

# ДОРОГИ МОЛОДЫХ



За большие заслуги в деле коммунистического воспитания трудающихся и пропаганды среди населения заведующий библиотекой г. Флорешти Молдавской ССР Елена Китин Указом Президиума Верховного Совета Молдавской ССР присвоено почетное звание заслуженного работника культуры Молдавской ССР.

## СТАНЦИЯ ВЕСЕННЯЯ, ГОРОД СВЕТЛЫЙ

У МАТРОСА в кармане билет до станции Весенняя. Он едет в далнюю степь, где рождается город Светлый. Девочек, что рождаются в Светлом, называют Светланами. Он едет строить Светлый и женится на Светлане...

У сказки точный адрес — СССР, Орловская область, Буруканчикельстрой. Названия станции — Весенняя, Гостеприимная и будущему городу — Светлый придумали демобилизованные моряки.

В кольцевой степи, прекрасна весна и наступила осень. Из непролазной грязи, утрамбованной солдатскими сапогами, вырастет Светлый. Грязь заменят асфальтом, чтобы у будущих светлоградцев нечего из лексикона вынужненное слово — пыль.

Растет за Уралом город-мечта. У мечты точный срок исполнения — 1965 год, когда в городе будет 50 тысяч жителей и тысячи тонн никелевой руды даст Бургундия. Степной мираж планомерно превращается в даль румын светлоградцев.

КТО эти солнечные люди, строители нашего завтра? Выходите в воскресенные на улицы городов и сел, и вы увидите их всех самых смелых, самых веселых. Веселозный день молодежи — их радостный праздник. В этом году он особенно значителен, 25 июня — день смотра боевой готовности комсомола встретить по-коммунистическим XXII съезд нашей партии. Молодые будущие дадут им ярко-красные пуды пшеницы, сладенькие — тысячи тонн никелевой руды даст Бургундия. Степной мираж планомерно превращается в даль румын светлоградцев.

МОЛОДЕЖЬ Калинчевского района Могилевской области написала обращение к собратьям по профессии: «Мы недопредметно не выражаем рекомендации урожаю, не стоим на стаканах и мартенках, но это не означает, что у нас нет возможности участвовать в общегородском предсъездовом походе. У молодой интеллигенции непочтенный край больших и полезных дел. Учителями комсомола Маргарита Слуцкина решена встреча XXII съезда КПСС личным подарком — организовать в колхозе имени Жданова коллектив художественной самодеятельности, собрать библиотеку для животноводов колхоза, помочь в учебе групп молодых механизаторов.

Зоотехнического союза «Долговский» комсомолец Виктор Пирожков организует школу молодых животноводов, в которой будут повышать зоотехнические знания дважды пять юношей и девушек...»

Родился новый почин. Молодость — это начало большого и радостного пути в жизни. Именно в эти годы человек получает от мира все, наследует накопленные народом знания, построенные им школы и институты, театры и консерватории, библиотеки и дворцы культуры. Поэтому так правильен долгий ликвидатор: «Народ нам дал — народу отплатим».

Урожайной наступают осени. В этом году у нас урожайная весна. Каждый день приносит сообщения о новых подвигах съезду. И самый грандиозный, самый весомый из них сделал молодой коммунист Юрий Гагарин — первый на людях Земли проникший в космос.

ВЕСНОЙ начинается жизнь, новая жизнь — последние экзамены в школах, защита дипломов вузах и — выбирая любые пути! Ленинские спринтчики, воспитанники Одесской консерватории Виachesлав Соболевский выбрал Хабаровск. Год, проведенный в гастролях по Охотскому побережью, Камчатке, Сахалину, сделал из одессита дальневосточинка. Секретарь комитета комсомола Хабаровской филармонии, он принял участие в Москве в послании Сибири и ушел на восток, 20 выпускников консерватории и Института имени Гнесиной «Занимает тот, кто горит». — видно о нем сказал Александр Васильевич Слепцов, отставной напутствующий в дорогу своих воспитанников. 300 московских и 225 ленинградцев — выпускников учебных заведений культуры и искусства — едут на работу в Сибирь и Целинный край.

Весной рождается музыка. Композитор Валентин Кончаков уезжает на Москву консерватории в Хабаровске, увозя с собой Первую симфонию, посвященную советской молодежи. Закончил первую симфонию и молодой японский композитор Йошико Коха. «Опера первых» создал грузин И. Гелзальян, певец чешеский балет «Улисс» написал воспитанник Московской и Каинской консерватории Михаил Алексеев.

ГОВОРЯТ, что весной начинаться войны. Что же мы знаем и это. И потому все смыла-души отдают борьбе за мир. Киногерои мировых экранов, прибывающие в Москву на Второй Международный фестиваль, покутят в Дом кино по улице Наталии Качаловой. Многоголосая студенческая ТИТИС не стала звездой съезда. В 1942 году она отдала жизнь за будущее.

Из многочисленных — павильонов под Москвой и Сталинградом, под Прагой и Версалем, недожинских, недостроенных, недоброизвестных «Это были жертвы во имя великого, благородного дела», — сказал о солдатах 1941 года Никита Сергеевич Хрущев.

Солдаты 1951 года строят в степи города Светлый, станцию Весеннюю, строят коммунизм.

