

ВСЕОБЩИЙ РЕВ... СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ... НА ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ СТРОИТЕЛЬНЫХ СЕМИНАТКИ

Министерство культуры Узбекистана разрабатывает семилетний план развития полиграфической промышленности...

С трудом удалось разбить контур строящегося здания... три месяца простоял бывший храм...

Вскоре в здании предполагается начать реконструкцию тахкентской типографии № 1...



На Украине открылся месячник книги, посвященный 42-й годовщине Великого Октября...

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Всеобщими силами

ЭТО было несколько лет назад, когда с культурно-просветительной работой в районе не совсем ладилось...

«Предприятие» и ехать в деревню, чтобы рассказать о своем опыте любителям пчеловодства...

Она стала действительно всеобщей. Я не буду называть здесь ширь, но скажу, что в культурной жизни села...

Впрочем, тогда уже культуротропки обратили внимание, что там, где клуб связан с жизнью колхоза...

«Да, теперь уже многим нашим культуротропкам стало понятно, но как бы они ни были образованы...

Конечно, результаты культурной работы нельзя выразить в цифрах, но ясно одно: там, где в деятельности клуба...

Тут мы подошли к ответу на основной вопрос: почему в некоторых сельских клубах люди скучают?

Разве кто-либо не видел такой картины: десятилетия в селе трудно было проехать...

Вот она, культура в ее широком смысле, ставшая общим делом советских людей!

Читатель — хозяин книжных богатств

ХАБАРОВСКАЯ красавица библиотека — крупнейшая в Сибири и на Дальнем Востоке...

Внимание партии обязывает В Дореволюционном Туркестане библиотеки функционировали не было...

С большим вниманием наш коллектив прочитал и обсудил опубликованную в «Правде» статью «Возвращение библиотеки — народу»...

Расцвет культуры и искусства в КНР

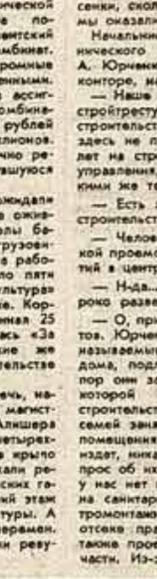
ПЕКИН. (ТАСС). За годы народной власти в КНР число различных профессиональных художественных коллективов возросло...

В этом же году в стране работали 922 учебные, городские, провинциальные и государственные публичные библиотеки...

М. АШАРОВА, заслуженный библиотечник Узбекской ССР. М. АГЕЕВ, заведующий научно-методическим отделом. М. НАСЫРОВА, главный библиограф Государственной библиотеки УзССР имени А. Навои.

ФЕЛЬЕТОН ЮБИЛЕЙ С СЮРПРИЗОМ

ЭТА удивительная история, пожалуй, вовсе не произошла бы, не обрели бы Духа в козле рабочего дня...



И. Сидову и главному инженеру строуправления № 7 Е. Ларину письма с просьбой пересмотреть проект тахкентского комбината...

В скором времени предполагается начать реконструкцию тахкентской типографии № 1...

ВНИМАНИЕ ПАРТИИ ОБЯЗЫВАЕТ

В Дореволюционном Туркестане библиотеки функционировали не было, если не считать то немногое, что обслуживало колониальную администрацию...

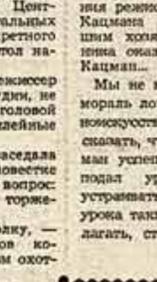


Вот она, культура в ее широком смысле, ставшая общим делом советских людей! За такую культуру должны неустойно ратовать клубные учреждения села.

Начальник отдела учебных заведений Министерства культуры СССР Л. Илизина сообщила нам: в 1959/60 учебном году...

5.000 КОНЦЕРТОВ

НА ПРАВИЛЬНОМ ПУТИ... НЕБЫВАЛЫМ урожajem порадовали в этом году Родины целинные земли...



В центральном районе Сибири и Казахстана побывали концертные группы Большого и Малого театров, МХАТ, Театра сатиры, Театра драмы и комедии...

Варшавский симфонический оркестр был создан в 1950 году. Директором концерта оркестра будет его организатор и руководитель Витольд Ротшильд.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Цветы в консервной банке» Под таким заголовком в № 98 (987) «Советской культуры» было опубликовано письмо читателя Кат. Уралова...



Заместитель председателя совета ВТО, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Понуровский сообщил, что в ближайшее время будет открыт свободный доступ к ирригационному фонду в детском отделе библиотеки имени А. Навои.

Читатель — хозяин книжных богатств ХАБАРОВСКАЯ красавица библиотека — крупнейшая в Сибири и на Дальнем Востоке...

ВНИМАНИЕ ПАРТИИ ОБЯЗЫВАЕТ

В Дореволюционном Туркестане библиотеки функционировали не было, если не считать то немногое, что обслуживало колониальную администрацию...



Вот она, культура в ее широком смысле, ставшая общим делом советских людей! За такую культуру должны неустойно ратовать клубные учреждения села.

Начальник отдела учебных заведений Министерства культуры СССР Л. Илизина сообщила нам: в 1959/60 учебном году...

Читатель — хозяин книжных богатств

ХАБАРОВСКАЯ красавица библиотека — крупнейшая в Сибири и на Дальнем Востоке...



Вот она, культура в ее широком смысле, ставшая общим делом советских людей! За такую культуру должны неустойно ратовать клубные учреждения села.

Начальник отдела учебных заведений Министерства культуры СССР Л. Илизина сообщила нам: в 1959/60 учебном году...

Расцвет культуры и искусства в КНР

ПЕКИН. (ТАСС). За годы народной власти в КНР число различных профессиональных художественных коллективов возросло...



Вот она, культура в ее широком смысле, ставшая общим делом советских людей! За такую культуру должны неустойно ратовать клубные учреждения села.

Начальник отдела учебных заведений Министерства культуры СССР Л. Илизина сообщила нам: в 1959/60 учебном году...



П. Соколов-Скала, «Гибель начина», (Фрагмент триптиха «Шорс»).

Романтика революции

ТРИНАДЦАТЬ лет назад на выставке «Выте» в Москве автор этих строк впервые встретился с именем Павла Петровича Соколова, чья фамилия прочно присоединилась к фамилии Скала, под которой в годы гражданской войны молодой тогда художник приходилось скрывать от белых. Творческий облик полного кипучих сил живописца складывался в беспокоебное время. Годы, когда пролилось его кровью, были трудными. Художник и искусствовед реалистической ориентации долгие годы искал свой путь в разномощные бесконечных дискуссий, в противоречивых репутациях группировок.

