

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ СООБЩЕНИЯ О ПЛЕНУМЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

7 марта 1962 года на вечернем заседании Пленума Центрального Комитета КПСС продолжилось обсуждение доклада товарища Н. С. Хрущева «Современный этап коммунистического строительства и задачи партии по улучшению руководства сельским хозяйством».

На вечернем заседании выступили товарищи: Г. А. Налчаевский (директор Алтайского научно-исследовательского института сельского хозяйства), З. Н. Глухов (первый секретарь Мариинского района КП Украины, До-

ническая область), А. С. Мурсыев (первый секретарь Куйбышевского облика КПСС), Ф. А. Табеев (первый секретарь Татарского облика КПСС), В. Г. Сиама (директор Минского тракторного завода), Ф. С. Горчаев (первый секретарь Новосибирского облика КПСС), П. Е. Шалест (первый секретарь Киевского облика КП Украины), А. В. Басов (первый секретарь Ростовского облика КПСС), А. М. Шибеев (первый секретарь Саратовского облика КПСС).

8 марта 1962 года на Пленуме Центрального Комитета КПСС продолжилось обсуждение доклада товарища Н. С. Хрущева «Современный этап коммунистического строительства и задачи партии по улучшению руководства сельским хозяйством».

На заседании выступили товарищи: Ф. Д. Муланов (первый секретарь Ставропольского облика КПСС), В. Е. Писарев (заведующий лабораторией селекции зерновых культур Научно-исследовательского института сельского хозяйства центральных районов нечерноземной зоны), Л. Я. Флорентьев (первый секретарь Ко-

стремского облика КПСС), С. П. Павлов (первый секретарь ЦК ВЛКСМ), С. Д. Хитров (первый секретарь Воронежского облика КПСС), В. С. Федоров (председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по химии), Я. В. Бичевой (первый секретарь Ново-Александровского района КПСС, Старопольский край), В. Е. Чернышев (первый секретарь Приморского облика КПСС), В. Г. Комаров (первый секретарь Полтавского облика КП Украины), В. В. Гришин (председатель ВЦСПС), П. М. Морозов (первый секретарь Амурского облика КПСС), А. А. Кокарев (первый секретарь Красноярского облика КПСС), М. С. Синица (первый секретарь Одесского облика КП Украины).

9 марта 1962 года на Пленуме Центрального Комитета КПСС продолжилось обсуждение доклада товарища Н. С. Хрущева «Современный этап коммунистического строительства и задачи партии по улучшению руководства сельским хозяйством».

На заседании Пленума выступили товарищи: Г. С. Золотухин (первый секретарь Тамбовского облика КПСС), И. С. Грушецкий (первый секретарь Львовского облика КП Украины).

На этом обсуждении доклада товарища Н. С. Хрущева заканчивается.

С заключительным словом на Пленуме ЦК КПСС

выступил первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

Пленум ЦК КПСС единогласно принял постановление по докладу товарища Н. С. Хрущева «Современный этап коммунистического строительства и задачи партии по улучшению руководства сельским хозяйством» и обращения Центрального Комитета КПСС и колхозников и колхозниц, рабочих и работниц совхозов, специалистов сельского хозяйства, ученым, работникам промышленности, и коммунистам и комсомольцам, во всем трудящимся Советского Союза.

Документы Пленума будут опубликованы в печати.  
Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

## НА ПЛЕНУМЕ ЦК КПСС

7 марта на вечернем заседании продолжилось чтение доклада товарища Н. С. Хрущева.

Ряд ценных предложений по повышению культуры земледелия внес Г. А. Налчаевский, директор Алтайского научно-исследовательского института. Уважительный отзыв на доклад, чтобы при освоении пропашной системы земледелия не допускать забора. Пропашная севообороты гнибы, так как их немыслимы высокими культурами, но они требуют большого ухода за посевами. Надо пересмотреть номенклатуру сельскохозяйственной техники, резко увеличить выпуск пропашных машин.

Дальнейшая теоретическая разработка всех вопросов пропашной системы земледелия — важнейшая задача научно-исследовательских институтов и учебных заведений. Было бы правильно, отметил оратор, чтобы Министерство сельского хозяйства СССР и ВАСНИИ (включившимся единым координационным научно-производственным центром сельскохозяйственной науки).

Первый секретарь Мариинского района КП Украины (Донецкая область) З. Н. Глухов рассказал о том, как партийная организация района мобилизует трудящихся села на успешное решение стоящих перед ним задач.

Живая организаторская работа по воспитанию кадров бригадиров складывается из результатов труда колхозников и рабочих совхозов. В районе стало традицией проводить вечера трудовой славы, на которых несутся передовиков производства. В районе учреждена Золотая книга сельхозтехники. В нее записаны имена передовых животноводов и полеводов. На руководстве работ выдвигаются в первую очередь квалифицированные, обладающие хорошими организаторскими способностями.

Первый секретарь Куйбышевского облика КПСС А. С. Мурсыев рассказал об организации работы передовиков партийной организации. Приняты конкретные меры по коренному изменению структуры посевных площадей. Значительную часть земель речной выступившей пропашной крупнейшему резерву увеличения производства сельскохозяйственной продукции в долово — оршено полей. Успешна работа по освоению энергичных электростанций, мы сможем значительно увеличить производство ценных продуктов.

Новые требования, предъявляемые к развитию производства и развитию серьезных изменений в руководстве сельскохозпроизводством, отметил оратор, в своей речи первый секретарь Татарского облика КПСС Ф. А. Табеев. Он подробно остановился на задаче сельского хозяйства Татарии. В республике разработана новая структура посевных площадей. В ближайшие годы намечено получить шесть миллионов тонн зерновых и злаковых, а также полностью удовлетворить потребности животноводства в кормах.

Оратор говорит, что земельные управления должны быть сделаны достоянием народа, чтобы оказать влияние на развитие хозяйства.

Коммунистическая партия уделяет большое внимание развитию сельскохозяйственного машиностроения, отметил директор Минского тракторного завода Б. Г. Сиама. Совершенно правильно в докладе Н. С. Хрущева указано, что повышение мощности тракторов — одно из условий роста производительности труда в сельском хозяйстве. На так давно трактор, выпуск который замедляется, а сейчас — 37 лошадиных сил, а сейчас — 30. Ветераны работы по созданию производительных мощностей, бесстрашных выпуск на предприятии 60 тысяч тракторов в 1963 году и 75 тысяч — в 1964 году.

Выступил секретарь Новосибирского облика КПСС Ф. С. Горчаев. Он рассказывает о том, как колхозники в рабочие выходные области борются за увеличение производства сельскохозяйственной продукции.

