

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Четкий план и энергия дела

Почти краснодарцы «Превратим Сибирь в край высокой культуры» стала реальным, действенным фактором в борьбе за развитие социально-культурного комплекса восточных районов страны в одиннадцатой пятилетке.

Поддержанная этот почин, наша Иркутская область приняла комплексную программу развития культуры на XI пятилетку. Разрабатывая программу, мы преследовали цель: внедрить новые, более совершенные и действенные формы политико-воспитательной и культурно-просветительской работы, повысить идеально-художественный уровень, эффективность и качество всех проводимых мероприятий.

Реализация этой программы — дело всех партийных и советских органов области, и осуществляется она не без успеха. В X пятилетке наша область, трижды была наращена переходящими Красными знаниями Совета Министров РСФСР и ВИСПС «За лучшую постановку библиотечного обслуживания». По итогам 1982 года области присуждено второе место в Восточно-Сибирской зоне в социалистическом соревновании «За лучшую постановку культурного обслуживания сельского населения». Хорошие результаты добились клубные учреждения Энгельсского, Братского, Слюдянского, Чемальского районов.

157 учреждений культуры области носят почётное звание Дом культуры, клуб, автоклуб, парк, библиотека отличной работы.

Все чаще мы практикуем проведение творческих отчетов городов и районов о достижениях культурного строительства. Такие отчеты прошли в городе Усолье-Сибирском и Усольском районе, Чемальске, Тулуне, Тулунском и Зиминском районах.

Как составной частью комплексной работы мы рассматриваем и целевую социально-культурную программу «Сельский Дом культуры, библиотека и книгоиздательство сельского населения». Всего 14 сельских Советов народных депутатов из 157 учреждений культуры областного подчинения, включили в свои расширенные заседания рассмотрение итогов деятельности клубов в прошлую зиму, проанализировав их. Изучен опыт лучших районов, где сложилась четкая система подготовки учреждений культуры к зиме. В этих районах все вопросы, связанные с материальным обеспечением клубов, как правило, рассматриваются на заседаниях районных исполнительных комитетов Советов народных депутатов. Комиссии по прошерг возглавляют заместители председателей райисполкомов. Райисполкомом Братского района, например, проводят в канун зимы совещание с председателями сельских Советов. После этого совещания в домах культуры, клубах, библиотеках отремонтировали отопительные печи и отопление завезли топливо, напитано отремонтировали все здания. Хорошо идет в районе и строительство новых учреждений культуры. Введены в эксплуатацию библиотеки в поселках Мамры и Кобяково, строятся ДК в селе Кулутук, библиотека в селе Кумяни, избу на 200 мест в поселке Мамры, дома для работников культуры в селе Тангуе. Большую работу про-

делал районный отдел культуры по подбору и закреплению кадров культуры, направление стипендий, стипендий художников в Восточно-Сибирский институт культуры и Иркутского куточка.

Ежегодно в нашей области проводится рейд по проверке готовности сельских учреждений культуры к работе в зимних условиях. Он проходит в рамках Всероссийского рейда, и главными его задачами являются совершенствование социалистического соревнования «За лучшую постановку культурного обслуживания сельского населения», своеобразное проведение ремонта, благоустройство объектов культуры, обеспечение их теплопроводом и освещением необходимым оборудованием. Необходимость такого всестороннего анализа подсказана жизнью. Только за зимние месяцы 1982–1983 годов около 100 учреждений культуры области не работали из-за аварий систем отопления, из-за нехватки топлива.

Межрайонственный координационный совет по культурно-просветительной работе в управлении культуры облисполкома и облсовета профсоюза рассмотрел итоги деятельности клубов в прошлую зиму, проанализировав их. Изучен опыт лучших районов, где сложилась четкая система подготовки учреждений культуры к зиме. В этих районах все вопросы, связанные с материальным обеспечением клубов, как правило, рассматриваются на заседаниях районных исполнительных комитетов Советов народных депутатов. Комиссии по прошерг возглавляют заместители председателей райисполкомов. Райисполкомом Братского района, например, проводят в канун зимы совещание с председателями сельских Советов. После этого совещания в домах культуры, клубах, библиотеках отремонтировали отопительные печи и отопление завезли топливо, напитано отремонтировали все здания. Хорошо идет в районе и строительство новых учреждений культуры. Введены в эксплуатацию библиотеки в поселках Мамры и Кобяково, строятся ДК в селе Кулутук, библиотека в селе Кумяни, избу на 200 мест в поселке Мамры, дома для работников культуры в селе Тангуе. Большую работу про-

делал районный отдел культуры по подбору и закреплению кадров культуры, направление стипендий, стипендий художников в Восточно-Сибирский институт культуры и Иркутского куточка.

