

ПОНЕДЕЛЬНИК
18
сентября
1939 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания X

№ 69 (649)

Цена 30 коп.

Речь по радио Председателя Совета Народных Комиссаров СССР тов. В. М. Молотова

17 сентября 1939 г.

Товарищи! Граждане и гражданки нашей великой страны!

События, вызванные польско-германской войной, показали внутреннюю несостоятельность и явную недееспособность польского государства. Польские правительства корыт обанкротились. Все это произошло за самый короткий срок.

Прошло каких-нибудь две недели, а Польша уже потеряла все свои промышленные очаги, потерпела большую часть крупных городов и культурных центров. Вот больше и Варшава, как столица польского государства. Ни кто не имеет с местонахождением польского правительства. Население Польши брошено его недавними руководителями на произвол судьбы. Польское государство и его правительство фактически перестали существовать. В силу такого положения заключенные между Советским Союзом и Польшей договоры прекратили свое действие.

В Польше создалось положение, требующее со стороны Советского правительства особой заботы в отношении безопасности своего государства. Польша стала темным полем для всяких случайностей и неожиданностей, могущих создать угрозу для СССР. Советское правительство во последнее время оставалось нейтральным. Но оно в силу указанных обстоятельств не может больше нейтрально относиться к создавшемуся положению.

От Советского правительства нельзя также требовать беспристрастного отношения к судьбе единокровных украинцев и белорусов, проживающих в Польше и разные находившихся на положении беспартийных панов, а теперь и во все временных на воле случаев. Советское правительство считает свою главнейшую обязанность помочь бояться своим братьям-украинцам и братьям-белорусам, населяющим Польшу.

Ввиду всего этого правительство СССР вчера сегодня утром посол польскому послу в Москве, которой заявил, что Советское правительство отдало распоряжение Генеральному командование Красной армии дать свою защиту жизни и имуществу населения Западной Украины и Западной Белоруссии.

Советское правительство заняло также в этой поте, одновременно оно намерено взыскать все мори с тобой, чтобы выиграть польский народ из зловещей войны, куда он был вскоре его первым руководителями и дать ему возможность защищать мирную жизнь.

В первые числах сентября, когда проходила частичная демонстрация западных в Красную армию из Украины, в Белоруссии и еще в четырех военных округах, положение в Польше было не ясным и этот приказ оказался, как мера предосторожности. Ни кто не мог знать, что польское государство обнаружит такое беспрецедентное и такой быстрый разрыв, какой теперь уже имеет место во всей Польше. Поскольку, однако, этот разрыв явился, в польских интересах полностью обанкротиться и не способны изменить положение в Польше, наша Красная армия, получив честное выполнение по посыпанию принципа «западных» наименований событий государственного характера, затянулась на некоторое время.

Правительство выражает твердую уверенность, что наша Рабоче-Крестьянская



Красная армия показала и на этот раз свою боевую мощь, сознательность и дисциплину, что выполнение своей волиющей задачи она покорит польским подданным, героям и славой.

Вместе с тем, Советское правительство преподнесло кончины своей поты из польского посла всем правительствам, с которыми СССР имеет дипломатические отношения, и при этом заявило, что Советский Союз будет проводить политику нейтралитета в отношении всех этих стран.

Этот определился наши последние меры по линии внешней политики.

Правительство обращается также к гражданам Советского Союза со следующими рабочими указами. В связи с приездом западных среди наших граждан намечено стремление наконец побольше продовольствия и других товаров из опасения, что будет имеется карточная система в области снабжения. Правительство считает нужным заявить, что оно не намерено вводить карточную систему на продукты и проктогазы, даже, если вызваны внешними событиями государственные меры затянутся на некоторое время.

НОТА ПРАВИТЕЛЬСТВА СССР, ВРУЧЕННАЯ ПОЛЬСКОМУ ПОСЛУ В МОСКВЕ УТРОМ 17 СЕНТЯБРЯ 1939 ГОДА

17 сентября 1939 года.

Господин посол.

Польско-германскую войну вынужнила внутренняя несостоятельность польского государства. В течение десяти дней военных операций Польша потеряла все свои промышленные районы и культурные центры. Варшава, как столица Польши, не существует больше. Польское правительство распалось и не производит никаких действий. Это значит, что польское государство и его правительство фактически перестали существовать. Тем самым презрительно свое действие договора, заключенного между СССР и Польшей. Представители самой себе и оставшиеся без руководства, Польша прекратилась в удобное для всяких случайностей и неожиданностей, могущих создать угрозу для СССР. Польша, будучи доселе нейтральными, Советское правительство не может больше пассивно относиться к этим фактам.

Народный Комиссар Иностранных Дел СССР

В. МОЛОТОВ

Чрезвычайный и полномочный посол
Польши г. Гражданский
Польское посольство
Москва.

Оперативная сводка Генштаба РККА

17 сентября

С утра 17 сентября войска Рабоче-Крестьянской Красной Армии перешли границу по всей западной линии от реки Западная Двина (наиболее граница с Латвией) югом Двинст (наиболее граница с Румынией).

Образовалась самая передовая часть в районе польской армии в четверг 17 сентября состояла:

На севере — в Западной Белоруссии — к Глубокое, ст. Парфиново, окладами железодорожных узлов Минскими и Волинии.

На Барановичской изразцовых частях Красной Армии

форсирована река Нeman к линии к Кореличи, к Мир, Погорелка, железодорожный узел Борисовка и Снов.

На юге — в Западной Украине — наши войска заняли города Ровно, Дубно, Зборов, Тарнополь, Коломыя.

