



Устарел ли Репин?

НЕСКОЛЬКО НЕОБИДЕТЕЛЬНЫХ ЗАМЕЧАНИЙ

Исполняется 150 лет со дня рождения великого русского живописца Ильи Ефимовича Репина, который, как никто другой из художников, сумел глубоко и мощно показать национальный характер своего народа.

Этот юбилей — не просто дежурная почтенная дата в истории отечественной культуры, но многозначный и существенный фактор сегодняшней общественной и художественной жизни. Ибо Репин всегда современен. Современен в своем могучем мастерстве. Современен в редчайшем таланте чувствовать великие вехи эпохи и воплощать их в преледнейшей живописи.

Но как великий русский художник, уподобляющийся корнями в глубь народную, он был пороком, предававшим в искусстве своим, быть может неосознанно, на десятки лет — на грядущие века судьбы России. И пророчествами своим он также современен.

Почему, например, потрясает и будет всегда потрясать русских людей картина «Иван Грозный и сын его Иван»? Не только великолепно и сильно написанным угаданным соотношением истории государства Российского. Репин, словно легендарный Вий, на мгновение открывший всепроникающие во глубину столетий глаза, увидел, а точнее, почувствовал некую трагичность в судьбе русского народа и России. Не только в прошлом, но будущем. И нелегкое его предвидение, и горести нашей, сбываются.

Или возьмем не менее знаменитое его произведение «Христов ход в Курскую губернию» — апофеоз драматичного невежества, тупости и беззастенчивой толпы, уповающей не на собственные силы, разум, мужество и умение, а на нечто сверхъестественное.

Репин очень современен. И когда молодые художники, искусствоведы, увлеченные модными западными «измами» или неожиданно открытым русским авангардом 1920-х годов, заявляют об «устарелости» и «ненужности» Репина, не верьте. Набившие оковы из искусственности, позорные и неблагодарные признания и профессионального опыта, подчас сами того не замечая, приходят к Репину. Я говорю не о форме, манере или стиле — их множество, и они не повторяют репинскую живопись — говорю о существе искусства, его роли в жизни общества.

Кстати, заметили ли вы, что давнишние споры об «устарелости» репинских или Репина в последние годы — усложнились, возросли, всеобъемлющей и безграничной творческой свободой весьма поутрились.

Более того, появились какой-то обостренный интерес к творчеству Репина, пристальное внимание к его искусству. Как видите, все возвращается на круги своя, к первоосновам национальной культуры.

Потому юбилей великого творца — не просто «красная строка» в календаре, не просто дань памяти и уважения, он может стать важным явлением в процессе возрождения отечественной культуры, исконно национальных ее традиций, без которых Россия, как великая славянская держава, может не устоять в столь тяжелое, смутное время.

Может стать... Но, увы, приходится с грустью удерживать то, что столь славная дата проходит пока незамеченно. Ни обязательных юбилейных выставок, привычных торжественных собраний, научных конференций, издания трудов, юбилейных сборников и книг. Я думаю, что инициаторы этих официальных мероприятий и состоят из числа нашего пролетариата — перед глазами России. Но все же... Конечно, будут и выставки, которую не лишено устроить в Третьяковской галерее осенью этого года, и научная конференция, слезную дутью отдают в Москве и Петербурге, в Чугуеве и «Пенате», в ряде областных художественных музеев. Но все это — потом, не к красному числу.

И причина такого промедления не только в летнем «мертвом» сезоне, но, вероятно, в общей общественной апатии, в нравственной усталости, в рыночной жадности, которая, словно липкая паутина, опутала нашу обществу культуру. Поэтому, наверное, юбилейные торжества приобретают замкнутый, «шестовой» характер, они не получают должного социального-общественного звучания, от нашей медлительности и инертности гений Репина ничего не потеряет. Но сила потеряет миф...

Евграф КОЧНИН.

Читайте:

5 страница

Город и мы. Москва — Сибирь.

8 страница

— На авансцену вышли победители, чьи победы не бесспорны.

Виталий ВУЛЬФ «Успех у пасынков судьбы».

8-9 страницы

Сергей БЕДНОВ «Художики много. Глазунов — один».

— И, наверное, никогда его поклонникам и недругам не прийти к единому мнению — хорошо это или плохо.

11 страница

— Король умер — да здравствует Королева!

«Присцилла, которая вышла из тени Элиаса Пресли».

КУЛЬТУРА

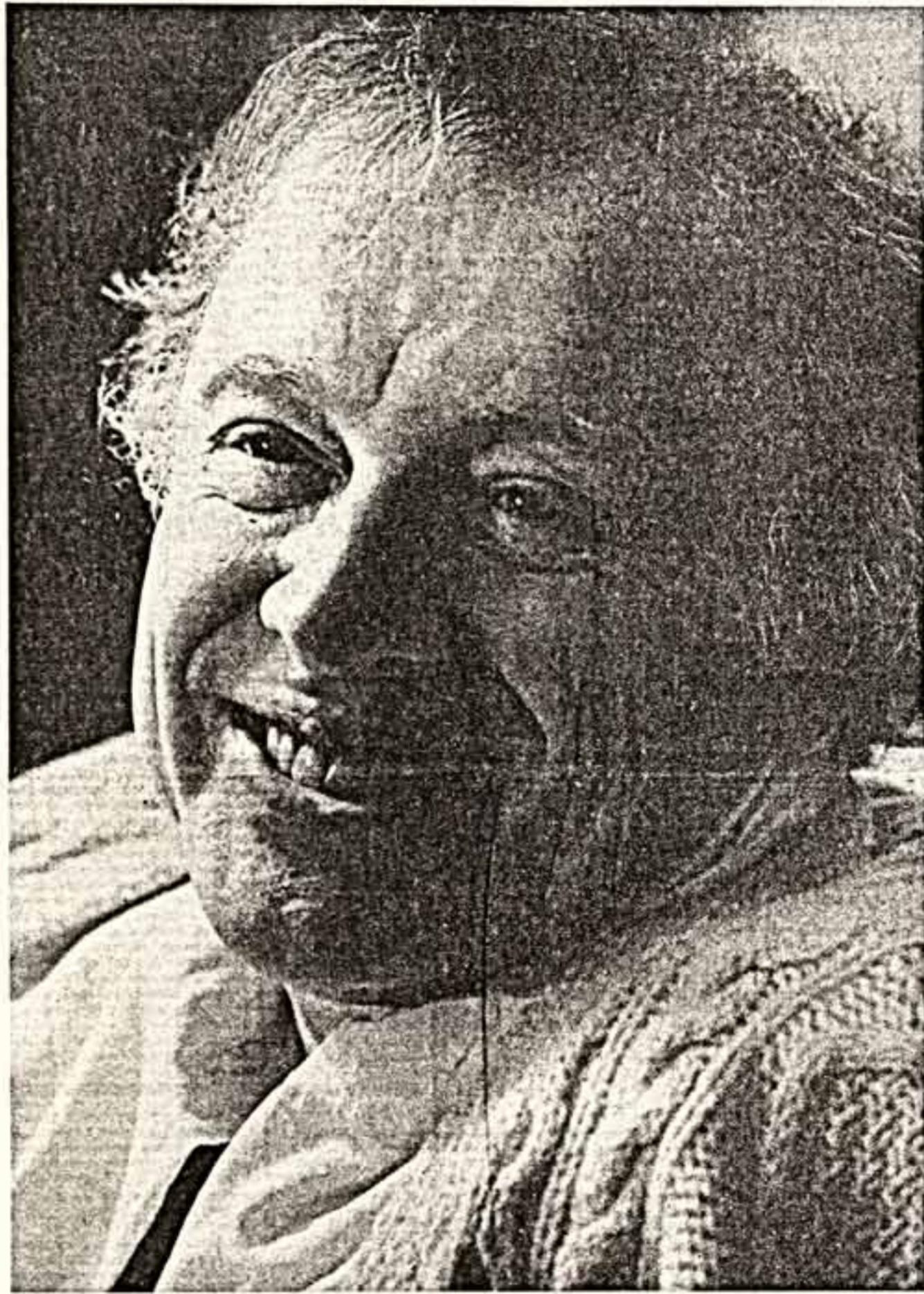
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 30 (6938)

6 августа 1994 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.



ПОЧИЛ ВЫСОКИЙ ДУХ...

У каждого народа, у каждой страны — свой Гамлет. Свое «быть или не быть». Нашим Гамлетом был Иннокентий Михайлович Смоктуновский. Даже люди, далекие от искусства, даже те, кто не знал десятков сыгранных им в театре и в кино ролей, знали, что Гамлет — это он. И вслед за ним повторяли:

Что благородней духом — покоряется крестной судьбы Иль, ополчась на море смут, сразит их Противоборством? Умереть, уснуть — И только; и сказать, что сном кончашь Тоску и тоску природных мук, Наследье плоти, — как такой развязки Не жадать? Умереть, уснуть. — Уснуть!

И видеть сны, быть может?.. Что приснится вам, Иннокентий Михайлович! Какие звуки услышите вы! Бравурные марши тридцатых! Шум самолетов, покоряющих рекорды! Бесконечно повторяемое имя вождя! Или голос Левтана, сообщавший о начале войны! Стоны раненых! Зычные голоса немецких киножуров! Или треск ветки под ногой во время побега! Или вам привидятся совсем другие времена, полные творческих находок, великих ролей, благодарных аплодисментов зрителей! Или вам придется огромная и беспомощная страна, которой мучительно надо ответить на вопрос «быть или не быть?».

ДАЛЬШЕ — ТИШИНА

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ

Впервые за 40 лет существования Всемирная лига за свободу и демократию (ВЛСД), известная во времена «холодной войны» как Всемирная антикоммунистическая лига, провела в российской столице свою 26-ю генеральную конференцию.

Выбор Москвы для проведения конференции имеет особое символическое значение, знаменуя окончание эры противостояния двух глобальных общественно-политических систем, подчеркнул в приветственном обращении к участникам конференции, прибывшим из более чем 70 стран, президент ВЛСД Чико Цзы-Ци. Реформа, проводимая в России в течение последних лет, а значительную степень способствует достижению целей свободы и демократии, которые отстаивает лига, указал он.

Распад СССР, крах мировой социалистической системы не могли не сказаться на деятельности лиги, которая, избавившись от идеологической направленности и превратившись в ВЛСД, поставила перед собой глобальную задачу — распространения в мире идей демократии и свободы. С 1990 года ее членами стало большинство бывших социалистических национальных отделений, открылись в России, Белоруссии, на Украине.

— Как заявил в беседе с корреспондентом ИТАР—ТАСС руководителем Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию Александр Яковлев, принимающий участие в конференции в качестве почетного гостя, после окончания холодной войны и исчезновения противостояния между антикоммунистическим блоком и коммунистическим блоком единственным путем развития демократии в мире.

Не так давно в обсуждении создания Всемирной демократической организации, своего рода «Демократического интернационала», сказал А. Яковлев. Необходимость в такой структуре явно назрела: после всплеска «плевсена» — большевизма, фашизма, тоталитаризма — XX века должна наконец появиться организация, которая будет защищать истинную демократию. У Всемирной лиги за свободу и демократию есть некоторые черты такой организации. Ей, конечно, нужно окончательно избавиться от прежних чисто идеологических направлений, неограниченно бороться против какой-либо идеологической догмы. Сегодня лига могла бы называться «антиидеологической». Но в любом случае ВЛСД вполне способна стать предельно обширной организацией демократической организации.

Образование — будущее страны

Самое страшное в России — атмосфера, которая создана в обществе: что образование, университетский труд, культура — это хлам, не приносящий дохода. Так заявил в программе «Монолог телекомпания «Останкино» Александр Солженицын. Состояние в стране очень тревожное, пронизанное разломом духа, подчеркнул он.

Писатель, сам бывший учитель, выразил глубокую озабоченность состоянием в России образования — будущего страны. Надо, отметил Александр Солженицын, убрать разлагающую атмосферу, когда учителя перестают уважать учителя. Это наша обязанность — перед своей культурой, перед своей историей. Александр Исеев сказал, что не надо превращать уровень гуманитарного образования в прежние годы, начиная с 30-х годов. Пушкина, других классиков литературы приподняли в таком социальном извращении, которое это хлам, не приносящий дохода. Надо вернуть обществу череду совершенно затерянных крупных писателей XX столетия, которые были протуплены. Надо знакомить и с западными писателями, но не за счет выпячивания русской культуры.

Солженицын заявил, что в российских платные школы не поступают лишь дети тех, у кого есть деньги. В то же время в России повсюду растет бюрократия, она удорожалась, а в столице, говорит, и упрямась. Может быть, надо сократить бюрократию, но деньги школы, надо дать нашему будущему путь, сказал в заключение писатель. (ИТАР—ТАСС).

На теплой волне «Маяка»

Тридцать лет, или триста шестьдесят месяцев, или одиннадцать тысяч дней (и ночей), или чуть больше четверти миллиона часов — в эфире «Маяка». Первая отечественная круглосуточная радиостанция, которая начала вещать 1 августа 1964 года.

Если бы кто-то затеял сделать «Маяку» рекламу, над идеей не пришлось бы долго ломать голову. Просто поздравить его, где и когда слушает «Маяк». Космонавты в космосе, моряки в море, земледельцы в поле, охотники в тайге, оленеводы в тундре, шахтеры в забое, художники у мольберта, артисты за кулисами, музыканты в оркестровой яме, дети в школе, родители на работе, домохозяйки у плиты, начальники в высоких кабинетах, Президент — в резиденции. Газета что часовой не слушает, ни нелзя, они на посту. Днем и ночью, ранним утром и поздним вечером, в праздники и будни. Здесь нет никакого пренебрежения. Все так и есть. Чистая правда.

«ЕСЛИ...»

Так будет называться новый цикл передач телекомпания «Останкино». По замыслу создателя, эти передачи способны подкачать зрителям, как восток себя в любой ситуации. Предполагается, что они

в соответствия с Федеральной программой по усилению борьбы с преступностью до конца нынешнего года Голубков Р.Ф., Минкультуры, Роскоминформ, Минсоцзащиты и еще ряд российских министерств и ведомств должны подготовить дополнения к Закону о средствах массовой информации, устанавливающие некоторые ограничения на пути продукции, пропагандирующей насилие и чрезмерную зрелищность в кино- и телевизионной, на страницах печатных изданий. Им необходимо также создать Всероссийскую комиссию по нравственной и правовой оценке зарубежных кино-, видео- и прочей продукции.

