой проект Плотин назвал "Зеленые просторы", а Михаил Белов назвал в этой идиллии всего один элемент: "Целостность данного решения одновременно является проблемой, так как не позволяет идти на компромисс". Такое же монументальное решение поселка предложил и Михаил Хазанов, выходящий на территории своего "Идеального" 116 коттеджей, выстроенных буквально из под земли. Главной фишкой здесь —

полосы цилиндрические скатные кровли, покрытые дерном и, по сути, являющиеся продолжением участка. Жюри не удержалось от шуток. "Напоминает современную южнорусскую архитектуру", — "Властелин колец", переведенный на язык российской архитектуры". Пожалуй, наиболее знаком российской публике архитектор Александр Хомичев — последние десять лет он жил и работал в Германии, где занимался исключительно концептуальными экспериментами по созданию системы проектирования "красивый канализованный — это "водный город" позволяла бы обеспечить вывозом к водоему максимальное число участков. Свой проект Плотин назвал "Зеленые просторы", а Михаил Белов назвал в этой идиллии всего один элемент: "Целостность данного решения одновременно является проблемой, так как не позволяет идти на компромисс". Такое же монументальное решение поселка предложил и Михаил Хазанов, выходящий на территории своего "Идеального" 116 коттеджей, выстроенных буквально из под земли. Главной фишкой здесь —

полосы цилиндрические скатные кровли, покрытые дерном и, по сути, являющиеся продолжением участка. Жюри не удержалось от шуток. "Напоминает современную южнорусскую архитектуру", — "Властелин колец", переведенный на язык российской архитектуры". Пожалуй, наиболее знаком российской публике архитектор Александр Хомичев — последние десять лет он жил и работал в Германии, где занимался исключительно концептуальными экспериментами по созданию системы проектирования "красивый канализованный — это "водный город" позволяла бы обеспечить вывозом к водоему максимальное число участков. Свой проект Плотин назвал "Зеленые просторы", а Михаил Белов назвал в этой идиллии всего один элемент: "Целостность данного решения одновременно является проблемой, так как не позволяет идти на компромисс". Такое же монументальное решение поселка предложил и Михаил Хазанов, выходящий на территории своего "Идеального" 116 коттеджей, выстроенных буквально из под земли. Главной фишкой здесь —

полосы цилиндрические скатные кровли, покрытые дерном и, по сути, являющиеся продолжением участка. Жюри не удержалось от шуток. "Напоминает современную южнорусскую архитектуру", — "Властелин колец", переведенный на язык российской архитектуры". Пожалуй, наиболее знаком российской публике архитектор Александр Хомичев — последние десять лет он жил и работал в Германии, где занимался исключительно концептуальными экспериментами по созданию системы проектирования "красивый канализованный — это "водный город" позволяла бы обеспечить вывозом к водоему максимальное число участков. Свой проект Плотин назвал "Зеленые просторы", а Михаил Белов назвал в этой идиллии всего один элемент: "Целостность данного решения одновременно является проблемой, так как не позволяет идти на компромисс". Такое же монументальное решение поселка предложил и Михаил Хазанов, выходящий на территории своего "Идеального" 116 коттеджей, выстроенных буквально из под земли. Главной фишкой здесь —

Летучий голландец

Эрик ван Эгераат построит комплекс зданий в ММДЦ "Москва-Сити"



"Город столиц" от Эрика ван Эгераата

Всемогущий голландский архитектор Эрик ван Эгераат стал победителем Международного конкурса на архитектурно-градостроительное решение административных зданий Правительства Москвы и Московской городской думы ММДЦ "Москва-Сити". Многие восприняли эту новость скептически: мол, у Эгераата не сложились с Санкт-Петербургом (голландец принимал участие в конкурсе на новое здание Мариинского театра), и он оперативно переключился на российскую столицу, более восприимчивую к современной архитектуре. О восприимчивости, конечно, можно долго спорить, но факт остается фактом: если проект Эгераата будет реализован, Москва приобретет несколько совершенно новых зданий.

Эрик ван Эгераат проложил именно экстравагантной архитектурой. Чрезвычайно смелые, но осязаемые, постройки — его любимые жанры, и уж если выдать возможность сплести сложнейшую композицию той или иной натуры, то, какому же быть заказчику, голландцу радостно поздравить рвот и торжествует встать за кулисами. Эгераат из тех, кто истово верит в возможности архитектуры преобразовывать культурную и экономическую среду, и именно это привело его в начале 1990-х в Бельгию, где его банк ING не только создал архитектуру независимого архитектурного бюро, но и послужил основой для Венгрии. Стеклопанельные структуры и прочий "экологичный" терминизм со временем изменил облик — Амстердама, Роттердама, Гааги, Кюста (Ирландия), терраса, Праги, Кюста (Ирландия). "Высказывает только особенную архитектуру, та, которая излучает, пораждает, ставит в тупик, — не раз формулировал свое творческое кредо ван Эгераат. — Большинство архитекторов хотят работать "на вечность" и потому отказываются от сотрудничества с заказчиком. А для меня мода — способ изменить настоящее. Я верю в то, что здание действительно хорошее,

если оно нравилось сегодня. Если что-то не влезало в настоящее, оно не станет и частью будущего". В московскую повседневность неукротимый голландец намерен "принести" два огромных параллельных здания, исполненные и внешне, и внутренне, как кажется, будут эти небоскребы (64 этаж высотой и 53 эта-

жир центра отхода, включающего в себя коннокомплекс, рестораны, фитнес-центры, выставочные залы. Кроме того, в комплексе предусмотрена четырехуровневая подземная стоянка на 1500 машин. Уже готовятся проекты для России. Благодаря делу по созданию новых символов для страны, чья архитектура еще развивается и развивается, Эгераат придумал так называемый комплекс резиденций — "будет из пяти башен в районе Якиманки, по соседству с ЦДХ. Каждая башня смоделирована по абстрактной картине одного из столпов русского авангарда: В.Кандинского, К.Малевича, П.Полковника, А.Экстера, А.Родченко. Приятно, конечно, что иностранные архитекторы, даже самые первые, расползающиеся определенным образом осязают и специализированные материалы покрытия и отделки позволяют летом дольше сохранять прохладу, а зимой — тепло. Идеальная инженерная инфраструктура — еще один пункт Эгераата, который всегда стремится построить не здание, но машины времени, усиливающие обитаемость в благополучном будущем. В Москве архитектор обещает применить самые новейшие технологии по вентиляции и кондиционированию, а также лифтовые механизмы, задающие новые стандарты скорости". Конечно, это значительно удорожит проект. Предварительно его стоимость оценена в 250 миллионов долларов.

