



ССОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Товарищу Брежневу Леониду Ильичу

Дорогой Леонид Ильич!

В день Вашего семидесятилетия мы обращаемся к Вам, нашему товарищу и другу, с самыми сердечными приветствиями и горячо поздравляем с высокой наградой Родины.

Важнейшие вехи в советской истории нашей страны — это и вехи Вашей биографии. Коллективизация, индустриализация, создание основ социализма — во всех этих великих, неслабых по названию делах есть доля труда коммуниста-ленинщика Леонид Ильича Брежнева. Еще тогда проявилось Ваше дарование выдающегося политического руководителя. Сплошь Вы познали и ратный труд. С первого трагического дня войны до славного Дня Победы Вы находились в рядах Действующей армии, героически сражались с гитлеровскими захватчиками. Славными этапами Вашего жизненного пути стали участие в возрождении народного хозяйства, легендарная целинная эпопея, организация переломных в мире космических исследований, другие большие свершения.

Шестьдесят лет назад началась Ваша трудовая деятельность. Вот уже пятьдесят лет Вы состоите в рядах Коммунистической партии. И поистине справедливы Ваши слова: «...Каждый день моей жизни неотделим от тех дел, которыми жила и живут наша Коммунистическая партия, наша Советская страна».

Вас, славного сына советского народа, всегда отличала забота о его благо. За каждым вопросом Вы видите интересы людей и учитесь этому другим.

Вы, Леонид Ильич, обладаете искусством объединять людей, настраивать их на дружную коллективную работу. Вам присущ редкий талант замечать способности каждого товарища, находить им лучшее приращение.

Занимаясь теми или иными проблемами, Вы избегаете ненужной спешки, стремитесь доби-

раться до самой сути дела. Глубокую идейность, верность марксистско-ленинским идеалам Вы соединяете с непримиримостью ко всякой косности, к застою. Это дает постоянные творческие импульсы работе Центрального Комитета КПСС, деятельности всей нашей партии.

Вот уже семнадцать лет вы вносите определяющий вклад в политику КПСС и Советского государства.

Вам, Леонид Ильич, принадлежит историческая заслуга в преодолении субъективизма и волюнтаризма, в создании здоровой морально-политической атмосферы в партии и в стране. Бережное отношение к людям, нетерпимость к любым несправедливостям, доверие и требовательность, деловитость и смелые поиски — вот стиль, который господствует в нашем обществе. Этот стиль коммунисты с полным основанием связывают с Вашей деятельностью, Леонид Ильич.

По Вашей инициативе осуществлялись широкие меры, направленные на дальнейшее развитие советской государственной системы, углубление социалистической демократии. Все это нашло отражение в Конституции СССР 1977 года, которую с полным основанием можно назвать выдающимся демократическим документом современности.

Выдвинутые Вами установки на интенсификацию промышленности и сельского хозяйства, повышение эффективности производства, подъем на качественно новый уровень культуры труда стали платформой действий всех трудящихся. Хорошо известно, какое значение придасте Вы приумножению духовных богатств общества, созданию самых благоприятных условий для развития науки, культуры, искусства.

В течение десятилетий Вы уделяете огромное внимание обороноспособности нашего государства и, являясь Председателем Совета Обороны, добились того, что мирный труд советского народа, его друзей и союзников надежно обеспечивается.

Сотни миллионов людей на всех континентах хорошо знают Вас как поборника дела мира и дружбы между народами. Вы являетесь творцом Программ мира XXIV, XXV и XXVI съездов КПСС, которые открывают новые горизонты в мировой политике. Нет в наше время другого государственного и политического деятеля, который бы так много сделал для укрепления мира, как Вы. Связанная с Вашим именем политика разрядки международной напряженности, Ваша неустанная самоотверженная борьба против угрозы мировой ракетно-ядерной войны встречают полную поддержку советских людей, широкое понимание всех народов земли.

Неоценимо то, что Вы сделали и продолжаете ежедневно делать для процветания нашей великой Родины, для торжества идей коммунизма. На XXVI съезде КПСС Вами поставлены новые большие задачи перед коммунистами, перед всеми советскими трудящимися. Разрабатываются продовольственная, энергетическая и другие программы, призванные преодолеть имеющиеся трудности и эффективно послужить благо народа, его счастью.

Выражая мысли и чувства коммунистов нашей страны, всех советских людей, мы от души желаем Вам, дорогой Леонид Ильич, крепкого здоровья, неиссякаемой энергии и бодрости духа. Мы уверены, что Ваша политическая мудрость, Ваш богатый опыт руководителя и впредь будут служить интересам нашей партии и народа, делу мира и социального прогресса.



Генеральный секретарь ЦК КПСС,
Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Леонид Ильич БРЕЖНЕВ

Центральный Комитет
Коммунистической партии
Советского Союза

Президиум
Верховного Совета
СССР

Совет
Министров
СССР

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Маршала Советского Союза товарища Брежнева Леонида Ильича орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда» Героя Советского Союза

За выдающиеся заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством в деле укрепления экономического и оборонного могущества Советского Союза, большой личный вклад в достижение победы над немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, восстановление и дальнейшее развитие народного хозяйства СССР в послевоенный период, неутомимую дел-

тельность в борьбе за мир, за плодотворное руководство коммунистическим строительством и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Маршала Советского Союза товарища Брежнева Леонида Ильича орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда» Героя Советского Союза.

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 18 декабря 1981 г.

ВРУЧЕНИЕ ТОВАРИЩУ Л. И. БРЕЖНЕВУ НАГРАД СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

В Большом Кремлевском дворце 18 декабря в торжественной обстановке состоялось вручение Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу по случаю его семидесятилетия со дня рождения высоких наград Народной Республики Болгария, Венгерской Народной Республики, Германской Демократической Республики, Монгольской Народной Республики, Социалистической Республики Румынии, Чехословацкой Социалистической Республики.

В зале находились члены Политбюро ЦК КПСС Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, Н. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кирилленко, Д. А. Кунаев, А. Я. Пельше, Г. В. Романов, М. А. Суслнов, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, И. У. Черненко, В. В. Щербицкий,

кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС Г. А. Алиев, П. Н. Демичев, Т. Я. Киселев, В. В. Кузнецов, Б. И. Пономарев, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соломенцев, Э. А. Шеварднадзе, секретари ЦК КПСС Н. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зяминин, К. В. Русаков.

Генеральный секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии, Председатель Государственного совета Народной Республики Болгарии Т. Живков, вручая высокую награду НРБ, сказал:

Дорогой Леонид Ильич!

Я прибыл сюда в великую Страну Советов, в Москву, общепризнанную международную столицу социализма, мира и прогресса по поручению Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии, Государственного совета и Совета Министров

Народной Республики Болгарии.

Вместе с тем я прибыл сюда как полномочный посланец всех болгарских коммунистов, всего болгарского народа: прибыл, чтобы донести их самые возвышенные и современные чувства, чтобы от всего сердца поздравить Вас, товарищ Брежнев, с Вашим семидесятым днем рождения, чтобы вручить Вам в связи с этим радостным событием в третий раз Золотую Звезду Героя Народной Республики Болгарии и орден Георгия Димитрова.

Счастлива, что мне выпала высокая честь выразить беспредельную признательность, глубокое уважение и горячую любовь всех коммунистов и тружеников социалистической Болгарии Вам, дорогой Леонид Ильич, достойному наследнику и продолжателю дела великого Ленина;

Вам, мудрому руководителю Коммунистической партии Советского Союза и Советского государства; Вам, пламенно вдохновенному и организатору прогрессивного человечества в его борьбе за мир, взаимопонимание и сотрудничество; Вам, с чьим именем усиленным и творческим вкладом связан самый плодотворный период в развитии дружбы, всестороннего сотрудничества и сближения между нашими партиями, странами и народами.

Нам, Вашим современникам — болгарам всех поколений, Вы бесконечно дороги, уважаемый товарищ Брежнев, как брат, как друг, как человек и коммунист с большим, добрым и шедрым сердцем, как крупная и яркая личность, чье идейное, нравственное и эмоциональное излучение возмущает, обогащает, воспитывает.

Я благодарен судьбе, которая одарила меня дружбой с Вами. Для меня крепкая личная дружба с Вами была, есть и будет надежной опорой, источником веры в наше общее коммунистическое дело, истинным источником радости, истинным гордостью.

Поздравляю Вас с высокой болгарской наградой от всего сердца, от всей души!

Желаю Вам, дорогой Леонид Ильич, здоровья, бодрости и долгих лет жизни на благо советского народа, во имя торжества великих коммунистических идеалов, во имя новых побед мира во всем мире!

Затем выступил первый секретарь ЦК Венгерской социалистической рабочей партии Я. Кадар. Он сказал:

(Окончание на 2-й стр.)



При вручении наград.

Фото А. Паломова и А. Бойцова («Правда»).



ВРУЧЕНИЕ ТОВАРИЩУ Л. И. БРЕЖНЕВУ НАГРАД СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

НА СЛУЖБЕ ПАРТИИ, НАРОДУ

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Глубокоуважаемый товарищ Леонид Ильич Брежнев! Дорогие товарищи Советские друзья!

Разрешите мне, выполняя почетное поручение Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии и Президиума Венгерской Народной Республики, вручить вашему дорогому другу — Генеральному секретарю Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Леониду Ильичу Брежневу орден Знамени Венгерской Народной Республики с алмазами.

Дорогой Леонид Ильич! Этой высокой наградой Центральный Комитет нашей партии и Президиум нашей Народной Республики хотят выразить свое глубокое уважение к Вам, Венгерская обществу и хорошо знает Вас, с ранней юности посвятившего все свои знания, способности, силы делу великого Ленина, делу коммунизма и мира. Мы высоко ценим гигантскую работу, которую Вы проводите в течение многих лет и по сей день, внося столь выдающийся вклад в приращение и защиту завоеваний советского народа, в сплочение сил социализма и прогресса, в сохранение и укрепление мира.

Эта награда символизирует искреннюю благодарность венгерских коммунистов, венгерского народа, строящего социализм, за все то, что Вы, дорогой Леонид Ильич, в течение целых десятилетий, как истинный друг, делали для укрепления братской дружбы наших партий и народов, ради углубления наших многогранных отношений и плодотворного сотрудничества.

Дорогой товарищ Брежнев! Для меня большая радость в течение долгих лет близко знать Вас и быть Вашим соратником в служении нашему общему делу. Рад я и тому, что сегодня могу находиться здесь и лично вручить Вам венгерскую награду. Пользуясь предоставленной мне возможностью, желаю Вам всего наилучшего, прежде всего сил, доброго здоровья. Желаю, чтобы в течение еще долгих лет Вы во главе Коммунистической партии Советского Союза и Советского государства успешно трудились на благо советского народа, всех народов мира.

У микрофона — Генеральный секретарь ЦК Социалистической единой партии Германии, Председатель Государственного совета Германской Демократической Республики Э. Хонеккер.

Дорогой Леонид Ильич! Мне выпала большая честь вручить Вам Генеральному секретарю Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председателю Президиума Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик в связи с 75-летием со дня Вашего рождения высшую награду Германской Демократической Республики. Отменяя Ваши выдающиеся заслуги в деле укрепления братских связей между Германской Демократической Республикой и Союзом Советских Социалистических Республик, за дело социализма и мира на земле, присваивая Вам, дорогой Леонид Ильич, почетное звание «Героя Германской Демократической Республики» и награждая Вас орденом имени Карла Маркса.

Тем самым мы чтим ответственную, революционную деятельность выдающегося представителя партии и страны Ленина, с которыми нас на все времена связывают узы братского боевого сотрудничества.

С юных лет Ваши помыслы и дела посвящены самому благородному делу — построению коммунистического общества. Решающие шаги по пути к этой благородной цели советский народ под руководством са-

мой испытанной и закаленной партией международного рабочего движения, Коммунистической партией Советского Союза, осуществил в те свыше полутора десятилетий, в течение которых Вы, дорогой Леонид Ильич, возглавляете ее на посту Генерального секретаря Центрального Комитета.

Мы глубоко уважаем Вас как испытанного, верного и хорошего друга, который во имя освобождения и счастья своего народа от гитлеровского фашизма не щадил самого дорогого, чем обладает человек — своей жизни. И словом и делом Вы всегда были на высоте в духе братской, интернационалистской солидарности, содействуя становлению первого на немецкой земле социалистического государства рабочих и крестьян — Германской Демократической Республики.

Сегодня мы благодарим Вас за инициативу и плодотворную работу на благо нашего социалистического сотрудничества, новые перспективы которого вы сформулировали на XXVI съезде КПСС. Мы благодарим страстного поборника за мир и прогресс на нашей планете. И если европейский континент переживает самый длительный в этом столетии мирный период, то это неразрывно связано с вашей деятельностью по мирной разработке полноты мира СССР, укреплению оборонной мощи Советской страны, упрочению нашего социалистического сотрудничества.