Возглавить эту работу поручено Министерству юстиции России, где состоялось первое заседание заинтересованных организаций.

НЕ ПОДЛЕЖАТ ВЫВОЗУ

Управление Федеральной службы контрразведки по Петербургу и области передало возвращающимся Саво-Исидоровской церкви города парижской и церковных принадлежностей XVIII—XIX веков. По оценкам специалистов Государственного Эрмитажа, они имеют огромную художественную и историческую ценность, являются достоянием России и не подлежат вывозу за границу. (ИТАР — ТАСС).

ЭКРАН — НЕ ПРОСТЫНЯ

Что такое отечественный капитализм? Это — маршевая власть плюс дебилизация всей страны. Это — тихий ужас. Это — коллективное безумие. Палата номер шесть размером с шестую же часть суши. Это — свобода. Свобода от совести, морали, всех и всяческих предрассудков. Что такое отечественная демократия? Это — тоталитарная охлократия с криминальным уклоном. Это — перераспределение собственности без всяких правил. Это — апофеоз бесправия и торжество произвола.

Народа у нас больше нет. Весь народ кончился. Весь народ вышел. Осталось одно население. В сознании населения медленно, но верно вырезает новый состав его кумиров и вождей. Вот оно, возможное будущее будущее состояние нашего населения:

Голубков Леня — премьер, Жирновский Вова — министр геополитики, Пугачева Алла — министр культуры, Киркоров Филипп — зам. Аллы, Голубков Ваня — министр труда и волеи, Антипов Вита — министр Бузи и шобла, Голубков Рита — участница, Марина Сергеевна — министр социальной защиты от социальной беззастенчивости и от нехалов, Мавроди Сергей — министр романсов и финансов, Хлестанов Сергей — министр дезинформации, Полторанин Миша и Андронов Иона — сопредседатели Комитета неотопределяемых, Иванушка-

ХРОНИКА УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ

ТИХИЙ УЖАС

дурноч — министр высшего, среднего и ниже среднего образования, Кошачья Бесмертная — министр безопасности, Кот Леопольд — министр обороны, Крутой Робинзон — министр без портфеля по Патинику, тень отца Берин — и. о. министра общественного согласия, Анкл Бенс — министр по делам национальности, Марс Синкерс — зам. Анкла Бенса, Мерседес Бенс — пом. Анкла Бенса, Маркс Карл — председатель Антиалкогольного комитета, Рудницкаяй Мари — министр самого важного искусства — Алеша Попович, Добрыня Никитич и Микула Селянинович — митротворческие подразделения «Альфа плюс»; Гавриил Полов, Константин Боровой, Анатолий Собчак, Кашпировский и Лунный, Лаулаува, Рабиндранат Тагор, Рузавели Шота, Бунин Ваня и Войнович Вова — эксперты, референты, консультанты, мэры и полумэры...

А где же и кто же Его Превосходительство — начальник Веса Руса! А он, или точнее сказать, Оно — это само же население. Надером говорят, что великий народ мучает такого короля, как он (Оно) заслуживает. Наше население дано и вполне себе заслужило. Из населения всех времен и народов мира наше население, безусловно, — самое выдающееся. Не верите, купите билет «МММ», плюньте три раза через левое плечо, пожайте

плечом и переключите его через плечо правое. Теперь верите! То-то и оно, что Оно... Так что в составе нынешнего КЧМР-3-94 окажется поголовно все население за вычетом разве что одиночек, не дождавшихся своего счастья здесь и живущих его там. Там, где диванды не такие высокие и пальмы под окнами не такие низкие. У нас ведь просто: спустился с пальмы — тут же тебе и дванды. А у них уже давно все отдельно — и муш, и котлеты. У нас выжили с бананами давно уже дванды наших митчюньских отгуров и разанских помидоров. Почему? А потому. Потому что у нас пора глубоких преобразований. Таких глубоких, что начнешь падать — не дождаться, а начнешь вставать — не поднимешься. Так что зоть стои, зоть падай — все едино. Реформы глубокого залегания. И все, что ни блещит... золото. Полная прорубь золота, зоть членом «смерки» раздвигай. Но те отказываются, мы вам и все свое скоро отдадим, обещают. Злятся, что по золоту и бананам им вперед платят все. И той! Со второй — платили взяли высоту! С кулурузой не повезло, так зоть с бананами. И летят они теперь прямо в рот вслед за галущиками... Дело идет и тому, что бананы станут распределять принудительно бесплатно: от кандо — по труду, каждому по банану. Или по морде. Дело

Виктор ГУЛЬЧЕНКО.

ПОЗИЦИЯ

Игорь Яковенко, председатель подкомитета по печати Государственной думы РФ

О СВОБОДЕ РЕАЛЬНОЙ И МНИМОЙ

За время своей работы Государственная дума России приняла и подготовила к рассмотрению несколько законопроектов, направленных на регулирование взаимоотношений четвертой власти с другими государственными властями...

власти, они активно сопротивлялись тому, что назло им алканки забирают еще одну мощную власть — власть прессы. Столь единодушное нежелание сенаторов упускать эту власть из своих рук укрепляет меня во мнении, что труднопроходимым через Федеральное Собрание будут и другие законы...

Нашему комитету подготавливать этот закон было в значительной степени навязано, хотя молнии, которыми руководствовались депутаты, наставлены на его разработку и принятие...

Вторая идея касается взаимоотношений средств массовой информации с государственными структурами. По сути поруки наши газеты и журналы вынуждены стоять с протянутой рукой перед правительством...

Десять «Крымские зори»

В Ялте открылся 10-й международный фестиваль «Крымские зори», который проводится с 1973 года. На следующий день его участниками приняла Симферополь, затем, до 12 августа, фестиваль будет гостить в других городах и районах полуострова.

Юрием Богатикиным, Валентиной Толкуновой. В концерт принимает участие Государственный ансамбль танца Украины имени Павла Вирского. Прибыли на «Крымские зори» другие мастера из России, Белоруссии, Молдавии.

Исполнил — заплати

Российские авторы обществу (РАО) и РТРК «Останкино» подписали лицензионное соглашение, по которому авторы смогут отныне получить вознаграждение за исполнение их произведений в эфире.

В канун 60-летия Государственного Литературного музея вывесится из своего дома, что на Петровке. Наш корреспондент Валентина Жегис записала необходимый материал для статьи.

ВОЗВРАЩЕНИЕ «ЗОЛОТОГО ДЮКА»

Фестиваль не только исчерпан, но и возращается! Казалось бы, безвозвратно утраченный на закате перестройки, в 1990 году, кинофестиваль «Золотой Дюк» возродится у себя на родине, в Одессе, в нынешнем октябре.

Предусмотрены также призы ведущему актеру и актрисе, приз зрительских симпатий и специальный приз жюри. Возрождение «Дюка» на пресс-конференции, состоявшейся в «Союзинформинко», объявила Марк Рудинштейн, президент «Кинотавра».

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в развитии национальной литературы и плодотворную общественную деятельность орденом Дружбы народов награжден Петухов Анатолий Васильевич — писателя, город Вологда.

За большие заслуги в области театрального искусства почетного званием «Народный артист Российской Федерации» удостоены: Неведомский Леонид Витальевич, Пустозыны Анатолий Феофанович — артисты Санкт-Петербургского академического Большого драматического театра имени Г. А. Товстоногова.

Почетное звание «Народный артист Российской Федерации» за большие заслуги в области музыкального искусства присвоено: Васильевой Алла Евгеньевна — солистка Государственного камерного оркестра России Московской государственной филармонии, Гагарину Игорю Ивановичу — профессору Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

За большие заслуги в области изобразительного искусства почетное звание «Народный художник Российской Федерации» присвоено: Ермакову Олегу Архандьевичу — ректору, Лавренко Борису Михайловичу — профессору Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

НАГРАДА ВАСИЛИУ БЫКОВУ

Вышел Указ Президента России о награждении сопредседателя Содружества союзных писателей писателя Василия Владимировича Быкова орденом Дружбы народов. Награда «Жизнь» сложилась в Содружестве союзных писателей болезненно переживал изменение трюки и неуважение к личности для России и Белоруссии, которые возникли в связи с представлением к награде Василия Быкова.

ЧТО ИМЕЕМ. КАК ХРАНИМ

И для этого есть очень серьезные основания. Дело в том, что музей сейчас расположен в Высоко-Петровском монастыре (Нарышкинские палаты), что в центре Москвы, на Петровке. Здесь в данное время развернута интереснейшая экспозиция из Нарышкинских палат!

Наталья Шахалова

ПУШКИН И ЧЕХОВ — НА ВЫХОД!

Не знаю, какие злые, далекие от христианского заповедия и здравого смысла силы подталкивают к подобному предложению, но ясно одно: согласиться с ним — означало бы фактически уничтожить музей. Наш богатейший фонд разбросан по пяти адресам Москвы: рукописный отдел — на улице Веснина, издфонды — на Кропоткинской и Рождественском бульваре. Это само по себе неудобно, а если еще и сам музей втиснуть куда-то, лишь бы поставить галочку во исполнение высочайшего решения, то это будет война.

Своеобразный диалог в письмах друг другу получился из страниц нашей газеты. Две недели назад мы опубликовали одно из писем: Яков Яковенко обратился к «Культуре» с озабоченным вопросом о состоянии дел в области культуры и искусства в настоящее время...

Двойной долг человечества

Западные средства массовой информации в своих сообщениях крайне недовольны российской общественностью по поводу того, что русские не участвовали в недавних мироприятных в честь 50-летия высадки союзнических войск в Нормандию.

В конце концов ни одна страна Запада не была приглашена участвовать в праздновании 50-летия разгрома нацистов под Сталинградом, который завершился знаменитой самой ужасной осадой в истории человечества. Так же, как не было никакого западного участия в годовщину годовщины великой советской победы в Курске, которой закончилась самая, вероятно, крупномасштабная на памяти людей битва. Союзники российской армии — англо-французские празднования окончательной победы над нацистами в мае будущего года были бы, конечно, уместны.

АССАМБЛЕИ

Под благословением Эльбруса

Рыночные отношения усугубили эти трудности, и надо находить из них достойный выход. Помощь его путей и были озвучены в кругах столичного конгресса по этнологии, экологии, экономике, а также бизнес-слуб конгресса.

Президент России Борис Ельцин посетил столицу Международному конгрессу горцев. «Искренне верю, что наша встреча послужит хорошим стимулом к миру и согласию на Кавказе и во всех других местах, где живут горцы», — отмечает Президент.

Мы потеряли друга

Когда, где-нибудь — в Доме актера, на галереях, — появлялся Евгений Григорьевич, — присутствующий сразу возникало желание бросить все дела и слушать, слушать... Великолепное актерское дарование, память, запечатлевшая сотни историй, смешных и грустных, поучительных и анекдотичных, память, вобравшая в себя десятилетия жизни в искусстве, музыкальность, пластичность, делание Евгения Григорьевича замечательным рассказчиком. А как он пел романсы, инкогнито себя на роле... Зиря глаза, можно было представить спонсирую и «полную романтику старую жизнь». Им бурные годы расцвета Ватанговского театра, когда Евгений Григорьевич был еще молод, в театре блистал его театр Губен Симонян.

Такого мы вспоминали его в нашей редакции. Мы часто обращались к нему за помощью, зная его эрудицию. В последние годы, когда он возглавлял театр лицей, благодаря ему мы познакомились с мастерами сценического искусства России и зарубежья. На наши просьбы он всегда откликался. Его творческая судьба складывалась непросто. Иногда ему нужна была помощь, — и он приходил в «Культуру». Мы старались сделать для него все, что было в наших силах. Последнее время он жил своим театром, который носил имя его отца. Он трепал на него много энергии, сил, бессонных ночей. Он добивался, чтобы в театре был стационар. Чтобы были гастроли. Чтобы его звали. Но главное — это было (инкогнито!) именно свое дело. Свои студенты, которые стали основой труппы. Свои репертуар. Свои понимание искусства. Свои чувства. Родины. Не случайно первой постановкой был «Павел И» — пьеса, написанная самим Евгением Григорьевичем Симоняном.

Мы потеряли друга

Мы потеряли друга. Будет ли театр? Будет ли театр его имени? Верни — будет. Коллектив «Культуры».

Лоуэлл Л. ВУД, ЛИВЕРМОР, КАЛИФОРНИЯ, США.

Его музыка

Всегда с нами

Ненаглядное, нестройное, но жизнелюбивое — в этом был его весь характер, его творчество, его мирозрение, его искусство. «Я люблю музыку» — эта фраза была для него как дыхание. Колоссальное количество записанных пластинок, все его голос, программа над землей — все это в небесные дали Юрия Гагарина. Она стала своего рода «плавающим композитором».

Дорога подвижника

Когда из жизни уходит корифей, на тель и инкогнито остаются не роли или постановки, а журналы — творческие портреты. Что остается от радостных художников, всю жизнь проработавших на периферии? Куда их только судьба сбрасывает? Жизнь часто складывается в парадокс своего театра, режиссер или коллектив...

Дорога подвижника

«Около двух сезонов в молодости мы с Германом работали в Воронежском драматическом театре имени А. Колчова. Тогда в нем были актеры, известные театральная Россия: Вера Рощина и Сергей Гасин, Степан Ожигин, Борис Леонидович, Евгений Арестов и другие. И мы, два молодых, неопытных режиссера, получили боевое крещение. Герман был не только способным режиссером, но и прекрасным актером. До сих пор стоит перед глазами его лучшая работа в пьесе Писафеса «Требуется лекарь». Годом он играл главную роль. Плато судьба разбросала нас по разным городам и векам. Маленький наездник запомнился театралом Владиславом Краснопольским, Самары, где работал и как актер, и как режиссер. Герман Меншиков скончался в Воронеже, где начинал свой режиссерский путь, где сегодня работают его ученики. Он был веселым человеком, хорошим товарищем, отцом и мужем.

Виталий ЛАНСКОЙ.