Наша армия обладает 7 польских изобретений и выступила в поиске 3 тяжелых бомбардировщиков, вынужденных которых захватили.

Население встречает присутствие частей Красной Армии с дружеством.

РАБОТНИКИ ИСКУССТВ ГОРЯЧО ОДОБРЯЮТ МУДРУЮ ПОЛИТИКУ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

Советское правительство выразило волю нашего народа

Как только стало известно о том, что по радио будет выступать глава советского правительства Вячеслав Михайлович Молотов, быстро опустели репетиционные помещения, и в зале у микрофона собрались артисты, режиссеры, художники, сценаристы — весь коллектив театра. С изумлением вниманием слушали работы Малого театра речь товарища Молотова. Раздались дружные аплодисменты, когда товарищ Молотов сказал о том, что советское правительство приняло решение притянуть на помощь народам Западной Украины и Западной Белоруссии, брошенным на произвол судьбы независимыми и обанкротившимися руководителями уже несуществующего польского государства.

После окончания речи товарища В. М. Молотова состоялся митинг.

Горячо, темпераментно выступил художественный руководитель театра, народный артист РСФСР И. Я. Судаков.

Да возвратите наша волынь, наш светлана гений, друг народов, наш Сталин!

Красная Армия выполнит свою освободительную задачу

В Московском орденоносном Художественном академическом театре СССР им. Горького вчера днем состоялся многотысячный митинг, посвященный выступлению по радио главы советского правительства товарища В. М. Молотова. Митинг открыл секретарь партбюро т. Морозов. Погасла аплодисментами слова полкового комиссара т. Чернушкина, представителя подшефной театра Военно-Политической школы им. Ленина выступили тт. Кадуцкая, Просеков, Гримиславский, Леонтьев, Морозов и др.

В разговорах, принятых на митинге, говорится:

— Мы выражаем твердую уверенность, что смысль трудового народа, бойцы народной доблести Красной Армии, знающие оружие, славу большевистского оружия, славу величайшего, непобедимого советского народа.

Мы шлем пламенные приветы патротам социалистической родины, бойцам Красной Армии, защищающим жизни и имущество населения Западной Украины и Западной Белоруссии, несущим на своих знаменах славу большевистского оружия, славу великого, непобедимого советского народа.

С огромным энтузиазмом и воодушевлением слушали работники искусства Советской Белоруссии яркую речь товарища В. М. Молотова. Во всех театрах и других коллективах работников искусства проходят многотысячные митинги, посвященные историческому решению советского правительства об оказании помощи народам Белоруссии и украинцам в борьбе с произволом в Польше, наша Красная Армия показывает еще раз свою неуязвимость.

С большим воодушевлением участники митинга пришли разговоры, в которых говорится:

«Коллектив Московской государственной консерватории полностью одобряет мудрую политику правительства и шлет нашей доблестной славной Красной Армии свой пламенный привет. Мы не сомневаемся, что, вынужденная историческая задача, оказавшая братской помощи украинцам и белорусам, проживавшим в Польше, наша Красная Армия покажет еще раз свою неуязвимость и славу!»

Теснее сплотимся вокруг большевистской партии

Вчера к 4 часам для Большой залы Малого государственного консерватории заседали профессора, преподаватели, крупнейшие музыканты страны, учащиеся консерватории.

На митинге пришло свыше 1000 человек. «Многие в наше необыкновенное время», — сказала проф. Н. Я. Брюсова, — совершенствуются необычайно, никогда еще не видывавшие в истории человечества. Каждый из нас в отдельности и мы все вместе, под руководством нашей партии, нашего великого людского Отечества, являемся участниками великого дела строительства коммунизма. Наша доблестная Красная Армия перешла границы, чтобы помочь нашим братьям — украинцам и белорусам, брошенным на произвол судьбы белорусским польским правительством. Красная Армия выполнит свой долг.

С большим воодушевлением участники митинга пришли разговоры, в которых говорится:

«Коллектив Московской государственной консерватории полностью одобряет мудрую политику правительства и шлет нашей доблестной славной Красной Армии свой пламенный привет. Мы не сомневаемся, что, вынужденная историческая задача, оказавшая братской помощи украинцам и белорусам, проживавшим в Польше, наша Красная Армия покажет еще раз свою неуязвимость и славу!»

Радостный день в пограничном селе

ОРИНИН (Каменец-Подольская область). Вчера около 10 часов (ТАСС). Всего лишь 300 метров отделяет пограничное село Шустыня, Орининского района, от села Балаклы в Западной Украине. Здесь и там живут украинцы. Но доли их разные. Крестьяне польского села терпят голод и болезни, бесприютное. Советское село живет полноценной, замечательной и культурной жизнью.

Рано утром все колхозы село провозглашены сыновьями родины, идущими оказать помощь трудающимся Украиной и Западной Белоруссией.

В колхозном селе Шустыня состоялся митинг, на котором присутствовало 300 колхозников. В своем выступлении участник митинга единогласно одобрил решение Советского правительства о помочь белорусам и украинцам в борьбе с произволом в Польше.

Из трех селений, в которых живут белорусы, украинцы и поляки, в селе Балаклы, наименее польским селом, избраны представители белорусов и украинцев.

На съезде колхозников Днепропетровской области, состоявшемся вчера, глава советского правительства обозначил задачи, которые предстоит решить в ближайшее время.