Главный ряд вопросов, связанных с изменением структуры сельскохозяйственного производства, выслушали выступившие первый секретарь Киевского облика КП Украины тов. П. Е. Шалест говорит о развитии сельского хозяйства Киевской области, сообщает, что по урожайности, валовому сбору зерновых культур и сахарной

свеклы область в прошлом году достигла уровня, предусмотренного на 1965 год. Определены новые задачи.

Выступивший затем первый секретарь Ростовского облика КПСС А. В. Басов отметил, что колхозы и совхозы области разработали практические мероприятия по ликвидации системы траповальной системы земледелия. В текущем году посевам зерновых культур займут 61 процент пашни, а вместе с кукурузой на силос — 77 процентов. Площади под многолетними и однолетними травами и парами сократятся на 530 тысяч гектаров. В ближайшие годы намечено дополнительно освоить 250—300 тысяч гектаров целинных земель.

Секретарь Саратовского облика КПСС А. М. Шибеев сообщил, что в колхозах и совхозах пересмотрена структура посевных площадей. Идет большая работа по вывозке удобрений, подготовке семян, ремонту техники. Постановлена задача — производство 75 центнеров в га, что даст 16 центнеров в га — 16 центнеров в га — для Саратовской области вполне реально.

Председательствующий на утреннем заседании 7 марта товарищ Н. В. Подгорный от имени Президиума Центрального Комитета КПСС, всех участников Пленума — мужики сердцем поздравил всех женщин, в том числе женщин, участниц Пленума, с Международным женским днем, пожелал им здоровья, счастья, успехов в работе и личной жизни.

Участники Пленума продолжали обсуждение доклада товарища Н. С. Хрущева «Современный этап коммунистического строительства и задачи партии по улучшению руководства сельским хозяйством».

Выступил первый секретарь Ставропольского облика КПСС Ф. Д. Муланов. За последние три года семилетия, отметил он, Ставропольский край продает государству сверх плана 20 тысяч тонн мяса, 3,700 тонн молока, 54 миллиона яиц, значительно возросла среднегодовая сдача зерна. Однако не остались в долгу перед государством по зерну, подсолнечнику и шерсти. Партийная организация края делает все, чтобы быстрее устранить недостатки.

В этом году 30 процентов пашни будет занято посевами кукурузы. Посевы сахарной свеклы увеличатся в два раза, зернообойных — в пять раз. Проводится большая работа по поощрению культуры земледелия. Все это позволяет довести производство зерна в текущем году до 260 миллионов пудов — на 71 миллион больше, чем в прошлом году. Производство кормов увеличится на 2,5 миллиона тонн зерновых эквивалентов, почти вдвое.

Улучшение организации сельскохозяйственного производства, право выбора системы хозяйства, увеличение источников руководства, заявил выступивший, мы полностью поддерживаем мероприятия, выданные Н. С. Хрущевым, в докладе на нынешнем Пленуме.

Слово предоставляется заведующему отделом селекции зерновых культур Научно-исследовательского института сельского хозяйства центральных районов нечерноземной зоны В. Е. Писареву. Когда в слушаниях доклад Н. С. Хрущева, говорил ученый, то позумал, что день 5 марта нынешнего года не простое число в календаре, а день свершения самодержавия траповальной системы земледелия. Не исключая использования областей траповальной системы и наш институт, расположенный в Германии, под Москвой. Сейчас коллектив института встал на новый путь, вырывает свои ошибки. Развивает селекционные работы с зерновыми бобами, горохом разных сортов и ячменем для выращивания в занятых парах. Готовятся новые сорта гречихи. Должны быть усилены работы в области животноводства.

С большим удовлетворением выслушал доклад Н. С. Хрущева, сказал первый секретарь Костромского облика КПСС Л. Я. Флорентьев. Особенно важно теоретическое и практическое значение имеет часть доклада, в которой подчеркивается необходимость абсолютной хиткости траповальной системы земледелия. Оратор характеризует состояние сельского хозяйства в области. В 1962 году климат в совхозах культуры в колхозах и совхозах возрастает в два раза.

Тов. Флорентьев говорит далее, что в Костромской области очень много мелких населенных пунктов. Эта раздробленность создает большие трудности для развития про-

изводства, для бытового и культурного обслуживания населения. Оратор указывает, что для укрупнения населенных пунктов необходима помощь государства.

Выступил первый секретарь ЦК ВЛКСМ С. П. Павлов. Привел Н. С. Хрущева и ЦК партии к молодежи идти работать на производство в колхозы и совхозы, активно участвовать в развитии всех отраслей сельского хозяйства нашей горячей отдачи у молодежи и девушек страны, говорит он. Сразу же после опубликования доклада в комитеты комсомола Москвы и Подмосквия от молодежи поступило больше 500 заявлений с просьбами направить на работу в колхозы и совхозы.

Выступивший рассказывает об участии молодежи и девушек в работе по дальнейшему подъему сельского хозяйства. За последние годы на службу было направлено около 750 тысяч человек. 3,5 миллиона молодых добровольцев помогли убрать целинный урожай. Сейчас на селе работают 15 миллионов молодежи и девушек, из них 200 тысяч — специалисты сельского хозяйства.

На трибуне первый секретарь Воронежского облика КПСС С. Д. Хитров. Центральный Комитет партии, подчеркивает оратор, большое внимание уделяет улучшению использования земли — коренному вопросу сельскохозяйственного производства. В условиях Воронежской области это имеет решающее значение. Перед хозяйствами области стоят задачи — довести производство зерна в колхозах и совхозах до 225 миллионов пудов не к 1965 году, как это предусматривалось семилетним планом, а уже в 1962—63 годах.

Слово предоставляется председателю Государственного комитета Совета Министров СССР по химии В. С. Федорову. Он напоминает, что семилетним планом предусматривается увеличение выпуска минеральных удобрений в три с лишним раза, а химических средств защиты растений — в четыре раза по сравнению с 1958 годом. Задача по выпуску химикатов за три года семилетия выполнена с перевышением. Но строительство новых химических предприятий идет медленно. Тов. Федоров указывает на высокую экономическую эффективность производства минеральных удобрений из природного газа, выпуска жидких азотных удобрений непосредственно в районах их потребления.

Оратор говорит о необходимости резко увеличить производство химического оборудования.

Развитию сельского хозяйства Новоалександровского района Ставропольского края посвятил свое выступление первый секретарь района КПСС Я. В. Бичевой. Все колхозы и совхозы района стали многоотраслевыми хозяйствами, отказались от чистых паров, сократили посевы малозерновых культур. Высокая агротехника позволила увеличить среднегодовое производство зерна почти на 60 процентов. Средняя урожайность зерновых на последние пять лет составила 216

центнера с гектара, а валовой сбор кукурузы возрос в три раза.