С. ПАВЛОВА.

## НАРОДУ, РОДИНЕ!

ШИРОКО известно имя народного художника СССР А. Кончаловского. Замечательный художник-пейзажист изображал предгорья передасть грядущим СССР Пионерскую ботанику, представляющую большую художественную ценность, хранящую свои произведения, а также прикладные виды и — живописные, скульптурные и графические работы других художников, образцы прикладного искусства различных народов, археологической, этнографической, numismatic, bibliographical, photographic, альбомы фотографий и репродукций, художественных изданий.

Мы знаем с нами солидарны миллионы и миллионы людей земли.

Александр ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР.

ВИТЕБСК.

## ЖИТЬ В ДРУЖБЕ

НОГДА я вспоминаю о войне, перед глазами встаёт моя родная Эстония, цветущую землю которой фашисты обратили в пепел. Мы заселили размытым, еще прекрасным городом и селом. Но разве можно воспринять тех, кто погиб враждебных, тех, кто был замучен в концлагерях? Разве веришь материам их сынов, детям отцов, людям каждого из нас, членам каждого из наст.

Это не нужно повторяться! И мы снова и снова говорим о том, что горячо поддерживаем миролюбивую политику нашего правительства и, в частности,

ПОТОМУ, как все советские люди, в с большим интересом слушали речь Н. С. Хрущева на собрании представителей общественности Москвы в связи с 20-летием начала Великой Отечественной войны. Разговаривали, склоняясь к сердцу миллионы людей: так сорвались его слова с мечтами и чаяниями каждого из нас.

В своем обращении к художнику Совета Министров Литовской ССР отметил, что все эти произведения, имеющие большое научное, художественное и познавательное значение, став доступными народу, помогут воспринять у трудающихся хороший эстетический вкус, будут содействовать повышению культуры и прививать любовь к Советской Родине.

(Наши корр.).

## В ФОНД МИРА

ДОЧЬ выдающегося художника П. И. Кончаловского Наталья Кончаловская передала в Фонд национального музея Эстонии в Таллине письмо с просьбой оказать помощь в сбережении и правильном размещении Фонда мира с просьбой обратить этот запрос на дело борьбы с нацизмом.

Председатель Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонов и ответственный секретарь комитета И. Н. Котов на встрече с Н. П. Кончаловской приветственное благородственное письмо, в котором высокое внимание было уделено вопросу о сохранении Фонда мира с просьбой обратиться к соответствующим международным организациям, некоторые из которых продолжают его финансировать.

Нужно еще более упорно до-

богаться запрещения ядерного оружия, и, разумеется, прончий мир не может быть обеспечен без всеобщего и полного разоружения. Однако в США еще остаются поборники сохранения международной напряженности, и поэтому нельзя откладывать немедленных и крупных изменений в американской политике.

Во всяком случае, новый американский президент, учитывая прошлые политические ошибки в различных районах мира, должен проводить более гибкую политику, с учетом нового положения и перспектив сил на мировой арене.

— Миллионы болгар во всей нашей стране, — продолжал он, — стала в тот день как бы участниками собрания общественности в Московском Кремле, посвященного 20-летию начала Великой Отечественной войны Советского Союза против немецко-фашистских захватчиков. В эти минуты снова ожила в памяти суровая громада войн и великие битвы, в которых решались судьбы не только Советского государства, и всего человечества. И захотелось снова выразить чувства беспредельной благодарности советскому народу, его

Г. КАППИ, заслуженный деятель культуры Эстонской ССР. ТАЛЛИНН.

## УПОРНО ДОБИВАТЬСЯ РАЗОРУЖЕНИЯ

РЕДАКТОР влиятельного антифашистского журнала «Свободный Эстония» в беседе с нашим корреспондентом заявил:

— Премьер Хрущев предложил решить вопрос о запрещении ядерных испытаний, переговоры по которому, зашли в тупик, в связи с вопросом о всеобщем и полном разоружении. Недостаточно, что в то время как в Женеве ведутся переговоры о прекращении испытаний ядерного оружия, некоторые продолжают испытания. Нужно еще более упорно до-

богаться запрещения ядерного оружия, и, разумеется, прончий мир не может быть обеспечен без всеобщего и полного разоружения. Однако в США еще остаются поборники сохранения международной напряженности, и поэтому нельзя откладывать немедленных и крупных изменений в американской политике.

Во всяком случае, новый американский президент, учитывая прошлые политические ошибки в различных районах мира, должен проводить более гибкую политику, с учетом нового положения и перспектив сил на мировой арене.

— Миллионы болгар во всей нашей стране, — продолжал он, — стала в тот день как бы участниками собрания общественности в Московском Кремле, посвященного 20-летию начала Великой Отечественной войны Советского Союза против немецко-фашистских захватчиков. В эти минуты снова ожила в памяти суровая громада войн и великие битвы, в которых решались судьбы не только Советского государства, и всего человечества. И захотелось снова выразить чувства беспредельной благодарности советскому народу, его

Г. КАППИ, заслуженный деятель культуры Эстонской ССР. ТАЛЛИНН.

— КАК и тысячи софийцев, не отходит в тот вечер от радиопрограммы — из далекой Москвы звучала голос человека, близкого миллионам простых людей нашей, племени, голос борца за мир и человеческое счастье. Никита Сергеевич Хрущев.