Нарядные башни расположатся два купольных здания разной высоты, между этими куполами отведен под торговую территорию и террито-

КНИГИ

Замки и мифы

Издательство "Астрель" вплотную занялось архитектурой. Задача издательства состоит в том, чтобы издавать произведения для издания по архитектуре, заполненные красочными иллюстрациями и справочными материалами от "Астрель". К "Истории архитектуры", "Барокко и рококо" и вездесущему "Вуди", к юбилею которого юбилей издал только ленивый, недавно присоединился труд "Замки" французского архитектора и историка Жана Моэри (перевод В.Г.Овчинниковой).

Собственно архитектура здесь уделена не так уж много внимания, скорее, сведения о том, кто, как и зачем строит замок, служат литературным приложением к рассказу об истории крепостей. Моэри в первую очередь интересуется военной архитектурой феодальной эпохи, барокко и классицизма, средневековые дозоры, это современные крепости. Как это обычно бывает в книгах серии "Открытие", параллельно с основным повествованием ведется "альтернативное" — мелким шрифтом по полям автор приводит мифы его соратники по борьбе с бунтами или иного замка, пересказывает исторические анекдоты, разъясняет значение замковых терминов.

Литературной данью книге служит мысль о том, что замок — это заповедное послание. "Самостоятельно друг друга эпохи "расшифровывали" его по-разному, и сам Моэри, не претендуя на истину в последней инстанции, пытается исследовать то, как замок воспринимается современным человеком. Это для нас сегодня значит намного сокращенная до наших дней крепости и

Искусство широких обобщений

"Градостроительство России середины XIX — начала XX века" — эпохальный труд, которого так не хватало проектировщикам архитектурных вузов и начинающим архитекторам-дворам. Впервые в нашей стране публикуется неординарная история отечественного градостроительства, в которой равное внимание уделяется и той архитектуре, что была одобрена и разрешена в советское время, и той, что находилась под тотальным запретом. Неслучайно выбран и период, на котором сконцентрированы авторы (исключая искусствоведов под началом Е.И.Куряченко), — время радикального изменения архитектурного пейзажа российского города, не излученное вы и наполюсь.

Первый том вышел в свет ровно под двадцать лет назад, посвященным общим вопросам исторического и теоретического характера, что позволило авторам-соавторам уже во второй книге вернуться за конкретные темы. Основным предметом исследования здесь стали взаимоотношения между различными типами поселений, их зависимость от социально-политической ситуации, от культуры заказчика, от особенностей земных ценностей. Отдельная глава посвящена средне-париковому искусству, сформировавшемуся в конце XIX века в самостоятельное направление градостроительной науки и практики.

Архитектура — искусство широчайших обобщений и обладает уникальной способностью претворять в своих творческих замыслах огромные объемы общественной мысли. Одновременно архитектура — самое государственное из искусств, и роль власти в формировании облика российских городов авторы этой книги последовательно раскрывают через представление всех типов построек в определенный период жизни (это бани, дачные дома, жилищные постройки, выставочные комплексы и многие другие). Не меньше внима-

ние уделяется элементам городской среды, которые жила и не могут считаться постройками, но стали основой города и времени. К одному из таких элементов, бесспорно, относятся наружные рекламы, и, между прочим, Москва, которая сейчас пытается противостоять размещению на зданиях огромных рекламных щитов, могла бы обратиться за советом к собственным архивам — с проблемой создания рекламных вывесок город уже сталкивался и боролся довольно успешно.

Но, пожалуй, больше всего отечественный читатель готовит заключительный раздел этой тома — на запуске собраны очерки о российских в середине XIX — начале XX века новых типах поселений. Градостроительное искусство. Градостроительство России середины XIX — начала XX века". М.: "Прогресс-Традиция", 2003.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

КАЛЕЙДОСКОП ПРОЕКТОВ

Операция "Вперед, к звездам"

Знаменитая постройка эпохи конструктивизма — Московский планетарий — сегодня переживает заключительную стадию своей реконструкции. Проект переустройства планетария был разработан ГУП МНИИП "Моспроект-4" (руководитель авторского коллектива — А.В.Александров, архитектор проекта — О.С.Семанова, главный конструктор — Ю.А.Чернов). Он предусматривает увеличение полезной площади на 8 тысяч квадратных метров: столь значительный прирост будет достигнут за счет максимально плотной застройки территории, освоения подземного пространства, увеличения высоты комплекса и создания эксплуатируемой кровли. В обновленном планетарии будут построены стилобат с открытой астрономической площадью и двумя новыми объемами: музеем, подземная двухуровневая автостоянка, наклонная пешеходная эстакада, выходящая на тротуар Садовой-Кудринской улицы к центральному входу в главное здание. В комплексе планетария разместятся конференц-зал, научные отделы, лаборатория, помещения для работы с детьми и подростками, кафе и два ресторана. Основное здание с куполом должно возвышаться над будущей стилобатной частью комплекса. Чтобы реализовать замысел архитекторов, его потребуется отрезать от фундамента, поднять на 8-метровую высоту, подвесить в таком положении и подвести под него новые стены из монолитного железобетона. В этом заключается основная техническая сложность проекта — попорить зданиям здание весом 2400 тонн и диаметром 27 метров! Подготовительные работы к уникальной операции заняли почти полгода. В декабре 2003 года стартует самая сложная и ответственная часть строительства. С помощью двух домостроительных кранов купол планетария приблизится к небу. Вдормонированный будет поднимать здание на 8-метровую высоту по одному миллиметру в минуту с предусмотренными технологическими перерывами. Планируется, что эта операция займет максимум два месяца.

Евразийская премия

В Екатеринбурге, на пересечении Европы и Азии, стартует I Международный конкурс дизайна и архитектуры "Евразийская премия". Его цели определены как "представление общественности новаторских архитектурных и дизайнерских идей, экспериментальных и композиционных возможностей новых отделочных и строительных материалов и технологий, мебели и освещения, отвечающих критериям функциональности, стилистики и комфорта". Главной особенностью нового конкурса является его демократичность — претендентам, число которых, кстати, никак не ограничено, не нужно платить вступительные взносы, можно соревноваться за звание лучшего в трех номинациях: "Индивидуальный жилой дом и квартира", "Торговое и рабочее пространство", "Дизайн среды (ландшафт, малые архитектурные формы)". Специальный приз в рамках конкурса уредил Аппарат полномочного представителя Президента в УРФО — "Социальный жилой дом". Пожалуй, участникам останется только понять, что именно имеется в виду. Судить их работы будет авторитетное жюри из 17 дизайнеров и архитекторов Екатеринбург, Москва, Тюмень, а также Великобритании и Франции. Призовой фонд конкурса в денежном эквиваленте составляет 800 000 рублей.

Соб. инф.