Группа «Выте», в которой участвовал в то время Соколов-Скала, была по своей творческой сути связанной с жизнью, молодой и активной, художники в ней стремились к единству идеологии, эстетике, эстетике. Ее она имела эстетическое, явившись в АХРР Соколов-Скала — живописец, мастер картины, декоратор, плакатист, иллюстратор — с тех пор выступает до конца убежденным реалистом.

Тщательная работа над идеями противников обращается выдумки в том, что социалистический реализм — это не выдумка, стирание индивидуальности мастеров искусства, признание его на свое идейно-творческое вооружение. Выставка произведений П. Соколова-Скала, состоявшаяся в залах Академии художеств в связи с 60-летием художника, со своей ясностью показывает, как не похож он на других мастеров, с которыми его роднит единство художественных и общественных идей. Картины Соколова-Скала узнаются с первого взгляда: они всегда эмоционально приподняты, в них — патетическая речь о Родине и о революции, о борьбе, о победе.

Наша выставка заставляет вспомнить о том, что стало уже живой историей советского искусства. То, что Соколов-Скала производил реалист и в то же время романтик, приходится повторить вместе со всеми, писавшими о нем. Нам кажется, что Соколов-Скала прежде всего очень сильный живописец. Не в том только дело, что он разрешает труднейшие художественные задачи монументальной картины или даже мозаичных композиций, вроде триптиха в Центральном музее Советской Армии, посвященного памяти И. А. Шорса. В лучших своих произведениях Павел Петрович выступает как певец силы, мужества, стойкости. Замечательная картина

«Таманский поход» (1928 г.), хранящаяся в Третьяковской галерее, — подлинное эстетическое явление, как и прекрасные композиции на темы Парижской Коммуны в Русском музее в Ленинграде. Соколов-Скала никогда не боялся тем трагических, но от каждой из его картин — «Братьев», «Времена года», «Гибель начина» на триптиха «Шорс» — веет силой убеждения, мужества и уверенности. Его искусство открыто.

Художник был певцом революции. Он прожил себе ее историю, начиная с «Окна в прорыв» и «Штурма Зимнего», показав драматические страницы гражданской войны, победу Советской власти в Средней Азии, эпоху Великой Отечественной войны. Его «Краснодонцы» стали одним из популярных и памятных наших лозунгов произведений искусства сороковых годов. Интересны исторические композиции Соколова-Скала — световые картины. Очень любопытны для познания старой Руси омыты художником в воссоздании эпохи и образ Ивана Грозного — «Выте крепости Бокенгаузен» и другие полотна, прославляющие славу русской силы, победы Русского государства.

Великолепна его графика. В рисунке художника, стилизованном или иллюстрированном, выработанный собственный, неизменно совершенствующий прием — световая линия рисунка. В первые годы деятельности П. И. Соколова-Скала это преимущественно тушь; черная тушь расплывается по бумаге, контуры линий как будто нет; она подчеркивает художником как акварель. В серии «Годы и люди» (начало 30-х годов) перед нами проходит выразительные образы всей той исторической действительности, современности которой был художник в молодости. Эти листы исполнены с неслыханной остротой и силой. Гротеск превращается в нечто большее: уродливый враг, крошечный народ сопротивляется людям труда, охваченные гневом, протестующие со всем пафосом силы и энергии. Серия эта — выдающиеся явления в истории советской графики, возможно, все еще недооцененные. По своему художественному языку она близка к плакату и вместе с тем обладает особой остротой исторической формулировки, ясностью и концентрацией.

ЭРИК Нильсен чуть было не стал соучастником ночного грабежа. Майя Нильсен, его шестнадцатилетняя сестра, чуть было не обманула спящую в комнате «шпионку» девочку. Их родители Майя и Эрнст в свои одиночества не чувствовали себя в безопасности. У датского фильма «Один неприятности» могло быть по меньшей мере четыре печальных конца. И если все обошлось относительно благополучно, то лишь потому, что у Эрнста, Майя и Лайфа есть мать, всегда занятая, озабоченная, веселая и вечно успевающая пещанная и вечно успевающая Фру Хельга Нильсен. Она уверяет — своих детей она уверит. У датского фильма «Один неприятности» могло быть по меньшей мере четыре печальных конца. И если все обошлось относительно благополучно, то лишь потому, что у Эрнста, Майя и Лайфа есть мать, всегда занятая, озабоченная, веселая и вечно успевающая пещанная и вечно успевающая Фру Хельга Нильсен. Она уверяет — своих детей она уверит.

Лектор с магнитофоном

НА ЗДАНИИ клуба «Афиша» «Лекция на магнитофоне» — лекция с магнитофоном. Лектор М. Халифман. Более тысячи таких лекций проведено на магнитофоне, прочитав за эти годы М. Халифман. Он побывал в это время в Амурской, Пензенской, Омской и Карагандинской областях.

— Все мои лекции — показы на магнитофоне, — рассказывает лектор, — результаты большой коллективной работы. Значительную помощь в создании лекций оказали мне сотрудники Государственного театрального музея имени А. А. Бахрушина и Государственного театрального музея имени А. С. Пушкина. Созданный мной музей в Большом театре состоит из четырехсот фотографий. В него вошли уникальные кадры из кинофильмов, редкие снимки, рисунки. Сейчас я работаю над историей Малого и Художественного театров, Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Успеху лекций способствуют яркие магнитофонные записи. Зрители не только видят на экране, но и слышат звучание вокалов, теней и драматических актеров.