На собрании работников Белорусского драматического театра была принята резолюция:

«Коллектив театра считает себя мобильизованным для художественного обслуживания передовых позиций Красной Армии. С. ШВЕЙДЕЛЬ

ДЕМОНСТРАЦИЯ СОВЕТСКОГО ПАТРИОТИЗМА

(По телефону от нашего министра
корреспондента)

С огромным энтузиазмом и воодушевлением слушали работники искусства Советской Белоруссии яркую речь товарища В. М. Молотова. Во всех театрах и других коллективах работников искусства проходят многотысячные митинги, посвященные историческому решению советского правительства об оказании помощи народам Белоруссии и Западной Украины.

Белорусские советские художники из села митинге пришли разговоры, в которых говорится:

«Многие в наше необыкновенное время, совершенствуются необычайно, никогда еще не видывавшие в истории человечества. Каждый из нас в отдельности и мы все вместе, под руководством нашей партии, нашего великого людского Отечества, являемся участниками великого дела строительства коммунизма. Наша доблестная Красная Армия перешла границы, чтобы помочь нашим братьям — украинцам и белорусам, брошенным на произвол судьбы белорусским правительством. Красная Армия выполнит свой долг.

Из трех селений, в которых живут белорусы, украинцы и поляки, в селе Балаклы, наименее польским селом, избраны представители белорусов и украинцев.

На собрании работников Белорусского драматического театра была принята резолюция:

«Коллектив театра считает себя мобильизованным для художественного обслуживания передовых позиций Красной Армии. С. ШВЕЙДЕЛЬ

На Всесоюзной

Сельскохозяйственной выставке

Вчера в 5 часов вечера на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке состоялся митинг, посвященный награждению организаторов, строителей и оформителей выставки орденами Союза ССР.

Митинг открыл секретарь Ростокинского района комитета ВКП(б) И. М. Соловьев, сопровождавший собравшихся с сопровождением выступления по радио главы советского правительства товарища В. М. Молотова. Сообщение о том, что Красная Армия перешла польскую границу, веса на своих знаменах освобождение народов Западной Украины и Западной Белоруссии, встретило бурную аплодисментную вспышку.

Раздались голоса:

— Да возвращите глава советского правительства, товарищ Молотов!

— Да возвращает первый маршал Советского Союза товарищ Борисов!

— Да возвращает великий Сталин!

С речами на митинге выступили национальные организации аграрного племени Ю. Г. Гомон, бригадир народных земельных работников племени польской народности К. Н. Синякин, инженер Вадимовна Ильинская, начальник санитарно-гигиенического участка К. П. Белова, директор племзавода механизации М. И. Ястреб и председатель

всесоюзного комитета племенных хозяйств К. А. Калинин.

В единогласно принятой резолюции работники и экспкурсанты Всесоюзной сельскохозяйственной выставки выражали полное одобрение действия



Вместо отчета

На призывающем пункте Свердловского района Москвы. На снимке: полиграфик И. М. Задулаев беседует с артистом балета театра им. Немировича-Данченко Л. Н. Пыхтенко
Фото Р. Бенаро

Призыв в Красную Армию

День на призывающем пункте

Подходя к дому № 28 на Калленской улице, где помещается призывающий пункт Свердловского района, видишь много молодых, оживленных лиц. Здесь собрались призывающие — артисты, технические работники Большого театра Союза ССР, ткачи им. Ленинского комсомола, им. Ставропольского, им. Немировича-Данченко, Центрального детского театра, стажанщики фабрик и заводов. Они пришли задолго до открытия призывающего пункта и с нетерпением ждут, когда пройдут медицинский осмотр и председатель призывающей комиссии подскажет им с зачислением в ряды Красной Армии.

Художник Поршнев ярко и красочно оформил помещение призывающего пункта. Висят огромные транспаранты со статьями Конституции ССР: «Всесоюзная воинская обязанность» является законом, «Защита отечества есть санкционный долг каждого гражданина ССР». У входа в залы стоят оловянные: «Горячий приют призывающих — молодые, патристы ССР, новому поколению РККА», «Добро прославят!»

В числе первых призывающих, пришедших на пункт 16 сентября, была электротехник И. Д. Колобков и механик А. И. Гаврилов. Они уже несколько лет работают в Большом театре Союза ССР. Они слышали нормы на значки воронежского стрелка, ПНХО, ТГО и ГСО. А комсомолец Гаврилов пришел на пункт со значком пилота. Без отрыва от производства, изучая самолет и пользуясь чистотой, право управлять воздушной машиной. На вопрос призывающей комиссии: «Где хотите служить?» Гаврилов с волнением отвечает: «Прошу зачислить меня в военно-воздушные силы республики и тут же гордо добавляет: «Когда я впервые садился за руль самолета, единственным моим мечтой было стать достойным пилотом нашей родины». Просыпая молодого патриота удовлетворяют. Его посыпают военном, его посыпают листами топориши.

К ступям пункта подходит исполнитель театра им. Моссовета В. С. Мочуцкий. «Отличные производственные, славные нормы на все оборонные машины, на достоинство знания красногвардейца», — сказавши в характеристике театра с Мочуцким.

Мочуцкий выходит на комитаты, где помещается призывающая комиссия, и разносторонне сообщает товарищам: «Мы просим будущих солдат. Я начну с погранвойск. Мочуцкий не спешит уходить. Он рассказывает об образовании вокруг него призывающих с видением дальневосточного края, где ему придется побывать в прошлом году во время гастролей поездки театра».

