

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 12 (248)

Четверг, 27 января 1955 года

Цена 40 коп.

МОГУЧЕЕ ДВИЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Могучее движение современности — движение сторонников мира, самоотверженно борющихся за кровные интересы всех народов земного шара, привлекает в свои ряды все новых и новых участников — людей доброй воли всех частей света. Оно стало реальной силой, с которой вынуждены считаться агрессивные круги, готовящие новую мировую войну.

Непоколебимая воля широких народных масс к миру с новой силойказывается в наши дни, после расширенного заседания Бюро Всемирного Совета Мира в Вене, принявшего документы огромного исторического значения.

— Перед наступлением нового, 1955 года, — говорят в Декларации Бюро Всемирного Совета Мира, — вынырнули из-под воды на два блока. Народы знают не опыт, что эта политика может привести лишь к экономической разрухе, нищете и войне.

Всемирный Совет Мира призывает народы взвесить всю серьезность этой опасности и применять все имеющиеся в их распоряжении средства, чтобы ее устраним. В Обращении к народам Европы Бюро Всемирного Совета Мира призывает всех людей доброй воли воспрепятствовать возрождению германского милитаризма и обеспечить безопасность Европы с участием миролюбивой Германии. Бюро выражало уверенность, что с помощью всех народов Европы с участием миролюбивой Германии Европа не допустит нового германа, предоставившего атомное оружие в руки бывших гитлеровских генералов.

Документом большой мобилизующей силы, выражением воли всего прогрессивного человечества является Обращение к народам мира. «В настоящие времена», — говорится в Обращении, — некоторые правительства готовятся развязать атомную войну. Они хотят винуть народы мыслю о ее необходимости. Применение атомного оружия привело бы к истребительной войне. Мы заявляем, что правительство, которое развязывает атомную войну, будет лишено доверия своего народа и будет осуждено всеми народами. Мы выступаем против тех, кто подготавливает атомную войну. Мы требуем уничтожения во всех странах запасов атомного оружия и немедленного прекращения его производства».

Это Обращение подписали участники расширенного заседания Бюро — выдающиеся борцы за мир, представители нескольких десятков стран. Оно положило начало кампании по сбору подписей под этим важнейшим документом.

В свое время 600 миллионов человек подписались под Стокгольмским Всевозможным союзником мира о запрещении атомного оружия. Нет сомнения, что теперь сбор подписей под Обращением к народам мира явится кампанией такого размаха и такой силы, которая создаст еще более мощное препятствие на пути к развязыванию атомной войны.

Этой войной угрожают человечеству уже

не отдельные безответственные лица. Государственные деятели стран, входящих в НАТО (организацию Северо-атлантического блока), уже разрешили руководителям военных сил готовиться к войне. Для каждого искреннего поборника мира ясно: нельзя больше мириться с тем, чтобы антигитлеристы играли судьбой всего человечества, громили уничтожением плодов его многострадального труда, памятников в олицетворении культуры! Народы имеют достаточно сил, чтобы обуздить зарвавшихся атомников. Эта уверенность в силах миролюбивых народов воодушевляет всех борцов за мир. Правые участники расширенного заседания Бюро Всемирного Совета Мира посыплют встрече горячее обещание. Сбор подписей под Обращением уже начался. Люди доброй воли единодушно приветствуют созыв в мае этого года в Хельсинки Всемирной Ассамблеи, на которой встретятся представители миролюбивых сил всех стран. В марте в Лейпциге состоится Европейская конференция трудящихся, которая обсудит меры борьбы против ремилитаризации Западной Германии, за коллективную безопасность, против экономических и социальных последствий гонки вооружений.

С требованием категорического запрещения атомного и водородного оружия выступила Международная ассоциация юристов-демократов. В августе с. г. в Хиросиме по инициативе японских сторонников мира создается Международный слет протеста против атомного водородного оружия. Национальные комитеты сторонников мира в рядах стран наметили аналогичные мероприятия, которые будут сопутствовать сбою подписей под Обращением Всемирного Совета Мира, помогут вовлечь в борьбу за мир новые миллионы борцов из числа тех, кто еще верил до сих пор в живой человеческой конвенционистской пропаганде, но прошел, преодолев свои колебания и, движимый естественным чувством любви к родине, семье, жизни, творчеству, решив бороться, привлечь на свою сторону дела мира.

Достойный вклад в борьбу против возрождения реваншистского германского верхушка, против атомной войны и ее разноганы вносит прогрессивная интеллигенция всего мира. Ее лучшие представители удостоены звания лауреатов Международной Стылинской премии «За укрепление мира между народами» и международных премий, присуждаемых Всемирным Советом Мира.

