

Большой драматический театр оперы и балета

Наталья ШАДРИНА

Владимир Васильев с энтузиазмом готовился к театризованию труппы, ныне уже отмененному, — даже сочинил гимн Большому театру, который должен был исполнить хор. Михаил Швыдкой в свою очередь охотно ему самому — под названием президентской удачи — накануне Останкинской башни, весьма вероятно, Владимир Васильев мог бы узнать о том, что уже не является художественным руководителем Большого театра, например, из выпуска новолеканала «Культура». Впрочем, когда такую новость сообщают по радио, как выясняется, происходит нечто не менее впечатляющее, того как М.Швыдкой, комментируя в прямом эфире «Эха Москвы» президента РФ о переменах в управлении ГАБТО, обронил, что ему предстоит трудней разговор с Васильевым, тот дал знать корреспонденту, что от подобных трудностей избавит его решение. Случай о том, что Васильева оштрафовали, воплотился в жизнь. Соответствующие документы выскрели в недрах Минкультуры и узаконили Премьер. Наполним суть президентских указов. Как известно, их два — «пененский» и «реставрационный». Большой театр перестает принадлежать Президенту, переходя в ведение Министерства культуры, разделяются должности художника — директора и исполнительного директора, взамен вводятся другие — генерального административного директора и его заместителя, обладающего правом вето в творческой сфере генерального художественного директора. Генеральный директор театра назначается правительством по представлению Минкультуры, генеральный художник назначается самим Минкультутом. В 2001 году начнется реставрация и реконструкция Большого театра. (То есть, вероятно, «реконструкция» филиал, входящий в комплекс под названием Большой театр). Правительство РФ поручило в течение трех месяцев определить сроки проведения и источники финансирования работ. Мыслимся от того, что пертурбуации в ГАБТО происходят с одной целью, во время сотрясающей страну грандиозных катастроф, а с другой, накануне юбилейного сезона Большого театра, к которому он уже готовился, можно предположить, что они обоснованы и в конце концов принесут какую-то пользу. Вот Марина же не выходя из-под эгиды Министерства культуры — и ничего, она ей не мешает. Впрочем, по большому счету, очевидно, оно как раз надеется помочь. Прежде всего «жить» реконструкция, которая — здесь и далее в своих рассуждениях — берется на комментарии М.Швыдкого, — и вызвала необходимость предпринять меры. В период реставрации и реконструкции основного здания Большого театра — переезд в филиал запланирован на январь 2001 года — главный руководитель ГАБТа должен в первую очередь отделить организационные функции от творческих, сосредоточившись на функциях по строительству, поддерживать деятельность труппы в здании филиала и способствовать расширению ее гастролей и деятельности. Таким образом, М.Швыдкой видит Анатолия Иксанова, вытесняющего Мика, бывшего директора БДТ, года два назад перешедшего из Хруста в Москву и ставшего финансовым директором так и не заработавшего в финансовом отношении телеканала «Культура». Как директор БДТ он характеризуется преимущественно положительно, хотя неоднократно упоминается о том, каковы его навыки в области строительства и с какой частотой он способен организовывать зарубежные гастроли, пока реконструкция не удастся. Кстати — или, скорее, неспроста — гастролью в Большой театр состоялось в последние времена и намерено на будущее не только в том, что касается реконструкции реставрации, дела действительно не лучше образом. Правда, премьер не исключает, что в будущем в этом отношении могут возникнуть трудности. Наверное, если руководство такой вынуждено само, небольшие были бы обременить публике, а чем больше.

Словом министра, то, что Московское правительство являлось одновременно и заказчиком, и генеральным директором, упростило ситуацию, но и вызвало некоторое напряжение. Теперь полномочия заказчика, судя по всему, будут переданы Госстрою. (Интересно, сколько реально времени потребуется на эту передачу). Себе и директору Большого театра будет роль члена наблюдательного совета. Что «Курортпроект», выиграв конкурс на проект реставрации Большого театра, не пришел к соглашению с реставраторами, его проигравшим, давно известно. Так что решение о том, что проект будет вновь обсуждаться, не выбивает из колеи, хотя опять-таки делает обременительнее сроки работ и не исключает, что или менее замечательным тендером проходил с некоторыми нарушениями. А казалось бы, какие только солидные организации не «наблюдатель» за проектом, включая сам Госстрой. Возможно, следует считать нарушением, что «Курортпроект» не потрудились возместить произведенные работы? Понятное дело, что вопрос вопросов во всей этой строительной «шпанде» — деньги. Министр говорит, что предусмотрены колоссальные, хотя равно недостаточные, капиталовложения в реконструкцию Большого театра. Так ведь и в Васильеву, когда он только занял свой пост, та же была обещана. Премьер бюджет не увеличил, исполнить, как известно, трудно. Будет ли и сам Минкульту принимать участие в поисках источников финансирования или его «финансовый» роль сведется к контролю за строительной и бюджетной, которая по-прежнему останется у Госстроя?

Удирком, то есть первым заместителем генерального административного директора, считает М.Швыдкой, должен быть крупный музыкант, диджею на пост генерального художественного директора министр будет обсуждать с руководителями творческих подразделений ГАБТа. Верам Большого театра (тем же художникам или нашей вошедшей в «Мир бойца» — ведущим артистам?) будет предложено обратиться к М.Швыдкой к выбранной персоне. В числе предлагаемых кандидатов Швыдкой называет Евгения Светланова, Александра Лазарева и Геннадия Рождественского.

Удирком нам в телефонном разговоре сообщил, что после восторженного выступления ошелешенно предположено будет сделано Г.Рождественскому. Премьер Михаил Ермаков заметил, что у него есть основания предполагать, что Геннадий Николаевич согласится. Жизнь Г.Рождественского была тесно связана с оперой и Большим театром, к тому же он и сейчас — один из руководителей труппы, но при всем при том он и сейчас уже не москвич. Кажется, никто не верит, что Геннадий Николаевич захочет подолгу жить в Москве и помогать работать в Большом театре. Не считая, что Большой театр находится в удовлетворительном состоянии, мы, в общем, с сочувствием относимся к стремлению М.Швыдкого назначить некоторые перемены. Всегда вероятно, что идея избавить театр от административных функций — хорошая, но в последнюю очередь, наверное, спонсированная самим В.Васильевым, соответствующим способностям не очень отличающимся, господствующим. Но, в принципе, дело не в ней. Дело в том, что Большому нужен свой Гершков с его творческим энтузиазмом во всех творческих областях театрального искусства. Такого на горизонте нет. И опять возникает мысль: а что если эта ситуация спровоцирует Гершкова? Да и Иксанов — пилотерий обязанности Швыдкого... (До представления труппе новых руководителей обязанности Швыдкого были возложены на «управляющего» исполнительного директора В.Кокорина, что заставляет с некоторым оптимизмом смотреть в будущее в Большом театре).

Астория Большого, пусть не «досрочно», но все время повторяется. В 92-м году отделив в подчинение Президенту, а самим главным лицом сделал как раз административного директора. В конце концов на пост самого главного лица пришел художник — директор Васильев... Интересно, как сложилась следующая комбинация?

Горит и показывает Москва



Ревизию огнем не прошла

Останкинская телевизионная башня — одна из самых высоких в мире и по праву считается (или теперь уже считается?) выдающимся произведением мирового искусства. Она была воздвигнута в 1967 году по проекту инженера Н.Никитина. Ее нижняя часть (высотой 385 метров) выложена из бетона, а верхняя, так называемая антенна (148 метров), — из цилиндрических, уменьшающихся в диаметре стальных элементов. Конструкция башни уникальна еще и потому, что все сооружение стоит на фундаменте в виде опорного кольца глубиной всего три метра. Изнутри телешанс была немертво скреплена стальными тросами, что делало ее сейсмоустойчивой и ревизионной даже в самую сильную ветру. В ходе пожара, бушевавшего в башне почти сутки, 120 канатов на 180 пунктов. Насколько устойчива останкинская «дылда» теперь? Возможна ли ее дальнейшая эксплуатация? Ситуацию комментирует заслуженный конструктор России, главный конструктор ЗАО «Курортпроект» Игорь КАНЕЛИН.

— Конечно, не стоит пока выискивать в том, что случилось, но безусловно, относится технической персонал телебашни, я могу сказать, вполне внимательно, трагедия могла и не произойти. Вот, скажем, кто придумал оставить тросы открытыми, да еще и сказать их пухляк — миссия? В ночь пожара в миссиям задавал этот вопрос, и мне отпустил, что так легче было проходить ревизию. По моему, комментарию здесь излишня.

Даже не проводил детального обследования башни, я могу сказать, что пожар в значительной степени уменьшил прочность ее конструкций. И дело не только в тросах, которые повредились. Бетон не является пожаростойким материалом, а потому должен был оплотнеть покрытие от огня, температура в своде она же, скорее всего, вспыхнула и кое-где поглотила. Конечно, от собственного веса телебашня не рухнет, но неблагоприятные погодные условия могут спровоцировать и такое развитие событий.

