

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета Центрального Комитета КПСС

1973

№ 81 (4673) Вторник, 9 октября Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ЕСТЬ УКРАИНСКИЙ МИЛЛИАРД! СТАТЬИ: Алаксандра Гиталова — «В дружбе с землей, в дружбе с машиной» и Юрия Ельченко — «Достоинство служить людям». (2-я стр.).

ОЧЕРК Александра Столпера о народном артисте СССР Анатолии Папанове. (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

РЕПОРТАЖ А. Григорьева из Центрального музея В. И. Ленина.

СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ

Советскому балету есть чем гордиться. Ему принадлежат всемирное признание и мировое хореографическое искусство. Последние свидетельства тому — триумфальные гастроли балета Большого театра в Америке, Японии, Австралии, ФРГ, Франции; Театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — в Японии, прославленных ленинградских артистов — в Австралии.

О выступлениях советских балетных коллективов зарубежные зрители отзывались как о крупнейших событиях в культурной жизни своих стран. Печать особо отмечает глубокое содержание исполняемых произведений, их покоряющую эмоциональность и высокое профессиональное мастерство исполнителей. Вклад советского балета в сферу обмена художественными ценностями между народами, особенно в наше время, в условиях разрядки международной напряженности, позитиве трудно переоценить.

Блестящей победой завершилось участие нашей артистической молодежи в международном балетном конкурсе, проходившем летом текущего года в Москве. Высокой награды конкурса — «Гран при» — была удостоена Надежда Павлова, ученица Пермского хореографического училища. Золотые медали получили солисты Большого театра Вячеслав Гордеев и Александр Годунов. Среди других призеров и дипломантов — талантливая молодежь из Москвы, Киева, Перми, Минска.

Непреодолимая слава советского балета связана с традициями русской хореографии, с русской балетной школой, из недр которой вышли величайшие артистические индивидуальности, получившие мировое признание. Именно эта школа дала миру выдающихся танцовщиков и танцовщиц прошлого. Она продолжает и сегодня питать наш балет новыми и новыми творческими силами.

Но сегодня не только московская и ленинградская школы открывают миру новые таланты. Москвичи и гости столицы могли убедиться в этом еще и еще раз на недавних балетных спектаклях Академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои. Далеко за пределами Советского Союза известны имена талантливых солистов и балетных коллективов наших союзных и автономных республик. За каждым таким именем — большое искусство, высокое мастерство, редкая артистическая индивидуальность. А все вместе они составляют единую советскую школу балета, возросшую в себя все лучшее, самое плодотворное от русского балета и обогатившую опытом прошлого новыми творческими свершениями.

Многонациональный характер советского балета — одна из его качественно новых черт. Открытие после революции оперно-балетных театров в национальных республиках, их бурный творческий рост явились одним из ярких свидетельств творческой ленинской национальной политики, ленинской культурной революции в нашей стране.

Многие десятилетия назад мир заговорил об особенностях стиля русских танцовщиц, об их исполнительском манере, об облике русской хореографии. Сегодня зрители разных стран, любители и профессионалы пытаются разгадать причины этой удивительной притягательности, подлинной магии танца советских артистов, людей разных национальностей. Многие исследования посвящены тому, что так тонко и вдохновенно выражено в одной пушкинской строке: «душой исполненный полет». Именно в этом и состоит главная отличительная особенность советского балетного искусства.

Но осмысленный виртуозный танец, отчетливое техническое мастерство, пластическое совершенство, позволяющее демонстрировать высочайшей чистоты пластическую форму, составляют лишь часть этого искусства. Его важнейшей особенностью является сама душа танца, мир высоких и благородных мыслей и чувств, передаваемых вдохновенным поэтическим языком хореографии. Это — умение выразить в танце красоту жизни, тончайшие движения человеческой души. Это правда чувств и истинных страстей, передаваемых языком танца. Это — глубокое содержание, его высокая идея, неотделимые от понятия русского и советского балета.

Нынешний год советского балета завершается большим праздником. Десяти лет своего существования отметил Московский академический хореографический училище, которое хранит традиции русской исполнительской культуры и плодотворно развивает и обогащает их новаторскими достижениями современных хореографов.

Развитие советского балета неоспоримо подтверждает его верность избранному пути, сочетанию классических традиций и смелое новаторство, народность и гражданственность позиций деятелей советского балета, единства в стремлении утвердить в своем искусстве высокие идеалы красоты и правды, коммунистические идеалы.

Верность этим высоким принципам советского хореографического искусства, неотделимым от общих принципов искусства социалистического реализма и противостоящим разному рода модным веяниям западных хореографических школ, открывает перед советским балетом широкие горизонты для дальнейшего развития и постоянного усердного совершенствования.

Советский балет — искусство по своей природе утверждающее. И главное в нем — тема сегодняшнего дня, образ нашего современника. На их воплощение средствами хореографии должны быть направлены все усилия, все помыслы деятелей нашего балета, их многогранный талант и посвещенный труд.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР ПАПАНОВУ А. Д.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР ПАПАНОВУ Анатолию Дмитриевичу — артисту Московского театра сатиры.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 5 октября 1973 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР ХОХРЯКОВУ В. И.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР ХОХРЯКОВУ Виктору Ивановичу — артисту Государственного академического Малого театра Союза ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 5 октября 1973 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного художника СССР САБСАЮ П. В.

За большие достижения в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР САБСАЮ Пяньхоу Владимировичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 5 октября 1973 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Ереванской государственной консерватории имени Комитаса орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в подготовке музыкальных кадров награждать Ереванскую государственную консерваторию имени Комитаса орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 5 октября 1973 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР ЕРМАКОВОЙ-САГЪЯНЦ В. А.

За большие заслуги в области театрального искусства присвоить почетное звание народной артистки РСФСР ЕРМАКОВОЙ-САГЪЯНЦ Валентине Александровне — артистке Саратовского областного драматического театра имени К. Маркса.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.

Москва, 3 октября 1973 года.

ТРУДОВАЯ ПОБЕДА ХЛЕБОРОБОВ УКРАИНЫ

Центральному Комитету Компартии Украины Президиуму Верховного Совета Украинской ССР Совету Министров Украинской ССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР сердечно поздравляют колхозников, рабочих совхозов, специалистов сельского хозяйства и ученых, работников сельскохозяйственных органов, заготовительных и транспортных организаций, трудящихся городов и рабочих поселков Украины, всех, кто активно участвовал в борьбе за хлеб, с большой трудовой победой — выполнением социалистических обязательств по продаже государству миллиарда пудов зерна.

Рост производства и продажи государству впервые такого большого количества хлеба является крупным вехом в деле успешного выполнения Директивы XXIV съезда КПСС по развитию экономики страны и подъему благосостояния советских людей.

Достигнутые успехи есть результат самоотверженного труда работников сельского хозяйства и всех трудящихся Украины; итог большой организаторской и политической работы партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, советских и хозяйственных органов по осуществлению курса партии на всемерную интенсификацию сельскохозяйственного производства и повышение его эффективности.

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР уверены, что труженники сельского хозяйства Украины не уступят на достигнутом и своим упорным трудом добьются новых успехов в развитии земледелия и животноводства, с честью выполнят задания пятилетнего плана по производству и продаже государству всех сельскохозяйственных продуктов.

