

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978 № 94 (5206)
Пятница, 24 ноября
Цена 5 коп.

ДЕТИ—НАШЕ БУДУЩЕЕ

Общество, которое сознательно и планомерно строит свое коммунистическое будущее, не может не проявлять особой заботы о детях. Дети — это завтрашний день страны, будущие рабочие, ученые, художники — будущие граждане. Вот почему в нашей стране, создающей светлое коммунистическое общество, забота о детях, о подрастающем поколении возведена в роль государственной политики. Функционирует широкая сеть дошкольных и школьных учреждений. Сложилась целая система здравоохранения, социального обеспечения, культуры, которые призваны обслуживать детей, работать с ними и для них. И эта постоянная забота государства о юной семье создает благоприятные условия для всестороннего и гармоничного развития подрастающего поколения.

Огромную важность в связи с этим имеет принятое недавно Центральным Комитетом КПСС и Советом Министров СССР постановление «О мерах по увеличению производства товаров для детей, повышению их качества и улучшению торговли этими товарами». В этом документе отмечается, что за годы девятой и десятой пятилеток в стране значительно возрос выпуск многих товаров для детей, заметно улучшились их ассортимент и качество. Государством поддерживается низкий уровень цен на детскую одежду, обувь, мебель, велосипеды и другие товары, что имеет большое социальное значение.

Вместе с тем, говорится в постановлении, достигнутый уровень производства ряда изделий детского ассортимента не отвечает возросшим потребностям населения. Немало нареканий высказывают покупатели и к качеству детских товаров, к их внешнему виду, оформлению. А ведь эстетика изделия не менее важна, как и качество товаров для детей. «Всем известно, — пишет в редакцию инженер Т. Зворыкина из Новосибирска, — что вкус человека формируется в первые годы его жизни. Почему же наши предприниматели выпускают порой такую серую, тусклую одежду для малышей? Расцветки тканей убоги, невыразительны, фасоны пальтишек и платьиц однообразны, отделка самая примитивная — словом, не прикасайся к этим вещам любящие руки художника».

Заслужено безукладно и сердца должны быть на предпринятые художественные советы. Утверждено типовое положение об этих советах, они наделены большими правами, на них возложена большая ответственность за качество товаров. К сожалению, в их составе зачастую очень мало или совсем нет художников, дизайнеров, преподавателей художественных училищ и школ. Все это снижает авторитет советов.

Вызывает беспокойство покупателей одежда и обувь, предназначенные для детей старшего возраста. Многие читатели отмечают, что подростки зачастую крикливо одеты, что вередко красота вещи отодвигается ими с ее яркостью, броскостью. Родители, педагоги размышляют над этим и среди прочих выводов высказывают и такой: производство товаров для детей старшего возраста требует особого подхода. «Мы, родители, опытным путем установили, а медики доказали научно, — пишет Н. Молчанов из Ростова-на-Дону, — что современные дети подвержены акселерации. Моя дочь носит одежду и обувь вполне взрослых размеров, но ведь ей всего 13 лет, она еще ребенок! Ей нужны платья, белье, туфли детских фасонов, красиво, скромно и со вкусом сделанные. А их в продаже нет. Вот и покупаем нашим детям «взрослые» вещи, которые им так не идут и так претенциозно выглядят».

В кабинетах технического творчества, созданных при домах и дворцах пионеров, всегда можно увидеть игрушки, технические поделки, настольные игры, придуманные и сделанные самими ребятами. Сколько здесь выдумки, фантазии! И как бедны и скучны порой игрушки, что стоят на полках магазинов.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР подчеркивается, что коренное улучшение ассортимента и качества, достижение высокого технического и эстетического уровня изделий для детей являются одной из важных задач министерств и ведомств СССР и Советов Министров союзных республик. Намечен целый комплекс мер, которые позволят в 1979—1985 годах обеспечить более полное удовлетворение потребностей советских людей в детской одежде, обуви, предметах культурно-бытового назначения и других изделиях для детей.

Отстает от требований времени и торговля детскими товарами. Работники торговли могли бы оказывать большее влияние на производителей, жестче подходить к качеству поступающей в магазины продукции, научно обоснованно прогнозировать покупательский спрос. Нередко магазины детских товаров не являются современными торговыми предприятиями. Улучшить дело поможет дальнейшее развитие сети специализированных магазинов, универсальных типа «Детский мир», где были бы созданы максимальные удобства для покупателей. При крупных торговых предприятиях надо создавать комбинаты матери и ребенка, столы раскладки тканей, осуществлять подготовку и мелкую перделку швейных изделий, прием на хранение покупок, доставку на дом крупногабаритных предметов. Магазины «Детский мир» обязаны стать образцом культурной торговли.

Производство товаров для детей должно отвечать современным требованиям. И долг партийных организаций, местных Советов народных депутатов состоит в том, чтобы мобилизовать коллективы предприятий на выполнение и перевыполнение заданий десятой пятилетки. Спрос на высококачественные, красивые товары для нашей детворы должен быть удовлетворен.

С ЗАБОТОЙ О ВЕТЕРАНАХ ВОЙНЫ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему улучшению материально-бытовых условий участников Великой Отечественной войны».

Постановлением участникам Великой Отечественной войны устанавливаются льготы, которые предоставляются: военнослужащим, продолжавшим службу в воинских частях, штабах и учреждениях, входивших в состав действующей армии в период гражданской войны и во время других боевых операций по защите СССР, партизанам, гражданским и Великой Отечественной войны.

Кроме того, этим постановлением устанавливаются льготы. Полный текст постановления опубликован вчера в ежедневных, входящих в состав действующей армии в

В ОБСТАНОВКЕ БРАТСКОЙ ДРУЖБЫ И СОТРУДНИЧЕСТВА



Советская делегация в зале совещания Политического консультативного комитета.

Фото В. Мусалькина. [ТАСС].

КОММЮНИКЕ СОВЕЩАНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО КОНСУЛЬТАТИВНОГО КОМИТЕТА ГОСУДАРСТВ—УЧАСТНИКОВ ВАРШАВСКОГО ДОГОВОРА

22—23 ноября 1978 года в Москве состоялось совещание Политического консультативного комитета государств—участников Варшавского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи.

В совещании приняли участие:

- от Народной Республики Болгарии — Тодор Живков — Первый секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии, Председатель Государственного совета Народной Республики Болгарии, глава делегации; Станко Цокорев — член Политбюро ЦК ВКП, Председатель Совета Министров НРБ; Петр Младенов — член Политбюро ЦК ВКП, министр иностранных дел НРБ; Димитр Ставшев — секретарь ЦК ВКП; Милко Валев — член ЦК ВКП, начальник кабинета Первого секретаря ЦК ВКП;
- от Венгерской Народной Республики — Янош Кадар — Первый секретарь ЦК Венгерской социалистической рабочей партии, глава делегации; Держ Лазар — член Политбюро ЦК ВСРП, Председатель Совета Министров ВНР; Андраш Денеш — секретарь ЦК ВСРП; Фридрих Пули — член ЦК ВСРП;
- от Польской Народной Республики — Эдвард Герек — Первый секретарь ЦК Польской объединенной рабочей партии, глава делегации; Петр Ярошевич — член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР; Эдвард Бабох — член Политбюро ЦК ПОРП, секретарь ЦК ПОРП; Рышард Фрелек — секретарь ЦК ПОРП; Эмиль Войташев — член ЦК ПОРП, министр иностранных дел ПНР;
- от Социалистической Республики Румынии — Нинолае Чаушеску — Генеральный секретарь Румынской коммунистической партии, Президент Социалистической Республики Румынии, глава делегации; Маня Манеску — член Политбюро ЦК РПР, премьер-министр правительства СРР; Штефан Андрий — кандидат в члены Политбюро ЦК РПР, министр иностранных дел СРР; Василе Мушат — секретарь ЦК РПР;
- от Союза Советских Социалистических Республик — И. В. Брежнев — Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Советского Союза, Председатель Президиума Верховного Совета СССР, глава делегации; А. Н. Косыгин — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР; М. А. Сулов — член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС; А. А. Громыко — член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР; К. У.

Черненко — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС; К. В. Румянов — секретарь ЦК КПСС; А. М. Алексеев — кандидат в члены ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС; А. И. Власов — член Центральной ревизионной комиссии КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС;
- от Чехословацкой Социалистической Республики — Густав Гусак — Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Чехословакии, Президент Чехословацкой Социалистической Республики, глава делегации; Любомир Штругал — член Президиума ЦК КПЧ, Председатель правительства ЧССР; Васил Биляк — член Президиума ЦК КПЧ, секретарь ЦК КПЧ; Богуслав Хиенек — член ЦК КПЧ, министр иностранных дел ЧССР.

В работе совещания приняли участие Главнокомандующий Объединенными вооруженными силами государств—участников Варшавского Договора, Маршал Советского Союза В. Г. Куликов и Генеральный секретарь Политического консультативного комитета государств—участников Варшавского Договора И. П. Фирюбин.

На совещании Политического консультативного комитета были рассмотрены актуальные вопросы развития обстановки в Европе и состоялся обмен мнениями по некоторым вопросам международного положения, в целом. Центральное место в обсуждении заняли дальнейшие шаги в борьбе за развитие процесса разрядки напряженности и разоружения.

Свою оценку обстановки, свои выводы и предложения участники совещания изложили в единодушно принятой Декларации государств—участников Варшавского Договора. Было усвоено, что Советский Союз как страна проведения совещания расширяет пространство декларацию в качестве официального документа Организации Объединенных Наций и доведет ее до сведения правительств всех государств—участников Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Участники совещания, верные принципиальному курсу, разработанному на съездах коммунистических и рабочих партий своих стран, вновь подтвердили на совещании Политического консультативного комитета свою твердую решимость продолжать последовательную борьбу за всеобщий мир, свободу и независимость народов, за прекращение гонимости и разоружение, за разрядку международной напряженности, укрепление доверия и дружбы между народами. Они не преминули указать на практическое решение этих актуальнейших задач нашей эпохи.

Достижута договоренность о том, что Комитет министров иностранных дел рассмотрит через некоторое время на своем заседании с учетом развития обстановки дальнейшие мероприятия по выполнению задач, выдвинутых в декларации, и его участники должны своим правительством о результатах проделанной работы.

Политический консультативный комитет заслушал доклад Главнокомандующего Объединенными вооруженными силами государств—участников Варшавского Договора, Маршала Советского Союза В. Г. Куликова о практической работе, проделанной объединенными командованиями.

Совещание Политического консультативного комитета проходило в обстановке братской дружбы и товарищеского сотрудничества.

ВОСПИТЫВАТЬ КОМПЛЕКСНО

В Алма-Ате состоялось республиканское совещание педагогических работников, в котором принимали участие секретари обкома, горкомов, райкомов партии, руководители работников органов информации и пропаганды, учреждений культуры, творческих союзов.

На совещании обсуждался вопрос о дальнейшем совершенствовании идейно-воспитательной работы в свете решений XXV съезда КПСС, трудов Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнева.