Сейчас в Останкинской телебашне работает специальная комиссия. Она констатирует действительное состояние основания и ремонтно-пригодность антенной части, рассчитывает новую несущую способность конструкции как со стальной вершишкой, так и без нее. От ее заключения и зависит дальнейшая судьба этого уникального инженерного сооружения. Мне наиболее неприятным кажется вариант, когда антенную часть башни демонтируют, а железобетонное сооружение укрепят и сохранят как памятник советской архитектуры. Если же будет принято решение сделать новый стальной штифт или даже строить новую телебашню, то все возможности в Москве для этого есть, и стоимость такого строительства не превышает стоимости оборудования башни. Только я не понимаю, зачем нужны подобные сооружения, если есть спутники, которые могут транслировать что угодно и куда угодно.

Конкуренция на обломках

В своем интервью руководители телевизионных каналов достаточно неконкретно говорят о методах восстановления полноценного вещания после пожара на Останкинской башне. Многочисленные оповещения тоже кончатся ничем. Упомянуты только варианты решения проблемы. Сколько их на самом деле, сказать трудно, во всяком случае как минимум семь. Но ни один из них сам по себе, в отдельности, проблему полностью не решает. Речь может идти о некоей комбинации. Каждый канал будет вынужден для себя наиболее приемлемый из имеющихся.

Но вот как именно будет введена на вооружение и какой она даст эффект — об этом компетентные люди предпочитают умалчивать. Понять их можно: телевизионная жизнь не заканчивается, и конкуренция между каналами остается. Тем более — в нынешней ситуации, когда компания, которая сумеет первой возобновить вещание на

Операторы не лишатся работы

Для два задела специалисты по телевидению и коммуникациям у министра печати РФ Михаила Леонова. Журналистов в здании Министерства печати не пускали. Они терпеливо курили на крыльце и переживали впечатления от удивления.

— Машин к движению телебашне подходить не смогли, — рассказывал оператор одной из телекомпаний. — Зато люди гуляли по территории с детьми и собаками совершенно спокойно. А что? Рядом парк и эрмитаж такой...

— А я видел очереди у книжных ларьков, — продолжил тему другой его коллеги. — Люди теперь вернутся к чтению и станут духовно богаче.

— А мы лишимся работы... Так, за ожоженной беседой, прошло почти два часа. Наконец дверь расплапана, и из нее стремительно вышел сам Михаил Леонов. Из его слов следует, что Останкинская башня обязательно будет восстановлена и заработает в полном режиме. Пока окончательно не решено, откуда будет вести трансляция на Москву. Стоявшие кабельные сети пока-

Записала Анна МАРТОВИЦКАЯ

Когда начнем смотреть кино?

В первые дни жизни «без башни» было зарегистрировано рекордное посещение кинотеатров и пустые полки в пунктах проката и продажи видеокассет. Представим вариант, наиболее катастрофический для ТВ и превозможный все самые смелые ожидания владельцев кинотеатров: Москва останется без телевидения на месяц и даже больше. Готов ли столица к такой кинопогоде?

Дело в том, что строительство и эксплуатация кинозалов — это такой вид бизнеса, в котором затраты окупаются через несколько лет. И неуклонное появление новых кинозалов свидетельствовало о стабильности нашего общего будущего. Более того, сейчас строительство мультимедиа в столице даже превышает персональные ожидания, скорректированные кризисом 1998 года. Возьмем ударные показатели нынешнего лета (между прочим лето — сезон для кино самый проблематичный): открылись «Прага» на Никитинской, «Электрон» в Зеленограде (III), после успешного дебютного сезона в «Ролан» открылся «Малый зал», на носу открытие «Витязь» и «Метель», в комплексе «Рамстор» возобновляет четырехзальный кинотеатр, набирает обороты детскость кинотеатра в МДМ, открытой весной, в Центральном доме предпринимателя (бывший кинотеатр «Новоросийск») свой собственный экспо-

Читайте в номере

В столице есть от чего сойти с ума студенту

Стр. 3

Балет в России больше, чем балет, но таланты «уводят»

Стр. 4

Условия конкурса «Окно в Россию»

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Первые премьеры третьего тысячелетия

Стр. 7

Князь Мышкин — потомок русских эмигрантов

Стр. 8

Кантата для Марио и хора

Стр. 9

Руина. Чти. Из Венеции в Торжок

Стр. 10

Папаша американской попы

Стр. 11

«Интерфото»-2000

Стр. 12

му-то отказались предложить свои услуги. Комиссия по восстановлению вещания продолжает работать и найдет выход из положения, добавит министр. О материальных затратах, которые понесутся на ремонтно-восстановительные работы, не говорилось. На этом министром Леонов сел в машину и уехал. А журналисты стали обсуждать между собой, ехать им за ним, или нет. Было известно, что через час Леонов обязательно придет на башню, чтобы встретиться с министром МЧС С.Шойгу.

Светлана САФОНОВА



Елена ГРАНДОВА

Анонсы статей и другие короткие заметки.

ХРОНИКА

Занимательная антропология

С 29 августа по 4 сентября в Салехарде пройдет II Российский фестиваль антропологических фильмов "Салехард-2000".

Шаманы – экологам!

Скульптура шамана стала главной наградой открывающегося на Байкале Международного кинофестиваля "Человек и природа".

Золото Орды

В Государственном музее изобразительных искусств столицы Республики Татарстан Казани открылась выставка "Сокровища Золотой Орды".

Новая крыша Эрмитажа

На прошлой неделе стало известно, что Общество голландских друзей Эрмитажа собирается передать петербургскому музею 1,5 миллиона долларов на реставрацию крыши над залами нидерландской живописи.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

Башню жалко!

Дмитрий БЫКОВ, "Собеседник":

То, что случилось с Останкинской телебашней, обидительно равноценно как некую попытку высших сил подорвать телевизионным зрительским обществу трагедию, которая касалась бы их лично.

Александр АБРАХИМОВ, радио "Максимум":

Обычно я резко отрицательно отношусь к тому, что делают мои телевизионные коллеги. И критиковать их, конечно, есть за что. Но когда в телерадиосообщество пришла беда, я бы не хотел оставаться на стороне.

Людмила БАХИНА, "Дружба народов":

Общаясь по телефону с оператором радио, мой мир – это кино. Но все-таки некоторыми аналитическими телевизионными передачами подвиги могу.

Золотая Елена БЕГОВАЯ

Конгресс интеллигенции Российской Федерации

Исполнительный комитет Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии г-ну Родерiku Лайну

Глубокоуважаемый господа!

Позвольте от имени демократической общественной организации, объединенных в Конгресс интеллигенции Российской Федерации, поздравить Вас и в Вашем лице всех граждан Норвегии и Великобритании со значительной годовщиной – 55-летием окончания Второй мировой войны.

В том историческом сражении против сил зла и произвола наши народы были союзниками. Хотелось бы верить, что в самом главном оставшемся нам и сейчас, на пороге нового века, нового тысячелетия в нашем общем стремлении к миру и согласию на планете.

Верность этим принципам Израиля и Великобритании снова продемонстрировали недавно, когда в Баренцевом море случился беда с российской подводной лодкой "Курск".

К сожалению, несмотря на все усилия, спасти терпящих бедствие не удалось, но нас может утешить лишь то, что в этой совместной борьбе за человеческие жизни все мы, как и прежде, были союзниками, еще раз почувствовали, сколь нуждаться друг в друге, в доверии, согласии, взаимной поддержке во имя высоких ценностей гуманизма.

От имени исполкома Конгресса интеллигенции Российской Федерации

Б.Л.Васильев

Д.А.Григорьев

С.А.Филатов

А.Н.Яковлев

В Старый Изборск, к брату Рюрика

Памятники архитектуры могут служить развитию индустрии туризма в стране



О легендарном правителе Рюрике известно немного, не считая того, что был он военачальником, скорее всего, талантливым и смелым и был он варягом.



По соседству с древними крепостными стенами и башнями средневекового Изборска расположился туристический комплекс, включающий гостевой дом "Крестынская изба", чайную, похлебную, а также русскую баню.



В дни фестиваля его участники увидят три выставки: художественные работы архитекторов (живопись, графика, скульптура, художественное фото); конкурсный показ проектов; произведения псковского художника Владимира Румянцева "Древний Псков".

ДЕНЬ ГОРОДА

Карнавала не будет

Москва отметит свое рождение скромно

В первые субботу и воскресенье сентября Москва в четырнадцатый раз отметит свой день рождения. На этот раз шумных фейерверков не будет.

ФЕСТИВАЛЬ

Лазурный берег говорит и одевается по-русски

Спектаклем "Ромео и Джульетта" закончился в Кане фестиваль российской культуры "Искусство без границ".