Ю. ЗНАМЕНСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

Государственное издательство музыкальной литературы

Музыкальное, литературно-критическое и эпистолярное наследие Чайковского так велико, что Музгиз решил выпустить собрание его сочинений отдельными сериями. В первую очередь выйдут 62 тома музыкальных произведений. Огромный интерес для музыкантов и музыковедов представляют впервые публикуемые нотные издания Второй симфонии, увертюры «Занавес», «Ромео и Джульетта», партитуры оперы «Воевода» и балета «Спящая красавица». Фрагменты из оперы «Иван-царевич и Ягелка» и других произведений. Печать ведется в тиражах до 10 тысяч экземпляров. Восстановлены

такие произведения, которые в течение долгого времени считались утраченными. В частности, это фрагменты различных произведений, не включенные в авторские и редакционные издания. Вторая серия займет 16 томов. В четверть из них собраны музыкально-критические статьи, теоретические труды, либретто и драматургия. В остальных 12 — его письма. Первый том эпистолярного наследия Петра Ильича, который в ближайшие дни выйдет в печать, охватывает период с 1848 по 1875 годы. В этом томе содержится 436 писем, более чем пятисот адресатов, 110 из них публикуются впервые. Чайковский с родными, братьями, сестрой и другими

родственниками, а также его письма выдающимся композиторам М. А. Балайреву, Н. А. Римскому-Корсакову, С. М. Танееву, известным исполнителям И. Ю. Давыдову, Э. Ф. Направинку, великому русскому драматургу А. Н. Островскому, критику В. В. Стасову. Перед читателями проходят в этих письмах жизнь композитора с детства до зрелого возраста.

В приложениях и посылках к этому тому помещены также публикуемые документы: прошение Чайковского в дирекцию русского музыкального общества о приеме его в число членов музыкального общества, выданные ему его службе в департаменте Министерства юстиции и т. п.

В. КИСЕЛЕВ, заведующий редакцией академических изданий Музгиза.

Эпистолярное наследие П. И. Чайковского

Книга иллюстрирована фотографиями композитора, его близких и нотных рукописей и писем.

Подготовкой писем и изданием заняты Государственный дом-музей П. И. Чайковского в Клину. Уже подготовлено более пяти тысяч писем композитора, которые войдут в полное собрание сочинения. Издание писем П. И. Чайковского продолжается и завершится в 1955 году.

В. КИСЕЛЕВ, заведующий редакцией академических изданий Музгиза.



Помещенный в I (V) томе писем П. И. Чайковского портрет композитора, относящийся к 1863—1864 годам. Фотография публикуется впервые.

«Судьба человека» в музыке

ПОВЕСТЬ о тех, кто все потерял и все обрел, потому что охранил главное — верность Родине. — Шолоховский «Судьба человека».

Среди художников, вдохновенных Шолоховским, ощущающих потребность по-своему воплотить идею и содержание повести, в первую очередь — простого солдата с серыми глазами, подбитыми глазами, — и молодой армянский композитор Дживан Тер-Татевосиан.

Теоретический «благословенный» Тер-Татевосиан пока не имеет и выводит лишь лирическую поэму для симфонического оркестра, квартета, а также симфонии, с успехом прозвучавшую на молодежном пленуме Союза композиторов в Москве в ноябре 1954 года. Но уже в этих сочинениях (особенно в симфонии) проявились характерные черты незаурядного дарования молодого автора: стремление к значительным замыслам, острый драматический темперамент, смелость антонационального строя музыки.

Тер-Татевосиан своим искусством стремится воплотить, уловить, передать слушателю. В еще большей степени эти черты сказались в только что законченной Второй симфонии композитора «По прочтении «Судьба человека» Шолохова», которая прозвучит на предстоящем пленуме.

В еще большей степени эти черты сказались в только что законченной Второй симфонии композитора «По прочтении «Судьба человека» Шолохова», которая прозвучит на предстоящем пленуме.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

О Харьковском государственном академическом театре оперы и балета Харьковского композитора Н. П. Шолохова. Впервые в истории театра И. Виталия по мотивам одноименного произведения Олега Тонкара. Востановлены спектакли — главный артист театра И. Новикова, дирижер А. Набукин.

В нынешнем году в Латвии отразилась острая борьба за сохранение культуры. Они будут работать на культурном фронтоне. В Латвии создается селенский район.

Артист МХАТ, народный артист РСФСР А. Жингалов исполнил роль «Тысяча душ» (по мотивам одноименного романа А. Ф. Писемского). Инициатором этого большого и интересного произведения впервые осуществляется на сценах Русского драматического театра. Спектакль «Тысяча душ» поставлен в Калининском драматическом театре. Постановщик спектакля — главный артист театра Александр М. Стариковский «Мартин Бутерлин».

Спектакль «Расширилось море» широко начал свой первый сезон. Инициатором украинской культуры — драматический театр. Только что возобновил театр проект в этом сезоне музыкально-драматический спектакль «Владимирская гора» («Молочная»). В Крайнем. Подготовку спектакля осуществляют по городам страны волонтеры театра вернутся на Львов и поставят премьеру украинского драматического театра П. Караяна «Дипломаты».

Львовский русский драматический театр. Инициатором украинской культуры — драматический театр. Только что возобновил театр проект в этом сезоне музыкально-драматический спектакль «Владимирская гора» («Молочная»). В Крайнем. Подготовку спектакля осуществляют по городам страны волонтеры театра вернутся на Львов и поставят премьеру украинского драматического театра П. Караяна «Дипломаты».

Львовский русский драматический театр. Инициатором украинской культуры — драматический театр. Только что возобновил театр проект в этом сезоне музыкально-драматический спектакль «Владимирская гора» («Молочная»). В Крайнем. Подготовку спектакля осуществляют по городам страны волонтеры театра вернутся на Львов и поставят премьеру украинского драматического театра П. Караяна «Дипломаты».

Новое, высокое качество

РАЗВИТИЕ театрального искусства в Германской Демократической Республике нельзя рассматривать в отрыве от огромных политических и экономических преобразований, происшедших после освобождения от фашизма во всех областях общественной жизни. В этом преобразовании и радикальном изменении общественной роли театра в ГДР. Театры перестали служить развлечению эксплуататорских классов, они превратились в органы культуры для трудового народа.

Воспитание социалистического сознания населения немалую роль сыграли постановки советских пьес — произведения А. М. Горького, В. Маяковского, Н. Гоголя, А. Корнейчука, Л. Леонова, А. Арбузова и других. За последнее время значительными событиями были постановки пьес В. Вильгельма-Землинского «Штурм» в немецком театре в Берлине и «Подвиги полководца» по Шолохову в Городском театре Лейпцига. Все эти спектакли помогли бороться за новое, социалистическое отношение к труду, к жизни.