Призывающие М. Ф. Кузнецова (Центральный детский театр) осматривают врачи. Переходя от одного врача к другому, Кузнецкий волнуется, задает один и тот же вопрос: «Ну что, доктор, и здоров, и меня проверяют голыми? И когда врачи отзываются утвердительно, Кузнецкий радуется в благородство помажет им руки.

Исполнитель Большого театра В. И. Буянов, подняв и ствол призывающей комиссии, заявляет: «Куда бы меня ни посыпал, я ведь буду честно и преданно служить, выполняя почетную обязанность гражданина ССР». Буянов, имеющего все члены оборонных званий, записывает в администрацию оперных театров.

Перед уходом с призывающего пункта молодежь получала билеты в театры, кино, на концерты.

— Театральные предприятия Свердловского района, — говорит комиссар пункта Н. А. Гончарова, — шатали на себе обязательство образовать облученные наши призывающие. Большой театр, ПНХАТ им. Горького, театры им. Ленинского комсомола, Немировича-Данченко и др. выдали ежегодно для призывающих по 10—15 бланков каждым, помогают нам в выпуске стенной газеты «Да родина!». Артисты филармонии, кружинеющие творческие работники московских театров выступают у нас в концертах. Большой театр в этот вечер показал оперу «Полтава».

Вчера на призывающем пункте Свердловского района столицы вились очереди групп призывающих. Как толпы газа советского правительства, то В. М. Молотов закончил свою выступление по радио, в ленинском углу призывающего пункта начались матчи.

С речью выступила призывающая артист мраморного ансамбля Большого театра Б. Маркова. Только несколько минут назад призывающая комиссия зачислила его в ряды РККА.

— Мне все думы, — сказал т. Марков, — принесли решение: правительства, исходящее из интересов многомиллионного советского народа, из интересов наших украинских и белорусских братьев. Или в этом году в Красную Армию, избавив ее от вспышки болезней, чтобы уменьшить их, когда этого потребует родина.

Э. ВЕЛИН

сравнению с дореволюционным периодом, но увеличилось ли число спектаклей?

Руководство Большого и Кировского театров явно старается противопоставлять качество спектаклей их количеству и решительно отказывается от некоторых хороших традиций русского оперного театра.

Поучительно было бы, например, взглянуть в старые театральные ежегодники, сохранившие за своих поклонников страшные веселые любопытные факты.

Но, к примеру, в сезоне 1905—06 года Марининский театр имел в своем репертуаре 30 опер и 22 балетных спектакля. Известно, 52 называния в сезон! Но, быть может, репертуар был легковесным? И это нельзя сказать. Мы имеем обе генеральные оперы Глинки («Иван Сусанин» и «Гусляры»), Чайковского («Евгений Онегин» и «Лебединое озеро»), Мусоргского и один блестящий спектакль. В филармонии Большого театра будущий постановщик: «Намеревая» Чайковского и балет советского композитора Чулака «Вальса» (по Пушкину). Театр им. С. М. Кирова должен осуществить новые постановки: «Евгений Онегин» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Алмаз» Севильяна и «Лебединое озеро» Шапорина. Кроме этого, театр намерен постановками двух советских балетов — «Тарас Бульба» Соловьева-Седого и «Дочь народа» Каляевского; работы над этими произведениями композиторами уже начата. Вновь открытым в нынешнем году филиал театра им. С. М. Кирова показан в 1940 г. «Чайковскую» Чайковского, оперу советского композитора Тимофеева «Золотые годы жизни» и начнет работать над «Дон-Жуаном» Мардара и «Сказками Гофмана» Оффенбаха; затем, после обсуждения последней редакции оперы Волконского «Слава», решится вопрос о постановке ее в 1940 г. на сцене филиала.

Но, к примеру, в сезоне 1905—06 года Марининский театр имел в своем репертуаре 30 опер и 22 балетных спектакля. Известно, 52 называния в сезон! Но, быть может, репертуар был легковесным? И это нель-

зможно сказать. Мы имеем обе генеральные оперы Глинки («Иван Сусанин» и «Гусляры»), Чайковского («Евгений Онегин» и «Лебединое озеро»), Мусоргского и один блестящий спектакль. В филармонии Большого театра будущий постановщик: «Намеревая» Чайковского и балет советского композитора Чулака «Вальса» (по Пушкину). Театр им. С. М. Кирова должен осуществить новые постановки: «Евгений Онегин» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Алмаз» Севильяна и «Лебединое озеро» Шапорина. Кроме этого, театр намерен постановками двух советских балетов — «Тарас Бульба» Соловьева-Седого и «Дочь народа» Каляевского; работы над этими произведениями композиторами уже начата. Вновь открытым в нынешнем году филиал театра им. С. М. Кирова показан в 1940 г. «Чайковскую» Чайковского, оперу советского композитора Тимофеева «Золотые годы жизни» и начнет работать над «Дон-Жуаном» Мардара и «Сказками Гофмана» Оффенбаха; затем, после обсуждения последней редакции оперы Волконского «Слава», решится вопрос о постановке ее в 1940 г. на сцене филиала.