Дорогой Леонид Ильич! Позвольте мне от имени Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, Государственного совета, Совета Министров и народа Германской Демократической Республики от всей души поздравить Вас с высшей наградой. Желаем Вам всего наилучшего, желаем Вам и советскому народу новых побед в деле строительства коммунизма, в борьбе за мир во всем мире.

Вручая награду МНР, Председатель Президиума Народного хурала Монгольской Народной Республики Ю. Цеденбал сказал:

Дорогой наш друг и товарищ по общей борьбе Леонид Ильич Брежнев! Многоуважаемые ваши советские друзья! С чувством особой радости и глубокого удовлетворения и передаю Вам, дорогой Леонид Ильич, самые сердечные, братские поздравления от себя лично, от коммунистов и всех трудящихся Монголии по случаю семидесятилетия со дня Вашего рождения.

Разрешите мне по поручению Центрального Комитета МНРП и Президиума Великого Народного хурала МНР вручить Вам высшие правительственные награды — орден Суха-Батора и медаль «Золотой Союмб» Героя Труда Монгольской Народной Республики.

Знания Героя Труда МНР Вы удостоены за постоянные выдающиеся заслуги в строительстве коммунистического общества в Советском Союзе, в борьбе за защиту человечества от угрозы ядерной катастрофы, в приращении завоеваний мирового социализма, укреплении единства и сплоченности международного коммунистического и рабочего движения, в упрочении многолетней испытанной советско-монгольской дружбы.

В правительственных наградах Монголии, которые я имею честь вручить Вам сегодня, выражена глубокая и безграничная признательность нашей партии и всего монгольского народа Вам лично, дорогой Леонид Ильич, великой ленинской партии, нашим советским братьям и сестрам, которые с первых дней победы монгольской революции всегда были вместе с вами в годы суровых военных испытаний, и в дни мирного созидательного труда. В этих наградах воплощены высокий почет и уважение к Вам — знаменос-

цу неувядающей советско-монгольской дружбы, борьбы за мир и лучшее будущее народов мира.

В нашей стране, как и повсюду в мире, хорошо знают и глубоко уважают Вас как испытанного руководителя Советской страны, верного продолжателя великого дела Ленина, выдающегося политического и государственного деятеля современности, неутомимого борца-интернационалиста, которому присущи величайшая партийная и государственная мудрость, неиссякаемая творческая энергия, непреклонная воля к достижению поставленных целей. Все Ваша сознательная жизнь, дорога Леонид Ильич, более чем 50-летняя деятельность в рядах ленинской партии, является для нас, миллионов коммунистов, образцом непоколебимой верности идеям марксизма-ленинизма, безавторного служения великому делу мира, демократии и социализма.

В день Вашего семидесятилетия обидел коммунисты и трудовой народ Монголии вновь выражают Вам, дорогой Леонид Ильич, глубокую благодарность за суровую заботу и внимание к тружущимся Монголии. Ваши слова о том, что дружба с Народной Монголией — это для советских людей дело чести и интернационального долга, окрыляют и вдохновляют миллионов трудящихся на новые свершения во имя построения социалистического общества.

Мне бы хотелось от имени партийного и государственного руководства и от себя лично выразить самые теплые поздравления по случаю вручения этой высокой награды Социалистической Республики Румынии, и особенно ввиду того, что Вы, выдающийся государственный деятель международного коммунистического и рабочего движения, доброго здоровья, бодрости, полных успехов в выполнении Вами высоких ответственных задач в руководстве партией и Советским государством.

Я выражаю уверенность, что и впредь мы будем действовать совместно в деле непрерывного развития сотрудничества между нашими партиями и странами, укрепления их солидарности и сотрудничества в деле построения социализма и коммунизма, и повышения благосостояния народов.

Учитывая сложную международную обстановку, усиление гонимости, угрожающие свободы, существованию и самой жизни наших народов, всего мира, мне бы хотелось выразить пожелание дальнейшего укрепления сотрудничества между нашими государствами в борьбе за разрядку, осуществление всеобщего мира и сотрудничества в Европе, за Европу без ядерного оружия, за лучший, справедливый мир на нашей планете.

Еще раз, дорогой Леонид Ильич, передаю Вам самые горячие поздравления и пожелания долгой жизни, крепкого здоровья и счастья. В своем выступлении Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Чехословакии, Председатель Чехословацкой Социалистической Республики Г. Гуаек сказал:

Дорогой товарищ Леонид Ильич Брежнев! Мне доставляет особое удовольствие вручить Вам высший орден Социалистической Республики Румынии «Победа Социализма», которым руководству Румынской коммунистической партии и Социалистической Республики Румынии решили наградить Вас в знак высокой оценки Вашего особого вклада в развитие сотрудничества между Румынской коммуни-

стической партией и Коммунистической партией Советского Союза, между Социалистической Республикой Румынией и Союзом Советских Социалистических Республик, в укреплении дружбы между румынскими и советскими народами, в продвижении общего дела социализма, мира и международного сотрудничества.

Мне бы хотелось от имени партийного и государственного руководства и от себя лично выразить самые теплые поздравления по случаю вручения этой высокой награды Социалистической Республики Румынии, и особенно ввиду того, что Вы, выдающийся государственный деятель международного коммунистического и рабочего движения, доброго здоровья, бодрости, полных успехов в выполнении Вами высоких ответственных задач в руководстве партией и Советским государством.

Я выражаю уверенность, что и впредь мы будем действовать совместно в деле непрерывного развития сотрудничества между нашими партиями и странами, укрепления их солидарности и сотрудничества в деле построения социализма и коммунизма, и повышения благосостояния народов.

Учитывая сложную международную обстановку, усиление гонимости, угрожающие свободы, существованию и самой жизни наших народов, всего мира, мне бы хотелось выразить пожелание дальнейшего укрепления сотрудничества между нашими государствами в борьбе за разрядку, осуществление всеобщего мира и сотрудничества в Европе, за Европу без ядерного оружия, за лучший, справедливый мир на нашей планете.

Еще раз, дорогой Леонид Ильич, передаю Вам самые горячие поздравления и пожелания долгой жизни, крепкого здоровья и счастья. В своем выступлении Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Чехословакии, Председатель Чехословацкой Социалистической Республики Г. Гуаек сказал:

Дорогой товарищ Леонид Ильич Брежнев! Мне доставляет особое удовольствие вручить Вам высший орден Социалистической Республики Румынии «Победа Социализма», которым руководству Румынской коммунистической партии и Социалистической Республики Румынии решили наградить Вас в знак высокой оценки Вашего особого вклада в развитие сотрудничества между Румынской коммуни-

75-летию со дня рождения Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева посвящены многочисленные выставки, воссоздающие страницы жизни верного Ленина, безраздельно отданной служению Родине, партии, народу.

«Пламенный борец за коммунизм, за мир» — так называется экспозиция, открывшаяся 18 декабря в выставочном зале Союза журналистов СССР. Снимки, сделанные фотожурналистами ТАСС, архивные материалы Фотокорреспондентского театра «Октябрь» составляют торжественный показ полнотрапезной хроникально-документальной картины «Путь к коммунизму», созданной в Центральной студии документальных фильмов. Лента рассказывает о неумолимой деятельности в ярком жизненном пути, который вместе со всем нашим народом и партией прошел Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев.

В фильме используются материалы Центрального государственного архива кинофотодокументов СССР и Госфильмофонда СССР, Фотокорреспондентского театра «Октябрь» и колхозниками, деятелями науки и культуры, руководителями предприятий, коммунистического и рабочего движения.

Самоотверженный труд Л. И. Брежнева на самых сложных участках социалистического строительства по праву называется «Страницы жизни — страницы эпохи», развернутой в Политехническом музее. Фотографии запечатлели встречи Л. И. Брежнева с рабочими и колхозниками, деятелями науки и культуры, руководителями предприятий, коммунистического и рабочего движения.

Коммунисты, все трудящиеся нашей страны хорошо знают Ваш жизненный путь, высоко ценят Ваши выдающиеся заслуги на всех партийных и государственных постах, на которых по воле партии Вы трудились на протяжении своей плодотворной жизни. Сегодня я хочу от всего сердца поблагодарить Вас за то, что в своей повседневной многообразной деятельности Вы всегда с большим вниманием и заботой относитесь к жизни и труду народа социалистической Чехословакии.

Всей своей жизнью, дорогой Леонид Ильич, Вы всегда вписали свое имя в историю наших народов, в сердца наших трудящихся. С глубокой благодарностью они всегда будут вспоминать, что Вы, как генерал славы Советской Армии, принимали личное участие в борьбе за освобождение Чехословакии от фашистской оккупации. Вы всегда искренне радовались нашим успехам и глубоко переживали наши трудности. Каждый Ваш визит в Чехословакию был праздником в жизни нашего народа, который высоко оценил и Ваше участие в работе XVI съезда КПЧ. Ваши выступления всегда были и остаются для нас, лично для меня, искренним и мурым словом самого зерного друга.

Дорогой товарищ Брежнев! Вручая Вам высшие чехословацкие награды, еще раз от всего сердца желаю доброго здоровья и многих лет плодотворной деятельности на благо Советского Союза, счастливой жизни его народов, дела социализма и мира во всем мире.

Выступления руководителей братских стран были встречены аплодисментами и восторженными криками. Затем с речью выступил товарищ Л. И. Брежнев.

На сцене — «Целина»

В репертуар многих театров нашей страны вошла сценическая композиция по книге Леонида Ильича Брежнева «Целина». Яркая раскрасочная поэтика аграрной политики КПСС, героизм первооткрывателей, 18 декабря зрители познакомились с театром имени Хамзы. В композиции, поставленной на сцене Дворца дружбы народов СССР инициатором В. И. Ленина, игровые сцены сменялись кадрами кинохроники, запечатлевшими трудовые будни освоителей не только казахстанских, но и узбекских целинных земель.

В этот же день премьеру публицистического спектакля «Целина» показал Одесский русский драматический театр.

Это уже второе обращение одного из старейших творческих коллективов Украины и произведения Леонида Ильича Брежнева. Ранее здесь был поставлен спектакль «Возрождение», удостоенный первой премии на Всесоюзном театральном смотре, посвященном XXVI съезду КПСС. В новой работе театр продолжает ведущую тему своего репертуара, посвященную коммунистам-ленинцам.

★ ДОРОГА В СВЕЛОЕ БУДУЩЕЕ

«Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи» — таков девиз тематического показа фильмов, который проводится в Москве с 14 по 20 декабря и включает большое число документальных и научно-популярных лент, отображающих грандиозный вклад Коммунистической партии Советского Союза и великого советского народа в дело борьбы за мир, за идею коммунизма.

Сегодня в столичном кинотеатре «Октябрь» состоится торжественный показ полнотрапезной хроникально-документальной картины «Путь к коммунизму», созданной в Центральной студии документальных фильмов. Лента рассказывает о неумолимой деятельности в ярком жизненном пути, который вместе со всем нашим народом и партией прошел Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев.

★ ПРИМЕР СЛУЖЕНИЯ РОДИНЕ

В Москве, на площади Маяковского, развернута крупноформатная фотомонография, посвященная 75-летию со дня рождения Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева. Документальные фотографии ТАСС рассказывают об основных этапах его яркого жизненного пути, о неумолимой, многогранной деятельности.

В экспозиции запечатлены коллундники эпохи фронтовой будней Л. И. Брежнева, прошедшего в рядах Действующей армии весь трудный путь войны до полной победы над фашизмом.

Фотодокументы повествуют о самоотверженной работе Л. И. Брежнева по восстановлению в послевоенный период народного хозяйства, по освоению целины. Они отражают выдающийся вклад Генерального секретаря ЦК КПСС, главы Советского государства в дальнейшую разрядку и осуществление ленинского курса в области внутренней и внешней политики партии и Советского государства.

★ СЛАВНЫЙ ПУТЬ

Экспозиция «Леонид Ильич Брежнев — 75 лет открыта в Музее Великой Октябрьской социалистической революции в Ленинграде. Документальная материаль, фотоснимки отражают славный путь верного сына партии, его неутомимую деятельность по укреплению могущества Родины и сохранению мира на земле.

На стендах — книги Леонида Ильича «Моя земля», «Возрождение», «Целина», «Воспоминания», изданные в нашей стране и за рубежом, трехтомник избранных произведений, вышедший недавно в свет издательством «Ленинград». Представлены также публикации, рассказывающие о пребывании товарища Л. И. Брежнева в Ленинграде, трудовые отчеты производственных коллективов города и области.

★ ПОДВИГ ГЕРОЕВ БЕССМЕРТЕН

Республиканский музей боевой славы, посвященный подвигам воинов легендарной 18-й армии, открылся в родном селе командующего — Героя Советского Союза К. Н. Леселюда в Махарадзе (Грузинская ССР). Березно собранные экспонаты, фотографии тех лет рассказывают о беспримерном мужестве героя Малой земли, о том вкладе, который внес в разгром врага полнотелый объединенный во главе с Леонидом Ильичем Брежневым.

На открытии музея участвовали все члены страны товарищи по оружию, побратимы-малоземельцы. В адрес махарадзевского совета ветеранов Великой Отечественной войны поступило теплое и сердечное поздравление от товарища Л. И. Брежнева.