Вынесенные на рассмотрение Пленума предложения по улучшению руководства сельским хозяйством, говорит первый секретарь Приморского облика КПСС В. Е. Чернышев, являются нарезкой необходимого. Оратор рассказывает затем об изменении структуры посевных площадей, увеличении кормовой базы, возмещения в крае. В этом году под зерновыми культурами будет занято сорок процентов всей пашни. Принимаются меры к развитию пчеловодства, пушного звероводства и садоводства.

В нашем крае будут использоваться склоны сопок для посадки садов. В крае площадь сопок — три миллиона гектаров, половина ее пригодна под сады и виноградники. Мы намерены всемерно расширить посадки садов.

Первый секретарь Интавского облика партии В. Г. Комаров сообщил, что хозяйства области в нынешнем году вырастили неплохой урожай зерновых — по 25 центнеров с каждого из миллиона с лишним гектаров. Свыше 900 гектаров получили по 50 и больше центнеров зерна кукурузы с гектара. Принимаются меры к дальнейшему развитию земледелия и животноводства.

Важнейшим проблемам деятельности профессиональных организаций на селе посвящает слово первый секретарь ВЦСПС В. В. Гришин. Он отмечает возрастающую роль совхозов в сельскохозяйственном производстве. В стране насчитывается 8270 совхозов. На их долю в государственных закупках в 1961 году приходилось: зерна — 43 процента, овощей — 49 процентов, мяса — 39 процентов, молока — 37 процентов.

За последние годы профсоюз под руководством партийных организаций провел важную работу по развитию соревнования коллективов совхозов. Многие комитеты профсоюза на селе проявили себя в приложении передового опыта, привлечение рабочих к управлению производством, для дальнейшего подъема сельского хозяйства важное значение имеют вопросы улучшения организации и оплаты труда, повышения материальной заинтересованности работников в увеличении производства сельскохозяйственной продукции.

Большое внимание оратор уделяет улучшению жилищного и культурно-бытового обслуживания работников совхозов.

Нет сомнения, говорит в заключение тов. Гришин, что решение, которое примет пленум Центрального Комитета партии, позволит обеспечить дальнейший подъем сельского хозяйства, что будет способствовать успешному осуществлению задач строительства коммунистического общества в нашей стране.

Выступает первый секретарь Амурского облика КПСС П. И. Морозов. Он подробно остановился на перспективах дальнейшего расширения посевов соев. Колхозы и совхозы Амур-

ской области в ближайшие годы намечают достичь площади под соей до 800 тысяч гектаров и увеличить производство соевых бобов до 50 миллионов пудов в год.

За три года семилетия колхозы в совхозах Красноярского края, говорит первый секретарь крайкома КПСС А. А. Кокарев, значительно увеличили производство и заготовки продуктов животноводства. Однако в хозяйствах еще не изжиты крупные недостатки. Сейчас принимаются меры к их устранению. Особое внимание партийная организация края уделяет дальнейшему увеличению производства зерна.

В колхозах и совхозах края создано семь тысяч механизированных звеньев по возделыванию зерновых и бобовых культур, кукурузы, сахарной свеклы, овощей и картошки. Около 15 тысяч механизаторов обучены передовым приемам возделывания сельскохозяйственных культур.

Предпринимавшиеся партией в последние годы меры по улучшению дела в сельском хозяйстве, отмечает секретарь Одесского облика КП Украины М. С. Синица, безусловно, принесли осязаемые результаты. Это видно на примере нашей области. На год увеличилась продукция зерна, кормов, растут поголовья крупного рогатого скота, свиней и овец. Вместе с тем, следует сказать, что производство сельскохозяйственной продукции, особенно животноводческой, у нас отстает. Сейчас колхозы и совхозы области резко сократили посевы соев, однополья, трав и других малопроизводительных культур. Зато увеличались посевы кукурузы, ячменя, больше прошлогоднего будет посеяно сахарной свеклы, а четыре раза увеличатся посевы гороха. Новая структура посевных площадей дает возможность обеспечить достаточным количеством кормов и выполнить обязательства по производству и продаже государству продуктов животноводства.

Тов. Синица заявляет, что одесская областная партийная организация и все трудящиеся области не пожелают сил в борьбе за крупный подъем сельского хозяйства.

На утреннем заседании 9 марта Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза продолжил обсуждение доклада товарища Н. С. Хрущева «Современный этап коммунистического строительства и задачи партии по улучшению руководства сельским хозяйством».

Первый секретарь Тамбовского облика КПСС Г. С. Золотухин в своей речи отметил, что все сказанное в докладе Н. С. Хрущева о путях дальнейшего развития сельского хозяйства отражает сокровенные думы и чаяния советских

людей и находит единодушное одобрение партии, всего советского народа.

Говоря о развитии других отраслей сельского хозяйства, тов. Золотухин сообщает, что революционная перестройка системы земледелия, его интенсификация позволяют достичь в ближайшие годы валовой сбор хлеба в области до 200—220 миллионов пудов и производство кормов увеличить до таких размеров, чтобы дать 120 центнеров мяса в убойном весе на сто гектаров пашни и 900 центнеров молока на сто гектаров сельскохозяйственных угодий. В этом году будут ликвидированы чистые параи, специально сокращены посевы трав, расширены посевы гороха, кормовых бобов, сахарной свеклы, озимой пшеницы.

Предложения по улучшению руководства сельским хозяйством, которые обсуждаются на Пленуме, имеют чрезвычайно важное значение и несомненно сыграют огромную роль в дальнейшем развитии сельского хозяйства.

Оратор рассказывает о том, как трудящиеся сельского хозяйства области проявляют инициативу в развитии производства. В текущем году 61,5 процента всей посевной площади займут посевы зерновых и зернобобовых культур.

Тов. Грушецкий рассказывает о подборе, воспитании и расстановке руководящих кадров. Сейчас из 398 председателей колхозов 325 имеют высшее, незаконченное высшее и среднее специальное образование, 175 председателей являются специалистами сельского хозяйства, 157 учатся в сельскохозяйственных вузах и техникумах.

Оратор вносит несколько конкретных предложений по увеличению производства удобрений. В области имеются большие запасы сырья для производства калийных удобрений. Реконструкция Стебниковского калийного комбината позволит в 1963 году увеличить производство удобрений в два раза. Назрел вопрос о строительстве азотно-тукового комбината для производства удобрений на базе местного дешевого сырья.

Тов. Грушецкий выражает уверенность в том, что перестройка руководства сельским хозяйством будет способствовать быстрейшему выполнению задач, поставленных XII съездом КПСС по дальнейшему увеличению производства сельскохозяйственных продуктов.

Председательствующий — первый секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сообщает, что поступило предложение прекратить прения. В обсуждении доклада Н. С. Хрущева принял участие 51 человек. Пленум

принимает решение прекратить прения.