Но, к примеру, в сезоне 1905—06 года Марининский театр имел в своем репертуаре 30 опер и 22 балетных спектакля. Известно, 52 называния в сезон! Но, быть может, репертуар был легковесным? И это нель-

зожно сказать. Мы имеем обе генеральные оперы Глинки («Иван Сусанин» и «Гусляры»), Чайковского («Евгений Онегин» и «Лебединое озеро»), Мусоргского и один блестящий спектакль. В филармонии Большого театра будущий постановщик: «Намеревая» Чайковского и балет советского композитора Чулака «Вальса» (по Пушкину). Театр им. С. М. Кирова должен осуществить новые постановки: «Евгений Онегин» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Алмаз» Севильяна и «Лебединое озеро» Шапорина. Кроме этого, театр намерен постановками двух советских балетов — «Тарас Бульба» Соловьева-Седого и «Дочь народа» Каляевского; работы над этими произведениями композиторами уже начата. Вновь открытым в нынешнем году филиал театра им. С. М. Кирова показан в 1940 г. «Чайковскую» Чайковского, оперу советского композитора Тимофеева «Золотые годы жизни» и начнет работать над «Дон-Жуаном» Мардара и «Сказками Гофмана» Оффенбаха; затем, после обсуждения последней редакции оперы Волконского «Слава», решится вопрос о постановке ее в 1940 г. на сцене филиала.

Но, к примеру, в сезоне 1905—06 года Марининский театр имел в своем репертуаре 30 опер и 22 балетных спектакля. Известно, 52 называния в сезон! Но, быть может, репертуар был легковесным? И это нель-

зожно сказать. Мы имеем обе генеральные оперы Глинки («Иван Сусанин» и «Гусляры»), Чайковского («Евгений Онегин» и «Лебединое озеро»), Мусоргского и один блестящий спектакль. В филармонии Большого театра будущий постановщик: «Намеревая» Чайковского и балет советского композитора Чулака «Вальса» (по Пушкину). Театр им. С. М. Кирова должен осуществить новые постановки: «Евгений Онегин» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Алмаз» Севильяна и «Лебединое озеро» Шапорина. Кроме этого, театр намерен постановками двух советских балетов — «Тарас Бульба» Соловьева-Седого и «Дочь народа» Каляевского; работы над этими произведениями композиторами уже начата. Вновь открытым в нынешнем году филиал театра им. С. М. Кирова показан в 1940 г. «Чайковскую» Чайковского, оперу советского композитора Тимофеева «Золотые годы жизни» и начнет работать над «Дон-Жуаном» Мардара и «Сказками Гофмана» Оффенбаха; затем, после обсуждения последней редакции оперы Волконского «Слава», решится вопрос о постановке ее в 1940 г. на сцене филиала.

Но, к примеру, в сезоне 1905—06 года Марининский театр имел в своем репертуаре 30 опер и 22 балетных спектакля. Известно, 52 называния в сезон! Но, быть может, репертуар был легковесным? И это нель-

зожно сказать. Мы имеем обе генеральные оперы Глинки («Иван Сусанин» и «Гусляры»), Чайковского («Евгений Онегин» и «Лебединое озеро»), Мусоргского и один блестящий спектакль. В филармонии Большого театра будущий постановщик: «Намеревая» Чайковского и балет советского композитора Чулака «Вальса» (по Пушкину). Театр им. С. М. Кирова должен осуществить новые постановки: «Евгений Онегин» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Алмаз» Севильяна и «Лебединое озеро» Шапорина. Кроме этого, театр намерен постановками двух советских балетов — «Тарас Бульба» Соловьева-Седого и «Дочь народа» Каляевского; работы над этими произведениями композиторами уже начата. Вновь открытым в нынешнем году филиал театра им. С. М. Кирова показан в 1940 г. «Чайковскую» Чайковского, оперу советского композитора Тимофеева «Золотые годы жизни» и начнет работать над «Дон-Жуаном» Мардара и «Сказками Гофмана» Оффенбаха; затем, после обсуждения последней редакции оперы Волконского «Слава», решится вопрос о постановке ее в 1940 г. на сцене филиала.

Но, к примеру, в сезоне 1905—06 года Марининский театр имел в своем репертуаре 30 опер и 22 балетных спектакля. Известно, 52 называния в сезон! Но, быть может, репертуар был легковесным? И это нель-

зожно сказать. Мы имеем обе генеральные оперы Глинки («Иван Сусанин» и «Гусляры»), Чайковского («Евгений Онегин» и «Лебединое озеро»), Мусоргского и один блестящий спектакль. В филармонии Большого театра будущий постановщик: «Намеревая» Чайковского и балет советского композитора Чулака «Вальса» (по Пушкину). Театр им. С. М. Кирова должен осуществить новые постановки: «Евгений Онегин» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Алмаз» Севильяна и «Лебединое озеро» Шапорина. Кроме этого, театр намерен постановками двух советских балетов — «Тарас Бульба» Соловьева-Седого и «Дочь народа» Каляевского; работы над этими произведениями композиторами уже начата. Вновь открытым в нынешнем году филиал театра им. С. М. Кирова показан в 1940 г. «Чайковскую» Чайковского, оперу советского композитора Тимофеева «Золотые годы жизни» и начнет работать над «Дон-Жуаном» Мардара и «Сказками Гофмана» Оффенбаха; затем, после обсуждения последней редакции оперы Волконского «Слава», решится вопрос о постановке ее в 1940 г. на сцене филиала.