★ ВЕРНОМУ СЫНУ НАРОДА

«Пламенный борец за мир, за коммунизм» — эта экспозиция, посвященная 75-летию со дня рождения товарища Л. И. Брежнева, открылась в Москве, в Центральном доме журналистов.

★ ОБ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ ДРУЖБЕ

Вышла в свет книга Л. И. Брежнева «Об интернационализме и дружбе народов». В сборнике помещены (дополнено или в изложении) доклады, речи, выступления, статьи, воспоминания и приветствия товарища Л. И. Брежнева за период с 1964 по 1981 год. В них освещаются опыт КПСС по укреплению и развитию братской дружбы народов Советского Союза, стран социалистического содружества, борьба партии за торжество принципов пролетарской, социалистической интернационализма, разрабатывается ленинское учение по национальному вопросу.

★ НАБАТНЫЙ ГОЛОС ПЛАКАТА

«КПСС в борьбе за мир» — такая экспозиция открылась в Центральном выставочном зале в Ленинграде. Она посвящена 75-летию со дня рождения верного Ленина, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства товарища Л. И. Брежнева.

В экспозиции включено более ста работ, созданных графиками Москвы и Ленинграда. В центре внимания художников — борьба за мир, которую последовательно ведет Коммунистическая партия на всех этапах истории страны.

Большая серия работ посвящена товарищу Л. И. Брежневу, его вкладу в дело укрепления разрядки и мира, titanической деятельности на высших постах, доверенных ему партией и народом.

★ ПАМЯТНЫЕ ВЕХИ

Премьеру спектакля «Правда памяти» по пьесе Азиза Абдуллинна показал Украинский музыкально-драматический театр имени Н. Шорсы в Запорожье. Это публицистическое произведение написано по мотивам книги Л. И. Брежнева «Возрождение». В основу ряда эпизодов спектакля положены документы из партийного архива, рассказы участников трудовой эпохи, о которых повествует новая работа, происходящая на Днепрострое. Запоминающиеся сцены посвящены людям, поднимавшим из руин «Запорожские стелы».

★ МОГУЩЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ

Книга «Воспоминания учит жить и победить во имя идеала коммунизма» — так характеризовали значение нового произведения Л. И. Брежнева участники составившей ее Фрунзе конференции идеологического актива столицы Киргизии.

Это произведение, подчеркивая выступление, ставит ряд вечных проблем политической, идеологической и организаторской работы в массе. Огромный жизненный и партийный опыт автора книги, его размышления, советы и высказывания окажут большую помощь в борьбе за превращение в жизнь решений XXVI съезда КПСС.

★ ПОВЕСТУЮТ ДОКУМЕНТЫ

Выставка «Документы незабываемых лет» открылась в Центральном музее Революции СССР. Она повествует о событиях, которые отражены в книгах товарища Л. И. Брежнева «Моя земля», «Возрождение», «Целина», «Воспоминания».

Экспозиция рассказывает о жизни, огромной партийной и государственной деятельности Леонида Ильича. Фотографии и документы, писем трудящихся рисуют историю нашей страны, ярко отображенную в книгах Л. И. Брежнева.

★ РАССКАЗЫВАЮТ КНИГИ

Экспозиция, посвященная 75-летию со дня рождения товарища Л. И. Брежнева, открылась 17 декабря в Москве, в павильоне «Советская печать» в ВДНХ СССР. Она показывает многогранную деятельность Леонида Ильича, его творческий вклад в развитие марксистско-ленинской теории.

★ МУЗЫКА, ВДОХНОВЛЕННАЯ СОВРЕМЕННОСТЬЮ

60-летию освобождения Дальнего Востока от интервентов и благодарней посвящен пленум Дальневосточной организации Союза композиторов РСФСР, открывшийся в Хабаровске.

СЕРДЕЧНЫЕ, ИСКРЕННИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

В связи с 75-летием со дня рождения товарища Л. И. Брежнева и награждением его орденом Ленина и четвертой медалью «Золотая Звезда» Героя Советского Союза Леонида Ильича Брежнева сердечно поздравляем:

Генеральный секретарь ЦК ВКП, Председатель Государственного совета Народной Республики Болгария Т. Живков и Председатель Совета Министров НРБ Г. Филипов; Первый секретарь ЦК ВСРП Я. Кадар и Председатель Президиума Венгерской Народной Республики П. Лощици;

Генеральный секретарь ЦК КП Вьетнама Фам Ван Донг и Председатель Национального собрания ЦК Нгуен Хыу Тхо; Генеральный секретарь ЦК СЕПГ, Председатель Государственного совета Германской Демократической Республики Э. Хонеккер и Председатель Совета Министров ГДР В. Штоф;

Генеральный секретарь ЦК ТПК, Президент Кореянской Народно-Демократической Республики Ким Ир Сен; Первый секретарь ЦК КП Кубы, Председатель Государственного совета и Совет Министров Республики Куба Фидель Кастро Рус;

Генеральный секретарь ЦК МНРП, Председатель Президиума Великого Народного хурала Монгольской Народной Республики Ю. Цеденбал;

Генеральный секретарь ЦК КПВ Л. Зуан, Председатель Государственного совета Социалистической Республики Вьетнам Чиньон Тинь, Председатель Совета Министров

от имени Военного совета национальной спасения Польской Народной Республики В. Ярузельский и Г. Яблонский;

Генеральный секретарь РНП, Президент Социалистической Республики Румынии Н. Чаушеску;

Генеральный секретарь Коммунистической партии Чехословакии;

Председатель Президиума ЦК Союза коммунистов Югославии Д. Драгославич;

В связи с 75-летием со дня рождения товарища Л. И. Брежнева и награждением его орденом Ленина и четвертой медалью «Золотая Звезда» Героя Советского Союза Леонида Ильича Брежнева сердечно поздравляем:



«ЛЕОНИД ИЛЬИЧ БРЕЖНЕВ, СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» — так называется альбом фотодокументов, вышедший из издательства «Планета» и 75-летию со дня рождения Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР.

- Авторы альбома «Леонид Ильич Брежнев. Страницы жизни и деятельности» (под общей редакцией В. Голкова, составители Г. Коваленко, И. Мининский и А. Сахаров) создали замечательную фотополноценную свертку жизни человека, щедро отдающего свой богатый жизненный опыт и талант организатора народу, партии, делу строительства коммунизма, нашей великой Родине.
- Первый секретарь Запорожского обкома партии Л. И. Брежнев на «Запорожстали».
- Командующий десантной группой войск на Малой земле генерал-майор А. А. Гречкин и начальник полкостротдела 18-4 армии полковник Л. И. Брежнев, 1943 год.
- Л. И. Брежнев на Иркутском авиационном заводе, 1978 год.
- Железнодорожник, 1 августа 1975 года на Советском по безработице и сотрудничеству в Европе. От имени Союза Советских Социалистических Республик подписывает Заключительный акт Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

В ЛЕНИНСКОМ идейном наследии, ленинской программе строительства нового мира важнейшее место отводится теоретическим и практическим вопросам развития качественно нового, прогрессивного, социалистического искусства. Сформулированные в трудах В. И. Ленина принципы партийности и народности, тесной связи искусства как составной части общепартийного дела с решением задач социалистического строительства и идеологической работы партии, эстетическая платформа творческого метода социалистического реализма на всех этапах развития многонационального советского искусства — служили и служат в нашей стране основой создания непрекращающихся художественных ценностей, которые завоевали глубокую признательность и уважение советского народа, всего прогрессивного человечества.

В наши дни применительно к условиям зрелого социализма КПСС творчески развивается ленинская концепция социалистического искусства в решениях и документах партийных съездов, постановлений ЦК КПСС по идеологическим вопросам. Большое внимание уделяется проблемам художественной культуры в докладах, речах, выступлениях, в произведениях Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

«Чем дальше мы движемся по пути коммунистического строительства, тем сильнее становится наша экономика и обеспечивается жизнь людей, тем большее значение приобретает задача общественной-политической, культурной, морально-эстетического воспитания людей. Разрывы в материальном и духовном развитии страны, допускать нельзя, это грозило бы многими бедствиями».

Духовный и нравственный облик народа, морально-политическое единство общества имеют не менее важное значение в наши дни, чем экономический и оборонный потенциал страны. Строительство коммунистического общества невозможно без всестороннего развития самого человека, совершенствования его духовного мира.

В расширении возможностей для гармоничной духовной жизни, формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полном удовлетворении многообразных духовных потребностей советских людей, утверждение культурных основ социалистического образа жизни все большую роль играют литература и искусство, обладающие поистине уникальной способностью многогранного воздействия на общественное сознание, на воспитательные процессы и на отдельную личность.

В материалах партийных съездов, в трудах Л. И. Брежнева дано всестороннее обоснование концепции воспитания роли литературы и искусства в обществе развитого социализма.

Роль социалистического искусства в современных условиях возрастает и в силу особенностей нынешнего этапа идеологической борьбы, которая обострилась, как никогда ранее. Возрастают задачи пропагандистских средств идеологического противостояния, усилились его попытки оказывать разлагающее воздействие на сознание советских людей. Используются буквально все средства, чтобы опорочить социализм, его реальную действительность.

«Опасно даже во время, даже на отдельных участках забывать об идейном влиянии государства на общественную жизнь, мигрировать с идеальными ошибками», — говорил Л. И. Брежнев. «На первый взгляд они бывают не так заметны, как, например, ошибки технические. Если неверно спроектирован какой-то агрегат, то он не даст ожидаемой мощности или вовсе не будет работать — это сразу видно, повсюду убито просто в идеологии, как правило, замаскирована

Взгляд сквозь годы

Когда-то наши предки орлиным зрением видели дальше, яснее и зорче других. Орлиный взор обычно принадлежал мудрецам, тем, кто из увиденного мог извлечь пользу для своего народа. Я с теплотой вспоминал этот эпитет «орлиный» во время работы в столице нашей республики — Элисте — совещания по комплексному изучению природных ресурсов Калмыкии с помощью авиакосмических средств. На этом совещании летчик-космонавт дважды Герой Советского Союза А. Филиппенко рассказывал нам о том, как одним взглядом он оживил территорию всей Калмыкии и видел все, что на ней происходило.

Когда я думаю о деятельности Леонида Ильича Брежнева, мне вспоминается этот рассказ космонавта и видится космический взор. Руководитель нашей партии и государства как бы с высоты своих лет рассуждал о судьбе нашей страны, находил ее естественную, природную, диалектическую взаимосвязь и обосновывал основные направления развития, исходя из научных закономерностей, диктуемых самим историческим процессом.

Мне, работающему в литературе, естественно, виднее всего его роль в развитии литературы и искусства — тех сферах деятельности человеческого разума, которые присущими им художественными средствами не только воссоздают реальную жизнь, но и творят новую коммунистическую реальность. В период развитого социализма возрастает роль КПСС в жизни общества, в управлении всеми материальными и духовными процессами. Сейчас в свете впечатляющих достижений советского народа еще глубже воспринимается крылатое выражение: «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи».

Возрастает роль партии и в руководстве развитием искусства. Вслед за В. И. Лениным партия в своей культурно-политической политике исходит из признания специфики художественного творчества, уникальности таланта как национального достояния, недопустимости администрирования в вопросах искусства. Вслед за В. И. Лениным партия выступает за доверие к художнику, уважительное отношение к творческим исканиям, за богатство и многообразие форм и творческих индивидуальностей. Стала партия руководителем — в умении увлечь художника высоким идеалом, благородной задачей утверждения наших коммунистических идеалов, социалистического образа жизни.

Верная ленинская культурно-политическая линия, наша партия бережно и уважительно относится к художественной интеллигенции, ориентирует ее на решение высших творческих задач. Это способствует дальнейшей консолидации творческих сил, подъему всей духовной жизни общества.

Кропотливу содружеству партии и художника, искусства и труда помогают труды Л. И. Брежнева, которые оказывают неоценимую помощь четким пониманием сущности и путей идеологического обеспечения экономического, социально-политического и культурного развития нашей страны, знанием задачи идейно-воспитательной работы КПСС в современных условиях, учет творческого отношения и бесценному наследию классиков марксизма-ленинизма, огромному историческому опыту партии и народа.

Ю. ЛУКИН, доктор философских наук.

ПАРТИЯ И КУЛЬТУРА РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА

ОБРАЩАЯСЬ К ТРУДАМ Л. И. БРЕЖНЕВА

Турму, кино, живопись, — говорил Л. И. Брежнев, — можно особенно ярко и впечатлительно, обращаясь не только к разуму, но и к сердцу человека, показать величие наших дел и чистоту наших идеалов».

Предметом постоянной заботы КПСС является идея идейности социалистического искусства, отражение в нем с подлинно партийных позиций, в исторической перспективе ведущих тенденций общественного развития, правдивое изображение диалектического становления нового, передового, дальнейшего укрепления связи искусства с жизнью народа.