Совещание открыл секретарь ЦК Компартии Казахстана С. Н. Имашев.

В работе совещания принял участие и выступил заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тяжелынько.

СОВЕЩАНИЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

20—21 ноября в Москве состоялось совещание идеологических работников Вооруженных Сил СССР. Его участниками слушали и обсудили доклад заместителя начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота вице-адмирала А. И. Сорokin.

На совещании выступил начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А. А. Епишев.

В работе совещания принял участие заведующий отделом ЦК КПСС Н. И. Савинкин.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Корненко, а также посол Ямайки в СССР Б. Клар.

20 ноября 1978 года председатель Государственного комитета СССР по кинематографии Ф. Т. Ермачев принял на себя в Советском Союзе министра культуры и информации Ямайки Арнольда Бертрама.

В ходе беседы состоялся обмен мнениями по вопросам, касающимся расширения сотрудничества в области кинематографии между СССР и Ямайкой.

РАВНЯЯСЬ НА ВРЕМЯ

В Киев проходит VII съезд Украинского театрального общества. С отчетом о деятельности общества за пять истекших лет выступил председатель правления Народной артистки СССР О. Кусенко.

В работе съезда принимают участие партийные и советские работники, представители трудовых коллективов столицы Украины, посланцы театральной общественности Москвы, братских республик.

ГЕРОЯМ ПЯТИЛЕТКИ

«Героизм зрелища — героизм третьего года пятилетки — факт, доказанный народным кинематографом, проходящего в эти дни на Дону. Он стартовал у строителя завода «Атоммаш», с которым мастера кино страны связывают договор о творческом сотрудничестве. На торжестве прибыла делегация творческих работников различных республик страны.

КОМСОМОЛУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

С 24 по 30 ноября пройдет пятая Всероссийская неделя «Театр и дети». Редакция обратилась и председателю оргкомитета по проведению Недели в Москве, первому заместителю начальника Главного управления культуры исполкома Моссовета М. ШКОДИНУ с просьбой рассказать об особенностях детского театрального праздника в этом году.

Пятая Всероссийская неделя «Театр и дети» посвящается 60-летию Ленинского комсомола. Все театры Москвы и Московского округа подготовили свое участие в празднике. В афише Недели более 90 названий — лучшие произведения русской и зарубежной классики, пьесы советских авторов. Особое внимание уделено формированию репертуара для детей во взрослых театрах. Жанровое и тематическое разнообразие чувствуется и в афише для самых юных зрителей.

Творческая мастерская по работе с детьми и юношеством Московского театра планирует провести сто эстрадных и кукольных спектаклей, литературных и музыкальных концертов, лекций.

Торжественное открытие Недели состоится 24 ноября одновременно на нескольких сценических площадках в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, в Театре юного зрителя, в Московском театре мюзикл.

Разнообразны мероприятия Недели: пройдут зрительские конференции, встречи с родителями, учителями, пионервожатыми. Театры проведут занятия в кружках школьной художественной (самодельности, беседы об искусстве, дни открытых дверей и экскурсии по театру).

В Московском театре юного зрителя вечером лягушат Государственных премий СССР и РСФСР и премии Ленинского комсомола А. Алексина, сценарий для руководителей детских драматических коллективов Москвы, заместителя директора школы по внеклассной работе.

В театре им. Ленинского комсомола юные зрители увидят выставку, посвященную 60-летию ВЛКСМ, в драматическом театре на Малой Бронной покажут спектакль с работами молодых художников.

Во время театрального праздника в Театре им. А. С. Пушкина состоится премьера спектакля «Джельсиньо в стране чудес» Дж. Роули, в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко на Ул. И. Невлинского юные зрители увидят спектакль «Доктор Аббонди» И. Морозова зрители встретятся с ленинскими исполнителями главных партий балета.

Многие детские библиотеки Москвы проведут читательские конференции на театральные темы. В них примут участие работники театров, творческие союзы, артисты. В Центральной городской детской библиотеке им. А. П. Гайдера разгорится выставка театральных зрительских произведений на сцене Большого театра. Здесь же пройдут театральные представления «Наш старший брат комсомола, читательские конференции «Книги о комсомоле на сценах театров».

НА ПУТИ К СВОЕМУ ГЕРОЮ

Эта встреча многим запомнилась: мы, работники отдела культуры Чувашского обкома КПСС, пригласили деятеля изобразительного искусства республиканы для разговора об укреплении связей Союза художников с предприятиями.

Была ли в том необходимость? Внешне, казалось, все обстояло вполне благополучно — у союза в ряде хозяйств открыты творческие базы. Следовательно, контакты с колхозниками существовали. Они просто не могли не существовать. И если подойти формально, легко констатировать: да, связь налажена, и при случае к месту вспомнить о ней с похвалой.

Но ведь не похваля же ради нужно это содружество? Следовательно, реально глядя на вещи, нельзя не убедиться, что художники, время от времени выезжая на свои базы, большого общения с колхозниками в общем-то не имели.

Разговор наш закончился тем, что решено было создать творческие группы в двух орденских колхозах — имени космонавта А. Г. Николаева и «Гардиёв» и на строительстве Чебоксарского завода промышленных тракторов.

Партийные организации и руководители хозяйств с пониманием отнеслись к этим бригадам. В колхозе «Гардиёв» стало правилом приглашать художников на собрания, заседания правления и партийного комитета, на общественные мероприятия. Вместе с главными специалистами хозяйства члены творческих групп бывали на фермах. В свою очередь художники стали заглядывать об эстетическом воспитании колхозников; они читали лекции по изобразительному искусству, в колхозе состоялась выставка работ Н. Карачарского и В. Немцова. А через год Н. Карачаров уже на новой выставке показал произведения, созданные в «Гардиёве». Выставка демонстрировалась во всех бригадах колхоза. А затем в хозяйство прошла отчетная выставка, проведённая всей творческой группой.

Художники, работающие на строительстве завода промышленных тракторов, дважды организовывали свои выставки и встречи со строителями. Отчетная выставка состоялась и на родине космонавта А. Г. Николаева в Шореях.

Все это было шло по-зудамуному. Но мы обратили внимание на типичные промахи: как правило, контакты сводились только к выставкам, которые сами по себе, разумеется, полезны. Это во-первых. Во-вторых, нередко контакты ограничивались лишь встречами по торжественным случаям. В-третьих, в самих встречах участвуют лишь руководители хозяйств. Вот почему мы постарались создать условия, при которых возникает общение, переходящее в личную дружбу колхозников, строителей, рабочих и деятелей искусства.

Различные аспекты партийного влияния на укрепление связей художественных и производственных коллективов стали предметом обсуждения на бюро обкома КПСС, когда рассматривалась работа Чувашского государственного музыкального театра по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». И здесь во главу угла ставилась та же задача: поскольку ничто так не укрепляет содружество, как повседневность в отношениях между трудовыми и творческими коллективами. Быть нужными друг другу, помогать друг другу, жить общими радостями и заботами, сообща преодолевать трудности — это стало потребностью. И, выражая ее, республиканская газета «Коммунистская лавина» («Знамя коммуниста») опубликовала открытое письмо деятеля литературы и искусства ко всей творческой интеллигенции республики об усилении шефства над производственными коллективами. Это письмо одобрило бюро обкома КПСС.

Приятно отметить, что серьезное внимание уделяют содружеству творческой интеллигенции с трудовыми коллективами городские и районные комитеты партии. Бюро Чебоксарского горкома КПСС одобрило инициативу поэта кандидата в члены горкома КПСС В. Давыдова-Анатри: он взял шефство над комсомольско-молодежной

бригадой строителей завода промышленных тракторов. Впрочем, слово «шефство» тут, пожалуй, недостаточно емко, поскольку оно предполагает одностороннее воздействие. В данной же ситуации литератор выступает в роли организатора встреч рабочих с другими поэтами и прозаиками, а бригада посещает их в будни стройки, знакомит с людьми, о которых по праву говорят: герои труда. Общение с ними раскрыло В. Давыдова-Анатри и его товарищам по перу проблемы становления и жизни коллектива строителей, а у бригады вызвало интерес к жизни литературной.

Доброе начинание В. Давыдова-Анатри поддержали писатели и другие деятели культуры. Литератор М. Юма руководит литобъединением «Илем» Тракторостроя. Редакция республиканских литературных журналов «Ялав» («Знамя») и «Таван Атал» («Родная Волга») открыли на строительстве завода-гиганта свои писательские листы. Коллективы театров и концертных организаций заключили с производственными коллективами договоры о творческом содружестве.

На заводских площадках и в общепитных Чебоксарского завода промышленных тракторов более частыми стали творческие отчеты артистов русского драматического театра. Выезды артистов на завод с концертами, совместные вечера, коллективные посещения театра рабочими, участие в обсуждении новых спектаклей стали постоянными.

И чувашские композиторы — частые гости коллективов завода промышленных тракторов и Чебоксарской ГЭС. Они содари ряд музыкальных произведений, посвященных Тракторострою, подготовили и издали сборник песен о тракторостроителях.

Вместе с тем творческое содружество художественных и производственных коллективов колхозов носит парадный характер. Парторганизации и администрации отдельных творческих учреждений и промышленных предприятий, активно содействуя торжественному акту подписания договора, забывают о том, что выполнение его требует контроля, что как и во всяком деле, здесь еще много неиспользованных резервов.

На состоявшихся в творческих колхозах и учреждениях искусства республиканы отчетно-выборных партийных собраниях коммунисты подчеркивали необходимость дальнейшего усиления связей художественных и производственных коллективов. В Союзе художников, например, коммунисты критиковали правление и партийное бюро за недостаточное внимание и творческой бригаде, работающей на строительстве Чебоксарской ГЭС.

Писателями коммунистами на собраниях высказана мысль о том, что еще не достигнут индивидуального изучения жизни коллективов крупных промышленных и сельскохозяйственных предприятий с тем, чтобы наполнить их жизнью и смыслом. Включать в последующем в ткань своих произведений. Коммунисты Театра юного зрителя и филармонии указали на необходимость выполнения обязательств, намеченных в договорах о творческом содружестве.

Эти вопросы, поднятые на отчетно-выборных собраниях, волнуют и нас, работников отдела культуры обкома КПСС, требующих поиска новых форм и методов в укреплении союза труда и искусства.

В то утро в совхозе им. Иданаова дождь лил на современные коттеджи и асфальтированные улицы, деревянные, изуродованные резьбой терема. Прелесть под дождем рабочей линии была прочитана телеграммой из космоса в адрес московского строительного отряда «Ветеран-20»:

«Двадцать лет назад...» — говорилось в телеграмме, — вы были одним из тех, с кого началось трудовое патристическое движение советского студенчества. За эти годы школу третьего трудового семестра прошли миллионы юношей и девушек, ваших последователей... Пусть не гаснет в ваших сердцах комсомольский задор, студенческий энтузиазм, неслышим быть всегда вперед!» Космонавт Владимир Коваленко. Александр Иланченков.

