

Управляя не спеша, загнули ЦМШ

Наталья ШАДРИНА

от, "добралось" Министерство культуры и до Центральной средней музыкальной школы при Московской консерватории, более известной в народе как ЦМШ. И, на первый взгляд, обошлось с ней сурово. Одно дело — снять ректора (случай Московской консерватории сместить его на должность заведующего кафедрой (случайской академической хореографии) и совсем другое — не продлить учебно-исследовательского государственного лицея и отменить прием. Выходит, что у нас теперь никакой ЦМШ? Человек, обладающий здоровым смыслом и критическим мышлением, конечно, таким вопросом задаваться не будет. Но у родителей выпускников в этом году учащих ЦМШ нервы. Они так привыкли к школе, что в Министерстве культуры в письмах-заявлениях: дипломы — то какие-нибудь наши выдают или нет? В том, что тут говорить о приеме в первый класс. Для начала хорошо бы заняться с выпускниками.

Одному случаю ЦМШ оказался особый? Директор школы Сергей Усков имеет репутацию приятного Минкультуры мейнстрима, разумно-восторженного и его одобрения претензиям, предъявляемым санэпидемиологией и пожарным надзором. Как известно, в 90-е годы после того, как в школе продолжалась реконструкция учебного корпуса в Милом Кисловском переулке, школа волею с интернетом переехала на бульвар генерала Карбышева. С тем, что это здание находится в плачевном состоянии, г-н Усков согласен. Он и сам этого не отрицает — и у своего учредителя, то есть Минкультуры, помощи просит, и не в широкой общественности к антисанитарным условиям во всем учебном здании привлечь старался. Например, недавно ЦМШ в своем здании провела благотворительный фестиваль именитых выпускников. Телевидение в интернет эфире, и таким образом, все оказалось в мировой прессе и популярное зрелище смогли увидеть жители отдаленных уголков нашей страны.

Что касается самого учредителя, то он предлагает столько объяснений, что, как говорится, одного переисследования хватило бы на целую пятую страну. Антисанитария в нем тоже значительное место. Вот только рассматривается проблема в несколько плоскостей, невыгодном для директоров ракурсов. В Министерстве культуры справедливо полагают, что директор должен ощущать себя ответственным за состояние школы, следить за поддержанием чистоты и даже организовывать мелкие ремонтные работы, и не в тот момент, когда гром гремит и все его не дожидается (принимая участие учредителя в такого рода личности было бы как минимум странно).

Воспользуемся в этой санитарной истории, то что школу-то СЭС совсем не закрыла, а как раз совсем наоборот — дала ей разрешение функционировать, правда, только до 1 сентября. Закрыла же она ее 17 мая этого года, что, впрочем, на функционирование никак не отразилось — и учебный процесс продолжался. Но пром — уже настоящий — инициатива. В декабре была проведена санитарно-эпидемиологическая экспертиза. Экспертная комиссия, мило говоря, осталась не в восторге от рид строки предписаний, а через некоторое время проверки с ней выполняются. Результатом этой проверки стало главное санитарное заключение Северо-Западного округа г. Москвы, 23 февраля с.г. Усков учредителю, то есть Минкультуры. Кратко, но весьма впечатляюще, он заканчивалось следующим пассажем: "Центр Государственного Северо-Западного округа г. Москвы вынужден направить в правоохранительные органы материал о нарушении санитарного законодательства образовательным учреждением ЦМШ для решения о возбуждении уголовного дела". Учитель впечатлился и как следует навел на "законопослушную" работу ЦМШ. И ремонт жизненно важных, находящихся в антисанитарном состоянии помещений был наконец проведен (почему-то не в каменном здании, а в горном предбаннике). Можно считать, что в какой-то мере школа, как поставленная учебно-исследовательского лицея, получила подходы к нему как великий ученый, который, как конструкторская работа, к примеру, так просто велел да покрасить краской... Как бы там ни было, 18 апреля СЭС временно перевела ЦМШ на легальное санитарное функционирование.

В санитарном отношении и необходимости соблюдать санитарные нормы законодательно администрация учебного заведения труднее всего, у нее там ни совершенно нет денег ни на ремонт, ни на уборку. Есть, считает учредитель. Должны быть. Одну только арендную плату за зданием и полностью сданные различным коммерческим организациям в здании в Большом Кисловском переулке, где помещалась до переезда Карбышева интернет, по министерским подсчетам, должна составлять 90 — 100 тысяч долларов в год. Однако, как отмечено в официальном Министерстве культуры, в конце прошлого года осуществлено заключение школы, как поставленной учебно-исследовательского лицея, в аренду помещением коммерческим организациям заключен договором действующего законодательства в ущерб интересам АУГ. Администрация ЦМШ, судя по всему, не удерживает никаких денег для школы не в эти дни (всего около 10 лет), ни в следующем, с учредителем не согласованном, перепрофилировать зданием зафиксировала такое нецелевое использование бюджетных средств, что подтверждает затем Счетная палата, проверяющая уже сам ЦМШ. В 99-м году ЦМШ было выделено из федерального бюджета около 260 тысяч рублей на "упреждение материально-технической базы ЦМШ". Для миллиона 841 тысяча из них (говорится в отчете) не в интернет, хотя были "оборудованы" именно так. Администрация ЦМШ, когда этот "интернет" был оборудован, утверждала, что средства предназначены на проведение учебного курса, однако документально это подтверждено это утверждение, комиссия не предоставила, что, естественно, признает, что затрубила реконструкция учебного корпуса финансируется нерегулярно, но в то же время считает, что эти средства были направлены в арендном надфраншизингом — значит обогатить ситуацию.

(Окончание на 2-й стр.)

Рождественский выиграл "Игрока"



Сцена из спектакля

Однужды Прокофьев сказал: "Музыка Чайковского гениальна, но она написана не к русскому "Игроку". Абсолютно то же мог сказать, если бы дожил, Чайковский о Прокофьеве: музыка "Игрока" гениальна, но она написана не к роману Достоевского. Поэтому в комедии игрока, которую хочется построить перед читателями после тридцатого спектакля в Большом театре, великого Федора Михайловича нет.

Главный игрок, капитан игрока — не Прокофьев, а его жизнь, жалкая судьба непростой души (детективную повесть могут составить совмещая постановки "Игрока"), а архолог Рождественский.

Он разбудил старую красавицу Людмилу: 7 декабря 1963 года в Колонном зале и 5 июня 2001-го в Большом театре. Прием целовал он, так сказать, двух разных принцесс: тогда, в 1963-м, через 10 лет после смерти Прокофьева, прозвучала вторая, более поздняя редакция оперы (на ней позже построили спектакль в Большом), а сейчас — первая, сделанная еще рукой юного Прокофьева, чем талантливо начался раскулатить пер-

вым смелым цветком. Одновременно с "Игроком" сочинялись Классическая симфония и первые инструментальные концерты и сонаты, начали появляться миниатюры "Мелодности" и чудесные романсы на стихи Ахматовой, существовала уже "Синяя соната" и "Сарказмы".

Я верю Геннадью Николаевичу Рождественскому как высшему интеллигенту, что первая редакция "Игрока", созданная в то замечательное время первого детства, имеет право увидеть свет, хотя всем известно, что зрелый композитор высказывался не в ее пользу.

Оба раза Рождественский начал — и выиграл. Это главный в новом спектакле профит с бриллиантовыми ушами и платиновыми рюльками. Описание его игры стоит много страниц или краткого междоумья.

А Прокофьев остается в спектакле игроком в почетной футбольке, спереди на которой топчется номер, счастливые для Бабурин и Алексеев, в сафиде, исторично, зоро. Ассоциация с теоретической футбольной волытки, являясь из культурной кошки по похологии "Игра", в которые играют лю-

ди, и люди, которые играют в игры". Трудно удаться, рюлька всех завершеват.

Так вот, зоро на спине Прокофьева не увидели, не дождался "Игрока" при жизни. Но сейчас он знает о его судьбе. На буйно зарастающем в мае Новодельном кладбище ежедневные дожди поит и клоит ландшафт и папоротники на его могиле, забрызгивают омовинку легкой грозью, но глория — черный гранит оплет отголосков. Люди ходят, сидят, люди с ним говорят, боят, не мистика.

(Окончание на 7-й стр.)