Среди произведений новой немецкой драматургии, поставленных на сценах ГДР, прежде всего следует назвать пьесы выдающихся писателей Иоганнеса Вехера, Фридриха Вольфа и Бертольда Брехта. Постановки «Зимний битва» Вехера, «Матросы на Каттаро», «Профессора Нампока» и «Томас Мюллер» Вольфа и Брехтских «Матюшки Бурж», «Матери» и «Жизни Галилея» явились значительными событиями культурной жизни прошедшего десятилетия. Творчество этих писателей служило примером молодым

театрам ГДР, которые начали работать уже при издании власти. «Четвертый круг» Гедды Диннер (1955 год) — драма, воскрешающая в памяти образ великого рабочего вождя Болгарии Георгия Димитрова и борьбу немецкого рабочего класса против фашистского диктатора, а также пьеса Гарольда Хаузера «В конце ночи», достойно воплощенная в театре германско-советской дружбы, — эти два произведения были первыми крупными достижениями новой немецкой драматургии. После 1953 года выдвинулись вперед некоторые молодые авторы, поднимающие в своих лучших работах исторические темы, проблемы борьбы за мир, разоблачая социальные гнет в капиталистических странах (Ганс Луке, Нольдхейм Клаут, Петер Хакс, Ганс Фрайфер и другие). В области оперы были сделаны интересные попытки воплощения современной темы.

Несмотря на все эти хорошие начинания, партия рабочего класса и демократическая общественность неоднократно отмечали отставание театрального искусства от бурно развивающегося социалистического строительства.

Решительный поворот в драматургии наступил в результате победы партии рабочего класса и наркомхозно-ленинского мировоззрения в идеологической борьбе, которая разгорелась в ГДР после XX съезда КПСС. В 1957 году и в последующие годы появилось немало новых произведений на темы современности. Деятельное участие в постановке классической драматургии. В этой области назревает все более назрело требование слушать руководителей комической оперы Вальтера Фельзингера в создании нового оперного стиля.

К большим успехам немецкого театрального искусства следует причислить и работу театра в Галле, проминутную заботой о возрождении гуманистического оперного наследия Георга Фридриха Генделя. Постановка «Валленштейна» Шиллера в немецком театре в Берлине, по-настоящему масштабная, ставит новые требования в области сценического искусства. Творческие работники театра в ГДР сегодня, как еще никогда, стремятся развить прогрессивное идейное богатство культурного наследия.

За последние месяцы в театральной жизни ГДР проявляется новая черта: устанавливается тесная дружеская связь творческих работников с трудящимися. Сотрудничество актеров и певцов с бригадами социалистического труда уже стало распространенным явлением. Творческие работники приделают трудящимся к работе над постановками, где воплощается новый, социалистический человек. Авторы пьес теперь уже лучше находят путь к рабочим и крестьянам; обдумывая свое произведение с теми, чью жизнь оно отражает, они нередко получают возможность повысить идейно-художественный уровень своих драм.

Из новых пьес следует особо отметить комедию Гедды Диннер «Что было бы, если бы», где перед публикой ставится вопрос: «Что было бы, если бы в ГДР был реставрирован капитализм?». Гедда Диннер много беседовала на эту тему с людьми, которые стали преобразами героев пьесы.

Сотрудничество между рабочими, крестьянами и артистами ярче всего проявляется в многообразных формах. Сюда относится, например, такое большое событие театральной жизни, как постановка драматической баллады поэта Кубы «Блаус Штербергер» на родине в тесном контакте с профессиональными артистами участвовали сотни самодеятельных актеров, людей из народа; вместе они воссоздали жизнь и борьбу легендарного народного героя. Среди разнообразных проявлений нового в сценическом искусстве пальму первенства следует отдать молодым рабочим театрам, одержавшим свои первые победы. Рабочие варновских верфей, некогда ранее не игравшие на театре, с успехом поставили «Матросы на Каттаро» Фридриха Вольфа и работают над новой постановкой. 120 жителей сельской местности восточной провинции ГДР приступили к открытию сцены постановку «Валленштейна» Шиллера. Так в области театрального искусства началось осуществление больших задач, поставленных V съездом СВПД перед рабочими, крестьянами и деятелями культуры. Претворяется в жизнь лозунг съезда: «Штурмуйте высоты культуры!».

Десятую годовщину рабоче-крестьянского германского государства театры республики торжественно отметили сценой социалистического театра. Постановками произведений классики и особенно новой драматургии театры показали свои достижения на пути к социалистическому немецкому театру. В то же время эти театры станут исходным пунктом для новых усилий в борьбе за социалистический театр, чтобы не отставать от бурного развития социалистической жизни в городе и деревне, от могучей инициативы трудящихся в выполнении больших хозяйственных задач.

Фриц РЕДЕЛЬ, театральный критик, ГДР.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

13 октября 1959 г. 3 стр.

«Судьба человека» в музыке

ПОВЕСТЬ о тех, кто все потерял и все обрел, потому что охранил главное — верность Родине. — Шолоховский «Судьба человека».

Среди художников, вдохновенных Шолоховским, ощущающих потребность по-своему воплотить идею и содержание повести, в первую очередь — простого солдата с серыми глазами, подбитыми глазами, — и молодой армянский композитор Дживан Тер-Татевосиан.

Теоретический «благословенный» Тер-Татевосиан пока не имеет и выводит лишь лирическую поэму для симфонического оркестра, квартета, а также симфонии, с успехом прозвучавшую на молодежном пленуме Союза композиторов в Москве в ноябре 1954 года. Но уже в этих сочинениях (особенно в симфонии) проявились характерные черты незаурядного дарования молодого автора: стремление к значительным замыслам, острый драматический темперамент, смелость антонационального строя музыки.

Тер-Татевосиан своим искусством стремится воплотить, уловить, передать слушателю. В еще большей степени эти черты сказались в только что законченной Второй симфонии композитора «По прочтении «Судьба человека» Шолохова», которая прозвучит на предстоящем пленуме.

В еще большей степени эти черты сказались в только что законченной Второй симфонии композитора «По прочтении «Судьба человека» Шолохова», которая прозвучит на предстоящем пленуме.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

О Харьковском государственном академическом театре оперы и балета Харьковского композитора Н. П. Шолохова. Впервые в истории театра И. Виталия по мотивам одноименного произведения Олега Тонкара. Востановлены спектакли — главный артист театра И. Новикова, дирижер А. Набукин.