Это сказал из телефона нашему корреспонденту главный режиссер Софийского национального театра Филипп Филипов.

— Миллионы болгар во всей нашей стране, — продолжал он, — стала в тот день как бы участниками собрания общественности в Московском Кремле, посвященного 20-летию начала Великой Отечественной войны Советского Союза против немецко-фашистских захватчиков. В эти минуты снова ожила в памяти суровая громада войн и великие битвы, в которых решались судьбы не только Советского государства, и всего человечества. И захотелось снова выразить чувства беспредельной благодарности советскому народу, его

Г. КАППИ, заслуженный деятель культуры Эстонской ССР. ТАЛЛИНН.

— КАК и тысячи софийцев, не отходит в тот вечер от радиопрограммы — из далекой Москвы звучала голос человека, близкого миллионам простых людей нашей, племени, голос борца за мир и человеческое счастье. Никита Сергеевич Хрущев.

Это сказал из телефона нашему корреспонденту главный режиссер Софийского национального театра Филипп Филипов.

— Миллионы болгар во всей нашей стране, — продолжал он, — стала в тот день как бы участниками собрания общественности в Московском Кремле, посвященного 20-летию начала Великой Отечественной войны Советского Союза против немецко-фашистских захватчиков. В эти минуты снова ожила в памяти суровая громада войн и великие битвы, в которых решались судьбы не только Советского государства, и всего человечества. И захотелось снова выразить чувства беспредельной благодарности советскому народу, его

Г. КАППИ, заслуженный деятель культуры Эстонской ССР. ТАЛЛИНН.

— КАК и тысячи софийцев, не отходит в тот вечер от радиопрограммы — из далекой Москвы звучала голос человека, близкого миллионам простых людей нашей, племени, голос борца за мир и человеческое счастье. Никита Сергеевич Хрущев.

Это сказал из телефона нашему корреспонденту главный режиссер Софийского национального театра Филипп Филипов.

— Миллионы болгар во всей нашей стране, — продолжал он, — стала в тот день как бы участниками собрания общественности в Московском Кремле, посвященного 20-летию начала Великой Отечественной войны Советского Союза против немецко-фашистских захватчиков. В эти минуты снова ожила в памяти суровая громада войн и великие битвы, в которых решались судьбы не только Советского государства, и всего человечества. И захотелось снова выразить чувства беспредельной благодарности советскому народу, его

Г. КАППИ, заслуженный деятель культуры Эстонской ССР. ТАЛЛИНН.

— КАК и тысячи софийцев, не отходит в тот вечер от радиопрограммы — из далекой Москвы звучала голос человека, близкого миллионам простых людей нашей, племени, голос борца за мир и человеческое счастье. Никита Сергеевич Хрущев.

Это сказал из телефона нашему корреспонденту главный режиссер Софийского национального театра Филипп Филипов.

— Миллионы болгар во всей нашей стране, — продолжал он, — стала в тот день как бы участниками собрания общественности в Московском Кремле, посвященного 20-летию начала Великой Отечественной войны Советского Союза против немецко-фашистских захватчиков. В эти минуты снова ожила в памяти суровая громада войн и великие битвы, в которых решались судьбы не только Советского государства, и всего человечества. И захотелось снова выразить чувства беспредельной благодарности советскому народу, его

Г. КАППИ, заслуженный деятель культуры Эстонской ССР. ТАЛЛИНН.

— КАК и тысячи софийцев, не отходит в тот вечер от радиопрограммы — из далекой Москвы звучала голос человека, близкого миллионам простых людей нашей, племени, голос борца за мир и человеческое счастье. Никита Сергеевич Хрущев.

Это сказал из телефона нашему корреспонденту главный режиссер Софийского национального театра Филипп Филипов.

— Миллионы болгар во всей нашей стране, — продолжал он, — стала в тот день как бы участниками собрания общественности в Московском Кремле, посвященного 20-летию начала Великой Отечественной войны Советского Союза против немецко-фашистских захватчиков. В эти минуты снова ожила в памяти суровая громада войн и великие битвы, в которых решались судьбы не только Советского государства, и всего человечества. И захотелось снова выразить чувства беспредельной благодарности советскому народу, его

Г. КАППИ, заслуженный деятель культуры Эстонской ССР. ТАЛЛИНН.

— КАК и тысячи софийцев, не отходит в тот вечер от радиопрограммы — из далекой Москвы звучала голос человека, близкого миллионам простых людей нашей, племени, голос борца за мир и человеческое счастье. Никита Сергеевич Хрущев.

Это сказал из телефона нашему корреспонденту главный режиссер Софийского национального театра Филипп Филипов.

— Миллионы болгар во всей нашей стране, — продолжал он, — стала в тот день как бы участниками собрания общественности в Московском Кремле, посвященного 20-летию начала Великой Отечественной войны Советского Союза против немецко-фашистских захватчиков. В эти минуты снова ожила в памяти суровая громада войн и великие битвы, в которых решались судьбы не только Советского государства, и всего человечества. И захотелось снова выразить чувства беспредельной благодарности советскому народу, его

Г. КАППИ, заслуженный деятель культуры Эстонской ССР. ТАЛЛИНН.