Потребность постоянно советоваться с Лениным, исходя из интересов укрепления позиций мирового социализма, чувства высокой ответственности за судьбы социализма во всем мире — эти важнейшие черты объединяют в наши дни и творчество советских писателей, художников, музыкантов, деятелей театра и кино, служат идеологической основой все более растущего процесса взаимодействия и взаимообогащения социалистических национальных культур.

Главный критерий оценки общественной полезности произведений литературы и искусства, отмечал на XXV съезде партии Л. И. Брежнев, — их идейная направленность. Исходя из этого критерия, партия и определяет место и значение искусства в духовной жизни общества, его воспитательное воздействие на формирование лучших черт нового человека. Партия последовательно утверждает неизбывность ленинских идейных принципов, плодотворность развития искусства на основе коммунистического мировоззрения, ленинского классического подхода к любому явлению общественной жизни.

ГЛУБОКОЕ и всестороннее отражение в искусстве зрелого социализма, современного этапа развития нашего общества во многом определяется тем, сколь основательно и органично художниками будет усвоена марксистско-ленинская теория — самое гуманное, самое революционное, самое передовое учение XX века.

В материалах партийных съездов, постановлений и тезисов ЦК КПСС, в трудах Л. И. Брежнева марксистско-ленинская теория обогащается новыми положениями и выводами, которые дают возможность не только проследить преемственные связи прошлого и настоящего, но и предвидеть будущее поступательное развитие человечества, овладеть закономерностями современного общественного развития.

Так, в трудах Л. И. Брежнева дана обстоятельная, развернутая характеристика зрелого социалистического общества, как относительно длительной полосы развития на пути от капитализма к коммунизму, всесторонний анализ процессов экономического, хозяйственного, социально-политического и культурного развития советского общества на современном этапе, содержится обоснованное положение о советском народе как новой исторической общности людей.

Для практики художественной культуры, для эстетической теории и искусствознания принципиальное значение имеют содержащиеся в решениях партийных съездов, пленумов Центрального Комитета, других партийных документов, в докладах и выступлениях Л. И. Брежнева характеристики современного этапа мирового развития и коммунистического строительства, современного этапа коммунистического строительства, переработки социалистических общественных отношений в коммунистические, определение важнейших черт советского человека — строителя нового мира.

Важнейшее условие высокой идейной направленности искусства, отражения в его произведениях ведущих тенденций общественного развития, сближения и взаимообогащения национальных культур — дальнейшее укрепление связи искусства с жизнью народа. Жизненно важный дуэтированный процесс обогащения искусства знанием жизни, практическим опытом коммунистического строительства и, с другой стороны, дальнейшего приобщения миллионов масс трудящихся к ценностям культуры, благороднейшим образом связывается и на искусство.

ПАРТИЯ приветствует активную деятельность творческой интеллигенции, ее инициативу и самостоятельность, и недостаткам, активное вмешательство искусства в решение проблем, которыми живет наше общество, постановку в произведениях искусства вопросов, «над которыми действительно не мешало бы «попотеть» Госплану. Да и не только ему».

В современных произведениях искусства, которые обращаются к историко-революционной теме, и славным делам наших отцов и дедов, мы находим примеры беззаветного, самоотверженного служения социалистической Отчизне, неслыханного революционного духа. Такие произведения воспитывают чувство сопричастности ко всему, что происходит на нашей планете. С полным основанием о лучших произведениях на историко-революционную тему можно сказать словами Л. И. Брежнева: «Мы воспринимали прошлое как богатейший резервуар опыта, как материал для раздумий, для критического анализа собственных решений и действий. Мы черпали из прошлого вдохновение для нынешних и грядущих дел».

Советское искусство — социалистическое по содержанию, по главному направлению своего развития, интернационалистское по духу и характеру, многообразное по своим национальным формам; оно представляет собою органичный сплав духовных ценностей, созданных художниками всех народов и национальностей, входящих в состав СССР. В наши дни, как никогда, заметен процесс взаимообогащения национальных культур, когда культура одного из народов СССР обогащается достижениями других братских народов. И вместе с тем на основе равенства, братского сотрудничества и добровольности идет процесс формирования единого советского народа — новой социальной и интернациональной общности.

В партийных документах последних лет, трудах

Давид КУГУЛЬТИНОВ, народный поэт Калмыкии.



КАК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, ТОЛЬКО ЛУЧШЕ

На спектакле одного областного театра, гастролирующего в Москве, в серьезный, кульминационный момент сценического действия в зале раздались смех. Смехлики старшей школы и серьезные по тону, слою, метафоричности по театральному языку — это причина ничтожной Эстетическим был не удовлетован зритель или театр завлекли требования зрительского возраста? Так или иначе встреча театра со зрителем оказалась непохожей.

Между тем роль театра в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения трудно переоценить. Театр обладает силами специфическими, необычайно сильными средствами воздействия на юного зрителя. Поэтому основные задачи, выдвинутые в недавнем постановлении ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» в полной мере значимы и для детских театров.

Каков же он, современный юный зритель? Как играть для него? Каковы сегодняшние художественная практика театра, какие ее проблемы настоятельно требуют решения?

Для обсуждения этих вопросов за редакционным «круглым столом» и собрались люди, посвятившие свою жизнь делу воспитания подрастающего поколения.

учить их видеть прекрасное. И не надо бояться, что это никак не залезет в «ухо», «взрослую» зону. Опыт моих последних походов со школьниками в московские детские театры показывает, что нынешний театр не всегда поспевает за уровнем запросов наших детей. Качественно взрослеют дети, качественно должен развиваться и их театр.

Не «оварсрслаться», а «взрослеть» — идею, граждански, нравственно, и все же, думаю, сегодняшнему детскому театру мало заботиться лишь об удовлетворении запросов юного зрителя. Изменить качество зрелища — таков девиз Липецкого театра драмы, коллектива, который вот уже пять лет работает за два дня.

Такой девиз мы приняли не сразу, говорит главный режиссер В. Павлов. Сначала нужно было просто повернуть детей к театру, в городе были «зупуцены», не охвачены им целые поколения людей. А для этого необходимо было сделать своими союзниками наставников. Ведь детский театр не может встретиться со своим зрителем без посредничества.

Союз со школой и родителями, воспитание воспитателей (важный момент, так как педагоги и родители часто и сами не подготовлены к восприятию спектакля) — все это требует огромных усилий. За пять лет в Липецке число взрослых друзей театра увеличилось в четыре раза. И сегодня, когда начались «образовательный» этап произведений, театр, приобретающий новую ступень взаимоотношений со зрителем.

Несомненно, что один театр не в состоянии справиться с задачей «воспитания воспитателей». А. Ершова рассказала в этой связи об интересном опыте двух союзных республик — Литвы и Казахстана. В Вильнюсе по инициативе Министерства культуры республики при Государственной консерватории открыт специальный факультет, где учителя-словесники вместе со своим основным образованием получают и основы образования театрального. В Алма-Ате театральная учеба педагога налажена при институте усовершенствования учителей. Ежегодно в течение месяца режиссеры, актеры, сотрудники Академии педагогических наук СССР ведут занятия со школьными учителями.

ПРИНТО считать, что режиссура, актерское мастерство, работа театрального художника, репертуар театра — все это творческие. А как театр живет организационно, с какой материальной-технической базой, как решаются проблемы формирования творческих групп, условий труда — это дела узкопроизводственные, «цеховые», семейные. Увы, как часто на деле трудно проявить между ними грань, как неожиданно выстраиваются связи.

В качестве примера, актерский возраст в детском театре — проблема, безусловно, творческая, и здесь специфика театра выливается в большинство юны и требуют от своих исполнителей не только особых физических данных, но и определенного возраста.

Директор Центрального детского театра С. Резников указал на одну из острых проблем — привлечения в детский театр людей заинтересованных, работающих по призванию, и избалованных от людей случайных, чуждых самой идее театра для детей.

Об этом говорил и главный режиссер Кировского театра А. Клокот, затронув еще одну важную проблему — обучение будущих режиссеров детского театра. За время учебы на режиссерском факультете студентам практически ничего не говорят о детском театре, о его особенностях, задачах. Не зря ли — обстоятельством вызван приток в театр случайных людей? Давно уже назрела необходимость создания студии при ведущих детских театрах страны, где бы воспитывались свои квалифицированные кадры.

Вместе с тем у детского театра много проблем, от решения которых напрямую зависит эффективность его деятельности.

Надеюсь, что мысли, высказанные по этому поводу участниками «круглого стола», привлекут внимание союзных и республиканских министерств культуры и просвещения, театральных обществ, Академии педагогических наук СССР, самих практиков детского театра, помогут решению этих вопросов.

«Круглый стол» зала Н. КАМИНСКАЯ.

СИЛА БОЛЬШАЯ, ТВОРЧЕСКАЯ

С Тульской областной конференции профсоюза работников культуры

главный режиссер А. Калмыков. 150 произведений живописи, графики, скульптуры представили тульские художники на выставку, посвященную 40-летию Героической обороны Тулы. Заслуженный художник РСФСР Н. Ковтунова выставила портреты защитников Тулы — командира Тульского рабочего полка А. П. Горшкова, начальника штаба Б. М. Сосонина, командира батальона А. А. Елисеева, пионера Вали Паршутина, который подносил бойцам патроны и погиб в бою. Особо выделялся на этой выставке картина заслуженной художницы РСФСР А. Калинин «Л. И. Брежнев на оружейном заводе».

Докачки и делегаты конференции с удовлетворением говорили о том, что во Всеоюзном и Всероссийском социалистическом соревновании классные места не раз присуждались коллективам издательства «Коммунар», объединения «Росполиттехника», ремонтно-производственного комбината управления полиграфией. Назывались победители соревнования кол-

лективов культуры области. Но одновременно с трибуны конференции звучала и деловая, нелицеприятная критика. Приводились, в частности, факты плохого контроля за исполнением хороших решений. Далеко не во всех отраслях внедрятся принципы работы без отставания. Сельские культурно-бытовые учреждения на отставке не только в отношении необходимого внимания со стороны местных партийных и советских органов, которые не проявляли особой заботы о престижности профессии культурных работников, о выделении им жилья, обеспечении топливом, но и в отношении работников культуры, которые не проявляли должной ответственности за труд. В ходе подготовки к работе в зимних условиях было отменено, как и планировалось, 465 клубных и 275 библиотечных учреждений, однако есть еще и такие клубы и библиотеки на селе, которые далеко не завершили эту подготовку.

В решении, принятом комитетом, говорится, что работники культуры области считают важнейшей своей задачей мобилизацию творческой и творческой активности работников всех отраслей культуры на осуществление решений XXVI съезда КПСС, выводов и положений, изложенных в речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на юбилейном (1981 г.) пленуме ЦК КПСС и в материалах шестой сессии Верховного Совета СССР. Внимание профсоюзных организаций должно быть постоянно сосредоточено на выполнении постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», на проблемах воспитания кадров, повышении идеологического уровня работников культуры и искусства. Следует постоянно совершенствовать культурно-шефскую работу, которую ведут в коллективах промышленности, сельского хозяйства, ударных строен и в Вооруженных Силах СССР.

Работы вперед много — живой, творческой, необходимой людям. Всем организациям профсоюза работников культуры надо и впредь улучшать свою организаторскую и воспитательную работу, всемерно повышать активность, ответственность трудящихся и творческих коллективов культуры и искусства.

А. АЛЕКСЕЕВ, Тула.

концертный зал АНСАМБЛЬ ВЫСОКОГО КЛАССА

Сонатные вечера пианистки Т. Фидлер и виолончелиста В. Морозова привлекают особое внимание любителей музыки. Кандидат их выступлений — высокий вклад в концертную жизнь города, серьезность и ответственность исполнения музыкальных произведений.

Продуманность программ, тонкий и безупречный вкус в отборе произведений присутствия ансамбля пианистки Т. Фидлер и виолончелиста В. Морозова — суть авторского замысла Фидлер и Морозова. Произведения, которые исполняют артисты, отличаются разнообразием жанров, мелодичностью, широким использованием в произведениях разных стилей и направлений.

В числе Т. Фидлер и В. Морозова — пианистка и виолончелист высочайшего класса, их игра — достойный пример школы ансамблевого исполнительства.

С. ЛЕВИН, доктор искусствоведения, ЛЕНИНГРАД.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ПОЭТУ-ПРОВЕТИТЕЛЮ

Выразителем народных дум и чаяний вошел в историю выдающийся поэт-проветитель А. Мумулов. 150-летие со дня его рождения было посвящено торжественному вечеру, состоявшемуся в Москве, в Колонном зале Дома Союзов.

Открытие вечера, председатель правления Союза писателей РСФСР С. В. Михалков подчеркнул, что поэзия А. Мумулова — сокровище нашей многонациональной литературы.

Слово об А. Мумулове произнес Председатель Президиума Верховного Совета Башкирской АССР Ф. В. Султанов.

ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Каждый должен быть певцом о войне, как ставил спектакли, чтобы зритель почувствовал дыхание тех героических военных дней Великой Отечественной и связан с ней в своем представлении с днем нынешним, — этим вопросом была посвящена творческая конференция «Военно-патриотическая тема в театрах России», проходившая в Оренбурге.