В нынешнем году в Латвии отразилась острая борьба за сохранение культуры. Они будут работать на культурном фронтоне. В Латвии создается селенский район.

Артист МХАТ, народный артист РСФСР А. Жингалов исполнил роль «Тысяча душ» (по мотивам одноименного романа А. Ф. Писемского). Инициатором этого большого и интересного произведения впервые осуществляется на сценах Русского драматического театра. Спектакль «Тысяча душ» поставлен в Калининском драматическом театре. Постановщик спектакля — главный артист театра Александр М. Стариковский «Мартин Бутерлин».

Спектакль «Расширилось море» широко начал свой первый сезон. Инициатором украинской культуры — драматический театр. Только что возобновил театр проект в этом сезоне музыкально-драматический спектакль «Владимирская гора» («Молочная»). В Крайнем. Подготовку спектакля осуществляют по городам страны волонтеры театра вернутся на Львов и поставят премьеру украинского драматического театра П. Караяна «Дипломаты».

Львовский русский драматический театр. Инициатором украинской культуры — драматический театр. Только что возобновил театр проект в этом сезоне музыкально-драматический спектакль «Владимирская гора» («Молочная»). В Крайнем. Подготовку спектакля осуществляют по городам страны волонтеры театра вернутся на Львов и поставят премьеру украинского драматического театра П. Караяна «Дипломаты».

Львовский русский драматический театр. Инициатором украинской культуры — драматический театр. Только что возобновил театр проект в этом сезоне музыкально-драматический спектакль «Владимирская гора» («Молочная»). В Крайнем. Подготовку спектакля осуществляют по городам страны волонтеры театра вернутся на Львов и поставят премьеру украинского драматического театра П. Караяна «Дипломаты».

Фру Нильсен и ее заботы

фильм, поставленный режиссером Хеннингсом Вассом по сценарию Леа Фитнера.

В маленькой тесной квартире, где спит «два кружка», где дети, подростки, юности мечтают прежде всего о просторе.

И свои дети, погружены каждый в свои дела и заботы, в которых мать, естественно, не посвящает ни слова. Фру Хельга спешит всех накормить, одеть и успокоить.

То, что делает на экране выдающаяся датская актриса Сигрид Хорно-Рассмуссен, описать невозможно и не потому, что она играет так-то особенно ярко и эффектно. Собственно, «играет» — слово, которое не хочется, да и нельзя здесь употреблять. Актриса живет в роли. Ружьей ее все время выражение озабоченной торжественности, и в то же время ее лицо должно оставаться спокойным, потому что Фру Нильсен все время кого-нибудь успокаивает, утешает, утешивает.

Это выражение подает ее лицо только несколько раз: гневом заговорит глаза, когда хозяйка молочной пещанки угрожает ее дочерям Майе; она светится тревогой, надеждой и верой, когда она умоляет агента полиции не применять к ее сыну крайней меры; и детским наивным, бесшумным и простодушным становится лицо Фру Хельги, когда поздним вечером, собрав целый большой усталый сонный детей в одной большой уютной комнате, она играючи советует им, как играть с ними в кости. В предельно

доверием, безмятежно троякостепенным образом матери, простой и мужественной рабочей женщины, — «главная» удача фильма «Один неприятности».

Режиссер и сценарист (в основу сценария положена повесть Марты Свендаль-Вердгрен) очень внимательно к деталям быта. Подчас эта подчеркнутая скрупулезность обращается натуралистическим излишеством, но в целом такая детализация, безусловно, «работает» на идею фильма и воспроизводит маленький мирок Фру Нильсен с ее всеми заботами, без которой автор удачей быт создатель быт. И любопытно, что детальность быта выносится за пределы кадрами Нильсен, детали и мелочей становится гораздо больше, на экране остается только главное, существенное. В кадрах, изображающих квартиру, оператор Поль Педерсен почти не дает общих планов, а выдвигает на первый план, почти не прибегает к крупным. Благодаря этому мы, во-первых, «вникаем» в быт семьи Нильсен, а во-вторых, обращаем внимание лишь на то, что связано с судьбой этой семьи, где бы ты производило действие.

Два года назад на советских экранах с успехом шел датский фильм «Детство» — детская история спит в одном ряду с этим традиционным фильмом и вместе с ним входит в группу тех произведений зарубежного киноискусства, определяющих мотив которых — «вникаем»



Кадр из фильма «Один неприятности».

ТЕАТР СТОТЫСЯЧНОЙ АУДИТОРИИ

Массовые праздники искусства



Артист И. Чернов в роли профессора Полежаева на массовом празднике искусства в Одессе.

У МАССОВЫХ праздников представлений в нашей стране есть своя история. Они родились в огне революции и гражданской войны и устояли на протяжении многих лет. Сейчас имеются все условия для создания народных представлений в широком масштабе. Почти все города нашей страны располагают большими стадионами, строительство и содержание которых стоит больших средств, но многие из них слабо используются. Между тем они могли бы служить не только спорту, но и рождению новых форм связи искусства с народом. Превратить последние лет показала, что трудящимся пришлось по душе массовые праздники искусства.

КАК же подготовить стадион к представлению?

В этой связи интересен опыт Ленинграда. На средние стадионы, размер центрального круга футбольного поля, сооружаются эстрады, от свободной которой чертятся по обе стороны коридоры дорожки. При устройстве эстрады особое внимание должно быть уделено эстаке, под настла которого укладываются гладкие, широкие доски. Этот настл и коридоры дорожки надежно предохраняют газон от повреждения.

Теперь о хранении самих представлений. Обычно программа праздника состоит из нас из тематического пролога, эпитафия и примерно 15 номеров. Весь концерт продлится около четырех часов, так как выходы, конференции и репортажи занимают немало времени. Известно, что многие массовые зрители приходят к простым концертным, но, на наш взгляд, это не оправдывает себя. Для аудитории в десятки тысяч зрителей нужно нечто большее, чем обычный концерт, нужны настоящие праздники искусства, тщательно разработанные и ярко поставленные.

Мы удачно организовали такой праздник совместно с Ленинградским отделением Всесоюзного гастрольно-концертного объединения (ВГКО) в 1956 году. Несмотря на дождь, сто тысяч зрителей подошли к концу эпитафия — более четырех часов, восторженно принимая лучшие выступления. В праздничном концерте участвовало около семидесяти артистов и музыкантов, из них немало приглашенных из различных городов Советского Союза.