Колхозы и совхозы республики успешно выполнили социалистические обязательства по продаже государству миллиарда пудов зерна

Труженники сельского хозяйства Украины, претворяя в жизнь решения XXIV съезда партии, борясь за выполнение высоких социалистических обязательств, добились крупных успехов в увеличении производства зерна. В нынешнем году на площади около 14 миллионов гектаров зерновых (без кукурузы) собрано по 28,2 цнт. с гектара, в том числе озимой пшеницы — по 31,9 цнт. Девять областей, 207 районов, 3.600 колхозов и совхозов получили за урожай с каждого гектара более чем по 30 центнеров зерна. Высокая организованность, четкая и слаженная работа миллионов отрядов механизаторов, всех хлеборобов республики позволили в сжатые сроки убрать выращенный урожай.

Собрание республиканского партийно-хозяйственного актива, в работе которого участвовал Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев, выразил патристические стремления хлеборобов республики, решило про-

дать государству не менее одного миллиарда пудов зерна. Взятые обязательства успешно выполнены. В зерно Украины на 8 октября зашито 16.758 тыс. тонн, или один миллиард двадцать три миллиона пудов хлеба, что на 108 миллионов пудов больше народнохозяйственного плана. Такое большое количество зерна заготовлено в республике впервые. Основной продовольственной культурой — пшеницей получено 13,1 млн. тонн. Переделаны также планы заготовки риса, ячменя, проса. Колхозы и совхозы республики ведут уборку и продажу государству зерна кукурузы и риса.

В настоящее время на полях республики продолжается напряженная работа. Колхозники, рабочие совхозов прилагают усилия к тому, чтобы быстрее завершить уборку и продажу государству зерна кукурузы, риса, подсолнечника, сахарной свеклы, картофеля, овощей и других продуктов сельского хозяйства. В колхозах и совхозах завершается борьба за получение в 1974 году высоких урожаев зерна и других культур. Партийные, советские и сельскохозяйственные организации, профсоюзные и комсомольские организации направляют усилия труженников села на более полное использование возможностей возросших возможностей колхозов и совхозов для успешного осуществления планов девятой пятилетки, делают все необходимое, чтобы миллиард пудов стал в дальнейшем для земледельцев Украины минимальной нормой ежегодной продажи зерна государству.

В СЕМЬЕ ВЕЛИКОЙ, БРАТСКОЙ

Вручение Грузинской ССР ордена Дружбы народов

В единой, нерушимой семье братских народов полудесятилетия расцвета достигла Грузинская Советская Социалистическая Республика. Трудящиеся Грузии, верные сплоченности волеу Коммунистической партии, ее ленинскому ЦК, добиваются все новых успехов в развитии промышленности, сельского хозяйства, науки, культуры, народного образования.

Валд Грузии, ССР в коммунистическое строительство по достижению оценки нашей партии. Советским государством. На знамени республики — три ордена. 5 октября к нему торжественно приурочены еще одна награда Родины — ордена Дружбы народов, ордена Советской Грузии, как и все другие республики, удостоены в начале 50-летия Союза ССР. На социальное товарищество, которое Центральный Комитет КП Грузии и Верховного Совета республики, посвященное оруженному ордена, собралась явка ЦК КП Грузии, депутаты Верховного Совета республики, руководители партийных, советских и общественных организаций, передавая прощания, науки и культуры.

От имени Центрального Комитета партии, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР А. П. Кириллов сердечно поздравил собравшихся и в их лице всех трудящихся республики с замечательной наградой — орденом Дружбы народов, которым Грузинская ССР награждена за заслуги трудящихся в образовании и развитии Советского Союза, в укреплении братской дружбы народов нашей страны, за большой вклад в дело коммунистического строительства.

Словом предоставляется члену Президиума ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС А. П. Кириллову.

Премиер-Министр Японии в Москве

В Москву по приглашению Советского правительства с официальным визитом 7 октября прибыл Премиер-Министр Японии Какуэй Такема.

8 октября в Екатерининском зале Большого Кремлевского дворца состоялось советско-японское переговоры. Переговоры ведут с советской стороны: Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко;

с японской стороны: Премиер-Министр Японии И. Такема, министр иностранных дел Японии М. Охира.

В Большом Кремлевском дворце 8 октября по инициативе правительства СССР был дан завтрак в честь Премиер-Министра Японии Какуэй Такема.

На завтрак выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Завтра выступил Премиер-Министр Японии Какуэй Такема.

НА ЭКРАНЕ — ФИЛЬМЫ ГДР

Лучшие художественные и документальные фильмы последних лет включены в программу кино «ГДР», открывающей 4 октября в Москве. Они проводятся в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и ГДР и приурочены к 24-й годовщине образования Германской Демократической Республики.

ТАЛАНТ ЗОДЧЕГО

Архитектор, ученый-градостроитель, художник, мыслитель — в таком широком диапазоне проявляется талант архитектора Алексея Викторовича Щусева выставка, открывающаяся в Музее архитектуры его имени.

ЗАЯВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

На Ближнем Востоке в результате отсутствия политического урегулирования снова вспыхнули военные действия, которые влекут за собой человеческие жертвы, бедствия и разрушения. Народы мира, которые с облегчением восприняли начавшийся в последнее время процесс разрядки международной напряженности, вновь оказываются перед лицом опасного развития событий. Ни для кого не является секретом, что причина создавшегося положения на Ближнем Востоке — агрессивная политика правящих кругов Израиля.

Вот уже несколько лет Израиль, пользуясь поддержкой и покровительством империалистических кругов, своими беззастенчивыми агрессивными действиями постоянно накаляет обстановку на Ближнем Востоке. Не считаясь с требованиями мировой общественности и большинства государств мира, попирая Устав

и решения ООН, общественные нормы международного права, израильские правящие круги возвели насилье и разбой в ранг своей государственной политики.

Срывая все усилия, направленные на установление справедливого мира на Ближнем Востоке, и совершая постоянные провокации против соседних арабских государств, израильская военщина бесчестно раздувала тлевшие углы очага военного конфликта в этом районе, развиваясь в Тель-Авивом в 1967 году. Непрерывающиеся вооруженная провокации израильских военных против Египта, Сирии, Ливана уже неоднократно создавали критические ситуации в этом районе. В последние дни Израиль сконцентрировал значительные вооруженные силы на линиях прекращения огня с Сирией и Египтом, призывая резервистов и, накалив тем самым обстановку до предела, развязав военные действия.

Однако усилия арабских стран, как и усилия Организации Объединенных Наций и всех миролюбивых сил, добиться справедливого прочного мира на Ближнем Востоке не удаются. Это — лживый, диалектический процесс. Партия ведет постоянную работу по укреплению Союза ССР по обеспечению всестороннего развития и постепенного сближения всех народов нашей страны. Как говорил товарищ Леонид Ильич Брежнев на XXIV съезде КПСС и

ПЯТИЛЕТКА, ГОД РЕШАЮЩИЙ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Замечательная победа хлеборобов Украины

ЕСТЬ УКРАИНСКИЙ МИЛЛИАРД!

