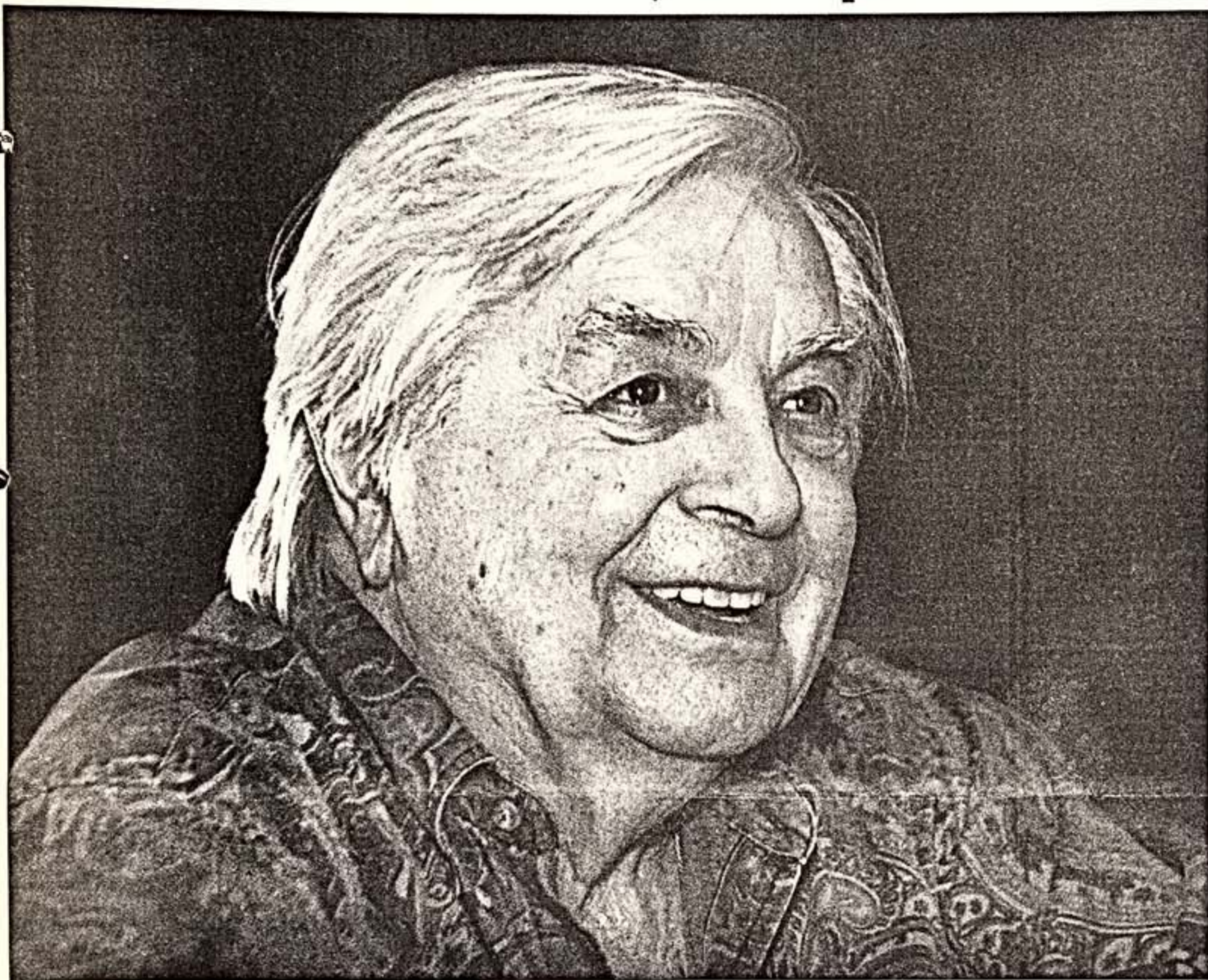


Я люблю тебя, Петрович!



Ю. Любимов
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

30 сентября Юрию Любимову исполнилось 85 лет. Вот, собственно, и все, что нужно было бы сказать, восхитившись: Мастер родился и Мастер работает. Он больше ничего не умеет делать в этой стране.

Юбилей прошел без пышных славословий, по-деловому. Театр на Таганке просто встал на трудовую вахту: показал лучшие спектакли и премьеры - "Фауста" (16 октября в Большом зале консерватории в честь Любимова (что может быть почетнее?) звучала музыка Альфреда Шнитке и Эдисона Денцова - двух близких Любимову, но, увы, ушедших

в мир иной друзей. Солировали выдающиеся музыканты - Юрий Башмет и Бадур Кремер. Неожиданным контрапунктом к юбилейному мероприятию оказалась ретроспектива фильмов с участием Любимова в "Иллюзионе". Эту программу можно было бы назвать "Неизвестный Любимов", поскольку широкая публика, скорее всего, помнит его только по двум картинам - "Кубанским казакам" и "Беспокойному хозяину" М. Жарова. Известно, что о своей актерской биографии Любимов говорит иронически, но подглядеть, как он

играл у А. Довженко и А. Столпера, на сцене Вахтанговского театра (в программе демонстрировался фильм-спектакль Б. Завады "Егор Булычов и другие"), было весьма поучительно. Для каждого, кто мало-мальски причастен к театру, в этом событии - бездна мысли и личного содержания. Все-таки каждый из нас прошел часть пути вместе с Таганкой. Так что юбилей Любимова - вечер воспоминаний для очень многих. И эти мысли, думаю, с удовольствием, своим восторженным переплетением.

Судьба Любимова есть опровержение того мнения, что все в этом мире предопределено. Его опыт доказывает, что предубеждения порой обманывают, а предожидания не обманывают. И никто не решил помешать человеку, если он только сопротивлялся фатуму. Это кому-то другому легко переломать хребет, но только не Любимову, который и порокой, и страстью, и душевным здоровьем пошел, видимо, в дедов, ярославского крестьянина. Сколько ни ставили на пути Любимова запреты, запреты знака - "циркуль", "пуголка", "проход закрыт", "ограничение скорости", - как ни судачили его право выбора и творческие возможности, он все-таки выстроил жизнь так, что

вправе сказать сегодня: "Я сам себе хозяин и судья". Он застал еще МХАТ Первый в пору его расцвета и МХАТ Второй в пору его позорного заката. Он видел на сцене Остужева и Михаила Чехова, Михаила и Хмелева, чье искусство, по его словам, заставило его всерьез задуматься над профессией и стало подлинным творческим мифом. В фойе Театра на Таганке, как иконы, висят портреты четырех певцев, которых Любимов хотел наследовать и наследовал: Станиславский, Мейерхольд, Вахтангов и Брехт. Насильственно отлученный от первых учителей, Любимов ушел

Читайте в номере

- Как дела, пожилой человек? Стр. 3
- Уберите Достоевского. Он - странный! Стр. 4
- Высокие награды и звания России Стр. 5
- На "Кинотаврике" дети - это, знаете ли, не пупсики Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- Драма с собачкой случилась в "Эрмитаже" Стр. 7
- Черное молоко Театра Гоголя Стр. 8
- Бродвей на Комсомольском проспекте Стр. 9
- Полунин и немножко нервно. В Петербурге и Венеции Стр. 10
- Ален Делон снимается с детьми Стр. 11
- Олег Ефремов - Михаил Шатров. Абсолютное чувство безопасности Стр. 12

Лучшие спектакли храните в сбербанке

Новый сезон "Золотой Маски" 30 сентября в московском клубе "Орфей" "Золотая Маска" вела сезон. Несмотря на то, что до традиционного времени проведения национального театрального фестиваля и вручения премии еще далеко, ассоциация "Золотая Маска" в полной боевой готовности. Праздник - фестиваль "Новая драма", организованный при непосредственном участии ассоциации. Впереди - новый национальный фестиваль, который на этот раз пройдет в Санкт-Петербурге с 27 марта по 13 апреля и будет посвящен 300-летию города на Неве. Однако и Москва не останется без традиционного театрального праздника - специальная фестивальная программа пройдет в столице с 10 по 20 апреля. Среди других акций - "Театральные сезоны в Сбербанке России" - празднично-спектаклей-частичек фестивальной прошлых лет, в частности, работ "Билингв-опера", театра "Таня" и "Комик-театра" на Санкт-Петербург. Сбербанк России станет в этом сезоне генеральным спонсором "Золотой Маски". В марте вновь пройдут обменные гастроли Мариинского и Большого театров. Мариинка покажет в Москве балет С. Прокофьева "Золушка" в постановке А. Ратманского и оперу В.-А. Моцарта "Так поступают все" в постановке В. Ле Мали. БСТ представит в Петербурге оперу М. Мусоргского "Хованщина" в постановке Ю. Александрова и балет Р. Глиери "Тинквалд" на музыку П. Чайковского. Фестиваль "Новая драма" покажет специальную программу в Кирове. Пройдут также ставшие уже традиционными гастроли спектаклей "Маски" в российской провинции и в городах СНГ - на этот раз в Екатеринбург, Воронеж, Тюльети и Кемерово. Еще одна акция "Золотой Маски" выйдет на международный уровень - в октябре 2003 года в Лондоне будет показана программа "Театр новой России".

Наталья КАМИНСКАЯ

Победы "Любовника"

Российское кино поразило не варварством. Новая работа признанного, хоть и молодого мэтра отечественной кинорежиссуры Валерия Тодоровского получила сразу два приза на крупнейшем кинофестивале мира - 50-м МКФ в Сан-Себастьяне. Правда, эти награды предназначаются не самому режиссеру, а его коллеге: приз за лучший сценарий достался Яннедрию Островскому, лучшему оператору признан Сергей Михалчук. В любом случае - факт весьма острадный. Режиссер сделал ставку на добротное европейское кино и был понят в Европе. Отметим, что имя оператора стало широко известно в России благодаря телесериалам проекта РТР, продюсируемым В. Тодоровским. На Родине к "Любовнику" отнеслись благосклонно, но не восторженно: вручили Гран-при второй по значимости при фестивале, а Олег Янковский был признан лучшим актером, сцену профессиональных зрителей были разорены, причем главной мишенью критики стал именно сценарий. В Европе, в Ис-

"Восток-Запад" номер пять

В Баку с 11 по 17 октября пройдет V Международный кинофестиваль "Восток-Запад". Среди его учредителей - Конфедерация союзов кинематографистов. Фонд 100-летия мирового кино в Азербайджане. Союз кинематографистов Азербайджана. Запланированы три основные программы. "Новое кино стран СНГ и Балтии" - некоммерческий показ свежих картин, произведенных на постсоветском пространстве, участвовавших в международных фестивалях и получивших общественное признание. Среди них - "Мамонт" А. Абдуллаева (Киргизия), "Приветствие" В. Рыбарова (Россия - Беларусь), "Сердце медведицы" А. Мир (Эстония), "Танец мужчин" и "Возвращение Божьяков" Ю. Равакова (Узбекистан). От России - "Копейка" И. Давыденко и "Оливера" П. Лунгина. Всегда вызывавшее повышенное внимание профессионалов казахское кино, и участники фестиваля делают им роковой подарок в виде ретроспективы "Казахское кино. 90-е годы". Третья программа фестиваля посвящена киноадам и прикам Академии кинематографических искусств "Ника". На тему "Новая реальность. Кинематограф после 11 сентября" поговорит участники "круглого стола", которые на всех форумах Конфедерации союзов кинематографистов проходит бурно, иной раз чуть не до скандала дело доходит. Так ридет за национальное кино причастные к его созданию и дальнейшей жизни люди. Пройдет в дни фестиваля и вечер памяти классика советского кино Николая Шенгеля.

Синьоры из общества

К нам едет Темирканов 10 октября после довольно большого перерыва в Москве выступит оркестр, многие годы имевший у нас репутацию коллектива "вне конкуренции", так называемый СКР (защитный коллектив республик) под управлением Юрия Темирканова. Третий симфонией Малера в исполнении закарювцев, хором Виктора Попова и Ларисы Дидиковой москвичи получат возможность насладиться благодаря светловому празднику, отмечаемому в эти дни петербуржцами. Московская гастроль темиркановского оркестра, инспирированная Российским государственным театральным агентством, проводится в рамках широкомащштабного празднования 200-летия Санкт-Петербургского филармонического общества. В Питер-то только не знаешь о своем уюте и талантах торжества и концерты в честь этой даты - например, Праздественный и В. Сивачинский. Кроме того, Санкт-Петербургская филармония решила ознаменовать ее исполнением специально к случаю написанного сочинения - оно радилово (автор - Анатолий Королев), так и называется - "Филармония". Филармония и возродило к новой жизни в 1992 году филармоническое общество существует в тесном контакте. Москва, пожалуй, не знает столь мощного и дружного любительского объединения, члены которого проводят свои досуги, не только слушая музыку, но и обсуждая услышанное, ищут пылкие условия для посещения концертов, организуют концерты и поощряют тех, кто, по их мнению, того заслуживает, стипендиями и грантами. Правда, во главе этого общества стоит профессор - литератор и композитор Андрей Петров. А справляются с организационными проблемами ему помогает еще один Борис Березовский (имеет в виду не планкт и не олигарх).

Ольга ЕГОРОВА



Кадр из фильма

Классика по-французски

Живопись старых мастеров в ГМИИ В субботу, 5 октября, в ГМИИ открывается выставка французской живописи XVIII века из собрания музея. Итогом много лет эта экспозиция стала итогом полного научного описания коллекции и выхода двухтомного каталога-резюме. Конечно, раздел французской живописи этого времени всегда существовал в постоянной экспозиции, однако небольшие залы музея никогда прежде не позволяли показать публике многие из действительно выдающихся работ прославленных живописцев. Так, из трех составлен-

Классика по-французски

ных городов музея картин Клода Лоррена доступна для обозрения была только одна. Теперь же не только для оставшихся, но и более 30 других картин из запаса музея полнит уже знакомый публике визуальный ряд. И тут-то, судя по всему, мы и сможем составить реальное представление не только о живописи Франца великих Лоррена, но и о подлинном составе крупнейшего московского западноевропейского художественного собрания.