Николай Аркадьевич ПЛАСТОВ

Российская академия художеств выражает глубокое соболезнование родным, близким и коллегам известного отечественного художника члена-корреспондента Академии, заслуженного художника РСФСР Николая Аркадьевича Пластова.

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Из молодых да ранних...

Всероссийский форум юных журналистов

Около 500 корреспондентов детских изданий и телекомпаний из 60 регионов приехали в подмосковный Зеленоград на Всероссийский форум юных журналистов.

MEMORI

По методу Андрея Белого

Вчера на Старом Арбате, 55 после полугодовой реконструкции открылся Музей-квартира Андрея Белого.

Валерий Михайлович ПРИЕМЫХОВ

Ушел из жизни Валерий Михайлович Приемыхов – сценарист, актриса, режиссер, главный редактор Киностудии имени Горького.

Елена РОМАНОВА, 15 лет, Ольга ШУБИНА, 14 лет:

Мы из ларимского города Шатура, где работаем на молокозаводе, телеканал "Янгенна".

Светлана САФОНОВА

Вчера на Старом Арбате, 55 после полугодовой реконструкции открылся Музей-квартира Андрея Белого.

Эдуард Михайлович СМОЛЬНЫЙ

Отчужденная культура понесла невосполнимую утрату. На 67-м году ушел из жизни художественный руководитель и директор театра "Генет" СТАР России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Эдуард Михайлович Смольный.

Валерий Альбертович ГЕНДЕ-ПОТЕ

Ушел из жизни известный российский журналист и публицист Валерий Альбертович Генде-Поте.

Валерий Альбертович ГЕНДЕ-ПОТЕ

С 1959 года Валерий Альбертович трудился в Фотожурнале ТАСС. Репортажи из различных регионов страны и из-за рубежа, многочисленные иллюстрации, портреты, фотографии – все это составляло его работу.

Идет подготовка экспозиции



Идет подготовка экспозиции

Частные коллекции государственной важности

Нонконформизм - понятие социальное

мента появления в СССР «альтернативного» искусства в 60-е годы. В нашей стране - организация выставок, собраний коллекций, музеев, фестивалей, лекций, выставок, все-таки проводились в местах общественных, хотя бы в частях квартир, для широкой публики, то уже собиратель коллекций мог только человек частный, хранивший работы в собственной квартире. Таких поклонников было очень немного в отличие от людей, в чьих домах происходили «квартирные» выставки. Вот кто в Москве в 60-70-е годы собрал самые известные коллекции: Георгий Костая, Леонид Талочник, Евгений Нутвин, Александр Глезер. По-разному складывались их судьбы. Собрание Е.Нутвина по-прежнему хранится у него дома, коллекция Л.Талочника в 2000 году в качестве постоянной экспозиции экспонировалась в Российской государственной гуманитарной библиотеке, в коллекции Г.Костая и А.Глезера оказались на Западе вместе со своим хозяином.

Совсем недавно, 24 августа, москвичам напомнил о своей коллекции Александр Глезер. Это была пресс-конференция, посвященная 20-летию того музея, который он создал на основе своего собрания - «Музея современного русского искусства» в Дирон-Сити под Нью-Йорком. Это уже второй музей, им организованный. Первый музей Александр Глезер открыл в 1977 году во Фракем. Уже более десяти лет надеется он открыть музей современного русского искусства в Москве, но даже сейчас не знает, где именно. В настоящее время в Москве было много выставок, но ни одной, не считая выставок в Дирон-Сити под Нью-Йорком. Это уже второй музей, им организованный. Первый музей Александр Глезер открыл в 1977 году во Фракем. Уже более десяти лет надеется он открыть музей современного русского искусства в Москве, но даже сейчас не знает, где именно.

этой мысли. Важнейшей задачей, помимо содержательной, новаторской соратники - А.Глезер и организаторы под названием «Третье тысячелетие» считают получение по будущим музейным помещениям не просто от государства, а не от частных лиц, что, по их мнению, станет залогом объективности и стабильности. Хотелось бы отметить, что в последние годы в Москве, особенно в центре, появилось много частных коллекций, хранивших работы в собственной квартире. Таких поклонников было очень немного в отличие от людей, в чьих домах происходили «квартирные» выставки. Вот кто в Москве в 60-70-е годы собрал самые известные коллекции: Георгий Костая, Леонид Талочник, Евгений Нутвин, Александр Глезер. По-разному складывались их судьбы. Собрание Е.Нутвина по-прежнему хранится у него дома, коллекция Л.Талочника в 2000 году в качестве постоянной экспозиции экспонировалась в Российской государственной гуманитарной библиотеке, в коллекции Г.Костая и А.Глезера оказались на Западе вместе со своим хозяином.

Чтобы покончить с сомнениями, стоит несколько углубиться в историю вопроса. О необходимости создания музея современного искусства более или менее предметно начали говорить с конца 80-х годов. Конечно, речь шла о «неофициальном» искусстве как основе такого музея. О произведениях современных зарубежных художников тогда еще не думали, а официальное отечественное искусство можно было уже не брать в расчет. Так что гипотетической музей мыслился исключительно как место репрезентации 30-летней истории искусства «нонконформистов». Никто тогда не встал бы за объективное общественное международное и отечественное художественное искусство - центральную картину современного искусства представлять было невозможно по причинам идеологическим и материальным. (Сейчас музей современного искусства Академии художеств движется в этом направлении.) Это и понятно, ведь сначала стоило разобраться с целью, а потом уже с содержанием. «Идеологическая» задача музея была бы в том, чтобы показать влияние на профессиональное искусство - искусство художественное, культурологическое. К сожалению, большинство значащих и аполитов этого искусства по большей части сосредоточены лишь на практической работе. В первую очередь это были выставки. Самые значительные из них в 1987-1989 годах были показаны в выставочном зале в Беленево. В начале 90-х огромная выставка «Другое искусство 1956-1976» была показана в Государственной Третьяковской галерее и Русском музее. В это же время стала быстро расти коллекция «второго авангарда» Андрея Ерофеева. Местом хранения ее стал Царьградский музей деко-

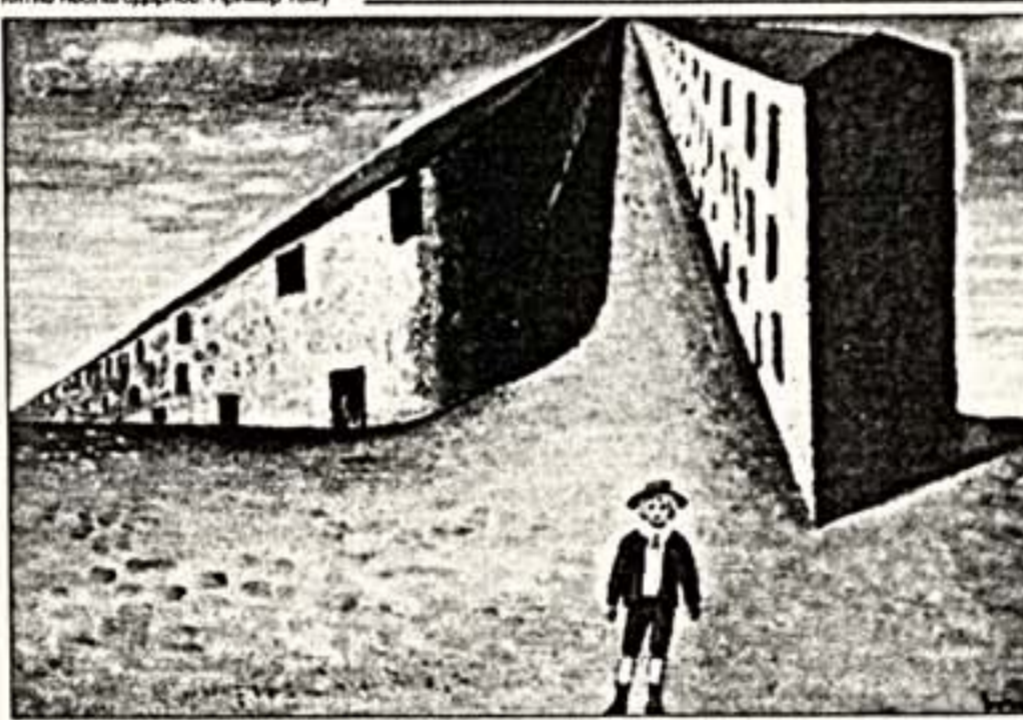
ративно-прикладного искусства. Все эти инициативы подразумевали статус музея так и остался приватной лишь несколько коллекций за рубежом России. В стране же последовательно занимались этой проблемой было довольно трудно. Во-первых, не могла она решаться на государственном уровне в силу того, что исторически сложилось противостояние: художник - государство - все еще о себе напоминая, потому как и в новых войды бы условия, но подорожники обоим сторонам остались все те же. Художники время от времени делали свои работы государственными музеями, но при этом имели опыт серьезного интереса со стороны Запада, так же, как и опыт весьма удовлетворительных продаж. Было с чем сравнивать и хотелось как-то нормально жить. Мы уже не говорим о тех, кто давно уехал и работает на Западе. Вот и вторая причина - самые значительные работы «нонконформистов» оказались недоступны. Делать музейные экспозиции на материале, собранном по отдельному принципу, - занятие неблагоприятное. Пример тому