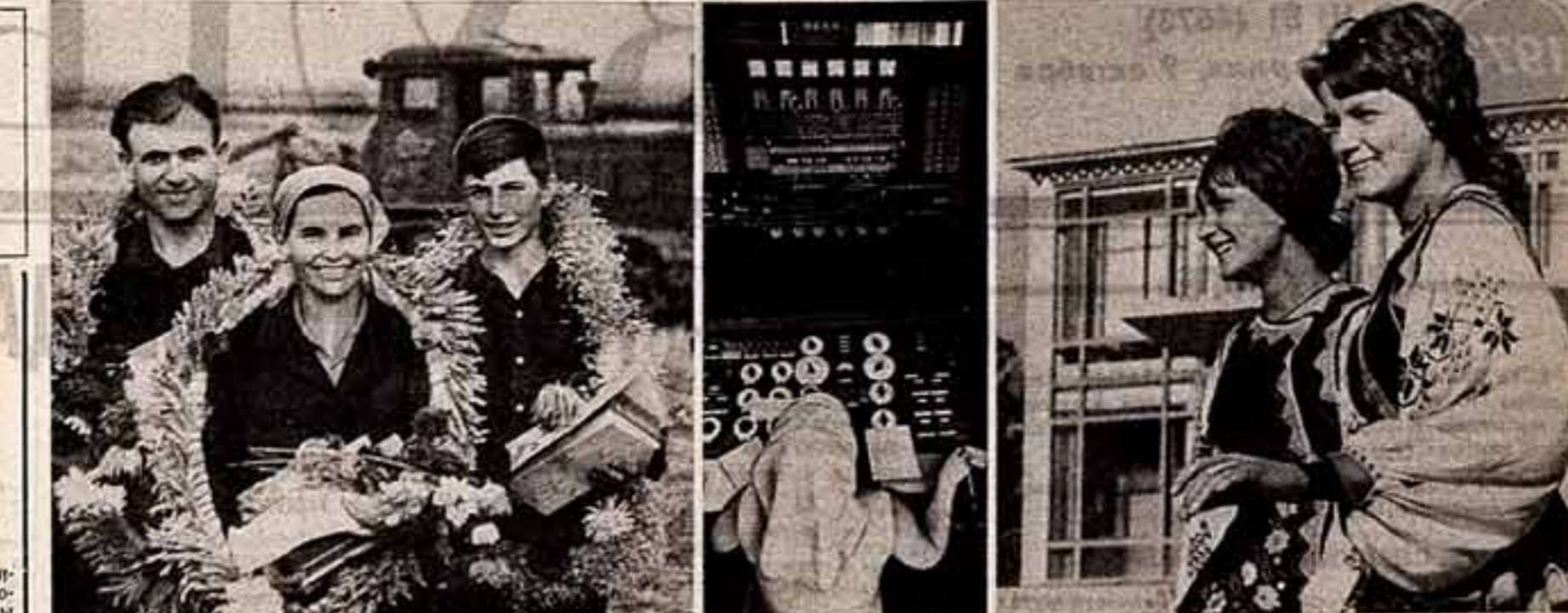
Украинский миллиард есть! Высокие обязательства, принятые труженниками Украины, слово, данное Центральному Комитету КПСС, Советскому правительству, выполнены. Взял небывалый для сельского хозяйства республики рубеж.

В ДРУЖБЕ С ЗЕМЛЕЙ, В ДРУЖБЕ С МАШИНАМИ

Хлебороб дружит с землей. Дружит с техникой. Обаятельно дружит с людьми. Никакая самая лучшая техника не совладает с полем, если и ней не приложены настойчивость и воля земледельца, его чуткое, доставшаяся ему от дедов и прадедов и сегодня умноженная во сто крат любовь к делу своему.

Александр ГИТАЛОВ, дважды Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, член ЦК Компартии Украины

Хлебороб дружит с землей. Дружит с техникой. Обаятельно дружит с людьми. Никакая самая лучшая техника не совладает с полем, если и ней не приложены настойчивость и воля земледельца, его чуткое, доставшаяся ему от дедов и прадедов и сегодня умноженная во сто крат любовь к делу своему.



Победители Львовского областного конкурса пахарей Роман Шома, Софья Яворская и Роман Вилен. Участницы художественной самодеятельности совхоза «Красный Перелом» Херсонской области Маргарита Кирилина и Екатерина Карлюк.

ВОСПИТАННЫЕ ПАРТИЕЙ

Недавно ордена Ленина колхоз имени Татарбунарского восстания — флагман хозяйства нашего района — репортаж о работе государственного управления колхоза.

ДОСТОЙНО СЛУЖИТЬ ЛЮДЯМ

Украинский миллиард был трудным. Он добыт в упорном единоборстве с капризами природы, в поиске новых производственных возможностей.

РУБЕЖИ ДЛЯ КРЫЛАТЫХ

Немногим более двух месяцев назад было это, уже не вся жизнь забываемого Дворца «Украина».

Юрий ЕЛЬЧЕНКО, министр культуры УССР

Вместе с тем на селе большую популярность приобрели театральные абонементы. Их владельцы знакомятся с премьерными театральными сезонами, коллективно приезжая для этого в свои областные центры.

Любовь ЛЮБЧЕНКО, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, член ЦК Компартии Украины, председатель колхоза «Большевик» Житомирской области

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

ЭТО ВРЕМЯ ПРИШЛО

Пусть появится музей книги Тесно на полке рукописям

Несколько лет назад в Москве с поразительным успехом прошла выставка, посвященная просветительской деятельности И. Д. Сытина...

то в первую минуту мне показались, что я попал в далекий мир своего довоенного детства. У нас в Костроме в тридцатые годы в библиотеках было полно-полно сытинских книг...

газет... У нас под руками бесценный материал, который грешно не использовать для современных потребностей общества...

Эвгений ОСЕТРОВ красота петровских или елизаветинских шрифтов, великолепных сафьяновых переплетов семнадцатого века, украшенных вышивками, гирляндами и эмблемами...

Розенков Пушкинскому музею. Книжки собирают многие. Нет сомнения в том, что идея создания музея книги поддержат все библиотеки, самые бескорыстные из собирателей...

Если такой музей будет создан, в охоту передаст ему свою библиотеку. Думаю, что в словах библиофила могут присоединиться многие книжники...

ственная молодежь. Музей, конечно, будет школой для библиофилов, да и вообще для тех, кто связан с книжной торговлей...

МАСТЕРА ЭКСПЛИБРИСА ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ EX LIBRIS E.M. LABRENKO

ПОДВИГ МАЛЫШЕВА

Книги с наугадными медными застежками, писанные от руки уставом или полууставом, книги, которым сейчас нет цены, принадлежали, нет, не князьям, не боярам, не влиятельным служителям церкви...

товой религиозности складывался особый, самой историей обусловленный характер крестьян, рыбоволов, охотников. И книжники. Книгописание почиталось в народе почти священным, глубокой важности искусством...

сл. не обещанным всякими столичными поручательствами, а от всего сердца, с искренней, страстной увлеченностью, любовью к книге. Вот только такого человека они, северяне, признали бы, признали...

КЛУБ КНИГОЛЮБОВ Сегодня третье заседание «Клуба книголюбов» нашей газеты. Мы открываем его статьей писателя, председателя общественного совета клуба Е. И. Осетрова...

«КОЛЛЕКЦИЯ СЛУЖИТ ЛЮДЯМ» Так назван сборник, только что выпущенный в свет Лениздатом. Подобное издание выходит впервые. В нем собраны очерки о наиболее известных ленинградских коллекционерах, редкостных коллекциях, собранных ими за многие годы...

Что такое МБА?

Что такое МБА? Многие читают и даже некоторые библиотечники и не подозревают о существовании такой формы библиотечно-библиографического обслуживания. Тем не менее МБА — межбиблиотечный абонемент — существует давно. Его организация в нашей стране началась сразу же после Великой Октябрьской социалистической революции...

образом издания для производственной или научной работы. Другим ограничением в использовании книжных фондов по МБА является тот...

Экслибрис на книжке Е. М. Лавренко. Э. Экслибрис на книжке В. Н. Соколина. Его называли художником-анималистом. Эстампы, выполненные Владимиром Фроловым, никого не оставят равнодушным...

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

РАЗВЕ ЭТО МАКУЛАТУРА... Не так давно в газетах писали о списании книг в учреждения для использования мебели. Но, к сожалению, горят не только шкафы, горят книги. И на таких же законных основаниях — по актам на списание...