Но, к примеру, в сезоне 1905—06 года Марининский театр имел в своем репертуаре 30 опер и 22 балетных спектакля. Известно, 52 называния в сезон! Но, быть может, репертуар был легковесным? И это нель-

зожно сказать. Мы имеем обе генеральные оперы Глинки («Иван Сусанин» и «Гусляры»), Чайковского («Евгений Онегин» и «Лебединое озеро»), Мусоргского и один блестящий спектакль. В филармонии Большого театра будущий постановщик: «Намеревая» Чайковского и балет советского композитора Чулака «Вальса» (по Пушкину). Театр им. С. М. Кирова должен осуществить новые постановки: «Евгений Онегин» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Алмаз» Севильяна и «Лебединое озеро» Шапорина. Кроме этого, театр намерен постановками двух советских балетов — «Тарас Бульба» Соловьева-Седого и «Дочь народа» Каляевского; работы над этими произведениями композиторами уже начата. Вновь открытым в нынешнем году филиал театра им. С. М. Кирова показан в 1940 г. «Чайковскую» Чайковского, оперу советского композитора Тимофеева «Золотые годы жизни» и начнет работать над «Дон-Жуаном» Мардара и «Сказками Гофмана» Оффенбаха; затем, после обсуждения последней редакции оперы Волконского «Слава», решится вопрос о постановке ее в 1940 г. на сцене филиала.

Но, к примеру, в сезоне 1905—06 года Марининский театр имел в своем репертуаре 30 опер и 22 балетных спектакля. Известно, 52 называния в сезон! Но, быть может, репертуар был легковесным? И это нель-

зожно сказать. Мы имеем обе генеральные оперы Глинки («Иван Сусанин» и «Гусляры»), Чайковского («Евгений Онегин» и «Лебединое озеро»), Мусоргского и один блестящий спектакль. В филармонии Большого театра будущий постановщик: «Намеревая» Чайковского и балет советского композитора Чулака «Вальса» (по Пушкину). Театр им. С. М. Кирова должен осуществить новые постановки: «Евгений Онегин» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Алмаз» Севильяна и «Лебединое озеро» Шапорина. Кроме этого, театр намерен постановками двух советских балетов — «Тарас Бульба» Соловьева-Седого и «Дочь народа» Каляевского; работы над этими произведениями композиторами уже начата. Вновь открытым в нынешнем году филиал театра им. С. М. Кирова показан в 1940 г. «Чайковскую» Чайковского, оперу советского композитора Тимофеева «Золотые годы жизни» и начнет работать над «Дон-Жуаном» Мардара и «Сказками Гофмана» Оффенбаха; затем, после обсуждения последней редакции оперы Волконского «Слава», решится вопрос о постановке ее в 1940 г. на сцене филиала.

Но, к примеру, в сезоне 1905—06 года Марининский театр имел в своем репертуаре 30 опер и 22 балетных спектакля. Известно, 52 называния в сезон! Но, быть может, репертуар был легковесным? И это нель-

зожно сказать. Мы имеем обе генеральные оперы Глинки («Иван Сусанин» и «Гусляры»), Чайковского («Евгений Онегин» и «Лебединое озеро»), Мусоргского и один блестящий спектакль. В филармонии Большого театра будущий постановщик: «Намеревая» Чайковского и балет советского композитора Чулака «Вальса» (по Пушкину). Театр им. С. М. Кирова должен осуществить новые постановки: «Евгений Онегин» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Алмаз» Севильяна и «Лебединое озеро» Шапорина. Кроме этого, театр намерен постановками двух советских балетов — «Тарас Бульба» Соловьева-Седого и «Дочь народа» Каляевского; работы над этими произведениями композиторами уже начата. Вновь открытым в нынешнем году филиал театра им. С. М. Кирова показан в 1940 г. «Чайковскую» Чайковского, оперу советского композитора Тимофеева «Золотые годы жизни» и начнет работать над «Дон-Жуаном» Мардара и «Сказками Гофмана» Оффенбаха; затем, после обсуждения последней редакции оперы Волконского «Слава», решится вопрос о постановке ее в 1940 г. на сцене филиала.

Но, к примеру, в сезоне 1905—06 года Марининский театр имел в своем репертуаре 30 опер и 22 балетных спектакля. Известно, 52 называния в сезон! Но, быть может, репертуар был легковесным? И это нель-



Новые пьесы

«ЖИЛИ-БЫЛИ»

Мною закончена четырехактная пьеса «Жили-были». Действие происходит в национальном городе РСФСР. Пьеса эта, представляется мне, говорит об этике и морали, о поведении советских людей, которым довелось испытать жизнь горя и разочарования, радость и любовь. Прибегая в данном случае к усвоенному определению жанра, пьесу можно назвать «психологической», что ли, пьесой характера, развивающихся в соответствии с фабулой произведения, в полной связи с основами его драматического происшествия.

Будут драмой, «Жили-были» в то же время — пьеса с лирико-комедийной склонностью; в ней отражены современные быт. В пьесе семь жанровых и столовых мужских ролей. Героини пьесы — молодая девушка Маша Ростовская, глазные мужские роли — ее отец Андрей Ростовский, молодой большевик Петр Кочубеев, его друг Гуляй-Степь и приятель ростовской семьи доктор Верин.

Мих. КОЗАНОВ

«ДЕПУТАТ КРЫЛОВ»

Я закончил пьесу в стилях «Депутат Крылов». Действие происходит в национальном городе в Москве. В центре пьесы для героя — депутат Верховного Совета — капитана дальнего плавания Крылов и представителями молодого поколения советской научной интеллигентии — аспирантуры СССР.

В пособии депутата Крылова, в его отношении к окружающим и котел поиздеваться искусство рассказывает и воспитывает людей. Благодаря наблюдательности, зоркому пониманию Крылов оказывается способным угадать в человеке его внутреннее «я», заставить повернуть к себе.

По тому, как человек переносит побуждения, мы судим, сумеет ли он побудить.

Это убеждение вынес Крылов из своего большого жизненного опыта, и оно имеет прямое отношение к конкретике Соловьеву, переживающему тяжелый внутренний конфликт.