Если бы во всех районах и в зданиях культурных учреждений культуры в работе в зимних условиях. Он проходит в рамках Всероссийского рейда, и главными его задачами являются совершенствование социалистического соревнования «За лучшую постановку культурного обслуживания сельского населения», своеобразное проведение ремонта, благоустройство объектов культуры, обеспечение их теплопроводом и освещением необходимым оборудованием. Необходимость такого всестороннего анализа подсказана жизнью. Только за зимние месяцы 1982–1983 годов около 100 учреждений культуры области не работали из-за аварий систем отопления, из-за нехватки топлива.

Межрайонственный координационный совет по культурно-просветительной работе в управлении культуры облисполкома и облсовета профсоюза рассмотрел итоги деятельности клубов в прошлую зиму, проанализировав их. Изучен опыт лучших районов, где сложилась четкая система подготовки учреждений культуры к зиме. В этих районах все вопросы, связанные с материальным обеспечением клубов, как правило, рассматриваются на заседаниях районных исполнительных комитетов Советов народных депутатов. Комиссии по прошерг возглавляют заместители председателей райисполкомов. Райисполкомом Братского района, например, проводят в канун зимы совещание с председателями сельских Советов. После этого совещания в домах культуры, клубах, библиотеках отремонтировали отопительные печи и отопление завезли топливо, напитано отремонтировали все здания. Хорошо идет в районе и строительство новых учреждений культуры. Введены в эксплуатацию библиотеки в поселках Мамры и Кобяково, строятся ДК в селе Кулутук, библиотека в селе Кумяни, избу на 200 мест в поселке Мамры, дома для работников культуры в селе Тангуе. Большую работу про-

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении

товарища Райзмана Ю. Я.
орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского кинокиноискусства и в связи с восемидесятилетием со дня рождения наградить режиссера киностудии «Мосфильм» народного артиста СССР Райзмана Юлия Яковлевича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. АНДРОПОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.
Москва, Кремль,
14 декабря 1983 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского кинокиноискусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Коншакову Михаилу Михайловичу — артисту кинокиноискусства «Мосфильма».

Сциеникер Ирина Андреевна — литератору редактору журнала «Коммунист».

Сухорукову Борису Леонтьевичу — заместителю редактора журнала «Коммунист».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Сциеникер Ирина Андреевна — литератору редактору журнала «Коммунист».

Сухорукову Борису Леонтьевичу — заместителю редактора журнала «Коммунист».

Алееву Фарадже Алешину — директору Овечье-Овражинского сельского дома культуры Красноярского района Горьковской области.

Астафьеву Борису Ивановичу — главному художнику издательства «Наука», город Москва.

Большаковой Галине Михайловне — директору Кемеровской областной картинной галереи.

Бруеву Федору Романовичу — главному редактору газеты «Советская культура», г. Берлин.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искусстве «изысканные принципы» американского морпорядка.

«Советская культура», 1976 год.

«Американские власти сформировали «адель» из художников изображениями Томаса Т. Уильямса идей против индивидуальности и человеческой этики. Истеблишмент желает сохранить в искус

телефильмы — 84

Звезды карнавальные бубенцы

В конце ноября в Московском цирке на Ленинских горах встречены новые, 1984 год. В зале, где помещается три с лишними тысячами зрителей, свободных мест не было. Но название спектакля, на который они собрались, ни в одной из афиш не значилось.

Луч света выхватывает из темноты спущающиеся на машины ведущие.

А. Пугачева: А могли бы вы, Кто, ради Нового года исполнить мое желание?

И. Кино: С удовольствием.

А. Пугачева: Тогда я хочу...

И. Кино: Нетрудно догадаться. Вы хотите подсказать.

Нашерон, догадавшись и выречь идет о съемках очередного выпуска «Новогоднего аттракциона», в эфире, оказавшемся в стиле неожиданной симуляции, но кто иные, как участники этой телевизионной программы.

Идея такого шоу принадлежит телевизионщику: сценаристу Б. Пургалину и режиссеру Е. Гинзбургу, чье творчество хорошо знакомо зрителям по «Бенефисам» популярных актеров, «Волшебному фонарику».