БЕЗ ОТВЕТА В материале И. Мстиславского, опубликованном в № 67 газеты «Советская культура», решают судьбу таких книг, как «Книга — почта». Очень завидую свердловчанам, которые своей библиотекой приобрели через «Книгу — почту» 4 книги. Обладатель моих затеваемых остался без всякого ответа...

А ПОКА ТОЛЬКО РАЗГОВОРЫ В Омске у книжного магазина «Знание» толчея. Молодые и пожилые люди спускают и вперед с сумками, чемоданами, авоськами, наполненными книгами. Идет бойкая торговля. Здесь можно найти книги, изданные в прошлом столетии и в нынешнем, 1973 году и еще не появившиеся в книжных магазинах города...

ПИСЬМА И ОТКЛИКИ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Советские люди солидарны с народом Чили

В СЕМЬЕ ВЕЛИКОЙ, БРАТСКОЙ

(Юношанки. Мачало на 1-й стр.)
Отчетном докладе ЦК, «партия и вперед будет воспитывать всех трудящихся в духе социалистического интернационализма, неприимности к проявлениям национализма и шовинизма, национальной ограниченности и исключительности в какой бы то ни было форме, в духе глубокого уважения ко всем народам и народностям».

НПСС «Об организаторской и политической работе Тбилисского горкома Компартии Грузии по выполнению решений XXIV съезда КПСС. Оно от начала до конца нацелено на то, чтобы всемерно усилить организаторскую и политическую деятельность партийных организаций, поднять ее на уровень современных требований и задач».

А. П. Кирилленко подробно остановился на некоторых вопросах международного положения, горюла об активной, инициативной политике КПСС, Советского государства, направленной на разрядку напряженности, укрепление дружбы и сотрудничества между народами.

Речь А. П. Кирилленко неоднократно прерывалась продолжительными аплодисментами.

Последовательное претворение в жизнь этой линии партии благоприятно сказывается на осуществлении укрепления колоссального единства всех народов нашей Родины, строящей коммунизм.

Нам известно, что коммунисты и все трудящиеся Грузии с большим одобрением восприняли это постановление ЦК КПСС как конкретную программу борьбы за претворение в жизнь решений XXIV съезда, за успешное выполнение заданий девятого пятилетнего плана.

Вы знаете, сказал он далее, что орден Дружбы народов у нас по заслугам награждены все союзные и автономные республики, автономные области и национальные округа. Никакой иной общественной строй, кроме социализма, не мог и не имел морального права награждать им целые народы. Только социализм, положивший конец национальному неравноправию, угнетению, вражде и ненависти между народами, установивший всеобщее равенство и единство между ними, по праву выносит в ряд своих самых высоких наград — орден Дружбы народов, который сегодня заслуженно вручается Грузинской Советской Социалистической Республике!

Нет большей награды, сказал далее Э. А. Шеварднадзе, чем любовь и признание народа! Эту высшую награду — свою любовь, уважение и преданность шлому грузинскому народу и все трудящиеся республики Центрального Комитета КПСС, его Политбюро, Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу Брежневу за то, что они великим трудом ведут нашу страну к коммунизму.

В успехах Советской Грузии, достойно отмеченных орденом Дружбы народов, сказал он, большая заслуга принадлежит коммунистам, партийным организациям республики. Коммунистическая партия Грузии является одним из крупнейших, боеспособных, активных, дисциплинированных, верной и надежной опорой Центрального Комитета КПСС. Она обладает политической зрелостью, опытными кадрами, способными умело решать сложные задачи коммунистического строительства.

ЦК КПСС высокомерно оценивает большую самостоятельную работу, которую в настоящее время проводят республиканская партийная организация, Центральный Комитет и Бюро ЦК Компартии Грузии. Центральный Комитет КПСС полностью поддерживает осуществляемые в республике меры по улучшению партийного руководства народным хозяйством, повышению партийной и государственной дисциплины, повышению ответственности кадров, усилению идеологической работы, искоренению всякого рода антиобщественных явлений.

Под горячие аплодисменты собравшихся А. П. Кирилленко огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Грузинской ССР орденом Дружбы народов и прикрепил высокую награду Родины и коммунизму.

Мы хотим превратить Советскую Грузию в еще более развитую и высокоразвитую республику, чтобы она и впредь достойно украшала великое, немеркнущее созвездие братских республик Страны Советов. Наш боевой лозунг: превратить Советскую Грузию в образцовую коммунистическую республику! И нет сомнения в том, что Компартия Грузии — один из боеспособных, активных, дисциплинированных, верных и надежных опор ЦК КПСС, Совету Министров СССР, с честью справится с этой задачей.

Центральный Комитет КПСС постоянно заботится о повышении боеспособности партийных организаций республики, совершенствовании форм и методов их работы, развитии активности коммунистов в производственной и общественной жизни.

Одним из проявлений этой заботы является постановление Центрального Комитета

после выступлений газеты «В ДВУХ ШАГАХ ОТ БЕДЫ»

Такая и музыка среди всех слоев населения страны огромна, но ежегодно открываемые у нас детские музыкальные школы все же не в состоянии принять всех желающих. Для подростков и взрослых создана сеть учебных заведений, ведущих не только в вечернее время, но и в дневное время. Кроме того, общее музыкальное образование — их выпускники могут продолжить учебу в училищах и институтах.

после выступлений газеты

«В ДВУХ ШАГАХ ОТ БЕДЫ»

Так называлась корреспонденция, опубликованная 10 июля в «Советской культуре». В ней шла речь о пути сокращения детского транспортного травматизма в местах скопления детей на улицах.

«ЧТО ПРИВОЗИТ ДОМОЙ ТУРИСТ?»

Статья «Что привозит домой турист?», опубликованная в «Советской культуре» 20 июля 1973 года, рассмотрена в отделе пропаганды и агитации Карельского обкома КПСС. Этому предшествовала проверка работы туристических баз республики, разработка рекомендаций, которыми пользуются экскурсоводы на туристских экскурсиях республики.

ЛГЫТО РАБОТАЮЩИМ ПЕНСИОНЕРАМ

Под заголовком «Резюсер — полтора 16 января с. г. в «Советской культуре» было опубликовано письмо, в котором говорилось о необходимости усовершенствовать в стране порядок выплаты пенсий по старости руководителям коллективов художественной самодеятельности.

ПРИБОЩАЯСЬ К ПРЕКРАСНОМУ

Тогда и музыка среди всех слоев населения страны огромна, но ежегодно открываемые у нас детские музыкальные школы все же не в состоянии принять всех желающих. Для подростков и взрослых создана сеть учебных заведений, ведущих не только в вечернее время, но и в дневное время. Кроме того, общее музыкальное образование — их выпускники могут продолжить учебу в училищах и институтах.

Некоторые родители устремляют ребенка заниматься музыкой в своем доме или неподалеку от дома. Если же учесть его загруженность в общеобразовательной школе, то такое решение вопроса представляется родителям наиболее приемлемым.

Вместо серьезных музыкальных занятий в детских музыкальных школах, работающих на принципах самодеятельности, как и вечерние школы, и в их учебных планах. К занятиям музыкой в таких школах можно было бы привлечь почти всех учащихся младших классов.

Музыкальный коллектив такой школы вместе с руководителями общеобразовательной школы мог бы планировать и проводить последовательную работу по эстетическому воспитанию, в которой будут принимать участие все учащиеся общеобразовательной школы. Кроме того, повышается социальная ответственность родителей за воспитание своих детей. Музыкальный коллектив такой школы вместе с руководителями общеобразовательной школы мог бы планировать и проводить последовательную работу по эстетическому воспитанию, в которой будут принимать участие все учащиеся общеобразовательной школы.