Агния НЕЖИНА

"Культура"-2003

Ф.СП-1	Федеральное управление почтовой связи РФ	50126									
АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)	КУЛЬТУРА	Количество комплектов									
на 2003 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс)			(адрес)								
Кому (фамилия, инициалы)											
ДОСТАВочная КАРТОЧКА			50126 (индекс издания)								
ПВ	место	номер	на газету								
КУЛЬТУРА			Количество комплектов								
на 2003 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс)			(адрес)								
Кому (фамилия, инициалы)											

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Занимательная астрология

Астрологический прогноз - неотъемлемая часть жизни современно-го человека, необходимый как чашка утреннего кофе...

Многоуважаемый шкаф

В библиотеке Кузнецкого металлургического комбината открылся Музей книги. Первая экспозиция называется "От наскальной письменности до наших дней"...

Транскавказские открытия

В Уфе открылся фестиваль камерной органной музыки. Инициатором и художественным руководителем его стал первый бакирский органист Владислав Муртазин...

Человек в постсоветских пространствах

В Петропавловской крепости открылся коллективный исследовательский арт-проект "Человек в постсоветских пространствах". Программу Института Про Арте поддерживают Институт "Открытое общество" (Фонд Сороса) и Фонд Форда...

"Странник-2002"

В городе на Неве открылся седьмой Конгресс фантастов России "Странник-2002". В работе форума приняли участие ведущие российские писатели и гости ближнего зарубежья...

Дальневосточные библиотеки, объединитесь!

В Хабаровске прошла международная научно-практическая конференция "Современная библиотека в едином информационном и культурном пространстве региона". Она объединила сотрудников библиотек, музеев, книжных издательств и предпринимателей...

Пленэр на земле Паустовского

Около 30 художников из Москвы, Брянска и соседних областей съездились на первый пленэр в Ревны - живописный уголок под Навлей, где жил и творил известный писатель Константин Паустовский...

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

С чего начинается "Золотое кольцо"?

На прошлой неделе мэр Москвы Юрий Лужков утвердил план реконструкции и развития Китай-города. Этот документ может считаться началом первого этапа создания рекреационно-туристической зоны "Золотое кольцо Москвы".

Напомним, что этот грандиозный проект был представлен на суд общественности в январе этого года. В "Золотое кольцо Москвы" по замыслу архитекторов, должны войти Кремль, Китай-город, Красная, Третьяковская, Манежная, Боровицкая и Лубянская площади, а также Знаменская площадь...

Именно Китай-город, один из древнейших и красивейших районов Москвы, со временем должен стать туристической меккой. Утвержденный план реконструкции и развития района призван сделать все для того, чтобы это стало реальностью...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

НАГРАЖДЕНИЕ

В минувшую субботу в зале "Атриум" отеля "Балчуг-Кемпински" состоялась седьмая по счету церемония вручения Международной премии Станиславского. Ее лауреаты были объявлены заранее на пресс-конференции, о чем уже сообщила наша газета. Напомним имена: Б.Покровский, К.Клявин, А.Калинин, С.Баркин, Т.Щуко, В.Ермолова, А.Семиланова, А.Казанцев, Г.Полухин, Р.Стуржа, С.Шуб. Напомним и спонсоров премии, тем более что финансовая корпорация "Никойл", отель "Балчуг-Кемпински" и Международный аэропорт "Шереметьево" были объявлены торжественно и громозапно в самом начале церемонии, загремели под фанфары буквально вровень и с самим Станиславским, и с лауреатами его имени...



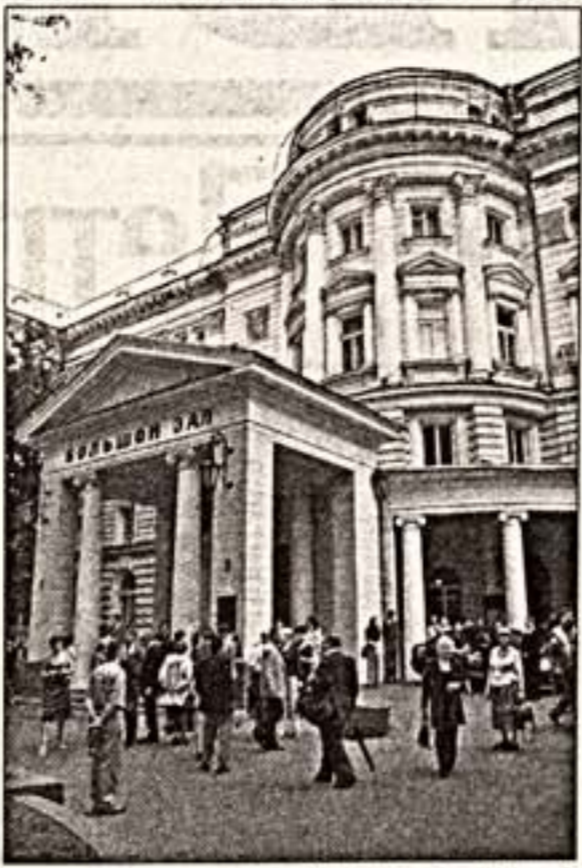
Слева: К. Райкин и Т. Щуко. Справа: М. Захаров поздравляет А. Калжужникову

ро, но, несомненно, куда более интеллигентно, чем, к примеру, пятидесятилетие имби церемонии "Хрустальной Турандот": ежегодно слетаются подальше или задавать наводящие вопросы. Это звучало "сы-

как уже сказано, на церемонии вручения премии Станиславского не было. Зато подосудно раскошелись интриги иные, порой здравому рассудку непостижимые. Как стало известно заранее, жюри решило не

Профессиональный праздник серенад

1 октября - Международный день музыки



Москва - город, бесспорно, музыкальный. В российской столице каждый день проходит симфоническое концертное, работает множество джаз-клубов и концертных площадок. Музыка звучит на каждом перекрестке метро, с каждой улицы. На Арбате ежевечерне выступают перед музыкантами кто-то репетирует перед экзаменами в консерваторию, кто-то зарабатывает копейки, кто-то делится с публикой самым сокровенным - своим песенком.

Москва. В этом году День музыки отмечался в Пскове, Нижневартовске, Иваново, Тольятти. В Абакане прошел концерт "Музыкальный листопад", объединивший артистов местной филармонии, музыкального колледжа, хоровой студии Центра детского творчества. А в Санкт-Петербурге, в помещении недавно отреставрированной финской евангелико-лютеранской церкви Святой Марии, выступил бодуарственный камерный хор "Петербургские серенады", отметивший в прошлом сезоне десятилетий юбилей.

В рамках фестиваля в Москве состоится более 30 представлений звезд театральной сцены, труппы балета и музыкантов США, Италии, Австрии, Франции, Украины, Израиля. В течение полутора недель москвичи смогут увидеть спектакли по мотивам произведений Михаила Жванецкого "Уроки русского", спектакль Харьковского камерного еврейского театра "Последняя роль Соломона Михоэлса", спектакли Мос-

Анна ВИКТОРОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ и Степана ГАЛЧЕВСКОГО

MEMORY Последняя роль Соломона Памяти жертв Холокоста

30 сентября в Москве стартовал 4-й Международный фестиваль искусств имени Соломона Михоэлса. В этом году он посвящен памяти руководителей Еврейского антифашистского комитета, расстрелянных в СССР 50 лет назад. На сцене МХАТ им. Чехова в понедельник будет показан спектакль украинского театра имени Ивана Франко "Тевье-Тевель". Главную роль в нем сыграл Богдан Ступка. Для прославленного актера 13 лет является любимым городом, "трагическим и нежным, смелым и мудрым человеком", в которого каждый раз "безудно интересом перевоплощаюсь".



Б. Ступка в спектакле "Тевье-Тевель"

нового театра "Шалом", гала-концерт вокально-хореографического ансамбля "Нора Jenujait" (Израиль). Программа фестиваля также включает в себя Неделью современного израильского кино, которую откроет фильм Александра Зеландера "Процесс". А в Центральном доме журналистов состоится выставка израильской политической фотографии под красочным названием "Кровавая рука террора". К открытию фестиваля приурочена и традиционная международная научная конференция "Уроки Холокоста и современная Россия". Для участия в ней в российскую столицу приехали известные ученые и общественные деятели из разных стран. Вести мероприятие дискуссия будет создателями Фонда Холокоста в России Алла Гербер и Илья Альтман.

Международный фестиваль искусств имени Соломона Михоэлса продлится до 9 октября и завершится спектаклем-концертом. В нем примут участие Михаил Козаков, Владимир Андреев, Владимир Кокин, Михаил Светин, Яков Яценко и Светлана Портнягина (США), Тамара Гершдтлер, Ренат Уриганов, Михаил Пуза, шоу-театр "Тум-балалайка" и Игорь Бутман.

Анна ЦВЕТКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Евгений Григорьевич МОНИН

На 72-м году жизни после продолжительной тяжелой болезни скончался Евгений Григорьевич Монин - ярко одаренный художник, произведения которого многие годы радуют детей и взрослых. Он принадлежал к поколению российских художников, с именем которых связаны самые значительные достижения в графическом искусстве 1960 - 2000 годов. Более всего Монин известен как замечательный мастер юной детской иллюстрации. Условно можно назвать три этапа его творчества: это юные годы, когда он изучал искусство в школе, а также период его творческой деятельности, когда он создал иллюстрации к сборникам русских, итальянских, английских, чешских, украинских народных сказок, сказкам братьев Гримм, Вульфа, деревня, к произведениям М.Лермонтова, Э.Ларса, Ю.Тулмина, О.Мандельштама, С.Маршака и др. Тамант Момина пронизаны также в искусстве стилизованной графикой. Этим произведениям свойственны тонкий юмор и ирония, изящество линий и цвета, богатая фантазия и выразительность. Часто они сопровождаются остроумными литературными текстами, составляющими единое целое со зрительным рядом. Со своими юными и студенческими работами Монин участвовал во многих международных и отечественных выставках. Его произведения находятся в крупнейших музеях страны и многих зарубежных коллекциях. Творческое наследие Евгения Григорьевича Момина, члена-корреспондента Российской академии художеств, народного художника России будет жить долго. А память об этом удивительном художнике и человеке у лично знавших его людей сохранится навсегда.

Президиум Российской академии художеств

Ольга МАСЛОВА

Жизнь продолжается

В рамках внеконкурсной программы пройдет показ тайваньских, чешских и монгольских фильмов. Состоится вечер, посвященный 100-летию Любови Орловой, 75-летию Тамары Макаровой и 75-летию Ирины Соболевой. Также пройдет вечер памяти Станислава Ростоцкого. Кроме того, запланирована репертурированная программа с участием Сергея Боброва-младшего. Ожидается на фестивале: В.Тернов, С.Светличенко, О.Остроумов, Е.Драпеко, Дж.Новиков, А.Петренко, В.Токарев, О.Меньшиков, Б.Хмельницкий. Соборить известных людей в таком безопасном месте, как Владикавказ, задача непростая. "Регион тяжелый", - говорит президент фестиваля актер и режиссер Аюм Салбиев. "Это поле боя и зла. Многие боятся сюда ехать". И все же διοном фестивалю по-прежнему остается "Мир и надежда сказок прошлого в настоящее и будущее".

Екатерина САЛТЫКОВА

"Чуча" отказала "Золотому Орлу"

Гарри Бардин выходит из игры. Принципиально

Российский кинематограф, как и любой другой, нуждается в любви и признании. И если любил привлекать зрителей на определенное не может быть слишком много, то в стремлении "прислать и награждать" как раз наоборот: иногда неграмотно. Событию из нас, для даже учрежденной новой премии обязательно обрабатывается скандалом. Раздел кинотерритории между "старушкой" "Никой" успешно прошедшей 15 лет и едва оперившимся "Золотым Орлом" прошел шумно для наблюдателя и болезненно - для самих кинематографистов. Тройка лауреат "Нико", известный мультипликатор Гарри Бардин, предлагавший вручить такую же премию, только в три раза больше, в своем выборе части и достоинств, в своем выборе одного из кандидатов "Золотого Орла" (пусть они хоть "Золотого Орла" вручат!), а механизм действия и то, как при этом стараться угодить уже

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Ездить по городу куда захочется

Проблемы инвалидов на экране. 26 - 29 сентября в Москве пройдет первый в России международный кинофестиваль по проблемам инвалидов "Кино без барьеров". Его проводит Региональная общественная организация инвалидов "Перспектива" при официальной поддержке Правительства Москвы и Международной организации реабилитации. Участвовали в нем 65 документальных, художественных, анимационных, арт-фильмов из 20 стран мира. Часть из них - "учебно-познавательные" для специалистов, наглядно показывающие, чем живут и как отстаивают свои права их герои. Документальные фильмы привлекают внимание к проблемам детей-инвалидов, инвалидов-женщин, борющихся за право материнства, рассказывают об особом мироощущении людей, имеющих инвалидность. Россию представляли 17 летних включавших любительское кинокамерное "Повести о калитане Кольчине". На сцене "СММ" и фильмах как способ преодолеть преграды по отношению к инвалидам делегат из Нижнего Новгорода Рафик Рагания заметил: "Когда на экране вышел фильм Эльзара Рязанова "Невероятные приключения итальянцев в России", в котором фигурировал герой на инвалидной коляске, я почувствовал, что отношение ко мне изменилось. Как будто люди признали мое право ездить по городу куда захочется...". Организаторы фестиваля надеются привлечь также внимание всем, кто пришел на кинопоказы. Все фестивальные ленты останутся в России, но нельзя точно сказать, увидят ли их

Анонс

В связи с традиционными событиями в Северной Осетии III Открытый российский международный кинофестиваль во Владикавказе, первоначально запланированный на октябрь, перенесен на начало ноября. Фестиваль этот государственный. Он проводится на деньги, выделенные Министерством культуры РФ и Республикой Северная Осетия - Алания. Спонсоры принципиально не привлекаются. Предоставленные на нем картины в той или иной степени затрагивают этнокультурные проблемы. В конкурсную программу войдут фильмы: "Дневник кавказца" Дмитрия Мисюрина, "Звезда" Николая Либидова, "Чужие мотивы" Киры Муратовой, "Сверчок за ногой" Леонида Нечаява, "Кумушка" Александра Ростоцкого, "Елки два шифера" Александра Котта, "Одесса 1989" Илья Хитиненко, "Сказ про Федота-стрельца" Сергея Овчарова, "Рыба" Алексея Балабанова, "Леди на крыше" Дмитрия Астраханя. А откроет фестиваль картина Ларисы Садилевой "С любовью, Лили".