Эту телеграмму в совхоз привез летчик-космонавт СССР Геннадий Васильевич Сарафанов. На рабочей линии командира космического корабля «Союз-15» пригласили в отряд «Ветеран-20», выдал ему форму бойца-строителя и соответствующий инструмент — молоток, топор, пилу. Космонавт поставил настоять поля в одном из десяти совхозных коттеджей, строить которые отряд «Ветеран-20», или иначе, как его здесь называют, «бригада академиков». Ядро отряда «Ветеран-20» — бывшие студенты физического факультета Московского университета, те, кто два десяти-



Шергов Г. М., автор сценария, — за цикл телевизионных документальных фильмов «Наша биография».



Кикобидзе В. К., заслуженный артист Грузинской ССР, исполнитель последних лет халтвы «Роди жили на земле» и музыка опер «Шангла» и «Колкаса».



Холминов А. Н., народный артист РСФСР, композитор, — за произведения последних лет: халтву «Роди жили на земле» и музыку опер «Шангла» и «Колкаса».



Рабов Г. Т., автор сценария, — за цикл телевизионных художественных фильмов «Рожденная революцией».



Рабичев Д. Б., народный артист РСФСР и Узбекской ССР, скульптор, — за монумент «Борьба революция» в г. Новокузнецк. Фото ТАСС. Г. Тер-Овanesова, К. Гудоского и Л. Машкова.

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

отчеты и выборы в партийных организациях

ВИЛЬНОС: Министерство культуры Литовской ССР

Найти главное звено

Этот день в Литве был наполнен событиями: накануне 60-летия образования Коммунистической партии Литвы и завоевания Советской властью многотысячная армия работников культуры и мастеров искусств в театрах, выставочных и концертных залах держала сложный зымен на мастерство и зрелость.

В такое насыщенное культурными событиями время собрались на отчетно-выборное собрание коммунисты Министерства культуры республики. Они составляли более половины всего коллектива и работали в самых «горячих точках» управленческого аппарата. От их деятельности, политической ответственности, способности творческой мысли, оперативности и инициативы зависит качество последующего руководства системой учреждений культуры республики.

Именно так понимают свое миссию коммунисты Министерства культуры Литвы. И именно потому большинство ораторов сосредоточилось на проблемах совершенствования деятельности аппарата, повышении квалификации и профессиональной эрудиции каждого сотрудника-коммуниста на своем посту.

О зрелости боевого отряда коммунистов министерства свидетельствует то обстоятельство, что в центре внимания докладчика — секретаря партбюро И. Гламюки — такие все выступавших в прениях были не столько успехи, сколько задачи, требующие самых серьезных раздумий и самых энергичных действий.

Было время, когда просчеты в репертуарной политике некоторых театров вызвали тревогу партбюро. Оно занялось анализом работы коммунистов управления по делам театров. Результат достигнут. Теперь репертуарный план всех сценических коллективов республики строится на основе богатой традиций литовской и русской драматургии, состоит из лучших произведений братских литератур — борясь с фашизмом. К уникальному Дворцу оперы в Вильнюсе добавились Худо-

жественный музей в Каунасе, картинная галерея в Клайпеде. Скоро должно завершиться строительство нового здания Музея революции. На днях распахнул двери новый Дом культуры в Кельме, зачинается строительство Дома культуры в Биштовасе...

Хорошо строят в Литве, но могли бы строить еще лучше. Коммунисты, выступавшие на собрании, открыто и резко говорили о том, что план капитального строительства по объектам культуры не выполняется. Недостаточно научно, без демографических обоснований дислоцируются новостройки культуры. Необходимо четкое взаимодействие органов планирования, финансирования и Министерства культуры в освоении ассигнований на строительство культурных объектов.

Один только перечень названных в выступлениях на собрании проблем показывает, насколько многогранна и многоэтажна работа коллектива министерства.

Но в облике тем, волнуящих партийную организацию, есть и своя опасность: первичная партийная организация не должна превратиться в дублер коллегии министерства. Надо очертить еще больше сосредоточиться на личных и деловых качествах коммунистов, решающих вопросы руководства культурой. Почему бы, например, не практиковать на заседаниях партбюро или на партийных собраниях?

Онибурский райком партии города Вильнюса следовало бы, очевидно, задуматься над тем, почему первичная партийная организация не привлекает к работе среди инспекторов, занимающихся клубной работой, нет ни одного коммуниста.

Собрание прошло активно и организованно. В его работе принял участие заведующий отделом культуры ЦК Компартии Литвы С. Шимкус.

О. МАКАРОВА,
наш соб. корр.
Вильнюс.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Чекмиджану О. А.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание заслуженного народного артиста РСФСР Оганесу Арутуновичу — художественному руководителю и главному дирижеру Государственной академической хоровой капеллы Армении.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕНКЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ТЕОФЛАДИС.

Москва, Кремль.
22 ноября 1978 г.

СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

Коллегия Министерства культуры СССР рассмотрела вопрос об участии учреждений культуры и искусства города Днепропетровска в работе по нравственному воспитанию трудящихся.

Учреждения культуры и искусства Днепропетровска под руководством партийных органов в тесном контакте с профсоюзными, хозяйственными и общественными организациями, творческими союзам проводит значительную работу, направленную на формирование у трудящихся марксистско-ленинского мировоззрения, идейно-эстетические и правовые проблемы.

Необходимо широко внедрять в практику учреждений культуры и искусства опыт работы лучших театрально-концертных организаций, дворцов и домов культуры, клубов, библиотек, парков культуры и отдыха по нравственному воспитанию трудящихся, пропаганде советского образа жизни; активизировать работу всех учреждений культуры и искусства по формированию высокого морально-эстетического климата в трудовых коллективах. Нужно также в повышении идейно-художественный уровень репертуара драматических театров.

Управлению культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР совместно с другими управлениями предложено организовать в 1979 году в г. Днепропетровске выставку «Воспитательная работа учреждений культуры и искусства г. Днепропетровска по нравственному воспитанию населения.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного народного артиста РСФСР Владимиру Теодоровичу — солисту Московской государственной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Воробьеву Михаилу Васильевичу — заведующему архивным отделом исполнительного комитета Смоленского областного Совета народных депутатов, Орлову Виктору Петровичу — ответственному секретарю редакции Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль».

Перевозчиков Авроре Кирилловне — заведующей библиотечного комитета профсоюзной организации «Новоселие» Рыльского района Рязанской области.

Рихтеру Юрию Матвеевичу — старшему редактору Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль».

Степанову Валентину Петровичу — начальнику управления книжной торговли Роспотребсоюза.

Тараскину Анатолию Сергеевичу — старшему редактору Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль».

Ткаченко Евгению Федоровне — заместителю директора Дворца пионеров имени А. А. Жданова города Ленинграда.

Устинову Вилему Ивановичу — директору Наряжской детской музыкальной школы Новосибирского области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в пропаганде творческого наследия Л. Н. Толстого и эстетического воспитания трудящихся присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Стриженовой Светлане Ефимовне — заведующей Музея-усадьбы Л. Н. Толстого, город Москва.

Шумовой Берте Михайловне — заведующей сектором научных публикаций Государственного музея Л. Н. Толстого, город Москва.

ПРАВО НА СКАЗКУ

ЧТО МОГУТ И ЧЕГО НЕ МОГУТ СТРОИТЕЛЬНЫЕ ОТЯДЫ

В то утро в совхозе им. Иданаова дождь лил на современные коттеджи и асфальтированные улицы, деревянные, изуродованные резьбой терема. Прелесть под дождем рабочей линии была прочитана телеграммой из космоса в адрес московского строительного отряда «Ветеран-20»:

«Двадцать лет назад...» — говорилось в телеграмме, — вы были одним из тех, с кого началось трудовое патристическое движение советского студенчества. За эти годы школу третьего трудового семестра прошли миллионы юношей и девушек, ваших последователей... Пусть не гаснет в ваших сердцах комсомольский задор, студенческий энтузиазм, неслышим быть всегда вперед!» Космонавт Владимир Коваленко. Александр Иланченков.

Эту телеграмму в совхоз привез летчик-космонавт СССР Геннадий Васильевич Сарафанов. На рабочей линии командира космического корабля «Союз-15» пригласили в отряд «Ветеран-20», выдал ему форму бойца-строителя и соответствующий инструмент — молоток, топор, пилу. Космонавт поставил настоять поля в одном из десяти совхозных коттеджей, строить которые отряд «Ветеран-20», или иначе, как его здесь называют, «бригада академиков». Ядро отряда «Ветеран-20» — бывшие студенты физического факультета Московского университета, те, кто два десяти-

летия назад приехал в совхоз имени Иданаова и в соседние с ним целинные совхозы с первым студенческим строительным отрядом.

В строительстве 20 кандидатов и четыре доктора наук. Как говорит его командир С. Литвиненко, «выросли ребята». Командиром того самого первого студенческого строительного отряда на целине, которому ничем двадцать лет, был он же. Потом, окончив университет, он работал в Целинградском крайкомкомсомола, первым секретарем Павлодарского обкома комсомола. Сейчас С. Литвиненко — кандидат технических наук, заведует лабораторией в Московском высшем техническом училище им. Баумана.

«Ребята» выросли не только как ученые, а инженеры, но и как строители-практики. У каждого бойца «Ветеран-20» за плечами несколько трудовых отрядов, несолько трудовых отрядов, проведенных в строительных отрядах на целине и на Сахалине. Отряд в его нынешнем составе был сформирован в честь 60-летия Ленинского комсомола и 25-летия целины. Добровольцы вали трудовые отпуски и приехали сюда...

Студенческие строительные отряды не только физически, но и духовно сильны. С первых лет своей жизни они приносили на себя культурно-просветительскую мис-

сию. В тот день, когда и была в штабе «Ветеран-20», во всю стену справа от входа висели графини хода строительных работ, поставленные кирпичи, бетон. Слева — тоже на всю стену — графини культурно-массовых мероприятий. Доктора и кандидаты наук читали рабочим совхоза лекции: «О междоусобице полководцев», «Как устроена Вселенная», «Рождение вулкана», «О философских проблемах современной физики», «Таинственные явления в природе».

По вечерам, если не было дождя, возле штаба отряда загорался костер. На эти не угнетенные графини «мероприятий» сходился и стар, и млад.

В день строительства состоялся большой концерт «Академиков» и участием художественной самодеятельности совхоза. Для детей было подготовлено сказочное кукольное представление. И еще строительный отряд «Ветеран-20» построил для совхозных ребят... «Сказку».

«Сказка» родилась из мечтаний и фантазий, от тех далеких студенческих восторгов, на которые облетались деревенские ребята. Когда С. Литвиненко работал первым секретарем Павлодарского обкома комсомола, его знали все подростки города, они слыли среди них главным заводилой, главным сказочником. Взяв эти эскизы жданов-

ской «Сказки» сочинились зимой, в Москве. По ночам в штабе ветеранов они воплотились в чертежи. Работа пошла легко и радостно, потому что директор совхоза В. Николаев тоже захотел этой идеей. А на стройдворе в достаточном количестве были обнаружены необходимые для дела материалы.