ПРЕКРАТИТЬ РАСПРАВЫ НАД ЧИЛИЙСКИМИ ПАТРИОТАМИ

Чилийская военизация, узурпировавшая власть, продолжает жестоко расправляться со сторонниками Народного единства.

Какая-либо партия из коалиции Народного единства.

Чилийская военизация, узурпировавшая власть, продолжает жестоко расправляться со сторонниками Народного единства.

Советские люди на митингах, которые проходят сейчас по всей стране, выражают решительный протест против контрреволюционных действий чилийских реакционеров.

ИСТОРИЯ НЕ ПРОСТИТ

К своим кровавым акциям, от которых содрогается мир, воюющая хунта в Чили добавляет новые черные дела. Под угрозой жизни Луиса Корвалана, мужественного, бесстрашного патриота.

КРОВАВЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ ФАШИЗМА

Страшные дни переживает сегодня чилийский народ. Кроваво обгоревшая его земля. Смертельная угроза нависла над жизнью Луиса Корвалана, преданного чужой суду военного трибунала.

ОСТАНОВИТЬ РУКУ ПАЛАЧЕЙ!

Развязав кровавый террор, воюющая хунта не прекращает репрессий против чилийских патриотов. В Сантьяго и других городах Чили продолжают с массовыми убийствами и похищениями арестованных.

СПРАВЕДЛИВОСТЬ ВОСТОРЕЖЕСТВУЕТ!

Вспоминаются глаза президента Сальвадора Альенде. Усталые, печальные, грустные глаза честного и доброго человека.

НЕ МИНУЮТ ПОЗОРНОГО СТОЛБА

До сих пор потрясает людские сердца весть, мадаше из Чили. Вскормленный империализмом и внутренней реакцией новый фашистский диктатор вырвался из тюрьмы подполья.

ЗЛОВЕЩИЕ ТЕНИ ГИТЛЕРИЗМА

Убийства. Костры из книг. Концентрационные лагеря. Таков сегодняшний день Чили. Человечество это уже видело. Душителей свободы чилийского народа ждет тот же бесславный конец, что и предшественников.



Мы, работники музея, как и все советские люди, верим, что свобода и демократия в Чили победят.

«Свободу Луису Корвалану!» «Справедливое дело, за которое боролся Сальвадор Альенде, правительство Народного единства, трудящиеся Чили, возмужают!» — вот голос всего советского народа.

И. АНТОНОВА, директор Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина вице-президент Международного совета музеев; И. ИЕРЕСОВА, секретарь партийной организации; А. КОСАРЕВА, председатель народного комитета; И. ДАНИЛОВА, заместитель директора по научной части; доктор искусствоведения; С. ЧУРАКОВ, зав. отделом реставрации; В. ЛЕОНОВИЧ, ученый секретарь.

Лозунг о правое дело народ и о его победе неистребим и вечен, как сама жизнь.

Бор. ЛЕОНОВ, писатель.

Вспоминаются глаза президента Сальвадора Альенде. Усталые, печальные, грустные глаза честного и доброго человека.

Печать полна сообщений о том, что воюющая хунта продолжает жестоко расправляться со сторонниками Народного единства. Но мы знаем также и о демократии, бросающей тысячи и тысячи патриотов в тюрьмы и лагеря, подвергая их зверским пыткам.

Анатолый НОВИКОВ, народный артист СССР.

Слово — делегату Стокгольмского конгресса
Накануне знаменательного визита

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖКОМ

ДОБРЫЕ ОГНИ ДРУЖБЫ

Адрес: Дели, Дом советской культуры

ВАЖНЫЙ ВКЛАД
В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ



Всемирный конгресс миролюбивых сил в Москве в октябре 1973 года имеет принципиально важное значение и для развития культуры...

Мы за пределами Европы. Поэтому польский народ, все деятели культуры глубоко заинтересованы в развитии всех сил человечества...

Иностранцы информационные агентства передают, что в Индии с большой радостью и воодушевлением воспринято сообщение о предстоящем визите...

Член Национального совета Коммунистической партии Индии С. Кумаран, который сказал: «Визит Леонида Ильича Брежнева...

пользовалась выставка о достижениях СССР в исследовании космоса. Специальные стенды рассказывают о деятельности КПСС и Советского правительства...

Каждый вечер на этой уютной площадке в здании улицы Фердинанд в Нью-Дели собирается армия любителей «Дом советской культуры»...

Действительность Дома советской культуры не оправдывает курс русских и индийских культур...

В разнообразной программе Дома советской культуры каждый может найти то, что соответствует его вкусам и интересам. Для любителей музыки проводятся вечера...

В. КУЗНЕЦОВ, корреспондент ТАСС — специально для «Советской культуры». ВАРШАВА.



бойцы армии мира

ХУДОЖНИК, ГРАЖДАНИН, КОММУНИСТ

В 1941 году, в период разгара фашистской Италии, жители небольшого североитальянского городка Бергамо присутствовали на открытии выставки, на которой было представлено полотно молодого художника...

и общедемократического движения в этой стране. Нельзя не согласиться с метким замечанием друга Гуттузо...

Никто не интересовался, из какой страны он приехал, но как именно изображает художник. Герон Гуттузо часто люди преследуют...

«Живое — мое ремесло», — говорит художник. — Это моя профессия и мой способ общения с миром. Мне хотелось бы видеть свидетелем своей эпохи...

Своей метод сам художник называет конструктивным реализмом. Гуттузо считает, что в век сам по себе обладают достаточно выразительной силой...

мир в нескольких строках

В нынешнем репертуаре известного в ГДР ансамбля Грейфштатин, расположенного в горах Гарц, акцент театрального представления под названием «Яношик — герой горы»...

Лондонский театр «Роял Корт» включил в свою афишу новую пьесу Дэвида Стора «Ярроуэй». Хотя сам герой не появляется на сцене...

СИЛА — В СОЛИДАРНОСТИ

В сентябре в Стокгольме состоялся IX конгресс Международной Федерации актеров. В нем участвовали 39 профессиональных организаций из 30 стран мира...

Бурную реакцию вызвал этим летом наш доклад в Париже о защите прав актера. Вопрос о безработице среди актеров стоит очень остро. В США и Франции она составляет 70 процентов...

Особенно высоко была оценена деятельность профсоюза работников культуры СССР по организации гастрольного симпозиума «Актёр и национальная культура»...

Особенно высоко была оценена деятельность профсоюза работников культуры СССР по организации гастрольного симпозиума «Актёр и национальная культура»...

Молодые таланты — так называют новое творческое объединение молодых художников — одна из сечий Союза болгарских художников. Студия объединила 450 живописцев, графиков, скульпторов и театральными художниками...

Юлия БОРИСОВА, народная артистка СССР.

МНОГОЛИКА АФИША ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА XVII БЕРЛИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

На стене берлинской ратуши, старинного здания из темно-красного кирпича, — эмблема: зира, в которую вписан контур этой же ратуши. Афишные тубы по своему маюку украшены плакатами с такой эмблемой. В минувшую среду в столице ГДР начался традиционный, уже XVII по счету, осенний фестиваль музыки и театра. Его почти трехнедельная программа с трудом уместится в каталог брошюры: свыше 240 спектаклей, концертов, литературных вечеров с участием артистов ГДР...