Город из страниц

6 сентября откроется международная книжная ярмарка

В нашей безрадостной жизни последнее событие радостно. Московские Международные книжные ярмарки по праву называются ярмарками. И пусть мы уже не самая читающая в мире страна, придите в эти дни на ВВЦ, и вы увидите, что необычная российская ярмарка и пенатому слову не умерла. Да и не умир, конечно. Нынешняя ММЯ уже тринадцатая по счету. Не верьте - за последние десять лет эта ярмарка самая крупная. Более двух тысяч издательств из семидесяти стран мира продемонстрируют москвичам и гостям столицы свою продукцию. Над выставочным павильоном, который превратится в эту сентябрьскую неделю в книжный улей, поднят флаг Австралии и Китая, Великобритании и Индии. Ну и, конечно, наши, родные российские. Одна только программа ярмарочных мероприятий насчитывает девяносто страниц. Многие на ММЯ ММЯ будет впервые. Впервые организован «Площадка авторских прав» - дело очень важное, ведь для кого не секрет, что книжники страдают от нас, ум, просят. Впервые в течение всей недели будет проводиться выставка работ художников-иллюстраторов, причем каждый день экспозиция будет меняться. Впервые пройдет «круглый стол» «Детские книги: средства от инфляции» - покажут, как можно сделать детскую книгу еще не ставшей. Впервые так широко будет представлено отечественное электронное книгоиздание, хотя мы и сокращено, в этот раз хотя бы очень отрывом от развитых стран. Тем самым демонстрируя наши скромные достижения и обмен опытом. Экономический кризис двухлетней давности сильно ударил и по российскому книгоизданию. Ударил, но через год под него не выжил. Уже через год появились новые проекты развития отрасли. В этом году рост продолжается, и есть все основания полагать, что поставки, на которых стоит 450 миллионов книг, вышедших в 99-м, придутся расширить. Флаг отрядит. Государство оказывает посильную помощь книгоиздательству. По-прежнему, потому что денег всегда

ДОСЬЕ
Александр ГЛЕЗЕР - поэт, публицист, издатель, коллекционер. В 1974 стал одним из организаторов «бульдозерной выставки». В 1975 году выехал из страны. В 1976 году создал «Музей современного искусства в изгнании» в Моккероне, в 1980-м - музей в Дирон-Сити. В 1976 году основал в Париже издательство «Третий мир». С 1991 года живет преимущественно в Москве. Издает альбомы поэтического творчества Оскара Рибена, Дмитрия Крылова, Владимира Маяковского, Сергея Есенина, Александра Бродского. В 1995 году продал выставку его коллекции в ГМИИ им. А.С.Пушкина, в 1996-м им была организована экспозиция «Литовская группа: истоки и судьбы» в Третьяковской галерее.



Ю.Соостер. «Пейзаж с мальчиком». 1947 г.

ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ

каждому в Москву со всей Россией из стран СНГ приезжает больше тысячи абитуриентов. Все они мечтают поступить в престижные вузы, получить высшее образование, найти в столице работу и остаться навсегда. Однако, как показывает практика, лишь каждый пятый иностранный выпускник становится студентом. Дело не только в том, что абитуриентам не хватает подготовительных денег на оплату приемных экзаменов. Оказавшись в мегаполисе и недружелюбной Москве, многие абитуриенты сталкиваются с языковым барьером. С таким количеством абитуриентов, которые за последние несколько лет поступили в вузы, в Москве возникла проблема с жильем. Многие студенты вынуждены жить в общежитиях, где условия проживания оставляют желать лучшего. В Москве в начале учебного года традиционно начинается борьба за жилье. Многие студенты вынуждены жить в общежитиях, где условия проживания оставляют желать лучшего. В Москве в начале учебного года традиционно начинается борьба за жилье. Многие студенты вынуждены жить в общежитиях, где условия проживания оставляют желать лучшего.

Школа - и немножко больше

Ученики Московской национальной школы

«Ученики должны любить и воспитанными быть учат в школе, учат в школе, учат в школе...» На странном диалоге ребенок приносит несколько слов, дергает, начинает мурлыкать - одним словом, пытается жить по-своему, а не по заветам старших. То, чему учат, и реальная жизнь согласованы, как две сестры.

Многие руководители школ считают, что детям учить не только литературе, но и истории, но и культуре. Многие руководители школ считают, что детям учить не только литературе, но и истории, но и культуре. Многие руководители школ считают, что детям учить не только литературе, но и истории, но и культуре.

«Ученики должны любить и воспитанными быть учат в школе, учат в школе, учат в школе...» На странном диалоге ребенок приносит несколько слов, дергает, начинает мурлыкать - одним словом, пытается жить по-своему, а не по заветам старших. То, чему учат, и реальная жизнь согласованы, как две сестры.

Многие руководители школ считают, что детям учить не только литературе, но и истории, но и культуре. Многие руководители школ считают, что детям учить не только литературе, но и истории, но и культуре. Многие руководители школ считают, что детям учить не только литературе, но и истории, но и культуре.

чувствовать себя членом одной большой семьи и уже не могут без компании и истории. Рассказывает Елена Семенова, студентка третьего курса факультета журналистики МГУ: «Сначала я жила с третирующими, которые постоянно говорили и меня в долг. Я, честно говоря, никогда ни в этом не отказывалась, так как хотела подружиться с ними, но потом поняла, что мне просто используют, и переехала в другую комнату. Меня подружили с второклассницей-американкой, которая ночами не спит слушает музыку, а утром куда-нибудь забывает ключи и потом просит парней выключить свет. В результате я и американка почти всех упустили. Однажды в комнату после десяти вечера зашли парни, которые были в состоянии наркоты, и когда те отказались, конвоировали их. Мне повезло, я как-то спряталась за шкаф, и меня они не заметили. На следующее утро я опять пошла к подруге и попросила меня пе-

решать. На этот раз я пошла в школу, но как-то утром я обнаружила, что мои соседи поспали в унитазе. Когда пошла в туалет, то увидела унитаз, который был установлен на работу и оказался из оной, там другая резка себе вены... В Думе аспирант МГУ по имени вспоминает Лены К., которая на фоне нехватки любви и одиночества, охватившей ее в Москве, покончила. Рассказывают, что она разгуливала ночью по парку и пала лицом, после чего поглотила лемингоса.

Кстати, в большинстве московских школ учат не только литературе, но и истории, но и культуре. Многие руководители школ считают, что детям учить не только литературе, но и истории, но и культуре. Многие руководители школ считают, что детям учить не только литературе, но и истории, но и культуре.

«Ученики должны любить и воспитанными быть учат в школе, учат в школе, учат в школе...» На странном диалоге ребенок приносит несколько слов, дергает, начинает мурлыкать - одним словом, пытается жить по-своему, а не по заветам старших. То, чему учат, и реальная жизнь согласованы, как две сестры.

Многие руководители школ считают, что детям учить не только литературе, но и истории, но и культуре. Многие руководители школ считают, что детям учить не только литературе, но и истории, но и культуре. Многие руководители школ считают, что детям учить не только литературе, но и истории, но и культуре.

СКОРО СЕНТЯБРЯ!

ВОДИТЕЛИ! БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ К ДЕТЯМ! СОХРАНИМ МОЛОДЫЕ ЖИЗНИ!



Наталья КОВАЛЕВА

Анна ВИКТОРОВА

Елена ГРАНДОВА

ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ

Горячее лето в жарком Краснодаре

В университете культуры и искусств готовят кадры для всего Северного Кавказа

В этом году прямо накануне вступительных экзаменов в университете состоялся координационный совет по культуре и искусству ассоциации "Северный Кавказ"...

направлено, под государственный заказ. Специалисты, которые через несколько лет разведутся с Кубани по всему региону, не окажутся безработными...

Такие планы поддерживаются и повышенным интересом молодых вузов, связанных с культурой. В нынешнем году в Краснодарском университете на культурно-образовательном отделении...

Денис Великий, завоевавший звание лауреата в Лозанне в 2000 году выступивший на "Арабеске-2000" уже в Австралии. Служа Богу, он все-таки окончил Краснодарский хореографический колледж...

Россию, пробиться среди крупных звезд мировой величины ребятам труднее, но... "Балет в России больше, чем балет". Пермский след в мировом искусстве заметен: выпускники нашей школы работают в Америке и Японии...

Балачончева, Геннадий Малхасов, Станислав Исаяв. Подрастает новое поколение. В нынешнем, школьный год (55 лет со дня основания училища и 50-й выпуск) училища окончили тридцать человек...

В последние время финансовое отношение в отношении искусства в Перми ухудшилось. Обучение иностранных учащихся из Японии, Ирландии, Кореи (есть также в Пермском хореографическом училище) ведется на коммерческой основе...