— КАК и тысячи софийцев, не отходит в тот вечер от радиопрограммы — из далекой Москвы звучала голос человека, близкого миллионам простых людей нашей, племени, голос борца за мир и человеческое счастье. Никита Сергеевич Хрущев.

КВЕЗЕ

# СОВЕТСКОМУ КАЗАХСТАНУ — 40 ЛЕТ



## СЛОВО К ДРУЗЬЯМ

КТО БЫ ТЫ НИ ВЫЛ, ДОРОГОЙ ДРУГ, —  
художник, написавший первые полотна, или  
историк, выпустивший не один сборники  
стоков, известный композитор или автор солжен-  
ского народного театра, — постыди сегодня с любовью и гор-  
достью на землю, взращившую тебя!

В расцвете богатырских сил встречает Казахстан свой пра-  
здник. На орбите стремительного движения к коммунизму вывела Советский Союз мудрая Коммунистическая партия. И  
каждый день в этом, славном пути сворачиваются замечательные  
дела. Гордым соколом Отчизны взлетел к небесам Юрий Гагарин. Его сверстники превращают в кладовую изобилия бескрайний Целинный край.

Мы, мастера искусства и литературы, тоже участвуем в великом походе к коммунизму. Наши творчества, согретое жаром сердца и окрыленное высокими идеями партии, помогают людям понимать и изменять жизнь, укрепляют в них готовность отдать свои силы и знания беззаветному служению Родине.

Думая о месте художника в рабочем строю, мы опять и опять обращаемся к проникновенной работе Н. С. Хрущева и к новым успехам литературы и искусств. В этом выступлении указаны пути развития нашего искусства и литературы. Каждый творческий работник чутко прислушивается к голосу партии, которая спонсирует собой ум, честь и счастье нашей эпохи. «В политике Коммунистической партии, — говорит Никита Сергеевич Хрущев, — воплощаются самые благородные идеалы человечества. Оной можно сказать, что это самое честолюбие политики. Для нашей партии нет более высокой цели, чем постоянная забота о советских людях, их благе, их счастье, о расцвете их физических и духовных сил. Только такой художник может достичь высокого творчества и получить признание народа, который идейно сливается с партией, с ее борьбой за осуществление этих величественных идеалов и целей человечества».

Идеалы сливаться с партией, с ее огромной созидательной работой, всегда с народом, жить его делами, жизнью и помыслами — высшее счастье для художника.

Дорогие друзья! Подобно тому, как Казахстан в торжественный день сорокалетия наименует новые рубежи, мы, певцы своего народа, ондиваем взором новые творческие горизонты. Еще вспомним свою великую ответственность перед временем, народом, партией.

Уже воссияние богатырского утра даст в нынешнем году целину. А много ли романов, пьес, песен, фильмов и живописных полотен посвятили мы героям молодого края! И, главное, создали ли мы яркие и впечатляющие произведения о великом подвиге покорителей степных просторий? Таких произведений крайне мало. Мало произведений и о строителях новых индустриальных гигантов.

Народ идет от мастеров искусства и литературы праздничных и сопровождающих произведений на современную тему. И нам есть где черпать вдохновение. Ведь на наших глазах происходит величайшее обновление земли Казахской и становление хорватов людей, устремленных в коммунистическое завтра.

Дадим же в этот радостный день обещание партии и народа быть неутомимыми в творческих исканиях! Пусть наш труд станет бровью с германскими совершенствами эпохи коммунизма!

Мухтар АУЗЗОВ, писатель-академик, лауреат Ленинской и Сталинской премии; Шакен АЙМАНОВ, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии; Курманбек ДЖАНДАРБЕКОВ, народный артист Казахской ССР, лауреат Сталинской премии; Ерек СЕРКЕБАЕВ, народный артист СССР; Абильган КАСТЕЕВ, народный художник Казахской ССР.

## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

За годы Советской власти Казахстан стал республикой сплошной грамотности. В 2,92% образовательных школах обучаются 1.633.509 детей. Число учащихся, по сравнению с 1913 годом, возросло более чем в 15 раз.

О до революции в Казахстане не было ни одного музея.

В насташнее время на

находится 10 тысяч национальных музеев, из которых 75 — в областях и городах, 15 — в селах. Ученых заведений против 36 во Франции и 32 в Италии.

О прошлом Казахстане не имел никаких письменных источников. В 1960 году изательства республики выпустили 801 книгу общим тиражом 13,625 тысяч экземпляров. В первые пять лет изательства в Казахстане вышло 5 миллионов томов политической, художественной и научно-технической литературы.

О 20 лет существует кинофотоцентра «Казахфильм». За это время она выпустила около 200 художественных и документальных фильмов.

О В республике открыты 45 музыкальных училищ и 45 музыкальных школ.

О В городах и селах Казахстана созданы 32 народных художественных училища и 260 спектаклей и 6.136 спектаклей и обелинами 3.651.600 человек.

О 260 народных университетах работают республиканские. Их посещают 44.667 человек.

У НАС В НАРОДЕ с давних времен живет

легенда о встрече великого казахского композитора Курмангазы Сыртбаева с геннальным русским писателем А. С. Пушкиным. В Центральном государственном музее Казахской ССР экспонируется картина «А. С. Пушкин среди казахов». На этом полотне Александр Сергеевич изображен слушающим игру яксын-домбыры.