Л. И. Брежнев предоставляет заключительное слово Первому секретарю Центрального Комитета КПСС, Председателю Совета Министров СССР Н. С. Хрущеву. Его речь неоднократно прерывалась бурными аплодисментами.

Затем от имени комиссии, избранной Пленумом, заведующий сельскохозяйственным отделом ЦК КПСС В. И. Позин сообщает, что комиссия разработала проект постановления по докладу Н. С. Хрущева и проект обращения и вносит их на рассмотрение Пленума.

Пленум единогласно принимает Постановление по докладу товарища Н. С. Хрущева «Современный этап коммунистического строительства и задачи партии по улучшению руководства сельским хозяйством» и Обращение Центрального Комитета КПСС к колхозникам и колхозницам, рабочим и работницам совхозов, специалистам сельского хозяйства, ученым, работникам промышленности, к коммунистам и комсомольцам, во всем трудящимся Советского Союза.

Пленум ЦК КПСС закончил свою работу. (ТАСС).

Принимает решение прекратить прения.

Л. И. Брежнев предоставляет заключительное слово Первому секретарю Центрального Комитета КПСС, Председателю Совета Министров СССР Н. С. Хрущеву. Его речь неоднократно прерывалась бурными аплодисментами.

## Соглашение между СССР и США о культурном обмене

ВАШИНГТОН, 8 марта. (ТАСС). Сегодня здесь подписано соглашение между Советским Союзом и Соединенными Штатами об обмене в области науки, техники, образования, культуры на 1962—1963 годы.

С советской стороны соглашение подписал первый заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами С. К. Романовский, с американской — специальный помощник государственного секретаря США Ч. Болен.

Новое соглашение предусматривает обмен культурными работниками, программы и программы, обмен учебниками, программами и программами, обмен учебниками, программами и программами, обмен учебниками, программами и программами.

Объемы и области спорта предусматривают проведение в 1962—1963 годах соревнований по баскетболу, легкой и тяжелой атлетике, гребле, хоккею и шахматам.

США продолжают обмен кинофильмами и киноделами, а также радио и телевизионными программами, связанными с различными сторонами жизни народов обеих стран. Соглашение предусматривает, что в предстоящие два года СССР и США обменяются выставками технической книги и графики. Кроме того, в Советском Союзе будут организованы выставки американских средств связи, а в Соединенных Штатах — выставки советских металлургических станков.

Новое соглашение предусматривает обмен культурными работниками, программы и программы, обмен учебниками, программами и программами, обмен учебниками, программами и программами.

Объемы и области спорта предусматривают проведение в 1962—1963 годах соревнований по баскетболу, легкой и тяжелой атлетике, гребле, хоккею и шахматам.

## Пример для подражания

Ширится советско-индийское сотрудничество

В одном из помещений Союза обществ друзей с зарубежными странами висит большая карта Индии. Россияне ярким флажком говорят о том, в каких городах созданы филиалы Индийско-Советского общества по развитию культурных связей. Сейчас таких филиалов зарегистрировано уже больше ста тридцати.

Большая и полезная работа продвигается вперед за эти годы. Укрепляя дружеские связи между двумя народами, расширяя правду о советских людях, о жизни нашей страны, оно с каждым днем становится все более популярной организацией. Это подтверждает ее, в частности, и ростом числа филиалов, все большим числом активных участников.

Понимание культуры друг друга — лучшее средство для укрепления дружбы. И это в полной мере относится к дружбе между двумя народами, а именно — к дружбе между Индией и Советским Союзом. Истинно-дружеские отношения между двумя народами, а именно — к дружбе между Индией и Советским Союзом. Истинно-дружеские отношения между двумя народами, а именно — к дружбе между Индией и Советским Союзом.

## Пример для подражания

Ширится советско-индийское сотрудничество

В одном из помещений Союза обществ друзей с зарубежными странами висит большая карта Индии. Россияне ярким флажком говорят о том, в каких городах созданы филиалы Индийско-Советского общества по развитию культурных связей. Сейчас таких филиалов зарегистрировано уже больше ста тридцати.

Большая и полезная работа продвигается вперед за эти годы. Укрепляя дружеские связи между двумя народами, расширяя правду о советских людях, о жизни нашей страны, оно с каждым днем становится все более популярной организацией. Это подтверждает ее, в частности, и ростом числа филиалов, все большим числом активных участников.

Понимание культуры друг друга — лучшее средство для укрепления дружбы. И это в полной мере относится к дружбе между двумя народами, а именно — к дружбе между Индией и Советским Союзом. Истинно-дружеские отношения между двумя народами, а именно — к дружбе между Индией и Советским Союзом.

Объемы и области спорта предусматривают проведение в 1962—1963 годах соревнований по баскетболу, легкой и тяжелой атлетике, гребле, хоккею и шахматам.

## Пример для подражания

Ширится советско-индийское сотрудничество

В одном из помещений Союза обществ друзей с зарубежными странами висит большая карта Индии. Россияне ярким флажком говорят о том, в каких городах созданы филиалы Индийско-Советского общества по развитию культурных связей. Сейчас таких филиалов зарегистрировано уже больше ста тридцати.

Большая и полезная работа продвигается вперед за эти годы. Укрепляя дружеские связи между двумя народами, расширяя правду о советских людях, о жизни нашей страны, оно с каждым днем становится все более популярной организацией. Это подтверждает ее, в частности, и ростом числа филиалов, все большим числом активных участников.

Понимание культуры друг друга — лучшее средство для укрепления дружбы. И это в полной мере относится к дружбе между двумя народами, а именно — к дружбе между Индией и Советским Союзом. Истинно-дружеские отношения между двумя народами, а именно — к дружбе между Индией и Советским Союзом.

Объемы и области спорта предусматривают проведение в 1962—1963 годах соревнований по баскетболу, легкой и тяжелой атлетике, гребле, хоккею и шахматам.

## Пример для подражания

Ширится советско-индийское сотрудничество

В одном из помещений Союза обществ друзей с зарубежными странами висит большая карта Индии. Россияне ярким флажком говорят о том, в каких городах созданы филиалы Индийско-Советского общества по развитию культурных связей. Сейчас таких филиалов зарегистрировано уже больше ста тридцати.

Большая и полезная работа продвигается вперед за эти годы. Укрепляя дружеские связи между двумя народами, расширяя правду о советских людях, о жизни нашей страны, оно с каждым днем становится все более популярной организацией. Это подтверждает ее, в частности, и ростом числа филиалов, все большим числом активных участников.

Понимание культуры друг друга — лучшее средство для укрепления дружбы. И это в полной мере относится к дружбе между двумя народами, а именно — к дружбе между Индией и Советским Союзом. Истинно-дружеские отношения между двумя народами, а именно — к дружбе между Индией и Советским Союзом.