Особенно сложным делом оказалось заполнение пауз. Ведь до эстрады каждому выступившему артисту нужно пройти около ста метров. Ясно, что нельзя оставить зритель без внимания во время затишья между выходами. Вот здесь-то особенно потребовались выдумка и изобретательность. И мы добились, что паузы были веселыми, занимательными, служили как бы дополнением к номеру. Опыт показывает, что у любого номера должна быть умело разработанная экспозиция выходов и ухода, что большую роль в заполнении пауз может играть музыкальное сопровождение.

В 1957 году состоялось несколько массовых праздников не только

но в Ленинграде, но и в областных центрах. Запомнился праздник, который назывался «Встреча с любимыми героями». Зрители увидели популярных героев из лучших фильмов, спектаклей и литературных произведений в исполнении известных артистов. Эту программу зрители хорошо приняли, потому ее повторили в других городах. Наибольший успех выпал на долю Петра Глебова, выступившего в роли Григория Мельникова. Зрители горячо встретили Любовь Орлову, исполнившую сцену из фильма «Цирк», а также многие другие выступления. Праздник совпал с фестивалем искусства, поэтому в прологе участвовали все театры города, показывая отрывки из своих лучших спектаклей.

Получив опыт режиссера В. Гершуни и И. Разлина, которые на стадионе Свердловска, Разина, Минска и Куйбышева в прологе показали характерные сцены из трудовой жизни этих городов.

В прошлом году интересно прошло массовое представление в Одессе. Оно было посвящено встрече двух городов-героев. В прологе, в котором приняли участие полторы тысячи морских, флотовских и авиационных артистов, артистов «Черноморья» — «Черноморья». На этот «корабль» прибыл депутат Балтийского моря Полежаев (артист И. Чернов). Когда старый профессор подошел к капитанской мостике и обратился к присутствующим с замечательной речью, зрители выслушали ее в необычайной тишине. Когда же Полежаев — Чернов закончил речь, раскрасневшись тысячекратно курал. Старый профессор, улыбаясь, прощался, прощаясь, поцеловал подруги «Воронежские» и бурно аплодировали. С немалым интересом зрители встретили и народного героя Чалова (артист Б. Бабичкин), прочитавшего на танчане, а также «двух бойцов» — артистов В. Андреева и М. Беренсона.

В этом году Ленинградское отделение ВГКО организовало новый праздник под названием «Народный концерт музыки, песни и танца», в котором участвовали лучшие творческие коллективы, крупнейшие музыканты и исполнители, а также самодеятельные оркестры при исполнении своих произведений дирижировали композиторы В. Соловьев-Седой, А. Носи-

цын, Б. Моисеусов. Когда на стадионе выступил хор в 2.000 человек и духовой оркестр из пятисот музыкантов, когда зазвучали любимые народом песни, получили незабываемое зрелище. Особенно большое впечатление на зрителей произвело исполнение торжественной увертюры П. И. Чайковского «1812 год». На стадион вывели реликвию 1812 года, стая и знаменитых знаменитых полков. Затем маршем прошли «егерши», «проборонцы», «семьюшцы», «лейб-гвардейцы». Во время исполнения увертюры выехала и кавалерия — «драгуны», «улань». Тысячи и тысячи ленинградцев долго не забудут это яркое празднество.

НЕСКОЛЬКО слов об экономическом результате таких праздников. При средней стоимости билета в семь-восемь рублей ленинградский стадион имени Кирова собрал за одно представление около 800.000 рублей, постановочные же расходы, аренда стадиона и оплата актерского труда составили около пятисот тысяч. Ленинградское отделение Всесоюзного гастрольно-концертного объединения, проведя за лето 1958 года несколько таких праздников, получило доход в семьсот тысяч рублей. На малых стадионах, например в Одессе, Горьком, где выводится по 20—25 тысяч зрителей, праздник повторялся дважды и также дал доход.

Думается, сейчас назрела необходимость обобщить опыт массовых праздников искусства и выработать, наконец, не менее, но большую дорожку. Они, несомненно, помогут еще теснее связать искусство с жизнью народа.

Ф. МИХАЛЬСКИЙ, директор Музея МХАТ.

О ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

«Порядок, дисциплина, этика и прочее нужны нам не только для общего строя дела, но главным образом для художественных целей нашего искусства и творчества», — утверждает К. С. Станиславский.

Второй же теме посвящена его собственноручная записка, которую недавно передал в дар Музею МХАТ один из старейших буккистов и коллекционеров Москвы Э. Ципельман.

За нарушение этических и дисциплинарных норм Станиславский осуждал не только студентов, но и преподавателей, какими бы уважаемыми они у него ни пользовались.

«Большую помощь оказал мне при проведении в жизнь системы» и при создании этой книги режиссер и преподаватель Оперного театра женого имени Н. В. Демидова», — пишет в предисловии к книге «Работа актера над собой» К. С. Станиславский. И тем не менее после сырого Н. Демидова своего урока и студии была вывешена следующая личная записка Константина Сергеевича:

«15/IX 1921 г.

Сегодня был сорван урок Н. В. Демидова — им самим. Он прислал объявление о сорванных актерах, что его урок отменяется. Не имея на это права, Н. В. Демидова привлек свою власть и нарушил правильное течение занятий. Ввиду того, что забота о таком правильном течении занятий лежит на нем, как на преподавателе, я обязан отказать к нему значительную сумму, чем к студиям, и потому штрафу его за сорванный урок на двадцать пять тысяч рублей (25.000). К. СТАНИСЛАВСКИЙ.

Как известно, в 1921 году 25.000 рублей не была премерной суммой.

Ф. МИХАЛЬСКИЙ, директор Музея МХАТ.

С. ЯКОБСОН.



И дожди на полях...

ОТ ПЕРВОГО ИСКУССТВЕННОГО СПУТНИКА К ПЕРВОЙ МЕЖПЛАНЕТНОЙ СТАНЦИИ

ПРОГРЕСС советской науки настолько стремителен, что даже нам, ученым, трудно угнаться за его позитивными фантастическими темпами. Прошло менее месяца с того исторического дня, когда вторая советская космическая ракета осуществила первый в истории человечества межпланетный полет, а мы уже выкатываем сенсационного выходящего до сообщения человеческого разума: в космос ушла еще одна ракета, пошедшая на себе космическую лабораторию — автоматическую межпланетную станцию.