Дружеские связи казахских и русских деятелей культуры усилились в середине прошлого века. Наши первые просветители Чокан Валиханов, Абай Кунанбай, Ибраим Алтынсарин были страстными пропагандистами передовой культуры великого русского народа.

Послеоктябрьское изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

искусства казахского народа, особенно его песенного наследия, связано с именем русского композитора А. В. Затеевича, который сразу же после установления Советской власти приезжал в наше государство.

Приезжий изучение

## ДОРОГИ МОЛОДЫХ



Многие молодые специалисты Татарии выбрали мединику после окончания учебных заведений и поехали на постоянную работу в центральные союзные СМИ. Среди них музыканты, режиссеры, библиотекари. Они хотят продолжать участвовать в борьбе за подъем сельского хозяйства. Собираются в дорогу выпускники Казанского художественного училища, будущие целинники — выпускники Казанского художественного училища комсомольцы Ганина, Митина и Галия Чирнова. Они будут преподавать в средних школах далёкой Сибири.

фото В. МЛЯСНИКОВА, ТАСС

## Адрес Известен Проблема, которая так и не решилась

**УВАЖЕМАЯ РЕДАКЦИЯ!** Выслушайте краткий рассказ о проблеме, которой, по-видимому, так и не суждено разрешиться.

Я бывший педагог, двадцать пять лет проработал в Юрийской средней школе преподавателем немецкого языка и музыкальным руководителем. Сейчас ушел на пенсию, но продолжают заниматься с хоровым кружком и поэтому слушаю обычно по радио передачи «Разучивание песен с детьми». В субботы прошлого года разучивалась песня «Три ступеньки» (муз. А. Долуханян, слова П. Ходосова), а «несколько позже» — песни «Звездная дорога» (муз. А. Фаттаха, слова Р. Селимова) и «Хорошо вставать на заре» (муз. З. Левиной, слова С. Богомолова).

Мне очень понравились эти песни, и я решил разучить их в школе с детьми. Но для этого понадобились ноты. И тут начались мои мучения. Прежде всего я, конечно, обратился к композиторам. Мне казалось, что больше всего именно они занятысь в том, чтобы песни их распространяли. Но ни один из композиторов не отозвался на мою просьбу.

Накануне нового года я обратился в магазин № 102 «Ноты—почты» Московского (Москва, А-17). Я написал:

Рабочий поселок Юрия Маринской АССР.

В этом письме указывается слишком много адресов. Композиторы, чьи песни так понравились преподавателю из далекого марийского поселка, магазин № 102 «Ноты—почты» Московского, редакция радиовещания для детей и юношества, военная библиотека Государственного комитета по радиовещанию и телевидению, производственный комбинат Музфонда СССР, Музгиз.

Что же нам посоветовать? Кашинскому? Куда еще направить старого преподавателя, который отдает детям свободное время и не может добиться от людей такой чиновничей грусти, как приемлила нет покрывающей ему песни?

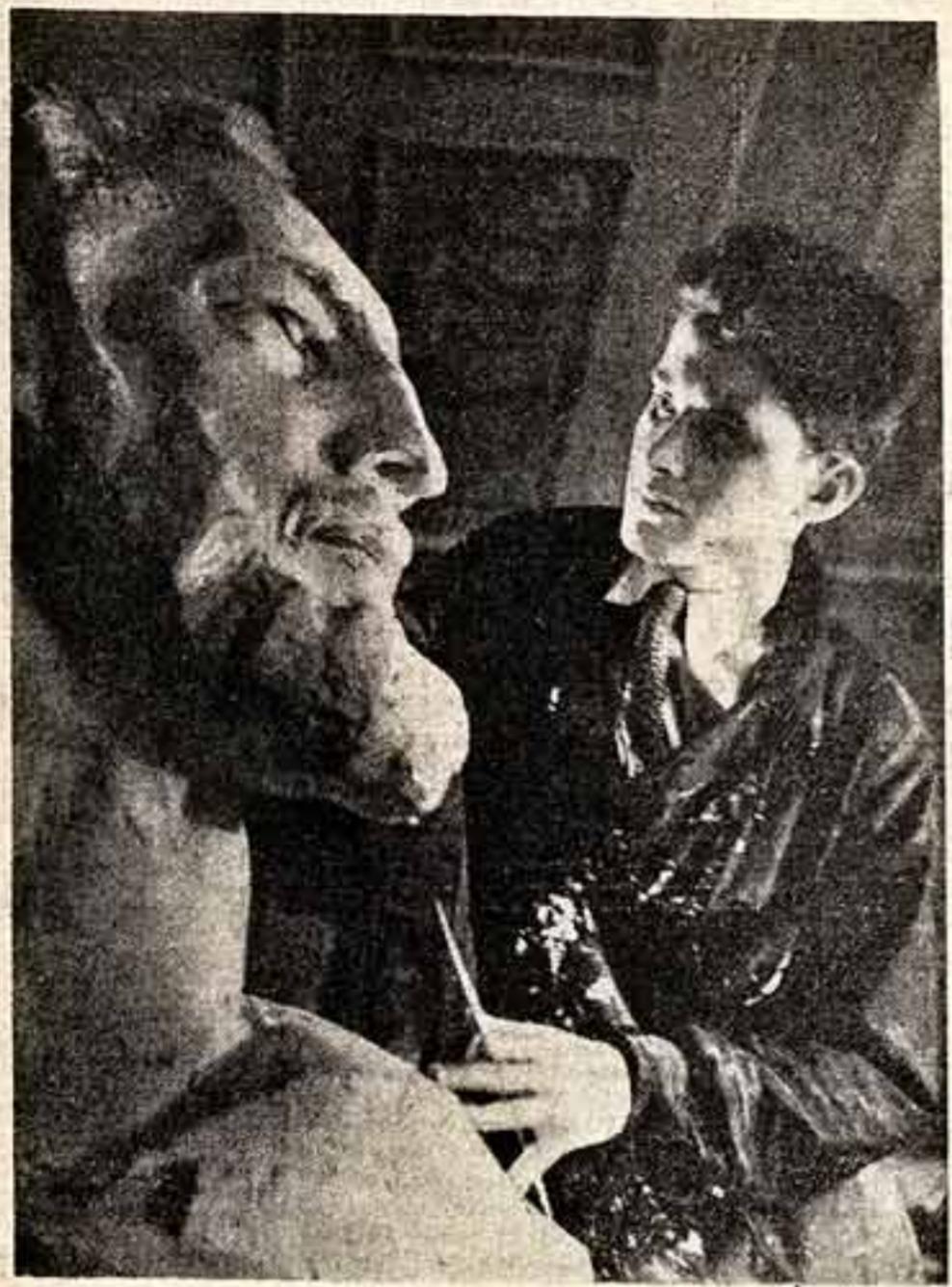
Из многочисленных адресов, перечисленных в письме Кашинскому, нам хотелось бы еще раз обратиться к композиторам и в производственный комбинат Музфонда СССР,