Протокол одной церемонии

Премия Станиславского получили не все

Время и место для официального сюжета в память О.Ефремова, который 1 октября исполнилось бы 75 лет не нашлось ни секунды для Ю.Любимова, который (дай Бог ему здоровья) отмечал свое 85-летие на день раньше. Будто и восемь лет такого режиссера в поле зрения премии, ношей имя великого театрального реформатора. Все возразит, что имя Любимова все же было упомянуто режиссером М.Байкиным в его ответном слове. Но Байкин вряд ли корректировал свое выступление с утверждением о сценарии. Его слова о том, что вершины, достигнутые Любимовым, недостижимы для него самого, выражаясь из частного и требовательного режиссерского сердца. Как, собственно, и яркое письмо Ростоцкого, который не смог приехать из Тбилиси на церемонию и поручил А.Калжужникову зачитать свое послание. Это был сильный текст. Режиссер представлял себе, что стоит на сцене перед полным залом театра и вдруг с ужасом обнаруживает, что... забыл одеться. Вот это ощущение собственной наготы перед высшими художественными законами, эта жесточайшая мера самозаклания и отчаяния, вероятно, натуры больше от волгов прощак. Первых, к счастью, излучающих достоинство и великодушие, среди лауреатов оказалось большинство. Возраст и физическое состояние Б.Покровского не помешали ему приехать и получить награду. Вопреки болезням вышли на сцену и петербургская актриса Т.Щуко, и художник С.Баркин, а саратовский педагог В.Ермолов делегировала в зал своим "Атриум" свою дочь. Между тем, долго ждала режиссера Г.Валчин, ставшая лауреатом в номинации "За высокое служение театру". Но так и не дождалась ни ее самой, ни делегата, ни письменной весточки. Художник И.Знальбаум, чьи огромные рисованные заставки к номинациям делались тут же и сразу проецировались на экран, не нарисовал только этот сюжет. Хотя, наверное, для его иллюстрации не надобно какие-то выдающиеся способности. Тут - волею нашего простой знак вопроса.

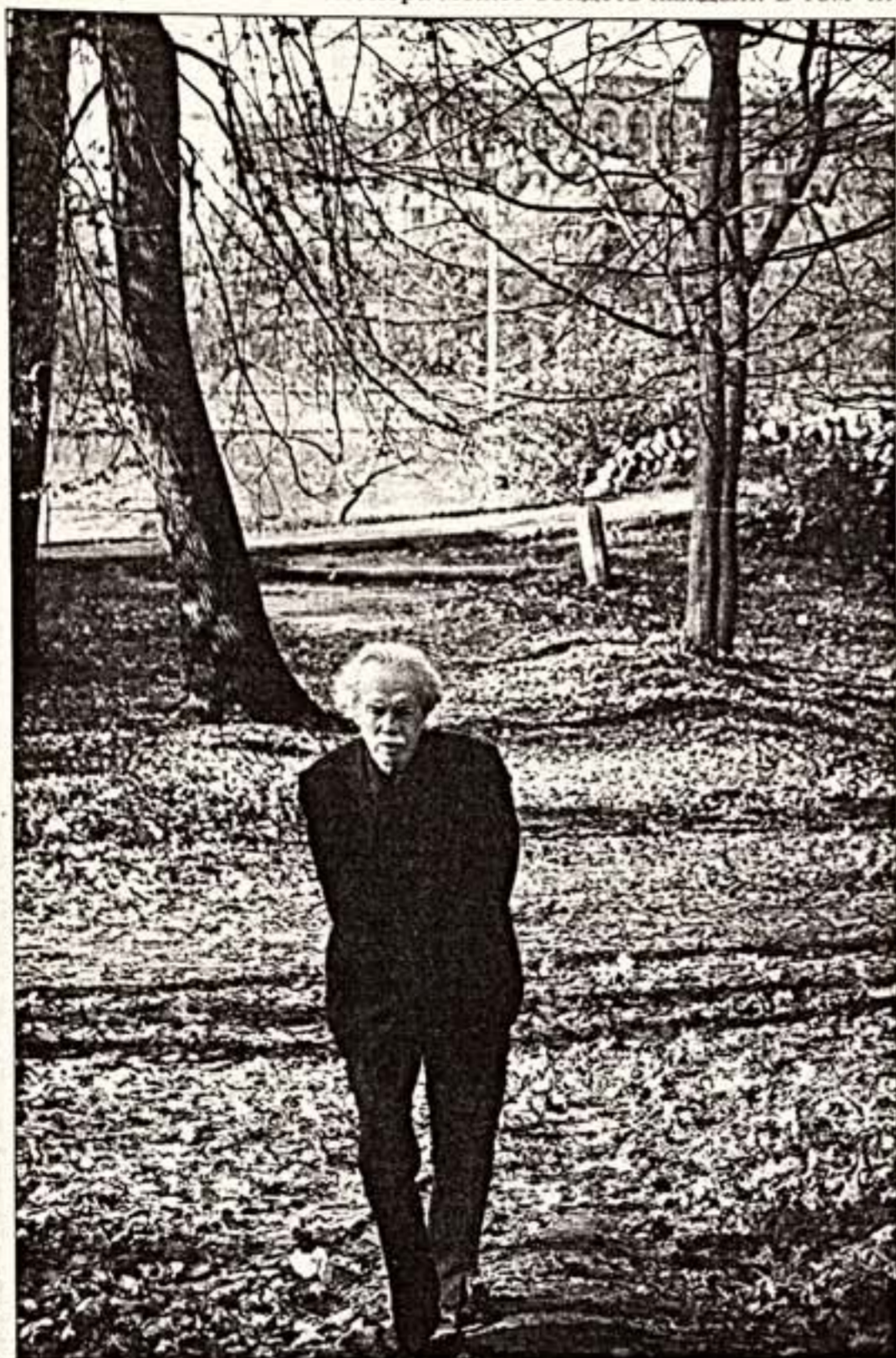
Наталья КАМИНСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ДЕНЬ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА

Творец, торговец, тунеядец

Художника-пенсионера может обидеть каждый. В том числе и по закону

Одной из важнейших социальных парадигм, предоставляемых всяким гражданином, достигшим пенсионного возраста, является пенсия...



История вопроса уходит корнями в не столь далекое советское прошлое. В ту пору претендовать на наличие стажа мог лишь обладатель трудовой книжки...

С началом 90-х годов ситуация в корне изменилась: трудовой и пенсионный стаж стал таковыми не только для тех, кто по идее, должен было иметь творческие работники всех мастей...

Важное значение имеют трудовые отношения в период деятельности до 1 января 2002 года и подтвержденной трудовой книжкой или справкой творческого союза...

ном отчисления. Однако не нужно забывать, что пенсия не является безусловным правом, а лишь гарантией...

Вернувшись к началу координат, зададим новые стартовые условия. Предположим, что художник N, претендующий на пенсионное творчество, отношения с издательством не интересовало...

Решение проблемы, казалось бы, напрашивается само собой. Если заказчик, реализатор или покупатель, из рук которых художник N получает вознаграждение за труды, не могут или не хотят вносить за него страховые взносы...

страховые взносы, он должен иметь возможность сделать это самостоятельно. Должен, но не имеет...

Хотя большинство художников, писателей и прочих творцов особой тоской по поводу нынешней ситуации не демонстрируют...

Почти эту проблему под силу решить государственной думе. Возможно, депутаты кооперируются с инициативой Думского Комитета по культуре...

Анна СЕЛВАНОВА Фото В.КОРНЕВА

КОММЕНТАРИИ

Валерий ШКРЕД, адвокат Московской городской коллегии адвокатов

Трудовой стаж, относящийся к периоду деятельности до 1 января 2002 года и подтвержденной трудовой книжкой или справкой творческого союза...

КОММЕНТАРИИ

Валерий ШКРЕД, адвокат Московской городской коллегии адвокатов

Трудовой стаж, относящийся к периоду деятельности до 1 января 2002 года и подтвержденной трудовой книжкой или справкой творческого союза...

НАСЛЕДИЕ

Миллиард за право передачи

В городскую или федеральную собственность?

В столице не утихают споры между федеральными министерствами и Правительством Москвы о праве собственности на историко-культурные памятники столицы...

Рабочая группа заседает еженедельно по вторникам. Встречи проходят бурно, и по результатам следней из них стороны даже собрали пресс-конференцию...

Вопрос о праве собственности на них, скорее всего, придется решать в судебном порядке. Третья часть списка составляют по большей части незарегистрированные объекты...

КОММЕНТАРИИ

Валерий ШКРЕД, адвокат Московской городской коллегии адвокатов

Трудовой стаж, относящийся к периоду деятельности до 1 января 2002 года и подтвержденной трудовой книжкой или справкой творческого союза...

КОММЕНТАРИИ

Валерий ШКРЕД, адвокат Московской городской коллегии адвокатов

Трудовой стаж, относящийся к периоду деятельности до 1 января 2002 года и подтвержденной трудовой книжкой или справкой творческого союза...

КОММЕНТАРИИ

Кино не для всех

Дому ветеранов в Матвеевском - 25

Желтая аллея, сухие листья под ногами - одним словом, осень. Из-за крон деревьев выглядывает кирпичное здание...

старших артистов впервые появились в Петербурге в 1895 году. Актриса Императорского театра М.Савина привнесла в состав ансамбля шестерых бывших актеров...

Вопрос о праве собственности на них, скорее всего, придется решать в судебном порядке. Третья часть списка составляют по большей части незарегистрированные объекты...

КОММЕНТАРИИ

Валерий ШКРЕД, адвокат Московской городской коллегии адвокатов

Трудовой стаж, относящийся к периоду деятельности до 1 января 2002 года и подтвержденной трудовой книжкой или справкой творческого союза...

КОММЕНТАРИИ

Валерий ШКРЕД, адвокат Московской городской коллегии адвокатов

Трудовой стаж, относящийся к периоду деятельности до 1 января 2002 года и подтвержденной трудовой книжкой или справкой творческого союза...

МУЗЕЙНЫЙ ПРОЕКТ

Машина времени на улице Московской

XIX век гостил у двери XXI. Встречу двух эпох устроили для жителей Ульяновского района сотрудники заповедника "Родина В.И.Ленина"...

Ирина МОРОЗОВА Ульяновск

Не выселять, а сотрудничать

Недавно было подписано распоряжение правительства Ростовской области, в котором определены основные мероприятия празднования 100-летия Шолохова...

Нона МИРЗАБЕКОВА Ростовская область

Томские были "Ревизской сказки"

Под таким названием в Государственном архиве Томской области открылась весьма интересная выставка. В экспозиции представлены все имеющиеся в фондах документы на тему переписи населения...

Татьяна ВЕСНИНА Томск

КОНКУРС

Круг, квадрат и треугольник - чисто "Российский сюжет"

В ЦДЛ чествовали молодых литераторов. 30 сентября в Центральном доме литераторов (ЦДЛ) состоялась церемония награждения победителей Открытого литературного конкурса "Российский сюжет"...

Анна ЦВЕТКОВА

КОММЕНТАРИИ

Валерий ШКРЕД, адвокат Московской городской коллегии адвокатов

Вопрос о праве собственности на них, скорее всего, придется решать в судебном порядке. Третья часть списка составляют по большей части незарегистрированные объекты...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Театральная пл., 1/6... Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 3 октября А.Островский, "Лес"...

МХАТ им. А.П.Чехова... Камергерский пер., 3, м. "Октябрь Ряд"...

МХАТ им. М.Горького... Тверской бульвар, 22... Телефоны: 203-87-73, 203-62-22

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОВЕРМЕННИК... Чистопрудный бульвар, 19-а... Телефон: 921-64-73

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ... Малая Бронная, 4... Телефон кассы: 290-40-93

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАСТЕРСКАЯ П.ФОНЕНКО... Кутузовский пр-т 30/32, м. "Кутузовская"...

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ... Пресект Вернадского, 125... Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ШКАДА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ... Трудовая пл. (м. "Щетинко-Бульвар")...