Атмосфера, которую создает Крылов, живет в всех людях, сохранившихся с ним, воспитывает в них волю и жизнь и творчество. Крылов умеет раскрыть в людях те внутренние силы и дарования, которые им самим были неведомы. В этом сила влияния Крылова на молодежь. Все главные действующие лица пьесы, как и включивший старого большевика Крылова — молодежь до 30 лет.

Эту пьесу я спал театру Революции и продолжал вместе с театром работу над нею.

В. ГУСЕВ

ТЕАТР ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА

20 сентября в театре Черноморского флота пьеса «Мой сын» открывается пятый сезон.

Театр существует восемь лет. Он развелся на самостоятельные драматические кружки Черноморского флота. Сейчас это ансамбль сложившийся драматический коллектив. Из состава молодых актеров-театрофотетов выделяются кадры русовидящих театральных работников.

Утвержден репертуар текущего сезона: «Зыковы», «Все вина виноваты», «Благочестивая Марта», «Проделки Сапатера», «Полководец Суворов» и др.

П. ЧИЛИКИН

В ЦИРКАХ

Москва

Зимний сезон в Московском государстве откроется 3 октября. В течение зимы будут показаны три больших представления. Большинство номеров будет показано в Москве впервые. Созданные при Московском государстве центральными художественно-производственными мастерскими готовят специальное оформление к новым цирковым номерам. Значительно увеличено количество клоунов.

В первом представлении, которым откроется зимний сезон, участвуют узбекская греко-акробатка Лола Ходжасева, звезда из Македонии Ефимов с группой дрессировщиками лошадей. Будет показано большое буффонадное шоу с участием альбиноса Альфонса, Антонова, Бартенева, Бургана, Калидина и Коева. Актер поставлен режиссерами Вернером и Минилем. Выступят также музыкальные ансамбли во главе с артистами ансамбля Грузинской ССР Леонидом Талызи, архебаты-акробатами Куманихи и Помакаша.

Впервые подготовлено двухактное поэтическое шоу с участием альбиноса и звезды из Узбекистана. В нем участвуют артисты из Узбекистана и Киргизии под руководством Подчерникова, а также из различных национальных трупп из Узбекистана и Киргизии.

Второе число зрителей, обслуживающих концерты и зрелища на самом деле, составляет 1500 тыс. человек.

Клоунаж — экспоненты и эксперименты ВСХВ — были гостями всесоюзного

КОНЦЕРТЫ И ЗРЕЛИЩА НА ВСХВ

Итоги и перспективы

Художественная работа на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке близится к концу.

Подготавливаемый опыт организации концертов и зрелищ на ВСХВ в первом сезоне интересен и поучителен.

К открытию выставки были привлечены массовые художественные мероприятия, которые дали возможность колхозникам, участникам ВСХВ, широко заявляться с художественным творчеством народов Советского Союза.

На выставке развернулось колхозное социалистическое соревнование представителей народного творчества союзных республик. Здесь выступило сцены 4 тыс. участников художественной самодеятельности колхозов, сельхозкооперативов и МТС.

На выставке развернулось колхозное социалистическое соревнование представителей народного творчества союзных республик. Здесь выступило сцены 4 тыс. участников художественной самодеятельности колхозов, сельхозкооперативов и МТС.

На этом же этапе был проведен, по-видимому единственный в своем роде, опыт пропаганды симфонической музыки на площади перед многотысячной аудиторией.

Концерты симфонического оркестра Московской филармонии привлекли слушателей исключительно тепло.

Народное творчество РСФСР было представлено на выставке гражданской программы колхозников Московской области «И жизни хороши, и жить хорошо...» в позовом десяти видах народной музыки, песни и пляски автономных республик, краев и областей РСФСР.

60 концертов состоялось на концертной аренде выставки. Здесь выступали Государственный оркестр Союза ССР, Гос. симфонический оркестр народного танца СССР, Гос. хор СССР, Гос. оркестр народных инструментов, Краснодарский ансамбль краснодарской песни и пляски СССР, Гос. хор имени Платонова и т. д. На этой же аренде были проведены концерты лауреатов всесоюзных и международных конкурсов, а также в нарах культуры и отдыха.

Открытие выставки в 1940 г. состоялось при СНК ССР. Комитет по делам искусств при СНК ССР должен уже сейчас подумывать о том, чтобы подготовить хорошие концерты, массовые постановки, показы народного творчества. В 1940 г. концерты и зрелища должны быть обустроены сырыми 5 млн. зрителям и посетителям ВСХВ.

Наряду с показами лучших образцов профессионального искусства и художественной самодеятельности в области театра, музыки, эстрады и цирка, целесообразно поставить вопрос об организации выставки народного изобразительного творчества и художественных ремесел.

Для этой цели следует выделить специальные павильоны на ВСХВ. Эта область народного творчества национально-культурного значения должна быть обустроена сырыми 5 млн. зрителям и посетителям ВСХВ.

Наряду с показами лучших образцов профессионального искусства и художественной самодеятельности в области театра, музыки, эстрады и цирка, целесообразно поставить вопрос об организации выставки народного изобразительного творчества и художественных ремесел.

★ 20 сентября состоятся встречи артистов МХАТ ССР им. Горького с участниками Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Колхозники будут показывать спектакли «Лебединые дни», «Семьи красавицы», «Павел Греков» в театре Революции. Артист Нурс в роли Талызы. Фото Р. Бендеро

фестивалях колхозных театров и вредных организаций вне территории выставки.