Однужды Прокофьев сказал: "Музыка Чайковского гениальна, но она написана не к русскому "Игроку". Абсолютно то же мог сказать, если бы дожил, Чайковский о Прокофьеве: музыка "Игрока" гениальна, но она написана не к роману Достоевского. Поэтому в комедии игрока, которую хочется построить перед читателями после тридцатого спектакля в Большом театре, великого Федора Михайловича нет.

Главный игрок, капитан игрока — не Прокофьев, а его жизнь, жалкая судьба непростой души (детективную повесть могут составить совмещая постановки "Игрока"), а архолог Рождественский.

Он разбудил старую красавицу Людмилу: 7 декабря 1963 года в Колонном зале и 5 июня 2001-го в Большом театре. Прием целовал он, так сказать, двух разных принцесс: тогда, в 1963-м, через 10 лет после смерти Прокофьева, прозвучала вторая, более поздняя редакция оперы (на ней позже построили спектакль в Большом), а сейчас — первая, сделанная еще рукой юного Прокофьева, чем талантливо начался раскулатить пер-

Умирающий лебедь

Памятник Галине Улановой

В мае этого года на Новодельном кладбище был открыт памятник Галине Улановой. Автор памятника — скульптор Федор Фомин. Памятник выполнен в виде лебедя, который, как считается, был любимым животным Галины Улановой. Памятник выполнен из мрамора и имеет высоту около 2 метров. Памятник был открыт в присутствии большого числа гостей, среди которых были артисты Большого театра и другие знаменитости. Памятник является одним из самых красивых и оригинальных памятников на Новодельном кладбище.



Наталья ИГОРЕВА

Искали место на земле

Нашли на "Кинотавре"

Сегодня вечером в Сочи, на церемонии закрытия Открытого российского и Международного фестивалей, будут объявлены имена победителей. Об этом мы расскажем в следующем номере.

Традиционная непостоянность первых дней "Кинотавра" означала на минувшей неделе события бурными. Много новых фильмов, один из них до шести в день, по фильму пресс-конференция, каждая из которых не-нет да присоединяла сороса. Превращение на фестивале люди использовали отведенное им в Сочи время по полной программе, высказывали все, что накопились за год, друг с другом при этом не церемонясь. Они обращались к прессе с заявлениями, прерывая собрания по поводу того или иного фильма в трибуны.

Начало все с картины "В августе 44-го...". Режиссер Михаил Пташук провозгласил: "Прозорю Владимир Семак нежно влюблен в картину и вырвал всевозможные сцены. Я всем сказал, что так, чтобы газету не назвали. Ушла интонация кур-

ночный показ Московского фестиваля. Известно об этом стало буквально за несколько дней до основного просмотра. "Кинотавр" по данному поводу свалил завешание. Кто-то из собравшихся провозгласил: "Нас мало, и наша сила". Фразы такие звучат, но жизнь идет своим чередом. Страсти вокруг "Места на земле" не утихали и в день приезда на "Кинотавр" директора ММКФ Рената Давлетярова. Опять выжили, отчего сложилась столь странная ситуация. Оказалось, что закупаются с продюсерами, которые неоднократно передавали права на картину от одного к другому. Скорее по поводу того, что впервые за всю историю Московского кинофестиваля в его конкурсы не будет российской картины. Любопытным разладом стало странное выступление Александра Митты, заявившего о том, что ММКФ не заботится о российском кино и это опасная ситуация, а потому он демонстративно не станет его посе-

щать как фестиваль, не полезный для российского кино, при том, что на него тратятся деньги Российского правительства и российских налогоплательщиков. Митта говорил и о бессмысленности противопоставления национального фестиваля, имея в виду "Кинотавр", фестивалю международному, Р. Давлетяров ответил, что своим выступлением Митта на "Кинотавре" делает лиар своей картине "Таинный роман", участвующий в конкурсе.

Свое запутанная история о картине Дмитрия Астраханя "Тодари мне лунный свет". Режиссер в Сочи не пришел, приехал продюсер Игорь Толстунов, заявление которого по поводу несправки, много горю, взаимоотношений вокруг фильма нам вручили для ознакомления. Ситуация опять такая жекая. Между тем на "Кинотавре" прошел двухдневный семинар по авторским правам.

Светлана ХОХРЯКОВА

Украли картину Шагала

Громкое преступление в Нью-Йорке

В ночь с 8 на 9 июня в Еврейском музее, расположенном в самом центре Нью-Йорка — на Манхэттене, похищена картина Марка Шагала "Над городом" (Над Витебском). По более поздним сведениям, это этюд к картине "Над Витебском", исполненный в 1914 году. Он находился в составе большой выставки произведений великого художника, пришедшей из музея и частных коллекций России, в том числе из Третьяковской галереи и Русского музея. Всего представлено около 60 работ.

Вероятнее всего, картина была похищена из музея во время торжественного приема, состоявшегося в пятницу, на котором присутствовало много народа — и приглашенных, и не приглашенных. По словам музейных сотрудников, картину точно видели в четверг, примерно в 17.45 по местному времени в час ивановского обхода. Что с ней случилось позже, остается только гадать. В настоящее время мы проводим расследование", — сказала официальный представитель полиции

Каран Мелецус, отказавшись говорить о других подробностях. Еврейский музей в Нью-Йорке известен своими демократичными порядками, которые охватывают и обилие бесплатных экскурсий, но армия преемства что-то пропала в зал и унесла собой картину размером 20 на 25 сантиметров, которая вполне могла спрятать под одеждой.

Замешательство сотрудников поливского управления вполне понятно. Ведь следовало или как-то иметь поведенческий дикий они не обнаружили. Сотрудники музея также пребывают в шоке и удивляются от каких-либо комментариев. Пока неизвестно, какой из российских музеев пострадал и какова структура картины.

Стоимость похищенной картины Марка Шагала — один миллион долларов. Столь крупная кража и в такую большую сумму давно не совершалась не только в США, но и в странах Европы.

Василий АНДРЕЕВ

О присуждении Государственных премий РФ

7 мая Владимир Путин подписал указ о присуждении Государственных премий Российской Федерации 2000 года в области литературы и искусства.

Государственные премии присуждаются:

в области литературы — Воинову Владимиру Николаевичу, прозаику, — за роман "Монументальная пропаганда";

Волкову Андрею Германовичу, прозаику, — за роман "Художник";

в области искусства — Пастухову Евгению Николаевичу, Харитонову Александру Евгеньевичу (познерному), руководителю авторского коллектива, архитектору, Варичевой Ирине Владимировне, Зельману Александру Игоревичу, Каряку Юрию Николаевичу, Коваленко Владимиру Александровичу, Колылову Андрею Юрьевичу, Николаеву Валерию Викторовичу, Пастухову Наталье Николаевне, Становой Аннине Витальевне, архитекторам, — за комплекс работ по реставрации архитектурной школы имени дяди на улице Ульянова в центре Москвы; Горюхиной, административное здание отделения Пенсионного фонда Российской

Федерации по Нижегородской области, здание театра "Комедия в области драмы";

Пастухову Андрею Николаевичу, дизайнеру-графу, — за серию социальных, культурных и рекламных плакатов 1994 — 2000 годов;

Якубову Семю Семеновичу, руководителю авторского коллектива, инженеру-конструктору, Якубовой Ольге Ивановне, дизайнеру, Белыну Айдру Раисовичу, Кабарову Феликсу Зареновичу, Колылову Михаилу Михайловичу, Халыкову Килдору Шарбаповичу, Чапину Владимиру Геннадьевичу, инженерам-конструкторам, Медведеву Михаилу Михайловичу, журналисту, — за разработку и реализацию дизайн-системы "КамАЗ-мастер";

в области изобразительного искусства — Кудряшовой Ольге Александровне, художнику, — за цикл работ "Дневные сонатки";

Обросову Игорю Павловичу, художнику, — за цикл живописных произведений "Триптих с драконами";

Росту Юрию Михайловичу, фотографу, — за серию художественных фотографий "Туп-

ловый портрет на фоне века";