Сегодня у Пермского хореографического училища появились постоянные спонсоры и меценаты, в том числе пермская городская администрация, местный банк Сбербанка...



Педагог и ученик: Ю. Сидоров и К. Калабин

ВОКРУГ ТВ

Только не надо ля-ля...

Полемические заметки



Итак, господа, свершилось: из самой читающей страны в мире мы превратились в самую загадывающую кроссворды страну. Стоит один раз провалиться сегодня в магазин, и факт этот уже не выветривается...

заочет интерпретировать события сообразно собственным представлениям о политической структуре страны и собственным желаниям это устройство переустроить...

Несколько лет назад Алексей Лысков придумал оригинальную программу "Сам себе режиссер", то есть он, конечно, придумал, заданные аналоги известны. Но не переложил все на, так сказать, ответственную почву...

директор Молчанов переключал на РТР, но во всяком случае не государственное телевидение зашло эту зловещую идею...

Сейчас совсем странным кажется, что еще сравнительно недавно в Москве не все городские телепрограммы были "твоей" кнопкой. Ровно три года назад мы наконец услышали, что столица получила свой постоянный радиоканал на третьей кнопке...

как в идеальной платоновской демократии. Стать выходящим из тени буквально любой журналисткой. Станислав Сергеевич Говорукин, например, внес идею...

Сейчас совсем странным кажется, что еще сравнительно недавно в Москве не все городские телепрограммы были "твоей" кнопкой. Ровно три года назад мы наконец услышали, что столица получила свой постоянный радиоканал на третьей кнопке...

Второй эшелон

"ВоВремя" - "Тушите свет"

вот либеральной интеллигентности, так уважительно и доступно обсуждали эти высокие материи...

Сейчас совсем странным кажется, что еще сравнительно недавно в Москве не все городские телепрограммы были "твоей" кнопкой. Ровно три года назад мы наконец услышали, что столица получила свой постоянный радиоканал на третьей кнопке...

ему демонстрировать нечего, что драмы и нас постигают, а ведь фараз просто со сверхвойской остротой.

Сейчас совсем странным кажется, что еще сравнительно недавно в Москве не все городские телепрограммы были "твоей" кнопкой. Ровно три года назад мы наконец услышали, что столица получила свой постоянный радиоканал на третьей кнопке...

Сейчас совсем странным кажется, что еще сравнительно недавно в Москве не все городские телепрограммы были "твоей" кнопкой. Ровно три года назад мы наконец услышали, что столица получила свой постоянный радиоканал на третьей кнопке...



Марина ИВАНОВА

Андрей ТАРАСС

Елена ГРАНДОВА

Андрей ТАРАСС

Высокие награды и звания России

Президент Российской Федерации Владимир Путин за период государственного, междоусобного, культурного и исторического наследия и сотрудничества между народами...

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-25-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечера – 19.00

Театр на Малой Бронной
Телефон кассы: 290-40-93
Г. Гайдар, "Иванов"

Музыкальные театры
Московский театр "НОВАЯ ОПЕРА"
А. Каретный ряд, д.3 (ряд "Эрмитаж")

Музыкальные театры

Московский театр "НОВАЯ ОПЕРА"
А. Каретный ряд, д.3 (ряд "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-08

Открытие 29-го сезона
2,5 сентября 2000 года
Премьера
М. Мусоргский
"Сорочинский ярмарка"

Мерскому Владимиру Романову – артисту Государственного гастрольно-концертного центра "Лансоне-центр"
Москалеву Валерию Александровичу – солисту концертного объединения "Эстрада" Московского государственного академического ансамбля "Москвояз"

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
3 сентября 2000 года
ПРЕМЬЕРА
Ж.-Б. Мольер
МЕЩАНИН – ДВОРЯНИН
Комедия в 2-х актах

Школа актерского искусства
объявляет набор студентов
Преподавание ведется по международно признанным авторским методикам

ШКОЛА-СТУДИЯ (вуз)
имени Вл.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО
при МХАТе имени А.П. Чехова
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

Вон из Москвы!

С каждым годом программа фестивалей "Золотая маска" становится все более обширной и разнообразной. Помимо собственно фестивалей спектаклей, традиционно высшему эшелону искусства, в течение всего сезона...

"Альфа-банк" представляет в Санкт-Петербурге

Table with 3 columns: Date, Event Name, Location. Includes dates from 17 September to 21 September and events like 'Благотворительный вечер' and 'Гастроль. Сатирикон'.

ИНСТИТУТ "ОТКРЫТОЕ ОБЩЕСТВО" (Фонд Сороса)
Представительство в Российской Федерации
Программа "Культура" объявляет:

I. Всероссийский конкурс проектов "Музей и информационные технологии"

Институт "Открытое общество" (Представительство в Российской Федерации), основанный известным филантропом Джорджем Соросом, в рамках Программы "Культура" объявляет открытый Всероссийский конкурс на финансирование музейных проектов в области информационных технологий.

Цель конкурса – содействие созданию механизмов свободного и эффективного доступа граждан к информации о культурном наследии.

В рамках конкурса будут рассматриваться проекты, предусматривающие:
- создание веб-сайтов по культурному наследию;
- создание информационных ресурсов для профессионалов...

Преимущества будут иметь:
1. Партнерские проекты, активизирующие культурное сотрудничество и информационный обмен между различными регионами;
2. Проекты, имеющие документально подтвержденное финансирование из местных бюджетов или других источников...

Грантовый фонд конкурса – 100 000 долларов
Максимальная сумма запрашиваемых у ИОО средств – 5 000 долларов

Критерии оценки проектов:
- соответствие проекта условиям и приоритетам конкурса;
- актуальность и новизна проекта;
- квалификация исполнителя проекта;
- обоснованность запрашиваемых средств и реалистичность проекта.

Для победителей конкурса во всех материалах по проекту (веб-сайты, презентации, аудио, видео, печатная продукция) ссылка на поддержку Института "Открытое общество" (Фонд Сороса), Россия – ОБЯЗАТЕЛЬНА.

II. Открытый Всероссийский конкурс библиотечных проектов (в рамках сетевой библиотечной программы)

Институт "Открытое общество" (Представительство в Российской Федерации), основанный известным филантропом Джорджем Соросом, в рамках Сетевой библиотечной программы объявляет открытый всероссийский конкурс на финансирование библиотечных проектов.

Цель конкурса – содействие формированию открытого доступа к информации для людей с ограниченными финансовыми возможностями, а также социально незащищенных слоев населения.

В рамках конкурса будут рассматриваться проекты:
- направленные на внедрение инновационных методов обслуживания, новых видов информационных услуг для людей с ограниченными возможностями;
- направленные на развитие программ по оказанию услуг социально незащищенным слоям населения...

Все заявки должны иметь софинансирование не менее 50 процентов от общего бюджета проекта.
Софинансирование от местных властей или других организаций должно быть подтверждено документально.

Грантовый фонд конкурса – 300 000 долларов.
Максимальная сумма запрашиваемых у ИОО средств – 20 000 долларов.

Критерии оценки проектов:
- соответствие условиям и приоритетам конкурса;
- актуальность и новизна проекта;
- квалификация участников проекта;
- обоснованность запрашиваемых средств;
- наличие финансовой поддержки из других источников.

Для победителей конкурса во всех материалах по проекту (презентации, аудио, видео, печатная продукция) ссылка на поддержку Института "Открытое общество" (Фонд Сороса), Россия – ОБЯЗАТЕЛЬНА.

Финансирование выделяется на проекты продолжительностью не более 9 месяцев, которые должны быть реализованы до 1 сентября 2001 года.

НЕ ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ – на проекты, связанные с политической и религиозной пропагандой; коммерческие проекты; проекты, предполагающие строительство культурных объектов, их ремонт или реставрацию...