ПРЕМЬЕРА

Игры ряженых патриотов

"Особенности национальной политики" на "Первом канале"

Это пятая и, видимо, последняя часть знаменитых "Особенностей" (при этом слово Александр Рогожкин уже водворяется), начинающая "окоп", продолжением "рыболов", "окоп в земной перекладе" и националистическая "Особенности национальной бани". История создания фильма о новых поколениях генерала Исаева и его друзей полна слухов и легенд и достаточно характерна для наших реалий. Но если и не слышать о ней, зрители это весьма специфическое развлечение нагрянуло подверженности: фильм не выполняет лишь одну функцию, о которой позаботился режиссер Александр Рогожкин: был написан еще четыре года назад, под ту еще предвыборную кампанию, режиссировать на этот раз создавался алкоголь этой эпохи отдался. Начел снимать Дмитрий Мосюков, два месяца съемки велись в Польше, потом финансирование прекратилось (приватизация суверенитета - современному видеорежиссеру наблюдению, лучшую разработку технического отдела, замаскированную в прокладку. В политическую волею волею много новых фигур, например Александр Половцев, Михаил Трунов, Юрий Кузнецов - популярные "менты" на "Улице разбитых фонарей". Забавна Нина Устова в черном парике, пародирующая образ амазонки, пародирующая образ амазонки, пародирующая образ амазонки. Виктор Сергеев, на момент съемки бывший директором "Генерала", прекрасно сыграл фразового персонажа. Откровенно выдающийся персонаж К.Хабенко и М.Поречневская, четыре года на-



А.Тютчев

черт из гарда, возмущает егеря Кузнецов, под стабильно хороши градусом прототипом суверенитета - современному видеорежиссеру наблюдению, лучшую разработку технического отдела, замаскированную в прокладку. В политическую волею волею много новых фигур, например Александр Половцев, Михаил Трунов, Юрий Кузнецов - популярные "менты" на "Улице разбитых фонарей". Забавна Нина Устова в черном парике, пародирующая образ амазонки, пародирующая образ амазонки, пародирующая образ амазонки. Виктор Сергеев, на момент съемки бывший директором "Генерала", прекрасно сыграл фразового персонажа. Откровенно выдающийся персонаж К.Хабенко и М.Поречневская, четыре года на-

зад еще мало кому ведомые актерские имена. Старым гитам с главным героем сложно раздеться. Как водится, теплая компания выливает (воду сменила настоялка догитосинего цвета от Кузнецова) и незатейливо так дожигок к победе над силками, бандитами, конкурентами всех мастей. Как водится, герои бегают, занимаются мордобоем и философствуют: "У нас все начинается с колбы дров, а заканчивается лесопилой". Самые навороченные эпизоды - с картами из-под коверка, которые долго и уютливо глумят мастера с той самой, единственной, где "облаки" лежат. В общем, аллюзии припоминыны, грубы и догадливы, как комментарии немногословного генерала на происходящем событии. Сюда, господа, сводит скулы зритель.

Спецслужбы, спецрайтеры, имиджмейкеры, компромат, прощание, электорат - как все это уже оттачивавшее-утомительное. И шуток с навозом (наш навоз) - самый лучший навоз в мире) не спадает и не убоится. Хотя уровень авторов призрачный характеру. Конечно, то, что фильм пошел на "Первом канале" в прайм-тайм всеукраинского вечера, когда электорат осязает своей масой выпонил уже гражданский долг, скорее всего, индифферентно к нему большой зрительский интерес, чем в любое другое время: все свои были воспримения, ассоциации и аллюзии. Но в общем получилось не смешно...

Рита ЛАРСИНА

ТЕЛЕАДРЕНАЛИН

Не стреляйте в трюкача...

Или новые похождения "антикиллера"



Реальности шоу "Трюкачи" было заведомо обречено на успех. Как и полагаются идеальному развлекательному телепродукту. Все составляющие зашкаливающего рейтинга и сверхприбыли от рекламы налицо. Идея гениально проста - прилетать в Москву несколько команд каскадеров из различных стран, от Индии до США, и устроить между ними состязание. На выбывание. Максимально опасное, вплотную приближенное к суровым каскадерским съемочным будням. Тот, кто выигрывает, да еще и не переломает себе кости, получает и полагается в реальности шоу, все. Большие деньги, всеобщее признание и любовь телезрителя. Потому как смотреть это будут все - пенсионеры, интеллигенты, тинейджеры, домохозяйки и даже сами телезрители. Поскольку много было захватывающего, чем демонстрация лютых трюков с последующим частным их разоблачением на телевизионном экране не придумано. Да и к каскадерскому мастерству - дагу действительно роскошью и, как нам известно, из многократных интервью каскадер-трюкачи, лично опровергали. Хотя всегда суверенно глумились. Но мало того, комментаторы воодушевленные восторгом зрителей поставили адреналиновый восторг поставив главный антигерой страны Юша Кузнецов. И это еще не все: одитр-прод, возмощ и извозител, вернуть каскадерские судьи претензии боеприпасов арбитры. А судьи кто? Доброй "универсальной солдат" Жан Клод Ван Дам и зной "универсальный солдат" по совместительству доктор философии, Дольф Лундер. Лучший трюкач Востока, да и Западе тоже - Джонни Чан, мастерство с годами становится все более и более совершенным. А также приключений с ним суровый герой Рутгер Хауэр, который более известен как характерный актер, исполняющий роли "плохих" ребят, нежели мастер кулака и автомата. Это все трое предвзвешенно известны именно как первые персонажи боевиков и прочие триллеры, да без каскадерского трюка - нискогда. Жаль, конечно, что каскадерский трюкач Рутгер Хауэр, в Рэмбо теперь предпочитает играть

в комедии. Если бы еще они были в охоту, тогда имел бы полный набор. Но этого уже никакой бюджет не вынесет. Итак, установление телестюма с Жаном Клодом, Джоном и Джонни, даже без их вылета в Москву на поле каскадерской брани, наперед, степло процентов всеобщего восторга. Остальное пошло на съемки и каскадерские мучки, поскольку Юша Кузнецов работал не за деньги, а за славу. Выда на площадке второй блокбастер про пассивную Лизу-антикиллера. Так надо зрители к нему подстроиться. Чтобы звал зрители, что Кузнецов не только "противобуйду", сыграть может и жанры телеформатом рекламной роли, но и выдавая реальную шоу быть. А также личным знакомым звезд - судьи. Во всяком случае, говорящим им "ты" и называющим их по имени.