УВАЖЕМЫЕ ТОВАРИЩИ А. ДОЛУХАНЯН, А. ФАТТАХ и З. ЛЕВИНОЙ! Несужен нам было так трудно выслать по одному экземпляру песен сельскохозяйственным учителям-хороводчикам. ОБРАЩАЕМСЯ к вам с просьбой помочь нам.

Сергей Кашинский.

Сер

# ДОРОГИ МОЛОДЫХ



«Вокль кубинского народа Фидель Кастро» — так назвали свою работу студенты Художественного института Ольга Светушкина. Фото А. Степанова.



## СИДНЕЙ ГОСТИ ХАРТ

**СКРИПЧАК СИДНЕЙ ХАРТ** — еще один представитель исполнительского искусства США, с которым недавно познакомились столичные любители музыки.

Большой концерт Конгресса «Виндерз» начал показ лучших фильмов мира, включенных в ежегодно проводимый театром «Киноконцертаду». В программе были и фильмы советских режиссеров: «Летят журавли», «Дон Никот», «Большой концерт» и «Тихий Дон». «При составлении программы концерта мы постарались избежать излишней пропаганды», — нельзя было обойтись без советских фильмов, так как именно они делают всю нальевку недавно организованной для датских кинорежиссеров.

### НЕЛЕПЫЙ ЗАПРЕТ

Муниципалитет Швейцарии запретил советскому скрипачу Дмитрию Хартию выступать на концерте в городском концертном зале Тенхолла. Чиркевые гвардии-правители мотивировали свое решение тем, что «блестящий скрипач может привести к политической подрывной деятельности публики в пользу коммунизма».

### ПОГАСЛИ ГОЛУБЫЕ ЭКРАНЫ ШОУТАНДИ

На днях телезрители Шотландии вместо передач увидели пустые экраны: 130 телевизоров и приемников были отключены в Стэйт-Телевизион на телестудии в Глазго забастовали, и передачи не состоялись. Это вторая за последние две недели забастовка шотландских компаний, которая должна быть улучшением условий труда.

### НА ГАСТРОЛИ В ЯПОНИЮ

В порт Нагояко на борту советского пассажирского лайнера «Александр Невский» принял капитана японской японской группы артистов Государственного цирка СССР.

### ПОРА ХАРВУД ПО ПРОЕЗДЕ В СССР

Директор единоборственного фестиваля лорд Харвуд заявил в Индии о необходимости газеты «Джанаки» убрать из газеты слова о Советском Союзе. Харвуд, сказав Харвуду, что большая группа артистов из Советского Союза искусством интересуется, и Англия, наше со стороны правительства, там же со стороны публики,

### КОНЦЕРТ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ В ТЕЛЬ-АВИВЕ

В Манаджентории — самом большом концертном зале Тель-Авива — состоялся первый концерт советских артистов. Капитан Левин Бен-Шимон и скрипач Михаил Вейман. Публика восприняла встречу с большим интересом.

### В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ НАБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Была открыта выставка произведений выдающегося прогрессивного художника Итальян Ренато Гуттузо. Гуттузо — это художник-богема, полемически остро, по-своему видящий современную жизнь Италии. Он поднимает в своем творчестве самые волнующие, насыщенные вопросы сегодняшнего дня, показывает в своих полотнах борьбу рабочих и батраков, золю и мужество честных людей родины.