Сюжет этого «Аттракциона» написан по мотивам сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев». В нем заняты Валерий Леонтьев, Михаил Бозрский, Александр Григорьев, Елена Степанова, Наталья Нурмухаметова, а также зарубежные гости: Мария Родригес и Джимми Моранди.

Цирковая часть нового телешоу состоит в основном из номеров спектакля-феерии «Карнавал мира», премьера которого прошла летом нынешнего года в цирке на Ленинских горах.

Конечно, в какой-то мере и это повлияло на изменение места съемок. Но главное в том, что новый цирк располагает гораздо большими постановочными возможностями, чем старый, не Центральный, бульвар. Здесь, например, четыре машины: игровая, иллюзионная, водный, ледовый, и на каждом из них будет происходить действие.

Возможно, увидев на экранах воздушную арену, обрамленную дугобразными фонтанами (как на выставке, № 360), с вспышками под куполом струй, машины театрализации и на удачу — привыкли к современным чудесам техники. Однако в цирке на Ленинских горах не случайно приехали делегации из множества стран — они единственные в мире, имеющие такие возможности. О том, как разнообразно, интересно можно обогрывать мир, в узлах от которого, например, С. Казакова, с которым в один из праздничных дней перед съемками программы мы совершили путешествие по его удивительным владениям. Сергей Александрович с увлечением рассказывал, как, например, для одно подаветку, можно превратить водную поверхность в блестящее гладкое зеркало, дав другую — в «богов»; или можно закрыть шатром бассейн, а открыть ледяной замок. Мы спустились с главным инженером в самое нижнее помещение цирка, находящееся на глубине 16 метров под землей, где установлены агрегаты, обеспечивающие бассейн водой; поднялись в трюм, где жила своей очаровательной чистоты, нетронутым льдом. Обояди большинство служб и подразделений, задействованных в

съемках «Аттракциона», не подались лицо, не самые картинки, под купол цирка. Но выставка в 20 метров, пожалуй, все-таки ближе воздушным гимнастам. В общем, истинно карнавальные подиумы могут новом цирке и фантазировать, реализовывать свои фантазии. В какой мере удастся это постановщикам? «Аттракцион» № 83, а на сей раз на двоевтомии Е. Гинзбург и цирковой В. Головко! Об этом мы узнаем в ближайшее время. Уже сейчас, конечно, артисты могут показать свою выразительность. Например, когда в один из этих дней пришла в цирк, он напомнил собой, пожалуй, первоначальный улей.

По коридору здания начиненных до атласного блеска вспышек, в разных стороны разбросаны разнообразные реквизиты, забытые черные и белые собачки. Но тренировочный макет, в струнительном ритме двигались артисты балета — под руководством В. Манохина они разучивали танец для новогоднего карнавала. Перед входом в зал не переднюю эстраду, покрытую черной пленкой, нашли разноцветные буквы «Игоря Кино» предлагают моды-84.

В всяком случае, чтобы под-



• Команды артистов под руководством народного артиста РСФСР Юрия Ермолаева.

• Выступает одна из самых популярных современных исполнителей эстрадных песен Джими Моранди.

Фото В. Дозорцева.



Репетировали все: и эстрадные номера, написанные специально для программы (музыкальный редактор В. Дашибандин) и выступления давно подготовленные. Например, когда в конном аттракционе (руководитель Ю. Ермолаев) лошадь выпустила на манеж, они не слушались. «Дело в том, — объясняет мне Виль Голиков, — что животные не привыкли к новому корму покрытию, сделанному для съемок, оно непривычно пахнет. И потому репетиции необходимы».

По ходу просмотра режиссеры переделывали номера, отработанные, соединяли выступления, не сколько выступления, стремясь придать им зрелищную выразительность. Например, в ансамбле «Лягушки» подключили гимнастов на первых (руководитель Р. Духновский). Певца А. Вески танцует на коньках среди артистов балета на льду. Под исполнение Л. Долиной «Затинского призыва» совершают воздушный полет «Галактика» гимнастов под руководством А. Астанина. К концу Г. Хазанова, рисунку которого попробовать себя в новогодней передаче в амплуа певца (оказалось, что пение — его таинская страсть), добавлены «ансамбли» дресированных собак, в грустных песнях которых артисты на боспородном другом его детстве обретают новые темы. Амбасада «Цветы» С. Наминой будет выступать в сопровождении артистов балета и группы синхронного плавания.

В «Аттракционе» выступают нарядные танцовщицы из «Миниатюр».