ТЕАТР НА ПР. МАРКА РОЗОВОГО... ул. Б. Никитская, 23/19... Телефон для справок: 202-82-29

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА... Тверской бульвар, 23... Телефоны: 203-12-39, 203-85-82

ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ "ФЭСТ"... Пресект Вернадского, 125... Телефон для справок: 586-07-77

ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ "ФЭСТ"... Пресект Вернадского, 125... Телефон для справок: 586-07-77

Театр "Сопричастность"

ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)... 3, 4 октября А.Островский, "Таланты и поклонники" 18.30

Театр на Перовской... ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")... 3 октября Н.Гоголь, "Женитьба"

Театр на Таганке... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"... 3 октября К.Кафка, Ю.Любимов, "Сократ/Оракул"

Новый драмтеатр... Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2... 4 октября П.Гюндис, "Ассамблея"

Театр-студия "МЕЛ"... Адрес театра: ул. Дзержинского, д. 2, корп. 2... 5 октября Н.Лыриков, "Ваня московский"

Детские театры... Спартаковская ул., 26... 4 октября Е.Крюков, "Три лебедя" 18.00

Музыкальные театры... Музыкальный театр им. К.С.Станиславского... 4 октября Л.Чайковский, "Щелкунчик"

Новая опера... ул. Каретный Ряд, д. 3... 5 октября "Дороги любви" (концерт симфонического театра)

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского... ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")... 3 октября Дж.Россини, "Шелковная лестница"

Гранж-опера... Большая Никитская, 19... 3, 4, 5 октября Л.Чайковский, "Евгений Онегин"

Государственный детский музыкальный театр... Пресект Вернадского, 5... 3 октября Ф.Легар, "Веселая вдова"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"... Пресект Вернадского, 125... 3, 4, 5, 6 октября М.Горький, "Мораль пани Дульской"

Дети - это, знаете ли, не пупсики, а самостоятельные существа

"Кинотаврик" взрослеет на глазах, считает Сергей Лаврентьев и Ситора Алиева

В прошлом году в Сочи дебютировал Международный фестиваль детского и юношеского кино - не по возрасту, но по статусу самый "детский" проект группы компаний "Кинотавр".



С.Алиева

- Уже более года вы изучаете опыт своих коллег и предпринимаете попытки организовать международные кинофестивали для детей, да и просто отследить развитие детского кино на различных этапах его становления.

Славрентьев. Использовать опыт наших зарубежных коллег конечно можно, но очень творчески. Ведь все происходит по-разному. Вот скажем, старейший МКФ детского кино в итальянском городе Джирофоне проводится уже тридцать лет.

Славрентьев. Мы следим за самой жизнью и положением дел в мировом кинематографе. Современное детское кино очень изменилось. Дети на экране, как правило, занимают абсолютно взрослые роли.

Славрентьев. Во-первых, это традиция. Там детское кино существует давно. Во-вторых, там другая аудитория. Там есть взрослые зрители, которые смотрят детское кино.

Славрентьев. Мы следим за самой жизнью и положением дел в мировом кинематографе. Современное детское кино очень изменилось. Дети на экране, как правило, занимают абсолютно взрослые роли.

Славрентьев. Мы следим за самой жизнью и положением дел в мировом кинематографе. Современное детское кино очень изменилось. Дети на экране, как правило, занимают абсолютно взрослые роли.

Славрентьев. Мы следим за самой жизнью и положением дел в мировом кинематографе. Современное детское кино очень изменилось. Дети на экране, как правило, занимают абсолютно взрослые роли.

Славрентьев. Мы следим за самой жизнью и положением дел в мировом кинематографе. Современное детское кино очень изменилось. Дети на экране, как правило, занимают абсолютно взрослые роли.

ориентированный фестиваль на немецких детей. А на фестивале в Джирофоне - международное кино и международная аудитория. В маленькой итальянской городке проживают дети из 28 стран, в том числе из России, Белоруссии, Грузии и многих других.

Славрентьев. Во-первых, покажем программу "Дети-актеры". Приведем на фестиваль Елену Проколову, Наталью Зашитную, Дмитрия Харатьяна и других талантливых детей-актеров. Собранная программа "Большие мультфильмы". Это полнометражные анимационные ленты, которые начали снимать давно не только в СССР, но и в Европе.

Славрентьев. Мы следим за самой жизнью и положением дел в мировом кинематографе. Современное детское кино очень изменилось. Дети на экране, как правило, занимают абсолютно взрослые роли.

Славрентьев. Мы следим за самой жизнью и положением дел в мировом кинематографе. Современное детское кино очень изменилось. Дети на экране, как правило, занимают абсолютно взрослые роли.

Славрентьев. Мы следим за самой жизнью и положением дел в мировом кинематографе. Современное детское кино очень изменилось. Дети на экране, как правило, занимают абсолютно взрослые роли.

Славрентьев. Мы следим за самой жизнью и положением дел в мировом кинематографе. Современное детское кино очень изменилось. Дети на экране, как правило, занимают абсолютно взрослые роли.

Славрентьев. Мы следим за самой жизнью и положением дел в мировом кинематографе. Современное детское кино очень изменилось. Дети на экране, как правило, занимают абсолютно взрослые роли.

Славрентьев. Мы следим за самой жизнью и положением дел в мировом кинематографе. Современное детское кино очень изменилось. Дети на экране, как правило, занимают абсолютно взрослые роли.

Славрентьев. Мы следим за самой жизнью и положением дел в мировом кинематографе. Современное детское кино очень изменилось. Дети на экране, как правило, занимают абсолютно взрослые роли.

Славрентьев. Мы следим за самой жизнью и положением дел в мировом кинематографе. Современное детское кино очень изменилось. Дети на экране, как правило, занимают абсолютно взрослые роли.

Славрентьев. Мы следим за самой жизнью и положением дел в мировом кинематографе. Современное детское кино очень изменилось. Дети на экране, как правило, занимают абсолютно взрослые роли.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие культуры и музыкального искусства...

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие культуры и музыкального искусства...

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие культуры и музыкального искусства...

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие культуры и музыкального искусства...

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие культуры и музыкального искусства...

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие культуры и музыкального искусства...

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие культуры и музыкального искусства...

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие культуры и музыкального искусства...

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие культуры и музыкального искусства...

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие культуры и музыкального искусства...

Новости дома журналистов

Как создать общественное вещание в России?

На этот вопрос попытаться ответить участники прошедшей в ЦДК российско-европейской конференции. Конференция прошла в преддверии внесения в Бюджет законопроект об общественном вещании.

На этот вопрос попытаться ответить участники прошедшей в ЦДК российско-европейской конференции. Конференция прошла в преддверии внесения в Бюджет законопроект об общественном вещании.

На этот вопрос попытаться ответить участники прошедшей в ЦДК российско-европейской конференции. Конференция прошла в преддверии внесения в Бюджет законопроект об общественном вещании.

На этот вопрос попытаться ответить участники прошедшей в ЦДК российско-европейской конференции. Конференция прошла в преддверии внесения в Бюджет законопроект об общественном вещании.

Красиво жить не запретишь...

В том, что наряду с благоустройством у нас в стране растет интерес к вопросам интерьера и строительного дизайна, убеждает пример посещения Международной выставки мебели, организованной объединением "РАСТЭК".

В том, что наряду с благоустройством у нас в стране растет интерес к вопросам интерьера и строительного дизайна, убеждает пример посещения Международной выставки мебели, организованной объединением "РАСТЭК".

В том, что наряду с благоустройством у нас в стране растет интерес к вопросам интерьера и строительного дизайна, убеждает пример посещения Международной выставки мебели, организованной объединением "РАСТЭК".

В том, что наряду с благоустройством у нас в стране растет интерес к вопросам интерьера и строительного дизайна, убеждает пример посещения Международной выставки мебели, организованной объединением "РАСТЭК".

В том, что наряду с благоустройством у нас в стране растет интерес к вопросам интерьера и строительного дизайна, убеждает пример посещения Международной выставки мебели, организованной объединением "РАСТЭК".

Понедельник, 7 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия.
8.45 Фильм "Место под солнцем".
10.50, 11.00, 12.25, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.00 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Вторник, 8 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия.
8.45 Док. фильм "Владимир Путин. Вечерний разговор".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.00 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Среда, 9 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия.
8.45 Док. фильм "Владимир Путин. Вечерний разговор".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.00 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Четверг, 10 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия.
8.45 Серил "Бригада".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.00 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Пятница, 11 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия.
8.45 Серил "Бригада".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.00 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Суббота, 12 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
6.20 Фильм "Ко мне, Мухтар!".
7.40 Мультфильм "Дюймовочка".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.00 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Воскресенье, 13 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
6.20 Фильм "Три толстяка".
7.45 Фильм "Дракоша и компания".

ТВЦ
7.10 Док. сериал "Москва на все времена".
7.35 "Отчего, почему?".

НТВ
6.50 Фильм "Голубое дерево".
7.30 "Стар старт".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.10 Золотой пьедестал.

ТВС
7.50 Фильм "Сердца четырех".
9.25 Серил "Мужская работа".

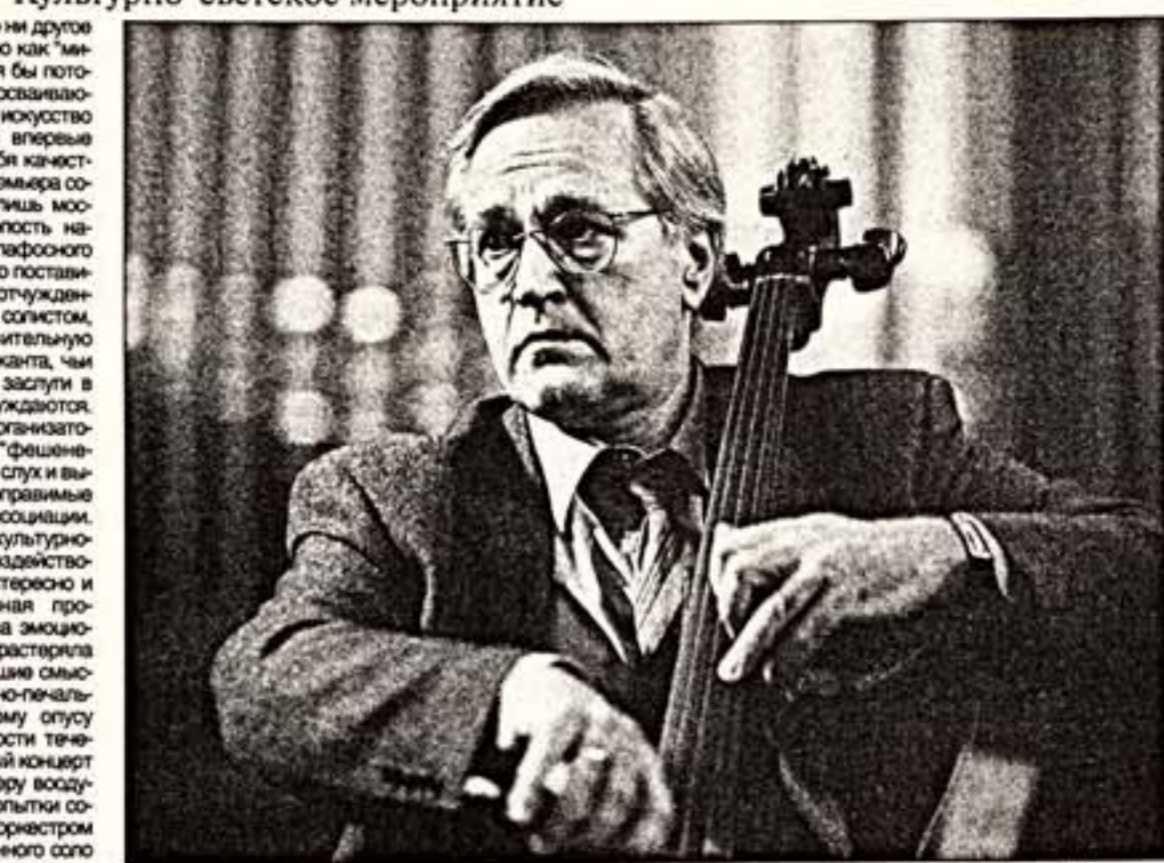
КОНЦЕРТ

Фешенебельная музыка

Культурно-светское мероприятие

Любимый ученик Мстислава Ростроповича, некогда один из самых ярких лауреатов Конкурса Чайковского, а ныне профессор Высшей школы музыки в Берлине, профессор венский русский авангард на Западе, Дэвид Яринас вновь посетил Москву в рамках своего концертного тура. Под брендом "Мировые премьеры Дэвида Яринаса" в недавно открывшемся зале Московского театрально-концертного центра Павла Слободянова совместно с известным виолончелистом вместе с "Соприлюдниками" и Татьяной Яринас сыграл программу из сочинений П. Бартока, И. Бальза, Р. Шумана и А. Шнитке. Эта широко разрекламированная в СМИ акция организована концертом "Фешенебельная музыка" и концертом "Взгляд" была определена как "культурно-светское мероприятие".

Васко "Виктор". Но ни то ни другое не может быть определено как "мировой премьеры" уже хотя бы потому, что довольно активно осваивающий в последнее время искусство дирижирования маэстро впервые выступил в новом для себя качестве лишь в Москве, да и премьера сочинения Васко - тоже лишь московская премьера. Нелепость, невинность и не в меру горбоного рекламирования не только поставила непрозрачную стену отчужденности между публикой и солистом, но и принизила действительную значимость фигуры музыканта, чьи подлинные свершения и заслуги в искусстве в рекламе не нуждаются.



Д. Германов

Юридическое оформление "Фешенебельный концерт" реалити шоу и вышло в сознании неподготовленных отелей ресторанов, ассоциаций. Возможно, неприятный культурно-социальный контекст воздействовал и на музыкантов. Интересно и оригинально составленная программа в итоге выпала эмоционально выходящая и растеряла по пути все свои важнейшие смысловые акценты. Изначально-печальное минималистическое опус Васко не хлещет ровности теней времени. До-мажорный концерт Ярина получил не в меру воздушный, воспринимался как блестящий мастер-класс, данный участником прошедшего Конкурса Чайковского, в работе жюри которого

выходящий виолончелист принимал участие. Но совсем не вписывался в контекст подобного концерта его финал - Эпилог из балета "Тер Гон" для виолончели, фортепиано и фангарамы А. Шнитке. Ошеломляющая трагическая философия притча о ниндзя и нерешительном в человеческой жизни, заканчивающаяся пронзительным эфемерным вознесением-смертью, не получила достойного энергетического отклика из зала, превратилась просто в "стильный" музыкальный эпизод, такой же экзотичный, как и сыгранный на бис фрагмент из "Кюни для виолончели" Васко, где солист достиг не только играть, но и петь контрактором.