Решение жилищной проблемы должно стать национальной задачей номер один. Чтобы купить современную квартиру, необходимо заплатить сумму, эквивалентную среднему заработку россиянина за сто лет. В развитых странах за дом нужно проработать от 3 до 7 лет.

КОНКУРС ПРОДОЛЖАЕТСЯ

«КАК НАМ ОБУСТРОИТЬ РОССИЮ»

Подведены итоги конкурса «Ваша идея жизни России». Приглашены жюри позвонили руководству народного Концерна «Гермес»...

Выделенный «Гермесом» призовой фонд нового конкурса достаточно велик: первая премия — 20 млн. рублей...

Реализуя свою программу жилищного строительства, «Гермес» не требует государственных ресурсов...

Строительство нового государства — это и есть строительство жизни. Кем оно будет — таким будет и государство...

Сознания. Однако быть подлинно свободным человеком, живя в «хрущобках», невозможно. То, какое жилье и в каких масштабах мы начнем строить...

Объектом строительства, а не самоцелью является жилищное строительство. Мы должны вернуться к производству, но не любому...

Продолжается выплата доходов за 1993 г. по акциям АО Концерна «Гермес» первого выпуска, ТНК «Гермес» — Союза и других акционерных обществ...

Мы призываем начать инициативу новую эпоху. Пришло время собирать камни, закладывать фундамент, строить, начинать с фундамента, новые дома, новую государственность...

В. И. НЕВЕРОВ, президент Концерна «Гермес».

ДОХОДЫ АКЦИОНЕРОВ

«Союз» и АО Концерна «Гермес» показывает, что, к сожалению, их основная часть пока получена от финансовых операций и коммерческой деятельности...

Акционеры должны помнить, что приобретают акцию только один раз, а доходы будут получать до тех пор, пока ею владеют. При этом реальное улучшение экономической ситуации в России...

700 процентов. Самое «старое» АО «НПЦ «Гермес и К»» выплачивает своим акционерам доход в размере 1.000 процентов годовых.

ДИАЛОГ С ПРЕЗИДЕНТОМ

В Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова в рамках семинара «Российское предпринимательство и наука» состоялась встреча президента Концерна



средств резко возрастает. По нашим оценкам, только новая эффективная налоговая система с отчислениями на от производства, а от потребления позволит населению не менее чем вдвое повысить суммарный инвестиционный потенциал...

Журналист недоумевает, почему акции продаются не по номиналу, а по курсовой стоимости. Девятикратно преувеличенной номинал, которая почему-то сформировалась задолго до выхода акций в свободную продажу...

Ну, во-первых, нигде в мире нет такой практики, чтобы эмитенты торговали собственными акциями. Для этих целей за рубежом создаются эмиссионные компании...



«Гермес» В. И. Неверова с преподавателями и студентами МГУ. Выступление бывшего заведующего кафедрой Томского государственного университета, ставшего сегодня одним из наиболее известных предпринимателей...

НОВАЯ УСЛУГА

Начала работу круглосуточная автоматическая справочная служба. Информацию автоответчик выдает по 7 разделам. Вы набираете номер телефона в Москве: 972-59-59...

ПРИГЛАШАЕМ ИСКАТЬ ВАРИАНТЫ

В последнее время Концерн «Гермес» стал объектом нескольких критических комментариев в «Новой ежедневной газете» («НЭГ»). Будучи предпринимателем из сатурн, с-му Орлову, за редакцию газеты «Гермес» все же попросила вице-президента Концерна «Гермес» А. Г. Шестопалова и начальника фондового отдела ТНК «Гермес» — Союза В. Б. ШПИТНИКОВА прокомментировать некоторые пассажи журналиста из «НЭГ».

ХОЧЕШЬ РАБОТАТЬ? ИДИ УЧИТЬСЯ!

УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР БИРНИ «ГЕРМЕС» ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СПЕЦИАЛИСТОВ НА ЗАПОЛНЕНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ «ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»...

Практическая часть этого раздела состоит из разнообразных заданий, необходимых, если слушатель готовится получить лицензию Минфина для работы с ценными бумагами.

В рамках программы при подходе к занятиям будет проведен курс лекций по предпринимательству людям, добывающим выходящую редакцию Минфина в бизнесе в России.

ПОДПИСНОЙ ТАЛОН на обучение Учебным центром ТМБ «Гермес»

Form with fields for Name, Surname, Address, Telephone, and a section for signature and stamp. Includes contact information for TMB 'Germes'.

КАКИЕ У КУЛЬТУРЫ ШАНСЫ?..

НА ОДНОМ ЭНТУЗИАЗМЕ

Не так давно во взаимоотношениях культуры и государства произошли революционные изменения. В Основах законодательства Российской Федерации о культуре, принятых в октябре 1992 года, впервые была закреплена ОБЯЗАННОСТЬ государства культуру поддерживать.

Скоро в основном те виды деятельности, развитие которых отвечает интересам, и также затраты относятся к себестоимости.

действие Указа в территориально-функциональном смысле этого слова. Сейчас при переделе с профсоюзного баланса на муниципальный тысяч у-

торно бывшего СССР экспортируется наиболее дешевая часть западной культуры. Как образно выразился Никита Михалков, «мы подключаем к стоическим водам западной цивилизации». И кризис западной культуры в своих тяжелых формах переносится на нас.

Нужны скорее запретительные пошлости на ввоз некоторых видов культурной продукции, а не полные на отмена, предельная Указом.

И все же главная опасность сегодня не в том, что разоряются тысячи учреждений культуры, а в том, что стремительно формируется псевдокультура эмигрантского потребительства, когда человек хочет иметь, а не создавать.

ПОКА ЛАТАЕМ ДЫРЫ

Почему возникла необходимость в таком законе и такой поддержке, долго объяснять, думаю, не надо. И до того, как наша страна вступила в Круге Паров Валенти. Работники культуры зарабатывают процентов на тридцать меньше, чем в среднем по стране. Сейчас же подавляющее большинство работников сферы культуры оказались и вовсе далеко за чертой бедности. То же, что страна, теряющая культуру, никогда не приобретет будущего, известно всем: не случайно ведь цивилизованность государства определяется наличием системы мер, направленных на защиту культуры.

Однако одним Основами эта система не исчерпывается. Нужны дополнительные правовые, законодательные акты. И они последовали. Прежде всего — закон о самом взаимном отношении к налогам законодательства.

Так было, например, решено, что не подлежит налогообложению прибыль музеев, библиотек, филармонических коллективов, государственных театров, прибыль от производства продукции традиционных народных, а также народных художественных промыслов, специализированных реставрационных предприятий. Освобождены от налога на имущество учреждения культуры, а также организации других форм собственности для нужд культуры, имущество национально-культурных обществ.

Освобождены от налога на добавленную стоимость средства, расходуемые на услуги учреждений культуры и искусства, театральные зрелищные, культурно-просветительные, развлекательные мероприятия, обучение детей и подростков в кружках, секциях, студиях.

Во всех учреждениях культуры, независимо от источника финансирования, не платят земельный налог.

Новации в налогообложении состоят в том, что налоговые льготы получили не только бюджетные (государственные), но и организации культуры всех форм собственности, а также частные лица, осуществляющие собирательство и культурно-просветительную деятельность на базе собранных коллекций.

Предоставление налоговых льгот негосударственным организациям означает открытие принципиально новых каналов бюджетного финансирования культуры. Осуществляя государственную поддержку негосударственных организаций культуры в размере недополученных налогов, государство тем самым отказывается от монополии в этой области.

16 ноября 1993 года был опубликован Указ Президента Российской Федерации «О дополнительных мерах государственной поддержки учреждений культуры и искусства в Российской Федерации».

В соответствии с Указом государственные учреждения культуры России получили освобождение от налога на добавленную стоимость при осуществлении международных книгообмена и некоммерческих обменов кино- и видеопродукцией, от уплаты таможенных пошлин — при вывозе в порядке книгообмена печатной продукции и ввозе произведенной искусства, приобретенных за счет государственного бюджета или полученных в дар. Освобождены от налогообложения прибыль от проката (показа) кино- и видеопродукции для детей, произведенной российскими киностудиями.

Дополнительные льготы предоставляются учреждениям культуры — доли не подлежащей налогообложению прибыли, безвозмездно перечисленной предприятиями государственными учреждениями культуры, творческим союзам и объединениям творческих работников, увеличена с 3 до 5 процентов.

Предложено также содействовать безвозмездной передаче в собственность творческих союзов недвижимого имущества, находящегося в их пользовании.

Но, заметим, в части налоговых и иных льгот по налогу на прибыль Указ касается в основном только государственных предприятий и коммерческих структур. Готовы увеличить свой вклад в сохранение и развитие культуры через коммерческие формы субсидирования культуры. Но в российских нормативных документах само понятие «спонсор» отсутствует. И не установлены принципы учета затрат на эти цели.

Сегодня на себестоимость продукции относятся лишь расходы на рекламу и представительские расходы. Установлены предельные размеры на эти цели не позволяют предприятиям и коммерческим структурам активно использовать возможности культуры и искусства для формирования своего имиджа и поддержки культуры. Данные нормативы безразлично устереги, они не обеспечивают не только результаты, но и не позволяют от прямых рекламных расходов к таким немалым расходам.

Или вот еще, конечно, здорово — взять и отдать собственности творческим союзам. Но все наши творческие союзы распались по политическим признакам, и из-за этой своей собственности, оценочной, кстати, во многие сотни миллионов рублей, началось сильное столкновение. Подключилась криминальная структура, стимулирующая культурный переворот. Появились первые раненые — в шоу-бизнесе, на телевидении есть и убитые. Видимо, необходимо определять, кому что отдается по пропорциональному представителю. А такой факт. Под торжественные зачинания о приватизации, некоммерциализации культуры до конца стою за рубежом базисом 90 процентов наших кино, почти весь модуль и много еще чего, ну этого так, как оказалось, не нужного здесь.

Важный момент — область режиссерской культуры опирается на территориально-функциональный смысл этого слова. Сейчас при переделе с профсоюзного баланса на муниципальный тысяч у-

торно бывшего СССР экспортируется наиболее дешевая часть западной культуры. Как образно выразился Никита Михалков, «мы подключаем к стоическим водам западной цивилизации». И кризис западной культуры в своих тяжелых формах переносится на нас.

Однако одним Основами эта система не исчерпывается. Нужны дополнительные правовые, законодательные акты. И они последовали. Прежде всего — закон о самом взаимном отношении к налогам законодательства.

Так было, например, решено, что не подлежит налогообложению прибыль музеев, библиотек, филармонических коллективов, государственных театров, прибыль от производства продукции традиционных народных, а также народных художественных промыслов, специализированных реставрационных предприятий. Освобождены от налога на имущество учреждения культуры, а также организации других форм собственности для нужд культуры, имущество национально-культурных обществ.

Освобождены от налога на добавленную стоимость средства, расходуемые на услуги учреждений культуры и искусства, театральные зрелищные, культурно-просветительные, развлекательные мероприятия, обучение детей и подростков в кружках, секциях, студиях.

Во всех учреждениях культуры, независимо от источника финансирования, не платят земельный налог.

Новации в налогообложении состоят в том, что налоговые льготы получили не только бюджетные (государственные), но и организации культуры всех форм собственности, а также частные лица, осуществляющие собирательство и культурно-просветительную деятельность на базе собранных коллекций.

Предоставление налоговых льгот негосударственным организациям означает открытие принципиально новых каналов бюджетного финансирования культуры. Осуществляя государственную поддержку негосударственных организаций культуры в размере недополученных налогов, государство тем самым отказывается от монополии в этой области.

16 ноября 1993 года был опубликован Указ Президента Российской Федерации «О дополнительных мерах государственной поддержки учреждений культуры и искусства в Российской Федерации».

В соответствии с Указом государственные учреждения культуры России получили освобождение от налога на добавленную стоимость при осуществлении международных книгообмена и некоммерческих обменов кино- и видеопродукцией, от уплаты таможенных пошлин — при вывозе в порядке книгообмена печатной продукции и ввозе произведенной искусства, приобретенных за счет государственного бюджета или полученных в дар. Освобождены от налогообложения прибыль от проката (показа) кино- и видеопродукции для детей, произведенной российскими киностудиями.

Дополнительные льготы предоставляются учреждениям культуры — доли не подлежащей налогообложению прибыли, безвозмездно перечисленной предприятиями государственными учреждениями культуры, творческим союзам и объединениям творческих работников, увеличена с 3 до 5 процентов.

Предложено также содействовать безвозмездной передаче в собственность творческих союзов недвижимого имущества, находящегося в их пользовании.

Но, заметим, в части налоговых и иных льгот по налогу на прибыль Указ касается в основном только государственных предприятий и коммерческих структур. Готовы увеличить свой вклад в сохранение и развитие культуры через коммерческие формы субсидирования культуры. Но в российских нормативных документах само понятие «спонсор» отсутствует. И не установлены принципы учета затрат на эти цели.

Сегодня на себестоимость продукции относятся лишь расходы на рекламу и представительские расходы. Установлены предельные размеры на эти цели не позволяют предприятиям и коммерческим структурам активно использовать возможности культуры и искусства для формирования своего имиджа и поддержки культуры. Данные нормативы безразлично устереги, они не обеспечивают не только результаты, но и не позволяют от прямых рекламных расходов к таким немалым расходам.

Или вот еще, конечно, здорово — взять и отдать собственности творческим союзам. Но все наши творческие союзы распались по политическим признакам, и из-за этой своей собственности, оценочной, кстати, во многие сотни миллионов рублей, началось сильное столкновение. Подключилась криминальная структура, стимулирующая культурный переворот. Появились первые раненые — в шоу-бизнесе, на телевидении есть и убитые. Видимо, необходимо определять, кому что отдается по пропорциональному представителю. А такой факт. Под торжественные зачинания о приватизации, некоммерциализации культуры до конца стою за рубежом базисом 90 процентов наших кино, почти весь модуль и много еще чего, ну этого так, как оказалось, не нужного здесь.

Важный момент — область режиссерской культуры опирается на территориально-функциональный смысл этого слова. Сейчас при переделе с профсоюзного баланса на муниципальный тысяч у-

торно бывшего СССР экспортируется наиболее дешевая часть западной культуры. Как образно выразился Никита Михалков, «мы подключаем к стоическим водам западной цивилизации». И кризис западной культуры в своих тяжелых формах переносится на нас.