в области киноискусства — Огородникову Валерию Геннадьевичу, режиссеру-постановщику, автору сценария, Петрову Виктору Дмитриевичу, автору сценария, Клименко Юрию Викторовичу, оператору-постановщику, Зеленину Вере Евгеньевне, Иванову Виктору Борисовичу, художникам-постановщикам, Гусеву-Зайде Александровичу, Айдру Раисовичу, звукорежиссеру, Егорову Наталье Сергеевне, Сидорову Евгению Владимировичу, Уставой Нине Николаевне, Яковлеву Леониду Ивановичу, исполнителям ролей, — за художественный фильм "Баян";

Экзеру Владимиру Эвальдовичу, режиссеру, автору сценария, Коршунову Евгению Александровичу, оператору, — за документальный фильм "Рыболовство";

в области музыкального искусства — Звереву Юрию Александровичу, композитору, — за концертные программы 1995 — 2000 годов;

Дмитриеву Александру Сергеевичу, художественному руководителю, — за концертные программы Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургского филармонического ансамбля П.Д.Шостаковича;

в области театрального искусства — Маволюкову Сергею Васильевичу, Неловой Марине Мстиславовне, Яковлевой Елене Александровне, Ясунскому Игорю Николаевичу, артистам, — за исполнение ролей классического

и современного репертуара: Ноганову Эльмо, режиссеру-постановщику, Коверину Злату Степановичу, художнику-постановщику, Лаврову Марии Кирилловне, Семаку Петру Михайловичу, Толбуеву Андрею Юрьевичу, Фрейндлих Алисе Бруновне, исполнителям главных ролей, — за спектакль Российского государственного академического Большого драматического театра имени Г.А.Толстого "Аркадия" по пьесе Т.Стоппарда;

в области астрального и циркового искусства — Гариничу Георгию Арамовичу, композитору, дирижеру, саксофонисту, — за цикл программ "Джаз тема с вариациями", "Золотые мелодии джаза", "Джаз и симфоническая музыка", "Саксофон — король джаза", "Первые сорок лет в джазе";

Павленко Николаю Карловичу, руководителю аттракциона "Суматранские тигры";

в области просветительской деятельности — Попову Валентину Семеновичу, литературоведу, — за

юную Пушкин. Русская картина мира";

Фокееву Валерию Владимировичу, художественному руководителю Театрально-культурного центра имени Вс.Мейерхольда, Валентий Марии Алексеевны, заведующей Музеем квартиры Вс. Мейерхольда, Фельдману Ольгу Максимовну, заведующему отделом Государственного института искусствознания, — за содействие, изучение и развитие творческого наследия Вс.Мейерхольда, создание Театрально-культурного центра имени Вс.Мейерхольда;

Пушкинская премия в области поэзии 2001 года присуждена Кушнеру Александру Семеновичу.

Владимир Путин подписал также указ о присуждении Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства 2000 года за произведения для детей и юношества: Попову Виктору Сергеевичу, главному дирижеру — художественному руководителю Большого детского хора ВГТРК, — за цикл программ в Большом зале Московской консерватории и Концертном зале имени П.И.Чайковского 1998 — 2000 годов;

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Подарок от юбиляра

Северо-Западный банк Сбербанка России и "Летний сад и Дворец-музей Петра I" подписали соглашения о долгосрочном сотрудничестве...

С Волги на берега Невы

В выставочном зале Санкт-Петербургского союза художников открылась выставка "Современное изобразительное искусство Республики Башкортостан"...

Жизнь башни

В Центре современного искусства демонстрируется выставка (фотографии и видеоролики), знакомящая посетителя с проектом "Башня"...

Старину хранят пожарные

Обычно на летний сезон все музеи открываются. Даже такой капризный как изменение природы памятники, как бревенчатый Останкинский дворец XVIII века...

БДТ - день нынешний и день минувший

Санкт-Петербургский Большой драматический театр им. Г.Товстоногова открыл в Москве шедевростационарные гастроли - первые гастроли в столице без Мастера...

Аптека, улица, фонарь

В олимпийской программе "Плюс/минус театры мира, или Кораллы драматургии" примет участие уникальный коллектив голландцев "Догтруп"...

Виват королева и кино!

Фестивали голландского кино в нашей стране проходят с отрядной регулярностью. Нынешний "Фестиваль кино Королевства Нидерландов" (Москва, Музей кино, 4-10 июня)...

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

ТАСТРОЛИ

Большой театр движется на восток

Пять дней в Ханты-Мансийске. Недавно Большой театр объявил о новом направлении своей гастрольной политики. Приоритетом для него по-прежнему остаются возвращение международного имиджа...

"И все поют стихи Булата..."

Так назывался международный фестиваль Булата Окуджавы, состоявшийся в прошлую субботу в столице



В этот день погода в столице, прямо скажем, не раскрывала. Навалившие тучи обещали дождь и обещание свое в основном сдержали. И все же... Даню не пришлось видеть такого столпотворения на старом Арбате...

ПРОЕКТ

Бродвейские капитаны

О проекте первого российского стационарного мюзикла "Норд-ост" создаваемого по бродвейскому рецепту, наша газета уже писала (№9 от 8 марта 2001 г.)...

Также стало известно, что "Норд-ост" будет эксклюзивно в течение предположительно двух лет идти на сцене специально оборудованного Театрального центра, созданного на базе ДК "Московский подпольник"...

ЮБИЛЕЙ

Наш талисман



Событие, которое коллектив редакции газеты "Культура" отмечал 12 июня, выходит за рамки "семейного" торжества. Исполнилось 90 лет нашему старейшему сотруднику Мариам Иньятуловой...



Сколько знакомых и милых лиц! Но только во московские барды были здесь, многие приехали из других городов. И не только нашей страны. Песни Булата звучали на разных языках мира...

XXIII ММКФ

"Американские горки" в Москве

7 июня состоялась пресс-конференция, посвященная предстоящему XXIII Московскому международному кинофестивалю, который на этот раз будет проходить раньше обычного - с 21 по 30 июня...

"ИНТЕРМУЗЕЙ-2001"

На бойком месте. Российского комитета ИКОМ, собрав около 100 музейных работников. Его концепцию разработал Центр культурных программ, информаций и культурно-туристических проектов "Москва-Медиа-Тур"...

Любовь Сергеевна СОКОЛОВА



Ушла из жизни выдающаяся актриса отечественного кино Любовь Сергеевна Соколова. В этот день 31 июля ее ожидал юбилей - 80-летие... По количеству ролей она попала в Книгу рекордов Гиннесса. Однако на ее счету всегда называла свою дебютную роль в "Пестях о наследии человека"...

Савва Яковлевич КУЛИЧ

Ушел из жизни выдающийся отечественный кинорежиссер Савва Яковлевич Кулич. По поровности оператор, режиссер документальных и игровых фильмов...