Катрин Соваж, американского музыканта Эрза Роуленда. У театральных нас очередь за билетами на спектакли Национального театра имени Ивана Вазова из Софии, пражской труппы «Дивадло на Забрадль», Вроцлавского театра пантомимы и варшавского «Ате-неуза». С большим интересом ожидают выступления сиринского танцевального ансамбля «Ойада», камерного оркестра из Любуны и других коллективов. Зарубежный орнамент фестивалю, как и раньше, разбурт на фоне широкого показа социального искусства ГДР. Программа концерты симфонических оркестров Берлинского радио и филармония города Галле, Филармония государственной канцелярии, которая только что отметила свой 425-летний юбилей. В помещении знаменитой берлинской «Хошине Опер» впервые выступит лейпцигский театр, который привез в столицу свою премьеру — оперу великого немецкого композитора Генделя «Ксеркс». Характерной особенностью...

Фестиваль является участие в нем самостоятельных коллективов ГДР. В частности, рабочий Театр имени Максима Горького показывает здесь свою оригинальную постановку «Виноными признаниями Листрата и Август Вебеля» — она создана по мотивам мировой драматургии и рассказывает о роли женщины в общественной жизни. Праздник искусств не ограничивается в стенах театров и концертных залов, он стал местом заводских дворцов культуры, молодежных клубов, городских парков. Западногерманское агентство ДПА как-то сообщило с недоумением, что на берлинском фестивале рабочие слушают Баха, Моцарта, Стравинского. Что же, неокончен еще праздник, не хочется поверить в то, что уже давно стало реальностью в социалистическом германском государстве, отмечением свое 24-летие. А. ГРИГОРЬЕВ, корреспондент ТАСС в ГДР — специально для «Советской культуры».

«ЗРЕВО НАД ДРАВОЙ»

В Болгарии идет съемки документального фильма «Зрево над Дравой», который воссоздает одну из периодов новейшей истории Болгарии, связанный со второй мировой войной. Авторы сценария — П. Вожанов и Р. Ингетов. Ленга сделана на документальной основе и посвящена тем, что участвовали в героических боях под Дравой. Мы слышим, — говорит режиссер фильма Зейно Хески, — рассказ об одном эпизоде Отечественной войны. Мы стремимся к достоверному воспроизведению событий. Зрителю должно почувствовать, что были направлены усилия целого поколения. Иными словами, — показать героизм и самоотверженность болгарского народа, на деле доказавшего свое право стоять в ряды тех, кто борется с фашизмом и уничтожает его. Главный герой фильма — коммунист, бывший полтавский комсомолец. После победы революции в Болгарии он снова идет на фронт, на передовую, чтобы сражаться до окончательной победы над фашизмом, и здесь встречается со смертью. Наш фильм обращен не только к старшему поколению, которое на своем плече вынесло войну, но и к современному молодому. Это должно знать, что война — это огромное испытание не только силы и воли народа, но и его нравственности. В картине участвуют Г. Георгиев-Гец, П. Слабигов, Г. Червелов, С. Игнатов, С. Семенов, А. Чапарлов, молодые артисты С. Делларов, М. Младенов, Л. Вилкова и Д. Станкова. Кроме того, в фильме будут сниматься советские артисты П. Глебов, В. Гусев, В. Носик и несколько артистов из ГДР — Энгфрид Вайс, Вилли Шрадд, Ульрих Лаухор и Вольфганг Хандель. СОФИЯ-ПРЕСС.

Золотая звезда в созвездии «Интуриста»

Международная федерация по туризму наградила всесоюзное объединение «Интурист» «Золотой звездой» международного туристического года за большой вклад в дело развития международных туристских связей. На днях в Москве почтительный президент Международной Федерации туризма господин Лютеу вручил награду. Основанный 45 лет назад «Интурист» в настоящее время сотрудничает с 700 иностранными туристскими фирмами, трансферными компаниями и организациями. В одном лишь прошлом году Советский Союз посетили более двух миллионов 340 тысяч иностранных граждан из 150 стран мира, свыше одного миллиона 900 тысяч советских людей побывали в 120 зарубежных государствах. Выступая при вручении «Интуристу» «Золотой звезды» международного туризма, господин Лютеу сказал: Мы отмечаем сегодня великое достижение не только в области прекрасного обслуживания иностранных туристов. Мы смело можем сказать, что эта награда свидетельствует о признании ваших успехов во всех областях экономики, строительства, культуры. Впервые в побывав в Советском Союзе сорок два года тому назад, и еще тогда меня поразили темпы вашего строительства. Сегодня ваши страны достигли огромных успехов, и очень много людей во всем мире стремятся своими глазами увидеть эти успехи.

СТАРЕЙШИНА НАШЕГО ИСКУССТВА

Николай Михайлович Чернышев мы называли одним из старейших советского драматического искусства. Яркий след в истории советской культуры и искусства оставил этот талантливый художник, индивидуальный и неповторимый в своем поэтическом творчестве. Николай Михайлович всегда отличался необычайной скромностью и может быть, только теперь, когда его уже не средь нас, мы сможем по достоинству оценить, понять его мастерство, своеобразие его таланта, разнообразие его деятельности.

Уже сложившимся человеком и художником он принимает Октябрьскую революцию как открытие огромного, нового, прекрасного мира. С первых ее дней он слышит революции и народу. Принимает как художник горячее участие в праздничных оформлениях этого нового мира. Творчество Н. М. Чернышева — это верность художника своим любимым темам и образам, это несправедливо невиданный современный формы, как бы отчужденности от всего лишнего и мелкого. Обаятели гений. Николай Михайлович — дети и подражатели, в них оно словно бы воплотила вечную молодость мира, жизни. Липковой и тишотой пропитаны пейзажи Чернышева: художник-поэт умел слышать голоса природы и возгорается мудрым законом ее вечного возрождения.

Андрей ЯКУБОВСКИЙ.

Прочита большая жизнь, наполненная делами, поисками, свершениями. Долгую память о себе оставил этот превосходный мастер искусства и чудесный, мурый, бесспорный человек. Николай достойно прожил через всю свою долгую 88-летнюю жизнь высокое звание художника.

Гелия КОРЖЕВ.

ДИЗАЙНЕРЫ ИЗ ПЯТОГО КЛАССА

В Москве, на Ивановской улице работает Центральная студия юных техников. В этом году здесь открылся студия художественного конструирования и моделирования. Называется она «Юный дизайнер». Под руководством профессиональных художников ученики 5-9-х классов знакомятся с проблемами современного дизайна. Его история, сфера деятельности, художественно-конструктивные основы, основные тематические рисунки и моделирование, макетирование и моделирование — вот программа только первого года обучения.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

В минувший вторник в редакции газеты «Советская культура» состоялась встреча с группой старых методистов методических союзных и автономных республик, занимающихся в семинаре, организованном Всесоюзным институтом повышения квалификации работников культуры Министерства культуры СССР. Учительские встречи обменились мнениями по вопросам организации и практической деятельности сельских и районных домов культуры и оказания методической помощи культурно-просветительным учреждениям. В беседу приняли участие Ф. Гатик, Башкирия, С. Павленко — Украина, И. Иванов — Чувашия, Л. Кириева — Киргизия и другие. В ходе обмена мнениями были высказаны интересные замечания и предложения, связанные с улучшением деятельности сельских культурпросветительных учреждений и с освещением на страницах газеты проблем культурного строительства.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Изд. № 2132. Б 03398. 50126.