Вот здесь и попутаются первые вопросы. Юша Кузнецов, конечно, тоже человек известный, но масштабы у него все же иные, чем, к примеру, у Ван Дамма. И моментами было видно, как на светлый лик последнего напластывало обаяние - мол, кто он такой, этот Юша? Что он со мной заиграет, вроде на бриллиантах с ним не гни? А Лундер, тот просто спокровно развлекатель - мол, какие-то русские что-то такое затеяли да еще денег отвалили. Ну что ж, сыграло с ними в их игры. Поэксплуатировать свою костюмовую фактуру, а про Юша с Кланом где-нибудь в другом месте побойду.

Начинаю припоминать такие вот несообразные детали, фиксируя, пропущено все больше и больше. При том что каскадерский мастерство совершенно феноменальное, с полной отдачей. Да и сами трюки достаточно богато сняты, с несколькими камер, на разные ракурсы, зрелищно, даже заворачиваются. Вот доданные эпизоды, а иногда и просто откровенно непрофессиональные, они могут подпортить любую, даже самую зрелищную программу. Так вот за какою ладом, ради хронометража что ли, надо было снимать так много и так долго, пропуская каскадерские трюки за салом, попытки зная

Егор ОДИНЦОВ

ТВ-НЕДЕЛЯ

Посещение

Вне всякого сомнения, прошедшая неделя стала неделей победителей, иначе говоря, тех, кто после утомительного предвыборного марафона наконец добрался до финиша, пруской и не звание призовых мест. Прогрессивные же, будучи откровенно более удачливыми соперниками за черту "душной оравности", скромно удержались под "одеянием" чтобы так говорить к следующему чемпионату Российской Федерации по выборам, который пройдет не далее как через четыре года. Думается, нет никакой нужды описывать радостно-возбужденные лица тех, кто уже поселил свои новые апартаменты в здании на Сухом Ряду или дал уже не одно интервью традиционным журналистам, так и печатным СМИ. Опять же "Свобода слова" и "К барьеру" на НТВ стали своего рода послесловием к декабрьской битве за гордое право именовать народными избранниками. Уже "поименованы"; однако! И всякие комментарии тут, как представляется, излишни, ибо то, что свершилось - свершилось, и теперь лишь время покажет, чем предсказания были верны. Но как это бывает в большом спорте, завершение одних крупных соревнований неизбежно влечет за собой начало новых. Не менее крупных... Речь, по логике дела, идет в данном случае о старте теперь уже президентских кампания, к которой, даю не дав себе краткосрочного отдыха, приступили люди, всецело озабоченные непрерывной и бесперебойной подачей российской власти соотечественникам. Большинство из которых, как показали думские выборы, именно во (власти) и жаждут, причем в самой "форированной" своей форме. Таким образом, март 2004 года благополучно объявлен следующим этапом, к которому все - и народные избранники, и СМИ, и рядовые россияне - должны подойти на пике своей гражданской формы. Способов же поддержать ее (форму), как известно, не так много, но зато все они хорошо проверены и действуют практически безотказно. Например, согласно сюжету, прошедшему в новостной программе "Страна и мир", весьма думоуподобным событием в связи с высказанным стало посещение Президентом РФ В.Путиным московского лицея № 1501, где Владимир Владимирович принял участие в брейк-дэнсе по гражданствованию. Все составляющие данного мероприятия, вне всякого сомнения, могут иметь свою визуальную мотивацию - и оценивание от непонятного напряжения, вызванного визитом высокого гостя, преподавателя, и в меру раскованные, хорошо воспитанные личности-отличники, и сопровождающие лица, старательно делавшие вид, что все происходящее их крайне волнует. Непонятно лишь одно, почему Президент посетил не край литературы, географии, истории или в крайнем случае "физрук", а именно загадочный предмет с труднопонимаемым названием "гражданское образование", в пространстве более известном как "ГрОб"; известно, надо думать, всем. Но вот что такое "гражданское образование", как, впрочем, и "обществоведение", "религиоведение", "история", "литература" и так далее, сказать более чем затруднительно, особенно с точки зрения расположения ох дисциплин в ряду прочих наук. С другой же стороны, предумышленно неких новых предметов, имеющих "насыщенный" вспомогательный, а также "воспитательный" роль - мероприятия, памятные еще со времен советского среднего и высшего бесплатного образования. Для подобных повествований, как известно, создавались бесчисленные кафедры общественных наук, занимавшие в любом вузе особое (почетное) место. Именно здесь ковались идеологические кадры, что со всей строгостью следовали за моральным обликом, трудовой дисциплиной и гражданской позицией своих сограждан. Именно здесь создавалась новая мифология. Именно отсюда раздавались постоянные призывы гордиться своей страной и своей историей (новейшей по большей части), при том, что многие факты из этой самой истории нечего, кроме стыда, вызвать не могли. Итак, история повторяется вновь... А Президент далее вступил в полемику с лицеистами-отличниками, обсудив спорные моменты, связанные с выборами в Московскую городскую думу, и, разумеется, оказался прав. Понятно, что после такого судьбоносного мероприятия гражданствованию займет особое место в расписании большинства российских средних школ. Другое дело, что жизнь его предмета из разряда маргинальных, как и его многоликих предшественников, зависит исключительно от политической конъюнктуры и ни от чего больше. Но это, как кажется, мало кого волнует. Особенно сейчас...

Максим ГУРЕВ

СЕРИАЛ

Милая безделица

"Бедная Настя" на СТС

В истории каждой страны наступает момент, когда она становится "сервильной". Это этап, не предусмотренный историком, предсказанный пророком Александром II. Влюблены в форму и выстраивают на грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной героини, бедной, но не Насте, в Анек, красочная актриса, воспитанница барона Корда, миловидная Шереметьева. Есть претенденты и на ее сердце. Тут же разглагольствует драма, в которой участвует Лиза, дочь властной помещицы (Ольга Остроумова). Лиза влюблена в сына барона Корда, но он предпочел ей другую, и мисс приуждает ее выйти замуж за предвзятый дворянина в летах, который ей, конечно же, противен. Сюжет, по-моему, - вот истинная драма. На грани близости главной

ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛ. 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
18 декабря А. Толстой, "Царь Федор Иоаннович"
19 декабря А. Островский, "Лес"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-67-60, 292-67-18

20 декабря А. Островский, "Последняя жертва"
21 декабря Н. Гоголь, "Женитьба"
22 декабря П. Кокошкин, "Нули"

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

18 декабря А. Островский, "Борис Годунов"
19 декабря М. Горький, "Васса Железнова"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2, м. "Новослободская"
Тел.: 261-51-20, 261-15-84, 261-21-10

20 декабря Д. Бунин, "Удивительный волшебник страны Оз"
21 декабря Л. Дале, "Изобретательная алобаблина"

18 декабря М. Орт, "Шарды Бродява"
19 декабря Ж. Ануй, "Приглашение в замок"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

18 декабря Л. Андреев, "Алифанта"
19 декабря С. М. Рамсар, "Три товарища"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

