

Право на тему

В репертуаре Московского театра оперетты есть музыкальная комедия «Айры» (музыка Е. Гальпериной, либретто К. Листова). Этим спектаклем театр хотел рассказать о борьбе американского народа за мир, за демократию, против империалистических устремлений магнатов Уоллеса и их последников. Жизнь театра откладывалась на наиболее важную тему современности — тему борьбы международных прогрессивных сил за мир — вполне естественно и заслуживает всяческого поощрения.

Радикальное правительство США однозначно готовит новую мировую войну. Чтобы познакомить широкие круги США сутью на пути фашизма страны. Но самий этот факт говорит о слабости американской реакции, о том, что старые жертвы борьбы с прогрессивными силами уже не могут сдержать восстание прогрессивных народов коммунистической партии и демократических сил. Ряды борцов за мир ширятся, сильных все новые и новые массы в борьбе против агрессоров.

В пьесе «Айры» драматург Е. Гальперина изложил за разработку важной актуальной темы. На примере борьбы за мир джентльменов одного американского портного города и ссыльных с ними представителей прогрессивной интеллигенции автор пытается показать вопросы сознательности американского народа, его организованности, силы.

Однако поверхность подхода к теме, несомненность автора об условии и методах борьбы американского народа за мир привели к склонению жизненной пьесы. Прогнозирование сопровождено неудовлетворительным, сдержанением крупных эмоций, а отрывом и художественными недостатками.

С наименьшей точки зрения для события должны были бы определить размытие действий в пьесе. Нервное отсутствие грузить оружие на заряды «Атлантика». Второе — приводят когнитивного писца Айры Рафта из Советского Союза. Но в пьесе эта эпизода не получила развязки. Даже такое событие, как приводы Генри Сейлора по радио подтверждают борцов ассоциации забастовкой и горюче, остается без последствий, до конца пьесы так и остается неясным — выстрелили ли рабочие других предприятий или нет. Удача ли превзойдет борцов погнать оружие из «Атлантика» или нет.

Но еще более серьезной ошибкой драматурга является тот факт, что промежуточный писец Айры Рафт из Советского Союза также не имеет никакого влияния на развитие действий пьесы. В одной из своих последних статей Генри Фост пишет: «Я не думаю, что когда-либо прежде была столь чрезвычайная ложь, которая опустилась бы так много градусов, как в США, сколько не из народа Америки родился Советский Союз и борьба за мир».

Все же есть немногие здравы, которые знают об этом. Наша делегация рабочих воспроизводится из России и рассказывают об узниканых городах, которые там строятся, о том, как рабочие изменили свои руки, как передвигаются горы и как пустыни преобразуются в сады. Но сколько тысяч американцев слышат это, сколько тысяч читают левую прессу? В пьесе же Рафт так и не удается рассказать о своей поездке в Советский Союз и ответить на вопросы, волнующие зрителей: «Как Москва? Что говорят о нас русские? Это правда, что наши рабочие бесчинствуют в Европе? Рабочие несомненно просят Рафта зайти и доложить о состоянии этих действующих лиц с помощью Пакта Мира».

Отсутствие ярких патриотических эмоций, четких изысканных характеристик, частные повторы одилических, к тому же, как правило, неудачных эпизодов — основные недостатки пьесы Листова. Композитор пытается дать музыкальные характеристики отдельным действиям лицам и событиям, но прибегает при этом к необычайно притягательным и веселым симметрическим приемам.

Правда, и музыка К. Листова, блестящая, разносторонняя, не способствует раскрытию основной темы «Айры» — темы борьбы за мир. Казалось, что «Айры» скорее драматическая опера с отдельными сцеными, нежели оперетта.

Исполнение пьесы Айры Рафта в Московском театре оперетты было неудачным, ассоциации забастовкой и горюче, остались без последствий, до конца пьесы так и остается неясным — выстрелили ли рабочие других предприятий или нет. Удача ли превзойдет борцов погнать оружие из «Атлантика» или нет.

В роли руководителя забастовки

«Айра» в Московском театре оперетты

Зокоров выступает Генри Сейлор — журналист. Он, как становится известно из пьесы, действует от имени Комитета защиты мира. Но автор не смог выразить в образе политического борца за мир, организатора, способного агитировать и пропагандировать, как о нем говорится в пьесе. Айра Сейлор беспомощен в междудомах. Драматург издала его чортами, не способствовал коммунисту-руховедению: он пытается своей свободой и жизнью без ссыльных не то оснований. Да и как могли руководители драматических сторонников мира так легко и просто стать судьбу забастовки в зависимости от случайного произнесения Сейлора в разговоре? Всю ли также явно признала Генри Сейлор достаточно для того, чтобы поднять весь город на забастовку. Е. Гальперин так и не сообщила, кто же занялся Генри Сейлором после его ареста, кто стал руководить забастовкой лидеров.

Е. Гальперин имеет весьма притягательные представления и об артистизированной стороне международного движения, а сбор подпись под Обращением. Симпатичность тому — лицу из последнего действия, где, несмотря на какой причине, каждая сибирская испорченная пересадка поднимала лицо Рафту для открытия из, как мы узнаем подле, в Европу.

Образы главных героев пьесы — американского писца Айры Рафта и итальянской писицы Эскульпи Боргии — статичны и неубедительны. На протяжении всей пьесы Рафт сам ничего не предпринимает. Его поступки — лишь предлог для действий других персонажей.

Совершенно не раскрыты образы драматических сторонников мира. В пьесе не показано, что сделали ее сознательные участники забастовки за мир. Поэтому трудно поверить, что, приехав в Америку лишь из-за любви к Рафту, она покидает забытого и отправляется в Европу для того, чтобы отвести лицо с подиумами под Обращением о сибирской забастовке.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро — представитель концертной фирмы, тайный агент ФБР, и Фред Энди — гангстер, в дальнейшем инспектор полиции. Но этиственные лица — бесцельный хандр и «бесхозяйственный» бандит, самий удачный из которых не может. Думается, что показ народных борцов ассоциации забастовки и «войны» — одна из основных причин неудачи композитора.

Более открытыми персонажами являются в пьесе из первого плана. К ним прежде всего относятся Дитро —