Управляя не спеша, загубили ЦМШ

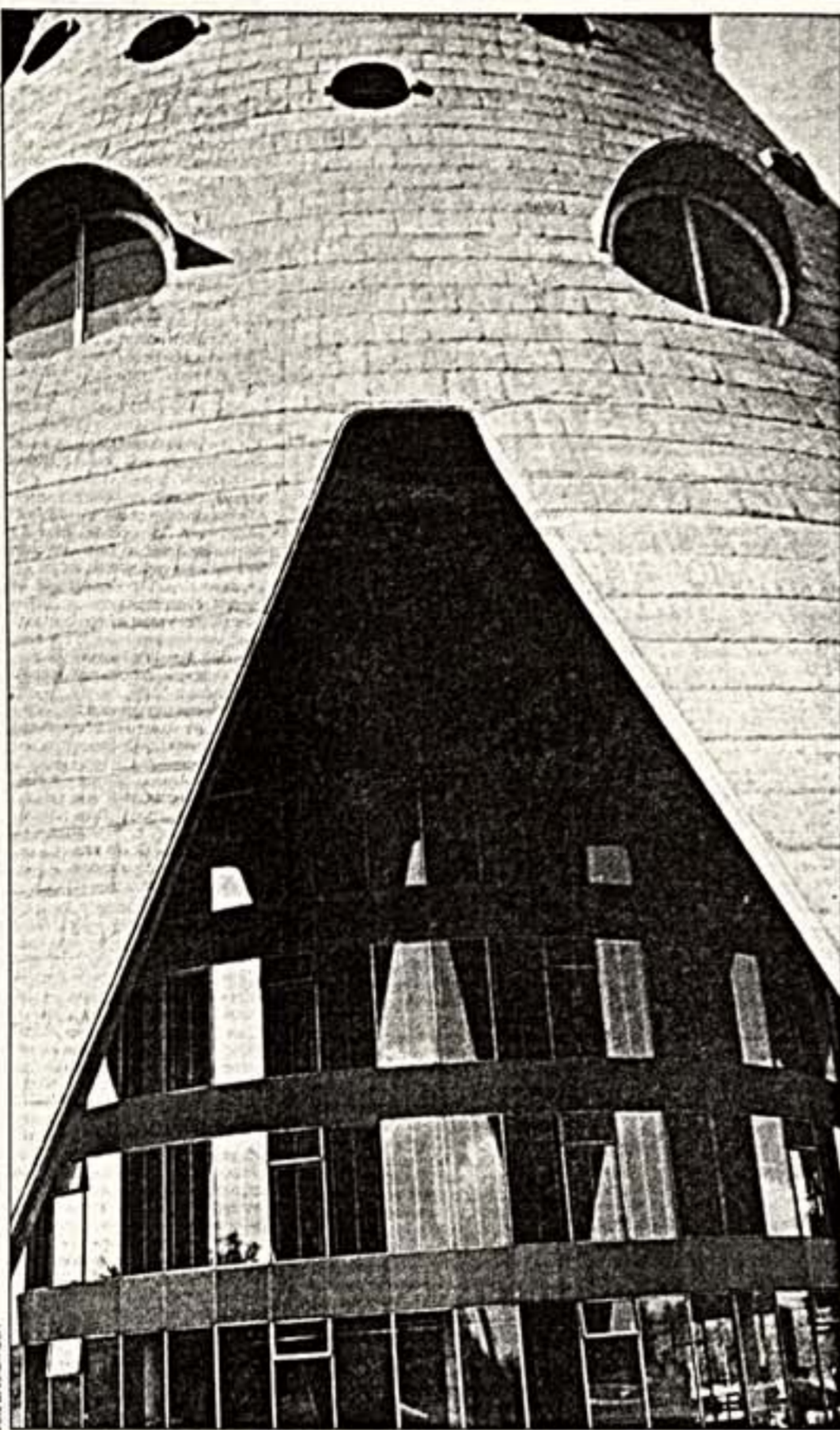
медлительно представлять... документально, подтверждая правду ведения образовательной деятельности. Подписи - заместители министра А.И.Рахаева. Но, даже получив документальные разрешения на функционирование СЭС и пожарной надзора, являющиеся необходимыми составляющими требованиями ЦМШ к документам, администрация ЦМШ этот пакет не предоставляет...

Большой театр движется на восток

Пять дней в Ханты-Мансийске. Недавно Большой театр объявил о новом направлении своей гастрольной политики. Приоритетом для него по-прежнему остаются возвращение международного имиджа...

Если холдинг - небольшой

Все началось с того, что бывший генеральный директор ТВ-6 Александр Пономарев...



Елена ГРАНДОВА

Кому и за что мы платим, или Заметки разгневанного налогоплательщика

Я - честный налогоплательщик. Мой клуб - многоцелевые тексты, писанные и устные, за которые немало разных организаций выдают зарплату и гонорары...

Контроль за содержанием оптики вещания телеканалов в нашей стране выдвигают, но как? Страна. Какой канал при регистрации принимает на себя так называемые лицензионные обязательства...

Развлекать этот эшелон проблем можно лишь при условии, если власть проявит политическую волю и примет особый закон о государственном телевизионном и радиовещании...

ТВ-РЕЙТИНГ А В ОБЩЕ-ТО НИЧЕГО НЕ ИЗМЕНИЛОСЬ...

Екатерина БАРАБАШ "Вечерний клуб": - На НТВ ничего особо не изменилось. Кроме "Твоих парней", "Этого", "Шендеровича", практичнее все перебраться в "Вести".

- Сейчас на телевидении много бедностей, но то, что называется "Восточным" и "Интернационалом" - такие периоды кризиса...

Маэстро играет Баха

Гарри Гродберг на "Радио России"



Г. Гродберг

Казаюсь, еще совсем недавно этот один из величайших маэстро кинопрактически отсутствовал в глубине эфира. Телевизионщики словно забыли о самом понятии документального фильма...

Премьера первой из двадцати семи серий радиосериала "Топока на службе у Баха" Гарри Гродберг о времени и о себе состоялась в эфире на волнах "Радио России".

Поделка, подделка и дело

Документальный фильм на домашнем экране

жесту будет отдано отнюдь не время - не познать вечности. И что же? Два дождя, серкала, как сейчас принято громко говорить - проекта, идут в 22.25 - 23.00. Это - "Открытие мелиции" и "Россия. Начало".

А там - куда кривая выведет. Вот такие др. Сильнее идут на РТР. Контраст в эфире, вечер, но и не ночью. Премьера фильма "Наркомания по-русски" состоялась на втором канале в 1.25 ночи.

Одним из сильнейших впечатлений последнего времени стал для меня документальный фильм, созданный на АТВ и показанный на канале ТВС - "Душа".

Теперь же в эфире, в разное время, раздается и таинственный Дуэна, и раздается и раздается Мария, а сегодня - взрослые Мария. Потому что все их объединяет одно: забота о себе и о своем здоровье.

Два основных правила телевидения



Е. Коваленко с дочерью А. Павловой

Мать Анны ПАВЛОВОЙ - Елена Коваленко - 20 лет работала диктором на ЦТ. Так что можно сказать, что Анна выросла за телекадром.

В городе преобладало немецкое население - вспоминает Гарри Яковлевич, - я учился в немецкой гимназии, и мои родные языком был немецкий. В 39-м году мы были вынуждены бежать в станицу Литвы Каунас.

Теперь же в эфире, в разное время, раздается и таинственный Дуэна, и раздается и раздается Мария, а сегодня - взрослые Мария.

- Не получается так, что люди с ТВ-6 начнут вытеснять людей на других каналах? - Я прекрасно понимаю, что когда на телевизионной бирже труда оказалось такая масса людей, наши коллеги на других каналах испытывают напряжение, но мы не завозовали. Мы работаем стажерами.

Беседу вело Татьяна ПЕТРЕНКО

Приглашаем в театр

Тверская, 23
Начало
вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Ж.-Ж.Брильяр, М.Ласок. "Мужской род, единственное число"
Ж.-Б.Мольер. "Мещанин во дворянстве"
П.Маяковский. "Есть ли жизнь на Марсе?"

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73
Премьера Э.Радзинского. "Последний Дон Жуан"
Премьера Л.Филатова. "Еще раз о голом короле"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44
Премьера Э.Ростин. "Шантаж"
П.Достоевский. "Идиот"

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.
ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
Н.Саймон. "Дурики"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. Цветной бульвар)
Телефон для справок: 299-07-56
Начало спектакля в 19.00

п/р Александра Калыгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61
А.Галин. "Конкурс"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58
Ф.Брюкнер. "Наполеон Первый"
А.Островский. "Жесткая вещь"

ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19
Вымышленный Действительная система - лучшая гарантия посещения театра!

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56
В.Лешая, В.Красногоров. "Милые грешницы"

А.Кульгин. "Золушка"
(мюзикл по сценарию Е.Шварца) 11.00
Ф.Кони. "Так любят только гусары" (муз. комедия по водевилю "Девушка-гусар") 15.30

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47
А.Толстой. "Любовь - книга золотая" (старинный водевиль)

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
Ф.Достоевский. "Братья Карамазовы"

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Бульварная Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Московский камерный музыкальный театр пр. Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (от м. "Театральная")
Тел.: 292-13-26

ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сау
Просп. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

И.Якушенко. "Волшебник Изумрудного города" 15.00
Г.Александров. "Русалочка" 11.00

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Московская наб., д. 1. Тел.: 298-1124

Ирина Алексимова и Роман Виктюк
представляют 25 июня, начало в 19.00, на сцене Театра им. Евг. Вахтангова

Премьера
"Наш Декамерон XXI"
по сценарию известной пьесы Э.Радзинского "Наш Декамерон"

на сцене Театра Современник
19 июня в 19.00
Премьера
Э.Радзинский
"ПОСЛЕДНИЙ ДОН ЖУАН"
музыкальный трагифарс
Режиссер-постановщик - Михаил ГОРЕВОЙ

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
А.Чехов. "Чайка"

Лауреат международных конкурсов
русский национальный театр ОАО "Северсталь"
перед большим зарубежным гастролями

Всероссийская ярмарка певцов-2001
и семинар преподавателей вокала России
Почетный председатель ярмарки певцов и семинара преподавателей вокала - ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ

Секс-театральный детский Российской Федерации
Екатеринбургский областной драматический театр оперы и балета
7, 8, 9 июня 2001 года

Конкурс будет проходить в помещении
Дворца металлургов:
г. Череповец, Сталевуров, 41
с 01.06.2001 по 25.06.2001.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены:
Орденом Почета
Иванов Валерий Андреевич - министр культуры Ростовской области.