Объемы и области спорта предусматривают проведение в 1962—1963 годах соревнований по баскетболу, легкой и тяжелой атлетике, гребле, хоккею и шахматам.

## Пример для подражания

Ширится советско-индийское сотрудничество

В одном из помещений Союза обществ друзей с зарубежными странами висит большая карта Индии. Россияне ярким флажком говорят о том, в каких городах созданы филиалы Индийско-Советского общества по развитию культурных связей. Сейчас таких филиалов зарегистрировано уже больше ста тридцати.

Большая и полезная работа продвигается вперед за эти годы. Укрепляя дружеские связи между двумя народами, расширяя правду о советских людях, о жизни нашей страны, оно с каждым днем становится все более популярной организацией. Это подтверждает ее, в частности, и ростом числа филиалов, все большим числом активных участников.

Понимание культуры друг друга — лучшее средство для укрепления дружбы. И это в полной мере относится к дружбе между двумя народами, а именно — к дружбе между Индией и Советским Союзом. Истинно-дружеские отношения между двумя народами, а именно — к дружбе между Индией и Советским Союзом.

Объемы и области спорта предусматривают проведение в 1962—1963 годах соревнований по баскетболу, легкой и тяжелой атлетике, гребле, хоккею и шахматам.

## Пример для подражания

Ширится советско-индийское сотрудничество

В одном из помещений Союза обществ друзей с зарубежными странами висит большая карта Индии. Россияне ярким флажком говорят о том, в каких городах созданы филиалы Индийско-Советского общества по развитию культурных связей. Сейчас таких филиалов зарегистрировано уже больше ста тридцати.

Большая и полезная работа продвигается вперед за эти годы. Укрепляя дружеские связи между двумя народами, расширяя правду о советских людях, о жизни нашей страны, оно с каждым днем становится все более популярной организацией. Это подтверждает ее, в частности, и ростом числа филиалов, все большим числом активных участников.

Понимание культуры друг друга — лучшее средство для укрепления дружбы. И это в полной мере относится к дружбе между двумя народами, а именно — к дружбе между Индией и Советским Союзом. Истинно-дружеские отношения между двумя народами, а именно — к дружбе между Индией и Советским Союзом.

Объемы и области спорта предусматривают проведение в 1962—1963 годах соревнований по баскетболу, легкой и тяжелой атлетике, гребле, хоккею и шахматам.



# РАЗМЫШЛЕНИЯ О ФИЛЬМЕ «ГОРИЗОНТ»



**КЛУБ СТОЛИЧНЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ** — Центральный дом кино как организует творческую деятельность студентов своего здания на улице Горького и среди кинолюбителей. Недавно совет Дома устраивает вечер кинематографистов в театре для того, чтобы показать свои работы.

Там была проведена встреча творческой группы киноматографистов под руководством режиссера М. Ромы с участниками и бригадами киноматографистов — студентами «Станкограда», «Бориса», «Спутников» и их Дома культуры.

Все чаще и у себя в Доме кино хозяева принимают молодых гостей. Недавно и киноматографисты столицы привели в Дом культуры своих коллег из Подольска — студентов и преподавателей киношколы, рабочие и директора совхозов.

Один за другим выступили Н. Гриншпелер, Р. Кармен,

А. Давыд, Я. Гайдай, В. Телешев, В. Аристов.

А потом слово выдала ведущая дискуссии Наталья Ивановна Истеркина. Она рассказала о том, что творческие студии традиционные и будут проходить не только в Москве, но и в других городах.

Затем выступил кинолюбитель из Ленинграда в форме и с инструментом. Это были пианино, гитара, фортепиано, стенограммы и другие инструменты. Обменялись адресами.

Недавно на улице Горького съезжались люди в летней форме. Это были пианино, гитара, фортепиано, стенограммы и другие инструменты. Обменялись адресами.

На сцене (слева направо) режиссеры и артисты С. Бондарчук, Г. Куценко и Романов в эпизоде «Три дня» Героя Советского Союза Н. Соболева.

## КАРТИНА эта, поставленная на студии «Ленфильм» режиссером И. Хейфицем по сценарию Г. Бакланова, вызвала большие споры. Почему? Кто прав — ее сторонники или противники?

Тойкая игра артистов Ю. Толубеца (Голованов), Л. Долгоруковой (Миша), Л. Гриншпелера (Жена Голованова), Г. Сысоева (Слава), В. Носика (Миша), М. Вулгаковой (Шура), превосходная операторская работа В. Дербенева, В. Карсена и А. Чирова, остротный диалог автора сценария Григория Бакланова — все это, объединенное опытной рукой режиссера И. Хейфица, не может не доставлять удовольствия, всегда возникающего от встречи с подлинным талантом.

И действительно, от многих сцен фильма, рассказывающего о приключениях из жизни выпускника десанта «А», веет подлинной молодостью, жизнелюбием, бравадой, солнечная энергия молодежи, вдохновенность, высокое чувство долга сочетаются с полнотой и глубиной, непростительностью к жизни, подчас ласковым.

Обаятельные раскрытия с подлинным мастерством отношения Миши и Миши; молодые люди взрослеют, и жизнь приносит им немало горечи, драматических переживаний. Из всех испытаний эти два подрастающих человека выходят с честью, не разменив свое чувство на обиду, не давая реальности определять их поведение, сумев увидеть в любви самоотверженное. И это в фильме хорошо — так же, как и остротный диалог в эпизоде, изображающем Мишу и Сергея в автобусе, процесс овладения «техничкой завязкой».

Преподнесено использование как площадка для размышлений о сложнейших переживаниях Рима, Сергея и Миши — дилемм стал с миской супа.

Тут возникает и рушится влюбленность, разбивается себестоимость, возмущается благородство, приходит разочарование в любимом. В таких трио и дуэтах молодых всегда проливается сила режиссера. Тройничком Миши и Миши в кабинетах трактора с добрым юмором режиссер и артисты показывают чувства Миши, ее попытку утопить... В этом возрасте неуверенная любовь кажется краем всей жизни! Такого же доброго юмора — юмора человека более взрослого, но чуткого к своим молодым друзьям — полны и сцены с чайной, и многие другие. Умение проникнуть в человеческие сердца тут не изменяет И. Хейфицу, поставившему немало фильмов о молодежи.

Но исчерпывается ли этот хоросее в фильме? Нет, но исчерпывается.

Есть и еще — самое важное. Это спор взрослых школьников с «начальством», с Головановым, о смысле жизни. Директор советских школьных омолодежи: «Мужик, о тебе, коровы, полон возробитесь, у него хозяйство, он смт, довел, страну кормит и все кормит, пока мы учимся... мужик не дорожит собой сейчас». Эти слова вымывают ларь недогодания у всех ребят: «Для нас не цель жизни быть сытым...» «Удивительно прожить жизнь при корове...» «Человек больше козет...» И, наконец: «В жизни должен быть горизонт». Это, казалось бы, просто забавное, неуверенное, ребячьи горды асуют за свое понимание жизни, отстаивают свои позиции с хорошим остроумием, смелостью и находчивостью. Все это заставляет задуматься Голованова. Да, впрочем, он уже давно задумался, глядя на «племна молодые, измалокомые».