Со всех концов России съехались в Оренбург ведущие театральные деятели. Вел заседание председатель Военно-патриотической комиссии президиума правления ВТО народный артист РСФСР Б. Толмазов.

Один из основных докладчиков — автор сценария «Отсутствие раны» Вячеслав Кондратьев.



На фотохудожство «Мосфильм» режиссеры-постановщики В. Краснопольский и В. Усков по сценарию А. Навоиова снимают второй фильм «Вечный зов». Съемки ведутся в колхозном доме (1942—1962 годы). Оператор-постановщик — П. Жемалов, В. Минин, художник — В. Кай, П. Маркин, хореограф Л. Архангельский. В фильме снимались известные актеры театра и кино. Рабочий жолет съемок. Фото Н. Малышева (ТАСС).

«Поймется и оценится в России»

Издательство «Изобразительное искусство» выпустило интересную книгу — «Избранные письма» выдающегося русского художника-баталиста В. В. Верещагина. Чрезвычайно познавательны эти человеческие документы. В них раскрывается облик художника, социальная атмосфера, в которой он жил и создавал свои произведения. Письма далеко выходят за автобиографические рамки. В них вылилось показание сложная и трудная обстановка художественной жизни России того времени. Читая эти верещагинские письма и невольно вспоминаешь слова А. И. Герцена: «Письма больше, чем воспоминания; на них запечатлелась кровь событий, это — само проведение, как оно было, задержанное и нетленное».

Убеждения Верещагина формировались под влиянием передовых, прогрессивных идей. И в Академии художеств, и после его ионичания он упорно занимается самообразованием, следит за новинками отечественной литературы, изучает философию, социологию, историю, естествознание, читает на английском, французском, немецком. Из писем к детскому издателю М. Ледерле — этот документ очень важен для понимания того, как формировались взгляды художника, — мы узнаем, что Верещагин с большим интересом читал книги «Герой нашего времени» Лермонтова, «Записки охотника», «Вещные воды», «Отцы и дети» Тургенева, «Назائم», «Война и мир», «Холстомер» Толстого, «Записки на Мертвом доме» Достоевского... В этом же списке Верещагин назвал роман Чернышевского «Что делать?» и его трактат «Эстетические отношения искусства к действительности».

Великий гуманист, страстный борец против захватнических войн — так можно характеризовать художника. Его картины, в частности знаменитое полотно «Алфосе войн», не привнесло в мир волюнтаризма, а волюнтаризм сальонными. В письме В. Стасову Верещагин писал: «У Владимира Александровича (великий князь) я также не был, и он мне не пожелал; сторию и слышал, что его величество крепко ругал меня за невозможность сюжета... Николай Николаевич (великий князь), бывший у меня два раза, сомневался, поймут ли в России такие картины, как «Наши победители» и «Наши

победенные», а также «На Шпице все спомойно». Стоило слышать, что он, хваля мои работы, выстроил и них тенденцию — еще был Все это — и алоба Владимира, и мнение Николая — похвали, как представитель самого яркого консерватизма, показывая, что я стою на прямой, нелицеприятной дорожке, которая поймется и оценится в России».

Картинам о войне Верещагин писал кровью сердца. В другом письме Стасову писал: «Больше батальных картин писать не буду — basta! Я слышим близко принимаю к сердцу то, что пишу; вырываю (букально) горе каждого раненого и убитого».

В начале девятисотых годов Верещагин начал работу над серией картин, посвященных Отечественной войне 1812 года. В этом благородном труде сказались верность народу, его бессмертному подвигу во имя защиты Родины. Перепишет показывая, сколько предельной прищельности, предельной художнику, ибо он создавал полотна вопреки воле царствующей фамилии. Так, в письме В. Фредериксу художник с горечью отмечал, что «указание людей, недостаточно осведомленных, могут иногда погубить историческое художественное произведение». О чем шла речь? О том, что великий мизм Николая Николаевича сделал, по выражению художника, «резкое замечание» за то, что якобы Наполеон при его отступлении из России представлял произвольно в меховых шапках и шубе. «Оные предметы одежды», — читая мы слова Верещагина, — скопированные с подлинных рисунков времени, были обозваны «дурными», а мне, вконец извещенному художнику, сделан был серьезный укор за извращение исторического факта, за изображение будущего из России французского повелителя, при 20-м морозе, не в сером пальто и треугольной шляпе, а закутанным в мех. Согласитесь со мною, что я хорошо сделал, не попусту авторского, но художника осведомленного голоса».

Перепишет Верещагина волюнтаризма, острого полемического задора.

Составитель, автор предисловия и примечаний действительный член Академии художеств А. Лебедев выполнил труд, который интересен не только для специалистов, но и для широкого круга читателей.

Н. МИХАЙЛОВ.

Обыкновенные сенсации

шпионажи», «Таинственные треугольники», «Сделка века», «Мираж», «Восстание» и другие — все вышло на телеэкране и не раз. Зачем же нужны еще их литературные первоисточники? Оказывается, нужны.

Во-первых, потому, что сами сценарии, рассказывающие о различных сенсационных событиях, имевших место в жизни, представляют определенную литературную ценность. Во-вторых, потому, что книги продолжают разговор о происшедшем в фильмах, сбитом по специальному заказу здесь дописано послесловие, и читатели могут узнать о новых авантюрах наемников, новых операциях торговцев оружием и многом другом, что в свое время привлекло их внимание на экране. А кроме того, благодаря данным в книгах стоп-кадрам мы имеем возможность вспомнить яркие фрагменты из тех захватывающих фильмов.

Автор их — Владимир Дунаев. У него зоркий глаз и безошибочное чутье ко всему новому, неосвоенному.

Автор внимательно всматривается в сокровенные механизмы функционирования современного навигатора «Золото» — так называется одно из лучших, по моему, произведений Дунаева. «Все куплю», — сказал алато. Дворцы и тигулы, поместья и портфели, акции и охоту, позолоту высшего света и золотую невидимость — все скрупулезно и неразрывно, нестарое, нестарое, нестарое на аукционах «сладкой жизни». И так, золото всеобщее? Отнюдь нет. В своих лентах В. Дунаев убедительно показывает тщетность, суетность, иллюзорность всей этой суеты, и главное, растущий вал народного недовольства и возмущения империализмом.

Для Дунаева важна не ее структура сама по себе, а ее внутренняя суть, характер, философская наполненность. Вот уж на что самонаправленный материал — конкурсы красоты, проводи-

мые с необычайной помпезностью крупными капиталистическими концернами (фильм «Мисс Этинет»), Актрисы не без удовольствия показывают красавиц, желающих стать мисс Всенной или хотя бы мисс Европы. Но главное в фильме другое. Рассказ о горькой трагедии тех, в сущности, беззачетных девушек, нещадно эксплуатируемых делцами.

Да, многолик и сложен мир бизнеса. Владимир Дунаев знает его холев, прислушивая, жертв. Однако, своих оплехов и судачек он, можно сказать, сдерживает. Он довольно редко прибегает к прямой публицистичности и никогда — в высокопарной риторике. Когда журналист выходит на экран сам — в своих фильмах, репортажах, в беседах на международную тему, — то всегда ощущаешь эту сдержанность: Дунаев хочет, чтобы зритель самостоятельно пришел к тем или иным выводам.

Е. ГРОМОВ, доктор философских наук.



Константин ЛОРДКИПАНИДЗЕ:

Возвращение в родные горы

Недавно по Центральному телевидению демонстрировался четырехсерийный фильм, созданный известным грузинским режиссером, народным артистом СССР Резо Чхеидзе «Твой сын, земля». Главным героем киноповести — молодой советский работник. Этот образ — портрет многих коммунистов Грузии, объяснявших решительной борьбой беззащитности, азиатизму, протекционизму — всему, что мешает жить. Среди тех, кого можно считать прообразом героя, был и первый секретарь Абашского района партии Г. Мгеладзе. С этим человеком познакомил читателя документальная повесть Константина ЛОРДКИПАНИДЗЕ «Что произошло в Абаше».

— Константин Александрович, ваши две последние книги — «Что произошло в Абаше» и «Горцы вернулись в горы» — это раздумья о сегодняшнем селе, о бедах и радостях жителей двух районов — Абашского и Гурджаанского. Наш, в котором они написаны, — и новелла, и художественный очерк, и публицистика, и репортаж. Как вы объясняете это обращение к журналистике?

— Начиная с юности, я постоянно живу как солдат на передовой. Сегодня этой передовой можно назвать деревню, ее проблемы, ее боли и заботы. От жизни романа я отказался намеренно. И хотя роман «Зари Колхиды» в свое время тоже писался по горьким следам событий, работал над своим последними романами, я хотел не только передать то, что происходит в Грузии в последние годы, но и принести отдаленно для республик поставленных ЦК КПСС по Тбилисскому горкому партии, но и заставить артикулировать к конкретному факту, к конкретной проблеме, к конкретным людям.

В рассказе об Абашском районе, который мне недавно довелось прочитать в последнем номере журнала «Сельский работник», показателем был один из самых отсталых в Грузии, но хотелось заострить внимание на том, какие усилия пришлось предпринять республиканской партийной организации, чтобы не только укрепить и развить экономику района, но и вернуть деревне людей, совершить нравственный переход в их сознании.

В центре повести — первый секретарь Абашского района партии Гурма Мгеладзе. Я хотел показать, как и каким образом ему удалось вывести район в число передовых, что явилось определяющим в его стиле работы с людьми, как совершалась не только экономическая и социальная преобразование, но и «стрелитовая душа».

Первым делом надо было вернуть грузинским землям веру в завтрашний день — задача не из легких, потому что безверие успело пустить глубокие корни. Добывать до них, выкорчевать могли только идеальные, бесстрашные солдаты партии. Именно к такому чистому, бескорыстному воину принадлежал Гурма Мгеладзе.

Работая над книгой, я понимался со множеством людей — и на кулуарном поле, и на пастбищах, и в садах, и у костров на полях семейных столов. Мои собеседники были открытыми. Не срывали своих мыслей и чувств. Все это помогало понять, что бесплодно, запустело, работанность намертво убивают не только землю, но подражают крыльям самому человеку. Он теряет веру в свои силы, способности. Становится безразличным. А это опаснее всего.

Мой рассказ о районе, о таком важном экономическом факторе, как материальное стимулирование труда сельского труженика, о деятельности районной партийной организации чередовался зарисовками, репортажами, документальными материалами местной газетной хроникой. Я хотел сказать: вот — и ничего не придумываю! Я писал жизнь.

— Вы исследовали проблему, рассказали о том, почему

ФОТОКУРС

С. НЕГОВЕЛОВ. «Страна жей».

ХУДОЖНИК ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

Достоинством продолжателем традиций русской национальной школы живописи является мастер искусства социалистического реализма вошел в историю отечественной культуры народный художник СССР Александр Михайлович Герасимов. 100-летие со дня его рождения было посвящено торжественное заседание, состоявшееся в Москве, в Колонном зале Дома союзов.

В заседании приняли участие секретари ЦК КПСС И. В. Келли-тонов, заведующие отделами ЦК КПСС Е. М. Тагеланков, В. Ф. Шауров, представители художественной интеллигенции столицы, труженики московских предприятий, земляки художника — посланцы Тамбовской области.

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР

Торжественный вечер, посвященный 80-летию со дня рождения выдающегося советского кинорежиссера И. А. Пыррева, состоялся в Центральном доме кино. Его открыл первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР П. Кулиджанов. О творческом пути режиссера рассказал главный редактор журнала «Искусство кино» Е. Сурков. С воспоминаниями о замечательном художнике и общественном деятеле выступил председатель Госкино СССР Ф. Ершов, режиссеры С. Юткевич и Э. Лотяну, актеры Ю. Борисова, К. Лучко, М. Прудкин.

К ЮБИЛЕЮ ПОЭТА

В Центральном Доме литературы имени А. А. Фадеева состоялся литературно-художественный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения лауреата Государственной премии РСФСР им. А. М. Горького и Чувашской АССР им. К. В. Иванова Якова Усая.

На вечере выступили поэты: лауреат Ленинской премии Е. Исаев, И. Старшинов, П. Градов, П. Железнов, А. Зяцк, писатели Чувашии. Состоялся концерт мастеров искусства Чувашской АССР. Вечер вел поэт Н. Дорноз.

Е. СЕСЛАВИНА. МОСКВА.

НА ТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ЧТО ДЕЛАТЬ С ВУНДЕРКИНДАМИ?

Стоит услышать, проинтерсти, прочитав слово «вундеркинд», как сознание немедленно присоединяет к нему понятие «трудный». Почему так случилось, что из всех примет этой прекрасной поры — челоуческой жизни — мы порой сосредоточиваем внимание именно на ее трудности?

Объяснение этому, конечно, существует. Всеобщее среднее образование принадлежит к числу самых крупных наших социальных завоеваний. Мы по праву гордимся этим достижением, не знаящим равных в истории. Однако стоит нам закрывать глаза и на побочные явления порожденного переходом ко всеобщему среднему?