Жизнь, отданная цирку

Вся жизнь генерального директора Российской государственной компании, народного артиста России, профессора Леонида Костюка связана с циркум. Его уникальный номер "Эквилибристи с перьями", где он был руководителем и исполнителем, покорила весь мир, был четырежды лауреатом Всесоюзных конкурсов, стал обладателем "Золотой ветви" на Международном конкурсе в Карлсмарк-Штадте и, наконец, достиг циркового олимпа. На VI Международном фестивале в Монте-Карло в 1979 году номер "Эквилибристи с перьями" завоевал самую престижную награду - Золотой клоун и специальный приз "За элегантность".

АЭРОФЛОТ
Специальное предложение
Россия СНГ
Новосибирск от 5650 руб.*
Омск от 5040 руб.*
Киев от 150 у.е.*
Симферополь от 170 у.е.*
Ташкент от 295 у.е.*

ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ АВИАБИЛЕТОВ: (095) 753-55-55; http://www.aeroflot.ru

Скандалное происшествие "На Сиреневом"

Премьера спектакля "Скандалное происшествие с мистром Киттлом и миссис Мун" Дж. Б.Принсли в Театре на Сиреневом состоялась. Вечер был незабываемым.
Во-первых, интересный сюжет пьесы. Действие происходит в 1955 году. В маленьком английском городке Бриксдейл "Согласный и надежный магазин", всеми уважаемый управляющий отделением Центрального банка не вышел на работу. Повеяло, что прелесть жизни более невыносима, он не может больше, не становится. Он покупает дилетский тир (то-есть-точка такой, в какой играл мальчишкой), возвращается домой и в глазах порожненной экономики начинает играть, шалить... Естественно, город не может допустить такого вольнодумства. В банке ждут важной клиентуры, у них неотложные дела и работы, что он себе позволяет? Почему ему можно делать все, что заблагорассудится, а нам нельзя? Кто он такой, шах перестройки, что ли? Но, оказывается, и у него есть соучастники и даже единомышленники.



Во-вторых, спектакль интересен неформальным отношением режиссера и актеров к своей работе. Версия и зарекомендовавшая любовью к жизни исполнительница, Наталья не отпелит актеру работу, Наталья не отпелит главной роли Джорджа Киттла - Константина Кондратьева, который поставлен, неизменно ведет за собой зрителя, неизменно не поддается обаянию его таланта.
Хотелось также отметить работу его партнера Ирины Васильевой, которая является и режиссером спектакля. Созданный ею образ - чопорная и холодная миссис Мун, которая потом превращается в трепетную, женственным Делию - образ в неординарном стиле new look.

страшный персонаж, так называемый "обаятельный хан", который имеет место быть во все времена. С этой ролью успешно справляется Сергей Сидоренко. Интересно работа Александра Захарова (министр Хардирик). Он набрал свой образ психологично, неоднозначно. И, конечно же, прекрасный персонаж помощника, блестящий исполнитель актер Евгений Сулюков, выводит фрейеркер апполодонтов. И неспроста: зритель истосковался по оптимистическому финалу и по надежде на счастье если не в жизни, то хотя бы на сцене. Интересно решение режиссерского решения спектакля Ирины Васильевой - дилетантский Шулковский (мастерская профессора В.А.Зубова). С помощью балетмейстера Ирины Гавриловой некоторые сцены спектакля решены пластически под музыку древних композиций. Интересно введенные в спектакль фрагменты из детства главных героев. Они висят покоем. Означает и гостиня Киттла, благодарит художнику Вячеславу Суляеву - на сцене и уютной она в конце спектакля превращается в роковую, заполняется яркими, красочными предметами новой жизни. Влюбленные Джордж и Делия как бы возвращаются на крыльях счастья под чарующий голос Зины Фиченардид, Кочено, спектакль Ирины Васильевой неоспоримо она еще молодой режиссер. Но нет сомнения, что созданный ею театр перспективен.

Татьяна НИКОЛАЕВА

Понедельник, 18 июня

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 7.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00 Телеканал "Доброе утро". 10.00 Телеканал "Доброе утро". 11.00 Телеканал "Доброе утро". 12.00 Телеканал "Доброе утро". 13.00 Телеканал "Доброе утро". 14.00 Телеканал "Доброе утро". 15.00 Телеканал "Доброе утро". 16.00 Телеканал "Доброе утро". 17.00 Телеканал "Доброе утро". 18.00 Телеканал "Доброе утро". 19.00 Телеканал "Доброе утро". 20.00 Телеканал "Доброе утро". 21.00 Телеканал "Доброе утро". 22.00 Телеканал "Доброе утро". 23.00 Телеканал "Доброе утро". 24.00 Телеканал "Доброе утро".

Вторник, 19 июня

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 7.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00 Телеканал "Доброе утро". 10.00 Телеканал "Доброе утро". 11.00 Телеканал "Доброе утро". 12.00 Телеканал "Доброе утро". 13.00 Телеканал "Доброе утро". 14.00 Телеканал "Доброе утро". 15.00 Телеканал "Доброе утро". 16.00 Телеканал "Доброе утро". 17.00 Телеканал "Доброе утро". 18.00 Телеканал "Доброе утро". 19.00 Телеканал "Доброе утро". 20.00 Телеканал "Доброе утро". 21.00 Телеканал "Доброе утро". 22.00 Телеканал "Доброе утро". 23.00 Телеканал "Доброе утро". 24.00 Телеканал "Доброе утро".

Среда, 20 июня

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 7.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00 Телеканал "Доброе утро". 10.00 Телеканал "Доброе утро". 11.00 Телеканал "Доброе утро". 12.00 Телеканал "Доброе утро". 13.00 Телеканал "Доброе утро". 14.00 Телеканал "Доброе утро". 15.00 Телеканал "Доброе утро". 16.00 Телеканал "Доброе утро". 17.00 Телеканал "Доброе утро". 18.00 Телеканал "Доброе утро". 19.00 Телеканал "Доброе утро". 20.00 Телеканал "Доброе утро". 21.00 Телеканал "Доброе утро". 22.00 Телеканал "Доброе утро". 23.00 Телеканал "Доброе утро". 24.00 Телеканал "Доброе утро".

Четверг, 21 июня

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 7.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00 Телеканал "Доброе утро". 10.00 Телеканал "Доброе утро". 11.00 Телеканал "Доброе утро". 12.00 Телеканал "Доброе утро". 13.00 Телеканал "Доброе утро". 14.00 Телеканал "Доброе утро". 15.00 Телеканал "Доброе утро". 16.00 Телеканал "Доброе утро". 17.00 Телеканал "Доброе утро". 18.00 Телеканал "Доброе утро". 19.00 Телеканал "Доброе утро". 20.00 Телеканал "Доброе утро". 21.00 Телеканал "Доброе утро". 22.00 Телеканал "Доброе утро". 23.00 Телеканал "Доброе утро". 24.00 Телеканал "Доброе утро".

Пятница, 22 июня

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 7.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00 Телеканал "Доброе утро". 10.00 Телеканал "Доброе утро". 11.00 Телеканал "Доброе утро". 12.00 Телеканал "Доброе утро". 13.00 Телеканал "Доброе утро". 14.00 Телеканал "Доброе утро". 15.00 Телеканал "Доброе утро". 16.00 Телеканал "Доброе утро". 17.00 Телеканал "Доброе утро". 18.00 Телеканал "Доброе утро". 19.00 Телеканал "Доброе утро". 20.00 Телеканал "Доброе утро". 21.00 Телеканал "Доброе утро". 22.00 Телеканал "Доброе утро". 23.00 Телеканал "Доброе утро". 24.00 Телеканал "Доброе утро".