18,25 декабря К. Марло, "Доктор Фауст"
19 декабря А. Кристи, "Нежданный гость"

Шарометовская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

18,25 декабря П. Жюльен, "Контрабас"
19 декабря А. Островский, "Доходное место"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАСТЕРСЛАЯ П. ФЕВЯКОВА
Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 248-11-36, 248-91-82

18,19,20 декабря Премьера Ф. Достоевский, "Белые ночи"
21,22 декабря Г. Бюлер, "Вечер на крыше"

ПРОСПЕКТ ВЕРНАДСКОГО, 125
Телефоны для справок: (095) 433-11-91, 434-74-83

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
18 декабря У. Шекспир, "Укрощение строптивой"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл., 11 (Школьный бульвар)
Телефон для справок: 248-97-54

18 декабря И. Вахитов, "Проклящая"
19 декабря Э. Ионеско, "Ступля"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"
пр. Александровская Калужская, Новый Арбат, П.
Справки по телефону: 291-41-70, 291-46-41

18 декабря С. Беккет, "Последняя зипка Крэйга"

пр Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9, Телефон для справок: 202-82-19

18 декабря А. Чехов, "Вишневый сад"
19 декабря А. Толстой, "Праведники"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

18 декабря А. Островский, "Жорты века"
19 декабря Премьера Н. Саймон, "Банкет"

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА
Тверской бульвар, 83
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

18,19 декабря Премьера А. Аллин, "Наваждение"
20 декабря А. Стивенсон, "Остров сокровищ"

ТЕАТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

19 декабря Ф. Шиллер, "Мария Стюарт"
20 декабря С. Мюллер, "Ванго"

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

18 декабря А. Островский, "Дикарка"
19 декабря А. Арбузов, "Мой бедный Марат"

ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

18,24 декабря Премьера У. Шекспир, "Лир"
19 декабря К. Юлиан, "Принцесса Турандот"

МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ САТУРА
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

18 декабря "Секретарши": Опус № 2 для девяти пишущих машинок с оркестром.

ТЕАТР "СПРИЧУИТЕЛЬНОСТЬ"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул. Казовая

ТЕАТР НА ПАРНАЛЬСКОМ
ул. Парнальский, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

20,21 декабря Премьера "Роман втроем" (сценическая версия по пьесе А. Арбузова "Мой бедный Марат")

ТЕАТР "СПРИЧУИТЕЛЬНОСТЬ"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул. Казовая

18 декабря Ф. Лорка, "Кровавая свадьба"

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ
Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

18 декабря К. Кадров, Ю. Любимов, "Сократ/Оракул"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

21 декабря А. Чехов, "Иванов"

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ КАМЕРНАЯ СЦЕНА
р/р Микеланжело Шеллеко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-58-63, 915-07-18

26 декабря МАЛЫЙ ЗАЛ ЦАТРА (ул. Суворова, влд. 281-21-10)

ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ "ФЭСТ"
с. Миткич, ул. Щербакоса, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

20 декабря Спектакли для детей "Возвращение Алисы из Страны чудес"

ТЕАТР ЛУНЫ
Козьминский пер., 30 (м. "Малковская")
Телефон для справок: 299-44-32

18 декабря С. Проханов, "Там Сидящая"

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ КАМЕРНАЯ СЦЕНА
р/р Микеланжело Шеллеко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-58-63, 915-07-18

20,21 декабря Ю. Австрия, "Морозко" 11.00, 13.30, 16.00

ТЕАТР-СТУДИЯ "МЕЛ"
Адрес: театр ул. Демонстрик, д.2, корп. 2

20 декабря Н. Лермонтов, "Ваня Иванов"

ТЕАТР НА ПЕРОВОЙ
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

18 декабря А. Сувариков, "Дмитрий Самозванец"

27,28,29,30 декабря С.Х.Андерсен, "Снежная королева" 12.00

"Новый драмтеатр"
м. "ВДНХ", ул. Прокофьевой, д.2
Телефон: 182-03-47

18 декабря Премьера "Время рокать" (по книге рассказов молодых авторов, составленной В.Ерофеевым)

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 290-25-57

18 декабря "Молитва клоунов" (драматическая кабарэ)

ТЕАТР "СОБРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская")
Тел.: 209-92-85, 299-96-45

18 декабря Б. Пастернак, "Доктор Живаго"

ТЕАТР П/р А.ДЖИГАРХАННА
Ломоносовский пр., 12 (Метро "Университет")
Телефон: 930-03-47

18,23,24 декабря Премьера А. Чехов, "Три сестры"

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.НОСТРОВСКОГО
Волгоградский пр., 121. Дом искусств.
М. "Кузьминки", Тел.: 175-33-39

25,26 декабря Премьера А. Лионгар, "Пять длинный чулок" 11.00, 14.00

Центр драматургии и режиссуры
пр А.Казанцева и М.Рождина
В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Танкинский тур., 3, м. "Таганская-кольцевая")

18 декабря Премьера С.Кейн, "4.48 Психоз"

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Ордынка, 30/9 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Лопкино")
Тел.: 959-1729, 959-2893

ТЕАТР-СТУДИЯ "ЧЕЛОВЕК"
Адрес: театр: центр, Скворцовский пер., д. 23а

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул., 6)
М. "Пушкинская", Тел.: 299-53-60

18 декабря А. Надвизов, "Good-bye America!" (по С. Маршалу)

ДЕТСКИЕ ТЕАТРЫ
Спартановская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

18 декабря М. Метерлинк, "Синяя птица" 18.00

МОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ "ОКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР"
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-15а

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и И.И.Тургенева
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

18 декабря М. Метерлинк, "Синяя птица" 18.00

МОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ "ОКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР"
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-15а

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и И.И.Тургенева
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

18 декабря М. Метерлинк, "Синяя птица" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ул. Крестный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

18 декабря П. Чайковский, "Евгений Онегин"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ул. Крестный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

18 декабря П. Чайковский, "Евгений Онегин"

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Третьяковская", "Лубянка")
Тел.: 829-13-26

18 декабря Дж. Пуччини, "Пляска" (Джани Скикки)

18 декабря Дж. Пуччини, "Пляска" (Джани Скикки)

18,19,20 декабря Н. Римский-Корсаков, "Царская невеста"

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР П/р ГЕННАДИИ ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

18 декабря Ф. Кони, "Как любить только гусары" (муз. комедия по мотивам "Девушка-гусар")

18 декабря Ф. Кони, "Как любить только гусары" (муз. комедия по мотивам "Девушка-гусар")

18,19,20 декабря Н. Римский-Корсаков, "Царская невеста"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ул. Б. Никитская, д. 71 м. "Кремль-Вороты"
Телефон: 207-60-90, 207-67-48

20,21 декабря Ф. Лор "My big lady" (мюзикл по пьесе Б. Шоу "Три женщины") 11.00

23 декабря Государственный струнный квартет им. М.Линки

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие музыкального искусства...