Были времена, когда из десятка малышей, поступающих в первый класс, лишь один добирался до следующей вершины аттестата зрелости. Практически все, кто этих вершин достигал, дальше шли в высшую школу...

Хорошо помню старшеклассником той поры и по собственному учебному, и по более поздней учительскому опыту. Это были в подавляющем большинстве серьезные люди, вполне взрослые. Одним учение давалось легко, другим труднее, но таких, кому оно не давалось бы вовсе, ко просту не понимал, о чем толкует учитель, — таких, по моему, просто не было.

Сейчас в восьмом, девятом, десятом классе может оказаться человек (если бы один!), который в полном смысле этого слова достигнет до аттестата о среднем образовании, точно зная, что при более или менее смирном поведении обязательна эта «бумага» получит. Такое явление, конечно, не безразлично для личности смышленого. Он вовсе не испытывает удовлетворения от того, что этот аттестат достанется в конце концов. Он знает, что это не его заслуга, а заслуга родителей, учителей, школы. Он глубоко удовлетворен своим собственным неполноценностью, своего фактического отсутствия среди тех, кто доказывает теоремы, выводит физические законы, бойко рассуждает об исканиях великих правдолюбцев русской литературы.

Не знаю, разделит ли мое мнение другие учителя, — по моему впечатлению все эти мальчишки и девочки, просиявшие в школе, являются некими ничтожествами, на последних партах, глубоко несчастные люди и будут оставаться таковыми до поры, пока сама жизнь не выполнит нашу педагогическую миссию — не предоставит им случая для самоутверждения.

Печально, что школа недостаточно приспособлена к тому, чтобы для каждого ребенка, подростка, юноши подыскать поле, где он мог бы утвердиться в глазах окружающих, и педагогу, чтобы компенсировать таким образом все неудачи, которые он терпит в сугубо академическом плане. Кто-то ловок и быстр, у кого-то золотые руки, кто-то ориентируется в лесу, как в своей квартире, кто-то попросту добр, человек, умеет слушать. Но у педагога руки не доходят, да и не учит его этому ни кто, ни бы, вот так прозябать, приподнять каждого.

Ну, а человек, пребывающий в постоянном сознании собственной неполноценности, состоянии обиды, несомненно, взрывоопасен. Ему в самом деле трудно, и с ним трудно тоже. Отсюда наше повышенное внимание к нему, внимание, проявляемое обычно с большим опозданием, когда многие уже необратимо упущено. Тем не менее «трудные» дети не сходят с повестки дня. И это, по моему мнению, естественно, поскольку, что же, если не, однако, происходит с остальными, с теми, кто не доставляет хлопот ни учителям, ни родителям, ни играющим, одолевает школьную премудрость и никак не может постичь, почему надо пять раз повторять то, что ему было ясно, прежде чем учитель открыл рот. Как быть с теми, кто, положим, научился читать задолго до школы и в семилетнем возрасте начал читать по слуху одну за другой толстые книжки? Нормально ли вымучивать его в школьные часы прилежно штурдовать букварь?

Разговор о таких детях почему-то ведется куда реже. О тех, кто в семь лет решает задачи, какие предлагаются на олимпиадах старшеклассникам, в восемь ставит химические опыты по учебнику, в девять дирижирует оркестром, о тех, кто мы, смущенно опустив очи долу, именуем вундеркиндами, не зная, хорошо это или плохо, об этих и впрямь удивительных детях речь впереди.

Но даже о проблемах тех мальчишек и девочек, для которых учение не составляет особого труда, мы предпочитаем вовсе не рассуждать. Сработавшая формула: мне бы, мол, ваш заботы. А заботы меж тем есть, да еще какие!

Посмотрим, как определяются особенности подросткового возраста психологов. Они отмечают характерный для него резкий подъем жизнедеятельности, интенсивное формирование личности, рост интеллекта, сил и возможностей. Область интересов становится более широкой, увлечения более глубокими и устойчивыми.

Какое благодатное время, право же! Не упустили ли мы его, не упускаем ли мы его, не принижая нам бесполостью своим учением и поведением? Не получаем ли у нас точно так же, как в семье, где забота о большом ребенке, вполне естественная, отодвигает на второй план заботу о младших и девочках, которые, по моему мнению, ослабят внимание и ребятами, которых принято называть неблагополучными. Оно необходимо. Но значит ли это, но по-хорошему ли, попросту говоря, упускать из поля зрения ребят, способных к учению?

Могут возражать: да кто ж их упускает? Существует достаточно густая сеть учреждений, снарядов, юных математиков и физиков. Крупные ученые, работающие в этих областях, в свое время немаловажные для того, чтобы таланты не выжались, а широко, и глубоко, и далеко. Можно лишь пожалеть о том, что примеру математиков и физиков не спешат последовать представители других наук. Сейчас, впрочем, намечается объединяющий сдвиг: Всесоюзная заочная математическая школа АПИ СССР, действующая на базе МГУ, открывает в порядке эксперимента биологический факультет. Но ведь точно такие же факультеты могли бы создать и химия, и предположим, история, филология, хотя формы заочного преподавания гуманитарных дисциплин, безусловно, потребовали бы иных подходов.

Итак, посмотрим, что же делается, какие способности, которым школа, и большому сожалению, не может дать своевременно улавливается и не пропадают зря? Надо сразу сказать, что список будет невелик. И первое место с полным правом займут музыкальные, которые разработаны разветвленную и достаточно надежную систему обнаружения талантливых ребятшек, где бы они ни жили. Центральная школа при Московской консерватории и созданные по ее образцу и по добрым республиканским школам ежедневно производят огромную работу, выявляя своих потенциальных учеников. Не будет преувеличением сказать, что многие, кто составляет ныне цвет и гордость советского музыкального искусства, были найдены в очень раннем возрасте главным образом благодаря тому, что такая работа велась систематически, не зная ни срывов, ни отступлений.

То, что вести эту работу следует именно так, уже выявили специалисты-хореографы и художники, и еще более спортивные тренеры, опускающие порог своих поисков все ниже и ниже, выявляющие буквально каждого, кто обещает плавать быстрее всех, исполнять то, до полонеза гимнастические комбинации оттачивая всех, — словом, все в полном соответствии с известным олимпийским девизом.

Может показаться, что все обстоит в лучшем виде и поводов для беспокойства нет. Но, во-первых, читатель уже заметил, что список дисциплин, где положение хотя бы удовлетворительно, весьма невелик. Еще академик М. Лаврентьев, очень много сделавший для того, чтобы дети, живущие далеко от вузовских центров, могли своевременно проявить и усовершенствовать свои способности в точных науках, тревожился о тех, кто одарен в области теоретической мысли, способно самостоятельно в технике, кто склонен экспериментировать, пробовать, у кого хорошие, ловкие руки. Он мечтал создать на базе Новосибирской физико-математической школы классы для таких мальчишек и девочек. Места эта пока не стала ясна.

На для кого не секрет, что и литература, и поэзия — слабые места, а нынешней школе подает более всего поводов для беспокойства. Можно, не боясь преувеличения, сказать, что лишь у немногих школьников есть возможность кому-то показать решение пробы пера в надежде выслушать компетентное мнение, лишь немногие могут поделиться с учителем своими собственными литературными впечатлениями, выходящими за рамки prescribed учебником. Хороший учитель, словесности, стал величайшей редкостью, и это уже явно дает себя знать на вступительных экзаменах: конкурсы на гуманитарные факультеты велика, а выбор, в общем-то, труден.

Читая в серьезной газете интервью с профессором, ведущим занятия кружка «Юный мелодик» в крупном институте крупного научного центра. Речь о двенадцатилетнем школьнике, который выступил перед серьезными учеными с серьезным докладом. Более того, научный журнал принял к публикации статью этого школьника, а на городском конкурсе студенческого творчества, и он был избран победителем. Выходит, что в нашей стране, где так много делается для того, чтобы дети, живущие далеко от вузовских центров, могли своевременно проявить и усовершенствовать свои способности в точных науках, тревожился о тех, кто одарен в области теоретической мысли, способно самостоятельно в технике, кто склонен экспериментировать, пробовать, у кого хорошие, ловкие руки. Он мечтал создать на базе Новосибирской физико-математической школы классы для таких мальчишек и девочек. Места эта пока не стала ясна.

На для кого не секрет, что и литература, и поэзия — слабые места, а нынешней школе подает более всего поводов для беспокойства. Можно, не боясь преувеличения, сказать, что лишь у немногих школьников есть возможность кому-то показать решение пробы пера в надежде выслушать компетентное мнение, лишь немногие могут поделиться с учителем своими собственными литературными впечатлениями, выходящими за рамки prescribed учебником. Хороший учитель, словесности, стал величайшей редкостью, и это уже явно дает себя знать на вступительных экзаменах: конкурсы на гуманитарные факультеты велика, а выбор, в общем-то, труден.

Читая в серьезной газете интервью с профессором, ведущим занятия кружка «Юный мелодик» в крупном институте крупного научного центра. Речь о двенадцатилетнем школьнике, который выступил перед серьезными учеными с серьезным докладом. Более того, научный журнал принял к публикации статью этого школьника, а на городском конкурсе студенческого творчества, и он был избран победителем. Выходит, что в нашей стране, где так много делается для того, чтобы дети, живущие далеко от вузовских центров, могли своевременно проявить и усовершенствовать свои способности в точных науках, тревожился о тех, кто одарен в области теоретической мысли, способно самостоятельно в технике, кто склонен экспериментировать, пробовать, у кого хорошие, ловкие руки. Он мечтал создать на базе Новосибирской физико-математической школы классы для таких мальчишек и девочек. Места эта пока не стала ясна.

Р. ВОЛОДИНА.

РУИНЫ ПАЛЬМИРЫ

Город весь бело-желтый, изнежата-белый, лохотный на хлеб, который забыли на складе. Прокаленный, высушенный, он расстрексался на тысячу кубиков. Он упрямо выбрасывает на гору и падает с нее тысячами огней. И когда сумерки мягко ложатся на улицы, по которым с ревом и воем несется автомобильное стадо, с визгачом пролетают заезжие кучи музланов.

Мы проехали по Сирии более тысячи километров — и нас это не расстояние, здесь же — вся страна изнутри в конце. Дороги прекрасные, скорости ультрасовременные. Вообще это древняя и очень молодая страна, на улицах лица сплошь юные, двадцать и до двадцати лет. И все — в строиде. Странител Дамаск, он весь в башенных краях, и те, кто был здесь лет пять назад, поражаются темпам роста.

И здесь нельзя не сказать о Советской стране, о ее помощи дружественной Сирии. Вам извост многолетнее сотрудничество — сооружение плотин, предприятий, где рука об руку трудятся советские и сирийские специалисты. На одной из главных улиц Дамаска расположен советский культурный центр с библиотекой, выставочными и кинозалами, где постоянно демонстрируются наши фильмы.

На Мекендарском кинофестивале в Дамаске мы были окружены друзьями — это сирийские кинематографисты, получившие образование у нас во ВГИКе, все они с восторгом вспоминают Москву, ставшую для них вторым домом, второй родиной.

Столица Сирии расположена на высоте в семидесяти километрах от израильской границы, и напряженность ощущается здесь постоянно. Вечером улицы Дамаска заполняются солдатами — молодыми ребятами в защитной форме. Они же — и в залах кинотеатров...

...В один гостиницы — прямоугольный выделенного нога, наливающегося и ночи густой синевой, прорезанной углом белого здания. Такой мне запомнится Сирия — синее на белом, белое на синем. Небо и бескрайняя белая земля, редко где тропчат робкой зеленью.

Зеленую встает из-за горизонта легендарная Пальмира, причудливо усталому путнику в дороге. Полоска зелени, возникающая на горизонте, как мирный в пустыне, ширится, вырастает, чинится. Когда-то здесь правила всемирная царица Зенобия. Она сражалась с персами и победила их, а затем освободила свой город от римского владычества и оккупировала Сирию. Зенобия была властной арабской женщиной, но вполне практичной и житейски опытной. Римский император Аврелиан нанес ей поражение и привез в Рим, где она и погибла.

Пальмира тиха и величава. Здесь нет людей, и никто не нарушает ее торжественной тишины. Белые колонны высятся над камнями, и когда вступаешь под их титанические свода, они словно величаво провожают тебя в глубины древнего города. Ты стоишь посреди знаменитой колоннады и смотришь вдаль на храм Бела, и встают перед тобой картины ошумевшей жизни...

Пальмира непохожа на Босру — другое римское поселение на территории Сирии непохожа, как наш Самарканд на Бухару. Пальмира — музей под открытым небом. Босра — жизнь, среди развалин. Пальмира вся белая, Босра — серо-черная, на базальта. В развалинах кое-где сложенные кирпичики, бродят овцы, дремлют шакалы, на плоской крыше — арду коза. На главной улице древней Босры — шумная, с криками и запахами, изнеженная жизнь: узкие, темные лавки, сигареты, чинчишки.

