

Забойливо растить и воспитывать таланты

ОБЕЩАННОГО ВСЕ ЕЩЕ ЖДУТ

Поскольку месяцев прошло после окончания Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности, но и сейчас координаторы с радостью вспоминают об этом празднике народного искусства. Смотри содействовали творческому росту участников самодеятельности Горьковской области.

Первоначальный опыт самодеятельности других областей, агитбригады Красно-Баконского дома культуры, например, впервые показала труженикам полей литературно-музыкальный монтаж «Лесня, песня, над полями!». За такие монтажи раньше не решались брать. Говорили, что нет людей, которые могут составить текст, да и постановка очень сложна. Теперь появились и составители текста и талантливые исполнители. Дело пошло быстро на два благодаря участию сельской интеллигенции.

Образу же после смотра замочек удерживала агитбригада Городского дома культуры. Она выезжала в поле в полевой программе, совершенно не похожей на те, какие когда-то приходилось слышать колхозникам. Ведь как было: один человек спел, другой поплясал, третий выступил с пирожками померами, а в жизни пошла — ни слова.

Теперь в выступлениях участников бригады появились частушки на злобу дня, в которых бичуются нерадивые колхозники, прославляются передовики. Появились и песни об успехе зрелищного подхода «Зара социализма» Тамари Шербаковой.

Особенно, продолжительный опыт работы лучших коллективов сельской художественной самодеятельности надо всячески закреплять. И вот здесь-то встают «проблемы», которые, в сущности, мы никак не можем еще решить. В Горьковской области более тридцати районных домов культуры, но лишь в двух из них — художественные руководители со специальным образованием. И что более всего печально: попытки квалификации их никто до сих пор по-настоящему не занимался.

Чья же это обязанность? На наш взгляд, не только органов культуры и не только Дома народного творчества. Это обязанность и творческих организаций: театров, филармоний, консерваторий. А между тем они творческие организации, по существу, ничем не помогают художественной самодеятельности. Такой большой коллектив, как Областной театр имени Горького, не помог пока ни одному кружку.

В области мало духовых оркестров, почти нет оркестров народных инструментов. Почему? Только потому, что мало у нас опытных руководителей, которые могли бы заниматься с музыкальными коллективами. Но разве преподаватели консерваторий не под силу помочь руководителям музыкальных кружков? Вполне, надо лишь, чтобы было желание это сделать.

В агитбригады и хоры коллективны. В области нет пока ни одного хора, участники которого хорошо знали бы ноты. Даже лучший из хоров — хор Семипольского дома культуры, принимавший участие во Всероссийском смотре, поет по слуху. Хорам помогают также опытные руководители, педагогов-вокалистов.

Развитие художественной самодеятельности — важное дело. Нужны творческие коллективы надо уделять постоянное внимание, последовательно помогать.

С. КИТАЕВ,
директор Горьковского областного дома народного творчества,
Г. ГОРЬКИЙ.

В Е Т Е Р А Н Ы

В Москве в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького состоялось не совсем обычное выступление: творческой группы участников художественной самодеятельности — посетителей парка.

Нам еще не удалось прослушать все концерты артистов самодеятельности, а на этот раз на эстраде были всевозможные исполнители: начинался шека московского завода Александр Петрович Шербаков (пение) и инженер-экономист Валентин Степанович Калинин (художественное чтение).

Концерт вызвал много оживленных разговоров среди посетителей столичных зрителей. Разговор, естественно, вращался вокруг вопроса о художественном мастерстве артистов самодеятельности. Его высокий уровень был отмечен единодушно.

А. Шербаков и В. Калинин — представители старшего поколения энтузиастов народного творчества. Оба они уже более тридцати лет отдали свой досуг искусству. Шербаков — обладатель сочного, красивого баса. Исполнение его отличалось мягкостью и чистотой звука, хорошей дикцией. Поет он без напряжения, сохраняя в свои 58 лет способность легко брать высокие ноты.

Первое «выступление» А. П. Шербакова состоялось еще в 1905 году на родине Красной Пресне, где среди голосов вооруженных дружинников, певших призывные революционные песни «Вставай, родимый наш, рабочий народ» и «Вихри враждебные веют над нами», выделялся звонкий мальчишеский голос Сами Шербакова. Отбывая действительную службу в армии, а впоследствии в рядах Красной Армии, Шербаков прославился как отличный запевала. После демобилизации с 1921 года он активнейшим участником клубной самодеятельности.

Шербаков — неприменный участник многочисленных концертов и конкурсов художественной самодеятельности.

Репертуар певца обширен и разнообразен. На отчетном концерте он исполнил произведения, различные по своему характеру и сложности. Силой и мужественностью было проникнуто исполнение песен «Партия — наш рулевой» и «Песня борцов за мир» Мурадлы. Глубокую искренность и сильное чувство вложил певец в произведение Оскара «Песня старого ветерана», широко и правдиво прозвучала песня Блантера «Ой ты, Северное море». Хорошо узнают Шербакову русские народные песни «Ты входи, солнце красное», «Вдоль по Питерской» и другие. Давным певца ярко проявилась и в исполнении им классических произведений: в арии Мельника, Сусанина, «Песне Варяжского гостя».

Валентин Степанович Калинин только в нынешнем сезоне выступил более чем на 30 концертах. В его репертуаре свыше 60 художественных произведений: проза Чехова, стихи Маяковского и др. Совершенствуется в мастерстве чтения. Калинин одновременно исполняет ведущие роли в пьесах классического и современного репертуара, участвуя в драматическом коллективе самодеятельности.

Калинин неустанно работает над собой, ищет все новые и новые произведения для своего репертуара.

А. НАПОРОВ,

Дружба с колхозниками

В сельхозартеле «Плани» Коммунистического района Московской области очень слабо работали кружки художественной самодеятельности. На помощь колхозникам пришла шифра — работница Дома культуры химического завода имени Сталина.

Упорный труд колхозного коллектива художественной самодеятельности и его руководитель-шефа не пропал даром: на районном смотре хор колхоза занял первое место и выступил потом на областном смотре в Москве.

Молодому коллективу нужно еще много поработать, чтобы добиться высокой культуры хорошего звучания. Творческой группой заводского Дома культуры назначено усилить помощь хором, изучить гармонистику играть на балле, увеличить танцевальную группу. Решено также создать для хора новую колхозную песню. Ее текст составил мастер отдела на хлопках завода Анатолий Булкин, музыку написал композитор Арам Ильич Хачатурян.

Большую пользу принесло участие композитора в смотре сельской художественной самодеятельности. В живой, интересной беседе Т. Хачатурян делал ценные замечания, давал полезные советы колхозным певцам и музыкантам. Недавно композитор встретился с колхозным хором на сенокосе. Горячо обсуждали труженики полей текст новой песни. Арам Ильич поделился с ними своими творческими замислями.

А. БЕЛЯЕВА,
художественный руководитель Дома культуры химического завода имени Сталина.



На снимке: народный артист СССР А. Хачатурян на сенокосе беседует с хором колхоза «Плани».

ПЕСНИ КУБАНСКИХ СТАНИЦ

Истучая нестерпимое богатство кубанских песенных мелодий, композиторы Краснодарского края создают новые произведения о Кубани. Эти песни звучат на смотрах художественной самодеятельности — в районных центрах и в Краснодаре, а некоторые — и на Всероссийском смотре в Москве. Их распевают сейчас в станицах.

Особенно много новых песен создали композиторы станицы Крымской. Далеко за пределами района и края известны имена А. Клименко — учителя, Г. Зиспа — руководителя хора Дворца культуры консервного комбината имени Микояна, С. Белозерова — балетиста клуба сельхозартеля имени Ленина.

Богато и разнообразно песенное творчество народных композиторов. В их произведениях ярко выражены преданность советскому народу, любовь к Родине, коммунистическая партия, любовь к своему краю, красота и богатство души человека социалистической Родины.

Наша партия — мудрый учитель. За собой в коммунизм нас ведет. Потому наш народ победитель. Ей бесмертному славу поет, — такими строками заканчивается песня «Слово в партию», написанная А. Клименко на слова известного поэта Г. Григоряна.

Многие знаменательные события, происходящие в стране, находят отклик в кубанских песнях. Руководитель хора районного Дома культуры станицы Тбилистской К. Руднев вместе со своим колхозником-соседем, поэтессой 300-летие воссоединения Украины с Россией. В словах поэта В. Лагуна выражена идея нерушимой дружбы русского и украинского народов.

По призыву Коммунистической партии в села и станицы приехали тысячи специалистов сельского хозяйства. Их патристические дела воспевают в песнях кубанского композитора Н. Назимыло «Здравствуй, нить колхозная» и «Москвичи в село приехали» (слова Г. Баранова и А. Худюкова).

Многообразны темы песен. Местные композиторы пишут о борьбе колхозников за высокий урожай, о социалистическом соревновании тружеников полей, о дружбе, любви и верности, о встречах и расставаниях, о чарующей красоте кубанской природы.

Станционный композитор Л. Божко создал песню «Кубанские зори». Она посвящена Героям Социалистического Труда Вазе Чернышовой из колхоза имени Сталина Ново-Титаровского района. Много народного, воздушного чувства в произведениях А. Клименко «На кургане», и лирических песнях Л. Маленко, Н. Назимыло и других.

Много на Кубани и таких композиторов, которых еще не знают даже в краевом центре. Их песни пока нет в Доме народного творчества. Эти композиторы больше других нуждаются в помощи, но они пока не получают. Вот, например, балетист А. Манько из хутора Александровского Усть-Лабинского района написал для «Кубанских зорь», а товарищи из районного отдела культуры до сих пор даже не ознакомились с творчеством этого музыканта. Такие примеры можно найти и в других районах.

Красной Дем народное творчество звучит песенное дело: писать песни народных композиторов. Не осуществляется этот замысел очень медленно.

За последние годы объем издательской деятельности расширился, повысилась и требована. Между тем сейчас, когда в обширном крае поднимаются колхозы и закладываются новые села сельского хозяйства стала одной из главных, в издательстве нет... редактора сельскохозяйственной литературы. Выпуск брошюр для деревни занимается редактор художественной литературы тов. Леошин. Он не специалист по сельскому хозяйству, так же как и другой редактор — тов. Худюков.

Быстрое и четкое прохождение рукописей зависит от строгого планирования всего

Я. РЫЖАКИН,
спец. корр. «Советской культуры»,
КРАСНОДАР.

БУДНИ ОДНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Второй день шла выборное собрание Краснодарского отделения Союза советских писателей. Споры на собрании вылились в серьезную принципиальную критику издательского издательства в области книги. Истечало критики также местное издательство. Не когда издатель заявил, что краснодарские писатели не редактируют книги, не помогают своими критическими советами молодым авторам, посетителям: ни одного было вразумить.

Действительно, ни С. Сартакоев, ни другие ведущие писатели края ни разу не выступили за последние время в местной печати с отзывами о вновь изданных книгах, не дали ни одной обстоятельной рецензии на произведения, готовящиеся к выпуску. Нельзя же считать рецензиями короткая, небрежно-сплощательные записки, как, например: «Я считаю», «По поводу Л. Родовского «Моя земля»» следует издательству. Очерки интересны в познавательном отношении и написаны хорошим литературным языком. Н. Волочков.

Или: «Мне очерки очень понравились, хотя в некоторых и есть разрозненность мысли. Этот недостаток следует устранить совместными усилиями редактора и автора. Нужно замечать название обрешки, оно не отвечает содержанию. Считаю, что очерки следует издать отдельной книгой... С. Сартакоев».

Стоит ли говорить, что квалифицированная, умная, деловая рецензия позволяет во-первых выискивать недостатки рукописи, устранить их. От кого же, как не от писателей, ожидать ее? Несомненно, они могут сделать анализ произведения с необходимым профессиональным мастерством и чуткостью. А вот такой именно помощи Краснодарское издательство не получает от своих писателей-земляков.

Мы имели возможность познакомиться с деятельностью Краснодарского краевого издательства. Действительность его, в сущности, пролетает как-то необдуманно и для Главлита РСФСР. Здесь убеждены, что редактор Краснодарского издательства готовит рукописи, книги и печати, прилагая к ним творческие силы, руководит ими и т. д. Работается, так оно и должно быть. Однако и действительность происходит другое.

Главный редактор, он же исполняющий обязанности директора Краснодарского издательства М. Глазун называет свой рабочий день не в прочтения рукописей, не в обсуждениях вместе со своими помощниками нового произведения или рецензий, присланных на принятие повести, поэмы, романа, а с изучением обширной переписки между Главлитом РСФСР, Главысбюроком Министерства культуры РСФСР и другими ведомствами.

А в это время рукописи томятся в столе редактора, готовится книга и печати откладываются на неопределенное время, графическая работа агитпрофа срывается.

В чем же дело? Внешне как будто все благополучно: уже в начале годиничный план подготовки рукописей был выполнен на 75 процентов. Но факты свидетельствуют, что этот успех лишь кажущийся и достигнут он за счет снижения качества работы на рукописях. Работники издательства, занимавшиеся главным образом хозяйственными делами, лишь по вечерам выделывают время для редактирования текстов. Можно ли при такой системе рассчитывать на глубокую критику рукописей, на высокое качество редактирования?

В последние годы объем издательской деятельности расширился, повысилась и требована. Между тем сейчас, когда в обширном крае поднимаются колхозы и закладываются новые села сельского хозяйства стала одной из главных, в издательстве нет... редактора сельскохозяйственной литературы. Выпуск брошюр для деревни занимается редактор художественной литературы тов. Леошин. Он не специалист по сельскому хозяйству, так же как и другой редактор — тов. Худюков.

Быстрое и четкое прохождение рукописей зависит от строгого планирования всего

В подготовке и проведении Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности, состоявшегося в нынешнем году, вместе с другими мастерами искусств участвовал профессор Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Г. Соколов. В беседе с корреспондентом «Советской культуры» он поделился своими наблюдениями, коснулся некоторых вопросов, решение которых, на его взгляд, наиболее необходимо для развития самодеятельного искусства.

Л. ЧЕШЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры»,
КРАСНОЯРСК — МОСКВА.

Проблемы самодеятельного творчества

На протяжении последних лет — сказал профессор В. Г. Соколов, — мне пришлось встречаться и работать со многими участниками художественной самодеятельности. Творческая активность народных талантов проявляется буквально во всех жанрах. Подлинным триумфом народного творчества явился недавно закончившийся Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности, в котором ярко отразился расцвет культуры советской деревни, богатый духовный мир ее людей.

Художественная самодеятельность — замечательное явление нашей советской жизни, явление, мимолетное и возможное лишь в условиях социалистического строя. О большой любви советских людей к художественному творчеству можно судить хотя бы по таким цифрам: в селах Российской Федерации сейчас насчитывается более 120 тысяч коллективов самодеятельности, в которых участвует около полу миллиона человек.

Это отрядное явление не должно, однако, отвлекать нас от поисков и организации и руководства самодеятельностью, а проблемы эти весьма серьезные и подчас острейшим образом связаны с изысканием и художественном уровне.

По существу, изысканиями художественным воспитанием участников самодеятельности никто совсем не занимается. У некоторых руководителей учреждений культуры наблюдается непонятный, ступидный подход к деятельности кружков. Многие директора клубов и дворцов культуры думают прежде всего о выполнении непонятно разумного концертного плана, забывая в главном — о повышении изысканиями уровня участников самодеятельности и о качестве исполнения ими концертных программ. Надо ли говорить, насколько порочна такая практика? Споры нет, коллективы самодеятельности должны широко демонстрировать свое искусство, но недопустима погоня за количеством выступлений и ущерб художественному качеству.

В подготовке и проведении Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности, состоявшегося в нынешнем году, вместе с другими мастерами искусств участвовал профессор Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Г. Соколов. В беседе с корреспондентом «Советской культуры» он поделился своими наблюдениями, коснулся некоторых вопросов, решение которых, на его взгляд, наиболее необходимо для развития самодеятельного искусства.

Главным условием изысканиями художественного роста самодеятельности является воспитательное воспитание ее участников. При этом надо заботиться не только о совершенствовании исполнительского мастерства, но и добиваться, чтобы певцы, музыканты, танцоры, чтецы стали разнообразными культурными людьми.

В этой связи следует сказать о давно назревшей проблеме подготовки квалифицированных руководителей для художественной самодеятельности. До сих пор планомерной подготовки их никто, по сути дела, не занимается. Музыкальные и театральные учебные заведения готовят специалистов преимущественно для профессиональных коллективов. В результате к руководству музыкальными (да и не только музыкальными!) коллективами самодеятельности часто приходят неподготовленные работники, а нередко и случайники, далекие от искусства люди.

Вопрос о подготовке руководителей самодеятельности следует серьезно продумать. Быть может, было бы целесообразно при высших художественных учебных заведениях создать заочные курсы по повышению квалификации руководителей самодеятельности. При подготовке будущих специалистов профессионального искусства и вузах нужно неустойчиво признавать любовь к народному творчеству, воспитывать чувство ответственности за их будущую работу и в этой области. Вопросы самодеятельности должны занять свое место и методически и теоретически курсы. Следует также предусмотреть производственную практику студентов художественных вузов в коллективных самодеятельности.

В самодеятельном искусстве происходит процесс, требующий глубокой научной разработки и обобщения. Между тем на кафедрах художественных вузов, в том числе и в Московской консерватории, про-

блемами народного творчества никто не занимается. Вне поля зрения исследователей оказались вопросы исполнительской практики участников художественной самодеятельности, жанрового своеобразия и т. д. Проблемы художественной самодеятельности не стали темами научных работ и диссертаций.

Даже на концертах Всероссийского смотра сельской самодеятельности мы услышали несколько так называемых «народных хоров», творчество которых заложено на народной манере пения. Подражая худшим, неслучайным образом, их руководители принимали хористам дурной вкус, заставляя петь как можно с невыносимой интонацией. Это стало перед коллективами самодеятельности проблемой культуры пения, которая не может быть успешной пения без овладения нотной грамотой. На мой взгляд, необходимо при начальном периоде применять незамысловатую звуковую систему, с помощью которой можно было бы обучать инструменталистам, а также певцам овладению нотной грамотой. Было бы целесообразно, чтобы Музгиз, выпускающий литературу для коллективной самодеятельности, выпускал также и звуковую систему.

Серьезного внимания требуют также вопросы музыкального воспитания школьников. Обучение детей нотной грамоте является основой музыкального развития молодого поколения и в будущем обеспечит ему доступ к сокровищам музыкальной культуры.

Участники самодеятельности, певцы и музыканты, все чаще исполняют сложные хорные и инструментальные произведения, лишь бы опер и вокалем Гинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского. Однако еще нередко они бегутся за исполнением произведений, не отвечающих их возможностям. Это не значит, конечно, что вокалистам-самоучкам не следует по-

оперную вокалку. Можно, разумеется, пробовать свои силы и в этой наиболее сложной форме музыкального искусства, но при выборе репертуара следует учитывать общее музыкальное развитие и голосовые данные. Этого, к сожалению, не учел, например, оперный коллектив Усть-Лабинского района дома культуры Краснодарской области при постановке оперы «Иван Суянин».

Участники самодеятельности ждут от советских композиторов несложной оплотненной оперы, которая должна занять такое же место, как и оперная пьеса. Нельзя, разумеется, обойти молчанием и такое важное условие дальнейшего подъема самодеятельности, как творческое шефство над ней работников профессионального искусства. В дни Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности связи артистов, музыкантов, композиторов, художников с творческими коллективами планомерно окрепли. Однако такое шефство все еще носит случайный характер. Нередко работники искусства вместо деловой помощи, вместо консультаций новых постановок и концертных программ на клубной сцене ограничиваются редкими выездами, посланиями парадных отчетов, отсылаются обязательства, не подкрепленные практическими делами. Непонятный долг работников искусства всех жанров — систематически участвовать в выражении народных талантов, воспитывать их в лучших традициях реалистического советского искусства.

В заключение беседы профессор Соколов сказал:

— В нашей стране немало коллективов самодеятельности рабочих, колхозников, интеллигенции, чье исполнительское искусство возмужало, возмужало признание. В этих коллективах на протяжении десятилетий выступают замечательные таланты — полные энтузиасты культуры-производительной работы, неустанно пытающиеся и народом лучшие образцы советского театрального, музыкального и хореографического искусства. Вот почему, мне кажется, назрела необходимость отвлечь труд наиболее выдающихся руководителей и участников художественной самодеятельности, учредить для них специальные почетные звания и грамоты.

Итоги гастролей Тамбовского театра

5 сентября в Москве закончились гастроли Тамбовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского. Коллегия Министерства культуры РСФСР приняла итоги работы, проделанной коллективом театра.

Одни из старейших театров Российской Федерации, Тамбовский драматический театр стал активным пропагандистом советской драматургии. Творческому деятельности коллектива характеризует стремление к сотрудничеству с местными драматургами, упорное обогащение репертуара лучшими произведениями русской и зарубежной классики.

В результате сотрудничества театра с авторами были осуществлены постановки пьес «В Лобкомье» и «Родник в степи» Л. Довлатова, «Печать заветная» Н. Арланского. Театр вернул специфическую жизнь пьесе А. Н. Островского «Путница», давшей не только рамы, и постановка впервые переведена на русский язык классическую пьесу О. Гольдони «Добрый вечер». Помимо этих произведений, в гастрольный репертуар были включены спектакли «Порт-Артур» П. Понора и А. Степанова, «Во имя славы» В. Роома.

Театр — творческий армейский коллектив, в котором наряду с опытным артистами (М. Марин, М. Коварская, А. Войцехович, А. Карамтаев, Г. Мороз и другие) постоянно работает и творческая молодежь — артисты Н. Стрелкова, А. Соколов, Е. Кудряшова и другие. Положительной оценкой заслуживает деятельность главного режиссера В. Галицкого и режиссера Л. Бронштейна, добившихся правильного решения большинства спектаклей.

Постановки Тамбовского театра, отмеченные реалистической трактовкой и образными драматургическими произведениями,

были тепло встречены московскими зрителями и печатью.

Отметив эти успехи театра, коллегия Министерства культуры РСФСР указала коллективу также на недостатки в его деятельности.

Отмечается, в частности, что не все показанные в Москве постановки отвечают уровню. В серьезных драматургических, в частности, спектаклях «Родник в степи» и «Добрый вечер». На художественном уровне постановки отрицательно сказались неуживчивые некоторые исполнители задержать на длительное время репетиций средства художественной выразительности, чем, в частности, объясняется неяркость некоторых представлений одного и того же спектакля.

На основании коллегия выступила: заместитель министра культуры РСФСР А. Пукалова, исполнивший обязанности начальника Главлита Министерства культуры РСФСР В. Ширин, начальник Управления театров Ю. Малашев и другие. Министр культуры РСФСР Т. Зуева в своем выступлении подчеркнул значение гастролей в Москве Тамбовского театра, что свидетельствует о росте театральной культуры Российской Федерации. Успех, выпавший на долю тамбовского артиста, несомненно, послужит стимулом для других местных театров. Тов. Зуева отметила необходимость проводить в будущем в столице гастроли лучших городских и провинциальных колхозных театров.

Коллегия Министерства культуры РСФСР объявила творческому коллективу Тамбовского театра благодарность. Намечен ряд мер, направленных в дальнейшем улучшить творческую работу театра и укрепить его материально-техническую базу.

В ЛАГЕРЕ МИРА, ДЕМОКРАТИИ И СОЦИАЛИЗМА

По пути культурного подъема

Сегодня болгарский народ празднует десятую годовщину свержения фашистской диктатуры и установления своей, народной власти.

Под руководством Болгарской коммунистической партии и народного правительства страна за эти десять лет пережила огромный скачок вперед, скачок, о котором она не могла и мечтать в течение почти 70-летнего буржуазного господства (со времени освобождения страны от турецкого рабства в 1878 г. до сентября 1944 г.).

Неуязвимой стала наша родина. Из крайних отсталой и зависимой от иностранного капитала сельскохозяйственной страны, где большая часть посевной площади обрабатывалась самыми примитивными орудиями, а тяжелой промышленности почти не было, Болгария превратилась в свободную от империалистической зависимости индустриально-аграрную страну с развитой тяжелой промышленностью, с тысячами тракторов, комбайнов и других сложных сельскохозяйственных машин, которые используются на полях сельскохозяйственных кооперативов, обрабатывающих более 60 проц. посевной площади в стране.

Большой шаг вперед сделала Болгария и в области культуры. Ликвидирована неграмотность населения от школьного до 50-летнего возраста. Началую школу посещают почти все дети, подрастающее поколение обучено. Страна покрыта густой сетью общеобразовательных школ и техникумов, открыты тысячи читален, библиотек, красных уголков, музеев, насчитывается почти тысяча кинотеатров, десятки театров, десятки симфонических оркестров, 20 высших учебных заведений. Центральные ежедневные газеты выходят стогазетными тиражами; марксистско-ленинская литература издается и распространяется в тиражах, небывалых для Болгарии.

На основе директивы V съезда Болгарской коммунистической партии, прошедшего в 1948 году, в стране была реорганизована вся система образования. Существенно изменился содержание и методы обучения: все воспитание детей и юношей построено согласно с требованиями социалистического строительства, переловой педагогической теории и практики. В высших учебных заведениях учатся 33.000 юношей и девушек — сыновья и дочери трудящихся. Более 14.000 студентов получают стипендии. Тысячи учащихся живут в студенческих общежитиях и получают дешевое и добротное питание в столовых.

В горные низинные системы, содержание и методы обучения в высших учебных заведениях. Программы и учебники, разработанные в соответствии с основами прогрессивной науки и ее новейшими достижениями, являются прочным фундаментом для подготовки высококвалифицированных специалистов своей родины.

Ежегодно Болгария получает около 5.000 инженеров, агрономов, зоотехников, ветеринаров, врачей, учителей — пламенных патриотов родины, активных строителей социализма.

VI съезд Болгарской коммунистической партии поставил главной задачей в области высшего образования установление теснейшей связи науки с практикой социалистического строительства, углубление борьбы с остатками буржуазной идеологии, которые все еще не ликвидированы полностью в высших учебных заведениях, дальнейшее улучшение изучения марксистско-ленинской теории. Руководствуясь директивами VI съезда, высшие учебные заведения значительно улучшили организацию и руководство производственной практикой студентов, переработали свои планы научно-исследовательской работы.

В нынешнем учебном году высшие учебные заведения в Болгарии еще более настойчиво и целеустремленно будут преподавать отныне науку о практике, дока-

тив, объективизм и научность в преподавании и изучении марксистско-ленинской теории, решительно углублять и расширять научные исследования, улучшать коммунистическое воспитание студентов.

Болгарская литература и искусство имеют богатые революционно-демократические и реалистические традиции. Поэты и писатели Христо Ботев и Любен Каравелов, Иван Вазов и Елин-Пелин, Христо Смирненский и Никола Вацаров, артисты Криво Сарфов и Василь Барков, Христо Морфов и Стефан Македонский, композиторы Георги Атанасов и Добри Христов, художники Николай Павлович, Иван Ангелов, Анд. Митов и Христо Станчев являются основоположниками и главными представителями этих традиций. Под влиянием и благотворным влиянием их творчества сформировалась лучшая часть болгарских писателей, художников, композиторов и артистов.

В период фашистской диктатуры, особенно в 30-х и начале 40-х годов, значительная часть деятелей искусства, мы говорим уже о буржуазно-фашистских элементах, отошла от демократических и реалистических традиций болгарского искусства и пошла под влияние формализма. Оторвавшись от народа, эти деятели искусства начали придавать искусству априори-эстетический характер, создавать произведения не понятные народу.

Свержение власти буржуазии и установление народной власти привело к коренным переменам и в области экономики, и в области культуры и искусства. Трудящиеся начали заполнять драматические и оперные театры, посещать художественные выставки, требовать усиления тиражей произведений художественной литературы. Они предъявляли свои требования деятелям искусства. Искусство было поставлено на службу народу, оно должно было прерваться и превратилось в мощный фактор воспитания трудящихся, их привлечения к активной и сознательному участию в строительстве новой жизни, к формированию высоких моральных качеств у граждан новой Болгарии.

Первые годы после победы 9 сентября 1944 года, которую нам принесла Советская Армия-освободительница, были годами перестройки большой части деятелей искусства. Это были годы преодоления формалистических и других буржуазных элементов в искусстве, овладения искусством в искусстве, борьбы за подъем и дальнейшее развитие демократических и реалистических тенденций в болгарском искусстве.

Болгарская коммунистическая партия своими решениями, особенно в резолюциях

ОТЪЕЗД СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ В БОЛГАРИЮ

7 сентября из Москвы в Болгарию выехал Уральский народный хор. Уральский хор примет участие в вечерах и концертах, посвященных десятой годовщине со дня освобождения Болгарии.

8 сентября из Москвы в Болгарию выехала группа советских мастеров искусства. В ее составе — лауреаты Сталинской премии пианистка Т. П. Николаева и виолончелист С. Н. Кнушевич, заслуженный артист РСФСР мастер художественного слова С. М. Балахов и другие.

Советские артисты примут участие в вечерах и концертах, посвященных десятой годовщине со дня освобождения Болгарии.

V съезда, наметила широкую программу развития болгарской литературы и искусства. Благодаря этому, а также огромной и благотворной помощи советского социалистического искусства, помощи, которую мы получили и получаем от СССР, большинство деятелей болгарского искусства в общем освободилось от вредного влияния формализма и космополитизма, твердо стало на путь социалистического реализма. Появились безлетаристическое произведение, песни, картины, песни и другие произведения искусства, отражающие жизнь рабочего класса, трудящихся крестьян и народной интеллигенции, их борьбу против буржуазно-фашистской диктатуры, за социализм. Такие песни, как «Тревога» и «Счастье» Орлина Васильова, «Парусная милость» К. Зидарова, картина «На прощанье» Ст. Велева и «Конференция председателей ТБЗХ» бригады художников под руководством проф. Д. Узунова, скульптурная фигура советского воина работы Андрея Николова, «Перед нашим товарищем» С. Крумова и несколько других музыкальных произведений Петко Стайнова, Панчо Владигеров, Любомира Пилкова и других болгарских композиторов были большим достижением нового, реалистического искусства.

Крупные успехи достигнуты также в оперном, драматическом и балетном искусстве, в кино. Опера «Мечта» Любомира Пилкова и балет «Гайдуки» Александры Райчева, постановки «Лейдия», 1933, «Счастье», фильмы «Лейб», «На границе», «Сентиментал» и другие ярко свидетельствуют об этом.

Ведая, однако, не отметить, что в различных областях искусства марку с незначительным до конца влияния формализма все еще наблюдаются проявления натурализма и примитивизма. Нередко встречаются ограниченность тематики, бедность воображаемых средств, недостаточное художественное мастерство, шаблон и штампы.

VI съезд Болгарской коммунистической партии уделял большое внимание вопросам культуры, его достижениям и недостаткам. Съезд указал, что болгарские деятели искусства, твердо встав на путь социалистического реализма, должны приложить особенно большие усилия для дальнейшего повышения художественного мастерства, своего марксистско-ленинского воспитания, для широкого использования положительного наследия прошлого в искусстве. Съезд констатировал, что главная слабость болгарской литературы и искусства — отсутствие национальной, боевой практики, и поставил задачу создать воистинную критику, которая успешно боролась бы за дальнейшее развитие искусства по пути социалистического реализма, за повышение качества художественного творчества, за правдивый рост творческих работников. Съезд подчеркнул необходимость борьбы с буржуазными отщепенцами от реалистического и художественного отображения жизни. Решения съезда коммунистической партии служат для деятелей искусства Болгарии руководством к действию.

В репертуар драматических театров включаются песни, созданные прогрессивными писателями прошлого. Организируются курсы по повышению квалификации артистов и музыкантов. Проведено несколько обсуждений по вопросам производственного искусства. Расширена сеть марксистско-ленинского просвещения. Углубляется работа бригад и групп артистов на заводах, в шахтах, на строительных объектах.

Отмечая 10-ю годовщину свержения фашистской диктатуры и выполнения директивы VI съезда коммунистической партии, болгарские деятели искусства продолжают усиленно бороться за дальнейшее развитие художественного мастерства на основе социалистического реализма, за еще более тесную связь с народом.

ЛЮБОВЬ И ДРУЖБА



В торжественный день 9 сентября с особой силой прозвучат в Болгарии песни, посвященные любовью к нашей стране, чьи сыны даждим освобождение своим братьям, живущим на Балканах. Эти песни отразили события прошлого века и нашего времени, а их воспевать доблесть героев Шаньки и бессмертный полк советских воинов, в них поэзия о нерушимой братской дружбе, объединившей народы Болгарии и Советского Союза. По всей свободной болгарской земле звучат прекрасные напевы, переходящие из уст в уста как драгоценное достояние народной культуры. Лучшие из них вошли в сборник «Болгарские народные песни о России и Советском Союзе», выпущенный Институтом музыки Болгарской академии наук. Составитель сборника — Иван Качулев, автор предисловия и редактор — выдающийся композитор академик Петко Стайнов.

Сильное сердце этого тепла и сложившаяся в словах и мелодиях этих песен, вдохновленная народными певцами! Их имена в прошлом остались неизвестными. Теперь эти имена знает вся страна: Вичо Бонев, Мано Киров, Магдалена Еричкова и многие другие народные певцы сошли песни о новой жизни и новых чувствах своих соотечественников.

Песни о России, появившиеся в прошлом столетии, разоборили по тематике и жанрам. Многие из них истинно народными, другие — с традициями старинной крестьянской песни, другие — с вооруженными песнями (так называются песни национально-освободительной борьбы). Но и те и другие равно самобытны и целым по-стало, равно впечатляют глубиной и силой чувства.

Нельзя слушать без волнения песни о страданиях болгарского народа, о его упованиях на помощь русских братьев. Также волнует песня, приветствующая приход русских воинов-освободителей. — «Валентинское солнце», «Ой, Дунай, белый Дунай», «Девушки встречают русских» и другие. Нельзя не вспомнить песню о сражении под Плевней и Шанькой, боевому товариществу русских и болгарских воинов.

Великие события 1944 года, принесшие Болгарии освобождение от фашистского ига, отображены в песнях, вошедших во второй раздел сборника. С безграничной радостью и любовью встречал болгарский народ Советскую Армию-освободительницу, шедшую из-за Дуная. «Красный орел летит от Дуная. Красное знамя несет, с патриотичной звездой, серпом и молотом» — поется в одной из песен, сложенных в честь советских воинов. От чистого сердца приветствовал их болгарский народ, знавший, что и нему пришли братья. Ярким выражением этой любви является прекрасная песня «Да здравствует Советская Россия, затмившая в июле 1948 год со слов двадцатичетырехлетнего крестьянского поэта.

Болгарские воины вместе с частями Советской Армии пошли на север, преследуя фашистскую нечисть, помогая освобождать от нее пораженные страны. Эти события посвящен ряд песен, в том числе и песни, созданные шестидесятилетним народным певцом Мано Кировым. Из его произведений примечательны также «Песня о боли» и «Смерть Георгия Димитрова».

Болгарский народ воодушевлен войной к миру, и о ней говорится в песне «Мир — самое нужное на свете», завершающий сборник. Он включает лишь небольшую часть современных песен о дружбе наших народов. Сборник и запись их — важная задача болгарского фольклориста. Но и то, что уже опубликовано в сборнике «Болгарские народные песни о России и Советском Союзе», представляет исключительный интерес.

Мы слышим в этих песнях голос, идущий из глубины народного сердца, и он вызывает живой отклик в наших сердцах.

И. МАРТНОВ.



Артисты Народной Республики Болгарии в Москве на Малейской площади. Слева направо: солист Государственного театра оперы и балета в Софии Иван Йосифов, концертмейстер Елена Миндязова, профессор скрипки Неделко Симеонов, исполнитель народных песен Иван Кара-Иванов, солистка Государственного театра оперы и балета в Софии Нада Афея и исполнитель на народном инструменте «клавес» Цветко Балагов.

„Песня о человеке“

Сегодня на экранах СССР выходит новый болгарский фильм «Песня о человеке», посвященный жизни и творчеству Николая Вацарова.