Получить стандартную форму проектной заявки, дополнительные консультации, а также подать готовую заявку на участие в конкурсе можно по следующим адресам:

Отделения ИОО в России
Новосибирск
630007, г. Новосибирск, ул. Советская, 6

Новосибирск
630007, г. Новосибирск, ул. Гурзувская, 24/22
тел.: (8312) 784-035, 784-036; факс: (8312) 784-031; e-mail: office@oai.nsoyab.ru

Новосибирск
630007, г. Новосибирск, ул. Советская, 6; тел.: (3832) 119-781; факс: (3832) 119-782; e-mail: oainak@oai.nsc.ru

Новосибирск
630007, г. Новосибирск, ул. Гурзувская, 24/22; тел.: (8312) 784-035, 784-036; факс: (8312) 784-031; e-mail: office@oai.nsoyab.ru

Новосибирск
630007, г. Новосибирск, ул. Советская, 6; тел.: (3832) 119-781; факс: (3832) 119-782; e-mail: oainak@oai.nsc.ru

Новосибирск
630007, г. Новосибирск, ул. Гурзувская, 24/22; тел.: (8312) 784-035, 784-036; факс: (8312) 784-031; e-mail: office@oai.nsoyab.ru

Новосибирск
630007, г. Новосибирск, ул. Советская, 6; тел.: (3832) 119-781; факс: (3832) 119-782; e-mail: oainak@oai.nsc.ru

Новосибирск
630007, г. Новосибирск, ул. Гурзувская, 24/22; тел.: (8312) 784-035, 784-036; факс: (8312) 784-031; e-mail: office@oai.nsoyab.ru

Новосибирск
630007, г. Новосибирск, ул. Советская, 6; тел.: (3832) 119-781; факс: (3832) 119-782; e-mail: oainak@oai.nsc.ru

Новосибирск
630007, г. Новосибирск, ул. Гурзувская, 24/22; тел.: (8312) 784-035, 784-036; факс: (8312) 784-031; e-mail: office@oai.nsoyab.ru

Новосибирск
630007, г. Новосибирск, ул. Советская, 6; тел.: (3832) 119-781; факс: (3832) 119-782; e-mail: oainak@oai.nsc.ru

Новосибирск
630007, г. Новосибирск, ул. Гурзувская, 24/22; тел.: (8312) 784-035, 784-036; факс: (8312) 784-031; e-mail: office@oai.nsoyab.ru

Table with 7 columns: Понедельник, 4 сентября; Вторник, 5 сентября; Среда, 6 сентября; Четверг, 7 сентября; Пятница, 8 сентября; Суббота, 9 сентября; Воскресенье, 10 сентября. Each column contains a detailed TV schedule for various channels (ORT, RTR, ТВС, ТВС-2, ТВС-3, ТВС-4, ТВС-5, ТВС-6, ТВС-7, ТВС-8, ТВС-9, ТВС-10, ТВС-11, ТВС-12, ТВС-13, ТВС-14, ТВС-15, ТВС-16, ТВС-17, ТВС-18, ТВС-19, ТВС-20, ТВС-21, ТВС-22, ТВС-23, ТВС-24, ТВС-25, ТВС-26, ТВС-27, ТВС-28, ТВС-29, ТВС-30, ТВС-31, ТВС-32, ТВС-33, ТВС-34, ТВС-35, ТВС-36, ТВС-37, ТВС-38, ТВС-39, ТВС-40, ТВС-41, ТВС-42, ТВС-43, ТВС-44, ТВС-45, ТВС-46, ТВС-47, ТВС-48, ТВС-49, ТВС-50, ТВС-51, ТВС-52, ТВС-53, ТВС-54, ТВС-55, ТВС-56, ТВС-57, ТВС-58, ТВС-59, ТВС-60, ТВС-61, ТВС-62, ТВС-63, ТВС-64, ТВС-65, ТВС-66, ТВС-67, ТВС-68, ТВС-69, ТВС-70, ТВС-71, ТВС-72, ТВС-73, ТВС-74, ТВС-75, ТВС-76, ТВС-77, ТВС-78, ТВС-79, ТВС-80, ТВС-81, ТВС-82, ТВС-83, ТВС-84, ТВС-85, ТВС-86, ТВС-87, ТВС-88, ТВС-89, ТВС-90, ТВС-91, ТВС-92, ТВС-93, ТВС-94, ТВС-95, ТВС-96, ТВС-97, ТВС-98, ТВС-99, ТВС-100).

Телевидение
4 сентября
"Садмама оупт" - психологический боевик. 20-е годы. В Средней Азии утвердилась Советская власть...

Телевидение
5 сентября
"Культура", 12:40
"Бала" - фильм по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"...

Телевидение
6 сентября
"Выйти замуж за капитана" - мелодрама. Капитан-поручик Александр Блинов уже за тридцать...

Телевидение
7 сентября
"Табур уходит в небо" - политическая драма по историческим материалам М.Горького. В основе сюжета по рассказу "Младший сыновья"...

Телевидение
8 сентября
"После дождика в четверг" - сказка по мотивам либретто А.Н. Островского. Останки после дождика в четверг у царя Аиды родились...

Телевидение
9 сентября
"Девушка с закатом" - мелодрама. В поисках истины и во имя любви...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Умный сюда не пойдет...

Вы человек по-настоящему культурный и разумный, то в этот момент вы не пойдете. Это заявление звучит тем более парадоксально, чем стоит задуматься о более 130 крупнейших деятелях культуры...

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

Британский музей обокрали

Противный скандал разразился в Великобритании. Как стало известно, главный подрядчик по реконструкции известного во всем мире музея в Лондоне совершил подлог...

Виталий МАКАРЦЕВ

Самая длинная в мире

Забавно, но давнюю мечту - внести имя своего города в Книгу рекордов Гиннесса - намерены реализовать в Брегенце, расположенном на берегу Боденского озера...

Алексей КОРНИЕНКО

Куба учит Испанию танцевать

Идущий "Алисия Алонсо" открыл в Испании Высший институт танца. Будет носить имя известной кубинской балерины. А Национальный балет Кубы в Мадриде показывает испанским зрителям новые спектакли...

Александр ТРУШИН

Санчо Панса важнее Дон Кихота

Известный Санчо Панса с любимым ослом (тоже бронзовый), но главного героя Санчо Панса в Испании Высший институт танца. Будет носить имя известной кубинской балерины...

Сергей СЕРЕДА

ПЕРСОНАЛИИ

Джоан РОУЛИНГ

Истинная детская британская писательница, кажется, побила все рекорды, выпустив в свет новую книгу, посвященную приключениям Хэри Поттера...

Жан-Поля ГОТЪЕ

Модели. Вернее, его бутылки, на который напали ночью. Группа модных дизайнеров обвинила в краже творчество кутюрье - семь человек...

Бренда ФАСИ

Звездная южноафриканская певица, с большим успехом выступила в Уагадугу, столице Буркина-Фасо. И вдруг увидела в зале сидящего в одиночестве и охваченного сидит ливийский лидер...

Миг ДЖАГГЕР

Пославленный вокалист группы "Роллинг Стоунз", с некоторым трудом в Нью-Йорк - ни ногой. Американская Фемда с нетерпением ждет любвеобильного кумира любительской легкой музыки всех континентов...

Сегодня - разговор о молодых, но не только для молодых. Известно, что массовая культура, которую шоу-бизнес в огромных количествах поставляет на мировой рынок...

"Чего хочет девчонка"

Так называется хит девятнадцатилетней поп-звезды Кристины Агилеры, за который она удостоилась премии "Гремми" в номинации "Лучшая новая певица"

Восхитилась Кристина была заведена в трех номинациях, но победила только в одной. Кристина не переживала: своей победой она уверена во вечной поддержке конкурентов, поговору Игоря Лодыженкова, певица Бритни Спирс...



Кристина Агилера

Папаша американской попсы

Молодежные поп-группы размножаются методом клонирования

В американской подростковой тусовке любой даст вам размеренный ответ на вопрос: "Кто такой Папаша?"

Это кличка Луки Перельмана, толстого, ленивого импресарио, который стоит за такими модными среди тинейджеров поп-группами, как "Бэкстрит бойз", "Эн Сник", "ЭлФро", и прочими.

Время от времени Папаша устраивает прослушивания в рок-кафе, которые озабоченные подростки со всей Америкой просто бурлят штурмом в надежде, что Перельман их заметит и выйдет в звезды.

Недавно в Нью-Йорке Папаша устроил просмотр юных талантов, чтобы отобрать персонажи в свою вновь организованную поп-группу "Дунай об этом". На сцену сплетались подростки чуть ли не со всей страны, а некоторые из притягательных на сцене мотыльков были родом аж из Латинской Америки.

Как говорит про Папашу его соратники по шоу-бизнесу, "он просто волшебник. У него редкий дар угадывать в обыкновенных мальчиках задатки настоящей звезды и выделять из него кумира сверстников".

Равноправие полов и никакого секса - такова шведская поп-музыка

Маленькая Швеция занимает третье место в мире после США и Великобритании по экспорту музыкальной продукции. Все время, начиная с 1960-х годов, Швеция экспортирует больше песен, чем импортирует.

Конечно, большинство из них впоследствии вернулись к станку и телевизору, но не все, мечтавшие о лаврах "АББА", добилось успеха. Так, первый шведский поп-альбом "Эйс оф Бейс", "Армия любовников" и "Рокетт" можно услышать сегодня во всех уголках мира.

На Сицилии любят рок

И совсем юные, и постарше



Кармен Консоли

Ее зовут восходящей звездой итальянского пост-рока. Стрижены "под мальчика", в облегающей фигуре футболки, джинсах и сандалиях, Кармен Консоли производит впечатление девушки робкой и пугливой. Это в обычной жизни. На сцене она - движение и взрыв.

Папаша американской попсы

Молодежные поп-группы размножаются методом клонирования

В американской подростковой тусовке любой даст вам размеренный ответ на вопрос: "Кто такой Папаша?"