«Сказку» стали возводить возле полуразвалившейся бани первоцелинников, сложенной из бутového камня. Сначала ее хотели было слести булыжником, а потом переключились на кирпичи и сохранившиеся стены использовали для сооружения детского кафе. Конечно, сказочного, изукрашенного резьбой. Термом-кафе окружат живописные сторожевые башенки с куполами, избушки на курьих ножках, ветряная мельница. «Сказку» охраняет Бурда Яга и мудрая Кому-Труба. Сказать, кому больше радости доставляет строительство «Сказки», сохранившим ребятам или самим «академиком». Детский городок еще не был достроен, а слух о нем уже разносился по всей целине, переносился в Омскую область. Кому же директору богатого хозяйства не хочется построить своим ребятам кафе-дизайнотку?

А как вы можете соорудить такую «Сказку»? — спрашивают взрослые серьезные заказчики.

— Зачем же такую? — вдохновенно полные энтузиазма «академики». — Мы вам сочиним другую, уникальную! У нас ведь сто задумок. Мо-

жально, «списочные» художники далеко не всегда работают на достаточно высоком творческом уровне. И если уж вдруг сама собой родилась где-то «сказка», надо уметь этому порадоваться, хотя бы заинтересоваться ею. Физик, написавший книгу, находит в писателем среде куда более радужный преемник. Идальство заключает с ним договор, ему помогают подготовить книгу к изданию. Вообще физикам не заказано вдохновение и правовых ограничений тут нет, и вряд ли они могут существовать.

— Мы хотим, чтобы и на будущий год отряд «Ветеран-20» приехал к нам на целину, — говорит В. Дешинов, первый секретарь Северо-Казахстанского областного комитета партии. — У нас есть для них интересная работа.

«Академики» загорелись идеей эрмитажных сказок. Мечтают, как будут зимой в Москве разрабатывать эскизы, начнут делать резьбу по дереву. Вспоминают телеграмму из космоса: «Пусть не гаснет в ваших сердцах комсомольский задор, неслышим быть всегда вперед!»

«Сказка» должна иметь право на жизнь не только на объекте, скажем, в зерноскладу. Людей, умеющих ее сочинять, просто неразумно использовать только как каменщиков и плотников. И если все физики в свободное от основной работы время смогут стать художниками, количество творческой или красоты никогда не будет избыточным.

В. МАРИЧЕВА,
наш соб. корр.
Казахская ССР.

ПАМЯТНИК БРОНЕПОЕЗДУ

Летом 1918 года в боях с белогвардейцами на Западном Урале прославились бронепоезд № 2. Его команда, возглавляемая белогвардейским морском Иваном Демениным, одержала немало побед. Но однажды бронепоезд попал в засаду. Трое суток шел неравный бой. И когда кончились боеприпасы, оставшиеся в живых красногвардейцы взорвали бронепоезд и в штыковую бою прорвались к окруженным.

С той поры прошло много

лет, но память о легендарном бронепоезде живет в Верхнем Каме. Не дня мители города Березники собрались на привокзальной площади на митинг, посвященный открытию памятника землякам-красногвардейцам, сражавшимся в составе славного бронепоезда.

Памятник героим сооружен по проекту Г. Контерова.

В. БОРОХОВ,
наш соб. корр.
ВЕРЗНИКИ.

О. ТАЛЛА,
заведующая отделом культуры Чувашского обкома КПСС.
ЧЕБОКСАРЫ.

Очаг высоких традиций

Годы революции — годы налета чувств. Ненависть и угнетателям стихийно вырывается в действительности. Годы просто предвещают себе, чтобы в эту пору крестьяне не тронили, а, напротив, по собственной инициативе несли вооруженную охрану соседнего имени. Охрана крестьянских сел — Страхово усадьбы Поленовых — это высший признак заботливого дела художника Поленова и его семьи.

Уникальный для своего времени эксперимент по созданию сельского очага высокой народной культуры начал в этой усадьбе в 1892 году замечательный русский художник В. Д. Поленов. Уникальный, но не случайный. Это было благороднейшее желание — превратить свою усадьбу-мастерскую в усадьбу-музей, открытую для широкого посещения, ведущую в среде крестьян активную культурную пропаганду. Ириний, талантливый художник, Поленов оказался не менее талантливым организатором просветительской работы. Созданный им музей должен был стать народной академией искусств — он и стал ею.

Со дня основания музея был открыт для всех и каждого. И это была не только художественный музей. Семья Поленовых развернула большую работу по созданию народного театра из крестьян окрестных сел. В последующие годы в Страхово и Тарусе этот коллектив ставил произведения классики: даже в самую трудную пору — культурная жизнь. С 1939 года, после того, как семья переехала в дар государству юбилейный музей, он стал работать уже не как областной, а как государственный центр культуры и получил новые возможности для расширения своей просветительской деятельности.

Достоинством самой высокой признательности настоящей и убедительности, с которыми все семья Поленовых следует заветам основателя музея. Начиная с 1960 года директором музея стал внук художника Ф. Д. Поленов, для продолжения семейного долга оставивший офицерскую морскую службу. Традиция флотской службы, кстати, в роду

Поленовых еще с прошлого столетия. Она, эта традиция, дала истинную фигуру наставника 1 ранга Л. А. Поленова: участник событий Октябрьской революции и 1922—1928 годах, он был командиром легендарного крейсера «Аврора».

Взрывной рост деятельности музея, размах его свершений и планов во многом обязаны энергии, чувству цели Федора Дмитриевича Поленова, отдавшего всю свою энергию развитию музейно-усадьбы, просветительской его миссии. И результат — не просто резкое увеличение посещаемости музея (до 176 тысяч посетителей в год), но и углубление всех сторон работы.

Особого разговора заслуживает отношение музея к детям окружающих сел. Прежде всего это особый лагерь детских самостоятельных сценариев. В последние годы коллектив музея включился во всеобщий эксперимент, проводимый Академией педагогических наук совместно с Союзом художников СССР, по разработке нового содержания программ эстетического воспитания в школе. Эксперимент этот был начат в 1970 году и теперь проходит уже второй этап, проверку и отработку новых методических построений: в школе села Страхова сотрудниками музея Т. Грамолкина и Т. Мамонова ведут занятия по новой методике.

Участие в этом эксперименте сельской школы имеет особое значение: много там должно быть разработано с учетом именно сельской специфики, и опыт музея по пропаганде искусства среди сельской детворы оказывается здесь особые возможности. Музей оказывается в столь сложном поиске на принципиально взаимном направлении. Ведь залучение художественного образования на село и трудность познания в школе по созданию в крупных городах. Если удастся найти и отработать программу и методы, реальные для села и не снижающие уровня даваемого развития по отношению к городским школам, будет сделано благое дело для формирования системы эстетического развития всех детей в советской школе, для художественного всеобуча.

Обыкновенная сельская школа, обыкновенные дети. Но стоит посмотреть на рисунки этих деревенских ребят, явно не уступающие городским, послушать их разговоры о красоте деревьев, трав, полевых работ! Гармоничное отношение к миру, его чуткое и высокоинтеллектуальное восприятие не может быть развито без формирования поэтического, образного мышления. Именно такого рода поэтический строй мысли и чувства в единстве с пониманием прекрасной среднерусской природы дает детям уроки искусства в страховской школе.

Не все в жизни можно выразить цифрами. И этот рапорт коллектива стать самотыльной культурно-просветительской организацией, как музей Поленова, — тем более. И не раз задавал себе вопрос, и чем же, кроме понимания задачи, кроется корень успехов музея. Для работников музея, для семьи Поленовых это не просто служба, не работа, как работа, это образ жизни, это сама жизнь. Поэтому здесь ничто не дается формально, для отчета. Поэтому здесь не ощущается какой-либо музейной замкнутости, оторченности в прошлое. Музей — живой молодой организм, мечтающий и строящийся. Потому-то так хорошо молодежи не только в коллективе музея, но и вокруг него. Он не добился бы таких успехов, если бы не дети, сотни энтузиастов — студентов, школьников, рабочих, служащих, художников, которые отдали ему свое время, свой труд. Здесь интересно. Здесь постоянная атмосфера созидания, поиска. И атмосфера эта складывается из общения с высокими традициями художественной, музыкальной, литературной культуры России. Молодежь, возвращая в себя этот дух поленовского музея, выносит в жизнь заряд бодрости и веры в свои силы, желая своими руками сделать доброе дело для развития культуры народа.

Не только своим коллективом и энтузиазмом, театральными представлениями и занятиями в школе по созданию этой прекрасной человеческой, духовной атмосферы вокруг себя музей развивает важнейшее дело формирования культуры народа, начатое на заре века его основателем Василием Дмитриевичем Поленовым.

Б. НЕМЕНСКИЙ,
заслуженный художник РСФСР

НОВОЕ В МУЗЕЯХ

Здесь жил В. И. Ленин

После реставрации вновь открылся Дом-музей В. И. Ленина в Ульяновске.

Музей пополнился новыми документами и материалами. Один из его разделов рассказывает о родителе Владимира Ильича. Представлена карта-схема Симбирской губернии с маршрутами инспекторских поездок Ильи Николаевича, в результате которых, по уточненным данным, в пригородном селе было открыто более 150 школ. Особое место в музее отведено рассказу о матери В. И. Ленина.

В. ЗЛОБИН,
ульяновск.

Продолжение легенды

В музей боевой и трудовой славы Томского политехнического института поступил новый экспонат: личное дело легендарного инженера-изобретателя — выпускника института 1938 года Александра Кошурникова, обнаруженное в архивах Новосибирска.

Подпись А. Кошурникова и его товарищей по экспедиции, погибшей осенью 1942 года при выполнении трассы железной дороги Абакан—Ташмет, яркой страницей вошел в историю освоения Сибири. Маршрутом его экспедиции пошли позднее молодые специалисты института «Томитропранс», подготавлившие проектную документацию на строительство многих участков Байкало-Амурской магистрали.

А. РУССКИЙ,
томск.

Премьеры

Режиссерский почерк певца

Сразу в двух ролях предстал перед зрителем народный артист СССР Дмитрий Гнатюк новой постановкой «Зеленая поляна» на сцене Кемеровского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

В произведении С. Гулака-Артемьевича он выступил и как исполнитель, и как режиссер. Новой страницей в многогранном творчестве артиста — лауреата Государственной премии СССР «Отечественной культуры» шедевра на сцене — ставит работа над оперой Д. Пуччина «Тоска». Гнатюк-режиссер приступает и рядом вместе с директором, народным артистом СССР Степаном Турчаким и народным художником СССР Федором Ниродом.

Л. КИСЕЛЕВА,
Л. КОРОБЧАК,
киев.

Портрет бригады

Фильм «Когда рядом друзья...» сценарий режиссером Владимиром Трошкиным, продюсером и исполнительницей — артисткой Кемеровского областного театра оперы и балета Леоныдой Назаровой. Фильм посвящен героям войны и в процессе труда, когда они самоотверженно защищают железнодорожное полотно от разрушительного воздействия грунтовых и болотных вод, наварывая вечной мерзлоты, и в часы досуга.