Но вот смена сцены. Сменяется особенно хорошо Ю. Толубеца, раскрывшим глубину человеческого, этического, практического делания, его мудрость, человечность. Он сказался потом в его нежелании уволить провинившегося юношу, в которого он поверил и кому отдал часть сердца, отключившей на символ, погубившей в войну.

А тема не находит продолжения и развития.

Большой, интересный конфликт лежал рядом, но, прошив вокруг него, автор прошил мимо, не сосредоточившись своего внимания, не доведя его до кульминации, ограничившись разговором «на тему». Мол, среди многих эпизодов жизни и это есть, и такие разговоры бывают.

Конечно, в жизни многого есть. Но художник, не отбрасывая для развития своей идеи нужное, ослабляет воздействие на ум и чувства.

Сожалению, подобный недостаток весьма характерен для многих фильмов, и не один из них привел к провалу. Идеи, волюнтаризм автора, проявляющиеся так-то стилизованные, милое, будто бы и нет.

Спор идет о выборе идеи, а не об ее защите средствами искусства. Считают, что надо снимать «жизнь», и предостерегают зрителя самому избежать из него пошлости и вульгарности. Но к чему же тогда автор, где его активная роль?

Спор усложняется тем, что обсуждают размер, масштаб, идею, сюжет в фильме. И осуждают.

Так фильм «Горизонт» подвергают критике за то, что он не отразил всей полноты жизни, не ставил перед собой этой задачи!

Целью — настолько огромной явлению и проблемно, и географически, настолько важности — настолько, что уже давноруко поют: «Он может служить плацдармом для различных сюжетов, проблем, идей, имеющих по отношению к ней лишь частный характер. Именно требование всеобщности, исчерпывающая каждая фильм главным и существенного в этом жизненном явлении и приводит к частой поверхностности, малостратегичности».

Попробуем предположить, что Григорий Бакланов и Иосиф Хейфица возмужавшая проблема взаимоотношений молодых и старых людей в войну. Могли ли они для этого избрать тему? И только для этого? Да, конечно, могли. И не обязаны были в этом случае стремиться отразить во всей полноте истинной жизни.

Думается, что в замысле был «горизонт» — иной у молодежи, чем у людей прошлого поколения. Потому фильм так и назвали. И тем, насколько всепроникла, глубоко развилась эта идея, и стоит ли мерить удачу и промахи фильма.

И тут его промахи станут особенно явственными. Станет понятно, почему, проявив скрытность полтора часа в зале, вы уходите, не увес с собой полноту истинной мысли. Уходит фильм. Мало открыт ум в жизни. Многого повторил кое-что более талантливого, но не показал своего, особенного, своеобразного. Отсюда холодно, равнодушное и забавное. Очень скоро. Почти сразу.

Почему? Да потому что основной конфликт фильма, выражающий его идею, не развернут, не поднят до высоты кульминации.

Весь спор ребят о Голованове о том, для чего живет человек, что сейчас важнее всего, не подготовлен предвидущей деятельностью этих взрослых школьников, не вызвал

вплыва: один с гитарой, другой — художник, третий — дерзкий, четвертый, — страдающий от избытка благородства и неразделенной любви. Сколько раз он видел! Это не десятый класс «А», в тридцать стандартного. Нет, не новые формы современной молодежи раскрывают автору фильм, а повторять открытия.

Но чем же держится фильм? Во-первых, непревзойденной атмосферой боковой темы идеалиста, деэртиста Сергея. Во-вторых, забавностью ряда эпизодов.

В самом деле перечисленные мной выше научные эпизоды боковой темой просто забавны. И спор у Голованова, изобразившим остротным сопоставлением послонями. И всякая в закулисной. И образы строки и Лихоба. И первая половина Голованова — тот самый полуплут человек уйдет рублю. И эпизод с коном, и т.д. Все это листки на блохотной юности, забавные сцены, отдельные приметы времени.

Но широк же горизонт такого искусства?

На мой взгляд, никакой сюжет не позволяет истинности сюжету показать истинности сюжету и выразить идею автора. Сюжет — развитие идеи, а не возможных недоразумений. И уход к привычному (длинная Сергея) в «Горизонте» потонул за собой ряд эпизодов, единственная цель которых была показать, почему Сергей ушел, и затем, почему вернулся. А это вытекает из многого важного.

Я неясно ли сомневаю в желании автора «Горизонт» показать истинность сюжету, среди которых нет места ибидно, користи и т.д. Но они ограничивают лишь иллюстрациями вместо построения сюжета, отвечающего теме, в результате все расплывается и фильм не оставляет никакого впечатления.

А поскольку в нем нет четкой, упругой конструкции, от которой отлетают бы всякие предложения поправок и дополнений, то к нему и предельно близки различные всевозможные и невозможные претензии. Действительно, почему бы не показать и то, и это... Ведь если есть один приметы, почему не быть другим? Если есть много разных тем, почему не быть и этим?

Мне думается, что если бы молодой режиссер о десятке класса «А» спросил о том, чем он нравился и не нравился фильму «Горизонт», то бы ответил: «Было бы интересно, что их горизонт в искусстве уже далеко вперед, значительно дальше, чем это представляется себе автору фильма».

Фильм иллюстрирует о слож с действительностью внешними приметами, но не слож с действительностью. И в нем нет духа молодости, стремление своим руками править небу, расширить горизонт.

Иван Петров — идеальный Борис

Во Франции с необычайным успехом выступал солист Большого театра, народный артист СССР Иван Петров. Мы публикуем его воспоминания о работе в театре. Иван Петров полон юмора, но вместе с тем он серьезнейший артист и один из величайших Борисов, когда-либо слышанных у нас. Десять лет назад, двадцать пять лет тому назад, Иван Петров выступал в опере «Борис Годунов», выдавая своей интуицией и благодарностью.

Мы уже видели Ивана Петрова в этой роли совсем недавно. Уме тогда он был великолепным певцом, хотя как актер меньше верил в свои силы. Теперь он и актер, и певец. Результат прекрасен.

Нельзя было забыть его выход в прологе. Незабываем и второй акт. Выступая Петров Борис перестает быть эталон «идеом музыкальной драмы» и приобретает человеческие черты. Петров не уходит от того, что Мусоргский справедливо считал оперу исторической и народной драмой, а не драмой оного человека.