Вот так бродишь, бродишь, и вдруг, как чудо — древняя арабская шаталда, а внутри нее — гигантская, серо-черная чаша римского амфитеатра с бесконечным полукругом каменных скамей, опасливоющих сцену. В

этот день сюда приехала молодая студентка, и они бродили вселились, плавали, играли на бубне. А сверху, с мрачной римской высоты, они казались маленькими, как фигурки, вырезанные из бумаги.

В древней Босре живут люди, в их жизни. Это так же, как в Дамаске, огромный восточный базар, сук Аль-Хамидия прямо вырастает в величественную мечеть Омейядов. Вот так идешь, идешь, по обе стороны от сука лениво разбегаются узкие улочки, заботы, призывами, запахи, и вдалеке встают над тобой древние стены Омейядов. И огромный, прохладный двор с узорчатым каменным полом. Здесь все рядом — жизнь и вечность, суэта и величие, все это сплетено, слито, сцеплено так, что не оторвать друг от друга.

...Новому арабскому искусству, кинематографу, в частности, и не только сирийскому, в своем движении и этой жизни, и правде жизни, к ее борьбе и социальным конфликтам приходится преодолевать более серьезные трудности, чем это можно было бы ожидать на первый взгляд. Все познается в сравнении. Как-то вечером мы пошли в кинотеатр посмотреть некой западной фильм «Митчелл». На экране — вполне профессиональный мордобой. В зале сидели мо-

лодые парни, и многим из них нравилось, какие-то темные силы проявлялись в них это искусство дробить череп. Впрочем, ничто тут странного нет, такие фильмы смотрят молодые походу в мире. Но — подумайтесь — как же трудно, как же немаловажно трудно привыкнуть к зрителю с другой мерой подхода и человеческого ценности, с другим искусством, с другой манерой разговора.

Один из наиболее интересных фильмов называется «Полметра». Полметра — это понадобилось герою, когда он решил покончить счеты с жизнью. Правда, Салки не повесился, а скорей «пролетел» трагедия, и сцена с режиссером выдержана в духе сочной бытовой притчи: зачем вашему герою веревка для казни, чтобы и шею продемонстрирует ему различные образцы. Но тут почему-то пропустят ее на мягкость (ему-то ведь шее подставка!). Наконец, торговый человек решает претензии и утерять пропустит все выходы реперов, которыми забита лавка, исключительно на мягкость...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ВАКУУМНОЕ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С глетанов «Советской культуры» ТАСС

Летопись подвига

Великий первый день недели, когда зажигается голубой экран, сотня тысяч болгар отключаются от домашних дел и усаживаются поближе к телевизору. Понедельники здесь — день телевизионного театра. Вечером 14 декабря эту традиционную передачу ждал с особым нетерпением: телевизионный театр показал премьеру спектакля по книге Л. И. Брежнев «Возрождение», очень популярной в Болгарии.

С величием следил телевизор за сменяющимися друг друга, подобно мозаик, театральными сценами и кадрами кинохроники, занятиями в годы восстановления одного из гигантов советской металлургии — завода «Запорожсталь». И везло присутствовать — столичный, размышляющий о силе и терпении советских людей, о партийных руководителях, с которыми судьба сводила на самых тяжелых, самых ответственных участках работы, «автор», роль которого талантливо и с большим внутренним тактом исполняет заслуженный артист софийского Народного театра имени Ивана Вазова Венелин Пехливанов.

Тема героизма советского народа, перенесшего невероятные трудности на пути к победе, а затем ценой человеческих усилий восстановившего разрушенное фашистским хозяйством страны, захватила меня еще в 1976 году при первом посещении Новороссийска, так сильно ярко описанного в книге «Малая земля», — сказал мне режиссер спектакля Иван Зойн. — О героических участниках боев под Новороссийском я рассказал в фильме «Горела земля, камин, сталь».

С большим волнением работал наш коллектив над постановкой пьесы М. Мирониченко по книге «Возрождение». Мы использовали не только литературный материал, но и воспоминания людей, лично встречавшихся с Леонидом Ильичом Брежневым, разнообразные документы. Кстати, Золотая Звезда Героя Советского Союза на генеральском мундире «автора» в телеспектакле подлинная. Ее «одолжала» нам под расписку заместитель председателя Всеянского комитета болгаро-советской дружбы Герой Советского Союза, генерал Захарий Захариев.

Партийная принципиальность в сочетании с душевной теплотой и чуткостью к окружающим людям, неизменно уважительные к простому

человеку — вот какие черты партийного советского руководителя хотелось нам показать в своем спектакле. Накануне премьеры я встретилась с Венелином Пехливановым. — Когда мне предложили сыграть главную роль в спектакле, — сказала мне артист, — первое, о чем подумалось: будет трудно, слишком большая ответственность возложена на плечи автора пьесы. Но рассказы людей, встречавшихся с Л. И. Брежневым, кинодокументы, книги, главным образом «Малая земля», «Возрождение» и «Целина», помогли мне в работе над спектаклем. Перечитывая трилогию, я пошла в архив эстрадных условий пришло искать и работать героический фильм «Возрождение». На крупнейшем металлургическом комбинате Болгарии «Кремиковцах» трудится инженер Цветан Златанов. В прошлом году он побывал в Запорожье.

В первый же вечер и попросил друзей отвести меня к знаменитой Днепровской плотине, — рассказал мне Ц. Златанов. — Я был потрясен открывшейся перед глазами картиной. Никогда еще не приходилось мне видеть столь величественное сооружение. Побывал и в на Запорожском металлургическом комбинате. Не раз вспоминались мне так строки из книги Л. И. Брежнев «Возрождение».

Нелегкая эта профессия — быть металлургом. И до сих пор в рабочих буднях встречаются вопросы, которые надо решать быстро, творчески. Тут нередко приходится на память героя «Возрождения», и легче справиться с трудностями. — С большим интересом посмотрел я телевизионную «поделился своими впечатлениями инженер из Кривого Рога А. Джамбров, вместе с другими советскими специалистами работающий в «Кремиковцах». — Особое впечатление на меня произвела картина восстановления «Запорожстали».

Новый телеспектакль — правдивая повесть о героических подвигах советских людей, восстановивших металлургический гигант в Запорожье. Эту работу болгарские кинематографисты поставили в 75-летие дня рождения Леонида Ильича Брежнева.

М. КРУШИНСКАЯ, корр. «Советской культуры», София.

Многогранное сотрудничество

В Индии с большим успехом проходит месячник советско-индийской дружбы, посвященный важному событию в истории отношений двух стран — 20-й годовщине первого визита в Индию товарища Л. И. Брежнева и первой годовщины советско-индийской встречи на высшем уровне в 1980 году. Мероприятия месячника находятся в центре внимания широких слоев общественности страны. На проходящей здесь сессии парламента большой политический резонанс среди депутатов получило сообщение о совместном производстве советскими и индийскими кинематографистами фильма о жизни и деятельности великого сына индийского народа, первого премьер-министра независимой Индии Джавахарлала Неру. Авторами этой киноленты являются В. Змицкий и Ю. Альдохин.

Выступая в народной палате парламента, министр информации и радиовещания В. Сатхе приветствовал создание фильма. Он информировал депутатов о том, что это будет документальный кинофильм, который раскрывает о том, как зародилось многогранное советско-индийское сотрудничество, какой огромный личный вклад внесли в дело дружбы народов двух стран Джавахарлал Неру и Л. И. Брежнев. Парламентарии единодушно одобрили идею создания советско-индийского фильма. В своем выступлении он подчеркнул, что такое значение дружбы между СССР и Индией, которая является прочным достоянием народов двух стран.

Получившие истинно еще в далекой истории корни этой дружбы сегодня продолжают крепнуть и развиваться на благодатной почве добрососедства и миролюбия.

А. БОХОНЬКО, Дели.

Кто хоть однажды побывал в горах, обязательно постарается приехать на свидание с ними вновь. Но они тоже бывают разными. Один поражает строгостью и непреступностью скал, другие — бархатными зеленым ковром альпийских лугов, третьи — шумом водопадов и искристыми струями быстрых ручьев. Но есть одно из немногих мест в Европе, где все эти красоты собраны природой воедино. Это — Кривошея, самый высокий горный массив Чехии. Здесь можно встретить людей из самых различных уголков нашей планеты.

Проехав по узкой долине реки Улы, мы остановились у гостиницы «Горизонт» в небольшом городке Пец под Снежкой. В прошлом веке на этом месте выплывали чужие, чужие подножие горы Снежки идеальным для этого местом — под рукой вода, лес и руда. Но со временем запасы сырья истощились, и туризм вытеснил постепенно металлургию из этих мест. А название, которое по-русски звучит как

Горы дарят красоту

печь под горой Снежкой, осталось. Главным фактором успешной работы по приему туристов директор считает постоянное развитие материальной базы. Снежные тракторы укатывают трассы, расчищают сугробы. Пять больших подъемников за час могут поднять на гору 2500 горнолыжников. Предустрочены здесь и ремонт инвентаря, и обучение катанию на лыжах. Для этого есть специальные инструкторы высокой квалификации. Еще очень важна деталь: работники туристского сервиса позаботились о путешественниках всех видов. Отличная тропа ведет пешеходов по отрогам гор, по реке можно прокатиться на байдарке. — В конце 1979 года, — рассказывает Прехак, — открылся этот гостиничный «Горизонт». Современное здание возмещает над всем городом. И дело не только в том, что с во-

дом ее в строй увеличилось количество мест для туристов. «Горизонт» изменил облик всего города, стал одним из его культурных центров. С последнего, восемнадцатого, этажа гостиницы, где расположен «Горизонт-клуб», открывается великолепная панорама здешних мест. С этой точки видны и грушевые долины среди зеленых лугов, и непроходимые крутые отроги, заросшие кривыми елями, и каменные моря. Впечатление такое, что все в пероде — виден, — сказал я вступил.

— Вид не прекрасный, — улыбнулся директор, — но открываем мы природу так же усердно, как заботимся о развитии туризма. С 1963 года Кривошея объявлена государственным заповедником и считается национальным парком. Все наши новостройки, трассы и тропы тонко сочетаются с интересами наблюдения природ-

ных ценностей. Как видите, все здесь взаимосвязано... — Возле автомобильной стоянки увидел знакомый автобус с надписью на борту «Совтрансавто». Очередная из многочисленных туристических групп нашей страны отправлялась на Пец под Снежкой дальше по маршруту. Знакомлюсь с первыми, кто подходит на посадку. — Виктор Гударев из Орла, — говорит высокий молодой парень с загорелым лицом. — Работю инженером. В Кривошею впервые, но впечатлений от путешествия уйма. Нашим чехословацким друзьям предоставили возможность познакомиться с разными сторонами нашей страны и ее красотой... Л. ТОКМАКОВ, ПРАГА — МОСКВА.



Крепнет дружба между «асанарам» (солдатами афганских Народных вооруженных сил и воинскими частями ограниченного контингента советских войск), находящегося на территории Афганистана по просьбе правительств ДРА и ПДР. Да здравствует нерушимое единство советского и афганского народов! Да здравствует единство Народно-демократической партии Афганистана и воинов коммунистической партии Советского Союза! Да здравствует дружественная встреча афганских и советских солдат! Да здравствует тепло встреч и взаимного уважения артистов ансамбля песни и пляски Краснознаменного Туристского округа. Выступает солистка ансамбля Ольга Ивановна. Фото Ю. Тысөөсого (ТАСС).

Экраны планеты

Новый интерес

Кино не самый выгодный бизнес в наши дни, считают в Японии. Дельцы от искусства, владельцы кинотеатров, хозяева небольших кишинири. Доходы не падают и падают, зрители не нравятся сегодняшняя кинопродукция.

Однако, когда в ноябре в столичном кинотеатре «Глобус» началась очередная фестиваль советских фильмов, очередь за билетами растянулась далеко по улице. Здесь можно было увидеть людей всех возрастов и профессий — шумные группы студентов, молчаливые рабочие, распевающие предполуденные — знатоки русской литературы, тинке старушки в кимоно. Ведь кинофильм открылся под девизом «Произведение великого русского и советского писателя киноэкранам». В литературе нашей страны пользуются в Японии всеобщей любовью. Как ни стараются замолчать мне эти буржуазные японские газеты и журналы, фант оставляет фактом — произведения Льва Толстого, Чехова, Горького, Шолохова издаются в Японии огромными тиражами.

Много десятилетий назад русская литература завоевала сердца японцев, навеки покорив своей «человечностью, любовью и поведением». Все, что касалось жизни великого русского писателя, судьбы его творения, сразу вызывает в Японии живой интерес. «Любовь к русской культуре неистребима в сердцах японцев», — сказал известный в Японии знаток русского языка и литературы, профессор университета Васэда Сюнри Кимура.

Не случайно поэтому самый большой интерес зрителей вызвали представленные на фестивале советские фильмы, основой которых являются произведения, широко известные на японском острове — «Война и мир» Л. Толстого, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Они сражались за Родину» М. Шолохова.