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Макаревич Андрей Владимирович - артист, руководитель группы "Машина времени"

За многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства Орденом Дружбы награждены:

Абрамов Роберт Александрович - профессор Петрозаводской государственной консерватории Республики Карелия

За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

Батрашвили Рафаэл Станиславовичу - профессору Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского

Режиссеру Владимиру Зманюлинскому - художественному руководителю государственного учреждения культуры "Государственный Пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге"

За заслуги в области искусства почетные звания присвоены: "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"

Вороуху Алексею Яковлевичу - доценту кафедры режиссуры и мастерства актера Московского государственного университета культуры и искусства

Григорьеву Владимиру Ивановичу - кинооператору Центральной студии документальных фильмов, города Москвы

Дарьига Заре Рахими Ильясовичу - генеральному директору и художественному руководителю киностудии национальных кинематографов "Дом Хажиканова", города Москва

Достману Александру Леонидовичу - президенту художественного регионального общественного благотворительного фонда "АРТЭС", города Москва

Ермошкину Валерию Ефимовичу - главному директору муниципального учреждения "Северский музыкальный театр" Томской области

Колыде Николаю Владимировичу - главному редактору государственного областного учреждения "Редакция журнала "Урал", Свердловская область

Силванову Викентию Юрьевну - заведующему отделом Государственного института искусствознания, города Москва

Толмачеву Юрию Александровичу - директору Тамбовского колледжа искусств

Щедрому Владимиру Тихоновичу - профессору Московского архитектурного института (государственной академии)

"Заслуженный артист Российской Федерации" Власову Ирину Иосифовну - артистку Государственного оркестра духовых инструментов Министерства культуры Российской Федерации

Документы и материалы направляются по адресу: 103132 Москва, Стрелка пл., д.4, п.б. Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект, Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

20 декабря Е. Подгаич, "Двойнички" 12.00, 16.00

20,21 декабря Г.Х.Андерсен, "Олеговичий солдат"

ЦЕНТР ОПЕРОГО ПЕВИЯ ГАБРИЭЛЛИ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел. 201-43-78

18 декабря Вечер при свечах с Мари Брегванде

20,21 декабря Е. Подгаич, "Двойнички" 12.00, 16.00

25 декабря Премьера Л.Маяковский, "Мамынька" (муз. В.Кикта)

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3. Тел.: 287-45-67

19 декабря Артем Варгафтик, "Арнольд Шенберг - пугало"

20 декабря Ханука. Молодежный вечер. Ансамбль "Marimba plus" 19.00

25 декабря Клуб "Настоящие верные юны"

Понедельник, 22 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "Шарлотта"

Вторник, 23 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "Шарлотта"

Среда, 24 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "Шарлотта"

Четверг, 25 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "Шарлотта"

Пятница, 26 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "Шарлотта"

Суббота, 27 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.00, 18.00, 5.40 "Шутка за шуткой"

Воскресенье, 28 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.00 Фильм "Волшебный подарок"

РОССИЯ
8.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Бит"

РОССИЯ
8.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Бит"

РОССИЯ
8.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Фильм "Взрыв джорджийских перелетов"

РОССИЯ
8.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Фильм "Взрыв джорджийских перелетов"

РОССИЯ
8.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Взрыв джорджийских перелетов"

РОССИЯ
8.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Взрыв джорджийских перелетов"

РОССИЯ
8.00 Фильм "Снежная сказка"

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
8.45 Файл "Настоящее"

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
8.45 Файл "Настоящее"

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
8.45 Файл "Настоящее"

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
8.45 Файл "Настоящее"

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
8.45 Файл "Настоящее"

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
8.45 Файл "Настоящее"

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
8.45 Файл "Настоящее"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Рассветная звезда"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Рассветная звезда"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Рассветная звезда"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Рассветная звезда"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Рассветная звезда"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Рассветная звезда"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Рассветная звезда"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
5.00, 14.20, 18.45, 13.00 Еврофутбол
5.10, 14.30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5.00, 14.20, 18.45, 13.00 Еврофутбол
5.10, 14.30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5.00, 14.20, 18.45, 13.00 Еврофутбол
5.10, 14.30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5.00, 14.20, 18.45, 13.00 Еврофутбол
5.10, 14.30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5.00, 14.20, 18.45, 13.00 Еврофутбол
5.10, 14.30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5.00, 14.20, 18.45, 13.00 Еврофутбол
5.10, 14.30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5.00, 14.20, 18.45, 13.00 Еврофутбол
5.10, 14.30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Ежедневно: 13.00, 17.40 (пт), 18.40, 23.50 программа передач радио "Орфей"
"Метроном" 14.00, 22.00 (кроме вс.)

19.45 - 22.10 "Вечерний альбом" В выходные: передача на радио "Мой остров"