На генеральном представлении в Зеленом театре ЦПКиО имени Горького Комитет по делам искусств при СНК ССР, побывало до 30 тыс. колхозников. Колхозники являются также почетными гостями всесоюзных театров.

★ Денежная подработка к открытию союзной концепции здравницкой работы на ВСХВ в 1940 г. должна начаться уже сейчас.

Необходимо учтеть, что к обустройствению земельных площадок строительных мастерских относительно недорого. В Зеленом театре имеется ряд крупных зданий.

Концерты заслуживающие места народного творчества, так как при существующем количестве мест первенство сдавалось всесоюзным московским театрам.

★ Денежная подработка к открытию союзной концепции здравницкой работы на ВСХВ в 1940 г. должна начаться уже сейчас.

Необходимо учтеть, что к обустройству земельных площадок строительных мастерских относительно недорого.

Концерты заслуживающие места народного творчества, так как при существующем количестве мест первенство сдавалось всесоюзным московским театрам.

★ Денежная подработка к открытию союзной концепции здравницкой работы на ВСХВ в 1940 г. должна начаться уже сейчас.

Необходимо учтеть, что к обустройству земельных площадок строительных мастерских относительно недорого.

Концерты заслуживающие места народного творчества, так как при существующем количестве мест первенство сдавалось всесоюзным московским театрам.

★ Денежная подработка к открытию союзной концепции здравницкой работы на ВСХВ в 1940 г. должна начаться уже сейчас.

Необходимо учтеть, что к обустройству земельных площадок строительных мастерских относительно недорого.

Концерты заслуживающие места народного творчества, так как при существующем количестве мест первенство сдавалось всесоюзным московским театрам.

★ Денежная подработка к открытию союзной концепции здравницкой работы на ВСХВ в 1940 г. должна начаться уже сейчас.

Необходимо учтеть, что к обустройству земельных площадок строительных мастерских относительно недорого.

Концерты заслуживающие места народного творчества, так как при существующем количестве мест первенство сдавалось всесоюзным московским театрам.

★ Денежная подработка к открытию союзной концепции здравницкой работы на ВСХВ в 1940 г. должна начаться уже сейчас.

Необходимо учтеть, что к обустройству земельных площадок строительных мастерских относительно недорого.

Концерты заслуживающие места народного творчества, так как при существующем количестве мест первенство сдавалось всесоюзным московским театрам.

★ Денежная подработка к открытию союзной концепции здравницкой работы на ВСХВ в 1940 г. должна начаться уже сейчас.

Необходимо учтеть, что к обустройству земельных площадок строительных мастерских относительно недорого.

Концерты заслуживающие места народного творчества, так как при существующем количестве мест первенство сдавалось всесоюзным московским театрам.

★ Денежная подработка к открытию союзной концепции здравницкой работы на ВСХВ в 1940 г. должна начаться уже сейчас.

Необходимо учтеть, что к обустройству земельных площадок строительных мастерских относительно недорого.

Концерты заслуживающие места народного творчества, так как при существующем количестве мест первенство сдавалось всесоюзным московским театрам.

★ Денежная подработка к открытию союзной концепции здравницкой работы на ВСХВ в 1940 г. должна начаться уже сейчас.

Необходимо учтеть, что к обустройству земельных площадок строительных мастерских относительно недорого.

Концерты заслуживающие места народного творчества, так как при существующем количестве мест первенство сдавалось всесоюзным московским театрам.

★ Денежная подработка к открытию союзной концепции здравницкой работы на ВСХВ в 1940 г. должна начаться уже сейчас.

Необходимо учтеть, что к обустройству земельных площадок строительных мастерских относительно недорого.

Концерты заслуживающие места народного творчества, так как при существующем количестве мест первенство сдавалось всесоюзным московским театрам.

★ Денежная подработка к открытию союзной концепции здравницкой работы на ВСХВ в 1940 г. должна начаться уже сейчас.

Необходимо учтеть, что к обустройству земельных площадок строительных мастерских относительно недорого.

Концерты заслуживающие места народного творчества, так как при существующем количестве мест первенство сдавалось всесоюзным московским театрам.

★ Денежная подработка к открытию союзной концепции здравницкой работы на ВСХВ в 1940 г. должна начаться уже сейчас.

Необходимо учтеть, что к обустройству земельных площадок строительных мастерских относительно недорого.

Концерты заслуживающие места народного творчества, так как при существующем количестве мест первенство сдавалось всесоюзным московским театрам.

★ Денежная подработка к открытию союзной концепции здравницкой работы на ВСХВ в 1940 г. должна начаться уже сейчас.

Необходимо учтеть, что к обустройству земельных площадок строительных мастерских относительно недорого.

Концерты заслуживающие места народного творчества, так как при существующем количестве мест первенство сдавалось всесоюзным московским театрам.

★ Денежная подработка к открытию союзной концепции здравницкой работы на ВСХВ в 1940 г. должна начаться уже сейчас.

Необходимо учтеть, что к обустройству земельных площадок строительных мастерских относительно недорого.

Концерты заслуживающие места народного творчества, так как при существующем количестве мест первенство сдавалось всесоюзным московским театрам.

★ Денежная подработка к открытию союзной концепции здравницкой работы на ВСХВ в 1940 г. должна начаться уже сейчас.

Необходимо учтеть, что к обустройству земельных площадок строительных мастерских относительно недорого.

Концерты заслуживающие места народного творчества, так как при существующем количестве мест первенство сдавалось всесоюзным московским театрам.

★ Денежная подработка к открытию союзной концепции здравницкой работы на ВСХВ в 1940 г. должна начаться уже сейчас.