Е. ХОРЕВА,
москва.

«ЖИВОПИСЬ И ФОТОГРАФИЯ НА СТЕНАХ НАШИХ КВАРТИР»

(«СК», 19 сентября 1978 г.)

Формировать вкус

Стать народного артиста СССР Героя Социалистического Труда С. Образцова весьма современна и актуальна.

Трудно себе представить современного мир без фотографии, еще труднее — современную фотографию без профессии, где можно будет показать человека. Фотография в нашей стране стала массовым, хотя и не вполне организованным видом художественной самостоятельности. Однако массовость не всегда означает высокое качество. Нужно ли доказывать, что при массовом производстве фотография для домашнего и общественного потребления обидно особенно забываются о формировании вкуса и эстетической зрелости как фотографа, так и массового зрителя.

Каким же образом можно формировать этот вкус?

В первую очередь зритель должен иметь возможность как можно чаще видеть хорошую фотографию. Но где? Выставки приносят и уезжают. По нашему мнению, правильным путем идет руководство картинной галереей под руководством нашего автора. В этом смысле культурный центр есть постоянно действующая фотогалерея и зал, в котором экспонируются временные, сменяющие друг друга выставки. Кто-то сделал и в нашей республике. Пятый год дей-

ПАНОРАМА НЕДЕЛИ

ИНФОРМАЦИЯ • «Советская культура» — ТАСС • ИНФОРМАЦИЯ

НОВОСТРОЙКИ

Тюз в подарок

Необычные новоселье отпраздновали в Горном. Под веселую медь оркестра, с флажками и транспарантами в торжественном марше-параде прошли по улицам города герои спектаклей Театра юного зрителя, оповещая жителей, что Тюз переезжает из старого помещения в новый дворец.

Здание нового Тюза, принятое государственной комиссией с оценкой «отлично», было построено всенародною строительной бригадой. Вместе с рабочими здесь трудились школьники, студенты. Облицованный бело-розовым камнем, сверкающий витражами, он, словно корабль, причалил к старинному парку, бросив в зеленый массив травы свои смотровые площадки и эстрада. Творческий коллектив Тюза получил ценную, оборудованную современной техникой, репетиционную залу, удобные служебные и бытовые помещения. В распоряжении зрителей — зал на все семьсот с лишним мест, просторные фойе.

В. ИОНОВ,
горный.

ПРОЕКТЫ

Для туристов

В Министерстве гражданской авиации состоялась встреча, на которой работникам Аэрофлота рассказали журналистам о строительстве и разработке проектов новых авиационных комплексов в нашей стране.

В 1980 году войдут в строй новые авиационные комплексы в Москве, которым предстоит обслуживать гостей XXII Олимпийских игр. Эти авиационные комплексы в Шереметьево и Внуково. Аэродромный комплекс в Шереметьево-3 сможет обслуживать ежедневно до шести миллионов воздушных пассажиров. Здесь — возмужает восьмилетнее здание, где установят новейшее оборудование для обслуживания пассажиров. Отсюда они будут попадать в самолет через один из двенадцати телескопических трюпов, расположенных на все типы лайнеров. И климатизация будет осуществляться в стоянке и новый служебно-наземный комплекс для обслуживания пассажиров. Здесь — предстоит сооружение новых и реконструкция существующих аэровокзалов. Строительство новых объектов в Киргизии не осталось белых пятен. В горных ущельях, на чабанских стойбищах, в долинах горнозавоеванных зрелищ более 800 тысяч телевизоров. Наденную трансляцию четырех программ, передаваемых из Москвы, Фрунзе, Ташкента и Ала-Аты, обеспечивают свыше ста автоматических станций.

А. КОМАРОВ,
Фрунзе.

Телевидение

в горах

Введен в действие ретранслятор, установленный на одной из вершин Туркестанского хребта.

Он позволит принимать программы Центрального телевидения и отдаленном Ляйлакском районе. Теперь на карте приема телевизионного вещания в Киргизии не осталось белых пятен. В горных ущельях, на чабанских стойбищах, в долинах горнозавоеванных зрелищ более 800 тысяч телевизоров. Наденную трансляцию четырех программ, передаваемых из Москвы, Фрунзе, Ташкента и Ала-Аты, обеспечивают свыше ста автоматических станций.

А. КОМАРОВ,
Фрунзе.

Телевидение

в горах

Введен в действие ретранслятор, установленный на одной из вершин Туркестанского хребта.

Он позволит принимать программы Центрального телевидения и отдаленном Ляйлакском районе. Теперь на карте приема телевизионного вещания в Киргизии не осталось белых пятен. В горных ущельях, на чабанских стойбищах, в долинах горнозавоеванных зрелищ более 800 тысяч телевизоров. Наденную трансляцию четырех программ, передаваемых из Москвы, Фрунзе, Ташкента и Ала-Аты, обеспечивают свыше ста автоматических станций.

А. КОМАРОВ,
Фрунзе.

Школа искусств

детская школа искусств открыта в Тбилиси

В четырехэтажном здании со светлыми учебными комнатами, концертным и танцевальным залами начали занятия музыкальной, хореографической, изобразительного искусства первые питомцы школы — дети 6—8 лет. После двух лет обучения школьники, сдав экзамены, продолжат учебу по избранной ими дисциплине.

Д. БАЛЕГЭЯН,
Тбилиси.



29 ноября 1978 года исполняется 60 лет со дня провозглашения Эстонской трудовой коммуны — Эстонской советской республики.

В память о борцах, отдавших свою жизнь за Советскую власть в Эстонии, в Таллине сооружен мемориальный ансамбль Маарьямяки.

У Вечного огня.

Фото И. Чернышева.



Свой сороковой сезон открыл Мурманский областной драматический театр. 60-летию ВЛКСМ был посвящен спектакль «Двадцать лет спустя» М. Светлова. Режиссер Г. Михайлов. В спектакле играют молодые актеры театра, среди них — А. Семенович, удостоенная в этом году звания лауреата премии Мурманского комсомола.

Сцена из спектакля.

Фото Е. Халдеа.

ЗАМЕТКИ ПУБЛИЦИСТА

Служебный ДОЛГ

Гражданин В. Иванов заказал в атэлье № 6 города Куйбышева зинное пальто. Заказ сделан заблаговременно, летом. Но вот подошел срок примерки, и заказчик пришел к мастеру. Уви, вместо полуготового изделия ей показали на двери.

— У нас столько заказов, — словоохотливо объяснил мастер В. Ивановой, — что мы не можем назвать дату примерки. Приблизительно. Впрочем, заходите, интересуетесь...

И еще один пример. Около шести лет назад справили новоселье жильцы дома № 188 по улице Чапаевской в том же Куйбышеве. И все это время новоселы с солидным стажем идутосят, что в ванной комнате на работаю сушилка. За шесть лет в домоуправлении сменилось несколько управляющих и несколько «патронажных» слесарей-сантехников. Более того, само домоуправление около двух лет назад реорганизовано и называется теперь жилищно-эксплуатационным участком. Реорганизация принята с целью улучшения технического обслуживания жилого фонда. Но ответственных квартиросъемщиков из жилищного дома по Чапаевской улице это улучшение пока не коснулось. С наступлением нынешних осенних холодов они в который уже раз обратились в свой жилищно-эксплуатационный участок, и его новый начальник А. Козловых, в который раз охладив на пальто — У вас надо делать переделку сушилок.

Там и кончилась ее работа о неработоспособном оборудовании и о самих квартиросъемщиках.

Две истории: одна короткая, другая подлиннее. А похожи они словно две капли воды. Две капли из замутненного потока безответственного отношения к служебному долгу, своим обязанностям.

Мы ежедневно становимся свидетелями замечательных трудов людей и свершений. Примеры ответственного отношения к своему служебному долгу, вполне выполнению государственных планов и социальных обязательств можно много и много. Они бесценны. Они являются в океан добрых дел нашего народа. И это прекрасно, ибо означает нашим нравственным идеалам, всему строю советской жизни. В статье 60 Конституции СССР, первую годовщину которой мы недавно отметили, говорится: «Обязанность и дело чести каждого способного к труду гражданина СССР — добросовестный труд в избранной им области общественно полезной деятельности, соблюдение трудовой дисциплины».

Добросовестный труд — это когда каждый делает свою работу в срок и хорошо, когда каждый на своем месте проявляет максимум исполнительности, инициативы, деловитости, ответственности.

В сфере обслуживания, из которой взяты приведенные выше примеры, нередки отношения к служебным обязанностям, плохие их исполнение прямо связано с душевным состоянием заказчика. Он может уйти из атэлье, домоуправления, из перикмахерской, малярной, столярной либо удовлетворенным, либо как было в наших случаях, разстроенным, недополучившим из равновесия. И потому, если обслуживание в сфере обслуживания служебным долгом является безразлично и небрежно.

А. ПРАЗДНИКОВ,
Куйбышев.

ПРОВЕРЯЕМ ГОТОВНОСТЬ СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ К ЗИМЕ

Что показал рейд

В последние годы омин активно развернуто в своей области строительство учреждений культуры. Так, за прошлый год введено в эксплуатацию 35 клубов на 6890 мест. Нынче тоже ведется строительство около 30 объектов, 26 из которых являются клубными.

Сегодня, когда проводится итог всероссийского рейда по проверке готовности к зиме сельских учреждений культуры, хочется отметить, что в Омской области работа эта не носит сезонного характера, а проводится систематически. В большинстве районов вопросы о подготовке к зиме еще в ноябре — начале рассматриваются на заседаниях исполкомов, объявлены специальные месячники, послыду организуются субботники. Так, например, в Нижнеомском районе по благоустройству территории домов культуры и библиотек было организовано 43 субботника, а в строительстве здания районного Дома культуры принимало участие практически все население.

Заслуживает внимания опыт работы Марьяновского райисполкома, где председателем В. Шевелев. Все дома культуры и сельские клубы этого района своевременно отремонтированы и находятся в хорошем состоянии. Недавно здесь сдан в эксплуатацию прекрасный кинотеатр, готовятся к сдаче государственной комиссии три новых дома культуры.

В то же время, как показали рейдовые проверки, не во всех районах Омской области дела обстоят благополучно. В сельской области области сегодня действуют 1291 клубное учреждение и 815 библиотек различных ведомств: 826 клубам и

576 библиотекам требовалось капитальный и текущий ремонт. В настоящее время отремонтировано 617 клубных учреждений и 439 библиотек. Средства же, отпущенные по бюджету на ремонт, в основном лишь немногим более чем наполовину.

Например, если в Окунешинском районе из 38 учреждений культуры отремонтировано 33, из 18 тысяч рублей, отпущенных на ремонт, освоено 16 тысяч, в Тарском районе из 104 учреждений — 83, освоено 40 тысяч рублей из 45, то в Колосовском из 28 тысяч рублей, отпущенных на ремонт, израсходовано всего лишь две тысячи рублей. Из десяти зданий клубных учреждений в семи ремонт не начатся, хотя три из них — Колосовский районный и Строкинский сельский дом культуры и Вишняковский сельский клуб — требуют капитального ремонта.