КИНО

Шпион в гламуре

"Идентификация Борна" Дага Лаймана

Этот режиссер прославился молодой драмой "Go" - энергичной историей тарантинского-мурновского типа, где один безумный, потерпевший в наркотическом угаре уикенд трех американских подростков был воспринят жестко замкнутым в неуютную драматургическую спираль. Это было очень здорово. Лайман принадлежит к тому же поколению, что и К. Мурено, Г. Ричи, Т. Тейкер и многие другие, но идет своей дорогой. Это демонстрирует его "Идентификация...": оставив внутри поклоннического стилизованного потока, Лайман тем не менее лучше других действует на том же уровне, что и другие, но в другом направлении, на другом континенте. Борна бы - безделья, слонюшкого триллера. И все сумма приключений, которую предвзвешивает режиссер этого типа, - наличествует Клиповое мышление, переночеванное драматургии, упоминание экранных красавиц, тем, что ныне принято на всех языках называть гламуром, адекватная интернациональная стильность - эстетика плевачьих журналов - вместо индивидуального авторского стиля... Но режиссер превращает все эти интернациональные

особенности модной режиссуры в прием, он возводит их в квадрат, в куб, в тысячу степеней. Он на все это осваивает гитлеровский, блокбастерный голливудский бюджет и честно дает зрителю красное. Да, это эстетика модного журнала о красивой женщине, но это и высокая стиль. Есть ведь журналы, которые читают ради них самих, а есть дамы, которые "журналисты" для тех, кто пытается сделать "от кутюр" бытие.

Мета-описание, жюри в движении, отключенном существовании и озабоченном о расслабленности, комфорта. Точность и не в ущерб уюту, энергичность не без релаксированности. Насыщенный, приглушенный тон. Изысканный, другого слова и не подобрать, подбор актеров на все роли, на все эпизоды и микросюжеты, а в центре - любовно-авантюрный дуэт Мэтта Дэймона и Франки Потенте, звезд молодых (это их очень счастливые моменты), но охватывающие классические образы старого Голливуда. И такая замечательная посветка репрезентативности, классичности во всем фильме. Действие разворачивается в Женеве, Париже, на адриатическом побережье и азиатских курортах. Конечно, как тут не вспомнить "спатулю" рубрику любого модного, гламурного издания - "Путешествие": "Триум" или что-нибудь еще. Так вуюю сити Парик или Алыга дано немиком. Поразило, что это делает автор "Go" - фильма о казачьих из супермаркета. И как делает! Что касается охота, то она... Сюжет так, репрезентативен, хотя по сути стереотипен и старомоден. Переоформить типовой вариант авантюры сити из серии "теория заговора" - первый тернет память, обнуляет себя истринкой в руках непонятных спецслужб и частично обнуляет участие разменной фигуры в подвешенных играх больших политиков - даже как-то неудобно. Хотя там есть один очаровательный, очень старомодный прокол, вероятно, переключившийся на пареконтенка, романа знаменитого Роберта Ладлома. Второй Дэймона обнаруживает, что у него есть именная дипломатия в швейцарском банке. Завелый шпикен, в нем уязвимость стопки долларов и куча паспортов с собственной фотографией. Вот он - Дэймон Борн (США), вот он - Майкл Дж. Кейн (о пареконтенке адресом), вот он - Фомка Кинья (Москва)... Хорош бы он был

в России с таким паспортом, именем и фотографией. Вспоминаю меня, я есть Фомка Кинья! Вспоминаю знаменитую юмореску времен "золотой войны": Американский шпион приземляется где-то в Неверное, примет парашют, встречает местную колхозницу Машу: "Маша, я есть ваш новый агроном Василь" - "Вась ты во, ты - американский шпион! Не бывает агрономов чужаками! Вот так они все и проказывают, шпионы голливудские. Но в общем и целом этот фильм не проваливается ни в чем. Исходя из состояния проекта-продюсирования красивых картин, буквально загромождая зрителем сознание экранным гламуром, - оно не вылетает с первых кадров. Правда, герой из этого мира больших денег и больших сиростей в итоге обегает, но согласен, это не история времен "золотой войны" про то же время "золотой войны" или герою классического романа Ле Карре, что более всего мечтает вернуться с холода, из командировки в "третий мир". Краткому экскурсу в высокие обсеры мировой политики Дэймона и Потенте можно только позавидовать.

Анонсы МАШКОВА



М. Дэймон в фильме "Идентификация Борна"

Остаток, неподвластный анализу

Панорама кино Швейцарии

В рамках Дней Швейцарии в России в Музее кино прошла Панорама кино Швейцарии. Семь художественных картин и один документальный видеоролик "Сделано в Швейцарии" охватывают последние четверть века кинематографии этой страны. Многие из картин, созданных в последние годы, являются шедеврами. Для нынешней Панорамы фильмы подбиралось по-разному: не только по их художественной значимости, но и по тому, насколько они восторженно отреагировали на последнюю жизнь редких граждан Швейцарии. Так ряд картин ("Костры в горах", "Маленькие белочки") делают основной акцент на описательное описание бытия обязательной драматической коллизии. Фестиваль открылся забавной социальной комедией "Как стать швейцарцем" (1978). Она, одно, но безобразно высмеивает иммигран-

ские службы. Главной пророй становится стариком у мостура чиновника, близкого к чистоте швейцарского гражданства со всем пылом фальшивого немецкого распорядка и канцелярской бюрократии, и усердно прокладывает стазы разочарования в своем самодовольном шифре. Чему помогает и влюбленность героя в одну милую подоплеку, принадлежащую к ботаническому клубу танцующую к ботаническому клубу. Этот короткометражный фильм выгодно отличается от аналогичных (по теме) американской ленты "Зеленая карта" Питера Уира и близкородственной, и социальности. А вот фильм, обладающий "Озарением": "Путешествие в надежду" (1999) Кэти Келлер. Откровенно разочаровал своей неадекватной режиссурой и восточной эротики, подвешенной на корню индустриальный змеиный. Что же касается великой швейцарской традиции (Борн, Ратт, Таннер), то она на этот раз была представлена далеко не

лучшей картиной великого Даниеля Шмида "Вилла" (1978) и лучшей картиной всей Панорамы "Ване вот делания" (Foult) Алена Танера, поставленной в 1996 году. Деконструкция "Вилла" ояна по роману классика XIX века Карла Менера и радует блестящим составом исполнителей: от прославленного звезды неореализма Личи Боде до Мари Швайлер ("Последнее танго в Париже"), от Лу Кателла ("Кубели в кармане") до Ингрид Кавен (жаны РВ Фасбихера). Но изысканный визуальный стиль режиссура, отдавшего, как и Виксинти, дань опере, всего лишь иллюстрирует мысль о том, что жизнь - это дурной и мранный сон. Некоторая прищипанность фабульных ходов, минимальная театральность ояняют возвышенную стезю в целом добротной, хотя и старомодной ленте. В картине же ветерана Танера "Ване вот делания" режиссер касается большой темы идентификации личности. Ярким фильмом Розамунде (Карин Вилл)

телепродюсер предлагает стать участницей реального шоу, в котором зрителям заново решат, виновна она или нет в убийстве мужчины, который пытал ее изнасиловать. А на этот раз проделали диалоги этого шоу. Но девушка, работавшая обидчицей в кафе, невольно расширяет ему свою душу. Любая человек, по мнению Танера, оставленный в себе некой оастью, неподвластной анализу со стороны. Каким бы изощренным и изощренным он ни был!

Виталий ТРОФИМОВ

ТЕАТР

Драма с собачкой

"Под кроватью" в "Эрмитаже"

В рассказе Ф. Достоевского "Чужая жена и муж под кроватью" с обаянием и впрямь приключилось драма. Вернее сказать, трагедия, поскольку в меру любознательный Амика был простонародно задуман неким ревнивецом, случайно оказавшимся под чужой кроватью. Сублимной леньской собачкой из спектакля Михаила Яринаса, означенной в программе на равных с другими действующими лицами, повество - она осталась в живых. Ее, подобно трепетной кукле, приподняли над импровизированной ширмой, потрошили и потрошили с намеком на удивление. Собака, правда, от иглу чуть не отдала Богу душу, а в состоянии "ваши дрозды" (говя, кстати, из Достоевского!) в финале же, чтобы не было сомнений в ее собачьей лояльности, зверюшка вышла на поклон, робко повисла кулаком хвостиком.

В общем, жаровый подзаголовок спектакля - "игра на нервах" - был заявлен даже в таком "зооположическом" варианте. И стойко выдерживал на протяжении всего действия. Прием предполагалось, что персонажи играют на нервах друг друга, а актеры - еще и на зрительском. Впрочем, весьма безоблачно, зато наивно. И главное, применительно просто. Ну, представьте себе, например, как в самом начале спектакля ярко выдвинутой "тепущей" лодкой, высоко возвышаясь коленом, на сцену являлся Первый фронт (Арсений Ковальский) и застывает в тщательно выработанной позе минут на... много. Во общем случае, их с лодкой хваит на то, чтобы покрыть знаменитую "подпольную плетку". Публика наблюдает, переставая дышать, жонглирует в затылке, перебарывается, начинают заниматься своими делами - а он все стоит. И так несколько раз. А в начале второго акта уже некогда парашютист, вытупившись во фронт на

авансцене, с непроницаемыми лицами заливает "Парам-пан-пан", по вторично некую приключенку раз двадцать, пока голоса не начинают протестующе хрипеть, а персонажи по указке режиссура поочередно не заходят в халате. Не слишком, впрочем, натурально. Или резав и неверная (Татьяна) все никак не может убраться со сцены, потому что опять же по режиссерскому капризу "завело" музыкальное сопровождение. Бодячий мотинчик звучит и звучит, бедная - Тенета пляшет и пляшет, строй зверюшки рожи и гроят кулаком куда-то в неправый кабинет зумеркореисера. Прием, однако.

Рассказ Достоевского смачивает на водевиле - неприглядный, как сам этот жанр, и безумно смешной. Водевильности и грациозности Михаилу Леитину показалось мало, и он утипил происходящее в вязкой и грубоватой атмосфере откровенного фарса. Балаганов или циркового, где люди переходят в ряды клоунов-жонглеров, цитируют аляповатые маски и ведут себя соответственно. Назором же назоридный муж Иван Андреевич (Александр Пожаров) вместо Итальянской оперы (по Достоевскому) полагает именно в цирк, где ему на льду и падает записка с намеком на предлагаемую измену жены (Татьяна). Чужая квартира, где он по недоразумению оказался под кроватью, в конце с тем же Первым фронтом - Ковальским, тоже показана на помехе цирка с кукольным балаганчиком (дизайнер Дамида Борова). Публика наблюдает, переставая дышать, жонглирует в затылке, перебарывается, начинают заниматься своими делами - а он все стоит. И так несколько раз. А в начале второго акта уже некогда парашютист, вытупившись во фронт на

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЮБИЛЕЙ

Приходилось даже пугать детей



И. Таланину - 75

Трудно представить, что Игорь Таланин, позаривший миру "Сергея" ("Сережа"), "Звездолет", "Отца Сергия", "Время отдыха" с суботы до понедельника, мог не стать режиссером. Биография его причудлива и свидетельствует о надзорном характере этого человека. Работал на заводе, стал курсантом летного училища. Успел прыгнуть с парашютом, но зрение ухудшилось. Летать не мог, а работать на земле в транспортно-авиационном полку.

Обладая красным, сильным тенором, поступил в Музыкальное училище, но, получив диплом актера музыкального театра, решил продолжить образование в ГИТИСе на театральной режиссуре у А. Попова и М. Кнебель. Здесь он встретил свою будущую жену, Лилию Мезериную. Распределение оба получили во Львов. Он - в театр Прикарпатского военного округа, она - в оперный. У молодой пары складывались все как нельзя лучше, но Игорь Васильевич попался на глаза объявлению о наборе на Высшее режиссерское курсы при "Мосфильме". В 29 лет Таланин стал режиссером кино. Со своим актером-корреспондентом Давидом он должен был работать над совместным советско-американским фильмом. Ряды этого молодые режиссеры прошли по Северному морскому пути. Там на корабле Таланин получил радиорокру, что в Москве у него родился сын. По этому поводу оукились все н.з. и сели на мель. Если бы в срочном порядке их не вышлели, пришлось бы зимовать во льдах.

Совместный проект закрыли, и Таланин приступил к работе над своим первым фильмом "Сережа". Мальчик, который играл Сергею, пошел стать дипломатом, но тогда на площадке он не хотел плакать, и Таланин, изображая злого дядю (а что ему еще оставалось), говорил, что мальчик закрут на ночь в павильоне, где позвонит крокодильи. Ребенок ревел, и оператор снимал нулевой кадр. "Сережа" имел ошеломительный успех. Помню "Золотой глобус" в Карповых Варах, он получил массу призов. В работе над вторым фильмом - "Вступление", который получил при Ватикана "Святой Борни", Таланин познакомился с А. Шнитке, который позже будет писать музыку почти ко всем картинам режиссура.

Дмитрий И. Скоблин - С. Бондарчук о нем в трех фильмах: "Сережа", "Война чили", "Отец Сергий". А. Димидова, которую он открыл для кино, доверил главную роль в фильме "Дневные звезды", впоследствии она была во всех его фильмах. Дмитрий Таланин с трехлетнего возраста тоже принимал участие в эпизодах и массовках. Оператор Таланин по-прежнему полон сил. Собирается снимать фильм о последних днях М. Цветаевой, в основу которого лягла его собственная пьеса.

Татьяна ПЕТРЕНКО



А. Пожаров - Иван Андреевич и А. Ковальский - Первый фронт в сцене из спектакля

ВЫСТАВКА

А мы "монтажники" высокого, да

"Чужие фотографии" Алексея Шульгина в МДФ

Солнечное искусство зашло. Рок-н-ролл мертв. Изобретение и автор, как нам любезно разъяснили Барт с Бодрийером, тоже. Теоретическая мысль в медиа-арте, видимо, зашла уже во внутритрубочном состоянии, а слово данно утратило смысл и более не имеет способности обманывать и обманываться.