С огромным успехом прошел в Токио документальный фильм «Федор Достоевский. Жизнь и творчество» — ведь его книга известна каждому из нас. Каждый японский читатель, — сказал президент кинокомпании «Японское море» Мити Ногучи, — один из организаторов фестиваля советских фильмов. — Мы не прощаемся, организуя этот фестиваль. Большая часть билетов была распродана еще задолго до открытия, — добавил он. Жители Японии увидели «Шинья» Гоголя, «Друны из ордена А. П. Чехова и ряд других советских кинолент.

Хотелось пожелать советскому кинофильму в Токио неоднократный повторения в будущем! — закончил нашу беседу президент кинокомпании «Японское море».

К. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, корр. ТАСС — специальный делегат Советской культуры, ТОКИО.

Одна против всех

О зависимом положении женщины, которую буржуазная мораль рассматривает как вещь, как неодушевленный предмет, рассказывает новый фильм Сальватора Сампери «Целомудренная и честная». Итальянскую девочку Розу заставляют дать безбрачную и постель умирившей матерью, поскольку отчим не хочет делить оставленное имущество. А спустя несколько лет он не насытит на падчерну группу бандитов и насильничает, чтобы окончательно опочинить ее в глазах «благосопитного общества». О том, как героиня сумела выстоять в этой неравной борьбе за свое достоинство, за свои права, рассказывает зрителям в фильме Лаура Антонелли, сыгравшая роль Розы.

Фильмы страны Советов

В Тунисе прошла Неделя советских фильмов. В программу были включены киноленты «Малая земля», «Возрождение», «Да здравствует Мейсина», «Вспомни, ты — мир!», «Белая ворона», короткометражные фильмы. Тунисские кинорежиссеры встретились с делегацией советских артистов, прибывших сюда для участия в кинофестивале.

Находка археологов

Интересное открытие сделали археологи, ведущие раскопки в Кандисе районе Айшаме. Здесь обнаружены останки принца Намаастра — одного из сыновей Фараона XX династии Рамсеса IX. Найденные кости скривившейся части древней храма с изображением сцен из жизни древнеегипетского вельянина.

В парке ретро

Выставка, посвященная творчеству испанского драматурга XVII века Кальдерона де ла Барка, открылась в столичном парке Ретро. Она провведена в 300-летие со дня смерти писателя.

Полмиллиона безграмотных

В ФРГ в настоящее время насчитывается свыше 500 тысяч неграмотных. Приводит эти данные гамбургский институт ЮБСЕ. Он отмечает, что число неграмотных в стране будет и в дальнейшем увеличиваться. Начиная с 1975 года в Западной Германии постоянно растет число безработных предполуденных. Если в начале текущего года оно составляло 1,5 миллиона человек, то теперь уже достигло почти 20 тысяч. К 1990 году в одной лишь земле Северный Рейн-Вестфалия, в котором проживает почти каждый третий гражданин ФРГ, число безработных учителей, по подсчетам министерства культуры этой земли, достигнет 80 тысяч человек.

Сохраняя культурное наследие

«Роль искусства в строительстве новой культуры современного общества» — такова тема состоявшегося в Адин-Абон совещания по сохранению культурного наследия в странах Африки. Участники совещания приняли решение о создании в этой стране культурных центров и выставочных залов.

Одна против всех

О зависимом положении женщины, которую буржуазная мораль рассматривает как вещь, как неодушевленный предмет, рассказывает новый фильм Сальватора Сампери «Целомудренная и честная». Итальянскую девочку Розу заставляют дать безбрачную и постель умирившей матерью, поскольку отчим не хочет делить оставленное имущество. А спустя несколько лет он не насытит на падчерну группу бандитов и насильничает, чтобы окончательно опочинить ее в глазах «благосопитного общества». О том, как героиня сумела выстоять в этой неравной борьбе за свое достоинство, за свои права, рассказывает зрителям в фильме Лаура Антонелли, сыгравшая роль Розы.

Одна против всех

О зависимом положении женщины, которую буржуазная мораль рассматривает как вещь, как неодушевленный предмет, рассказывает новый фильм Сальватора Сампери «Целомудренная и честная». Итальянскую девочку Розу заставляют дать безбрачную и постель умирившей матерью, поскольку отчим не хочет делить оставленное имущество. А спустя несколько лет он не насытит на падчерну группу бандитов и насильничает, чтобы окончательно опочинить ее в глазах «благосопитного общества». О том, как героиня сумела выстоять в этой неравной борьбе за свое достоинство, за свои права, рассказывает зрителям в фильме Лаура Антонелли, сыгравшая роль Розы.

Высокая оценка

На днях кубинское телевидение завершило показ всемирно известного кинополнометра «Все го дороже», созданного на Центральной студии документальных фильмов в Москве. Эта же лента с большим успехом прошла за последние месяцы по телевизионным экранам многих социалистических стран. Для кинопродюсера в этом году ее приобрела Лаосская Народно-Демократическая Республика. Телезрители с огромным внима-

их нравы

Иллюстрированные буржуазные еженедельники любят публиковать обширные фоторепортажи и статьи о жизни королеванных и некоронованных особ, рассказы о сказочных свадьбах, именинах и роскошной жизни на удаленных от шумного мира тропических островах. И не только потому, что огромные цветные фотографии принцев и принцесс иронично и даже в ослепительных бриллиантах туалетов на фоне старинной золоченой мебели украшают их страницы. Позаимуются западный читатель с такими репортажами о веселой, беззаботной жизни — вроде бы и сам поплавал на бескрайней яхте и поспал в обществе улыбающейся принцессы, этикий элемент присутствия и сопереживания, как считают западные психологи.

Но иногда, хотя и очень редко, вырастают на страницах рассказы о королях отнюдь не очень веселые. «Поль Гетти умирает в одиночестве и бедности», — сообщает траурным черным шрифтом итальянский журнал «Эквола». История этого ныне двадцатипятилетнего отпрыска одной из самых богатых семей на земле поражала многих уже несколько лет назад. Полю Гетти III, в отличие от его отца Поля Гетти II и деду — Поля Гетти I, американского мульти-

Месть «желтого дьявола»

миллиардера, нефтяного короля, «самого богатого человека на земле», было тогда шестидесять лет. Юношка из Италии вместе с матерью, исповедовавшей религию хиппи и продававшей на площадях Испании в Риме металлизированные и блестящие собственные изготолени. Однако такой «демонический» образ жизни не спас его от внимания итальянской мафии. Когда среди белых дель похитили и предлодила семье заплатить выкуп в обмен на его жизнь. Отец платил от назвала, считая, что все это происки матери, с которой он был в разводе. «Не буду платить», — заявил и дед, — у меня еще есть внуки, только шани — разорит!» Со стороны бандитов последовали угрозы и ультиматумы, и через пять месяцев, чтобы заплатить семье выкуп, и начался прием транквилизаторов, потом наркотиков. Его имя исчезает со страниц хроник, чтобы спустя несколько лет повиснуть вновь. Он опять досадил деду. Тот поставил перед внуками ультиматум: кто не женится до двадцати лет, лишается наследства. Поль его лишился, и — какое несчастье! — был вынужден пойти работать, хорошо, что его взяли в одну из фирм отца. Несколько лет молчания — и снова знаменитая семья в поле зрения хроникеров. Поль Гетти III опять в опасности, на этот раз он прикован к постели из-за истощения алкоголем и наркотиками, перенес инфаркт, у него тяжелая форма пневмонии. Требуется дорогостоящее комплексное лечение. Отец, Поль Гетти II, унаследовавший после смерти Поля Гетти I солидную часть фамильного богатства, снова не желает тратить на сына, утверждая, что это опять уловки бывшей жены, которая хочет выманить у него деньги.

Невроз и одиночество, феноменальная скудность — вот характерные черты тех, кто носит имя Гетти. «Я провела несколько лет с человеком, который был илеником собственного богатства», — заявила одна из последних жен нефтяного короля. Она же рассказала: чтобы заплатить выкуп за внука, он перевел в наличные часть наследства, предназначавшегося сыну, отчислив в свою пользу полагающиеся за эту операцию проценты. Скупой и нелюдимый, он жил в роскошном средневековом замке, залы которого были завешаны уникальными картинами Рембрандта, Тициана, Тинторетто, других великих мастеров, жил один, не принимал никого. Его охраняли полчища оварков и полицейских, он сл на золоте, строго выдерживая диету — только злаковые и фрукты. В этом замке в одиночестве и изоляции умер его глупый, большой младший сын, постольку отец не позволил перевезти его в больницу и распорядился оперировать на дому. От наркотиков и новейших ран умер старший сын, от наркотиков же погибла невестка.

Теперь то же самое угрожает внуку. Такова история этой династии американских богачей, в которой навязчивый культ денег породил мадность, подозрительность, уничтожил все человеческие эмоции. «Каждый, кто носит имя Гетти, заражен долларовой болезнью», — резюмирует журнал. Этой болезнью заражен и замалом мире из той же семьи, ставшая в который уже раз объектом внимания прессы. «Желтый дьявол» мстит всем, кто сделал главной целью жизни служение налуне, капиталу, он исчезает и уничтожает человеческую душу.

Л. ОВСЯНИКОВА.

И раны кунейтры

Как уже говорилось, наш герой не привнес свое намерение в исполнение. Даже на борту. Он был бедным илдерком, и каждый день его жизнь была похок на предвудный и последующий. Ровно в один и тот же час он выходил из дома, заворачивая в соседкой, которая отправляла детей в школу. Потом шел по своей улице. И тут на него почему-то обязательно падал сверху какой-то мусор. Это и доведо его в конце концов до мысли о самоубийстве, а еще бедная жизнь с матерью и братьями, жалкое существование в одной и той же конторе, и полная беспросветность впереди.

Однако тут началось война с Ираном, и наш герой вдруг стал проводить занятия с людьми, как им обрабатывать с огнестрельным. Наш герой выпрямил свои жесткие курчавые волосы, купил новые костюмы, стал есть в длинных машинах приятелей. Хотя он и занимался теперь вопросами опущения, но работами, в сущности, никакой не было, он приходил с утра и отсвечивал перед начальством. Тому же правилась его услужливость и предупредительность.

Совсем в другой, куда более жесткой, графической, и пожалуй, еще более социальной остротой манере снята другая лента — «Рапорт». Она построена в хорошо нам знакомом стиле полицейского расследования. Слесов строгостера дома падает рабочий. На место происшествия прибывают две машины, где полицейский и санитария. Санитария уводит тело погубившего, а полицейский — что же? Ея паскарирам тоже влору зафиксировать свершившееся и закрыть дело, и этому и призывает своего молодого коллегу покойной полицейский. Но молодой, тот, кто потом и поведет следствие, хочет, как видно, докопаться до самых истоков преступления. Или преступление? И перед нами открывается тоже старая, как мир, история, ноющая из одного киноматографа в другой (но это отнюдь не значит, что речь идет о замитования, сама жизнь, в общем, однообразна и стереотипна в своих сюжетах, где полицейский и санитария бы они ни развратывались). Когда сморщился «Рапорт», не можешь отделить от ощущения, что где-то ты уже это видел — или в лентах итальянского неореализма, или вот совсем недавно, в индийском фильме «Парашрутам». Есть в этом сирийском деревенском парне такая же открытая истоничность, незащищенность перед лицом мрачных хищ-

города, куда он так стремился. Почему? Фильм и это пытается объяснить. Здесь есть сцена-воспоминание, где герой беседует с отцом и говорит ему о своем желании перебраться в город. «Зачем? — спрашивает отец. — Газы здесь не нужны твоим рукам, ты труд? Газов мало, земля для тебя?» — «Да, отец, но земля требует воды, а ее в этом году совсем не было». — «Ну так будет в следующем году!» — «А если нет?»

Любопытно, что элемент социального заката сам по себе еще ничего не решает в успехе или неуспехе ленты. Иудеи не просто талантливо само собой разумеется, но нужно ощущение современности, сопереживание с ней, тонкая нить, связующая тебя с пульсом сегодняшнего дня. И потому удивительно архаично смотрится лента «Разъясняется человек», несмотря на социальную тему. Сюжет ее назалось бы, предельно обострен — речь идет о богатом человеке, предпринимателе, который держит в руках всю округу. Но вот нам показывають лесоаработник, и вдруг — о чудо! — все лесорубы, таская свои тяжелые бревна (а авторы стремятся нас уверить, что труд на экране очень тяжел), вдруг певают песню. Это кажется таким странным, чужеродным. Потом больше, правда, в фильме не поют, не до то-



В руках у этого починого японца — самодельные бумажные муравьяны — символ мира и борьбы против атомной войны. Слева и справа ужи почини в глум челоуви, переживший ужасы Хиросимы, раздает их посетителям. Мероприятие состоялось в одной из культурных центров и выставочных залов.

В руках у этого починого японца — самодельные бумажные муравьяны — символ мира и борьбы против атомной войны. Слева и справа ужи почини в глум челоуви, переживший ужасы Хиросимы, раздает их посетителям. Мероприятие состоялось в одной из культурных центров и выставочных залов. Фото АДН — ТАСС.