Нужны скорее запретительные пошлости на ввоз некоторых видов культурной продукции, а не полные на отмена, предельная Указом.

И все же главная опасность сегодня не в том, что разоряются тысячи учреждений культуры, а в том, что стремительно формируется псевдокультура эмигрантского потребительства, когда человек хочет иметь, а не создавать.

Теперь мы не можем себе позволить роскошь «культуры ради культуры». Нам нужно думать о том, как сделать так, чтобы культура была частью жизни каждого человека, а не просто музейным экспонатом.

Важнейшим условием является поддержка творческих инициатив. Мы должны создавать условия, при которых каждый человек сможет реализовать свои творческие способности.

Для этого необходимо развивать систему грантов и стипендий для молодых талантов. Также важно поддерживать деятельность народных коллективов и творческих групп.

Важно также развивать систему профессионального образования в сфере культуры. Мы должны готовить кадры, способные отвечать требованиям современного общества.

И, наконец, необходимо укреплять материальную базу учреждений культуры. Мы должны обеспечивать их всем необходимым для нормальной работы.

Только так мы сможем обеспечить будущее нашей культуры, сделать ее неотъемлемой частью жизни каждого человека.

Мы должны помнить, что культура — это наше богатство, это то, что делает нас людьми. Мы должны беречь и развивать ее, чтобы передать ее будущим поколениям.

КИНОВЫЖИВАНИЕ: ВАРИАНТ ОТ МАЛЫШЕВА

Госфильмофонд СССР (Великие Столбы Московской обл.) — одна из самых крупных в мире коллекций художественных фильмов, архивных кинокассет. Основан в 1948 году.

«Отдать» — не «отдать». Главное, чтобы какой-нибудь большой руководитель взял бы кассетный дом на подмышку важную задачу.

«Идет» — не «идет». Главное, чтобы какой-нибудь большой руководитель взял бы кассетный дом на подмышку важную задачу.

«Идет» — не «идет». Главное, чтобы какой-нибудь большой руководитель взял бы кассетный дом на подмышку важную задачу.

Объект «особо ценный»

— В самом начале года текущего в предвыборной программе кандидата в депутаты Домодедовского райсовета генерального директора Госфильмофонда России Владимира Малышева в качестве заслуг его подчеркивалось, что за время его директорства заработана плата сотрудникам втрое больше.

— При чем тут «предвыборная программа»? Это вообще отдельная ситуация моей жизни, о которой и говорить не стоило! А зарплата... Нет, это ни в коем случае не «индексация» — сегодня вообще трудно вывести какой-либо эквивалент «повышения или понижения» нашей денежной единицы. Могу лишь подчеркнуть, что при минимальной зарплате в стране, сам знаешь, какой, убоорщик Госфильмофонда получают больше ста тысяч...

— ...и, побольше известности киношных организаций, Госфильмофонд не намерен «гореть»?

— Собственную судьбу и дорогу, скажем, каждый выбирает самостоятельно. И когда киноорганизация была сотня, Госфильмофонд по зарплате стоял где-то во второй строчке снизу. Но когда все резко изменилось, мы чуть-чуть приоткрыли глаза и попытались спрогнозировать: стоимость пленки, материалы, начались чередом с оборотными средствами... Киноархивы мира в основном существуют за счет государственных дотаций. У нас два года ушло на доназначение многим и многим, кто мы — не сила, а организация уникальная, нужная, крупнейшая. И наконец 6 ноября 1993-го Президент подписал указ об отнесении Госфильмофонда России к «особо ценным объектам культуры». Таким образом, беззастенчиво, Большая театр, Ясная Поляна... В статусе которые есть поименование: «финансируется государством». А в перечисленных льготах (по львоина из которых, кстати, не выполняется!) есть и строка: «Заработная плата должна быть не 50 проц. выше».

— А недавно в первый раз был на совещании «особо ценных» и увидел, что проблема «выживания» денег также для них актуальна и насущна. Ну разве только дополнительный аргумент про «особую ценность» можно теперь привести... Так что рассчитывать, что не нас послышатся аманта небесная, не стоить.

Если же говорить о «выживании» или «прогорании», то как раз бюджетные организации сегодня ой как надо «крутиться». В последние годы от государства, Кинокомитета мы получали только одну па-

тью часть своего бюджета: на собственное содержание в основном зарабатывали сами: находили выгодных заказчиков, печатали фильмокопии на нашей кинопрокатной фабрике... Сегодня ведь даже в Прибалтике, где вообще уже не какой-либо Навосткирси! — не выгодно возить сдвдвать копии не тиражируются; возит и нам. И второй большой мусосок нашего бюджета — это наши иностранные коллекции. По уставу ФИАФ (Международной федерации киноархивов) копии, которые мы храним, немалая часть показывать на «музейных» просмотрах, выдать телевидению. Ну не сажай, что это дело нам, возможно, такого же безбедного существования, но иногда нам поступают заказы довольно солидных фирм на изготовление копии или фрагментов... Сначала, правда, они пытались от нас все получить за бесценок, но мы все разузнали: договор, права. И начали нормально работать. Кое-что делаем и для нашего телевидения. Не говоря уж о зарубежом.

— «Дальнейшее зарубежье» А как складываются отношения с зарубежьем «ближним»?

— В прошлом году собралась конференция представителей бывших республик, на которой Украина, Узбекистан и Грузия сразу заявили: «Свое забравим!». Тогда еще действовал указ о приостановлении передачи культурных ценностей бывшего Союза, но нужны были какие-то еще юридические механизмы. Мы и говорили им: «Давайте не горючимся, пойдём и посмотрим». И пошла ходила по ценам, складам, хранилищам, цех реставрации в «деталь» показывали им. Вышли очень задумчивыми. Ощущение было, что мы все представляли: во многом складывалось в большом, сухом складе. Оказалось, нужны кондиционеры, холодильники, установка, кадры профессиональных работников. Которых нужно было потратить, чтобы выжить. По итогам из «жизненных» составили мы потом соглашение, по которому все из киноматериалов хранятся у нас, но мы гарантируем им открытый доступ и нам в любую желательную для них момент, гарантируем печат ко-

лю-либо бумагу, как Горбачев в свое время, пообщавшись с нами, сказал: «Да отдам вам всё». Между нами и Бундескином переговоры «кут» пока вполне «нормальные». Дело в том, что материалы гитлеровского киноархива пришли к нам в состоянии просто невообразимом: вагон пленки навалом, без коробок, потом все это перевезлось по станции в хранилище на лошади, как сено. А потом еще, пятнадцать лет почти, кропотливой и сложной работы сорудников — искусствоведов, реставраторов, чтобы восстановить, разобрать, реставрировать и напечатать материалы. Мы им говорим: «Да, мы вам вернем архив, но оплатите нам все затраты на восстановление и хранение его, плюс дайте и нам право его использовать». Тем более что сегодня вопрос принадлежности «трофейных» материалов весьма спорен, поскольку нынешняя Германия вовсе не торопится стать официальным правопреемником фашистской. Они на наши предложения о финансовой компенсации от-

казывают: «Вернемся к обсуждению этого вопроса» в 1995 году, поскольку сейчас у нас финансовые трудности. Однако они поворачиваются задом к нам, и мы вынуждены «продавать». «Идет» в том, что очень много современных киномастеров ощущают своим фильмом частью мировой культуры, живут только сегодняшним днем, совсем не думая, что их картина может востребоваться лет эдак через тридцать. А ведь архивы и созданы для сохранения мировой культуры! И наш архив, как и наше кино, занимаю, могу с ответственностью это сказать, в мировой культурной панораме очень и очень достойное место. (Из «Круглого» разговора с Владимиром Дитричем, заместителем генерального директора Госфильмофонда по научной работе и международным связям).

— Затянувшись также у нас сейчас с «Мосфильмом», который лелеет надежду забрать у нас всю продукцию союзу за 70 лет. Пока они, правда, со своими претензиями отсутствуют — в нашем уставе записано, что все, что у нас на территории, — федеральная собственность. Они продают права на свои фильмы телевидению, а мы им говорим: «Изначително, вы продаете свои права на копии, которые лежат у нас, но это — единица нашего хранения. Вот мы вам напечатать по вашему заказу — хоть на все четыре стороны продаватель». Ведь те, что у нас, — это уже из списка национального культурного достояния. Да, любознательности, если он идет на встречу с нефтяниками, геологам или просто хочет показать свое кино любимой жене, мы в любой момент можем копии напечатать, но в договоре, естественно, оговариваем обязательное возмещение во всей целостности и сохранности. И если он, где-то выступил, копия бросил: «Извините». Вот договор — с вас на восстановление копии миллион.

— Общественная позиция всеобщего признания кино — это не столько оптимистическая. Многие люди в таком случае в заголовке поставили восклицательный знак! — Не-а. Вот тогда-то «наследия» и скажут: «А! Тебе хорошо живется! Тогда забери тебе дополнительные средства». И я на газету поддам в суд за нарушение моих финансово-экономических планов!

— Вот меня упрямил упо-минание про «делуэтство», а сам к нему и вернулся: удача и в нем.

— Беседу вел Геннадий СУХИН. В «Вести» в рубрике «Культура». Фото В. Гривева.



Геннадий СУХИН. В «Вести» в рубрике «Культура». Фото В. Гривева.

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ САРАЕВА

Первой акцией молодой Российской партии культуры станет цикл благотворительных концертов «Русские музы — детям Сараява».

МУЗЫ И БИЗНЕС

«Быть может, кто-то захочет упрекнуть нас в том, что мы забываем о наших, российских, детях, которые тоже нуждаются в помощи, но ведь для искусства и доброты не существует границ! — сказал президент Дитрич Международных фестивалей и конкурсов «Интерпарк» Александр Марини. — Цель этой акции — еще раз доказать, что и сегодня мы — представители и отечественной культуры — способны не только заботиться о материальных проблемах, но и помогать другим».

Необходимо принять срочные меры по спасению древнего храма, иначе он скоро превратится в тлен. Такое торжественное заключение сделал представитель Фонда всемирного наследия ЮНЕСКО, побывавший на западном острове Кижи и детально осматривавший его главную достопримечательность — Преображенскую церковь.

По его словам, цикл концертов «Русские музы — детям Сараява» планируется провести в начале осени в разных городах России, а также за рубежом. Эту идею уже поддержали такие известные исполнители, как Юрий Шенчук, Андрей Макаренков, группа «Бравур». Предполагается, что один из вечеров состоится на престижнейшей столичной сцене, а в Большом зале консерватории, где выступит обладательница первого в нашей стране титула «Русская муза» скрипачка Наталья Корсакова.

Все средства от концертов предназначены на приобретение музыкальных инструментов для школ Сараява. В дальнейшие планы Российской партии культуры — организация Всемирного карнавала искусств, посвященного 200-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина.

МОСКВА.

БЕЗ ВОЛОЖЕНИИ НЕ ОВОЙТИСЬ







Разговоры запросто

— ПОМНИТСЯ В АНТИЧНЫЕ ВРЕМЕНА ПОБЕДИТЕЛЬ МАРАФОНА ЖЕРТВОМ ЖИЗНЬЮ ЗА РАДОСТНУЮ ВЕСТЬ...

— А теперь, слава, в Миске супер-марафон рок-ролла, панк, трэш, блюз и других наравлений молодежной музыки отойти этого не требует. Достаточно того, что слушатели не дивятся жизни...

— Это только кажется, что не дивятся. Если же вдуматься, то после зрелищ «Чайф», «Дев саболегов», «Хавкинг едет в Нарвал» или «Нейродобель» с «Экстиматором» — как раз в лето...

— Да бросьте вы, батенька! Продюсер этого кино-шоу Андрей Жуков такого мажоралы в зарубежных поездках возмезд, что стыдно над трусы продавать! Подождем этакими, что еще выжила «Стирбитим предвздоком» не испугает...

— ОПЯТЬ БОЛЬШЕВИКИ С МЕНЬШЕВИКАМИ БОРЮТСЯ?

— Что делать: такая клубная жизнь... Если в клубе «Пяток» собралась натуралка и впадают свою натуральность в присутствии Андрея Маларевича, то в клубе «Премьера» обязательно должна появиться Борба со своей «Чашкой с секретом», которые являлись на курсе в американских университетах.

— Да кто же против... Только в этой борьбе вымираем мы, как дикоморы, — вот что влохо.

— ТУТ Я С ВАМИ ПОСПОРИЛ БЫ, БАТЕНЬКА! СУПРОТИВ СЕРГЕЯ КОРЖУКОВА ВАШ ЭДИСОН ДЕНИСОВ — ЧТО ПЛОТНИК ПРОТИВ СТОЛЯРА...

— Это потому, что Сергей уже выскочил с 15-го этажа дамской квартиры, никого в своей смерти не жила, а коллег Денисов лишь только перевернул в Парке в критическом состоянии после автокатастрофы! До чего же вы дожили, дуры до!

— До разваловки по европейским стандартам, разве влохо!

— ЧТО-ТО СЛУЧИЛОСЬ С ЭДИТОЙ СТАНИСЛАВОВНОЙ ИЛИ ЭТО РЕКЛАМНЫЙ ТРЮК?

— Скорее всего и то, и другое. Слава Богу, воспитание европейское помогло ей быть благополучной. Но безарные наши условности требуют неблагодарности. Ницца, видите ли, как уже неинтересно...

— И кроме напелки мамки, ничто же может возбудить наш интерес? А раньше, кажется, столь же сенсационным казалась воссоздание восходола...

— Времени не хватает, дружище, и не есть-то тебе, куда нам хочется...

Подслушал И. СЕМИН.

ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

Диагноз: «несчастный случай»

Студенческий театр МГУ всегда славился талантами. И даже вписала свою страницу в историю музыки — страницу о группе «Несчастный случай».

Это новая музыка, за которой, возможно, будущее нашего рока. Конечно, нельзя согласиться с Борисом Гребенщиковым, еще лет десять назад опрометчиво заявившим, что «рок-н-ролл мертв». Но все же прелестный поиск новых форм — не такая бесполовая вещь, что на своем своем привере и доказывает группа «Несчастный случай». Ее жанр — кабер-рок, в котором все понемногу и протеста, и исповеди, и романтики, и стеба.