В НАШИХ дни авторы научно-фантастических произведений никак не могут угнаться за реалистичностью. Действительно, совсем недавно мы говорили об объекте Луна, как о далекой планете будущего, а теперь весь мир следит за полетом автоматической межпланетной станции.

Для того чтобы представить себе все значение этого выходящего достижения нашей науки, нужно хотя бы кратко познакомиться с некоторыми данными астрономии, касающимися Луны, ее взаимоотношения с Землей и окружающего их космического пространства.

Но особенно много неизвестного связано с той частью Луны, которая всегда скрыта от взора человека. Даже с помощью самых современных оптических средств (новейшие телескопы дают возможность наблюдать части лунного рельефа, имеющая в диаметре несколько сот метров) мы не можем рассмотреть обратную сторону Луны. Почему это происходит? Дело в том, что совершая один оборот вокруг Земли, Луна в то же время делает один оборот вокруг своей оси. Лишь вследствие этого так называемой либрации — покачивания Луны, обусловленного различными причинами, ученые могут «заглядывать» на другие популярнее нашего спутника. Поэтому мы видим не только одну ее сторону, в примерно 60 процентов лунной поверхности.

Вполне понятно, что получение новых данных о процессах, происходящих на «обратной» стороне Луны, имеет большое значение для науки.

Ведь исследование самых различных вопросов лунной географии

и космографии помогает решать некоторые проблемы астрономии. Следует иметь в виду, что первые космонавты, очутившись на поверхности Луны, как бы попадают в отдаленнейший период истории нашей планеты: поверхность Луны сохранила, в том виде, в каком она была многие миллионы лет назад, по-видимому, она покрыта слоем пыли, накопившейся в результате постоянной бомбардировки поверхности Луны метеоритами.

Изучая Луну, особенно ее обратную сторону, мы сможем, наконец, получить новые данные о происхождении нашего естественного спутника. Можно будет установить, правы ли ученые, считающие, что Луна произошла одновременно с Землей, или справедлива гипотеза, согласно которой Луна возникла значительно позже Земли, отделившись от нее.

СЕРЧАС мы можем с полным основанием заявить, что в развитии науки о Земле наступил новый замечательный этап. На ступень астрономии возмужавшего решения важнейших проблем происхождения и развития нашей планеты. Это астрономия — астрогеология. Совсем недавно о существовании таких разделов астрономии можно было прочитать, пожалуй, лишь в научно-фантастических романах. А теперь ученые считают, что биосфера — сфера возникновения жизни может иметься на ряде планет солнечной системы, в частности на Марсе и Венере.

Но, как уже указывалось, полеты советских космических ракет позволяют решить не только проблемы, связанные с происхождением и развитием солнечной системы. Они позволяют агрономическим и другим разделам науки исследовать условия, благоприятные для жизни. Памяти солнечной системы ученые разделяют на две группы: южные стороны, куда относятся Сатурн, Уран, Нептун и Юпитер, и земную — Мерс, Венера, Земля с Луной. Если на планетах первой группы существуют условия, далеко отличающиеся от земных, — они представляют собой гигантские газовые, преимущественно водородные шары, где царствуют температуры до минус 200° — то совсем другое мы можем сказать о всех планетах земной группы. Они обладают при всем своем различии многими сходными чертами, поэтому, изучая каждую из них, мы узнаем много и о других, в частности о самой Земле. Хотя, конечно, структура Луны, скажем, совершенно не похожа на структуру Земли или Марса — это еще раз подтверждает правильность марсианского положения о том, что формы существования материи бесконечны и многообразны.

ЗАПУСК третьей космической ракеты с автоматической межпланетной станцией дает возможность нам расширить и наши представления о характере космического пространства, о сложнейших физических процессах, в нем происходящих. Межпланетная среда совсем не является пустотой, как это считалось недавно. Полеты советских ракет и спутников наглядно показали, что космос «живет», что он полон самыми разнообразными излучениями, атомами, космической пылью и с помощью автоматической межпланетной станции мы уже получаем новые ценные сведения о межпланетной среде, которую надо особенно хорошо изучить, прежде чем в путь отправятся первые астрономы. Много неожиданностей поджидает здесь космических путешественников. Межпланетная среда, содержащая газ и пыль, отнюдь не пустынна: в районе земной орбиты здесь содержится в каждом кубическом сантиметре около 500 атомов. Межпланетная среда, как показала наблюдения с помощью ракет и спутников, представляет собой в основном водород, лишенный электронов, т. е. находящийся в состоянии почти полной ионизации. Будущие астрономы столкнутся и с корпускулярным излучением — потоком быстрых заряженных частиц, испускаемых Солнцем. Что же такое корпускулярное излучение? Наука уже может определить ответить на этот вопрос. В его составе — ядра водорода — протоны и электроны, летящие со скоростью около 1.000 километров в секунду.

К ЛУНЕ отправилась настоящая космическая лаборатория, дающая возможность осуществлять разнообразные научные исследования. В отличие от второй космической ракеты наряду с химическими источниками энергии здесь установлены и солнечные батареи. Кроме того, бортовая научная и измерительная аппаратура управляется с Земли.

Конечно, пока еще рано говорить о каких-либо окончательных

ПРИЗНАТЕЛЬНЫ НА ВСЮ ЖИЗНЬ!

Только тот, кому пришлось провести хотя бы несколько дней в Албании, кто слышал из уст албанцев, какой отсталой была их страна лишь несколько лет назад, и кто видел своими глазами, что уже сделано и делается в Албании в социалистическом строительстве, может понять, почему мы, албанцы, так радостно отмечаем традиционный месячник албано-советской дружбы и почему слагает гимны во славу этой дружбы.

Мы не хотим сказать, что все построенное и создаваемое нами сейчас не имеет равного себе в мире. Нет! Мы гордимся всем этим потому, что из неимущества и многовековой отсталости, в которой находились благодаря иностранным и собственным угнетателям, пришли к открытию албанского университета; древнюю пряжу заменили текстильными фабриками; котлаки; гидроэлектростанциями; серп и соха — трактором и комбайном, а малоразвитый болота превратили в плодородные долины. Наши женщины обрели парадокс и стали инженерами, педагогами, врачами, депутатами. Все это мы смогли сделать благодаря Албанской партии труда, которая с первых же часов своего существования развивалась на родной Московской Кремль.