Все началось с небольшой группы энтузиастов, veteransкой войны и труда И. Дубовского, М. Пономарева, В. Ефремова, Н. Сергеева.

Две разы в неделю маленький «миниатюрный» концерт проходит в Казани.

Клуб стал подлинным центром шахматной жизни поселка. Каждый новый турнир собирает все больше и больше людей. Только в этом году в Казани открылись еще три объединения любителей шахмат.

Р. ВАЛЕЕВ.

КАЗАНЬ.

ПОЮТ ВETERANЫ

Этот коллектив существует уже почти десять лет в Балаковском районном доме культуры. В самодельной народной хоровой наливали поют ветераны Великой Отечественной войны и труда. Когда они выходят на сцену каждый со многими боевыми и трудовыми наградами на груди, зал долго аплодирует людям, в песнях которых отражены не только их биографии, но и живая история нашей страны.

С капелькой выступают известные мастера советского военного искусства и их народные артисты СССР Д. Гнатюк и Н. Майло (он бывший тракторист, земляк самодельных артистов).

В. ДОЛГОНОВ.

Харьковская область.

БАТЫРЕВСКИЕ СУБОТЫ

«Музикальные субботы села Батырево собирают садово-хозяйственных артистов и многочисленных энтузиастов национального фольклора со всех окрестных колхозов».

Организованы любители народных талантов первый в автономной республике Батыревской районный дом музыки.

В. ДОЛГОНОВ.

Чукотская АССР.

НАЗВАЛИ КЛУБ — «ДОЯРЧКА»

Двадцать четыре девушки в селе Троицк после окончания средней школы решили остаться в родном колхозе дворянин. В связи с этим в сельском Доме культуры был создан клуб «Доярчка», в его работе участвуют как работники культуры, так и патриоты, представители колхоза «Тигант», исполнок Троицкого сельского Совета, школы.

Д. Гнатюк решил передать свой гонорар за выступления в советских передачах (он снялся также в «Голубом окошке») в Фонд мира. Напомним, что в нынешнем году в конце гастролей он дал концерт в Лужниках, сбрасывая на землю таланты для нужд мира.

Д. Гнатюк не хватает 69 дат для «Березки» — 90.

Составляя письмо дирекции завода «Аттракцион» и в Алма-Ату, он напоминает, что в Ташкенте работает филиал завода «Аттракцион», и в Алма-Ате есть специальная brigada этого филиала. Энбекшиказахский районный отдел культуры нарядился в праздничный костюм и вышел на улицы города в честь дня рождения Государства. А. Шумаков

— директор Государственного института народного творчества и фольклора.

В. ИВАНОВА.

Чукотская АССР.

ЗАВОДЫ КЛУБ — «ДОЯРЧКА»

Двадцать четыре девушки в селе Троицк после окончания средней школы решили остаться в родном колхозе дворянин. В связи с этим в сельском Доме культуры был создан клуб «Доярчка», в его работе участвуют как работники культуры, так и патриоты, представители колхоза «Тигант», исполнок Троицкого сельского Совета, школы.

В. ИВАНОВА.

Чукотская АССР.

ЗАВОДЫ КЛУБ — «ДОЯРЧКА»

Двадцать четыре девушки в селе Троицк после окончания средней школы решили остаться в родном колхозе дворянин. В связи с этим в сельском Доме культуры был создан клуб «Доярчка», в его работе участвуют как работники культуры, так и патриоты, представители колхоза «Тигант», исполнок Троицкого сельского Совета, школы.

В. ИВАНОВА.

Чукотская АССР.

ЗАВОДЫ КЛУБ — «ДОЯРЧКА»

Двадцать четыре девушки в селе Троицк после окончания средней школы решили остаться в родном колхозе дворянин. В связи с этим в сельском Доме культуры был создан клуб «Доярчка», в его работе участвуют как работники культуры, так и патриоты, представители колхоза «Тигант», исполнок Троицкого сельского Совета, школы.

В. ИВАНОВА.

Чукотская АССР.

ЗАВОДЫ КЛУБ — «ДОЯРЧКА»

Двадцать четыре девушки в селе Троицк после окончания средней школы решили остаться в родном колхозе дворянин. В связи с этим в сельском Доме культуры был создан клуб «Доярчка», в его работе участвуют как работники культуры, так и патриоты, представители колхоза «Тигант», исполнок Троицкого сельского Совета, школы.

В. ИВАНОВА.

Чукотская АССР.