Разные источники называют разные даты основания группы, но, не боясь ошибиться, можно сказать, что это была середина 80-х годов, так как именно в этому времени ее основатель — Алексей Корнев, Владик Пельш, Павел Мордочков и Сергей Чехрижев — уже встретились в стенах театра. Эта встреча весьма заметно отразилась на репертуаре, а также на количестве живущих по-прежнему на спектакли, ибо вскоре «Несчастный» стал осуществлять собственные театральные проекты. В 88-м году появилось кавер-поп-шоу «Межзвонья», в 90-м — «Сад идолов», сейчас уже, и сожаленно, канувшие в Лету. Зато и по сей день мы можем наблюдать вершинные творения театрального кабера — «Синий, синий чук» и «Фонтан любви и блондинки», которые невозможно представить без очаровательных братьев Самолетовых (братья — сценический псевдоним группы).

Эти факты театральная биография «Несчастного», что касается музыкальных, то они в последнее время существенно преобладают. Надо сказать, что раньше все участники группы, а в особенности маэстро Алексей Корнев, неустойчиво подчеркивали, что музыка для них — всего лишь хобби, а «Несчастный» — команда, которой на самом деле не существует. С другой стороны, раньше группа существовала только в рамках студенческого те-

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ РАДОСТИ

Скрипка и немного детства

Вымпел астраханских любителей музыки привлекли афиши, пригласившие в Большой зал консерватории на концерт ансамбля юных скрипачей Астраханского областного фонда культуры и Государственной консерватории.

Созданный почти три года назад по инициативе профессора Екатерины Франгуловой при активной помощи председателя фонда Г. Макалова ансамбль уже дал много концертов и одержал победу в

ВЕРНИСАЖ НАСЛЕДИЕ

Шахматово. Год нынешний...

Минувшее лето и осень богаты знаменательными событиями в жизни Государственного историко-литературного и природного музея-заповедника А. А. Шахматова.

Здесь, в Солнечногорском районе Московской области, с давних времен находилась усадьба Шахматова, которой с 1874 года владели дед А. А. Шахматова, потом мать и тетя поэта, сам Александр Александрович. Он любил деревенскую усадьбу, деревянную жизнь. До конца дней своих с радостью и грустью вспоминал о милых сердцу местах — и во сне и наяву.

В 1969 году решением Солнечногорского горсовета усадьба Шахматова была взята под государственную охрану. В 1981 году Советом Министров РСФСР принято решение «О мерах по восстановлению памятных мест Подмосковья, связанных с жизнью и творчеством поэта А. А. Шахматова, а в 1984 году создается Государственный историко-литератур-

ный и природный музей-заповедник А. А. Шахматова. Главной задачей коллектива музея стало восстановление Шахматовского дома. Задача открылась новая музейная экспозиция в селе Тараканово, в здании бывшей земской школы «А. А. Шахматова». Таким образом, водится первый музейный объект. На очереди — завершение восстановления главного усадьбы Шахматова, реставрация и восстановление церкви Михаила Архангела в селе Тараканово, где А. А. Шахматов с Л. Д. Менделеевым в 1903 году. Принимаются меры по охране окрестной русской природы.

Десятилетие музея-заповедника А. А. Шахматова в выставке, посвященной музейному освоению Шахматова, открывающейся в здании димитриевской в Солнечногорске. Готова научная конференция, приуроченная к 28 ноября — дню рождения поэта.

Наш корр.

профессионализм и педагогическое мастерство неоднократно отмечали коллеги и студенты. Успех разделили и взрослые участники концерта. Удивительным его стало выступление павши Елены Шаровой, обладательницы красного сопрано, в недавнем прошлом выпускницы класса З. Дулауновой. Партию фортепиано с большим тактом исполнил старший преподаватель консерватории Ю. Эльперин. Изберут ли ребята музыку своей будущей специальностью или это останется лишь светлым воспоминанием детства? В любом случае значение такого коллектива в областном центре трудно переоценить.

Ольга КАЛМЫКОВА, АСТРАХАНЬ.

ТУСОВКИ

Дворцы и заборы «улицы любви»

Москва разворочилась в него, маркой и лентой. На Арбата лавочек дома, и неизменные болельщики играют на каких-то своих забавных дуэчках. Лево-то. Оставшихся доверчив плавать в своих костюмах и прическах в прохладных и темных подворотнях, брычат на гитарках.

Судьба-злодейка инициала их чуть ли не главного роверкоко счастья — оттянулись на концерте: теперь «Чайф» и «Иерусалимские» с Гармоник Сукачевым играют в ночном клубе «Манхэттен-экспресс». Немислимо, конечно, но ничего не подавляешь. Рок-магазины дреждуют на глазах, превращаясь в примитивные коммерческие лавки со специфическими заплатами на тортах, — «кириллица» в державе датской гильдии... Это, наверное, потому, что жарко.

Но зато уж если где-то находится тусовка, туда сползаются все активные и неактивные массы. С 28 по 31 июля фундаментально тусовались в замечательном месте — клубе Академии бронетанковых войск, где проходил фестиваль независимой музыки «Улицы любви» (Love Street). Независимая музыка была представлена 35 разностильными командами, отличающимися (от друг-ка, не друг от друга) заведной независимостью в выборе слов для текстов, нот для мелодий, в тактике костюмов и знаменитости: «Кросс-роуд», «Нюг свалло», «Бахит-комплот» или, например, расправляющийся крылья Чиж — восходящая

Е. ГОЛОВАНОВА.

Знакомьтесь — новая группа

12 августа в клубе «Апалев» рок-ролла впервые на суд публики выйдет группа «ОН БИТ».

В составе группы — музы-

канти, пока еще работающие в группе «Браво». Их контракт заканчивается 2 августа, после чего и начнет существование новый проект.

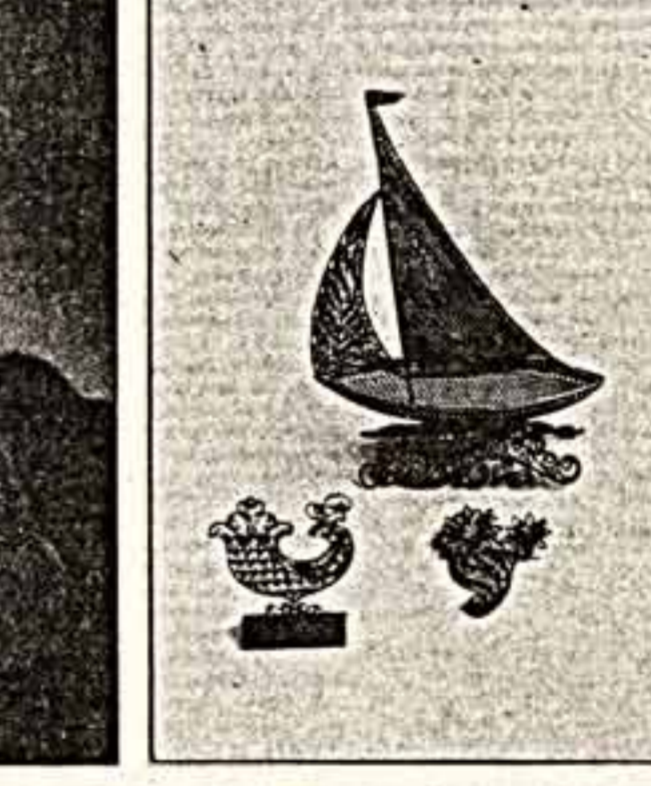
НАРОДНЫЕ РОССЫПИ



Что есть красота?

В костромском селе Здемирово усилиями умельцев-ювелиров еще до войны создана художественная мастерская.

За прошедшие годы выросло несколько поколений искусных мастеров, освоивших сложную ювелирную технику скань, филигран, гравировку, украшений колониальных эмалью, огранку ценных природных камней. Мастерская выросла в объединение «Юсифа», откры-



«Архангельское» — на Волхонке

художественная коллекция. Она считалась одной из лучших в Европе. Уже тогда залы дворца приобрели музейный оттенок по наименованиям: «Амурова комната», где находилась скульптура А. Кавоки «Амур и Психея», «Яблоновая зала», посвященная да развешены живописного ансамбля Дж. Тьеполо, Салон Губера Робера, где лавочные панно кисти французского мастера как бы выступили в перекличку с живой природой усадебного парка.

Юсуповская библиотека в Архангельском, сохранившаяся до наших дней именно там, где была устроена, отражала не только энциклопедическую эрудицию людей, перенесших их восемнадцатого столетия в девятнадцатый культ разуму и

Пантера и сейф в придачу

Фильму Никиты Михалкова «Утомленные солнцем» присужден Гран-при первого международного кинофестиваля стран Балтийского моря «Литварная пантера», прошедшего в течение десяти дней в городе-курорте Светлогорске.

На завершившихся торжественной церемонии награждения режиссеру фильму «Утомленные солнцем» присужден Гран-при международного кинофестиваля стран Балтийского моря «Литварная пантера», прошедшего в течение десяти дней в городе-курорте Светлогорске. На завершившихся торжественной церемонии награждения режиссеру фильму «Утомленные солнцем» присужден Гран-при международного кинофестиваля стран Балтийского моря «Литварная пантера», прошедшего в течение десяти дней в городе-курорте Светлогорске.

Свежий ветер

с берегов Невы...

Когда в доме душно и пахнет гарью, ну уж немедленно открыть свежий воздух и устроить сквозняк.

Для дня гулял свежий ветер в старом здании Театра на Таганке — здесь бесплатно, но благотворительных целях показывали свой спектакль «Время Высоцкого» (фантазия на песни, стихи и творчество) студенты третьего курса Санкт-Петербургской академии театрального искусства (курс педагога В. Филипповского, педагог по танцу Ю. Васильев). Не было по Москве ни афиши, ни объявлений, а в зале (последнее время театр наполняется лишь на одну треть) два дня был аншлаг. Да и таких впадших, того и только одного приемы давно не видели на Таганке. Сцена и залы в едином движении. Несомненно, юные голоса были прекрасны. Ни один из будущих актеров не подражал Высоцкому. Просто была полная погруженность в поэзию, влюбленность в поэта и человека. Искренняя и талантливая. Вот имена тех, кто за два дня успел «попробовать» Таганку и вернуть нам ее (хотя бы ненадолго) в той, почти забытой первоначальной чистоте: Ю. Копылов, В. Динтроя, В. Бураков, О. Родина, М. Жукова, М. Добанова, К. Хабенский, М. Боровиков, М. Трухин, А. Ишимов, В. Хааскало, И. Шакунов, А. Энбро, А. Прикобенко. Спасибо, ребята!

Т. БЕЛОЗЕРОВА.

Умокла гитара

Он был коренным ленинградцем, анал свой город, любил его и страдал с ним. Здесь в 1961 году написал свою первую песню. А умер на чужбине, в Израиле, где жил с 1989 года. Евгений Клячкин, один из знаменитей авторской песни в нашей стране.

...В пору хрущевской оттепели родилось яркое созвездие поэтов — Булат Окуджава, Александр Галич, Владимир Высоцкий, Новелла Матвеева, Юлий Ким, Александр Гордонский, Юрий Яворский, Евгений Клячкин. Авторская песня была их протестом против имитации чужих, расхожих пошлостей, которую в изобилии выпала советская эстрада. В отличие от песни развлекательной она была влюбленным литературным. Голос Клячкина не потерялся в разнородности. Кому-то, может быть, казался странным, что тысячи людей стремились на концерт поэта и музыканта, у которого музыкального образования не было, как не было и гражданского билета Союза писателей. Но почитатели Евгения Клячкина не хотели услышать: написанное двумястами человеком для думающих людей. Песни его удавались даже в чужом исполнении благодаря только им присущей мелодике, щедрой тональности, музыкальным талантам. «Песни Клячкина выделяются нестандартностью решений, композиционной фантазией», — сказал когда-то Альфред Шнитке. С тех пор прошло тридцать лет, целая эпоха. А творчество Клячкина не угасло, как не стает подлинная поэзия.

Вспомню один из его последних концертов на Родине перед отъездом. Это был праздник поэзии, человеческого обаяния, артистизма. Гитара. Безыскусное манеро исполнения. Пение словно для самого себя. И все это ради стихов, их смысла. И все это на глазах зала, надто лозившего каждое слово.

На фотографии, которую Евгений Клячкин подарил мне в последнее нашу встречу, написано его рукой: «Илья! Будет! Будет! Будет!» Вот уж кто никогда не мучился известным вопросом «быть или казаться?» — так это он. Конечно — быть!

Вновь и вновь включил магнитофон. «Мокрый валсы», «Псков», «Мелодия в ритме полка», «Возвращение...» Поэта нет. Но есть его песни. Жизнь продолжается. Они тант в себе новые открытия.

Илья МЕДОВОЙ.

«ПАН-АРС» представляет 17 АВГУСТА 1994 ГОДА В 19.00 в Рахмановском зале Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского ПОЕТ Олег РЯБЕЦ (музыкальное соприно) «ЗАБЫТЫЕ ГОЛОСА БАРОККО» в твоем выставке картин Татьяны МИХАЙЛОВОЙ «МЕТАМОРФОЗЫ» генеральный спонсор коммерческий банк «ТОРНАДО» справки о приобретении билетов по телефону 291-76-86.

ВЫСТАВКА

В залах Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыта выставка «Художественные коллекции музеев-усадьбы «Архангельское», приуроченная к 75-летию образования этого музея. Представлено около 340 картин, скульптур, рисунков, гравюр, старинный книг, предметов прикладного искусства и фотографии.

В их числе полотна знаменитых мастеров Ф. Буша, К. Ж. Верне, Г. Робера, П. Батони, П. Ротари, К. Бергаме... Самым ранним экспонатом — древнегипетская статуэтка кошки — относится к VII веку до н. э., самые поздние — фотографии, запечатлевшие семью князей Юсуповых в начале нашего столетия.