ВГЛЯДЫВАСЯ В ЧЕЛОВЕКА

В спектакле происходит постоянная смена театральной оптики и эмоционального настроения, сквозная объединяющая проработка поэзия. Где-то в темной глубине на разных уровнях висят немые свидетели давней эпохи — стулья, проволока, клетка, допотопный фотоаппарат. Всю природу собирает в себя ветка дерева, нависающая где-то высоко над сценой. Мир обиходных вещей исчезает, витает виртуозно образами, невидимыми предметами, разрабатывая нашу фантазию. След за драматургом, преодолевая косную прозу, режиссер Алан Шнайдер бережно, любяно обходится с человеком. В нем, в человеке, театр и открывает неискаемый, истинный поэтический. Акт «Арены стейдж» на наших глазах воссоздает жизнь человеческого духа. Конечно, то, что происходит с героем, миллионы раз повторилось до и повторится после. Но ведь для них события эти никогда, никогда не повторятся, а потому жа-

ФАКТ

Видным Руслановым. Эти гастроли красноречиво знаменуются посещением знаменательной дате в жизни братской страны — 30-летию Войны Польского. Э. ИЛЬИН, МОСКВА-ВАРШАВА. ЮБИЛЕО ЗАВОДА Во Дворце культуры металлургического завода «Серп и молот» открылась выставка работ московских художников, посвященная 90-летию прославленного предприятия. Живописцы, графики часто бываю на заводе. Между Московской организацией РСФСР и коллективом «Серп и молот» заключен договор о социалистическом сотрудничестве. Художники столицы посетили много раз производственные предприятия, знакомятся с условиями производства. На предпринят организуется многочисленные выставки, проходят их обсуждения. Художники работали в цехах во время воскресных, в день коммунистического субботника. С. ТЕРЕНТЬЕВА, МОСКВА. СЧИТАЛСЯ ПОТЕРЯННЫМ... Репертуарный труд средневекового историка Али Сафи «Кали из истории жизни», ранее считавшийся потерянным, обнаружены ученые Института языка и литературы имени Махтумкули Академии наук Туркменской ССР. Сотрудник института кандидат филологических наук Гельди Назаров рассказал: — В этой рукописи, относящейся к XV веку, собран ценный справочный материал о поэтах, имена которых известны по истории узбекской, таджикской и персидской литературы. Али Сафи приводит интересные сведения и о многих учениках средневековья. Ю. ВАСИЛЬЕВ, АШХАБАД.

хочу рассказать...

...об Александре Николаевиче Мурашине, известном артисте, вешателе культуры Львовского округа КП Украины. В годы Великой Отечественной войны Александр Николаевич был в Действующей армии, служил в полках и в мирное время. А когда в 1961 году генерал-майор юстиции вышел в отставку, был утвержден вешателем культуры Львовского округа.

В партийных организациях кинофикации Львовщины хорошо знают Александра Николаевича. Он приходит на партийные собрания, заседания бюро, беседует с коммунистами, помогает решать сложные вопросы, создавать акты общественной пропаганды киноискусства. Своим опытом работы с людьми, умение вести их за собой Александр Николаевич щедро передает молодым коммунистам, его повседневная помощь и совет особенно полезны сейчас, когда идет обмен партийных документов.

М. БОЖКО. льюв.

«ДЖОННИ ИЗ ГВИАНЫ»

На сцене Одесского театра оперы и балета с успехом прошла премьера новой оперы «Джонни из Гвианы». («Сборники сазарного тростника») известного английского композитора коммуниста Алана Буша. Над новым спектаклем работали главный дирижер театра Борис Грузин, режиссер Георгий Диний, художник Ольга Зосимовна, хормейстер Дмитрий Загретский и Василий Кнос, балетмейстер Юлю Вилкова. На премьере партию Джонни исполнил Евгений Иванов.

Юрий РУДАШ. И. ИЛЮШИН.

«ВСТРЕЧА» С БЕЛИНСКИМ

На раскаде этого небольшого домика — домика с надписью «Государственный музей-усадьба В. Г. Белинского». Здесь время от детства и юности. В музее только что закончили реставрационные работы. Вот комната, где отец Виссариона Григорьевича, Григорий Никифорович, — в те годы единственный доктор в Чам-

баре (так прежде назывался город Белинский) — принимал гостей. На широком столе с зеленым сукном — свечи. В шкафу — медянные инструменты, глиняные статуи для расстиранья мазей, бутылочки с лекарствами. Рядом старинные резные стулья. Долгое время они хранились у местного жителя Лагутина. Он и передал свою реликвию музею. Здесь тщательно сохраняют библиотеку семьи Белинских. В книжном шкафу можно видеть книги Карамзина, Плут-

барье (так прежде назывался город Белинский) — принимал гостей. На широком столе с зеленым сукном — свечи. В шкафу — медянные инструменты, глиняные статуи для расстиранья мазей, бутылочки с лекарствами. Рядом старинные резные стулья. Долгое время они хранились у местного жителя Лагутина. Он и передал свою реликвию музею. Здесь тщательно сохраняют библиотеку семьи Белинских. В книжном шкафу можно видеть книги Карамзина, Плут-

ВОЗРОЖДЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ШЕДЕВРА

Завершаются ремонтно-реставрационные работы в бывшем Воскресенском монастыре — замечательном памятнике русского зодчества XVIII столетия. Его восстановление ведут сотрудники местного филиала Ярославской специальной научно-реставрационных мастерских.

— Нам пришлось столкнуться с весьма сложными проблемами, — рассказывает руководитель работ архитектор С. Новиков. — За долгие годы фундамент осел, стены расстрескались. Как быт в пробыранные скважины мы стали подвешивать под давлением специальную цементно-песчаную раствор. Он быстро затвердел и помог укрепить фундамент. А стены мы ставили прочнейшими металлургическими лосками. Так удалось предотвратить

В комиссии по присуждению медалей имени А. Д. Попова

Комиссия по присуждению медалей имени А. Д. Попова продолжает прием материалов, связанных с выдвижением кандидатов на медали по итогам сезона 1972/73 гг.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИГРУШЕК

Выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Николая Дмитриевича Бартрама, открылась недавно в Музее игрушки Академии наук СССР. В этом музее, созданном сразу же после революции, Бартрам работал со дня его основания. Это был первый художник-профессионал, посвятивший свое творчество поделкам для детей. Бартрам — автор ценных искусствоведческих работ. Участвовал он и в создании первых детских фильмов. Г. КРАСНИКОВ. ЗАГОРСКИЕ, Московская область.

Выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Николая Дмитриевича Бартрама, открылась недавно в Музее игрушки Академии наук СССР. В этом музее, созданном сразу же после революции, Бартрам работал со дня его основания. Это был первый художник-профессионал, посвятивший свое творчество поделкам для детей. Бартрам — автор ценных искусствоведческих работ. Участвовал он и в создании первых детских фильмов. Г. КРАСНИКОВ. ЗАГОРСКИЕ, Московская область.

В комиссии по присуждению медалей имени А. Д. Попова

Комиссия по присуждению медалей имени А. Д. Попова продолжает прием материалов, связанных с выдвижением кандидатов на медали по итогам сезона 1972/73 гг.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИГРУШЕК

Выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Николая Дмитриевича Бартрама, открылась недавно в Музее игрушки Академии наук СССР. В этом музее, созданном сразу же после революции, Бартрам работал со дня его основания. Это был первый художник-профессионал, посвятивший свое творчество поделкам для детей. Бартрам — автор ценных искусствоведческих работ. Участвовал он и в создании первых детских фильмов. Г. КРАСНИКОВ. ЗАГОРСКИЕ, Московская область.

ПОРТРЕТ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

Выставка «Портрет петровского времени», устроенная в залах Государственной Третьяковской галереи, дает развернутую картину начального этапа русской школы портретной живописи. В экспозиции около 150 полотен из двадцати трех музеев страны. Впервые в таком объеме наш зритель имеет возможность познакомиться с искусством выдающейся и ответственной историей эпохи, когда, как писал Пушкин, «Россия молила, в боренных силах напрягла, мужала с гением Петра».