ЗАВОДЫ КЛУБ — «ДОЯРЧКА»

Двадцать четыре девушки в селе Троицк после окончания средней школы решили остаться в родном колхозе дворянин. В связи с этим в сельском Доме культуры был создан клуб «Доярчка», в его работе участвуют как работники культуры, так и патриоты, представители колхоза «Тигант», исполнок Троицкого сельского Совета, школы.

В. ИВАНОВА.

Чукотская АССР.

ЗАВОДЫ КЛУБ — «ДОЯРЧКА»

Двадцать четыре девушки в селе Троицк после окончания средней школы решили остаться в родном колхозе дворянин. В связи с этим в сельском Доме культуры был создан клуб «Доярчка», в его работе участвуют как работники культуры, так и патриоты, представители колхоза «Тигант», исполнок Троицкого сельского Совета, школы.

В. ИВАНОВА.

Чукотская АССР.

ЗАВОДЫ КЛУБ — «ДОЯРЧКА»

Двадцать четыре девушки в селе Троицк после окончания средней школы решили остаться в родном колхозе дворянин. В связи с этим в сельском Доме культуры был создан клуб «Доярчка», в его работе участвуют как работники культуры, так и патриоты, представители колхоза «Тигант», исполнок Троицкого сельского Совета, школы.

В. ИВАНОВА.

Чукотская АССР.

ЗАВОДЫ КЛУБ — «ДОЯРЧКА»

Двадцать четыре девушки в селе Троицк после окончания средней школы решили остаться в родном колхозе дворянин. В связи с этим в сельском Доме культуры был создан клуб «Доярчка», в его работе участвуют как работники культуры, так и патриоты, представители колхоза «Тигант», исполнок Троицкого сельского Совета, школы.

В. ИВАНОВА.

Чукотская АССР.

ЗАВОДЫ КЛУБ — «ДОЯРЧКА»

Двадцать четыре девушки в селе Троицк после окончания средней школы решили остаться в родном колхозе дворянин. В связи с этим в сельском Доме культуры был создан клуб «Доярчка», в его работе участвуют как работники культуры, так и патриоты, представители колхоза «Тигант», исполнок Троицкого сельского Совета, школы.

В. ИВАНОВА.

Чукотская АССР.

ЗАВОДЫ КЛУБ — «ДОЯРЧКА»

Двадцать четыре девушки в селе Троицк после окончания средней школы решили остаться в родном колхозе дворянин. В связи с этим в сельском Доме культуры был создан клуб «Доярчка», в его работе участвуют как работники культуры, так и патриоты, представители колхоза «Тигант», исполнок Троицкого сельского Совета, школы.

В. ИВАНОВА.

Чукотская АССР.

ЗАВОДЫ КЛУБ — «ДОЯРЧКА»

Двадцать четыре девушки в селе Троицк после окончания средней школы решили остаться в родном колхозе дворянин. В связи с этим в сельском Доме культуры был создан клуб «Доярчка», в его работе участвуют как работники культуры, так и патриоты, представители колхоза «Тигант», исполнок Троицкого сельского Совета, школы.

В. ИВАНОВА.

Чукот

В сокровищницу многонациональной культуры Страны Советов наследия вошли произведения народного артиста СССР, кавалера Государственной премии СССР Мухамеда Тубебаева. 70-летию со дня рождения выдающегося композитора был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 15 декабря в Москве, в Конном зале Дома союзов.

На вечере присутствовали творческие люди Г. А. Алтын, П. Н. Демчев, М. В. Зинкин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, депутаты общественности.

О творчестве певца другим народам рассказали первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников, секретарь ЦК Компартии Казахстана К. Казыбеков, представители музыкальной общественности страны.

Вечер завершился концертом мастеров искусств Казахстана, исполнившими произведения Мухамеда Тубебаева.

МУЗЫКА БЕССМЕРТНА

Всем нам, хорошо знающим любвики Мухамеда Тубебаева, трудно представить его 70-летия. Уже 23-й раз мы отмечаем день рождения Тубебаева без него.

Готовится к изданию полное собрание сочинений Мухамеда Тубебаева: партитуры симфонических произведений, клавиши и партитуры опер, инструментальных пьес, песен и романсов. Отдельный том составят хоры и обработки образов песенного фольклора. Казахская народная музыка — стихия композиторского творчества Мухамеда Тубебаева, «одна из его величайших тем» Прибалхана.