Архангельское, воспетое А. С. Пушкиным, описанное А. И. Герценом, изучавшееся А. Прозоровым и А. Н. Бенуа, было и остается выдающимся художественным, историческим и эстетическим явлением в истории России. Значение знаменитой усадьбы, предназначенной для вселясь, в не для прибыли, обозначилось еще в XVIII веке. Вскоре Архангельское приобрело заслуженную славу как богатейший частный музей. Усадьба удостоилась отставку утонченной цивилизации, обустроенному и эстетически осмысленному маневренному ученой приюта в окружении дивной природы. Сады, чертоги и аллеи стали творением многих знаменитых художников. В картинах, гравюрах и рисунках перед посетителями предстает облик величественного ансамбля — своеобразно архитектурного парадиза Версаля и Петергофа, где парк, постройки, водоемы,

«Архангельское» — на Волхонке

рельеф озера и берегов Москвы-реки образовал единый неповторимый композицию. Более 200 статуй и бюстов придало усадьбе сходство с римской виллой. Театр, возведенный в 1817—1818 гг. по проекту прославленного П. Гонзаго, стал редким для той эпохи и единственным сохранившимся до наших дней образцом необычайного символического искусства: монументальные декорации кисти Гонзаго, сменяя друг друга на сцене, служили воплощением его идеи музыки для глаз. Архангельское было местом изготовления художественного фарфора, фаянса и стекла, образцы которого также представлены в экспозиции. В усадьбе велось обучение крепостных художников. Но подлинная жемчужина —

Ольга КОЛЕСНИКОВА, и. о. заместителя директора музея-усадьбы «Архангельское».

«ВЫЕЗДНОЙ» ФЕСТИВАЛЬ ВАЛЕРИИ ПОКОРЯЕТ МИККЕЛИ

Маринский театр зовут во всем мире. А вот городок Миккелли с населением десяти тысяч жителей мало кому известен...

Летом 93-го года Международный музыкальный фестиваль в Миккелли, основанный годом ранее, проходил под эгидой Валерии Гергиева...

А программы были между тем отнюдь не из легких, причём такие произведения, как «Ромео и Джульетта» Берлиоза...

Фестиваль завершился. Его высокий творческий уровень удовлетворил бы, в думлю, самым строгим мировым стандартам...

ДМИТРИЙ МОРОЗОВ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ТОЛЬКО ОДИН ВОПРОС АНАСТАСИ ВОЗНЕСЕНСКОЙ ДЛЯ Андрея МЯГКОВА:

Феноменальна и в я retro-успех вашего «Гарма» в видеобизнесе как-то отразился на вашей семейной благополучии?

Виталий Вульф УСПЕХ У ПАСЫНКОВ СУДЬБЫ

В июне в Сан-Франциско, а точнее, в его предместьях Сан-Рамон проходила Международная научная конференция, посвященная Юджино О'Нилу...

Особенную любовь американцы испытывают к последнему драме О'Нила «Долгий день уходит в ночь»...

«Долгий день уходит в ночь» играли в Сан-Франциско китайцы и русские. Ученые, критики, специалисты ждали русского спектакля...

МОЛОДЫЕ Все-таки трудно быть женщиной

С Каринь Фольянич мы на «ты», потому что учимся в одном институте, во ВГИКе. Правда, если мне еще учиться, учиться и учиться на киноведческом, то Каринь в этом году оканчивает сценарное отделение...

— Как у тебя сложилась замесь картин? — Он складывался очень долго. Вообще главный персонаж, барабанщик, начал преследовать меня с первого курса...

Владимира Самойлова, три года назад ушедшего из Театра имени Вл. Маяковского, Яшин пригласил на роль Джеймса Тайрона...

Загадочное очарование актрисы нам известно было и прежде. В прошлом сезоне Театр имени Гоголя поставил «Костюм для летнего отеля» Уильямса...

Однако южн, собравшись в Центральном доме актера для присуждения «Хрустальной Турандот», ее даже не заметили...

Кто решает? Раньше все решали Отдел культуры ЦК КПСС, Министерство культуры, Комитет по Государст-

Если это частная премия лица, который субсидирует «Хрустальную Турандот», тогда не следует ее возводить в ранг наград...

Огромный успех у Театра имени Гоголя в Сан-Франциско, хотя, думаю, театр еще только в начале своей большой театральной судьбы...

Парижский успех Малого драматического театра лишь отдаленно связан с традицией гастрольной наших театров

Причины для раздражения в нашей жизни слишком много, грубость оказывается общим местом. А на самом деле — жизнь продолжается. Театры полны, главные герои дня — совсем молодые люди...

Что толковать о манере ставить театр в унизительное положение, в истинном юморе критиков. Лучше погрузиться в искусство. Малого театра и наследия искусств Василия Бончарова, Виктора Павлова, Евгения Глушенко, Ирины Муравевой...



Сергей Безруков в фильме «Ноктюрн для барабана и мотоцикла».

последнего года, 150 тысяч погубил. Мой фильм зота и опирается на конкретную судьбу молодого парня, будет рассказывать о межконтинентальных проблемах...

— Каринь, ты родилась в Армении! — Нет, в Азербайджане, в Баку. Там армянский бененекс, трагедия Баку — это моя боль и поэтому зота есть в «Ноктюрне для барабана и мотоцикла»...

МУЗЫКА НАШИ ВИТАМИНЫ ДЛЯ ИТАЛИИ...

Взамен из замечательных фруктов и соев — ансамбль народной песни и песни болгарского АО «Белитвинны».

...И ВСЕ ПЕСНИ В ГОСТИ К НАМ

«Поскольку уже в шестой раз прошёл в Старом Осколе международный фестиваль «Оскольская лира».

ХУДОЖНИКОВ МНОГО.

Кто бы мог подумать, что посещение Президентом государства художественной выставки вызовет столь бурную реакцию. Ну сказал что-то, глядя на картину, пусть и не продемонстрировав при этом глубокого знания живописных законов и изысканного эстетического чутья...

Анастасия МЯШКОВА.



«СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР-94»

Этот патристический «всплеск» — не лопь, не позла! Там уж устроили человека...

АХ, КАК ГОРЕСТНО РАССТАВАНЬЕ!

ГДЕ ЖЕ КОНКУРСНЫЕ СТРАСТНИ НЕМНОГО О «ЗВЕЗДАХ»

Странно, конкурсные боевые муча как будто не было. Все мирно и спокойно.

А обладатель первой премии стал сэрб Милош Шчепа. Несомненно для многих присутствующих...

Зато лауреатство (серебряное) урраем Александр Пономарев и грузинка Теона не вызывает сомнений.

Зато лауреатство (серебряное) урраем Александр Пономарев и грузинка Теона не вызывает сомнений.

Зато лауреатство (серебряное) урраем Александр Пономарев и грузинка Теона не вызывает сомнений.

казывал свою премьеру «Я не Рафаэль» Филипп Кириоров, и девушка просто умирала от восторга.

ЖУРНАЛИСТЫ И «ЗВЕЗДЫ»

Это, конечно, специально для нас, журналистов, были организованы «Рандеву со звездами».

Они проходили по-разному: собственно говоря, содержание, эмоциональная наполненность, смысл и тематика определялись личностью собеседника.

Рандеву двух звезд, чай брак породил множество слухов, сплетен, взяла на себя Пугачева.

А журналистская команда на «Базаре» была многонациональной и разношерстной.

События на «Базаре» оказались достаточно насыщенными. Достаточно назвать юбилейную программу ансамбля «Песни».

Безусловно, событие — более чем дружеской (без притворства, без лести), сольный концерт Аллы Пугачевой в Летнем амфитеатре.

Итак, распрощались мы все с фестивалем-94, распрощались с сожалением, грустью и с благодарностью к тем, кто звал этот замечательный праздник.

М. ИГНАТЬЕВА. (Мш спец. корр.) ВПЕСКИ — МОСКВА.

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

Каморный, Епифанцев, Юматов — кто дальше?

В вальсера прочла печальную дуту и удивилась — чужую дуту Юрию Каморному исполнилось — исполнилось было пятьдесят.

Да, вот какую историю мне рассказала дама юбилея Каморного. Для тех, кто забыл, напомню — он родился в фильме «Зосе».

Недавно и нам в редакцию пришла студентка ВГИКа, студентка «классического» факультета.

Дальше мы продолжили разговор о «звездах» бывших времен.

И вот Епифанцев уже нет с нами — не в кино, артистический мир уже достигнут.

А сколько не было с нами Георгия Юматова? Пома явдур не узнал об этой дикой истории.

И вот Епифанцев уже нет с нами — не в кино, артистический мир уже достигнут.

И вот Епифанцев уже нет с нами — не в кино, артистический мир уже достигнут.

И вот Епифанцев уже нет с нами — не в кино, артистический мир уже достигнут.

МОТОР НЕ ПОЖЕЛАЛИ ОСТАТЬСЯ НЕИЗВЕСТНЫМ!

И зачем Дом Хачикова устроил фестиваль «Неизвестные кино»?

Тут действительно от самого Хачикова до Соловьева будет представлено все, что мало или совсем неизвестно кинематографу бывшего СССР.

А для самого Юрия Мафодиевича, как известно, в это время «Дерсу Узала» Япония всегда открыта.

А для самого Юрия Мафодиевича, как известно, в это время «Дерсу Узала» Япония всегда открыта.

А для самого Юрия Мафодиевича, как известно, в это время «Дерсу Узала» Япония всегда открыта.

А для самого Юрия Мафодиевича, как известно, в это время «Дерсу Узала» Япония всегда открыта.

А для самого Юрия Мафодиевича, как известно, в это время «Дерсу Узала» Япония всегда открыта.

А для самого Юрия Мафодиевича, как известно, в это время «Дерсу Узала» Япония всегда открыта.

А для самого Юрия Мафодиевича, как известно, в это время «Дерсу Узала» Япония всегда открыта.

А для самого Юрия Мафодиевича, как известно, в это время «Дерсу Узала» Япония всегда открыта.

ЗАНАВЕСИ

Горизонтальная команда на «Базаре» была многонациональной и разношерстной.

Очевидно, со временем своей первой в России постановки «Одного дня Ивана Денисовича» Александр Горбань и не может иначе.

Итак, распрощались мы все с фестивалем-94, распрощались с сожалением, грустью и с благодарностью к тем, кто звал этот замечательный праздник.

М. ИГНАТЬЕВА. (Мш спец. корр.) ВПЕСКИ — МОСКВА.

СПЕКТАКЛИ

«Да, жизнь постыдная непостижима, и нам остается только радоваться, что некоторые ее явления решительно неподвластны логике».

Между сказкой и былью

Разумеется, все это была «быль» да к тому же очень грустная, подчас трагическая, иногда до нежности беспощадная, но интонация же, как будто бы сказочная, оставалась «сказочной».

Я увидел давно и хорошо знакомого Ивана Шабаласа, панталоны «Мастера и Маргариты».

Итак, распрощались мы все с фестивалем-94, распрощались с сожалением, грустью и с благодарностью к тем, кто звал этот замечательный праздник.

Итак, распрощались мы все с фестивалем-94, распрощались с сожалением, грустью и с благодарностью к тем, кто звал этот замечательный праздник.

трудной. Не впадая в ложный пафос, в назидательный тон, чуть остротой, чуть пародийно, он играет, как сказано в пьесе, «замечательного молодого человека».

Именно в этом — через кажущуюся чисто внешнею беззаботность и беззаботности и вообще всенную интонацию — и вообще всенную интонацию — и вообще всенную интонацию.

Именно в этом — через кажущуюся чисто внешнею беззаботность и беззаботности и вообще всенную интонацию — и вообще всенную интонацию.

Именно в этом — через кажущуюся чисто внешнею беззаботность и беззаботности и вообще всенную интонацию — и вообще всенную интонацию.

Именно в этом — через кажущуюся чисто внешнею беззаботность и беззаботности и вообще всенную интонацию — и вообще всенную интонацию.

Именно в этом — через кажущуюся чисто внешнею беззаботность и беззаботности и вообще всенную интонацию — и вообще всенную интонацию.

ГЛАЗУНОВ — ОДИН

возрасте с Герасим, скажем, Черного или Заматина. Большинство далактик от искусства людей так же несомненно, как и вспоминали образы П. Кузнецова.

О русской «духовности» написано достаточно. Она включает в себя много, в том числе и вышедшую за пределы литературы и живописи.

Но никто из этих ребят не мог толком объяснить, что такое юбчатая перспектива, как устроен микроскоп, какую роль играл в русском православном искусстве иконописец.

руку в нужную сторону. (Пряда, после того посещения мне уже никогда не казался серьезным утверждением, что Глазунов не умеет рисовать.)

Теперь впечатление несколько иное. Конечно, И. Глазунов, несмотря на его взгляды и пристрастия, не отец Зинин. Этот, становящийся все более знаменитым, священник и иконописец из Пскова основал в Миргородском монастыре иконописную школу.

Итак, распрощались мы все с фестивалем-94, распрощались с сожалением, грустью и с благодарностью к тем, кто звал этот замечательный праздник.

Итак, распрощались мы все с фестивалем-94, распрощались с сожалением, грустью и с благодарностью к тем, кто звал этот замечательный праздник.



Сергей БЕДНОВ.

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ

ВЕРНИСАЖ



РЕАЛЬНОСТЬ

В Новодевичьем дворце Мальмезон под Парижем, открылась выставка произведений Александра и Екатерины Серебряковых...

Нарядные владелицы Монпарнас на улице Кампиль. Прямой стилистический дом, специально построенный под мастерские художников...

Екатерина Борисовна подает чай в красном сарае об искусстве в России; об том, какие проводятся выставки, о ее посещаемости...

устроил 3 сентября 1951 года великолепный маскарад — апокалиптический бал...

Одна из вазелей изображает прибитые модели Жана Фата (Король-Солнце) и его жены Женевиэв в белом с золотом платье...

В час ночи были открыты ворота в Парадиз, зал, в гостях приветствовали Антоний и Клеопатра...

Еще одна сцена описывается в красном возмущении над всем Прокурор Венеции (Карлос)

вой победительницей (среди советских артистов) на престижном международном конкурсе в Сопоте...

Зачувствуй, как и в жаркие годы, такие любительские песни «Пуст всегда будет солнце, глаза на песике, черной кот, «Летавка Ешка»...

«Звезды на гаснут» — так называется цикл гастролей артистов на Российской Федерации, который проводит «Международный культурный центр» в Америке...

И. ИЛЮШИН. Телера Малсарова воет в Нью-Йорке.

Нью-Йорк. Фото Мкс. Ильченко.