Это кличка Луки Перельмана, толстого, ленивого импресарио, который стоит за такими модными среди тинейджеров поп-группами, как "Бэкстрит бойз", "Эн Сник", "ЭлФро", и прочими.

Время от времени Папаша устраивает прослушивания в рок-кафе, которые озабоченные подростки со всей Америкой просто бурлят штурмом в надежде, что Перельман их заметит и выйдет в звезды.

Недавно в Нью-Йорке Папаша устроил просмотр юных талантов, чтобы отобрать персонажи в свою вновь организованную поп-группу "Дунай об этом". На сцену сплетались подростки чуть ли не со всей страны, а некоторые из притягательных на сцене мотыльков были родом аж из Латинской Америки.

Как говорит про Папашу его соратники по шоу-бизнесу, "он просто волшебник. У него редкий дар угадывать в обыкновенных мальчиках задатки настоящей звезды и выделять из него кумира сверстников".

ПЕРСОНАЛИИ

Джоан РОУЛИНГ

Истинная детская британская писательница, кажется, побила все рекорды, выпустив в свет новую книгу, посвященную приключениям Хэри Поттера...

Жан-Поля ГОТЪЕ

Модели. Вернее, его бутылки, на который напали ночью. Группа модных дизайнеров обвинила в краже творчество кутюрье - семь человек...

Бренда ФАСИ

Звездная южноафриканская певица, с большим успехом выступила в Уагадугу, столице Буркина-Фасо. И вдруг увидела в зале сидящего в одиночестве и охваченного сидит ливийский лидер...

Миг ДЖАГГЕР

Пославленный вокалист группы "Роллинг Стоунз", с некоторым трудом в Нью-Йорк - ни ногой. Американская Фемда с нетерпением ждет любвеобильного кумира любительской легкой музыки всех континентов...

Ася Кавторина

По материалам зарубежной печати подготовила Ася Кавторина

За гуманное отношение к объектам фотосъемки

"Интерфото"-2000

В Москве, в Государственном выставочном зале "Новый Манеж", прошел Шестой Российский фестиваль профессиональной фотографии "Интерфото"-2000. Фестиваль, призванный стать центром творческого общения профессионалов фотографии из России и зарубежья, в этом году был организован дирекцией "Интерфото" в содружестве с Союзом фотохудожников России при поддержке финансовых и информационных спонсоров, большинство из которых также принадлежат миру фотографии.

То, что фестиваль перешагнул трудный пятилетний рубеж и закрепился в общественном сознании как ежегодное событие, происходящее в нашей стране, несмотря на не самые экономические потрясения, мы считаем одним из успехов "Интерфото"-2000 года", - сказала в своем интервью директор фестиваля в России Влада Кузнецова. Но не сохранение занятой позиции является заботой организаторов фестиваля, а развитие программы, ежегодное представление новых достижений российской фотографии. Один из его директоров и соинициатор, знаменитый фотограф "Вашингтон пост" Лоуис Перинс, не устал повторять в связи с деятельностью "Интерфото" слова "образованность" и "развитие". Действительно, за последние шесть лет именно здесь происходят семинары и "кружковые столы", читаются лекции по истории и проблемам развития фотографии в современном мире. Не только эти явные учебные формы "Интерфото" содействуют фотографическому образованию. Выставки, общение фотографов, специально сфокусирован ради фестиваля со всей страны (в этом году среди участников - мастера из Владивостока и Краснодара, из Архангельска и Прибалтийского государства), конкурс - все это направлено на создание единого фотографического пространства, объединяющего разные потоки от репортажной до художественной фотографии. Существование пространства "Интерфото" и все виды его деятельности формируют фотографический контекст, задают общественному сознанию понимание фотографии как естественного и безусловного явления современной культуры и цивилизации.

Если первые годы фестиваль ориентировался на развитие и поддержку только репортажной фотографии, то в последнее время стало ясно, что событие подобного рода, являющееся центром профессионального общения, не может искусственно ограничивать себя лишь одним направлением, оставив без внимания другие. И уже на прошлом фестивале была показана выставка рекламной фотографии, на этом - выставка классических произведений русской и советской фотографии 1880 - 1940-х годов (подготовлена Союзом фотохудожников России) и экспозиция молодых фотографов - победителей конкурса на получение государственных стипендий в области фотографии.

В коллекции отечественной фотографической классики были показаны произведения авторов, безусловно ограничивать себя лишь одним направлением, оставив без внимания другие. И уже на прошлом фестивале была показана выставка рекламной фотографии, на этом - выставка классических произведений русской и советской фотографии 1880 - 1940-х годов (подготовлена Союзом фотохудожников России) и экспозиция молодых фотографов - победителей конкурса на получение государственных стипендий в области фотографии.



П.Герасимов. "Чечня. Горный рейд морехов"



А.Жданов. "Полицейский рейд на Даниловском рынке"

Время, когда фотографии превращались в документ, утративший в представлении зрителей свою художественную ценность. Выставка молодых фотографов, как всегда, притягивала к себе внимание уже самим названием. Но, к сожалению, единственное, чем удивила выставка, - это полное отсутствие неожиданностей, как в покое тем или новых сюжетов, так и в проявлении прямой художественной индивидуальности в их воплощении. Во многих снимках ощущалось возмущение рекламной фотографии и стилистикой модных журналов, что



Ю.Козырев. "Воина в Чечне"



В.Школкин. "Мертвый час"



М.Евстафьев. "Наследники Святой Руси"

естественно для нашего времени, но, увы, ощущает творческий поиск до сведения требование только современного дня. Современная ситуация с фотографией в нашей стране такова, что отсутствие фотографического образования делает модный журнал учебником фотографа, в экономическом положении

наемного профессионала сводит пределы его поиска до самоидентификации со снимками, приносящими коммерческий успех. Традиционная выставка в рамках фестиваля - предоставление победителей и наиболее интересных участников конкурса пресс-фотографии. В этом году его героями ста-

Человек родился

- 31 августа
- Балалаечник Павел НИКИТОРЕНКО (1914)
- Художник-график Мод МЕДВЕДЕВ (1929)
- Кинорежиссер Геннадий ВАСИЛЬЕВ (1940)
- Кинорежиссер Алексей УФАЕВ (1951)
1 сентября
- Танцовод, педагог, балетмейстер Андрей КЛИМОВ (1922)
- Скульптор Дэвид РЯБИЧЕ (1925)
- Актер Сергей ГАРМАШ (19...)
- Балерина Светлана СМЯКИНА
2 сентября
- Кинорежиссер Федор ДОБРОНРАВОВ (1921)
- Композитор Андрей ПЕТРОВ (1930)
- Актер Валентин ГАФТ (193...)
- Актер Александр ФИЛИППЕНКО (1944)
- Актриса Ирина ПЕЧЕРНИК
- Актриса Елена ПРОКЛОВА
3 сентября
- Актриса Марина ЗУДИНА
- Балерина Евгения ФАРМАНЯЦ
4 сентября
- 165 лет со дня рождения театрального критика и драматурга Александра БАЖЕНОВА (1835 - 1867). Его театральные рецензии публиковались во многих журналах и газетах ("Театрал и музыкальный вестник", "Юности", "Московские ведомости", "Развлеченья", "Петербургские ведомости"). В 1864 - 1867 годах он издавал в Москве еженедельную театральную газету "Антиспект". Его рецензии были интересны прежде всего точными актерскими портретами и живыми зарисовками спектаклей. В своей газете под псевдонимом "Не паши" он помещал невероятно остроумные статьи и эссе о московских театрах.
- Актриса Ирина ПЛАТОНОВА (1925)
- Актриса Нина УРТАНТ
- Актриса Светлана МИЗЕРИ
- Актриса Евгения ГЛУШЕНКО
- Актер театра и кино Виктор БЫЧКОВ (1954)
- Актер, педагог Юрий НИКОЛОНОВ (1957)
5 сентября
- Актриса Елена ХРОМОВА
- Артист цирка, дрессировщик Александр ПОПОВ (1940)
- Театральный критик, историк культуры РФ Михаил ШВЫДКОВ (1948)
6 сентября
- Кинокомпозитор, литературовед Александр КАРАМАНОВ (1915-2000)
- Директор, композитор и пианист Евгений СВЕТЛАНОВ (1928)
- Актриса Лиюса КОШЛУКОВА
- Драматический актер и композитор Алексей КУЗНЕЦОВ (1941)
- Актер театра и кино Владимир ЕРЕМИН (1950)

"Культура"-2001

С 1 сентября в Российской Федерации начинается обязательная кампания по подписке на 1-е полугодие 2001 года. Оформить подписку на газету "Культура" можно в любом почтовом отделении связи по каталогу "Связь-Сеть" (стр. 88).