Передовые представители интеллигентии вместе с народными массами сегодня поднимают голос протesta против разификации парижских соглашений. В Англии, Франции и других странах они выступают плакатом в защиту участников митингов и собраний, посвященных развертыванию борьбы против вооруженного верхушка, против атомной войны, за переговоры с Советским Союзом. Несмотря на все трудности и споры, они создают такие антиконсервативные фильмы, как «Дети Хиросимы», такие пьесы, как «Бразилия». Год 3000-й, изложившийся в прессе как «тайна мира», на американской империи. Благовещенные, глубокие народные по форме и духу стихи и песни

изделия деятеля культуры, подчеркивающие серьезность атомных угроз, в своем обращении к ученым и общественным деятелям Западной Европы и Америки написали: «Нам дороги наши города, но нам дороги также города и памятники культуры других народов. Там, где умолк голос совета и чувство человечности, пусть под знаком взаимного пробудите по крайней мере инстинкт самосохранения!»

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Польские деятели культуры, подчеркивая серьезность атомных угроз, в своем обращении к ученым и общественным деятелям Западной Европы и Америки написали: «Нам дороги наши города, но нам дороги также города и памятники культуры других народов. Там, где умолк голос совета и чувство человечности, пусть под знаком взаимного пробудите по крайней мере инстинкт самосохранения!»

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Польские деятели культуры, подчеркивая серьезность атомных угроз, в своем обращении к ученым и общественным деятелям Западной Европы и Америки написали: «Нам дороги наши города, но нам дороги также города и памятники культуры других народов. Там, где умолк голос совета и чувство человечности, пусть под знаком взаимного пробудите по крайней мере инстинкт самосохранения!»

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

Наступивший новый важный этап в борьбе за мир, все люди доброй воли выступают сегодня под знаменем последних решений Всемирного Совета Мира. Зорко и бдительно стоит на страже мира советский народ, народы других стран, наследники оставившие от ярма империализма. Разрастут и крепнут ряды поборников мира и в капиталистических странах. Их бдительность, организованность, выдержанность и упорство в благородной борьбе за мир вдохновляют к совместной борьбе против тех, кто желает атомной войны.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О прекращении состояния войны между Советским Союзом и Германией

и демократических основах и заключить мирный договор с Германией.

Имея в виду укрепление и развитие дружественных взаимоотношений между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой, основанных на признании принципов суверенитета и равноправия, принятых во взаимном мнении Правительства Германской Демократической Республики и учитывая интересы населения как Восточной, так и Западной Германии,

Президиум Верховного Совета СССР обязывает:

1. Состояние войны между Советским Союзом и Германией прекращается и между ними устанавливаются мирные отношения.

О Г Н И Д В О Р Ц А



Техники, придильщики, наладчики, слесари Орехово-Зуевского текстильного комбината вечером после работы всегда с удовольствием посещают свой Дворец культуры. Одни приходят сюда на репетиции драматического коллектива, другие — на занятия литературного кружка, третьи — в спортивный зал на тренировку, а четвертые просто отдохнуть...

В читальне тишины. Людей всех возрастов, всех профессий — молодые работницы и пенсионерки, служащие заводаупредления и врачи из амбулатории — привлекают здесь свежие газеты, журналы, новые книги. Стараюсь не шуметь, выходят из читального зала три школьника. В коридоре они останавливаются, прислушиваются, и не говоряясь, на цыпочках подкрадываются к закрытой двери одной из комнат.

70 тысяч экспонатов

В центре Владивостока находится одно из старейших зданий города, которое построено в 1890 году под музей Общества изучения Амурского края. Сейчас это Приморский краевой музей. Он носит имя выдающегося исследователя дальневосточного тайги В. К. Арсеньева, заведовавшего когда-то историческим отделом музея.

В первые годы существования музея здесь работали русские исследователи-краеведы, пишущие крупный вклад в изучение Приморья. Это первый председатель Общества изучения Амурского края Ф. Вуссе, занимавшийся главным образом историей края и оставивший ряд трудов по этому вопросу. В музее хранятся памятники древней культуры Приморья, привезенные буссами: каменные изваяния животных, каменная гробница из Никольска-Уссурийского (ныне город Борисовка), небольшая саркофаг, каменное изваяние дракона.