ЛЕТКА-ЕНЬКА В НЬЮ-ЙорКЕ

Эстрадные артисты из России пользуются особой популярностью у русскоязычных слушателей Америки...

СПЕКТАКЛЬ ШЕЛ ВСЮ НОЧЬ

«Русский вечер прошел в двух самых престижных, современнейших во времена античности театрах Греции. На сцене Иродиада, у подножия Акрополя...

А в древнем Эпидеур в рамках местного фестиваля античного театра Центрального академического театра Российской Армии...

Перед началом спектакля в Эпидеур зрителям раздавали рекламные листовки, свидетельствующие, что спонсором спектакля и приезде в Грецию российских артистов является компания «ТОКУР-ЗОЛОТО».

В. МАЛЫШЕВ. Афиши.

РАЗВЕ ЭТО ОПРАВДАНИЕ?

Довольно своеобразно отрицательно на просьбу Ирака проявить «братские отношения» в его культурно-историческому наследию британского правительства...

второй входил нынешний Ирак. В соответствии с этим документом одному из английских аристократов разрешался вывоз скульптуры из древнего города Намруд в Северном Ираке...

Р. БИКБАЕВ. М. КАЛМЫКОВ. Париж.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ТАНЦА

«Встречей поколений» завершился Международный балетный конкурс, который проводился в болгарском городе Варна уже 30-й раз...

«А каков же уровень молодых дарований! Международное жюри, возглавляемое Ниной Кириджиевой (Болгария), было довольно строго в своих оценках...

интели, у которых может быть при дальнейшем упорной работе большое будущее. Так, среди балерин отмечены танцовщицы Алла Мунтану (Германия), Калина Калчева (Болгария) — серебряные медали...

А. АБРОСИМОВ. СОФИЯ.

666 СТРАНИЦ ДОНОСОВ

Боле трех десятилетий ФБР вело слежку за одним из выдающихся деятелей американской культуры, главным дирижером Нью-Йоркского филармонического оркестра...

Леонард Бернштейн знал, что находится под наблюдением, однако, слежка агентов ФБР не отразилась на его позиции. Со временем за несколько десятилетий 666-страничное досье...

Представитель Американского союза защиты гражданских свобод Эллиан Парачини заявил, что ФБР отказалось признать гласности более 80 страниц досье Бернштейна...

Б. ГРУШИН. Нью-Йорк.

ЖЕНИТЬБА ДЖЕКSONA: ЛЮБОВЬ ИЛИ ГРУБОЙ РАСЧЕТ?

Сначала Майкл Джексон приобрел права на использование некоторых песен Элвиса Пресли, а в понедельник официально подтвердилось, что он также женился на единственной наследнице короля рок-н-ролла Лисы Марин...

своем завещании указал, что все его имущество — дочь должна унаследовать по достижении 25-летнего возраста, что имело место в прошлом году...

МОЦАРТ ПОД НЕБОМ

Под сводами крупнейшей концертной залов старинного Зальцбурга вновь звучат чарующие звуки произведений Моцарта, Чайковского, Шумана...

Каждый год организаторы фестиваля пытаются придать ему новые краски, формы. Этим летом их особенно волновал тот факт, что заметный рост цен на билеты...

«Майкл ей понравился», — ответил Козл. — Вначале они были друзьями, просто друзьями. В то время не было никакого намека на романтические отношения...

А. КУЗЬМИН.

Нью-Йорк.



ЧТО СДЕЛАЛИ С «ВЕСНОЙ СВЯЩЕННОЙ»

Майкл Кларк, по мнению западных газет, — многообещающее имя в мировом балете. Он учился в королевской балетной школе и работал в труппе «Эмберт Боллин»...

Однако скоро Кларк решил оставить труппу и образовал свою. А так же и собственную школу — «Michael Clark's modern masterpieces»...

Майкл Кларк. Фото из итальянской газеты «Уинта».

Нью-Йорк.

Б. ГРУШИН.

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС.

ДЖЕФФЕРСОНА УКРАЛИ

Проконный портрет одного из отцов-основателей США Томаса Джефферсона украден в Бостоне (штат Массачусетс) из сейфа корпорации «Полеронда»...

Бостонское отделение корпорации, которое изготавливает репродукции наиболее ценных картин, получило портрет, обремененный позолоченной рамой, но временное пользование...

Б. ГРУШИН. Нью-Йорк.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ: СОЮЗНИК ИЛИ ДИКТАТОР?

Тед Тернер: «Мы—

Можно ли противопоставить влиянию телевидения политике США? Что следует предпринять политикам, чтобы помешать телевидению определять их деятельность?

Такого же мнения придерживается конгрессмен Джим Майерс, который назвал вмешательство США в дела этой африканской страны «интервенцией Си-эн-эна. По мнению члена палаты представителей Тоби Рота, всегда телевидение играет центральную роль в формировании американской внешней политики...

В слушаниях принял участие ряд американских законодателей. Телевидение представлял известный телеведущий и журналист-сина Кругав автор предложения...

ПОРТРЕТ

Присцилла, которая вышла из тени Элвиса Пресли



Король умер — да здравствует королева! Давно звали Присцилла Пресли (48 лет) была «королевой Элвиса»...

— Вы — молодая ланда. Ваш сын и внучка — почти ровесники. Как чувствуете себя бабушка Пресли? — Великолепно! Я люблю детей...

затем в талашу. За три года до участия в сериале «Даллас» я уже посещала занятия по драматическому искусству.

корреспондент в этом. Деньги — не гарантия счастья. — В чем ваша слабость? — Мовет быть, моя слабость...

ЖУРНАЛИСТ ВЕРНУЛСЯ ИЗ КОМАНДИРОВКИ «У ШВЕЙКА». О ШВЕЙКЕ И О ПРИВАТИЗАЦИИ

Итак, позвольте пару слов о приватизации. Но совсем не о том, как много-то было сделано за последние годы...

Вы любите Прагу? Было такое золотое время, многие туда от нас ехали. А может быть, слышали о ее хрестоматийных близнецах или друзьях...



Фото из журнала «Гала»

у нас работает около 30 человек. — Мы с братом очень рады, что удалось создать в общем постоянный кадровый состав...

Помануй, можно сказать, что до последнего времени в зарубежном классе нашего литературоведения было немало «белых ястребов».

«Какие были ваши первые воспоминания об отце?» — спрашивает корреспондент журнала «Периодик» у Джерри Селена...

А немного спустя мне было даровано настоящее чудо, когда мой отец написал для меня свою первую книгу...

Другое воспоминание... Мне было 5 лет 6 месяцев, когда мой родитель развелся.

НОВАЯ КНИГА Трудный, как Камю



Они ведь легко ладят между собой, так было до конца их дней. Когда мой отец возвратился из Дании...

можно чаще бывала на улице, «на свежем воздухе». Потом он мнил большую медицинскую практику в Шуган...

репортеры, наблюдатели

рельеф через спутник связь проинформировать о самых зловещих обществах, кадетствуют современное репрессивное правительство в большей степени...

отправки до 25 тысяч американских солдат для поддержания мира в Боснии, в том случае, когда его — то есть мир — заключат все стороны.

вторично, пока по табельным драматическим событиям за рубежом может сразу возникнуть международную проблему или продолжаться конфликт в сознании общества...

Бешло проанализировал обсуждавшуюся проблему поднимая упрямый 30 лет всемирно-математический демонстрационный конфликт в сознании общества...

Выбор судьбы

ЦАРЬ-ДЕВИЦА



ГРУЗИНСКОГО БАЛЕТА

Почти сорок лет назад, 25 марта 1956 года, в Тбилиси на проспекте Руставели перед зданием Театра оперы и балета, запыляя тротуары и мостовую, перекрывая улочку домнами, стояла толпа. Вход в театр огорожен колючей проволокой. Толпа в несколько раз прорывалась к дверям. Потом стояли в проходах галерий, на балконах, вдоль стен партера и амфиатеатра...

Занавес раздвинулся до того, как загремел оркестр, потому что музыканты все равно бы заиграли. Шелак, афондисментоз — на сцену выбежала женщина в ярком исламском наряде, выбросила вперед тонкую длинную руку, и выплеснула в этом едином жесте радость всего тела зазвучавшей зал. Почти каждый танец требовали повторить «на бис», и концерт затянулся до полуночи...

Так проходил бенефис уже тогда знаменитой Марии Бауэр в ее родном Тбилиси, где она родилась и выросла, где получила первые уроки танца в студии Перини, откуда уехала учиться в Ленинградское хореографическое училище и куда вернулась по окончании его, отказавшись от приглашения работать в прославленном Кировском театре.

И уже были в тбилисской сцене ее Царь-девица в «Юнаке-Горбушке» и Тао Хоа в «Красном мяке», и Одетта в «Лебедином озере», и Зарема в «Безымянном фонтане». И уже был разрыв мышцы на левой ноге, после которого невозможно было танцевать на пальцах, но она стала танцевать на высоких популях, и это оказалось не только ее выбором, но и выбором Судьбы.

И уже была несущаяся в 30-е годы деkada грузинского искусства в Москве, после которой ей присвоили заслуженную, и поезда в Иран в воинские части во время войны, и Сталинская премия за «Сердце гор» — спетливый, поставленный ее товарищем еще по студии Перини Вахтангом Чабукиани, и звание народной, и правительственные и неправительственные награды.

А главное — уже была та искренность чувства в каждом жесте, в каждом движении, которая и есть основа искусства. С этим, вероятно, она родилась. Это и был тот Божий дар, который определял неотвратимость ее професии, — способность в каждом движении исчерпывать эмоции. А эмоции было много. Всегда. Все, что могло показаться малым другим, волновало и наполняло ее так, как если бы происходил взрыв потрясения. Происходили вокруг и было для нее потрясенным. И оставался потрясенным по сей день. И самое большое потрясение — это радость жить.

С этой радостью она просыпалась рано утром, с восходом солнца, и даже на кухне, готовя завтрак, пританцовывает и что-то напевает. Мир ее души свободен и светел. В нем не

удерживается то, что может его вырвать. Внешний мир не в силах проникнуть в нее — слишком плотен ее внутренний мир, все неродное он выталкивает без всяких усилий. Наоборот, она сама словно «лепелается» во внешний мир, настолько полна ее душа. Кажется расточительностью, что нельзя превратить в танец все, что становится ее жизнью в течение дня. Мария Бауэр выпела на счастье быть обреченной на неустойчивость чувства и неопределенный долг из возвращать. И дождь этот она исполняет... Пагодо, чудобойна жинки у нее не было долго. В лучшие годы, когда она достигала вершин своего искусства, — когда переживала на сцене неукротимости страсти Заремы, а в бытовом ритме проходила по краю бездны исламского танца в «Кармена», легко продолжала зычное приращение в безмятежной веселости созданного для нее «Танца Пастушки», неистовствовала в яростной, прерывистой канкане «Альпургерной ночи», исходящая истомой широким танцем в «Синатле» — в эти звездные свои годы она жила с мужем и двумя детьми в комнате в коммунальной квартире на краю города под Давидовой горой. По вечерам в этой комнате собирались друзья, и, вернувшись после спектакля, уставшая, она ложилась в кровать при них (они отозвались, в маленькая дочь смеялась, а мальчик — отвечал: «Вызывай!»). «Угу», — отвечала она, тогда же засыпала. «Бисировала!». Но и не спрашивая, дочь знала, что вызывала и что мать всегда танцует «на бис».

С мужем она прожила 57 лет. Любовь их была легкой и гордой. Когда он умирал — не сколько дней, задышалась не ее глазами, она прислала Бога, чтобы он умер скорее, потому что это было единственно, чем она могла ему помочь. О предостережении же ей мужа одиночества старался не думать.

Отдельную квартиру ей дали незадолго до того, как она покинула сцену. Без ее хлопот — хлопотал театр: «Неудобно, знаменитая, Сталинские награды, иностранные интересуются...». Новая трехкомнатная квартира и даже машина, которая повелась к тому времени у ее мужа, мало что изменили в ее жизни — та же поглощающая жизнь репетиции и спектакли, та же по вечерам друзья, разве только теперь она ложилась

спать после спектакля не в общей комнате, а в спальне, но дверь не закрывала и, засыпая, включившись в разговор. К машинистке и не пришла и, опоздав на работу, по-прежнему уполномочила водителя троллейбуса открыть ей дверь, и водитель знал ее и открывал, не останавливаясь, лишь сбавляя ход, и она в свои шестьдесят, и семьдесят, и семидесят пять лет вскидывала в троллейбус на ходу... Со слезами — и сейчас, когда ей исполнилось восемьдесят пять, — ее принимают за молодую женщину. И у нее быстрая и уверенная походка. Только морщинки на лице когда-то первой красавицы города видны ее годы. Впрочем, глаза та же живая и блестящая, с изумительным ожиданием радости.

Последнее свое выступление на сцене — в утреннем спектакле «Доктор Айболит» — она посвятила своей душевной вдове. Хотела остаться в ее памяти в самом истинном своем облике — том, в котором полное все вымывается ее суть. ...Масштаб три назад, 15 мая, накануне своего восьмидесятилетия она шла по Таврской (в Москву переехала после смерти мужа, в след за сыном и дочерью) шла, как всегда, полная доброй оживленности. И — невероятной — вдруг увидела, что навстрочку идет Одиссей Дмитриевиди, тот самый знаменитый Дмитрий, известный в Тбилиси и в Москве, и во многих странах дирижер, при котором когда-то достигала вершин ее судьба в балете, с которым всегда переплетены люди и события ее жизни и с которым она не выдалась много лет. И, конечно же, он первым пришел на следующий день на скромный домашний ужин с самыми близкими, посвященный ее юбилею. И в свои восемьдесят шесть он был тем же бодродно открытым, фееричным, полным, восторженным перед чудом жизни — и сам являл неистовство этого чуда! — каким был в их юности и каким оставался всегда. Потому что тоже сохранил верность Душе, несмотря на все беды и несчастья, которые на то и судились каждому, чтобы испытывать прежде всего эту верность.

И только открытым сердцем, тот, кто бесстрашно и бескомпромиссно искренен, то есть верит в Бога (иногда быть, и не подозревая об этом), только тогда способен выдержать это главное для человека испытание и именно поэтому — прежде всего поэтому! — получить счастливое право жить в Искусстве.