На торжественном открытии выставки выступил с речами президент общества «СССР — Италия» Г. Александров, посол Италии в Советском Союзе К. А. Страно, член коллекции Министерства культуры СССР А. Лебедев.



## Полотна Ренато Гуттузо

Была открыта выставка телеграммы, присланная Ренато Гуттузо на имя министра культуры СССР Е. А. Фурцевой:

«По случаю открытия выставки моих работ в Музее имени Пушкина благодарю за высокую честь и прошу передать мой дружеский привет советской публике и деятелям советской культуры. Желаю дальнейшего развития культурных связей между нашими странами.

На выставке представлены крупные тематические полотна художника, портреты, пейзажи,

этюды и широко известным его картинам, публицистическим рисункам. Москвичи с большим интересом встретили художественное и смелое искусство Ренато Гуттузо.

### ИЗ ТОБОЛЬСКА В ЛОНДОН

Более 600 художественных произведений из русской, мордовской и мансионской народности отправили в Лондон на солистическую выставку Тобольской фабрики народных мастеров. В их числе работы участников Брюссельской выставки — мастеров Федора Федорова, Ганина, Хадана и других.

Сейчас проявляющиеся тобольские мастера работают над созданием новых уникальных вещей. Валентин Помычко и Виталий Русланов расширяют свои произведения первому в мире поэтическому поэзии советского человека.

«Советская культура» выходит по подписке, четвертаком, четвергом и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-07-84; отдел музыки и кинематографии К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-60-43; этаж кино К 7-14-71; отдел изысканных строительных материалов К 7-16-24; отдел пропаганды и изучения К 7-16-10; отдел изысканий полиграфии в кинотеатре К 7-22-48; отдел писем К 7-12-10; библиотека К 7-07-83.

# ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ФЕСТИВАЛЬ!



## Новости, новости, новости Эмблема над Манежной пло- щадью • Призы готовы • Фильмы сопровождают авторы

ДВУЗНАЧНЫМИ И ЦИФРАМИ выражается уже и число фильмов, как конкурсных, так и выставочных, и число членов делегаций, и количество гостей, туристов, представителей прессы. Но цифры сами по себе говорят не так уж много. Постараюсь их раскрыть, сообщив, какие картины и кого из кинематографистов приходят в Москву 32 страны-участницы.

Режиссер Винко Железкова и сценарист Христо Ганев из Болгарии смеются, когда я спрошу: «Сколько фильмов вы представите?» Железков ответил: «Две картины: «Как молоды мы были». Кроме них, Москву посетят актриса Румяна Карабелова, оператор Христо Ковачев, режиссер Дако Даковски и Захарий Жандас, другие работники кино.

Кроме конкурсных картин «Сегодня ночью побывает город» и «Рождение короля», Польша хочет показать художественные фильмы «Действительность», «Мужи своей жены», «Безмолвные следы» и документальные фильмы «Музиканты», «В кругу тишины», «История одногакона». Как мы уже сообщали, польские кинематографисты будут представлена и в жюри.

Китай выдвигает на соревнование киноповесть «Семьи революционеры» и хроникальный очерк «Сражавшиеся Куба». А Корейская Народно-Демократическая Республика будет представлена первой серией экранизации романа Ли Ена «Туманы» и документальными фильмами «Зарисовки Провинции Пханьян» и «Долина Мундек».

Недавно назвали свои кинодокументы на конкурс французы. Это «Затон», поставленный Арманом Гатто, и «Гладиаторы» с Гансом Христианом Бладом и Жаном Негрони в главных ролях, и документальный фильм «Ли Ги Ен».

Китайцы предлагают свои фильмы, но призывают делегации, чтобы учиться. Конечно же, столь широкая международная встреча кинематографистов может быть отличной школой.

Конрад Вольф, Петер Ульбрихт, Герхард Кляйн, сценаристы Карл Георг Этель, Вольфганг Колхас, Гюнтер Рюхер, оператор Вернер Бергман и Ян Чурин.

Режиссер картины «Мы — будущими». Курт Гофман собирается прехватить и показать в Москве фильм «Привидение в замке Шенессе» с Лизеттой Пульхар в главной роли. Однако выдвигается картина не от имени государства, а от фильма «Экспортфильм Бишоф». Официально ФРГ в фестивале не участвует. Однако, кроме «Привидений», разные западногерманские фирмы направляют в Москву свою продукцию.

ДРУГОГО ХАРАКТЕРА интересует на органических кинодокументах. Они хотят узнать, что можно перенять из московского опыта. Здесь мы увидим директора фестиваля в Сам-Франсиско Ирины Левиной и председателя сам-французского оргкомитета Целлербаха, директора венесуэльского фестиваля Доменико Менколи и фестиваля Карловых Варах — Ладислава Кацктика, руководителя западногерманского фестиваля короткометражных фильмов Хильмара Хофмана.