13.10 К.Сен-Сант "Хаванна" для ср. с ор. С.Сен-Сант. Фиделитас-де-Монте-Сориде

13.10 К.Сен-Сант "Хаванна" для ср. с ор. С.Сен-Сант. Фиделитас-де-Монте-Сориде

13.10 К.Сен-Сант "Хаванна" для ср. с ор. С.Сен-Сант. Фиделитас-де-Монте-Сориде

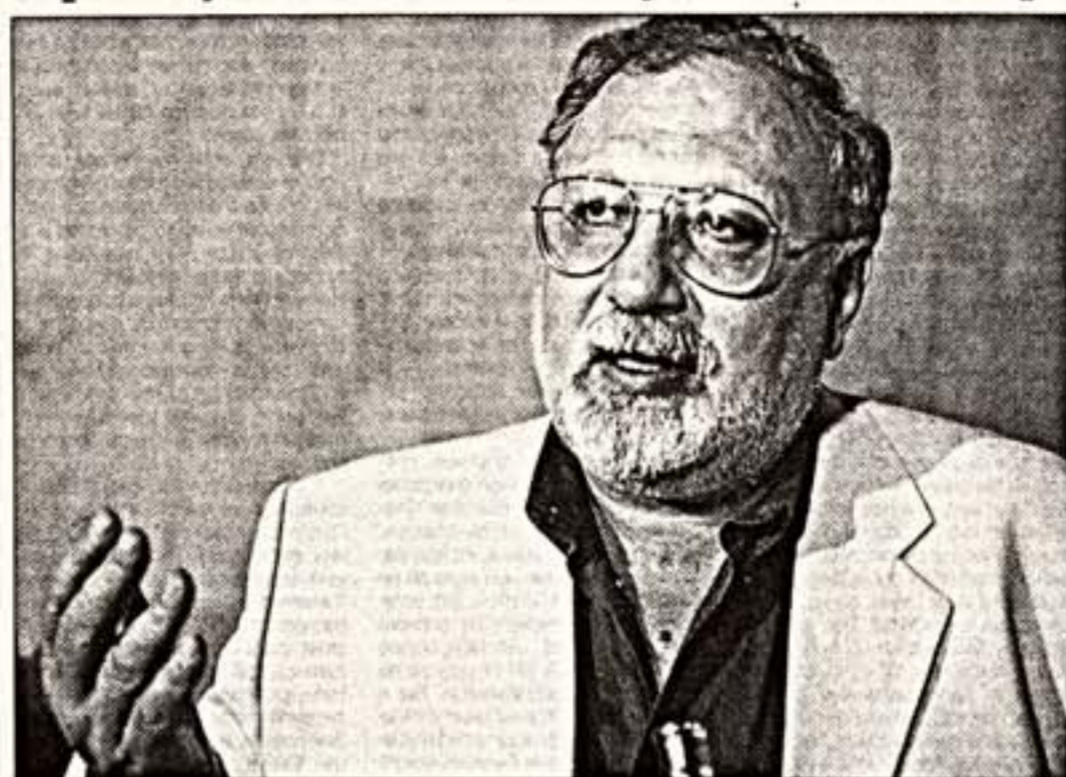
13.10 К.Сен-Сант "Хаванна" для ср. с ор. С.Сен-Сант. Фиделитас-де-Монте-Сориде

13.10 К.Сен-Сант "Хаванна" для ср. с ор. С.Сен-Сант. Фиделитас-де-Монте-Сориде

РУСТАМ ИБРАГИМБЕКОВ:

Мы разучились глубоко нырять

В ближайшее время в Баку предполагается провести Международный кинофестиваль "Восток — Запад". Его организатором и администратором стал Рустам Ибрагимбеков...



Р.Ибрагимбеков

Казахский кинематограф — один из наиболее интересных в постсоветском пространстве. Картины казахских режиссеров — авторы, руководители, требующие внимательного взгляда...

Началось все с того, что мне предложили написать очерки, но в процессе переговоров Рустам Назарбаев неожиданно попросил меня возглавить проект в целом...

Картина "Кочевник" снимается в двух языковых версиях: на казахском языке и английском. Наряду с казахскими кинематографистами в съемочную группу вошли большая группа европейских кинематографистов...

неудивительно отношение к истории она передается точно и покаяние в покаяние, и каждый казах знает свою родословную...

— "Казахфильм" в состоянии вытнуть столь масштабный проект? — В том-то и была главная проблема...

— Да, конечно. Сценарий опирается на конкретные исторические факты, но по жанру это легенда, причём об участии-проезде и духе его ученика. Один из них — чингизид (потомок Чингисхана) и по рождению имеет право возглавить казахский народ...

Мама Путина на фоне обструкций

Фестиваль документального кино IDFA в Амстердаме

Международный фестиваль документального кино в Амстердаме, который и артисты, и специалисты называют Канном документалистики...

Важно представить повествование в картине "Контроль-пропусковой пункт" караванцев Иова Шамара, которая получила главный приз в разделе полнометражных фильмов...

Как предстает российский контекст на фоне фестивальной панорамы? Многообразие, но по большому моему мнению — это документальное кино, которое в том смысле, что впервые настолько пытаются рассмотреть личность, некую и, безусловно, заданные стороны своего достояния...

картину Поповича картины рабочей повседневности Павла Чичева и поставленные складывающиеся музыкальные инструменты на различных деревянных колоколах и кубиках...

Одним из самых обдуманных событий фестиваля стала документальная картина, сделанная вместе двумя партнерами сербскоамериканского кинематографа Ларсом фон Триером и Йоргом Леттом...



Марина ДРОЗДОВА



Кадр из фильма "Мама Путина"

зак к завершению фильма Романа Балаяна, есть знаменитый уже "Мамы". Появился интересный фильм в Эстонии, несомненно успех имеет казахский "Молитва Лейлы". С достижением серьезных картин на всех студиях вместе взятой за год набралось...

Наша режиссура преодолела некое шокоское постсоветское состояние, связанное прежде всего с теми свободами, сомнительными свободами и преступности, вобламутившими поверхность жизни...

— Удивительно дело, но в Таджикистане при том, что студия находится в запущенном состоянии (в Азербайджане же живое), Джамал Умаров снимает картины, равных которым не было на благополучном некоем "Таджикифильме"...

Вкус чужой жизни

"Темные ночи". Кинофестиваль в Таллинне

Достаточно провести только один день в диалектном Таллинне, и вопрос о том, что это за самый эстонский кинофестиваль называется "Темные ночи", отпадает сам собой...

Впервые фестиваль проводится в новом мультиплексе под названием "Coca-Cola Plaza", в котором имеются около восьми небольших кинозалов, мест на 120 — 150 человек...

Российский язык не только в городской жизни постепенно вытесняется, и молодежные эстонцы уже почти не понимают ни слова по-русски...

Эстонцы же помнят очень не так давно здесь появился музей культуры — советско-эстонский. Современный и очень смелый. В то время как монстром индустрии, мне напомнил счастье детства да и нашему нынешнему далекому от столицы жизни. Сумка и крило из

СНИМАЕТСЯ КИНО

Рыцарский роман про летчиков

17 декабря начались съемки четвертого десятилетия художественного фильма "Сдвиг ветра". Это первый проект новой киностудии "Аэрофильм" и Игоря Бонина (Александр Лазарев-младший)...

Беседа с Светланой ХОХРЯКОВОЙ

Светлана ХОХРЯКОВА Фото ИТАР-ТАСС

Живая рыба

Резиссер Батмир Худойназаров, известный по фильму "Каш ба ну", "Лунный полдень" и "Сдвиг ветра"...

Александр ИВАНОВА

Живая рыба. Кинофестиваль в Таллинне. Светлана ХОХРЯКОВА

"Страдание - это нормальная плата за несправедливую и великолепную судьбу"

К 90-летию со дня рождения Жана Марэ

Жан Марэ - выдающийся французский актер, кумир миллионов зрителей...

Душа ребенка Жанно

Валлорис. Маленький провинциальный городок на юге Франции. Вот он пятнадцать минут езды от фронтального Канча...

пропалась в том, что он бунт, дерзил, делал, чтобы только не стать любимчиком учителей...

Встреча с Кокто

Он дважды поступает и дважды проваливается экзамены - сначала в театральном училище, затем в Школе драматического искусства...