Вот почему мы, албанцы, с такой гордостью говорим о роли великого Советского Союза и с высокой податкой голозой завязываем каждому: «Приветайте и взгляните на Албанию. Приветайте и взгляните на то, что может сделать свободный народ, строящий у себя новую жизнь, раба, сплавляющий свою судьбу и свое будущее со страной Советов».

31 МАРТА 1950 года советский самолет покинул Тарану и взял курс на Москву. На его борту — шестеро из нас, будущих албанских кинематографистов. Язы, совсем недавно как добрый, обдумывавший группу кинорежиссера И. П. Ковалева на съемках фильма «Новая Албания», хочет быть кинооператором. Сетован Джаван хочет ассистентом режиссера. Кочо оставил техническое училище, чтобы сделать звукооператором. Михаил, фотограф, решил работать в лаборатории. Петро будет у нас мультипликатором, а я мечтаю о режиссуре.

Трудно описать бешеные наши сердца в момент, когда показывали опил Москвы. Самолет приземляется. Проходим в комнату ожидания. Работник Вузского аэропорта пытается узнать, куда мы направляемся или, по крайней мере, зачем приехали. Он искренне хочет помочь, но мы отвечаем только по-албански. Смеется он, смеется и он. Но вот, поймав немного голову, наш первый друг из советской земли расшифровывает слово, которое разрешило всю проблему: «Кинематографисты».

Мы едем по оживленным улицам Москвы и в одном из тихих переулков останавливаемся перед зданием с надписью «Центральная орден Трудового Красного Знамени

Итальянский театр маринетто «Пинколиди Подревка» закончил свои гастроли в Советском Союзе и выехал на родину.

За два месяца пребывания в нашей стране гости из Италии дали около 70 представлений в Москве, Ленинграде, Минске, Таллине и Вильнюсе. Спектакли итальянского театра привлекли к одному из интереснейших зрителей и юные, и взрослые зрители.

За 45 лет существования коллектива завоевал огромную популярность в Европе, Азии и Америке. Он объездил почти весь мир. В сорочка стран за эти годы было дано более 2.500 представлений. И волею гастро-

дители проходили с огромным успехом. Зрители привлекают высокое мастерство исполнителей, красочность спектаклей, разнообразие репертуара, который постоянно расширяется.

Наша печать с большой похвалой отзывалась о мастерстве этого театра.

Закончив гастроли в Ленинграде, итальянцы покинули нашу страну. От директора итальянского театра К. Фаринелли поступила телеграмма, в которой от имени коллектива итальянских артистов выражается восхищенный советским народом и его замечательным гостеприимством.

И. П. КОВАЛЕВ, кинорежиссер, лауреат премии Республики.

Итальянский театр маринетто «Пинколиди Подревка» закончил свои гастроли в Советском Союзе и выехал на родину.

За два месяца пребывания в нашей стране гости из Италии дали около 70 представлений в Москве, Ленинграде, Минске, Таллине и Вильнюсе. Спектакли итальянского театра привлекли к одному из интереснейших зрителей и юные, и взрослые зрители.

За 45 лет существования коллектива завоевал огромную популярность в Европе, Азии и Америке. Он объездил почти весь мир. В сорочка стран за эти годы было дано более 2.500 представлений. И волею гастро-

Итальянский театр маринетто «Пинколиди Подревка» закончил свои гастроли в Советском Союзе и выехал на родину.

За два месяца пребывания в нашей стране гости из Италии дали около 70 представлений в Москве, Ленинграде, Минске, Таллине и Вильнюсе. Спектакли итальянского театра привлекли к одному из интереснейших зрителей и юные, и взрослые зрители.

За 45 лет существования коллектива завоевал огромную популярность в Европе, Азии и Америке. Он объездил почти весь мир. В сорочка стран за эти годы было дано более 2.500 представлений. И волею гастро-

Итальянский театр маринетто «Пинколиди Подревка» закончил свои гастроли в Советском Союзе и выехал на родину.

За два месяца пребывания в нашей стране гости из Италии дали около 70 представлений в Москве, Ленинграде, Минске, Таллине и Вильнюсе. Спектакли итальянского театра привлекли к одному из интереснейших зрителей и юные, и взрослые зрители.

За 45 лет существования коллектива завоевал огромную популярность в Европе, Азии и Америке. Он объездил почти весь мир. В сорочка стран за эти годы было дано более 2.500 представлений. И волею гастро-

Юбилей творца «осетинской лиры»

ОРДЖОНИКИДЕ (Наш корр.). Имя Коста Левановича Хетагурова — великого поэта и художника, страстного борца за счастье простых горцев, окружено в Северной Осетии всеобщей любовью и уважением. Как большой артист международной культуры 100-летие со дня рождения своего замечательного земляка.

Все учреждения искусства города Орджоникидзе — театры, филармония, ансамбль песни и танца, симфонический оркестр — подготовили к этому дню специальные программы.

К юбилейной дате Северо-осетинское книжное издательство выпустило в свет ряд новых работ. Внимание читателей привлекает книга о жизни и деятельности Коста Хетагурова. В нее включены 18 статей различных авторов о литературном мастерстве поэта, его политических, философских и эстетических взглядах.

Республиканская библиотека развернула в своих залах большую книжно-иллюстративную выставку, вывешивая в свет каталог, в котором обозреваются все издания произведений осетинского поэта в СССР и за рубежом и библиографическая литература о нем.

Немало новых интересных экспонатов появилось в эти дни в залах музея осетинской литературы имени К. Л. Хетагурова в городе Орджоникидзе. Новая экспозиция подготовлена в мемориальном музее в горном селе Ири. Нар, где он родился.

Юбилей широко отмечается в братских республиках Закавказья и Северного Кавказа.

15-18 октября состоится торжество в Орджоникидзе, куда приедут гости из многих городов страны.



Рис. В. ВОРИСОВСКОГО.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-87 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и искусства К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-60-43; отдел кино К 7-17-13; отдел культурного строительства К 7-12-69; отдел культуры К 7-22-49; отдел печати К 7-11-10; иностранный отдел К 7-17-10; отдел профессиональной печати К 7-11-04; отдел оформления К 7-60-05; отдел доставки К 7-28-10; бухгалтерия К 7-07-83. Тираграфия «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зар. № 2950.