Суббота, 23 июня

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 7.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00 Телеканал "Доброе утро". 10.00 Телеканал "Доброе утро". 11.00 Телеканал "Доброе утро". 12.00 Телеканал "Доброе утро". 13.00 Телеканал "Доброе утро". 14.00 Телеканал "Доброе утро". 15.00 Телеканал "Доброе утро". 16.00 Телеканал "Доброе утро". 17.00 Телеканал "Доброе утро". 18.00 Телеканал "Доброе утро". 19.00 Телеканал "Доброе утро". 20.00 Телеканал "Доброе утро". 21.00 Телеканал "Доброе утро". 22.00 Телеканал "Доброе утро". 23.00 Телеканал "Доброе утро". 24.00 Телеканал "Доброе утро".

Воскресенье, 24 июня

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 7.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00 Телеканал "Доброе утро". 10.00 Телеканал "Доброе утро". 11.00 Телеканал "Доброе утро". 12.00 Телеканал "Доброе утро". 13.00 Телеканал "Доброе утро". 14.00 Телеканал "Доброе утро". 15.00 Телеканал "Доброе утро". 16.00 Телеканал "Доброе утро". 17.00 Телеканал "Доброе утро". 18.00 Телеканал "Доброе утро". 19.00 Телеканал "Доброе утро". 20.00 Телеканал "Доброе утро". 21.00 Телеканал "Доброе утро". 22.00 Телеканал "Доброе утро". 23.00 Телеканал "Доброе утро". 24.00 Телеканал "Доброе утро".

Агентство ИТАР - ТАСС впервые предлагает Вам воспользоваться услугами информационного банка данных ИНФО - ТАСС в сети Интернет. При работе с ИНФО - ТАСС Вы можете воспользоваться выходящими по интересующим Вас темам. В разделе «ТЕЛЕТАЙП» вы сможете просмотреть любую информационную ленту либо все ленты агентства за последние сутки. Банк данных ИНФО - ТАСС ежедневно пополняется информацией (порядка 850 документов в сутки), которая немедленно становится доступной нашим пользователям в любой точке мира. Наполнение информационного банка данных ведется с апреля 1987 года, объем хранимой информации - порядка трех миллионов документов. Адрес банка данных ИНФО - ТАСС в сети Интернет - http://info.itar-tass.com/Работа с системой не требует специальной подготовки, набор команд прост и понятен. Для знакомства с банком данных ИНФО - ТАСС Вам будет предоставлен бесплатный доступ в презентационном режиме.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС) В 2001 году Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС) приступает к выпуску нового информационного продукта ТАСС-ДОСЬЕ. "ТАСС-Досье" - это возможность для Вас обеспечить оперативную поддержку информации о предпринимателях или текущих событиях в жизни России и за рубежом. Лента состоит из разнообразных материалов - биографий, справок, тематических хронологий и обзорных, узорных и необходимых для заполнения оперативных сообщений. Готовятся они Редакцией информационно-справочной службы, хорошо известной поучительным агентства по ее справочной службе и материалам, ежедневно выходящим на популярную ленту ИТАР-ТАСС с пометкой "По материалам справочной службы". Лента "ТАСС-Досье" состоит из трех частей: 1. КАЛЕНДАРЬ: "Этот день в истории" (выходит ежедневно). Незыблительное сообщение (5 - 10 строк) о значительных событиях, которые произошли в этот день в разные годы; дни рождения и дни памяти известных людей. Объем до 3-4 стр., 6-8 Кб. 2. СТРАНИЦА: хронология, обзорная и предостерегающая официальным визитам российских и иностранных государственных деятелей, президентов и парламентов, крупных международных форумов и других событий в России и за рубежом. Объем до 5 стр., 10 Кб. В среднем в день. 3. СТРАНИЦА: МАТЕРИАЛЫ: хронология и биографии к текущим событиям дня. Объем 1 стр., 2 Кб. В среднем в день. Лента распространяется на самый широкий круг подписчиков. Выходит до 15.00 мск ежедневно. Подписка оформляется с любого месяца, этим и другим продуктам ИТАР-ТАСС Вы можете ознакомиться в презентационном режиме. НАШ АДРЕС: 103009, Россия, Москва, Тверской бульвар, 10-11. Телефоны: (095) 229-41-71, 229-04-51, 229-34-74, 229-34-75; факс: (095) 202-54-74, 202-93-79; E-mail: itm@itar-tass.com Интернет: WWW.ITAR-TASS.COM

ВЕРНИСАЖИ В МУЗЕЕ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

Русалочка, сестрица Аленушки

Великой выставке живописи художников Викторианской эпохи в Лондонской галерее...



У. Уотерхаус. "Русалка", 1900 г.

Шестидесять четыре года Англией королева Виктория отнесения художников с их альбом матер...

Сергей ХАЧАТУРОВ

Мера за меру

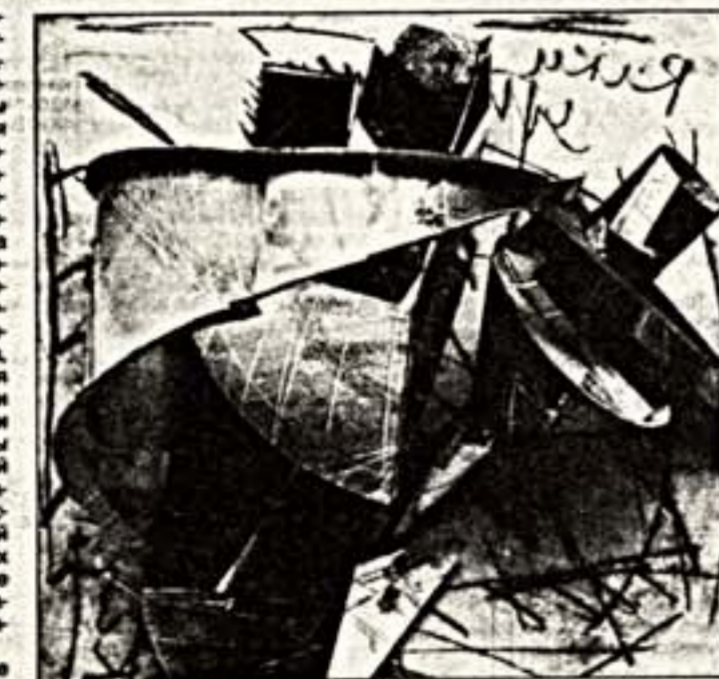
Выставка "Образы Шекспира в искусстве гравера конца XVIII - начала XIX века..."

Выставка "Образы Шекспира в искусстве гравера конца XVIII - начала XIX века..."

Алла Ю. МИХАЙЛОВА

Бумажные игры одиноких

Музей личных коллекций проводит выставку "Метафоры бумажных игр..."



Экспонат выставки - объекты из бумаги

Мариан Александрович, мощная пластика работ Ивана Ефимовича...

Петра Митурчино начала 1920-х годов, убежденного в том, что искусство красоти и неустойчивости...

Петр ТЕТОВ

МУЗЫКА

Рождественский выиграл "Игрока"

(Обсуждение. Начало на 1-й стр.)

Вуддере зано игроки надиди мы среди певче-исполнителей. На момент премьеры уже было 2-3 крупные удари на термом общем фоне...

ра не строгость и за поус ему не заношь. Именно в плане индикта оказалась успешна партия Маркова...

заявила, и дние шире - за почивание концепция этого сочинения, но ведь "Игрок" - это еще и опера...

ют исполнительные главные партии Полины Ольге Гурковой. Она так четко и красочно их воспроизводит...

выигрывает, типа Графини из "Тинковой дамы", но Бабуленька, как и в ее часа...

ТЕАТР



Уронили в лужу глобус

"Чайка" Льва Додина



Т. Шестакова - Аркадина, С. Курешева - Тригорин в сцене из спектакля

Драматическому спектаклю смелю можно приписать прыжок: последние "Чайка" увидели год. День в день с премьерой в Малом драматическом театре...

Как Трелепе (А. Завьялов), который здесь вряд ли застрелится - звук выстрела так и не раздастся. Сюжет, просто ошупул голову в лужу и заблеюшил "этой пошлостью"...