Мария Бауэр — одна из тех немногих, что свидетельствуют об этом ярко и неоспоримо.

Армен ЗУРАБОВ.

● Мария Бауэр в балете «Горда».

Диалог



НЕЗАМЕНИМЫЙ ЕЛБАЕВ

Эта не очень звучная фамилия, откуда ни возьмись появилась в пору возрождения эстрады в России, на самом деле оказалась весьма и весьма редкой. Чолохов по фамилии Елбаев еще в 70-е годы хлопотал в цветастых батниках и клевах, с причешкой, из-за которой его принимали в общественном транспорте за девушку, клал на беду (на бес-гитаре то бишь), стучал на барабанах и что есть мочи вопил в микрофон в не известной никому японской отечественной рок-группе «Шоколадный мальчик». Коллекционная диск «Алардох», «Великий Удмурт» и «Соборный трюм» — «Питер, Пол энд Мэри», издавая в РИА «Новостной журнал «Драйв» и газету «Red Fouze», посвященные рок-музыке.

Сейчас этого ирландского-английского, неопределенного возраста чувака с неслыханным жеманством можно применить на всяком приличном рок- и фольклор-концерте, иногда увидеть его в паре — в передаче «Джем», например. Но самое главное — прочитать его писанину в регулярной колонке по музыке в газете «Москву Трибун», бросившей вызов столетней рок-, поп-журналистике — Гаспарини с его «Звуковой дорожкой» в «МК», Шварцману с его «Джоггером» в «Москву Таймс». В общем, более чем достаточно оснований, чтобы зайти и него интервью.

— Володя, какая музыка, на твой взгляд, достойна журналистского пера и достойна ли вообще? А может, политика важнее?

— Как остролинь однажды известный на Би-би-си дискуссионный Тони Блэзер, новости — это то, что происходит там, где есть репортёр. Соответственно, если бы не было критиков, не было бы и музыки. Политики же вокруг музыки предостаточно. Предлагаю для примера проследить такую цепочку: ирландский песенный конкурс «Евровидение» — Российское ТВ — знаменитый критик А. Троицкий — певец Маша Киз — «экономделов близость в России», то есть «Лига Блюза».

— Само себе смеется вышло интервью (иногда вышло интервью) в столице Татарии «сенсория не только из России, но из Бельгии да Германии... А досталось им, Гаури и Рудольфу Пекель, прославленной паре из Кельна, лишь треть место. Во втором оказались москвичи Ольга Багирова и Юрий Тимофеев.

КОЗЛОВСКИЙ НА ВСЕ ВРЕМЕНА. Московская фирма «Компакт-диск» открыла серию уникальных записей из фонда Гостелерадио.

Молодой и чистым голосом Иван Семенович очаровал первый диск всех собраний на презентацию в Доме-музее Шалгина. Слово благодарности — госпоже Славной, англо-секретарю певицы, авторский экзамплар — его дочери. А нам — ожидания новых дисков с записями лучших певцов России.

МНР ПОД КАПЕЛЬКОМ ЛАКА. Он по-прежнему будет открывать нам в работе продолжительный традиционный мастер-интервью.

Первый выпуск четырехлетней школы в Вазианке стал настоящим праздником возрождения художественного промысла. Отбрасывая нестройную конкурентную оловянную оловянную — делят приносятся оловянные дилеммы в нестройных танцах и формах подлаковой росписи.

— Как конструируется наш музыкальный мир? Судя по моим наблюдениям за клубами и залами в Москве, Запад «завладевает» в ярине тангупопом, а также на смешанных танцевальных вечерах, обязательно с длинными ногами и якобы русской «этноназой», конечно, если у них есть

солнцный продюсер, типа Зосимова. Деньги могут сделать все, то есть абсолютно все и кого угодно. Просто бедности нужно много денег. Удья русского рока — «впитывать» классику мирового рока и создавать донорские «битлы» и «Фриденс», но с новой философией, на новой почве.

— Что рок-критик может реально сделать сегодня для музыкантов?

— Если издание столь солидно, как «Культура», то это отнюдь неправомерно даст ростки — появятся дельные предложения. Это раньше пресса была не нужна шоу-бизнесу. Достаточно было выпустить не стадион Пугачева и дать в фото в «3Д» «МКА» — или, как бы выразился «Комсомолец» на моем месте, в «звуду зыбка». Дельно не всякий критик — концертный менеджер, но, на-

пример, сказать исполнителю с западным продюсером, он просто обязан, если он в этой среде работает. Правда, знаю случаи, когда попадали в кабину за такие услуги, но в целях собственной безопасности не рискую назвать имена «работодателей».

— Кто, по-вашему, делает хорошую погоду в деловом шоу-бизнесе?

— Я считаю, лучшей фирмой — «Объединение Музыкаль», телепередача — «Джем», первый канал: Радио-101, газета — «3-3» — скрою улоуно, клуб «Арлекино», хотя, что касается последнего, можно было бы отпарывать пораньше, цены назначать пониже, а репертуарный выбирать пожизненно. Ну а что до менеджмента, то я бы зыма «мутантов»: оборотистость Б. Зосимова плюс вкус и обаяние С. Гурьева.

— Кроме твоей «Трибуны» и журналистики, у тебя есть идеи, проекты, планы?

— Возрождение интереса к эстраде, только новой формулой, которая сделает пластмассу еще более прочной, чем композит. Подлинный нововудост в Подмосковье. Новая музыкальная передача, которая не будет раздражать никого. Новый журнал, который будет повелев и любовен музфантазия, а не издателем. Новая форма записи — видео, в рамках «Объединения Музыкаль» с ярким элементом, гипнотизирующим покупателя. Запуск родной фольк-группы по типу «Питер, Пол энд Мэри», которая вернет остолбеневшего слушателя к жизни и превратит разборки на каком языке петь. Для этого нужны спонсоры и помощники. А размышлять «наизусть» в «Москву Трибун».

— Ты пишешь не английское, больше и озорнее, чем мне на русском. Как тебе это удается?

— У меня язык не по убогим учебникам, а по радиопередачам Би-би-си, смысла на роль интонацию и выражениям звуку. Правда, андидит нестойкий английский язык в жизни «кован» было трудно, но у советских собственных гордысть, то бишь манера переводить послухом «бред свиха» как «бред оф сине неабля». У меня была своя колонка еще в 80-е в АПНОВОСКОМ периоде, а потом — английская передача по муззавкам на станции «Деловая волна». Надо мне говорить, что вот уже полтора года в «Москву Трибун» (и полгода до этого в конкурентующей «Таймс») в просто купую, в своей стихии, словно рыба, выброшенная на мутного аэрадриума в океан. Возможно, это неапритивно, но с учетом, что английский «делал» и лишь заочнок нашего славянского языка. Недаром идет ассимиляция из грамматики и синтаксиса, сплошь лексические заимствования и кальки. Русский же внес во все языки слова типа «продразверстка», «аспунчик» и «бухака».

— Твое отношение к другим рок-критикам, пишущим по-английски?

— Такое просто нет. Или это «фишечники», или иностранцы, или журналисты. Я неэгоистичен! (Слишком смело связно... — А. Г.)

Предоставим читателю самому судить о музкритике Владимира Елбаева. С некоторыми мнениями, высказанными нашим героем, автор интервью не склонен соглашаться. Однако же это, хотелось бы верить, искренние рассуждения коллеги о путях развития рок-музыки в России и нашу сложную «этнокультурную» эпоху.

С коллегой беседовал Андрей ГОРБАТОВ.

● «Шоколадный мальчик», 1976 г.

Календарь

31 ИЮЛЯ — 80 лет со дня рождения французского актера Луи де Фюнеса (1914—1983). — День рождения актрисы Любови Соколовой.

Колхозник, санитар или просто «родительница» в полтора сотых фильмов с ее участием звали, конечно, по-разному, но вот не поощдают почему-то ощущение что были они в основном Мариями, вторыми или третьими. Если следовать древнегреческой этимологии этого имени. Не от Марии ли из фильма «Гутт» и прическу ощущение это оказалось, признанной одной из первых удач актрисы? А что потом и удач была не одна, свидетельствуют и репутация Любови Сергеевны, и призы и премии киносмотров, и звание народной артистки СССР в конце концов. Как бы к нему сегодня ни относиться... — День рождения артиста цирка шоумена Олега Попова (1930). — День рождения певицы Эдиты Пьези.



1 августа

— 335 лет со дня рождения итальянского художника Сальваторе Раччи (1659—1734).

— 150 лет со дня рождения почетного члена Российской Академии художеств и основателя Училища технического рисования в Петербурге Александра Штиглица (1814—1884).

— День рождения композитора Ростислава Бобко (1931).

— День рождения драматурга Виктора Славыкина (1933).

— День рождения балетмейстера Олега Виноградова (1937).

2 августа

— 140 лет со дня рождения певца Павла Хохлова (1854—1919).

— 70 лет со дня рождения американского писателя и драматурга США Джеймса Болдуина (1924—1987).

— День рождения актрисы Татьяны Коломийцевой.

— День рождения драматурга и критика Валерия Аграновского (1929).

— День рождения английского актера Питера О'Тула (1932, по другим данным — 1934).

3 августа

— 110 лет со дня рождения американского композитора и пианиста Луиса Гроубера (1884—1964).

— День рождения актера и режиссера Николая Бурылова (1946).

— День рождения артиста балета Вячеслава Гордеева (1948).

5 августа

— 150 лет со дня рождения художника Илья Репина (1844—1930).

— 130 лет со дня рождения писателя и драматурга Евгения Черныкова (1864—1932).

— 70 лет со дня рождения композитора Владимира Рубина (1924).

— День рождения композитора, хорого дирижера Валентина Левашова (1912).

— День рождения режиссера-кинодокументалиста Виктора Лисовского (1937).

— День рождения композитора Игоря Лувина (1938).

— Упомянуть, что и народный артист СССР, и лауреат премии Ленинского комсомола (Всесоюзного, наравне ввиду), что был народным депутатом (опять же Верховного Совета СССР), кандидатом в члены ЦК Белоруссии... целесообразно уже хотя бы потому, что сведения эти до сих пор фигурируют в справочных изданиях и бывшего СССР, и Белоруссии. Официально же так сказать — насколько помнится, никто до сих пор от регалии «эволюционной эпохи» не отказывался.

— Что же до Лученки-композитора, то и «Алесь» его, и «Юмичка», Вена, и «Геть» сердце по своей давности вовсе не в зависимости от его регалии...

РОК-ЭКСПРЕСС

НЕ ПЕРЕДРАЛИСЬ БЫ ФИРМЫ! Право на издание песен из альбома Светланы Владимировой «Мальчик мой» делится между собой сразу несколько кассетных фирм.

На прошлой неделе компания «Vincent» выпустила альбом Светланы «Золотой сентябрь», который сразу занял лидирующие позиции. В кассету вошли 8 песен из альбома «Мальчик мой», а также новые композиции — «Заблудил юга», «Вечеринка школьница» и «Город снова». Как выяснилось, эксклюзивным правом на издание песен из альбома «Мальчик мой» обладает фирма «Беккар». С ней в свое время Свет-

лана Владимировская и ее продюсер Марк Большой подписали двухгодичный контракт. Однако Марк посчитал возможным вновь издать эти песни, но уже на другой фирме. Но войны между двумя издателями музыки Светлана Владимировская не получила. Представители «Vincent record» сразу же предложили не спорить с «Беккарами», и теперь 2/3 гонорара будет выплачено этой фирме и только 1/3 — Светлане Владимировской. Но как-то неудобство фирмы «Vincent» пришлось так считать. Три крупнейших производителя и распространителя компакт-кассет — фирмы «Беккар», «Апрелева» и «Экко» — этот альбом

к продаже принять не согласились. Представители «Беккаров» объяснили это тем, что в настоящее время в продаже находится альбом «Мальчик мой», практически полностью дублирующий «Золотый сентябрь».

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ГАЛАННИН

Наконец-то спроектированная группа Сергея Галаннина придумяно имя — «Сергей».

В составе группы — барабанщик Игорь Ярцев (клуб «Сербия»), бас-гитарист Алексей Молодцов и гитарист Сергей Левинин (оба играли в группе «Т-34»). Возможно, в группе будет играть также клас-

сический Рухан Аюпов (клуб «Сербия»). Но изюминкой «Сергея», конечно же, стала джаз-гитаристка испано-мексиканского происхождения Любимца (в кругу друзей — просто Любимца). Божовое иречение в Москва группа пройдет 6 августа на сцене Музыкантского базара на Таганке. Группа присутствует в съёмках клипа «А что нам надо» у режиссера Романа Прыгунова. Возможно, что в съёмках примет участие актриса Владимир Машков и Андрей Смолков, снимавшиеся в преддверии клипа Сергея Галаннина «Теплый воздух от крыш». В сентябре на студии «СНС» группа начнет запись альбома «Сергей». К октябрю планируется выпуск макси-сингла с трамвайными песнями.

Advertisement for ARTS professional acoustic systems. It features images of three different speaker models: ESPACE 400 S, ESPACE 600 S, and ESPACE 250 SM. The text describes them as high-quality, professional acoustic systems with various features like power handling, frequency response, and durability. A table at the bottom lists the specifications for each model.

Advertisement for ARTS professional acoustic systems. It features the ARTS logo and text describing the company as a manufacturer of professional acoustic systems. It mentions that they are leaders in the field of production of electroacoustic apparatuses. The text also lists various models and their specifications.

117526, Москва, а/я 105  
Тел. (095) 318-93-90 Факс (095) 318-16-91  
Линия «Голубой Экспресс»

Учредитель: ЖУРНАЛИСТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»  
Главный редактор: А. А. Белавев.  
Редакционная коллегия: С. Н. Беднов (зам. главного редактора), Г. М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н. Г. Каминская, Г. М. Кондратьева (исполнительный директор), А. С. Макаров, И. В. Медовой, Г. М. Терезова (отв. секретарь), Р. В. Черный.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.  
ТЕЛЕФОНЫ: Для справок — 314-40-31  
Отдел рекламы — 283-77-12, 283-26-66.  
Издатель — Издательство «Пресса», Типография издательства «Пресса», 125855, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 34.  
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.  
Надекс 50120. Тираж 51000 экз. Тш. № 13904.  
— ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ.