



# ВЕЛИКАЯ ЗАБОТА ПАРТИИ О РАСЦВЕТЕ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

## СЛОВО КОМПОЗИТОРОВ И МУЗЫКОВЕДОВ МОСКВЫ

В атмосфере большого, радостного подъема и деловитости прошло общее собрание композиторов и музыкантов Москвы, посвященное обсуждению постановления ЦК КПСС от 28 мая 1958 г. «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца».

Крупнейшие музыкальные деятели нашей страны с глубоким удовлетворением встретили постановление ЦК КПСС, вдохновляющее их на новые творческие подвиги, открывающие еще более широкие перспективы для роста и совершенствования советского музыкального искусства.

Ниже публикуются выступления участников собрания.

### Вместе с партией, вместе с народом

Т. Н. ХРЕННИКОВ

Первый секретарь Союза композиторов СССР

Широкие круги творческой интеллигентии восприняли постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 года как новый замечательный пример честной работы Коммунистической партии о судьбах советского искусства, о людях, создающих художественные ценности в нашем стране.

Как и все документы ЦК партии по идеологическим вопросам, это постановление утверждает изысканность эстетических принципов народности и социалистического реализма, они со всей силой подчеркивают, что основой развития нашего искусства являются коммунистическая идея и честная связь с жизнью народа.

Эти идеи определяют и содержание постановления ЦК партии от 10 февраля 1948 года, сыгравшего большую положительную роль в развитии советской музыки. Это постановление направило творческие искания советских композиторов на путь искусства, сильной своей идеальности, жизненной правдивости и красоты.

Постановление ЦК партии от 10 февраля 1948 года, сыгравшего большую положительную роль в развитии советской музыки. Это постановление направило творческие искания советских композиторов на путь искусства, сильной своей идеальности, жизненной правдивости и красоты.

И в то же время наша музыкальная общественность не могла не ощущать ошибочности и несправедливости некоторых оценок, сдержанных в постановлении ЦК партии об опере «Великая дружба». Ошибки эти, их природа раскрыты сейчас в постановлении Центрального Комитета партии. Глубокий смысл настоящего постановления — в продолжении и развитии ленинских методов работы с художественной интеллигентией, сочетающей принципиальность в проведении линии партии с чистым, внимательным отношением к художникам, с глубокой верой в их творческую инициативу.

Новый партийный документ решительно осуждает субъективизм, тенденциозность, необоснованную реакцию суждений, ничего общего не имеющих с воспитательными задачами, которые партия ставит перед художественной критикой.

В редакционной статье «Правды» «Путь советской музыки — путь народности, необоснованной реакции суждений, ничего общего не имеющих с воспитательными задачами, которые партия ставит перед художественной критикой».

Внимание, постоянная забота партии о развитии советского музыкального искусства вдохновляет нас в нашей творческой работе. Мы были и всегда будем верными помощниками партии в ее великих социальных делах. В своем творчестве, во всей своей деятельности мы будем активно проводить политику партии, стремиться к еще большему сближению музыкального творчества с жизнью народа.

### Крепить связь с жизнью, быть смелее в исканиях

В. С. ВИНОГРАДОВ

Музыкант, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР

Постановление ЦК КПСС, исправляя ошибки, допущенные в критике произведений некоторых наших талантливейших композиторов, дает верную, свободную от всего случайного и субъективного, оценку советского музыкального творчества. Направлены эти оценки против формализма во всех его разновидностях, постановление исходит из признания больших достижений нашего музыкального искусства в целом.

Достижения эти действительно очень значительны и находят широкий отклик за рубежом. Я хочу остановиться на смыслах и взаимоотношениях наших музыкантов республик Средней Азии и Закавказья, некоторых автономных республик Российской Федерации с музыкантами стран Востока. Глубокое антисоветское отношение проявляется наши друзья — композиторы Китая, Кореи и Монголии к музыке, звучавшей на творческой конференции композиторов автономных республик Новоладожской Сибири, состоявшейся недавно в Казани. С большим вниманием следят за успехами наших композиторов и в Индии, Индонезии, Иране, в арабских странах. И это не удивительно.

### Мудрое, вдохновляющее решение

В. Н. КРЮКОВ

Композитор

Все мы глубоко взволнованы и обрадованы мудрым решением ЦК партии, которое восстанавливает истину в оценке творческой деятельности крупнейших советских композиторов. Мы вновь при этом обращаемся к другому, очень важному документу — постановлению ЦК от 10 февраля 1948 г. Идеи этого постановления сыграли очень плодотворную роль в развитии нашего искусства, в полной мере отвечали и отвечали эстетическим запросам всего советского народа. Но оценки произведений в ряде случаев не отвечали истине. Нельзя было забывать все, что было создано нашими композиторами до 1948 года — областями симфонической, камерной, оперной музыки. Особенность несправедливости была критика композитора И. Я. Масковского. Это был не только выдающийся симфонист, но и замечательный общественный деятель, честный педагог, воспитавший целую плеяду советских музыкантов.

Все признают громадное дарование Д. Д. Шостаковича, его мировое значение как композитора. Еще до 1948 года им были созданы замечательные произведения, завоевавшие популярность во всем мире (в том числе 1-я, 5-я, 7-я симфонии, фортепианный квинтет и ряд других). И это никак не давало повода для белогорничного

архивия. Да и классические произведения порой исполняются слабо, беспечно.

Всеобщая радио делается много хорошего. Но здесь порой забывают о музыкально-воспитательной роли радио, о пропаганде высоких образцов классической и советской музыки.

Само композиторов должно реагировать

на эти недостатки, оказывать влияние на работу музыкальных учреждений. Необходимо чаще устраивать выездные концерты на фабриках и заводах, больше обращаться с творческими сорвами писателей, художников, кинематографистов. Необходим живой обмен мнениями по животрепещущим творческим вопросам.

Советского искусства, вновь утверждает те высокие ценности реализма и народности, которые всегда выдвигались нашими партийными принципами.

Как известно, эти же принципы реализма, народности, борьбы с чуждыми влияниями делают лет назад были прообразом постановления ЦК от 10 февраля 1948 года. Осуществляя первоначальные принципы социалистического искусства, советская музыка заходит за шагнула далеко вперед. За это время появились ряд ярких музыкальных произведений, выдающихся много молодых талантливых мастеров, небывало расширило национальное искусство союзных и автономных республик. Приведу в пример хотя бы удивительные успехи талантливых азербайджанских композиторов на главном национальном фестивале союзных и народных республик. Приведу в пример художников, которые выразили в своем творчестве идеи и морально-этические ценности, которые из них, которые оказалось профессионально совершенными, должны быть непременно исполнены.

Хочется обратиться к нашим музыкальным театрам, филармониям, радио, всем тем, кому надлежит заниматься пропагандой советской музыки: обязательно больше играть советские музыкальные произведения! Они должны звучать, находить отклики у наших слушателей, должны получать принципиальную, высокопрофессиональную критику.

Нельзя забывать о наших музыкальных критиках, филармониях, радио, которых давно ждет народ.

Несколько слов о нашей музыкальной критике.

Ряд бесполезных и несправедливых оценок, о которых сказано в постановлении от 28 мая, сковывают творческую мысль критиков и музыкантов западноевропейских стран. Помимо недавно в Италии и Франции, я много времени сижу в концертных залах этих стран. Меня поражает их большой интерес к тем музыкально-эстетическим проблемам, которые выдвигают мы, композиторы Советского Союза. Крупные французские мастера глубоко обеспокоены дальнейшей судьбой музыкального творчества на Западе. Их тревожит распространение среди молодежи фальшивых «авангардистских» течений вреда пресловутой лоджии или «конкретной музыки». Это мертвоподобное искусство не находит отклика у широкой аудитории, оно свидетельствует об идеальном гипнозе, кризисе буржуазной культуры. Подобного рода музыка — крайне нездорове и крайне интересное явление. И наиболее честные художники Запада упорно ищут выхода из тупика, изучая плодотворный опыт советской музыки.

Постановление ЦК КПСС от 28 мая выдвигает новые большие задачи в области музыкальной пропаганды. Мы хотим, чтобы советская музыка шире и систематичнее исполнялась в наших концертных

залах и оперных театрах. Нужно создать музыкальную «слушальную среду», в которой будет пропагандистское все новые и новые хорошие произведения. Говорят, что в наше время не всем поискаемых мест в постановлении ЦК КПСС создается 80 новых опер, 50 симфоний и много других музыкальных произведений. Есть может, не все эти новые оперы и симфонии будут очень яркими и талантливыми. Но те из них, которые окажутся профессионально совершенными, должны быть непременно исполнены.

Хочется обратиться к нашим музыкальным театрам, филармониям, радио, всем тем, кому надлежит заниматься пропагандой советской музыки: обязательно больше играть советские музыкальные

произведения! Они должны звучать, находить отклики у наших слушателей, должны получать принципиальную, высокопрофессиональную критику.

Нельзя забывать о наших музыкальных критиках, филармониях, радио, которых давно ждет народ.

Несколько слов о нашей музыкальной

критике.

Ряд бесполезных и несправедливых оценок, о которых сказано в постановлении от 28 мая, сковывают творческую мысль критиков и музыкантов западноевропейских стран. Помимо недавно в Италии и Франции, я много времени сижу в концертных залах этих стран. Меня поражает их большой интерес к тем музыкально-эстетическим проблемам, которые выдвигают мы, композиторы Советского Союза. Крупные французские мастера глубоко обеспокоены дальнейшей судьбой музыкального творчества на Западе. Их тревожит распространение среди молодежи фальшивых «авангардистских» течений вреда пресловутой лоджии или «конкретной музыки». Это мертвоподобное искусство не находит отклика у широкой аудитории, оно свидетельствует об идеальном гипнозе, кризисе буржуазной культуры. Подобного рода музыка — крайне нездорове и крайне интересное явление. И наиболее честные художники Запада упорно ищут выхода из тупика, изучая плодотворный опыт советской музыки.

Нельзя забывать о наших музыкальных критиках, филармониях, радио, которых давно ждет народ.

Несколько слов о нашей музыкальной

критике.

Ряд бесполезных и несправедливых оценок, о которых сказано в постановлении от 28 мая, сковывают творческую мысль критиков и музыкантов западноевропейских стран. Помимо недавно в Италии и Франции, я много времени сижу в концертных залах этих стран. Меня поражает их большой интерес к тем музыкально-эстетическим проблемам, которые выдвигают мы, композиторы Советского Союза. Крупные французские мастера глубоко обеспокоены дальнейшей судьбой музыкального творчества на Западе. Их тревожит распространение среди молодежи фальшивых «авангардистских» течений вреда пресловутой лоджии или «конкретной музыки». Это мертвоподобное искусство не находит отклика у широкой аудитории, оно свидетельствует об идеальном гипнозе, кризисе буржуазной культуры. Подобного рода музыка — крайне нездорове и крайне интересное явление. И наиболее честные художники Запада упорно ищут выхода из тупика, изучая плодотворный опыт советской музыки.

Нельзя забывать о наших музыкальных критиках, филармониях, радио, которых давно ждет народ.

Несколько слов о нашей музыкальной

критике.