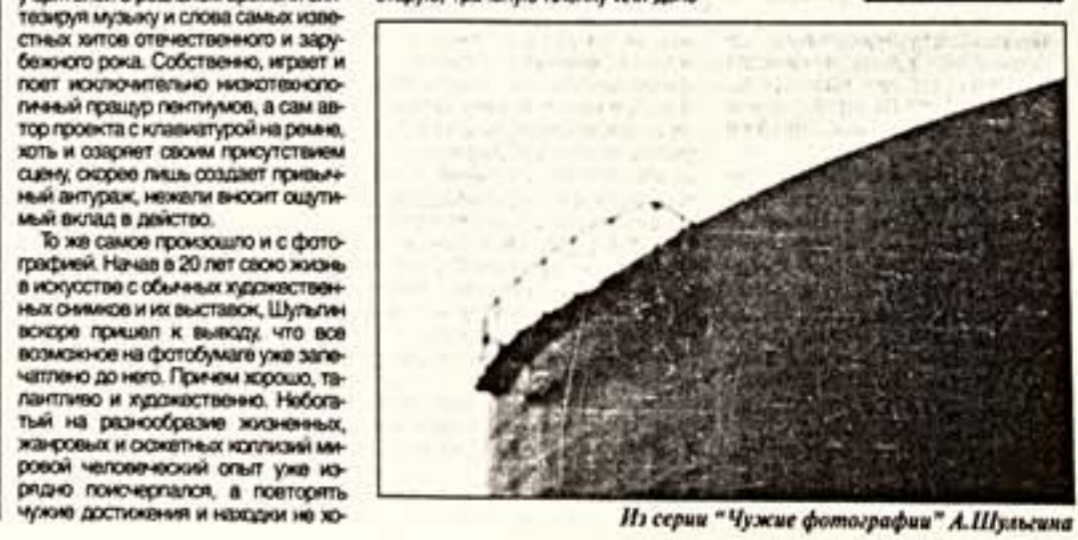
Все эти печальные обстоятельства и послужили отправной точкой для знаменитых проектов Алексея Шульгина. Результатом, конечно, не было, но последние лет сто пылкостью бытов в пареконтенке добрых размышлений, и Шульгин первый думался до этих небесных высот. Впрочем, он никогда и не наставлял на своем авторстве: просто пошел и принял смерть всего вышеперечисленного однажды для себя как данность и сделал ее своим творческим принципом.

Снизил на него изысканный компьютерный творческий слух авангардиста российского не-а-а и под конец разочаровался в нем, вот уже больше пяти лет Шульгин гастролирует по миру со своим стареньким, как он говорит, "лохматым" 386-м компьютером, симулируя с его помощью киберпанк-роу на плаках у зрителей в реальном времени синтезируя музыку и слова самых известных хитов отечественного и зарубежного рока. Собственно, играет и поет исключительно имитационно-имитационный прашур лентунок, а сам автор проекта с клавиатурой на рояле, хоть и озирает своим присутствием сцену, скорее лишь создает приятный антураж, нежели выносит ощутимый вклад в действо.

То же самое произошло и с фотографией. Начав в 20 лет свою жизнь в искусстве с обычных художественных снимков и их выставок, Шульгин вскоре пришел к выводу, что все возможно на фотобумаге уже запечатлено до него. Причем хорошо, талантливо и художественно. Неожиданно в разномыслие жизненных, жаровых и осязательных опытов уже изрядно поначерпался, а портреты чужие достоинства и недостатки не ко-

тонец компьютер и с большим или меньшим успехом вводит их в контекст мирового искусства. Лишь случай определял выбор. Полная антигигиена авторства и случайность самого объекта и детали его искусства, которое создается не ради самого искусства, а лишь как средство какой-то данно заботой утилитарной цели. Шульгин, как человек тонко чувствующий, лишь вспоминал толпой этот механизм "монтажа". Он был первым. Как некогда кто-то первым стал монтировать собственные видеоролики из чужих кадров и создавать собственные DJ-сеты саундтреки из чужих песен. Он очень вовремя все это придумал, очень удачно выбрал, талантливо исполнил и аргументированно объяснил. А теперь спокойно и незаметно может исчезнуть в след за несуществующим автором, ведь по существу все, помимо самих фотографий - только ничего не означающие, а следовательно, немые слова. И если, в свою очередь, абстрагироваться от комментариев, сами фотографии - лишь некогда реально существовавшие невнятные иконостасные конструкции.

Павел КИНИГ



Из серии "Чужие фотографии" А. Шульгина

ВЛАДИСЛАВ ГАЛКИН:

Не хочу о чем-то догадываться, хочу знать

Когда ребенок с 8 лет большую часть своей жизни проводит на съемочной площадке, играя главные роли, куда ему идти учиться? Конечно, на артиста. Так Владислав ГАЛКИН и поступил. Мама — художник — была против, папа — актер Борис Галкин — не возражал. Впрочем, родители никогда не давали, не учили, не наказывали. Не наказали, когда в четырнадцать лет, играя в войну, сын награжден орденами и медалями деда, а зарплату выдал коллекционными монетами. Потом настала очередь маленьких машинок, и они стали подарками для сверстников. Не пострадала мамина коллекция сувениров, миниатюрной обуви. Это не бисестро, не каталоги и поэтому внимание не привлекло, зато как и армия деда с его знаменами Бородинского сражения. Дед Петр был одним из ее авторов, своими руками с помощью маленькой дочери сделал многие экспонаты. Влад рос любопытным ребенком. Увидев первый раз аккомпаниатор, он сунул палец в одну из клавиш и попробовал на вкус сапунную кислоту. В дендрарии, в Сухуми, собрал скорпионов, положил их в паучью из-под сигарет и евал с собой в машину. Скорпионы разлезлись по всему салону, а так как дело было в мае, когда их уже смертельно, надо было видеть, что стало с пассажирами.



— Я с восьми лет находился среди чужих взрослых людей, которые без осуждения считали, что ты хоть и ребенок, но — на работе. И должен вникать. Во мне не было детской беззаботности, может быть, поэтому складывались замечательные отношения с учителями. Я ничего не смыслит в точных науках, но учитель физики по прозвищу Абрахам — он был дулометрового роста, с выщипанными волосами и смуглой кожей — очень любил слушать мои умоляющие просьбы по поводу физических процессов. Спеленеч было на уроках истории. Я знал много о том, что не писали в учебниках, аставлял и говорил: «Это было не так». В какой-то момент историка озадачила: «Владислав, дай тебе дозорников или вы будете молчать, или вообще не приедете». Я учился два-три месяца в году, так что учителя не особенно страдали из-за меня.

— Я поступил в Сухумское. Там учился отец, и я знал, что это хорошее учебное. Учился у Альберта Григорьевича Бурова. Мне было очень приятно, когда месяца через два ко мне подошел педагог и сказал: «Что ж ты не сказал при по-

полную катушку. Паузы между картинками составляли месяца три, и я, что называется, стоил на ушах. По-моему, в четырнадцать лет вернулся после съемок, а тут жин-металл, хад-рок, «Кисс». Я вывернул гиджак наизнанку, и вскоре вся атмосфера подвала была истончена. Потом выкрасил волосы в три цвета. Проклял людей в разные стороны. Проклял людей, носящих серьги, парсинг. Только потом узнал, что мама была в ужасе, но ничего мне не говорила. Боюсь, что из дурного противоядия я прописку в таком виде дал.

— Вы сыграли Викльберти Финна в картине Станислава Говорухина «Приключения Тома Сойера». Потом были роли в фильмах: «Этот негодяй Сидоров», «Последний подарок Феня», «Груз без маркировки», «Жил отважный капитан», «Золотая цель». На момент окончания школы — 13-14 работ в кино, почему же не пошли во ВГИК?

Старшая использовать время на

— В основном старюсь сам, но многие сейчас делают каскадерские прыжки, все по старинке. Во всем мире эта профессия очень теологичная, ориентированная на хорошее оборудование, защитную одежду, систему страховки. Каскадер падает с десятиметровой высоты на огромную надувную подушку. А у нас все еще кладут картонные коробки. В «Дальнеобшиях» снимался эпизод, когда машина выезжает на крутой обрыв. То, что она не сорвалась вниз, — чистой случайность. Для безопасности не было сделано ничего. Нет, чтобы расчитать плотность грунта, выкопать, выкрасить ли край обрыва, вывес КамАЗа, все наобум. «Давая по-пробуем?» За рулем сидел испытатель Роман, профессионал, мастер. С одной стороны, возмущалась каскадером, с другой — думала: «Какого черта? Кому нужен такой средневековый азарт?» Постановщик трюков составляет смету на 300 тысяч, а ему говорит: «Вот тебе 30 тысяч». Он садится и прикидывает: «Вот здесь на этом снимком, а здесь — на том...» Все это начинается трагедиями.

Привет с Острова мертвых

Мультипликационный документальный фильм Светланы Быченко



В начале девяностых петербургский режиссер и кинорежиссер Олег Ковалев создал блестящую ленту под названием «Остров мертвых». В ней не было ни одного кадра, снятого собственно Ковалевым, только открытые кадры старых фильмов и фрагменты постсоветских лент. Но силой величественной монтажа эти кадры закрепились в сознании самостоятельного зрителя. В процессе просмотра рождалось новое, не детерминированное материалом живое содержание, далекое как от оригинального замысла, так и от приращенной политической выкладки в произведении искусства.

Виктор Школовский в повести «Жили-были» пишет: «Берегу воспоминания об обычном, хочу передать забытые зазоры — дырки и пилы прошлого». Вот этой теплотой содержания пронизан новый фильм документалиста Светланы Быченко «Шлю привет!». Фильм сделан в рамках проекта «Сто фильмов о Москве». В титрах игриво уведомляет: «Документальный мультфильм», тем самым заявляя право на новую стилистику. И, по-моему, Быченко права. Надо что-то делать с отечественной документалистикой, в большинстве своем погруженной в лучшие архивные жанры и способы выражения. Такое ощущение, что в современных аудиовизуальных искусствах вообще ничего не происходит. Или о синтезе признаков и трансформации авторства не жаль не складывали. Есть, конечно, несколько богатейших, работающих на престиж отечественного нейтрального на мировом «рынке», но оговорю о среднем уровне. Славяние только в новых личностях, со своим взглядом на жизнь и на искусство? Поэтому вот Светлана Быченко мне и кажется одним из тех режиссеров, которые своим фильмами осуществляют подлинную работу по реставрации кино на мировом «рынке», но оговорю о среднем уровне. Славяние только в новых личностях, со своим взглядом на жизнь и на искусство? Поэтому вот Светлана Быченко мне и кажется одним из тех режиссеров, которые своим фильмами осуществляют подлинную работу по реставрации кино на мировом «рынке», но оговорю о среднем уровне.

Помнится (еще при советской власти), маститый поэт призывался в жюри кинофестиваля. Телерь же маститые российские режиссеры бегут так же, за Голливудом. Новый фильм Александра Митты «Раскаленная суббота», снятый всего за 800 тысяч долларов, внешне напоминает на голливудское кино — классика «Б», но внутренне его истеричные герои остались типичными советскими. Они сохраняют все идеалы, чаяния и привычки советского человека времен застоя, хотя и пытаются встать вровень с новой эрой-эпохой капитализма и нечеловеческим лицом. Причем зрительными не столько психологические нестыковки в мотивации и поведении героев, сколько неяркими разрозненными сюжетными линиями. Для автора учебника о том, как писать сценарий, под названием «Между раем и адом» это, мягко говоря, странно.

Преуспевающий депутат Земцов (Владимир Симонов) поддерживает начинания малого и среднего бизнеса и борется отчаянно с занемогшим олигархом. Один из них (неудачная роль Анастасия Кузнецова), что постоянно устраивает в загородных хорках многолюдные приемы-приемы с павлинами и пугалами, готов подкупить любого, кто препитывает его грязными делишками. Судьям шанца Земцова ставится его институтский товарищ с символическим именем Иван (Алексей Бусыев). Иван, обмотав губы динамичной лентой, авторствует в «счастливую» жизнь семьи Земцова и берет в заложники его красочную жену (открытие Митты — Виктория Толстова) вкупе с ее шестилетней дочерью Настей. А для «других» Земцова он выдумывает злобную версию, что его предшественник властью за убийство миллионеров и кражу 12 миллионов долларов. Во время насильственной загородной прогулки с ветерком дополнительно вылетается,

что Иван и Вера некогда были любовниками. Смертельная опасность пробуждает в героях, находясь на грани нервного срыва, дремавшие до поры чувства, и они предостоят плотской любви на пике, прямо в осеннем лесу на травке. Хотя в их зрелищную связь верится с трудом, эти сцены должны быть как-то утешить жестокость сюжетных конструкций.

В итоге сценарий, сочиненный Миттой вместе с Зоей Курдыр, больше смахивает на постмодернистский пирог, в котором присутствуют слои на разный вкус, чем привычный малобюджетный триллер из Голливуда. И поэтому, когда от перипетий страстного любовного треугольника режиссер без всякой подготовки переходит к убийной мелодраме, а потом делает к кровавоциничной драме, смеяться такое кино становится особенно мучительно и тошнотливо занятием. Иван привозит всю семью в поместье к олигарху, требующему от Земцова подписать компрометирующие его бумаги. Лишь когда Иван, наконец, понимает, что живыми его заберут из поместья, он (повинуясь позыву своей не полностью умершей совести) совершает акт самопожертвования, взрывая себя вместе со всеми нехорошими обитателями «вороньей свободки» олигарха. Словом, Иван оправдывает свое мифологическое имя и икупует вину перед многострадальной Родиной. Однако все потуги режиссера за счет динамики сменяемых картинкой и темпераментной актерской игры прикрыть тришнот картин сценарного материала оказались тщетными. Оказывается, заветная сюжетка — это еще не гарантия интереса зрителя к показываемым событиям.