Культура и искусство петровского эпохи несут в себе много нового, отличное от установившихся норм предшествующего XVII века. Прежде всего это светский характер художественного творчества, уделение многообразия реального мира, интерес и личность человека. Отклонялся своим искусством на важные события и перемены в жизни России, художник и сам становится их активным участником.

Галерея портретов на выставке представляет людей разных сословий и званий — от самого Петра до «первого русского солдата» Буховстова, от знаменитого полководца Шереметева, прославившегося в войне со шведами, и «плывавшей» Петра — Меншикова — до дочерей Марии и Александры до знаменитого мореплавателя Витуса Беринга. Имена художников, создавших

многие эти полотна, должны нас далеко не издалека. Так, нам известен живописец Тихона Оружейной палаты Григорий Адамовский, который в 1695 году исполнил портрет иерархического воювода Власова, снабдивший пространную надпись об открытии старинных рудников на реке Аргуньи. Не менее интересна группа полотен неизвестных мастеров, по традиции обозначаемая как «портреты шутов». Шутовские персонажи учрежденного Петром «собрания веселителев» низнания, как известно, принимали своеобразную форму представления цирковых обрядов. Участили его носили титулы «патриарха», «принца», «князя», «короля», «королевы», «патриарха», как Андрей Антраксин, прозванный «Безлицим», «ей портрет, полный выразительности, представлен на выставке. Другой портрет этой группы — портрет Якова Туртевича, одно по лучшим произведений неизвестных мастеров XVII века. Он отлучен особой характеристикой и по красоте колорита заслуживает внимания — ту большую культуру цвета, которая свойственна древнерусской живописи. Гордость русского искусства первой четверти XVIII века составляют произведения петровских «пенсиперов» Ивана Никитина и Андрея Матвеева. Им выделен на выставке особый зал.

«Персонаж деа мастер» Иван Никитин был ярким представителем эпохи. На выставке несколько работ Никитина, среди них такие известные в истории русского искусства полотна, как портрет канцлера Головкина и «Наполеон и гетман». Лучшими работами Андрея Матвеева, прошедшего обучение живописи в Голландии, принято считать автопортрет художника, в котором он изобразил себя вместе с молодой женой, и портреты чело-

«Персонаж деа мастер» Иван Никитин был ярким представителем эпохи. На выставке несколько работ Никитина, среди них такие известные в истории русского искусства полотна, как портрет канцлера Головкина и «Наполеон и гетман». Лучшими работами Андрея Матвеева, прошедшего обучение живописи в Голландии, принято считать автопортрет художника, в котором он изобразил себя вместе с молодой женой, и портреты чело-

«Персонаж деа мастер» Иван Никитин был ярким представителем эпохи. На выставке несколько работ Никитина, среди них такие известные в истории русского искусства полотна, как портрет канцлера Головкина и «Наполеон и гетман». Лучшими работами Андрея Матвеева, прошедшего обучение живописи в Голландии, принято считать автопортрет художника, в котором он изобразил себя вместе с молодой женой, и портреты чело-

Из иностранных мастеров, приехавших в Россию при Петре, на выставке представлены Гельд, Таннауер, Каравакки, Приглашая художник-



А. Матвеев. Автопортрет с женой.

музыкальная афиша страны

НАЧАЛО ПОЛОЖЕНО

Большим событием в культурной жизни Ростов-на-Дону и Новочеркасска стали гастроли Молдавского государственного театра оперы и балета. На суд слушателей кишиневских привезли свои лучшие спектакли. Тепло принимали гостей новочеркасцы. Для молдаван были организованы экскурсии по Первомайскому и Промышленному районам города. Они побывали в музее Грекова, историческом музее, у электровозостроителей и в политехническом институте. В этом высшем учебном заведении уже 37 лет существует народный театр оперы и балета, который показал на своей сцене многие спектакли классического, русского и советского репертуара. Руководитель — профессор, доктор технических наук Семен Иванович Гончаров.

Знакомство музыкантов-профессионалов и любителей завершилось встречей, на которой директор Кишиневского театра Е. Лютневич и режиссер Е. Платон рассказали о новых работах и творческих планах труппы.

В концерте, составленном из произведений оперной классики, звучали голоса и мастеров, и самодельных артистов.

Эта встреча положила начало творческой связи коллективов. Так, намечено, что главный гример Молдавского театра Г. Поплавский даст новочеркасцам несколько уроков гримирования, а главный режиссер Е. Платон примет участие в подготовке новой постановки оперы Визе «Кармен».

На одесской премьере присутствовал и автор — композитор Алан Буш. И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.



Сцена из оперы «Джонни из Гвианы». В роли Джонни Евгений Иванов. Фото И. Юричкина.

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

Днепропетровск хорошо известен своим культурными традициями. У нас работает старейший украинский советский сценический коллектив — театр имени Т. Г. Шевченко, интереснейшие творческие возможности Русского драматического театра имени Горького, недавно созданный и уже приобрел широкую популярность Театр юного зрителя, знают и любят зрители и ансамбли песни и танца «Славутка».

Вскоре по решению Совета Министров Украинской ССР здесь откроется театр оперы и балета.

Театр оперы и балета, который работал в Днепропетровске до Великой Отечественной войны, имел славную биографию. В годы гитлеровской оккупации фашисты варварски уничтожили здание нашей оперы. Теперь оно возродилось заново архитекторами «Гиргородрада» и строителями, приехавшими к нам из разных союзных республик. Здесь зрительный зал на 1200 мест, сцена оснащена автоматическими установками, имеются удобные репетиционные помещения.

Сейчас строительные работы близки к концу. Открытие театра намечено на январь Октябрьских праздников будущего года. Но комплектование труппы уже началось: конкурс артистов и музыкантов состоялся в ноябре. Гармонично уже приняты решения о предоставлении кинематографическому театру благоустроенных квартир и комфортабельного общежития.

Мы знаем энтузиастов оперной и балетной сцены, нам очень нужны специалисты постановочные и производственные цехов. Мы надеемся, что новая труппа Днепропетровского театра оперы и балета проложит славу нашего города, в котором успехи трудовые и творческие неразделимы.

М. ЛИТИВЕНКО, начальник областного управления культуры. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

МАРШРУТЫ ПОИСКА

Открыл свой 38-й сезон Государственный академический ансамбль народного танца Союза ССР. Вот что рассказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» художественный руководитель коллектива народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Игорь Москалев: — По существу, сезон мы открыли еще в августе, когда учащиеся нашей школы-студии дали несколько шедевров концертов в столице. Ансамбль же начал новый «год» в Западном Сибире и на Урале, куда отправился с обширной концертной программой. В нее вошли танцы народов мира, фольклорные сцены, хореографические миниатюры, всего свыше двадцати номеров. На пятьдесят дней турне запланировано около пятнадцати представлений для машиностроителей и металлургов Томска, Омска, Челябинска, Уфы, нефтяников Тюмени... Предполагаются также встречи с рабочими и служащими горноуральских районов Урала. Коллектив закончит гастроли в Магальской Народной Республике.

По возвращении на Родину продолжим поиски новых форм народного танца, авая за основу былинки, сказания, сказки — словом, все то, что может помочь нам средствами нашего искусства нарисовать портрет народа в разные исторические эпохи. Предполагаем также расширить свою концертную деятельность, включая в нее сферы творческие отчеты на промышленных предприятиях стран, в домах и дворах культуры, гастроли в больших и малых городах. Зимой начнем широкую выступления на предприятиях Москвы и в первую очередь на Московском швейном заводе. Разузнается, не останемся в долгу и перед труженниками других коллективов столицы. Мы общаемся, наверно, весь мир. Однако поездку по Советскому Союзу мы всегда считаем главным в своей работе.