Был народностей Приморья — удельцев, орочей, гользов — изучал член Общества изучения Амурского края П. А. Кропоткин. Многие вещи, собранные им, в 1898 году были переданы в музей. Они хранятся здесь и до настоящего времени. Это также сделаны из дерева напылки, сундуки из рыбьей кожи, украшенная узором и пестротканьми, и многое другое.

Сотрудники в музее также выдающиеся учеными исследователи и мореплаватель адмирал С. О. Макаров. Азиатский халат с острова Сахалина, образцы каменных углей и минералов, другие предметы доставлены в музей лично С. О. Макаровым. В музее есть снимок, на котором Макаров запечатлен за рабочим этажом.

Сотрудники музея бережно хранят коллекции, собранные на протяжении шестидесяти с лишним лет. Сейчас экспонатов 70 тысяч. Фонды музея постоянно пополняются. Он поддерживает связи с колхозами края, различными учреждениями, бывшими партизанами. В сбере материалах работников музея помогают моряки, а также школьники. Обновлять экспонаты сельскохозяйственного отдела часто помогают колхозники сельхозпредприятий имени XVII партсъезда Спасского района. Образцы продукции предоставлены музею многие предприятия. Нередко интересные находки приносят в музей рыбаки и моряки. Недавно они доставили рыбьи скелеты и дельфины акул из жироизделий акул.

В музее собраны редчайшие коллекции. Череп морской коровы — ископаемого, которое давно уже вымерло, а также остатки челюстей ископаемого животного аммонита, хранится в отделе природы. Здесь представлены богатейшие экспонаты растительного и животного мира Уссурийской тайги и дальневосточных морей. Модель фрегата «Паллада», совершившего плавание к берегам Дальнего Востока в середине прошлого столетия, находится в отделе истории дореволюционного прошлого. Отдел истории богат также археологическими коллекциями. Большой интерес представляет художественный отдел музея.

Сотрудники музея читают лекции о прошлом и настоящем Приморья, о природных богатствах края, его исследователях — Н. М. Пржевальском, С. О. Макарове, В. К. Арсеньеве, Г. И. Невельским, организуют экскурсии по историческим местам, дают консультации по различным вопросам.

Е. КРАВЦОВА,
директор музея.

ГЕРОИЧЕСКОЕ ВОЕННОЕ ПРОШЛОЕ РУССКОГО НАРОДА

РОСТОВ-на-ДОНУ. (Наш корр.). Директор художественных вистовок и панорам Министерства культуры ССР из фондов Государственного Эрмитажа в Ленинграде создана передвижная выставка «Героическое военное прошлое русского народа».

Сейчас эта интересная выставка развернута в Ростове. Постельники внимательно рассматривают старинные гравюры и литографии, воинское обмундирование, оружие, медали, подлоги оставляемые на боевых знаменах, под которыми сражались чудо-богатыри Суворова и Кутузова.

На выставке написано отражение Северной войны 1700—1721 гг., победы А. В. Суворова, Отечественной войны 1812 года и германской войны Севастополя 1854—1855 гг.

СТЕРЕОКИНОТЕАТР В ЛЕНИНГРАДЕ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). На Петроградской стороне в парке Ленина открылся стереоскопический кинотеатр — третий в стране. Зрительный зал рассчитан на 210 мест. Растрочный экран размером 3Х3 метра, изготовленный во Всесоюзном научно-исследовательском кино-фотоинституте, и новейшая аппаратура, созданная на московском заводе «Кинап», дают полный эффект объемности и пространственности изображений.

По приправе москвичей

Ульяновская культурно-просветительская школа готовится к седьмому выпуску своих питомцев. Двадцать семи студентов сдают государственные экзамены и скоро поедут на работу в районы Куйбышевской, Ульяновской и других областей.

Бессы выпускников-комсомольцев изъяли желание поехать работать в Сибирь, в районы освоения целинных и залежных земель. Их просьба удовлетворена.

Е. КОСТИН.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2 стр. 27 января 1955 г.

Оттуда приглушиенно доносится хорошо знакомый им голос.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

Протягивая дверь, они внимательно слушают.

Однако в зале никого нет.

— Нина поет! — говорит один из парней.

— Тише! — обратится его другой.

СТУДИЯ ДЕФА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Мы, немецкие кинематографисты, приглашаем на фестиваль в СССР, ради приветствовать советский народ и выражать ему нашу глубокую и искреннюю любовь. Мы горячо приветствуем наших друзей и коллег, советских кинематографистов, и благодарим их за помощь и пример.