будь, ибавил от этой лужи. Как Маши (И. Тынышева) то и дело подгнивает постылого Медведева (В. Селезнев)...

"О, колдовское озеро" - доктор Дрон готов звуко выстрелить в публику крылатой фразой. И запертый сюжет, прообразован что-то неясно...

Парадоксальным образом к концу спектакля эта вымороченно-окая жизнь вдруг оборачивается в пьесу, написанную еще более возмущающим Трелепем...

Полытаюсь и я. Кто-то сказал, что в Ленинграде непринято быть богатым. В Москве прилично, а у нас нет. Непринято человеку в Питере делать некоторые вещи...

Ирина АЛПАТОВА

ГАСТРОЛИ

И звук как у орла!

"Eagles" и Стинг в "Олимпийском"

"Eagles" серьезно отнеслись к концерту, который нечеловек их микрофончики в полном составе...

Гордон Самнер - в миру Стинг - в особые рекомендации не нуждается. А жаль. Потому что о концерте Стинга в "Олимпийском" писать не очень хочется...

Вот теперь, творчество Стинга все-таки носит камерный характер, и слушать его песни в условиях огромного зала как-то негармонично...



Стинг

Парадокс ситуации в том, что подлинное число наших зрителей знает не только по одной песне - "Этлет Калфорний". Зато уж эту песню знает вся Америка...

Звук был откровенно слабым, отсутствовали экраны, свет практически никакой, на сцене - пять музыкантов...

кантов (на особо ответственные концерты Стинг частично привлекает дополнительные силы). Короткая, плановый концерт на излете тура длился всего три (1) года...

Справедливости ради скажу, что и сам Стинг, и его команда работали прекрасно. Они просто не умеют подругому. Чудес не бывает, и профес...

ЮБИЛЕИ

Тотальное сочувствие

Александр Сокурову - 50

14 июня Александру Сокурову исполняется пятьдесят лет. Сделано 36 картин - игровых и документальных...



А. Сокуров

дел определено - взыскательный художник. И слова эти очень подошли к Сокурову. Я бы пожелал ему здоровья. Остальное у него есть. Есть талант, понимание и возможность реализации своих идей в творчестве...

Кира Муратова как-то сказала о том, что у нее жестокая профессия. Режиссер может любить какого-то человека, но ему не нужно это любить, а вот я после роли Чехова и не ждал от Александра Сокурова никаких новых предложений...

Александр Сокуров - человек удивительной глубины, такта и деликатности. Человек безупречно нравственный и в творчестве, и в жизни. И это именно ленинградская, петербургская культура, хотя сам он родился вовсе не в этом городе...

Сейчас Александр Сокуров приступил к новому уникальному по темпам проекту "Ватерлоу". Он будет снимать одну камеру полуторачасовой прощад по Эрмитажу со множеством камер, с историческими личностями. Карма - японская, уникальная - будет идти, не останавливаясь. Монтаж не будет вообще за исключением звуков...

Сокуров бывает разным, как каждый из нас. Он очень ранний человек, но только этого не показывает. Собирается вокруг него, мы становимся друими. От актеров, работавших с ним, вы не услышите плохого слова в его адрес. Да, бывает сложность, но он человек с большой буквы. Пушкин когда-

Записала Светлана ХОХРЯКОВА

Василий ГАВРИЛОВ

По улицам "Клопа" водили

Балетные премьеры Питера и Новосибирска

Отслеживать балетный процесс в России, к счастью, становится все труднее. Не в том смысле, что разве...

но допустимого). Поручи подлинно-сти выступил сам текст. Можно стилизовать позы и костюмы...



Сцена из спектакля "Клоп"

Мариинский театр показал новый сборник на музыку Шостаковича, продолжая серию исторических штудий: на сей раз взято советское наследие — "Барышня и хулиган" Константина Борозина (1962), "Ленинградская симфония" Игоря Якобсона (1961) и "Клоп" Леонида Якобсона (1974).

Текст "Копелиус" реконструирован Сергеем Визаром по записям, сделанным в начале XX века режиссером Мариинского театра Николаем Сергеевым, в ныне утраченном Гавриловском университете. Два года назад в Мариинском театре Визарев англоязычный образцовый близился к детскому знакомому "Спящему красавице" в версии 1890 года.

Сцена из спектакля "Клоп" пролетария изначально сидит "клоп" — было и новый шаг, революция лишь вытеснила его на свободу. Чужой человек в культуре, родной для Бельского и Якобсона, не понимаящий иронию ее ценности, Борозин выглядит ужасным пошляком. Каков, быть может, на самом деле был...

было мертвецкое зло, был естественным выбором для всех троих. Разница — в главном. То, что для Бельского и Якобсона было символом веры и основы целой художественной культуры, у Борозина стало предметом стилизации. И теперь, когда три балета идут в один вечер, поверхностная общность "Клопа" и "Барышня и хулиган" обнаруживается против Борозина: убийственной иронией "Клопа" надзирает в "Барышня и хулиган" прямую мизансцену.

Борозин сумел распознать коллективное желание публики 1990-х. И пострадал ему ответить. Есть ликанские юнковые девочки, как у Якобсона: странные рыжие волосы, чулки в сеточку, лысовые босы. Есть криминальные происшествя среди рабочей молодежи. Есть положительные девочки-оценки в кригдешневых белых платьицах. И все вроде про то же, про что и Якобсон. А не про то. Тотемит в неволе простая душа, коллективное желание публики даром терзает и пугает хореограф Борозин. Смотряшь балет — и понимаешь, что безыскусно чулок в сеточку хореограф тайно добавляет. Он намеренно не тек, но над надирным блещет мотомечом не ерничает и не пивает, а роняет оскую мужскую слезу (на полном серьезе заставляет своего героя Хулигана рвать рубашку на груди). Порою в среде рабочей молодежи он выставляется, но не проносятся, как Якобсон, самого главного: что не "среды злата", а внутри

А Гергиев уехал в Баден-Баден

"Музыкальный Олимп" номер шесть

"Тард победитель" — так оформила идею "Музыкального Олимпа" Ирина Нейкина, грядущая 6 лет назад к строительству нового фестиваля. Идея и впрямь оказалась богата: ежегодно приезжать в Питер лауреатов самых престижных исполнительских конкурсов и предоставлять им редкую возможность выступить в Большом зале Филармонии с лучшими питерскими оркестрами.

Главным директором симфонического оркестра у себя на родине, во Владикавказе, землик Валерий Гергиев, он чем-то напоминает его: быть может, темпераментной манерой дирижирования и покоряющей непосредственностью, спонтанностью трактовки.

Мюнхенского конкурса ARD 2000 (конкурс германского радио и телевидения), по-мюнхенски добро и задорно исполнил двойной фортепийный концерт Пуленка, сочиненный весьма увлекательно по тематизму и свежее по языку.

В этом году "Музыкальный Олимп" совершил доселе уникальную попытку обогатить состав исполнителей за счет признанных корифеев. На фестивале впервые выступил Валерий Гергиев собственной персоной — и чтобы это событие состоялось, за maestro специально гонтели самолет финансовой группы Credit Swiss (позже концерта в Баден-Баден, прямо в день концерта. А после концерта тем же маршрутом доставили дирижера обратно.

Безусловно, как у каждого серьезного мероприятия, и у "Олимпа" есть проблемы: например, найти действительно хорошего молодого дирижера, способного профессионально провести концерт с разными солистами, очень трудно. Дирижеры — вообще творцы, да и специфика профессии такова, что музыканты полностью раскрываются в ней лишь к зрелым годам. Поэтому-то дирижерские конкурсы в мире проводятся куда реже, чем, скажем, конкурсы пианистов и скрипачей: трудно набрать достаточное количество перспективных участников. Возможно, по этой причине на "Олимпе" прочно обилились два лауреата последнего профессионального конкурса — Туган Соверев и Александр Сладковский. Оба выступили Петербургской консерватории и в 1999 году разделили одно призовое место на двоих.