Особую тревогу вызывает районный Дом культуры, электроподстанции, в котором не пригодны для эксплуатации, не отремонтированы и котельная, не заменено необходимое количество топлива. В Вишняковском сельском клубе еще в прошлом году вышла из строя отопительная система, и до сих пор она не приведена в порядок.

Неблагополучное положение сложилось в клубам и библиотеках Саргатского района. В некоторых из них уже теперь настолько холодно, что посетители не рискуют снять верхнюю одежду и головной убор. Не готовым здесь к зиме Аксеновский, Десподановский, Урусовский и Андреевский сельские клубы. В Курьялинском клубе на протяжении не-

сколько лет зрительный зал находится в аварийном состоянии, и жители села не могут смотреть даже кинофильмы.

Медленно ведется в области и строительство плановых объектов культуры. За осень месяце освоено всего лишь 40 процентов капитальных вложений. Качество строительно-монтажных работ низкое, хронически не хватает стройматериалов и сценического оборудования, в результате чего сдерживается ввод в эксплуатацию уже построенных зданий. Больше трудности испытывает область в обеспечении клубных учреждений батареем, трубами и другим строительным материалам для ремонта отопительных систем. Некоторые клубы не имеют театральных кресел или они требуют замены. По фондам Министерства культуры РСФСР областному управлению было выделено 6,200 кресел, в получено лишь два тысяч. В настоящее время шесть зданий клубных зданий не обеспечены мебелью. Нет ее и на два одного из 15 сельских домов культуры.

Всероссийский рейд показал, что, хотя работники культуры Омской области совместно с партийными и советскими органами немало делают для дальнейшего улучшения культурного обслуживания трудящихся села, у них имеются и неиспользованные резервы, и возможности для того, чтобы активизировать эту работу. Привести резервы в действие — такова задача, определяющая успех чрезвычайного важного дела.

С. КОЗАК,
член центральной комиссии всероссийского рейда, Омская область.

«А ВЫ КОТОРЫЕ СЫГРАТЬ МОГЛИ БЫ?»

Отдых жесткой промышленности, культурно-бытовых товаров и бытового обслуживания населения Госплана СССР рассмотрел статью А. Лобко «А вы кто сыграть могли бы?», опубликованную в «Советской культуре», № 73 от 12 сентября с. г.

Хотя за последние годы увеличился выпуск в учебном качестве музыкальных инструментов, эта отрасль промышленности не еще не полностью удовлетворяет потребности населения в духовых музыкальных инструментах, электронных музыкальных инструментах, на инструментах высшего класса для музыкантов-профессионалов, учащихся высших и средних музыкальных училищ, а также потребности высшего звена, в частности, в области массовой культуры, как привлекать заказчиков.

В настоящее время в РСФСР, Украинской ССР, Белорусской ССР и других республиках осуществляется строительство и реконструкция ряда предприятий и цехов по производству музыкальных инструментов, при-

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ

..... ГАЗЕТЫ

нимаются меры для совершенствования технологических процессов механизации труда, повышения квалификации кадров. Разрабатываются и внедряются более совершенные модели музыкальных инструментов, расширяется их асортимент.

«Росмузпрому» Министерства местной промышленности РСФСР предложено совместно с Министерством бытового обслуживания населения РСФСР рассмотреть вопрос о переходе через систему Главынсобита на централизованное снабжение мастеровых по ремонту музыкальных инструментов, а также о предоставлении для них необходимого инструмента и специального оборудования, а также об оказании технической помощи по обеспечению нормативно-технической документацией.

К. ДОЛГОВ,
заместитель начальника отдела местной промышленности, культуры-бытовых товаров и бытового обслуживания населения Госплана СССР.

Мнения читателей

Общество фотохудожества Литовской ССР организует выставку-продажу художественной фотографии. В продажу поступают как авторские оригиналы, так и их тиражированные копии. Стоимость и того, и другого устанавливается художественным советом общества на основании прейскуранта, утвержденного Советом Министров республики. Стоимость тиражированных репродукций устанавливается в пять раз меньше стоимости оригинала. И, несмотря на это, спрос на оригинальные отпечатки, в особенности с автографами авторов, в республике преобладает.

Учитывая потребности как индивидуального любителя художественной фотографии, так и, может быть, даже в большей степени, коллективного потребителя (школы, колхоза, завода), мы считаем необходимым организовать централизованное производство больших форматов репродукций — некачественных произведений фотохудожества. Естественно, отбор фотографий для такого репродуктивного должен осуществляться художественным советом общества.

Статья С. Образцова начинается с большой разговора о советской фотографии, ее эстетической и социальной роли в жизни нашего общества. Такой разговор назрел, его необходимо продолжить.

А. СУТКУС,
заместитель председателя фотохудожества Литовской ССР, Вильнюс.

Щедрая осень художников

Портрет главы первого Советского правительства молодой Латвийской республики П. И. Стучки, написанный известным живописцем Улдисом Землерисом — одна из центральных работ республиканской художественной выставки «Осень-78», открывшаяся в Риге. В экспозиции — 250 произведений, запечатлевших различные стороны жизни трудящихся республики накануне юбилея — 60-летия установления Советской власти в Латвии.

Образы славных героев революции — латышских Красных стрелков, портреты наших современников, пейзажи, натюрморты — такая тематическая и жанровая диалог выставки. Среди участников — не только ведущие художники республики, но и талантливая молодежь — выпускники и студенты Государственной академии художеств Латвийской ССР имени Т. Залькална.

Большинство произведений возникло в тесном сотрудничестве авторов с трудовыми коллективами. Зарисовки и этюды, сделанные с натуры, стали основой графического цикла Я. Лиелниекса, посвященного строительству Вентспилсского припортового завода, листов графички Х. Буланиса «Жизнь студентки», живописно-полотно К. Андреева «Капитаны», скульптуры Э. Улиньца «Сенокос».

«Осень-78» отразила большую путь развития республики в братской семье советских народов.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

РЕЖИССЕР ИЩЕТ ДРАМАТУРГА

Стало уже своеобразной нормой театральное...

Не так уж давно было популярно, в том числе и у нас...

Большой театральный путь Ивана Митченко начался с того, что режиссер Одесского театра...

Похвально слова заслуживают и пристальное внимание мастеров сцены...

Подобное имело место и совсем еще недавно. Народный артист СССР Федор Верещин...

Однако приходится признавать, такое внимание режиссеров и драматургов можно рассматривать...

Вот автор решил написать новую пьесу — о тенистой дочери украинского народа...

лопа... молодой украинский драматург Ярослав Верещин...

Известный поэт, лауреат Государственной премии СССР И. Г. Шевченко...

Поэзия И. Драча своеобразно мистическое мышление, он часто прибегает к сложной ассоциативной образности...

Когда первое слово драматурга благодаря благодарному режиссерскому вмешательству становится заметным театральным явлением...

И вот автор решил написать новую пьесу — о тенистой дочери украинского народа...

героини — «Давней сказки» и «Лесной песни». В центре повествования — образ Леси, титаническая борьба...

Много труда и выдумки приложил писатель. А тот, кто заказывал пьесу — Киевский театр им. Леси Украинки...

В этой связи хочется рассказать о постановке пьесы Григория Плоткина «Утраченный горизонт» на сцене Черновицкого музыкально-драматического театра...

Динамика действия, возможные сюжетные варианты, возможность обстоятельств — все это составляет самое привлекательное в пьесе...

А вот совсем свежий пример. Киевская журналистка М. Гарасва написала не то киносценарий, не то пьесу «Хозяйка». Образ главной героини Надежды Гавриленко...

По построению пьеса может быть названа монодрамой. Я знаю это произведение в его первоначальном виде. Оно находилось в серьезной доработке...

И несомненно начинала думать: вот бы такая заинтересованность проявлялась почаще! Ведь ведь прилагательный сил тут поистине безмерно...

Мы говорим о современном театре как о ярком выразителе современного театрального искусства. Это значит, что режиссер не просто постановщик...

И. КИСЕЛЕВ, КИЕВ.

ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

А ЧТО У НАС В ТЕАТРЕ?

Создание фильма на основе театрального спектакля — процесс всегда очень сложный, требующий глубокого творческого поиска.

Первоосновой обобщения является спектакль «Новоселье» постановки С. Образцова, С. Самодуром и В. Кусовым. В фильме включены сцены из спектакля, этипы для театра.

Одним из первых спектаклей была сказка «По шумным залам». Но одно десятилетие назад бережно сохранился в репертуаре театра, и трудно найти актера, который не играл бы в ней.

Такие живые беседы автор со зрителем позволяют выявить личность человека, горю и любящего и знающего дело, которому он посвятил всю свою жизнь.

О. ГОРОХОВА.

Ковровых дел мастера



Кировоградский коврово-суходоный комбинат имени М. Гусева в Азербайджанской ССР выпускает за год более двух тысяч ковровых изделий.



люди искусства

АДРЕСОВАНО СОВРЕМЕННОМУ

Феликс АНДРЕЕВ

В напряженном внимании Алексея Баталова и словам любого собеседника нет ни тени самолюбования...

И дело тут отнюдь не в «балорадном» происхождении замечательного художника — сына мхатовских актера и актрисы...

С первых самостоятельных шагов в жизни и в искусстве патологически много Алеше Баталову — рабочему сцене, статисту, декоратору, художнику, исполнителю крохотных эпизодических ролей...

Много лет спустя он пишет: «На работе актера отражается все: и доброе, и злое, и талантливое, и бездарное. Ровно в той мере, в какой оно заложено в тех людях, с которыми исполнять вымученный строительный труд».

Чтение и специальные занятия в прославленной Школе-студии МХАТ Алексея Баталова и впоследствии сочетал с постоянным и жадным изучением жизни. Только в ней мог почерпнуть он достоверное и типичное, зорко уловившее им самим и теми, с кем оно заложено в тех людях, с которыми исполнять вымученный строительный труд».

Образы Алексея Журбина, Саши Румянцева, доктора Устименко, Бориса, Дмитрия Гусева стали как бы деталями полотна, рисующего миллионный портрет современного человека. Душевная открытость, в хорошем смысле типичность совсем еще молодого актера, вызывающие симпатии внешность и манера поведения перед кинокамерой...

В синтетическом искусстве кино порой невозможно

вычислить составляющие успеха образов, всего фильма. Тут многое зависит от атмосферы, созданной на съемочной площадке режиссером, от его взаимодействия с исполнителями главных ролей.

С первых шагов в киноискусстве Баталов «взаимодействовал» с такими актерскими режиссерами, как Хейфиц, Дольский, Калятов, Ромик. С величайшим волевым импульсом Алексея Владимировича совместную работу с Верой Петровной Марцевой в фильме «Мать».

Недостаток опыта исполнителя роли Паала Власова познаниям «чужим» с лица актера самых бурных эмоций, которые до этого, по его признанию, он не в силах был воспроизвести. В этих воспоминаниях Баталова — еще одно подтверждение сложности и неоднозначности самых процессов фильмосъемки.