Студия ДЕФА в 1956 году будет отмечать свое десятилетие. Она была создана с помощью советских друзей в 1946 году в Баденвальде. Сейчас в нашей студии, в ее мастерских и лабораториях работают ссыпные двух тысяч человек. За время своего существования студия выпустила 75 полнометражных художественных фильмов. Многие из них известны советскому зрителю. Среди актеров некоторых прославленных еще во времена немецкого фильма, не имеется немало и талантливых молодежи. Гастроли число известных и одаренных западногерманских кинематографистов, стремящихся получить в ДЕФА возможность настоящей творческой работы.

В прошлом году наметился количественный и качественный рост продукции ДЕФА. Для фильма — «Брист Тельман» — сына своего класса и «Сны о ночи» по сюжету истории ремонтизации борьбы рабочего класса, картины «Опасный груз» повествует о судьбе одни из самых ярких личностей, рассказанных в фильме «Дело доктора Багера» рассказывается о жизни интеллигентов в ГДР. Разнообразные стили жанров: выпущенные фильмы-сказки, мюзиклы, сатирические картины и другие. Всего за год выпущено 15 художественных фильмов, в том числе пять цветных.

Мы полны решимости и дальше улучшать нашу работу. Запросы зрителей возросли. Они требуют фильмов, в которых чувствуется блеск пульса современной жизни, выражаются мысли и чувства, связанные с тем новым, чтоходит в наше действительность.

Мы полны желания — и от нас этого требует зритель — создавать фильмы, со всей страстью отражющие борьбу народа против ремонтизации Западной Германии, за воссоединение Германии на демократической миролюбивой основе, фильмы, пробуждающие волю к защите жизни наших детей, нашего мирного строительства, нашей культуры от угрозы атомной войны.

В 1955 году наша студия снова выпустила пятьдесят художественных фильмов. Важнейший из них — вторая серия картин под руководством Ерика Тельмана. В ее создании нам, как и при работе над первой серией, помогают советские коллеги. К осени фильм будет закончен.

Режиссер Мартин Хельберг, лауреат Международной премии мира, стоит большой кинотехнический фильм из времен Краснодарской войны в Германии — «Томас Мюнцер» по поэме Юргена Фридриха Вольфа.

Сценарист Чесло-Хельль и Кейн вместе с режиссером друзьями работают над сатирическими фильмами о ремонтизации Западной Германии — «Капитан из Берлина». Сатирическая комедия «Факсельщики» разоблачает тех, кто преследует борцов за мир в Западном Берлине.

Готовится фильм «Красные искры» — о борьбе железнодорожников в 1921 году против доставки оружия интервентам, вторгшимися в молодую Советскую республику. Снимается фильм «Зимняя битва» по пьесе Ногаева Бахера.

Нас справедливо критиковали за от-

сутствие фильмов о жизни крестьянства. Этой теме будет посвящен фильм Юрия Бреззана «52 недели — один год». Готовится выпуск комедии о деревне — «Свежие овощи». Над интересным сценарием о жизни на селе после аграрной реформы 1945 года работает писатель Куба (Бурт Бартес).

Фильм «Без особых примет», сценарий которого написала писательница Берта Ватерштадт, показывает судьбу одной женщины с 1945 года до наших дней.

В 1955 году будет поставлен фильм по пьесе Бергтада Брехта «Матушка Курх и ее дети». Режиссер Вольфганг Штауде.

Планируется выпуск нескольких детских фильмов, в том числе «Капитаны маленького Карла» и «Храбрый портняжка» (по известной сказке братьев Гримм).

Особое место занимает фильм по повести Э. Т. А. Гофмана «Делица Скудери», который будет создан совместно со шведской фирмой «Пандора». Все съемки будут производиться в мастерской ДЕФА. Режиссер — Иори (Западная Германия).

Деятель кино Западной Германии, стесненные в своих творческих возможностях из-за напыщенных визуальных американских фильмов, неоднократно выражали желание создавать фильмы совместно с ДЕФА. Все съемки будут производиться в мастерской ДЕФА. Режиссер — Иори (Западная Германия).

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

К сожалению, в настующее время в Западной Германии поощряется выпуск фильмов совсем другого направления.

Характерный эпизод произошел недавно в кафе близ Курфорстенкапеля. Одним из его участников был владелец западногерманской фирмы, о котором известно, что он остался без денег, другим — автор многих сценариев, писавший и пишущий также и для ДЕФА. Оба давно знакомы между собой.

Владелец фирмы. У меня есть для тебя запись. Три сценария. Какой токаря ты хочешь получить?

Сценарист. Ты пущишь? Да как же ты записываешь, у тебя нет денег.