Музыка Мухамеда Тубебаева вошла в сокровищницу музыкальной культуры СССР. В Казахстане имени Тубебаева созданы музыкальные училища, училища лучших студентов консерватории удостаиваются Тубебаевской стипендии. На родине композитора в Талды-Курганская областях имени Тубебаева созданы хоры и теплоход, совершающий рейсы по ярко-голубому озеру Балхашу.

Путь в большое искусство Мухамеда Тубебаева начал на этом ярком озере: на дополнительном пароходике с дымушкой трубой, звонко называемом «Кас-казак» («Молдова-казак»), в начале 30-х годов он — паренек из ауди. Караган — организовал кочевой самодеятельный театр для рыбаков и чабанов Прибалхана. Ведущие мастера искусства Казахстана обратили внимание на особую музыкальность Мухамеда и помогли ему подготовиться для поступления в Московскую консерваторию. Здесь он встретился с прекрасными педагогами: Б. Шехтером, Р. Гайдром, Н. Москвичевым.

В такую годину Великой Отечественной войны студент консерватории М. Тубебаев в числе первых записалась в народное ополчение, стала в ряды защитников Москвы. Когда тяжкий недуг приковал Мухамеда к постели, вместо него пошли на фронт его песни: «Жди меня, жди». «Вышитый платок», «Песня о Тане» (она была посвящена подруге Зоя Космодемьянской).

Опера Тубебаева, вошедшая в классику советского искусства, «Биркен и Сара» — о двух прославленных азиатах. Либретто оперы написал юрист К. Дигуманов на основе аисты «Биркена и Сары», сберегенного народом памяти.

Опера Тубебаева, вошедшая в классику советского искусства, «Биркен и Сара» — о двух прославленных азиатах. Либретто оперы написал юрист К. Дигуманов на основе аисты «Биркена и Сары», сберегенного народом памяти.

Опера была записана на радио, поставлена на нескольких театральных сценах страны. С 1948 года, со днем триумфальной премьеры, эта опера стала жемчужиной репертуара Казахского академического театра оперы и балета имени Абая. Незабываемый образ Сары создала прекрасная певица Кулиш Байсакова, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР. Второй раз Государственная премия была ей присуждена за трактовку роли Сары, стала лауреатом Государственной премии СССР автор оперы Мухамеда Тубебаева.

В театрах на спектакле «Биркен и Сара» гремели восхитженные аплодисменты, в газетах и журналах печатались хвалебные рецензии, а автор оперы, обретший славу с первых шагов, опять уехал в Москву, сел на студенческую скамью в консерватории — учиться! Получив диплом, Тубебаев вернулся в Алма-Ату. Он был директором Казахского театра оперы и балета, преподавал в консерватории, писал музыку.

М. Тубебаев свято верил в великую миссию музыки, понимая высочайшую ответственность композитора. В finale оперы «Биркен и Сара» песню умирающего альяха подхватывает хор — народ. Музыка бессмертна!

Е. РАХМАДИЕВ,
народный артист СССР,
первый секретарь
правления Союза
композиторов Казахстана.
АЛМА-АТА.

Мы отбирали фрагменты из фильмов для очередного выпуска «Кинодокумента». Смотрели картину «Крепость», созданную на киностудии «Молдова-фильм». Все шло своим ходом... И вдруг кадр — в трампе сидит главный герой, а прошло уже полгода, и мы с ним давно знакомы. Просто так сидит, зная, что через пять секунд или минуту, или смерть. Сидит не в напряжении, а в полном расслаблении с красными маками, пронизанными солнцем. Пять секунд, которые в моем жизненном опыте как открытие человеческое, как переживание эмоционального вдохса, как ощущение потому что спокойной счастья. И дальше фильм и все события заканчиваются уже целиком. А потом — поясняет. «Кто же он, актер, сыгравший роль советского офицера?»

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он? Чужой, совсем незнакомый. А яспомнила, что такой Виторган, и не могла. В то время, я его не видела в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского. И вот, Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История кавалера де Грие», где все роли писались для определенных актеров. Только на одну — Тиберида, близкого друга кавалера де Грие, долго думали, кого можно пригласить. Писали диалог, интерпретируя автора, аббата Прево, думали все времена, но вот, как бы ты сама себя в данной ситуации, что бы ты сказала. И вдруг совершился категоричный режиссер спектакля Роман Викторин говорит роль Романа для Виторгана. А почему он?

Встреча с Эммануилом Виторганом состоялась. А потом был телеспектакль «История