Ведь одно дело — учить студентов сценарному полиграфическому приему, а другое — снимать самому

Здрав штаны бежит за Голливудом

«Раскаленная суббота» Александра Митты



Кадр из фильма

востребованное жанровое кино. Когда-то в олимпиадные годы это Митте с блеском удавалось («Земляк»), но все же он сделал себе имя в незаслуженно прокатной неадаптированной «Затерянный в Сибири» режиссер почти совсем не снимал, а успех ему неожиданно принесли телесериал «Граница». Пример с картиной «Раскаленная суббота» еще раз доказывает, что удивный

Новая актерская премия Сергея Жигунова и его команды

Первая торжественная церемония вручения новой и единственной в своем роде актерской премии «Созвездие» состоится 5 декабря в день рождения Бельгии актеру кино России, удивившей эту награду. Возглавляет жюри эту награду и продюсер С.Жигунов. Присылаются в номинации: «За лучшую женскую роль», «За лучшую мужскую роль», «За лучшую роль второго плана», «За актерский дебют», «За лучшую эпизодическую роль». Премия под названием «Легендер» достанется российскому актеру или актрисе «За лучшую роль в зарубежном фильме». Специальным дипломом награждает режиссера «За создание лучшего актерского ансамбля». Самую почет-

ную награду «За честь и достоинство» вручат актеру или актрисе за вклад в развитие отечественного кинематографа. В этот вечер, посвященный Его Величеству Артисту, поощрять своих кумиров придут представители творческой и политической элиты России.

Наталья СОЛОВЬЕВА

Полунин и немощно нервю

Ирина Евтеева, ее «Клоун» и «Петербург»

Десятиминутная картина Ирины Евтеевой «Клоун» участвовала в конкурсной программе короткометражных фестивалей «Киношок». Награда там не получила. А за неделю до того получила «Серебряного Льва» на 59-м Венецианском кинофестивале. Продюсером фильма стал Вячеслав Полунин, он же — клоун в кадре, перевернувшийся в анимационное пространство. Получившая им премия «Триумф» позволила снять эту картину. Сам Полунин скажет после просмотра: «Настоящий клоун — это нарисованный клоун». Мы расспросили Ирину Евтееву о том, как рождался «Клоун» и какова судьба давно ожидаемого ее фильма «Петербург».

— Моя предыдущая картина «Эликсир» была сделана в 1995 году. Два года после этого я занималась тем, что собиралась запуститься с фильмом «Петербург». А с 1998 года работала над ним и надеюсь в ближайшее время закончить. После моей поездки в Америку с «Эликсиром» там осталась каскадерка с этим фильмом. Она каким-то образом оказалась у Михаила Шемелева, который дружит с Полунинем. И Полунин, будучи в гостях, посмотрел мой фильм, а потом позвонил и сказал, что хотел бы работать дальше вместе. Никакого конкретного разговора тогда не состоялось.

В 1999 году он позвонил уже из Лондона, куда и приехал на свой спектакль «Снейкшоу». За день, я его посмотрела три раза, приехал в Англию. Записала на видео. Когда Вячеслав Полунин привозил свой спектакль в Питер, за те три дня, что он у нас находился, он мне рассказал, я приняла к написанию средней обстановки, а Полунин работает в основном без фона, в пустом пространстве. И надо было

Екатерина КЛАДО

И.Евтеева

Зависала Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Кубинцев на шоу не допустили

"Лэтин Грэмми" прошел в Лос-Анджелесе

В Лос-Анджелесе в новом концертном зале "Вестр Коудс" состоялось красочное шоу - вручение американских музыкальных наград "Лэтин Грэмми", ежегодно присуждаемых лучшим испаноязычным исполнителям. В этот раз стал молодой испанский певец Александр Санс, получивший три золотых граммофона и обогнавший других известных исполнителей в трех основных категориях - "Лучший альбом года", "Лучшая пластинка-сингл" и "Лучшая песня года". С учетом прошлых лет награды в коллекции Санса уже семь "Грэмми". Еще два граммофона - в дополнение к уже имеющимся у него четырем - достались кубинскому певцу Карлосу Вилласу. Его более известная испаноязычная американская запись "Шангхай", занимающая со своим композитором ведущие места в чартах США и многих европейских стран, получила награду за лучший музыкальный видеоклип.

Среди номинированных на "Грэмми" в 40 различных категориях артистов не было в этом году таких звезд, как Ринард Антонио и Карлос Сантана, однако и они, к восторгу зрителей, приняли участие в шоу, выступив в "Вестр Коудс". Судя по впечатлениям, не меньше внимания, чем знаменитым музыкантам, публика уделяла мексиканской певице Элисе. Правда, интерес к ней объясняется не столько ее вокальными данными и весьма сексуальным образом, сколько тем обстоятельством, что она недавно стала новой женой одного из магнатов американского шоу-бизнеса, президента корпорации "Сони рекордз" Томми Морталы. С прошлой подругой жизни, звездой поп-музыки Марией Кейри, он разошелся в 1997 году.

Закончилась церемония ярким выступлением ветерана латиноамериканской музыки, певца кубинского происхождения 77-летней Селии Крус, награжденной "Грэмми" за свой последний альбом в стиле салса.

Но вот другой музыкант-ветеран, проживающий на Кубе известный джазовый пианист Хуан Чучу Валдес, так и не смог получить свою вторую заслуженную награду американской Национальной академии искусства и техники аудиозаписи. Бюджетартамент США не выдал ему визы 22 артистам с Кубы - номинантам на "Грэмми", в числе которых был Валдес, и они не смогли прибыть в Лос-Анджелес.

Этот факт, безусловно, омрачил 3-ю по счету и самую "невозможную" из церемоний вручения "Лэтин Грэмми". Первоначально это шоу должно было состояться еще 11 сентября прошлого года, но произошедшие тогда в США трагические события помешали этому. Долго решался вопрос о месте проведения церемонии. Сначала предполагалось, что как и в прошлые годы, таким местом будет Майами. Однако из-за угрозы со стороны базирующейся там антикастро-роковой иммигрантской группировки, протестующей против участия в этом шоу представителей Кубы, Национальная академия перенесла его в Лос-Анджелес. Но, как оказалось, политика оградить "Лэтин Грэмми" от политический страстей не увенчалась успехом. То, чего добились экстремисты в Майами, сделали официальный Вашингтон, не допустив приезда в Лос-Анджелес кубинских музыкантов.

Владимир МОСТОВЕЦ
Нью-Йорк

"Банда Братьев" и другие

Премия "Эмми"-2002



А. Золотухин

Телесериал "Западное крыло" удостоился Эмми-си удостоился престижной премии "Эмми" в жанре драмы, а ее же сериал "Друзья" удостоился "Эмми" в жанре комедии. Наминация, уже 54-я ежегодная церемония присуждения премии "Эмми", вручаемых за высшее достижение в области телевидения Академией телевизионных искусств и наук, прошла в Лос-Анджелесе в зале "Шрайн аудиториум".

Сериал "Западное крыло" завоевывает премию уже третий год подряд, а ветеран той же команды - сериал "Друзья", - хотя не сидит с экранов уже 9 лет, лучшим признан впервые. Эти же сериалы получили и главные премии за лучшие женские роли, исполнительницами которых были Эллисон Дункан и Дженнифер Энистон.

Компания Эмми-си получила "Эмми" за лучший многосерийный телефильм "Банда Братьев" и художественный фильм "Надвигаются штормы". Роль, сыгранная в нем Альберто Фени, была признана

лучшей мужской ролью в телефильмах. Это стало некоторой компенсацией за разочарование, постигшее Эмми-си в связи с неудачей сериала "Шесть футов вниз", претендовавшего на звание лучшей драмы.

Не удалось ей представить на конкурс в этом году и своего фаворита - знаменитого российского артиста и уже завоевавшего серию наград "Сопрано", посвященный жизни современной американской мамы. Он последние полтора года испытывает многочисленные трудности и выводит на экраны нерегулярно, что не позволило ему участвовать в конкурсе.

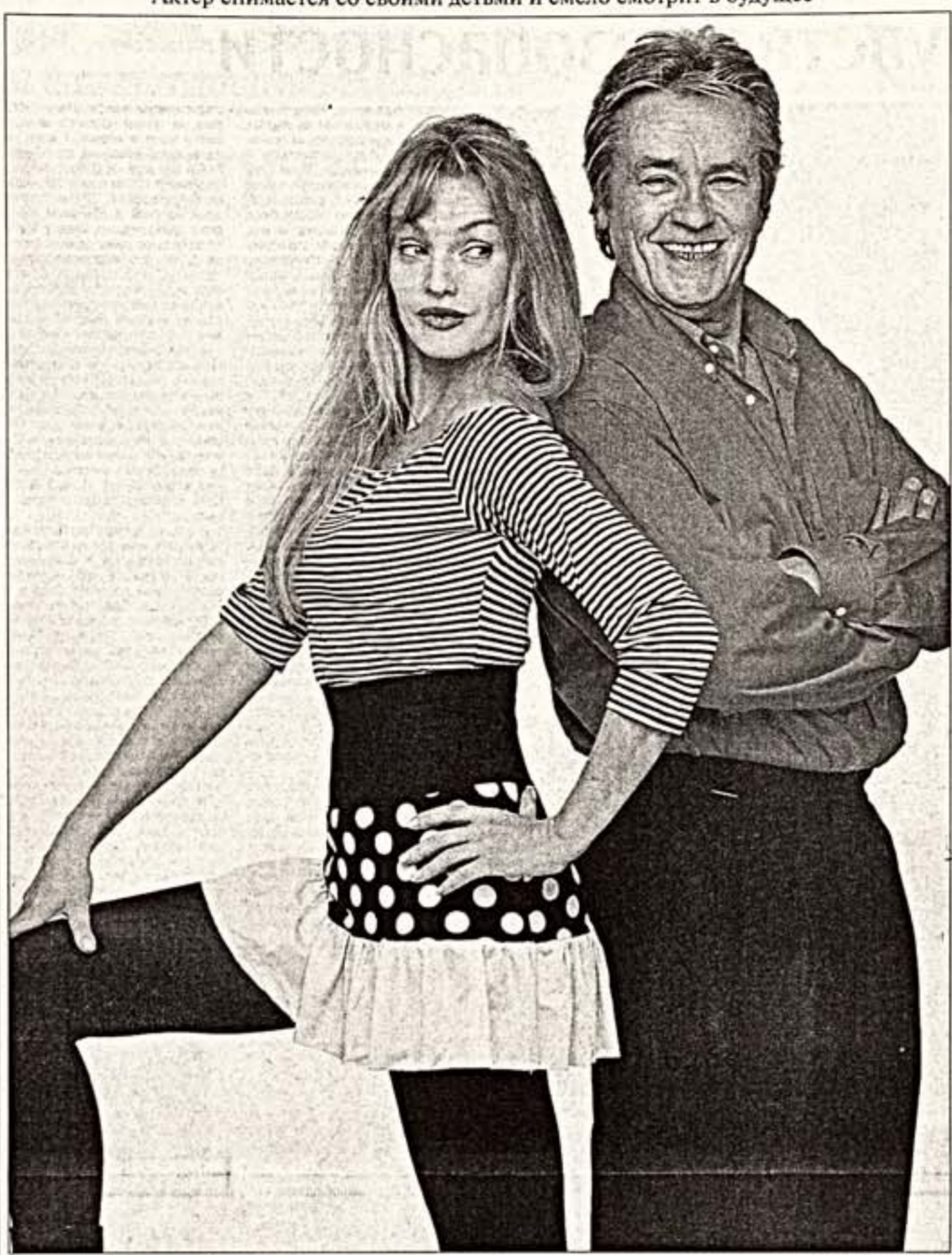
Премии за лучшие мужские роли в телесериалах получили Майкл Чеклис за признанную лучшей в жанре драмы роль в сериале "Шит" компании Эф-Экс и Рай Романо за роль в комедийном сериале "Все любят Раймонда" компании Си-Бис. Отдельными премиями было отмечено освещение событий 11 сентября 2001 года различными телекомпаниями. Специальную гуманитарную премию Боба Хупла получила популярнейшая телеведущая и юмористка Опра Уинфри. Российский автор Андрей Золотухин, уже два года живущий в Швейцарии, удостоен "Эмми" сразу в двух номинациях: в том числе и за лучшую закордонную серию наград "Дикси Бирн - человек из стали" - часть многосерийного проекта "Анимация сказки мира".

В прошлом году из-за трагических событий церемония вручения "Эмми" дважды откладывалась и в конечном итоге прошла очень скромно и практически незамеченной. В нынешнем же году она была красочной и праздничной, ее смогли наблюдать телезрители в 90 странах.

Владимир РОГАЧЕВ
Лос-Анджелес

Ален Делон не станет стариком

Актер снимается со своими детьми и смело смотрит в будущее



А. Делон и А. Делон

Таких киноактеров, как Ален Делон, публика любит и помнит молодыми, энергичными, обаятельными, во всем случае не старыми, а тем более подурными. Такое уж у них инстинкт - герой-любовник и по жизни, и на экране.

"Вы никогда не увидите меня старым и страшным", - заявляет Делон. - Я уйду раньше или, на худой конец, умру. Столь откровенное интервью 66-летний актер, голливудский убийца в молодости, по французскому понятию, дал газете "Юманите", самой "печной" во Франции.

Это, похоже, не бравада и не перепев известного у нас мотива - "не

растанусь с комсомолом, буду вечно молодым". В отличие от многих кинозвезд Делон не скрывает и не меняет своих убеждений и своего жизненного credo. Он с юности считал генералом де Голля великим политическим деятелем Франции и сейчас остается примерочником полка. Служивший в молодости в десантных войсках, Делон на всю жизнь сохранил любовь к представителям этой трудовой военной профессии. Не случайно его другом был генерал Александр Лебедь, который в его же взгляд, воплощал в себе все качества десантника - силу, мужество, твердость характера, верность мужской дружбе, готовность всегда прийти на помощь в трудную минуту. Эти качества присущи многим персонажам, воплощенным им на экране.