Владелец фирмы. Плату на пыльнички сейчас же, если ты согласен.

Сценарист. А что я должен написать?

Владелец фирмы. Три пыльнички по комедии.

Сценарист. Вот до чего ты докатился! Да пыльнички на различном вокруг нас. Я отказалась, я не стану давать вам на себя ответственность за гибель Германии.

Владелец фирмы. Ты идиот! Тебе-то что? Не напишешь ты, так это сделают другие.

Сценарист не согласился. И поступил правильно!

Одна из важных задач ДЕФА — поддерживать дружеские связи с теми кинематографистами Западной Германии, которые сохранили национальное самосознание, не подают свою совесть и хотят бороться против ремонтизации и угрозы войны, против удушения немецкой культуры.

Вместе с нашими западногерманскими коллегами мы будем еще шире бороться за мир, за воссоединение нашей родины.

Выпуск на экраны Советского Союза нового немецкого художественного фильма

«Опасный груз» состоялся в дни, когда люди добрых дел всего мира объединяются под призывами: «Долой ремонтизацию Германии!», «Продотирит атомную войну!»

Именно этими мыслями проникнута новая работа лауреата Национальной премии режиссера Густава фон Вайгнхайма — кинофильм «Опасный груз». Авторы фильма — сценаристы Карл-Георг Эттель и Бурт Бортфельд взяли тему из сегодняшней действительности, рассказали о живых мыслях и делах своего народа. Героя нового фильма — борцы за мир. Честность и преданность своему классу, своему народу поднимают их на защиту не только личных интересов, но и на борьбу за благо и интересы родины и человечества.

Также, полную материальных лишений жизни ведут дворы Западной Германии. Трудно им получить работу, еще тяжелее, по выражению одного из действующих лиц фильма, ее удержать. Но с жизнью, плохой с питанием. Сурьи и склерозом. Сурьи и склерозом. Американцы, честно говоря, не хотят видеть в этих борцах за мир. Честность и преданность своему классу, своему народу поднимают их на защиту не только личных интересов, но и на борьбу за благо и интересы родины и человечества.

Планируется выпуск нескольких детских фильмов, в том числе «Капитаны маленького Карла» и «Храбрый портняжка» (по известной сказке братьев Гримм).

Особое место занимает фильм по повести Э. Т. А. Гофмана «Делица Скудери», который будет создан совместно со шведской фирмой «Пандора». Все съемки будут производиться в мастерской ДЕФА. Режиссер — Иори (Западная Германия).

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

Деятель кино — неудача получила разрешение на совместную работу с нами над фильмом «Будендорф», несмотря на то, что Томас Манн потребовал, чтобы картина создавалась как общегерманская. Если бы этот фильм стал созданием кинематографистов обеих частей Германии, это бы был вклад в борьбу за дело мира и прекрасный подарок большому писателю.

„ОПАСНЫЙ ГРУЗ“

Выпуск на экраны Советского Союза нового немецкого художественного фильма «Опасный груз» состоялся в дни, когда люди добрых дел всего мира объединяются под призывами: «Долой ремонтизацию Германии!», «Продотирит атомную войну!»

Именно этими мыслями проникнута новая работа лауреата Национальной премии режиссера Густава фон Вайгнхайма — кинофильм «Опасный груз». Авторы фильма — сценаристы Карл-Георг Эттель и Бурт Бортфельд взяли тему из сегодняшней действительности, рассказали о живых мыслях и делах своего народа. Героя нового фильма — борцы за мир. Честность и преданность своему классу, своему народу поднимают их на защиту не только личных интересов, но и на борьбу за правду.

Да! Такие люди не продаются и не покупаются. И это прекрасно понимают американцы и их полноправные призы в Западной Германии. Не случайно американский «специалист» по рабочему вопросу Смит советует физически уничтожить Берлин. Объектом и образом Берлин — артистка Эрика Дунцельман. Нежная и забавливая она думает не только о

личии, разыгрывает и органически связана с фоном, на котором развертывается проходящее перед зрителями событие. Массовые сцены митингов и демонстраций являются логическим продолжением и неизбежным результатом борьбы между партиями, группировками и организациями любых, выразившихся в фильме. Как бы выразила мысль о жизни отдельных кусков, режиссура фильма сочиняет мозаику из различных паталогий характеров и социального положения в фильме. Каждый из них имеет свою специальную роль в фильме.

Но разному лумают представители горных кузниц Шредер и пристарелый маляр Мартенс. Старший из них — Мартенс — Мартенс — социал-демократ