Впрочем, до этих кинодебютов Алексея Баталова дважды попадал на экран. В первый раз тайно от родителей сыграл он еще школьником в фильме «Зоя» И. Арштыма. В московскую школу пришел киноактером-фистиком. Их внимание привлекли несомненно ребята. А Алексею Баталову был дане доверен крохотный эпизод, в котором ему надлежало пронаести несколько слов. Слова, легко слетавшие с уст во время репетиции, обрели чудовищный вес в свете «юношеской» не сработавшей «актерской фены»... По той простой причине, что не их в природе.

Громадная дистанция отделяет второе его появление на киноэкране в научно-популярном фильме «Слушу Советскому Союзу» от всемирно известной роли физика Дмитрия Гусева в фильме Михаила Ильича Романа «Десять дней одного года». Хотя временное расстояние между этими экранными работами не так уж велико. В первой картине, где демонстрирует он молодым солдатам образцовое поведение в соответствии с установленными требованиями, Баталов сыграл сразу же после окончания театрального училища. Здесь артисты привлекли душевную открытость, в хорошем смысле типичность совсем еще молодого актера, вызывающие симпатии внешность и манера поведения перед кинокамерой...

Впрочем, секретарь правления Союза кинематографистов СССР Алексей Владимирович Баталов проявляет внимание к своим коллегам-киноактерам не только на съемочных площадках. С трибуны общественных совещаний, в стране печатных изданий, выполняя свой высокий общественный долг, ратует он за бережное, хозяйское отношение и народному достоинству — созвездие талантов, составляющих славу и гордость отечественного киноискусства. Есть все основания полагать, что и сам актер и режиссер Баталов еще не раз продемонстрирует нам силу своего мастерства, внесет в наш кинематограф много нового, интересного, волнующего миллионы поклонников его шедрого таланта.

Народный артист СССР А. Баталов. Фото В. Плотникова.

КАЖДАЯ ТЕМА — ОБРАЗ

О МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕЛЕВИЗИОННОМ ФИЛЬМЕ «ДУЗНЯ»

Казалось бы, с жанром нового телевизионного фильма «Дузня», поставленного творческим объединением «Экран», все предельно ясно: Ричард Шердэн, по чьей пьесе сделан он, собственной рукой умертвил на титульном листе: «балладная опера» (по известной терминологии — комическая). И все же хочется начать разговор именно с уточнения жанра — с вопроса: как мне представляется, важного, ибо не так часто появляются и на большом, и на малом экранах музыкальные ленты.

А телевизионный фильм «Дузня» с полным основанием надо причислить к такому жанру, хотя создатели его нигде не зафиксировали этого. Значит, только, что никак не признают фильм-оперу (в том числе и комической), оперетты, мюзиклы здесь нет, а вспоминаются замечательные советские музыкальные кинокомедии, знаменательные которых свое время были комедиями Исаак Дунаевский, Григорий Александров, Иван Пырьев. И поскольку среди создателей этой ленты имя того же Хренникова, зарекомендовавшего, что музыка здесь будет много, музыки яркой, образно конкретной, остроумной, изобретательной (тексты песен Я. Халецкого).

Действительно, есть здесь законченные, самостоятельные номера, играющие роль в развитии сюжета — серенада, танго, песня, баллада, трио, танго, хоры, начинается фильм с увертюры; есть фрагменты музыкально-характеристики, есть портреты действующих лиц. И как всегда у Хренникова, каждая тема — это сонный, выразительный, запоминающийся образ.

Итак, родился новый музыкальный фильм, новый фильм талантливой музыкой Т. Хренникова, композитора, в творческом облике которого театральное искусство — одна из определяющих его писем черт. Фильм новов прочтении пьесы известного комедиографа Р. Шердэна «Дузня».

Что говорить, это было очень смело со стороны автора сценария (он же режиссер) М. Григорьева взять за «Дузню», предложив свой вариант и прилагая в качестве автора музыки композитора Т. Хренникова, которая обогнала сцену многие советские и зарубежные театры. Тем более, что решать задачу предстояло в inom ключе, чем у классика советского оперного искусства.

Прокофьев усилил лирическую линию — линию любви двух юных пар, которые, обходя препятствия, кинимые родственниками, соединяют свои жизни. В телевизионном фильме «Дузня» — в сценарии М. Григорьева и в партитуре Т. Хренникова, которая обогнала сцену многие советские и зарубежные театры. Тем более, что решать задачу предстояло в inom ключе, чем у классика советского оперного искусства.

Как известно, Р. Шердэн зло высказался лицемерия, корыстолюбия, алчности английского буржуазно-аристократического общества. Это стало главным и в рецензируемой картине. Почти в гротесковой манере «прорисованы» образы главной героини — Дузны (Т. Васильева) — уродливой старой деви, и того, кто умудряется она женить на своей персоне, трусливого, подлого нахлебника во владычащего Мандосо кошемелем ростовщика Мандосо (Е. Леонов); жадного дворянина Джерома (В. Зельдин), который готов заработать даже на красоте своей дочери Инесы (И. Муравьева); монахини и «святых отцов» Пебло, Франсиско и других жже с ними церковники, до мозга костей, стей пропитанных жадностью, инчащихся своими фальшивыми добродетелями.

Действие, как известно, происходит в Испании, однако режиссер, композитор, добавив к ним и художник-постановщик П. Прокофьев, единодушно от-

казались от традиционного, знойного, несколько слезящего колорита, от востанств, каблучков, красных гвоздик и прочих атрибутов. Нежные, тонкие сочетания красок в костюмах, поэтичные пейзажи, ландшафты, цветные отношения в «портретных» кадрах заставляют вспомнить полотна замечательных испанских живописцев. И здесь безусловно помогают мастерство и вкус операторов Е. Анисимова, В. Ошерова и А. Родинова.

И еще об одном надо сказать — об актерских работах. Прежде всего исполнительница главной роли Т. Васильева. Скажем прямо, решиться молодой красавице актрисе показать себя на экране в образе уродливой старой деви — большая отвага. Но свою смелость героиню Т. Васильева уделяет в отдельных кадрах сделать женственной, даже в какой-то мере привлекательной.

Замечательны сцены подвизни Дузны в аэнало подвизнившись заведывающей жидкостью Ростовщиком Мандосо — Леоновым. Сколько тонкого гротеска в ее игре! А о партнере и говорить не приходится: шедевр своего комедийного дара Е. Леонов, как всегда, раскрывает и здесь. С блеском показавшись в фильме и В. Зельдин — Джером, словно сбросил бремя солидного возраста и снова предстает, как в его молодые годы, темпераментным, пылким, задорным, увлеченным.

Да, пожалуй, и другие исполнители ведущих ролей — И. Муравьева, М. Лязнова, А. Сарфанова, А. Король — и вообще участники фильма, чувствуют, с удовольствием снимались в картине.

М. ИГНАТЬЕВА.

АВТОРИТЕТНОЕ СЛОВО

НИЧТО НЕ ПРОХОДИТ БЕССЛЕДНО

Кем я буду? Каким буду? Сколько сил затрачиваем мы в юности на разрешение этих вопросов...

терла голову. Все полетало: музыка, балет. Француз Пино, мой сверяльный учитель...

всего ценится тогда массово: музыка, балет. Француз Пино, мой сверяльный учитель...

дамы стала понимать, что дело совсем не в этом. Ничто не было «ядром», каждый резкий поворот в судьбе был связан с какой-то встречей...

ЧЕЛОВЕК — ЧЕЛОВЕКУ

В ПУТИ

Мы привыкли бежать по жизни — кто к счастью, кто к любви, кто к благополучию. И спешим. Стережёмся выбрать себе дорогу пошире, поспокойнее...

зрание локатора, скрещиваются чьи-то проблемы, победы и поражения. Бесконечный диспут под стук колёс...

НА СЕМЕЙНЫЙ СОВЕТ

Я И МАМА

Личность • Коллектив • Общество

Статьи и письма, которые вы прочтёте сегодня в нашем выпуске, посвящены различным темам. Но у них есть общая особенность...

РЕЗЕРВЫ ЛИЧНОСТИ УЧИТЬСЯ — ЗНАЧИТ УЧИТЬ СЕБЯ

Аркадий Каменин (сын Героя Советского Союза) убежал на фронт, имея за плечами 5 классов. Когда война закончилась...

ли, что ученик одного и того же класса на выполнение одного и того же задания тратит от 5 минут до полутора часов!

сам человеческий способностей. Мозг человека, по нынешнему воззрению, — это единственный орган, наделяемый практически неограниченным запасом возможностей...

ПИСЬМО С ВОПРОСИТЕЛЬНЫМ ЗНАКОМ

ТАНЦУЙТЕ С НАМИ

Некоторые родители считают танцы делом сугубо несерьёзным. Я знаю семьи, где проигрыватели пружат и разрешают послушать пластинки...

цуют что придётся и как придётся. Нередко учащиеся спрашивают: «А почему в школах нет уроков танцев?»

Сегодня нам известно уже немало подобных случаев. И самое удивительное в них — это дано не скорость и высокие результаты обучения...

«Если бы Сашко ходил в каждый класс школы, он быстро утратил бы интерес и учебно-педагогическая работа...

Среди них — Е. Ветангов, Р. Симонид, И. Ильинский, П. Антокольский, многие крупные ученые, художники и общественные деятели.

«Достоинство нашей эпохи и нашей революционной организационной задачи может быть только создание метода, который, будучи общим и единым, в то же время даёт возможность каждой отдельной личности развивать свои особенности, сохранять свою индивидуальность».

Несколько раз на этой странице прозвучало слово «эксперимент». И это не случайно. Жизнь выживает перед нашим обществом настоящие проблемы — демографические, социальные, бытовые...

УЧИТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ ЗАХОТЯТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕМ СЕМЕЙНОМ СОВЕТЕ...

Учителей, которые захотят принять участие в нашем семейном совете, мы просим поделиться своими соображениями о возможных формах организации таких советов...

УЧИТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ ЗАХОТЯТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕМ СЕМЕЙНОМ СОВЕТЕ...

Учителей, которые захотят принять участие в нашем семейном совете, мы просим поделиться своими соображениями о возможных формах организации таких советов...

УЧИТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ ЗАХОТЯТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕМ СЕМЕЙНОМ СОВЕТЕ...

Учителей, которые захотят принять участие в нашем семейном совете, мы просим поделиться своими соображениями о возможных формах организации таких советов...

ТЕМА ДЛЯ РАЗДУМЬЯ

КАЖДЫЙ ДЕСЯТЫЙ

В первом выпуске полосы «Я и Мама» под рубрикой «Письма с вопросительными знаками» мы поместили заметку студентки Марет Кайк и врача Н. Степановой...

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

чале жизненного пути как-то время живет в обществе. Но если этот период затягивается, обиды, как и желают, в разломе, начинают раздражать, угнетать...