Находясь Иван Петров идеальным. В противоположность многим крупным исполнителям Петров не подражает своим предшественникам. Он полностью полирует образ себе, так же, как это делал и Шаляпин. Его голос широк, глубок и полон юности, его жесты величествен и прост. Преприятный певец, он является также великим артистом.

По окончании своей поездки в Ниццу Иван Петров еще раз выступил в «Борисе Годунове» в Париже. Зад оперы будет переоперен. Это несомненно.

Жорж ЛЕОН.

## ОСТРОВСКОГО

ставит мало и редко. Режиссер часто говорит, что он уже не возмучит артистов. В театрах кулуарах даже ходят слухи, что он вообще устал. Во всяком случае широко пространство представление о том, что надо искать каких-то необычайных приемов, чтобы оживить и заставить звучать для современного человека эти стародавние пьесы.

Малый театр решил дать эту постановку «Грозь». При этом режиссер спектакля В. Пашенная и М. Галахов не перенесли действия в другое место и не вводили новых персонажей. Они стремились донести до зрителя правду драмы Островского. И она затронула сердца людей 1963 года.

Постановщик спектакля не ограничился противопоставлением Катерини «темному царству». Они стремились показать борьбу светлого и темного начал, проходящую через всю русскую жизнь, вспоминающую повсюду, поддерживая и выдвигая конфликтное начало, заключенное в пьесе, обострив произхождение и ней драматическую стойкость.

Катюша же должна быть специфической формой. «Грозь» Некогда Немирович-Данченко, развивая от этой проблемы, говорил: «Спектакль должен быть не грандиозным, а простым, как пьеса. Русская пьеса несет в себе всегда глубокое и простое чувство. В ней ушли и не ушли, и о горе потери любимого человека, пьеса любви, пьеса о «невозможности».

Нам не известно, руководствовалась ли режиссура спектакля этими словами. Но стремление раскрыть эту поэтическую, песенную природу пьесы заметно.

В этом очень помогли им художник Б. Волков в колоритной работе П. Шарки. Когда открывается в первый раз занавес, перед зрителем предстают бескрайние просторы Волги и степной собор — стоящий на ее берегу. Образ Волга проливает через многие картины спектакля. Тут, среди волжских просторов, показан образ, где происходит свидание Катерини и Бориса, Волга выдана на грот, где жалеет Катюша, на фоне Волга разыгрывается и последняя сцена. Волга олицетворяет, символизировать ширь и размах романтической пьесы.

На этом фоне собор с густыми колоннами и слышимый как отголоском тесным забором от взглядов людей дом

## ПРАВДА ОСТРОВСКОГО

Кабановых — это те жестокие формы жизни, которые получили наименование «темного царства». Такой зрительный образ спектакля, созданный художником Б. Волковым.

Музыка П. Шаркина, струно и оркестром исполненная в симфонической манере, несет тему трагической судьбы, вышедшей над людьми старой России.

Построение мизансцены и спектакля и трактовка характера даны в духе того, что мы называем реалистической манерой Малого театра. Она выражается в стремлении к психологической и социальной правде и одновременно некоторой подчеркнутости изображения.

В спектакле немало актерских удач. В. Пашенная выступила не только как постановщица. Она играет Кабанюку, демонстрируя свое неукладное мастерство. Ее Кабанюка — грустная и жалкая старуха, фанатически убежденная в справедливости и непростительности законов и традиций «темного царства». Все, что говорит Кабанюка, проникнуто стремлением придать своей речи торжественный и величественный характер. Она называет свою жестоковую волю, упреждает и упреждает человека.

Вот, к примеру, поднимается по лестнице Пашенная — Кабанюка говорит фразу: «А мне что! Покой Гуден, пока твой поря придет. Еще насладись!».

Первая половина ее адресована дочерям, которую Кабанюка по-своему любит, вторая — менажёрке ей Катерине. Итоговая артистка, глубоко умение раскрыть и доносить смысл фразы безукоризненно выражает эти две разные мысли, заключенные в одной фразе. Кабанюка, как и все остальные, силна, как елка эта реплика в исполнении Пашенной! Особой значительная игра артистки в последнем акте. Здесь Кабанюка — разъяренная, фурия. Она бесчеловечна. Ей безразлична судьба Катерини. Поэтому она, возмущенная поведением Тихона, грубо, жестоко хватает его за руку и пригрозит: «Ты же гад!.. И опять разжалованные силе игры, мастерство перевоплощения».

Казалось бы, роль странника Феклуши — это роль, которую можно было бы сыграть кем угодно. Но Е. Шарова создала интересный, своеобразный образ. Замечательный грим артистки.

И. ШИШКИН. М. И. Албон репродукция. Текст А. Савинова. Издание Академии наук СССР, 1963 г., 14 стр., 40 копеек. Милитаризация, цена 5 руб.

ТИХОМИРОВ Г. Инструменты русского народного оркестра. Учебное пособие. Музыка, 120 стр., цена 50 коп.

ТИХОМИРОВ Г. Музыкальное искусство. Составитель С. Шиндлер. Советский композитор, 168 стр., цена 26 коп.

МАШИНОВ Г. Музыкальные инструменты. Учебное пособие. Учительский журнал, 124 стр., цена 25 коп.

МАШИНОВ Г. Музыкальные инструменты. Учебное пособие. Музыка, 104 стр., цена 25 коп.

Как научиться самостоятельно играть на органе, о выборе репертуара и т.д. Бродячий орган. Для всех интереснее. Из опыта работы клубов на общественных началах. Пробудит. (Библиотечка клубов), 116 стр., цена 17 коп.

ОСНОВ В. Художественная литература в школьном магазине. Учебное пособие. Советский композитор, 66 стр., цена 18 коп.

ДАНИЛОВ И. Сравнительная грамматика русского и украинского языков. Учебное пособие. Советский композитор, 320 стр., с иллюстрациями, цена 80 коп.

## НАВСТРЕЧУ ТРЕТЬЕМУ СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ

Тихон, видимо, добрый, но слабый человек. Он очень любит Катюшу, но законы «темного царства» кажутся ему непреодолимыми и непреклонными. И только в последнем акте его загнала мысль о самоубийстве. Это и не удается. Покаяние Катерини является в спектакле этой сцены. Неудачно нехватит от рыданий. Это интеллигентное, смирное искусство с большой силой.

Роль Катерини, как известно, одна из сложнейших в мировом репертуаре. Подходу Р. Нибутовского предостало трудный экзамен. Ее Катерина очень русская, очень простая, обаятельная и скромная женщина. В Катерине нет мистической интуиции. С такой заданностью и ласковостью держит себя Катерина — Нибутовская в первом разговоре с Варварой. Позней и лиричной открытием ее воспоминания о детстве в родном доме. Режиссура снимает с Катерини ореол исключительности, трагичности ее как обманутой женщины. Но при всей простоте и кажущейся современности этой трактовки в ней заключаются и новая острота. Катерина, женщина исключительная, исключительная по силе и цельности характера, по героическому образу и способности отстаивать свою правду. Поэтому Катерина так светит, а ее финальное завершение. В фильме Нибутовского дает драматический взлет, предстает натурой сильной, крупной, несгибаемой.