В большинстве регионов РФ в сентябре УПС организуют проведение "Дня подписки". На период проведения этих мероприятий при оформлении подписки на газету "Культура" по

индексу 50126 на 1-е полугодие 2001 года будет действовать специальная льготная каталожная цена - 96 рублей (без учета стоимости доставки). Для жителей столицы стоимость подписки на 6 месяцев с доставкой газеты "на дом" (Каталог "Москонтраст", стр. 19) по индексу 50126 (для населения) - 142 руб. 44 коп. по индексу 32576 (для организаций) - 267 руб. 79 коп.

При оформлении подписки "до востребования" (с получением газеты на почте) стоимость подписки уменьшается почти на 11 рублей. О сроках проведения и стоимости редакционной подписки (с получением газеты в редакции) будет сообщено дополнительно.

Телефон для справок: 209-81-00

Сокровища Фазаньего двора

Россияне, создавший с трапа самолета во Франкфурте-на-Майне, может избрать для знакомства с Германией любое направление. Те, кто отправится на северо-восток земли Гессен, попадут в живописнейшее природное пространство, именуемое Рен. В свое время Николай Карамзин назвал здешнюю погоду "хорошим климатом". Леса, поля, холмы, реки... Даже окрестная автострада не разрушает неповторимого очарования этих мест. Именно здесь братья Гримм собрали свои сказки. Где-то здесь, говорят, жила Красная Шапочка.

Через час наше стремительное путешествие приведет нас в древний город Фульда, расположенный на одноименной реке. С 1990 года Фульда из приграничного города ФРГ стала городом в центре единой Германии. Недалеко от Фульды расположен замок Фазаньерия (Фазаньей двор). Его архитектурный ансамбль является памятником стиля барокко. Долгое время Фазаньерия служила резиденцией гессенских ландграфов. Как и полагают, у замка была своя тайна. Несколько лет назад раскрыты тайны секретности приоткрылись.

Более века в его стенах хранится сокровище - приданое дочери российского царя Николая I Александры Николаевны.

После победы над Наполеоном провинция Фазаньерия была захвачена французскими императорами. Слава русского оружия обесчестила и независимость Пруссии. У прусского короля и русского императора, которых связала трогательная дружба, возникла мысль укрепить отношения родственными узами.

Брат Александра I Николай и принцесса Шарлотта, дочь Фридриха Вильгельма III и королевы Луизы, стали той счастливой парой, что соединила семьи монархов.

Среди семи детей от этого брака

наиболее известны трое: Александр (1818), будущий император, и великие князья - Ольга (1822) и Александра (1825), которую отличала редкая красота и музыкальность.

Когда Александру исполнилось 19 лет, родители стали подумывать о его замужестве. К тому времени в Петербург прибыл принц Фридрих Вильгельм, сын ландграфини Гессен-Кассельской Шарлотты и ландграфа Вильгельма. В женихи ему прочли Ольгу. Но принц был настолько потрясен красотой и обликом Александры, что заявил матерям: он женится только на этой девушке.

Девушка отвечала ему взаимностью. Но счастливое окончание брака было омрачено трагической смертью Александры. Она заболела в Петербурге. Врачи не могли справиться с болезнью. Вскоре она скончалась. Похороны прошли в Петербурге. Похороны прошли в Петербурге. Похороны прошли в Петербурге.

Возвращаясь в Фульду, принц был безутешен. Целых девять лет после смерти Александры он не покидал ее новой виллы.

Во Вторую мировую войну американские бомбардировщики отчасти достигли и Фульды, старательно обходя свои вымпалы Фазаньерия, зная, видимо, о сокровищах замка.

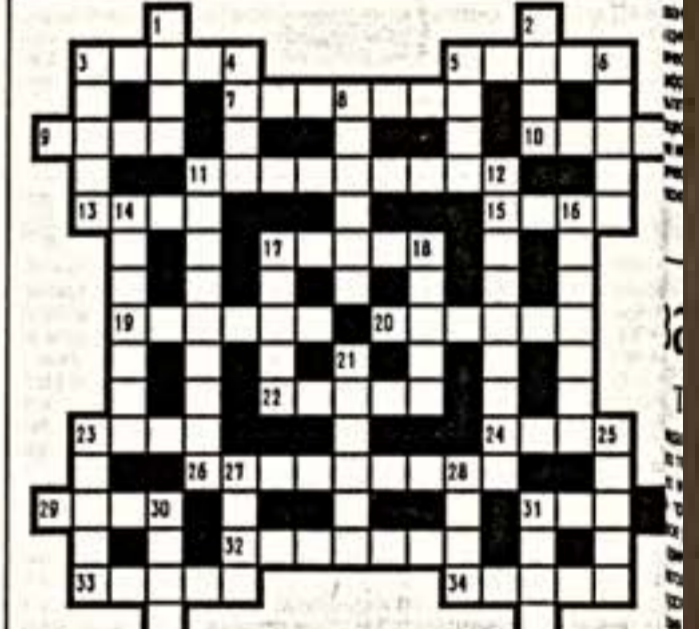
Что же это за сокровища? В первую очередь, конечно, легендарное приданое. Его составляют сервизы - фарфоровые, стеклянные, в том числе цветного стекла. Столы в нескольких залах с выставленной на

них посуды покрыты двадцатиметровыми скатертями с вышитыми российскими гербами. На каждом предмете - латинский вышитый Александр. Ко всему стоит упомянуть бронзу, одежду, монетные изделия, которые впервые научились делать именно в России. Все посуда изготовлена также на российских фарфоровых заводах и дает полное представление о высоком уровне русского фарфорового производства. Стоимость экспонатов трудно переоценить. Достаточно сказать, что денег, вырученных когда-то за один серебряный сервиз, хватило на строительство приюта для бедных. А сервизы ныне снова красуются в замке.

В музее Фазаньерия долго не решались выставить эти сокровища на всеобщее обозрение. Людская жадность помогла спасти крупнейшие музеи России - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и Государственный Эрмитаж, экспонировавшие сокровища Трои и капища известнейших мастеров, а также урегулирование интересов сторон Закона о реституции.

Немецкие музейщики долго боялись возмущенный спор вокруг "русской" коллекции. Но они вряд ли здесь уместны. С одной стороны, по условиям брачного договора, в случае смерти Александры приданое должно было быть возвращено в Россию. Но с другой - любовь, которая была главным мотивом вступления Фридриха Вильгельма и Александры в брак, не у кого не вызвала сомнений. Поэтому брачный контракт выглядел лишь формальностью, и после гора, постигнувшего обе семьи, естественно, никаких разговоров о возмещении не возникло тогда, не возникнет и сейчас - ведь приданое было подарком русской стороны.

Ирина НИКИТИНА



По горизонтали: 3. Филем З. Рязанова. 5. Литературное произведение в форме ораторской речи. 7. Действующее лицо оперы В.Моцарта "Свадьба Фигаро". 9. Японская 13-струнная цитра. 10. Дугообразное перекрытие проема в стене. 11. Псевдоним, обозначенный инициалами. 13. Французский драматург и поэт XVIII-XIX вв. (трагедия "Лукреция" и др.). 15. Причудливый орнамент. 17. Открытая галерея с колоннами. 19. Американский писатель (роман "Война и мир", "Сорок и пять" и др.). 20. Виртуальный пассаж в пении. 22. В греческой мифологии богиня мудрости, знаний, искусства и ремесла. 23. Средневековый народный поэтический жанр. 24. Венгерский композитор, пианист, дирижер XIX в. 26. Театральное представление. 28. Творческий предшественник. 31. Матричная музыкальная форма. 33. Место вокруг партитуры, деленное от зала барьером.

По вертикали: 1. Ансамбль трех исполнителей. 2. Замысловатое построение музыкального произведения. 3. Краткое изображение. 4. Живопись на бытовых предметах. 5. Французская комедия. Премия Американской академии кинематографических искусств. 6. Восемь ступеней гаммы. Английский народный танец. Деревянная палочка с шариком на конце, служащая живописной декорацией. 16. Литературный музыкальный инструмент на коротком роге. 17. Персонаж повести А.Герцена "Сорока ворона". Система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления. 21. В некоторых странах на Западе: маленький ресторанчик. Сборник таблиц, карт, специализированных рисунков. 27. Стальная вогнутая пластина для письма. 28. Музей в Париже. 30. Матричная музыкальная форма. 31. Место вокруг партитуры, деленное от зала барьером.

КУЛЬТУРА

ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".

УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА".

Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: И.Д.Гальперин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, М.Б.Ломакина-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старуха (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.

Общественный совет
Председатель Совета - Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Белая, С.И.Бала, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдарсулов, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя
103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.
E-mail: kultura@del.ru

ТЕЛЕФОНЫ
для справок - 208-8242
отдел информации - 208-5614
группа рекламы - 208-8520
отдел рекламы - 208-9948
факс - 208-6604

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерваторки.

ОТПЕЧАТАНО
в типографии ПО Пресса-1:
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. Третья, 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Московская область, Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тувинская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чувашская обл., Чукотский автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для организаций).

Тираж 21.315
Тел. № 15503
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092