Ряд бесполезных и несправедливых оценок, о которых сказано в постановлении от 28 мая, сковывают творческую мысль критиков и музыкантов западноевропейских стран. Помимо недавно в Италии и Франции, я много времени сижу в концертных залах этих стран. Меня поражает их большой интерес к тем музыкально-эстетическим проблемам, которые выдвигают мы, композиторы Советского Союза. Крупные французские мастера глубоко обеспокоены дальнейшей судьбой музыкального творчества на Западе. Их тревожит распространение среди молодежи фальшивых «авангардистских» течений вреда пресловутой лоджии или «конкретной музыки». Это мертвоподобное искусство не находит отклика у широкой аудитории, оно свидетельствует об идеальном гипнозе, кризисе буржуазной культуры. Подобного рода музыка — крайне нездорове и крайне интересное явление. И наиболее честные художники Запада упорно ищут выхода из тупика, изучая плодотворный опыт советской музыки.

Нельзя забывать о наших музыкальных критиках, филармониях, радио, которых давно ждет народ.

Несколько слов о нашей музыкальной

критике.

Ряд бесполезных и несправедливых оценок, о которых сказано в постановлении от 28 мая, сковывают творческую мысль критиков и музыкантов западноевропейских стран. Помимо недавно в Италии и Франции, я много времени сижу в концертных залах этих стран. Меня поражает их большой интерес к тем музыкально-эстетическим проблемам, которые выдвигают мы, композиторы Советского Союза. Крупные французские мастера глубоко обеспокоены дальнейшей судьбой музыкального творчества на Западе. Их тревожит распространение среди молодежи фальшивых «авангардистских» течений вреда пресловутой лоджии или «конкретной музыки». Это мертвоподобное искусство не находит отклика у широкой аудитории, оно свидетельствует об идеальном гипнозе, кризисе буржуазной культуры. Подобного рода музыка — крайне нездорове и крайне интересное явление. И наиболее честные художники Запада упорно ищут выхода из тупика, изучая плодотворный опыт советской музыки.

Нельзя забывать о наших музыкальных критиках, филармониях, радио, которых давно ждет народ.

Несколько слов о нашей музыкальной

критике.

Ряд бесполезных и несправедливых оценок, о которых сказано в постановлении от 28 мая, сковывают творческую мысль критиков и музыкантов западноевропейских стран. Помимо недавно в Италии и Франции, я много времени сижу в концертных залах этих стран. Меня поражает их большой интерес к тем музыкально-эстетическим проблемам, которые выдвигают мы, композиторы Советского Союза. Крупные французские мастера глубоко обеспокоены дальнейшей судьбой музыкального творчества на Западе. Их тревожит распространение среди молодежи фальшивых «авангардистских» течений вреда пресловутой лоджии или «конкретной музыки». Это мертвоподобное искусство не находит отклика у широкой аудитории, оно свидетельствует об идеальном гипнозе, кризисе буржуазной культуры. Подобного рода музыка — крайне нездорове и крайне интересное явление. И наиболее честные художники Запада упорно ищут выхода из тупика, изучая плодотворный опыт советской музыки.

Нельзя забывать о наших музыкальных критиках, филармониях, радио, которых давно ждет народ.

Несколько слов о нашей музыкальной

критике.

Ряд бесполезных и несправедливых оценок, о которых сказано в постановлении от 28 мая, сковывают творческую мысль критиков и музыкантов западноевропейских стран. Помимо недавно в Италии и Франции, я много времени сижу в концертных залах этих стран. Меня поражает их большой интерес к тем музыкально-эстетическим проблемам, которые выдвигают мы, композиторы Советского Союза. Крупные французские мастера глубоко обеспокоены дальнейшей судьбой музыкального творчества на Западе. Их тревожит распространение среди молодежи фальшивых «авангардистских» течений вреда пресловутой лоджии или «конкретной музыки». Это мертвоподобное искусство не находит отклика у широкой аудитории, оно свидетельствует об идеальном гипнозе, кризисе буржуазной культуры. Подобного рода музыка — крайне нездорове и крайне интересное явление. И наиболее честные художники Запада упорно ищут выхода из тупика, изучая плодотворный опыт советской музыки.

Нельзя забывать о наших музыкальных критиках, филармониях, радио, которых давно ждет народ.

Несколько слов о нашей музыкальной