От кинематографистов ГДР в жюри будет работать другой кинокритик с мировым именем — Роджер Маннинг, президент Британской кинодокументальной академии. А на фестивальский экран Великобритания выдвигнула «Процесс над Оскаром Уайльдом» — широкомасштабную цветную киноповесть, основанную на факсах последнего десятилетия жизни известного писателя. Английские делегации состоят из писателей-киноискусствников, аудитории, тепло принимавшей американского гостя, Харта, много играл на барабанах. Гостики будут крупнейший актер Тимоти Флака, «Бразильский танец» Ди. Мило, Анджели из сонаты а-поп И. С. Баха, «Польский каприз» Роберта Карака, Максима Сеттона, Джона Брайана. Гостики будут крупнейший актер Тимоти Флака, «Бразильский танец» Ди. Мило, Анджели из сонаты а-поп И. С. Баха, «Польский каприз» Роберта Карака, Максима Сеттона, Джона Брайана.

Шато свои работы и страны, истории кино в которых только что начинаются. Из Марокко привезут короткометражки «Народные танцы в Марокко» (режиссер Габриэль Бензини) и «Дело Галин» (режиссер Абдельзак Рамади). Документалисты Марокко предлагают выпустить хроники о приезде в их страну Секу Тура, Кваме Нкрумы, а также фильмы «Дело Галин» и «Итальянское кинопричина», в постановке которых принимал участие атлантический Глауко Паладрини. В делегации — руководитель ДЕФА Эрнст Хофман, Альберт Вильманс, Клаус Вишневский. Приведут также актеры Аниа-Карин Бюргер и Вольфганг Хайди, известные у нас по совместной постановке «Пять дней — пять ночей», Дорис Аббессер, Урсула Бург, режиссеры

Советские изобразительные искусства понесли тяжелую утрату: скоропостию скончался главный корреспондент Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии профессор Дмитрий Петрович Шварц.

Творчество Д. П. Шварца отмечено высоким художественным мастерством, глубоким вниманием к человеку, чистым и отзванным творчеством, глубоко принципиальным в своем творчестве и в своем отношении к людям. Светлая память о Дмитрии Петровиче Шварце навсегда останется в сердцах тех, кто знал его, с кем ему приходилось работать.

Министерство культуры СССР, правление Союза художников СССР, президиум Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии профессор Дмитрий Петрович Шварц.

Творчество Д. П. Шварца отмечено высоким художественным мастерством, глубоким

вниманием к человеку, чистым и отзванным творчеством, глубоко принципиальным в своем творчестве и в своем отношении к людям. Светлая память о Дмитрии Петровиче Шварце навсегда останется в сердцах тех, кто знал его, с кем ему приходилось работать.

Сейчас еще плащадь приступила к работе на неделе на плащади на плащади, где покажут подъемные краны, приведут художники, столяры, расклешенные, начнут напряженную работу, и в один из предфестивальных дней плащадь преобразится.

Москва все сделает для того, чтобы кинофестиваль остался и памятником празднику.

## Памяти Д. П. Шварца

Советское изобразительное искусство понесло тяжелую утрату: скоропостию скончался главный корреспондент Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии профессор Дмитрий Петрович Шварц.

Творчество Д. П. Шварца отмечено высоким художественным мастерством, глубоким

вниманием к человеку, чистым и отзванным творчеством, глубоко

принципиальным в своем творчестве и в своем отношении к людям. Светлая память о Дмитрии Петровиче Шварце навсегда останется в сердцах тех, кто знал его, с кем ему приходилось работать.

Министерство культуры СССР, правление Союза художников СССР, президиум Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии профессор Дмитрий Петрович Шварц.

Творчество Д. П. Шварца отмечено высоким художественным мастерством, глубоким

вниманием к человеку, чистым и отзванным творчеством, глубоко

принципиальным в своем творчестве и в своем отношении к людям. Светлая память о Дмитрии Петровиче Шварце навсегда останется в сердцах тех, кто знал его, с кем ему приходилось работать.

Министерство культуры СССР, правление Союза художников СССР, президиум Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии профессор Дмитрий Петрович Шварц.

Творчество Д. П. Шварца отмечено высоким художественным мастерством, глубоким

вниманием к человеку, чистым и отзванным творчеством, глубоко

принципиальным в своем творчестве и в своем отношении к людям. Светлая память о Дмитрии Петровиче Шварце навсегда останется в сердцах тех, кто знал его, с кем ему приходилось работать.

Министерство культуры СССР, правление Союза художников СССР, президиум Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии профессор Дмитрий Петрович Шварц.

Творчество Д. П. Шварца отмечено высоким художественным мастерством, глубоким

вниманием к человеку, чистым и отзванным творчеством, глубоко

принципиальным в своем творчестве и в своем отношении к людям. Светлая память о Дмитрии Петровиче Шварце навсегда останется в сердцах тех, кто знал его, с кем ему приходилось работать.

Министерство культуры СССР, правление Союза художников СССР, президиум Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии профессор Дмитрий Петрович Шварц.

Творчество Д. П. Шварца отмечено высоким художественным мастерством, глубоким

вниманием к человеку, чистым и отзванным творчеством, глубоко

принципиальным в своем творчестве и в своем отношении к людям. Светлая память о Дмитрии Петровиче Шварце навсегда останется в сердцах тех, кто знал его, с кем ему приходилось работать.

Министерство культуры СССР, правление Союза художников СССР, президиум Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии профессор Дмитрий Петрович Шварц.

Творчество Д. П. Шварца отмечено высоким художественным мастерством, глубоким