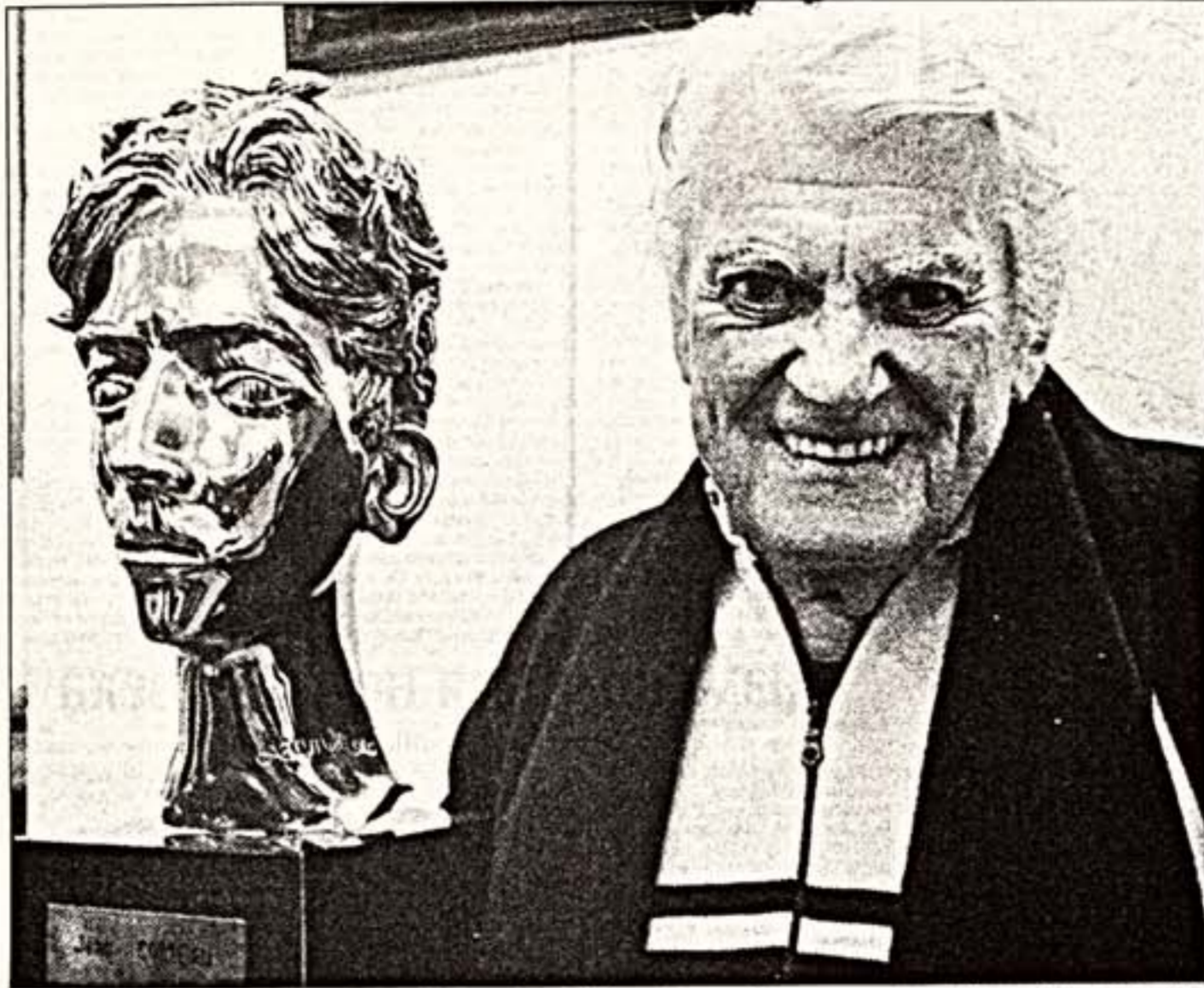
Кто знает, как сложилась бы дальнейшая судьба Жана Марэ, если бы он не встретил в юности Кокто...

Верный Мулук

1939 год. Война. Жан Марэ становится водителем бензовоза и даже получает Военный крест за мужество...

Шербурское детство

Жан Марэ родился в Шербуре 11 декабря 1913 года в семье ветеринарного врача, но отца своего почти не помнит...



Вверху: Ж. Марэ у восты Ж. Кокто. Внизу: на Московском международном кинофестивале. 1961 г.

то чувство полного счастья, когда в высоту на одну или же получую роль, которая мне нравится...

Жан Марэ водил бензовоза на содержание танков, как "Вечное возвращение", "Красавица и Чужеземец", "Ромео и Джульетта"...

Щедрый застенчивый друг

Марэ никогда не считал. Как Кокто, он был неугомон в работе. Он обожал красоту, рисовать, вышивать...



Вверху: Ж. Марэ у восты Ж. Кокто. Внизу: на Московском международном кинофестивале. 1961 г.

нать с блондин на трусиках. Он прыгнул и соскочил с крыши мачты на землю и помаст себе обе руки...

Мила Парелли, актриса, с которой у Марэ был роман, рассказывала, что он получил порочное письмо от преданной Павлины...

Ростовителю Жана Марэ была легендарной. Рассказывала: "В аэропорту Ниццы Марэ заметил старую платяную женщину и поинтересовался причиной ее слез..."

даже не знаю, явился ли в настоящий актер. Даровой и мужественный герой в кино, он не любил появляться на пале-пале...

Цыганский сын

В течение дюжины лет Жан Марэ живет со своим другом, танковиком Жоржем Райсом. Когда же Райс уходит, Марэ решает узнать, как же...

Площадь Жана Марэ

Актер возвращается в Валлорис. В его честь называют парк, площадь, Жана Марэ. Он продолжает работать...

Время мемуаров

В конце 60-х годов Жан Марэ переезжает на юг Франции, где занимается скульптурой и ганчарным делом...

Жан Марэ поправляет медленнее. Его первое письмо - Р.Лабади: "Париж был ослепленным колдовством плававших "Бурь". Умирать в этот момент было бы верным решением..."

кактые, скульптуры, керамика и лигротграфия. Это будет последнее публичное появление. На вопрос Ж.-Л.Тарды он отвечает: "Ты спрашиваешь, научу ли я? Нет..."

Завещание Орфея

Карел Вайсвайлер: "Наверное, это вечная проблема. После наследования имущества после смерти Жана Марэ стал крупнейшим камнем в отношении Серки и супругов Паскали..."

Уход

По возвращении в Валлорис Марэ становится, по словам К.Вайсвайлера, "законченным человеком". Страдание заставляет его постоянно повторять: "Надо платить, платить. Я нахожу это нормальной платой за несправедливую и великолепную судьбу..."

Ольга ТЕРЕНТЬЕВА

Фото Рейтер и Валентина МАСПЕКОВА