По словам Делона, зрители воспринимали его в главной роли в политическом телефильме "Франк Рикар", а также в фильме Жюзефа Кессоли "Лев", где играл и его отец. В этом году уже демонстрировался телефильм "Фабри Монтели", в роли которого сыграл Делон. По мнению журналистов, возник вопрос: что за мужик ошивается вместе со своими детьми? У меня появились дети в довольно "зрелом" возрасте, можно так сказать, возрасте, отве-

Каллас навсегда

Новый фильм Франко Дзефирелли

18 сентября, в день 25-летней годовщины со дня смерти Марии Каллас, на экраны французских кинотеатров вышел фильм Франко Дзефирелли "Каллас навсегда" с Фани Ардан и Диего Айросом в главных ролях. Картина повествует о последних месяцах жизни певицы, ушедшей в Париже после потери голоса. В интервью французской газете "Фигаро" режиссер рассказывает о том, как возник замысел картины: "В 1976 году в предлобии Марии Каллас снялся в фильме, а затем овертюр роль с помощью записи открыл". Она отказалась, сославшись на то, что не любит "Кармен". Эта история и легла в основу фильма. По свидетельству Франко Дзефирелли, "это была величайшая артистка и исключительная женщина, которая не шла ни на какие уступки. Заметьте, что голос меняется, она не смирилась. Она страдала и от своего разрыва с Онегисом. Она страдала в ней мушкетером, которая имела высказывание, которое мне понравилось. После разрыва она осталась одна, ей не давало покоя вечное стремление к совершенству, и тогда она замкнулась в своей парижской квартире".

Воплотить замысел фильма режиссеру помог сценарист Мартин Шерман. "Заново придумать человека, которого когда-то знал, - весьма трудное и рискованное дело", - признает Франко Дзефирелли.

Выбор главной исполнительницы оказался для него не менее сложной задачей. Воплощая на том, как он назвал Фани Ардан, режиссер рассказывает: "Произошел чуд! Я ставил "Аиду" в Италии, и Фани Ардан тотчас пришла. Я подумал, что Боско послал мне ангела, чтобы воплотить мою мечту. Она выдающаяся личность и замечательная женщина". Мы много общались... Между нами установилась духовная связь. Она воплощает

Благое дело под стук молотка

Художники Германии - Дрезденской галереи

Рихард Рихтер, Вольф Баерлиц и другие известные немецкие художники выставляют в подвальных помещениях и просторных залах в Берлине специально организованный аукцион, деньги от которого пойдут на восстановление пострадавшей в результате "наводнения века" Дрезденской картинной галереи. К инициативе деятелей искусства под названием "Художники помогают старым и новым мастерам живописи", которая проходит под патронатом канцлера Герхарда Штрайера, присоединился 22 знаменитых, включая Тома Грота, Йорга Иммендорфа и Роберту Хорн.

В настоящее время все картины, которые пойдут с молотка, представлены на художественной ярмарке в городе на Шпрее. 16 октября полотна будут выставлены на аукцион "Сотби", который пройдет в здании Национальной галереи в Берлине. Как считает специалист, за счет продажи удастся выручить по меньшей мере 2 миллиона евро. Среди только работы Бернда Рихтера оцениваются в 500 тысяч евро. "Я счастливы, что моя картина послужит столь благородному делу", - признался в беседе с журналистами сам Рихтер. - Живопись - дело всей моей жизни, поэтому считаю своим долгом содействовать возрождению галереи Старых и Новых мастеров в Дрездене".

Представители санктского музея сообщили, что в данный мо-

ФЕРНАНДО АРРАБАЛЬ:

Меня устраивают свобода и равенство

"А вы знаете, что у истоков диктатуры стоял Ленин? Нет? Вот как это было. Однажды в начале прошлого века он сидел вечером в парижском кафе. И вот туда зашел Тристан Тцара, еще только начинающий поэт-скандальник. Он был почти голый - в одних прозрачных покрывалах, и начал исполнять танец живота.

Шокированная публика закричала: поп, поп, поп! И только Ленин радостно крикнул по-русски да, да... Это так понравилось Тристану Тцаре, что он назвал себя диктатором. Не верите? В свое время рассказывал вам историю, а вы уж думайте, вычитали ли ее где-нибудь или придумали, чтобы вас развлечь", - под общий смех и аплодисменты собрался в Туринской библиотеке поклонников своего творчества закончил Фернандо Аррабаль.

Шутка вполне в духе Аррабаля - знаменитого испано-французского поэта, драматурга и юмориста, приехавшего в Москву, чтобы встретиться с читателями в издательстве "Текст" вышел его роман "Красная мадонна" и готовится к выпуску вторая - "Необычайный красавец папа влюбленного кастриата" (оба в переводе Н.Халиковой). Этот невысокий испанец в черном со знаменитой седой бородой и мятыми глубокими глазами, пользуется в Европе, как в свое время, Тристан Тцара, слабой популярностью - при этом говорит, что невидит скандалов. Впрочем, что он вне политики и политики не имеет, это не интересно, а ведь его жизнь связана с политической историей второй половины XX века трагичнее неразрывных узам. Сын арестованного в годы французской диктатуры офицера, он ушел во Францию, там учился, начал свой творческий путь романиста и театралью драматургом, а когда вернулся, сам был арестован, и только открытое письмо французского подполковника Мориса Бен-



крова Хадаровски и мультимедийную историю маршала де Сидо, описанную им. И только Аррабаль по сей день широкой публике практически неизвестен. В последние годы наша критика (то есть некие специалисты, имеющие возможность познакомиться с творчеством одного из ярчайших представителей западной культуры последней четверти ушедшего века) высокомерно поругивала его за модернистскую эстетку.

Почти поразительно, как слова преуспевавших в 70-е годы советских искусствоведов перекликаются с уничижительными определениями, которые выносятся в те же самые годы творчеству Аррабаля французской культурой А во Франции, ставшей его второй родиной, писатели называли Бейя в энциклопедии и Сальвадора Дали в литературе... Мастер эпатаж, чье творчество всегда вызывало споры. Аполитичный пророк и мурлы (на мой вопрос о его отношении к событиям 11 сентября Аррабаль только смеется: "Ах, вы про это? Давным-давно я написал роман - там в конце в вышеномном башню попадает молния..."), и, что ни говори, он - ярчайший политический сатирик, которого невидел сам Франко. Страстный поклонник Набокова, Кафки и Дюкиса, гуманист и философ из той плеяды, к которой принадлежали Игнатио Бонет и Сартр, Фернандо Аррабаль, как истый человек театра, никогда не согладал с самими собой. За великой историей "на публику" следует сложнейшей философской прическе. И вдруг - неожиданное признание: "Эти интервью полезнее мне, чем журналистство. Вам может показаться, что я абсолютно уверен во всем, что говорю. Это не так. На самом деле я постоянно во всем сомневаюсь. То, что я говорю, не нужно воспринимать как определение. Я называл бы это широчайшим сомнением, сомнения в своей правоте, которое является, с сожалением, сутью всей моей жизни".

Итак, первый вопрос Фернандо Аррабаля: - Вот вы в России. Что вы можете сказать тем, кто двадцать лет пьет назад жестоко критиковал ваши произведения с позиций советской цензуры?

- Я написал огромное количество пьес для театра, маленьких и больших. Целью двадцать два тома за пятнадцать и шестнадцать лет! Там можно найти пьесы на любой вкус - надо просто их прочесть и выбрать. Кстати, уже мой первый фильм имел большой успех у широкой публики. Это был фильм 1971 года "Да здравствует смерть", и должен сказать, что его успех был для меня большой неожиданностью... картина очень трудна для восприятия.

- В истории новейшей российской литературы видное место занимает тема изгнанных: Солженицын, Бродский, Ахенбах... Вы тоже из "потомков изгнанных"? Что общего между вами, писателем, лишенным родной земли, корнем?

- Я вынужден был уехать из Испании - ведь Франко запретил мое творчество, мое имя, даже саму мою личность. И мы уехали. Но - в этом что-то загадочное - я часто вижу именно с испанскими эмигрантами из разных стран. Например, с Миланом Кундерой. Я часто встречался с Бенкетом, Игнатио, Адольфом. Все четверо - эмигранты. Да ведь и Пикассо тоже был эмигрантом! Кто-то из них принял чужое гражданство. Я его не принял. Но в нас только одно общее - мы чужаки, не испанцы, не парижане - мы все эмигранты. Нас лишили корней - у каждого из нас есть ствол.

- Кундера ваш друг?

- Да, можно так сказать. Он написал обо мне три текста. Это было для меня очень важно. Сейчас во Франции успешно продается его новый роман "Начало" - он написал его по-французски.

- Александр Хадаровски, Ро-

ланд Топор - о ваших друзьях по "танцевному театру" российский зритель имеет представление, скажу даже, что знатно и поклонники кино очень полюбились произведениям. Как был основан этот знаменитый театр Пана?

- О, это история начала шестидесятых. В ней мне видится что-то таинственное, необычное: авангард оказался так же готов принять меня, как и я готов был принять в себя авангард. С 1960 по 1963 год я состоял в группе сюрреалистов Андре Бретона. Там же были и Топор, и Хадаровски. Мы все строили были очень "танцевными", вели себя "танцевно". Дало в том, что сюрреалисты зашли для меня очень глубоко. У них не было ничего, что было бы похоже на искусство. В основе я потом понял, что в сюрреализме есть много больше, чем они любят привлекать к себе, не признавая полноту. А мы приехали из стран, где так или иначе были диктаторские режимы. И вот мы основали эту группу "танцевного театра" - своего рода бунт против доли большевизма, Ватикана... Группа "танцевного театра" очень интересна наукой - например, живыми муральными, пластической метафизикой, новыми открытиями. В 1963 году мы ушли от сюрреализма. Но - удивительное дело - Октябрь Пас задолго до смерти сказал мне: "Именно эти три года были вашей настоящей школой мастера".

- Вроде вашего первого фильма "Да здравствует смерть" имеет исключительное место. Ни одна ваша биография, даже почти ни одна статья о вас не обходится без упоминания о вашем отце. Скажите несколько слов об этой истории, оказавшей на вас такое влияние...

- Мой отец был арестован и приговорен к расстрелу в первый же день гражданской войны. Много лет спустя я пытался найти его следы и для этого приехал сюда, в Москву, встретиться с Пассисонской в надежде найти имя отца в списке расстрелянных по приказу Франко.

Но она не смогла мне помочь узнать его следы, а так и не знаю ничего о его судьбе. Могу только фантазировать...

- В одном из интервью вы рассказали об удивительной "эпике титанов", имея в виду политический XX столетия. Будет "титанов" ушли. Каким вам видится будущее?

- Литература должна отвечать на те вопросы, которые прямо и четко ставят перед ней история. Это впервые сказал еще Аристотель. Истина открывается в момент экспансии, озарения. Есть даже такой философский термин - "иллюминация" (визуальное озарение, открытие истины). А вот Нидея предостерегает: "Видеть истину - это искусство - это искусство, под которым необходимо принять истину. То есть истинная страсть, что ее необходимо скрывать под маской изгнания. То, кого я называю титанами. - Сталин, Франко, Муссолини, - эти ужасные пугающие диктаторы, приди к власти, хотели сделать добро. Но в определенном смысле они оказались учениками Нидея. Мне же представляется, что в наши дни, когда происходит определенное ренессанс культуры и литературы, можно наблюдать отпад от этой теории Нидея. А значит, культура вновь становится орудием иллюминации", визуального, интуитивного озарения, в котором открывается истина.

- Что вы думаете о чрезвычайной распространённости точки зрения, будто влияние литературы на общество сильно ослабло, если не свелось к нулю?

- Да, я знаю об этой точке зрения. И правда - возьмите, например, последний номер самого влиятельного еженедельника во всем мире - нью-йоркского "Тайм": вопросам культуры там отведены только две странички. Тридцать лет назад никто не мог подумать, что ведущие периодические издания мира будут уделять искусству так мало места: тогда в журнале "Экспресс" (да и сотрудничать по сей день, работая целых два те-

атральная критика! Фернандо Аррабаль - большой любитель шахмат в "Экспрессе" он пишет не о театре и не о литературе, а анализирует шахматные задачи. Но культура не нуждается в журнале "Тайм". Да, сейчас мы переживаем момент, когда искусство словно бы оказалось в катастрофе. Оно не занимает видного места на полях ведущих печатных изданий, но оно на пути к тому, чтобы изменить мир.

- У нас можно услышать и такую точку зрения: отсутствие свободы стимулирует художника к творчеству, к изобретению. Что вы думаете об этом?

- Безусловно, нет.

- Является ли свобода абсолютной ценностью для человека?

- Французская революция была рождена двумя ценностями - свободой и равенством. Браства не было до тех пор, пока "пуган мисти" Робеспьер не заявил, что свобода и равенства недостаточно и надо создать нечто вроде религии - тогда поклоняться нужно не тому Богу, который был у человека-зверя до окт. и не о богине Разума. И это объединит всех. Так было создано триединство: свобода, равенство, братство. Меня устраивают свобода и равенство. В той тайной логике, какой является жизнь, такие люди, как я, оказались в привилегированном положении. Свобода и равенство - это прекрасно. А вот братство - совсем другое дело. Понятие братства угрожает понятию свободы. Оно возвращает нас к истокам диктатуры, мыслям Сократа, рассуждениям Августина и теориям Лейбница. Это же философий было братство. Но если бы оно могло реально существовать - не понимали бы ни судьямь ГИТАК.

Беседу вел
Дмитрий САВОСИН
По сообщениям корреспондентов
"Культуры" и ИТАР-ТАСС