Трудно играть Нибутовского сцену, центральную сцену спектакля. Постановщик не облегчил задачу артисту. Задачу, а в известном смысле даже затруднил. Сцене покаяние предшествует появление сумасшедшей барыни. Ее играет Е. Тоголева. Очень интересен сам рисунок роли. Артистка изображает старую артистку, помешанную на любви и галантизм отношений в духе XVIII века. Играть ее Голованов с настоящим трагедийным залом, размахом и блеском. Нибутовский нужно пережить здесь свою предшествующую, что ей и не удается. Покаяние Катерини является в спектакле этой сцены. Неудачно нехватит от рыданий. Это интеллигентное, смирное искусство с большой силой.

В Москве идут три пьесы Оскара Уайльда, писателя и общего интересного и занятного. Но не слышим — ли много их? Большую часть театр Советского Союза общал предостоявшая драма Касона «Деревья умирают стоя». Немало показывает зритель и просто драматургической макулатуры, порожденной буржуазным искусством Запада.

В Москве идут три пьесы Оскара Уайльда, писателя и общего интересного и занятного. Но не слышим — ли много их? Большую часть театр Советского Союза общал предостоявшая драма Касона «Деревья умирают стоя». Немало показывает зритель и просто драматургической макулатуры, порожденной буржуазным искусством Запада.

Успех «Грозь» свидетельствует о том, что нравственная и поэтическая правда Островского — это не только поэзия, но и искусство. Жива для него правда Гоголя, Грибоедова, Суворова, Кюбальна. Их пьесы должны быть на наших подмостках. Они больше говорят сердцу и уму современного зрителя, нежели иные пошловатые зарубежные подделки, что зачастую еще подпадают на сцену под флагом «современности».

А. ШТЕЙН, кандидат филологических наук.

## ПРЕМЬЕРЫ СОВЕТСКОЙ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Новинки советской симфонической музыки — под тактом дирижера Московской филармонии вместе с Союзом композиторов СССР начала серия концертов, посвященных предстоящему Третьему всесоюзному съезду композиторов. Эти симфонические вечера, по существу, можно назвать вечерами мирового искусства.

Начальный концерт этого цикла состоялся 25 января. Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением А. Ставельца, Республиканская русская хоральная капелла и солисты исполнили «Симфония-балет» Э. Тамбергера, вокально-симфоническую поэму «Сказание об армянском народе» А. Арутюняна, кантату «Народ-герой» А. Берника, «Наполевый балет» Ф. Амброва.

В цикле новинок советской музыки прозвучали также симфония Б. Чайковского, сюита «Греческие танцы» М. Зарины для фортепиано с оркестром, «Украинская карпатская рапсодия» Л. Колубовца и другие сочинения.

Одновременно в Москве прошел смотр творчества композиторов столицы. В театрах, концертных залах, в клубах, по радио и телевидению звучали произведения молодых авторов. В репертуаре — оперы «Олегобор» В. Мурадели, «Не только любовь» Р. Шедрина, «Город юности» Г. Штайнберга, «Враг мой Швейцария», «Вальс» А. Ставельца, оперетты «Семьсотлетний флюид» К. Листова, «Шурк и Шурки» Ю. Миланова, «Под черной маской» Л. Яковлева, авторские концерты известных композиторов.

Несколько десятков вечеров, на которых исполнено много различных по жанрам и формам сочинений, прошло в течение сезона. Большая часть их посвящена новым дням, советскому человеку — строителю коммунизма.

В столице Таджикистана закончился III съезд композиторов республики, который подвел итоги творческой деятельности за последние пять лет и обсудил за-

данные, поставленные XXII съездом КПСС перед работниками искусства в коммунистическом воспитании трудящихся.

Выступившие на съезде отметили, что в национальной музыке происходит коренное изменение. Большим событием в музыкальной жизни республики явилась опера «Пути и Гульнар» молодого композитора Ш. Сайфидинова. В ней автор использовал таджикские народные мелодии. На материале таджикского музыкального фольклора созданы струнный квартет Д. Ахундова, пьеса «Вяхар» Ш. Сайфидинова и другие произведения.

На съезде говорилось о необходимости создания высокохудожественных произведений, расширяющих образы наших современников, поиск их героического труда, а также о том, что нужно открыть в Душанбе консерваторию и институт искусств, которые будут выпускать национальные кадры композиторов и преподавателей высокой квалификации.

В работе съезда приняла участие секретарь ЦК КП Таджикистана Н. Зарипова.

ОТЧИСЛИВАЮТСЯ СИБИРЯКИ

Композиторы многих городов Сибири были участниками пленума местного отделения Союза композиторов РСФСР, где исполнялись произведения, написанные сибиряками к XXII съезду КПСС. Среди сочинений, пользующихся высокой оценкой музыкальной общественности, следует отметить оперетту Г. Иванова «У моря Обского», сюиты «Кудальда» Андрея Новикова, «Солнце над Россией» В. Лещанова. В программу съезда вошли поэма «Сиданья» и Ленинградская фантазия «Огни» Л. Вайнштейна и С. Когана, песни и фортепианные произведения Т. Рубцова и А. Кенеди на Абканана, фотопленки, репродукции и песни «Видеоролик музыкального ансамбля» и других.

Среди исполнителей были оркестр народных инструментов Новосибирского радио под управлением И. Гуляева, Сибирский народный хор, ансамбль песни и пляски Сибирь, солисты местного театра оперы и балета.

**ЖУРНАЛ «ЖИЗНЬ»**

ЕЖЕГОДНИК ИНСТИТУТА ИСКУССТВ. 1960. Авторитетные и интересные материалы Академии наук СССР, 288 стр., с иллюстрациями, цена 3 руб. 10 коп.

АНДРЕЕВА М. Ф. Парелики. Воспоминания о М. Андреевой. «Искусство», 720 стр., с иллюстрациями, цена 2 руб. 10 коп.

Сборник рассказов о жизни революционной, талантливой артистки, жены и друга А. М. Горького.

ВУЛГАНОВ М. Молвер. Издательство «Молодая гвардия», 240 стр., цена 50 коп.

Биография Молвера — самая известная драматургическая личность в истории культуры.

ДНЕВ В. Всеволод Вишневский. Очерк творчества драматурга. Литература и искусство, «Клубничка РСФСР», 104 стр., с иллюстрациями, цена 42 коп.

**СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА**

10 марта 1962 г. 3 стр.