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

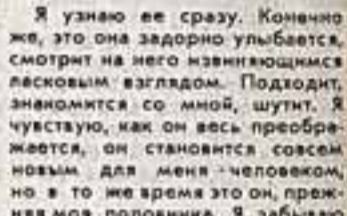
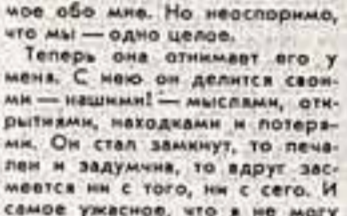
В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

В объявлении о приеме на работу пишут: «Одним из преимуществ объективнее. Эта фраза настолько привычна, что не задерживает на себе внимания».

СОЧИНЕНИЕ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ БЛИЗНЕЦЫ



Мы были с ним одно и то же. То есть совсем разные — он, лучше, умнее, красивее меня, хотя он говорит то же са...

Мы были с ним одно и то же. То есть совсем разные — он, лучше, умнее, красивее меня, хотя он говорит то же са...

Мы были с ним одно и то же. То есть совсем разные — он, лучше, умнее, красивее меня, хотя он говорит то же са...



Этот снимок сделал Э. Булгаков. Ждем ваших новых работ!

Несколько раз на этой странице прозвучало слово «эксперимент». И это не случайно. Жизнь выживает перед нашим обществом настоящие проблемы — демографические, социальные, бытовые...

Учителей, которые захотят принять участие в нашем семейном совете, мы просим поделиться своими соображениями о возможных формах организации таких советов...

Учителей, которые захотят принять участие в нашем семейном совете, мы просим поделиться своими соображениями о возможных формах организации таких советов...

А. НОВИКОВ, учитель.

ПЕРМЬ, учитель.

ПЕРМЬ, учитель.

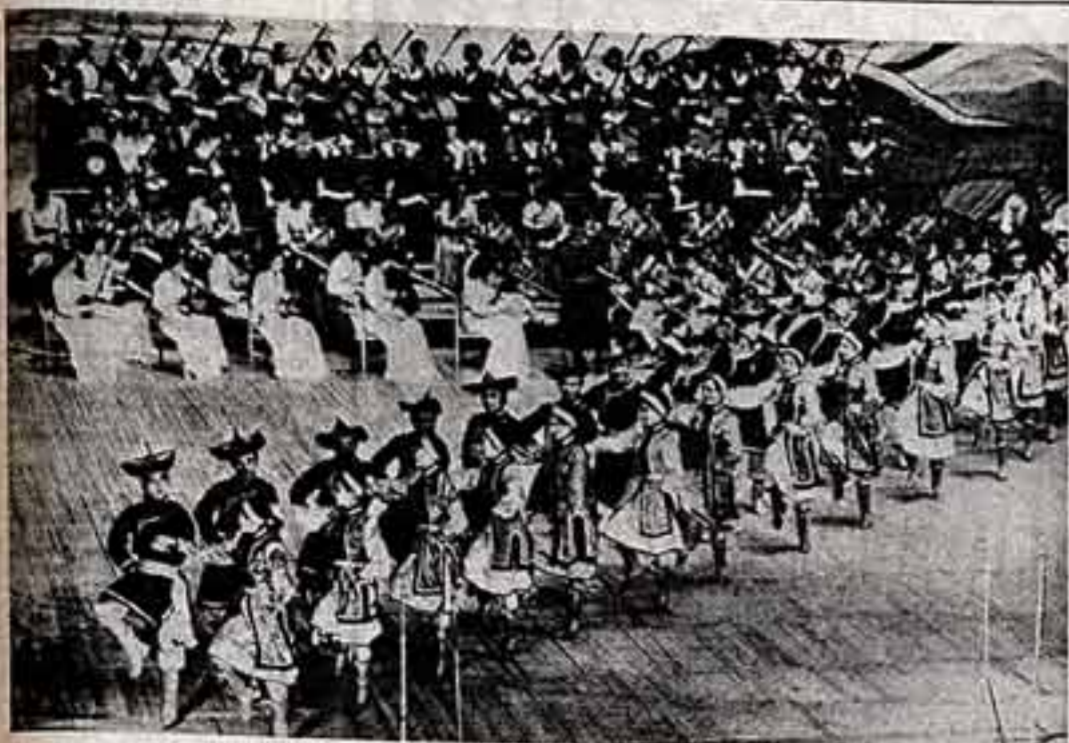
ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНО

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В странах социализма



Невиданные перемены

Необычный путь исторического развития Монголии. Побеждена в 1921 году народная революция...

Особенно тесные и плодотворные контакты связывают Монгольскую Народную Республику и нашу страну...

ПРОЛЕТАРСКОЕ СЕРДЦЕ

24 ноября 1918 года была создана Коммунистическая партия Венгрии, явившаяся наследницей традиций венгерского рабочего движения...

Для нас, ветеранов-коммунистов, навсегда связавших свою жизнь с партией, ярким торжественным событием...

На долю нашего поколения выпала трудная и интересная судьба. Великие дни Октября...

Воспоминания о тех годах, когда мы участвовали в революционной борьбе, являются для нас источником силы и вдохновения...

Судьба распорядилась так, что 23 года своей жизни я провел за рубежом. Вопреки всем трудностям и невзгодам...

Сегодня в 21-й раз в Лейпциге торжественно открывается Международный фестиваль документальных и короткометражных фильмов для кино и телевидения...

Воспоминания о тех годах, когда мы участвовали в революционной борьбе, являются для нас источником силы и вдохновения...

Документальный экран мира

Сегодня в 21-й раз в Лейпциге торжественно открывается Международный фестиваль документальных и короткометражных фильмов для кино и телевидения...

В ПАМЯТИ НАВСЕГДА

В Братиславе в торжественной обстановке на фасаде здания Чехословацкой народной республики открыта мемориальная доска...



Много внимания уделяли делу организации работы общества имени Кати Поповой...

ИМЕНИ КАТИ ПОПОВОЙ

Концерт симфонического оркестра Праздничной симфонической филармонии, в котором солировали молодые музыканты...

ЕСТЬ И ТАКАЯ БОЛЕЗНЬ...

В Атланте завершена работа Международной ассоциации по исследованию проблем борьбы с так называемой болезнью СИБМАС...

ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ ПРОТИВ

В Австралии больше не будут выписывать почтовые марки королевы Елизаветы, сообщил министр почты и коммуникаций...

УЛЬТРАСОВРЕМЕННОЕ здание Национальной галереи

Западное Берлина было отдано жителям и поклонникам современного искусства в музее. Здесь проходила выставка «Мета-музыка-3»...

их нравы

Метамузыкальными кафе-оркестрами в основном угощали зрителей американские и западноевропейские композиторы и ансамбли...

ВОЛНУЮЩИЙ КИНОДОКУМЕНТ

Большой интерес в Союзинформцентре вызвало выступление советско-американской телекоманды «Неизвестная война»...

В ПАМЯТИ НАВСЕГДА

В Братиславе в торжественной обстановке на фасаде здания Чехословацкой народной республики открыта мемориальная доска...

ПРИЗ ГРУЗИНСКОМУ ФИЛЬМУ

На III Международном кинофестивале в Каире, в котором участвовали представители 17 стран, грузинский фильм «Мачеха Саманцхиани»...

ЕСТЬ И ТАКАЯ БОЛЕЗНЬ...

В Атланте завершена работа Международной ассоциации по исследованию проблем борьбы с так называемой болезнью СИБМАС...

ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ ПРОТИВ

В Австралии больше не будут выписывать почтовые марки королевы Елизаветы, сообщил министр почты и коммуникаций...

УЛЬТРАСОВРЕМЕННОЕ здание Национальной галереи

Западное Берлина было отдано жителям и поклонникам современного искусства в музее. Здесь проходила выставка «Мета-музыка-3»...

их нравы

Метамузыкальными кафе-оркестрами в основном угощали зрителей американские и западноевропейские композиторы и ансамбли...

«МЫ УЧИМСЯ У РУССКИХ»

ТРАДИЦИИ МХАТ и АМЕРИКАНСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Московский Художественный театр им. М. Горького. В этом году отмечается его 80-летие. Вместе с любителями театра нашей страны этот юбилей отмечает и театральное сообщество всего мира...

Чествуя Московский Художественный театр и в Союзинформцентре, в Союзинформцентре коллектива с театральным названием «Театр»...

Руководствуясь идеями Станиславского, выдающийся деятель американского театра режиссер и критик Гарольд Клармен...

Черня Кроуфорд — продюсер, автор и режиссер шестидесяти пьес, созданных в театре с 1950-х годов...

Театр, созданный 80 лет назад гением Станиславского и Ипполитом Данте...

Театр, созданный 80 лет назад гением Станиславского и Ипполитом Данте...

Театр, созданный 80 лет назад гением Станиславского и Ипполитом Данте...

Театр, созданный 80 лет назад гением Станиславского и Ипполитом Данте...

Театр, созданный 80 лет назад гением Станиславского и Ипполитом Данте...

Театр, созданный 80 лет назад гением Станиславского и Ипполитом Данте...

Театр, созданный 80 лет назад гением Станиславского и Ипполитом Данте...

Театр, созданный 80 лет назад гением Станиславского и Ипполитом Данте...

Театр, созданный 80 лет назад гением Станиславского и Ипполитом Данте...

Театр, созданный 80 лет назад гением Станиславского и Ипполитом Данте...

Театр, созданный 80 лет назад гением Станиславского и Ипполитом Данте...

Театр, созданный 80 лет назад гением Станиславского и Ипполитом Данте...

Театр, созданный 80 лет назад гением Станиславского и Ипполитом Данте...

Театр, созданный 80 лет назад гением Станиславского и Ипполитом Данте...

Пресс-служба «СН» отвечает читателям

Я очень люблю прыжки в воду. Не так давно с интересом наблюдал за соревнованиями прыгунов на перьях в Берлине...

Кlaus Dibiasi выступал на четырех Олимпиадах. В 1964 году в Токио он завоевал серебряную медаль...

Однако время берет свое. И нам уже не увидеть Клауса на трехметровом трамплине...

Дел у Дибяси-младшего достаточно. После ухода трехкратного олимпийского чемпиона везионного звания...

Не совсем так. Вот, скажем, прыгнул повис на десятиметровом вышке...

Помогает зарабатывать высокие оценки судей и больше влечет зрителей...

Сейчас прыгуны удаляют много внимания акробатической подготовке...

Кlaus, а что больше всего нравится в прыжках в воду лично вам?

Красота и бесстрашие. Н. Долгополов.

Кlaus, а что больше всего нравится в прыжках в воду лично вам?

Кlaus, а что больше всего нравится в прыжках в воду лично вам?

Кlaus, а что больше всего нравится в прыжках в воду лично вам?

Кlaus, а что больше всего нравится в прыжках в воду лично вам?

Кlaus, а что больше всего нравится в прыжках в воду лично вам?

Кlaus, а что больше всего нравится в прыжках в воду лично вам?

Кlaus, а что больше всего нравится в прыжках в воду лично вам?

Кlaus, а что больше всего нравится в прыжках в воду лично вам?

Кlaus, а что больше всего нравится в прыжках в воду лично вам?

Кlaus, а что больше всего нравится в прыжках в воду лично вам?