В этом году каждый провел на "Олимпе" по концерту. Программы для Тугана его выступление в БЗФ стало задорно и выходящим за рамки — он закончил пятый курс, и в зале ослепило строгое лицо из числа преподавателей и преподавателей консерватории. К слову, Туган уже стал

Кто не слышал о таком сюжете из театральной жизни: безвестный артист в силу случайных обстоятельств попадает в спектакль внезапно заблужденную звезду и в одночасье становится знаменитым. Сюжет традиционный, но всякий раз история удивляет, а то и тянет на сенсацию. Под занавес сезона в МХТ состоялась премьера оперы Рихарда Штрауса "Ариадна на Наксосе", транспарированная на многие страны мира. Партия Зербенитты, одна из самых трудных в репертуаре колоратурного сопрано, "досталась" никому на Западе не ведомой солистке Новой Оперы Любови Петровой.

Ее успех превзошел все ожидания. Газеты восторженно писали о "самой смелой женщине в Нью-Йорке", за один вечер превратившись из "неизвестной звезды" в "новую оперную звезду". Партию Ариадны спела на премьере у нас же (на Конкурсе Чайковского) пропавшаяся Дебора Войт, дирижировал оперой maestro Джеймс Левин, но как отлучился в одной из самых впечатляющих рецензий, "стройная очаровательная российская певица ничем не выказывала неуверенности, непонимания, дирижабль с вывозом, с бравадой, то есть была на самом большой высоте и обратила на себя не меньшее внимание, чем главная действующая лица".

Своем недавно "Вивальди-оркестре" охватил публику (ПЦЗ "Россия") почти американским шоу с драматическим композитором, великой балетной парой, сплетом, собственными афишками, а через несколько дней Светлана Безорядная резко крупноту руть своего корабля бог знает на сколько грудою и улетела из охотничьего БЗК в путешествие по страницам двух великих опер: "Травиата" Верди и "Пиковая дама" Чайковского. Вновь, как



К.Асапри и А.Сладковский

Гюляра САДЫХ-ЗАДЕ Санкт-Петербург

Мариом ИГНАТЬЕВА

Не все в порядке в датском королевском

С 70-х годов не приезжал в Россию Датский королевский балет, который даже на несколько лет (создан в 1771-м) старше московского. Сейчас благодаря продюсерской фирме "Постмодерн-театр" москвичи имеют честь видеть галла-концерт его артистов.

У датского балета почтенный возраст, славная школа (датское танцевание — это неупреждающая и заносчивая, самобытная "закономерная" классика, созданная Агустом Бурнонилем еще в XIX веке. Он от души потрудился во славу датской короны, трущая которой долгие десятилетия место не принимала, некого не отпустила. Начиная с 50-х годов ее ардею "обобрали" американцы и прежде всего Балансин: сменили блестящего Эрика Бруна, всех последующих премьеров — Петера Мартенса, Адама Лодерера, Ива Андросона...



Сцена из спектакля "Неапол"

Пиковая дама означает тайную доброжелательность

Метаморфозы "Вивальди-оркестра"

Эти музыкальные австралийцы не предвзвучены и перемешаны, как ветер мая? То они предстают в обличье стропил монастырских послушников, то превращаются в легкомысленных капризистых озорниц, которые и рады бы пуститься в канкан, да инструменты не позволяют. И в каждой программе ощущается уверенность направляющей руки их дирижера-режиссера Светланы Безорядной, продвигавшей все детали концерта "Вивальди-оркестра" от костюмов до репертуара. Кстати, о репертуаре. Казалось бы, в камерном жанре уже давно все ирано-периграно, однако Светлана Безорядная постоянно отыскивает или совоет новое, или давно забытые льсы и с удовольствием дарит их почитателям своего оркестра.

С Безорядной германский сражался с великостью материала: собственное оркестровое кудо звучит с прелестью и яркостью, виртуозность темпиратом, но эти достоинства оркестра зачастую тонут под громоподобным апааром, который необходим в опере, а на концертном сцене превращается в балласт. В "Пиковой даме" О.Пальминья оказался более изобретательным: использование клавишных и ударных инструментов позволило затуманить огромность оркестра (в сравнении с симфонией, а не пастелью использования оперы) и материал придала форме странные очертания, и хотя апаары и разределась с шумом, ощущалась единство драматургического развоя и, вся композиция не напоминая иллюстрацию по музипертеории, Особой деталью от репертуара фильм "Вивальди-оркестра" музыканты воссоздали исполнительского менталитета: он треплет вместе с Лэлок, был озвучен страшно Геральд, на изрядно жевались в густой, налетавший жить в спальне Геральд был приключенный лыжончик в альфе фазе тьмы лыжон.

Нил вышел из берегов

В Москве выступит известный молодежный оркестр

Возмужавший известный молодежный оркестр Сан-Франциско под руководством Александра Нила отпразднует этим летом в шестое международное концертное турне, знаменитую 20-летнюю коллективу. Оркестр примет участие в фестивале "Звезды балетных ночей" в Санкт-Петербурге, даст два концерта в Литве (Вильнюс, Каунас) и три в Ирландии (Лимерик, Корк, Дублин). Первую остановку запланирована в Москве, где 21 июня в БЗК состоится дебютный концерт оркестра в России. Молодые музыканты сан-францисского молодежного оркестра дают музыку новую жизнь, они играют новые идеи и страсть в произведениях, которые мы все любим, — говорит художественный руководитель сан-францисского симфонического оркестра Майкл Тилсон-Томас. — Я нашел в этом молодом музыканте не просто высокое качество исполнения, но и безграничный энтузиазм в продолжении и

развитии традиции симфонического искусства. Я горжусь, что они выступят в качестве музыкального посла Сан-Франциско". Оркестр был создан в 1981 году для осуществления одной из главных задач симфонического оркестра Сан-Франциско, возглавляемого знаменитым maestro Майклом Тилсоном Томасом, — развития музыкальной культуры общества. Молодые музыканты имеют достаточно возможностей для развития своих талантов. "Музыканты симфонического оркестра Сан-Франциско выступают со звездными солистами с симфоническим оркестром Сан-Франциско, таким, как Курт Магур, Валерий Гергиев, Леонард Слаткин, Максим Венгерос и Вадим Репин, Гил Шваим и Йо-Йо Ма, и многими другими. Нынешнее турне оркестра — это еще и прощание музыкантов со сво-

Евгений ЭПШТЕЙН Анна ВЕТХОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

И за льдами есть Бонд

Джозеф "Бондман" — серия фильмов про приключения Джеймса Бонда — хотят сделать следующим "агентом 007" шотландца...

Александр ПАХОМОВ Нью-Йорк

Партитура ненависти

Музыкальный рок-ансамбль "Белые арийские повстанцы", известный в Европе...

Андрей УРБАН Берлин

Петр Первый Лондонский

Лондон состоялся церемония открытия памятника Петру Великому...

Александр КУЗЬМИН Вашингтон

Жуже — от Габора... и Шекспира

Молодая венгерская актриса Жужа Варга из театра небольшого города...

Александр КУЗЬМИН Вашингтон

В парламенте — литературные генералы

В экономически слабой Румынии нашли способ поддержать национальную литературу

В последнее время назад в Мадрид приехали, чтобы обменяться опытом...



Бухарест

Поддержка прощадит серьезные изменения в связи с дальнейшим развитием того, что называют научно-технической революцией...

Кино — это вечер на бивуаке

История прекрасной кочевницы Софи Марсо



С.Марсо

То ли эхо "холодной войны"

Кинорежиссер Пол Верховен решил обратиться к теме советско-американского соперничества после Второй мировой войны

Драматические страницы "холодной войны" стали в последнее время одной из изблюбленных тем Голливуда...

Говоря о содержании своего будущего фильма, Верховен подчеркивает: "Он рассказывает о за-

рождении "холодной войны" осенью 1945 года, когда американские политики перестали считать немцев виновными...

В фильме рассказывается о двух друзьях — агентах ЦРУ, которые не могут прийти к единому

Бурные овации

Завершились гастроли балета Марининского в Мексике

Мексика не помнит таких оваций — гала-концерт, которым балетная труппа Марининского государственного академического театра блестяще завершила свои гастроли...

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО Нью-Йорк

Найти баланс формы и содержания — задача артистов Маринина, и когда это им удается, появляются самые яркие и талантливые произведения...

Андрей ГОЛУБОВ, Александр ТРУШИН Мексика

ПЕРСОНАЛИИ

Энтони КУИН, знаменитый американский актер, скончался в одной из больниц Боутона в возрасте 86 лет...

Павел НУЙКИН По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