Имя Николая Вацарова является гордостью болгарского народа, знаменем революционной позиции, символом борьбы за освобождение от фашистского ига.

В 1942 году, когда фашистские палачи расстреляли поэта, ему было всего лишь 33 года. Но Вацарова уже знал весь трудящийся народ Болгарии. Из уст в уста передавались его знаменитые стихи: «История», «Построй», «Восемь», «Воспоминания», «Прощание» и многие другие. Большой популярностью пользовался в народе его цикл стихов об Испании, в котором воспевалась борьба испанского народа против фашистских порабощателей.

Гражданский пафос, злободневность тематики и поэтика формы облекают поэзию Николая Вацарова в поэзию Маяковского, творчество которого, несомненно, сыграло немалую роль в формировании мировоззрения болгарского поэта.

Рабочие заводов и фабрик называли поэта болгарской революцией «жоржом», потому что в 1932 году Вацарова оклеивали морские улитки, работал механиком на пароходе. Затем он был комсомолом на бумажной фабрике, помощником машиниста на железной дороге. Частые перемены службы объясняются не только тем, что поэт слепой и рыло оставался безработным, но и тем, что коммунистическая партия, членом которой он состоял еще с 1934 года, порекомендовала его с места на место для полной работы. И везде активно боролся и заводил с радостью привнес в жизнь его. Но не раз поэт-революционер приходил сидеть в тюрьме за революционный агитацию, за мятежные стихи.

За несколько часов до 23 июля 1942 года Вацарова выжили стихотворение, обращенное к любимому народу: «В буре, народ мой, мы будем с тобой, потому что мы любим тебя».

Эти слова писал человек, который уже знал, что будет казнен.

Сценарист Х. Ганев, режиссер В. Шарандар, оператор З. Рамен создали волнующий фильм о народном борце. Фильм получает зрителя своей простотой и задушевностью рассказа о дорогом и любимом человеке.

Тяжелая жизнь рабочего класса в старую монархическую Болгарию и в период фашистского ига строго и убедительно передана в фильме. Голод и нищета сопутствуют веде героя фильма, где бы он ни находился. Но вера и будущее никогда не покидают Николая Вацарова. Он знает, что не далее как освобождения, что болгарский народ в борьбе с фашизмом получит такую же свободу, какой пользуются народы великого Советского Союза.

Коста АНДРЕЕВ.

ПЕРЕД ПРАЗДНИКОМ

«Теперь и вижу все величие 9 сентября. В этот день началась новая жизнь для нас, трудящихся. Я тоже родился 9 сентября, хотя в моих документах значится иная дата. Если бы не было этого моего настоящего дня рождения, я был бы сейчас длинным стариком или бы умер. А теперь мне хочется работать, работать, петь...» — сказал Герой Социалистического Труда Тодор Стояков.

Эти слова можно отнести ко всему болгарскому народу. Десять лет прошло с тех пор, как над Болгарией засияло солнце свободы. Как изменилась жизнь за эти годы! На страны, стоявшей на краю гибели, разорванной, ограбленной фашистскими хищниками, Болгария превратилась в цветущую республику.

Прошло то время, когда Болгария славилась только розовым маслом. Теперь она может гордиться и своей индустрией, высокой техникой. Созданы также отрасли промышленности, как химическая, машиностроительная, текстильная, черная металлургия, электропромышленность. Всего этого не было в буржуазной Болгарии.

Пафос творческого труда с особенной силой чувствуется сейчас, в эти предпраздничные дни. В столицу нашей родины Софию поступают письма, телеграммы — рапорты о трудовых подвигах народа.

Дмитрово. Это самый крупный угольный бассейн в Болгарии. Здесь шахтеры работают уже в четвёртый раз в сентябре, ежедневно застывает тысячи тонн угля сверх плана. В забое «24» на комбайне «Донбасс» работает бригада Аонна Иванова. В честь великого праздника бригада Иванова выдает в день по 200 тонн угля сверх плана. В шахты пришла новая техника. Работа стала легче и про-



«Внук деда Ивана» (имеется в виду дед — русский солдат, участник освобождения Болгарии от турецкого ига в 1878 г.). Скульптор М. Николов.

двигаются. Старые, наивысшие методы работы уступили место новым, передовым способам добычи угля. Знающий советский горняк Герой Социалистического Труда Тодор Стояков, Черномора и других, обучившихся в шахтах, передавших им свой опыт и знания. На днях в янвире прозвучала новая радостная весть: строители пенцилингового завода закончили работу. Вступило в строй крупнейшее предприятие нашей химической промышленности. Эта победа нашего социалистического строительства свидетельствует о том, как народная власть заботится о здоровье трудящихся.

На высоте 1.600 метров сооружено водохранилище имени Васила Коларова. Будут построены еще три плотины и три электростанции, расположенные каскадом. Могуте горные потоки, собранные в единую водную систему, дадут народному хозяйству в два раза больше электроэнергии, чем производила еще Болгария до народной власти. Вода горных рек превратится в водную энергию, в белоснежный хлопок, в сочные виноградные гроздья. Разоклей край — когда-то места селом народных сынов и дочерей — сегодня расцветает. Его облик меняет простой трудящийся, свободный человек, хозяин своей жизни.

Новой жизнью живет наша деревня. В сельских домах зажглись электрические лампы. Государство дает в помощь крестьянину машины. В этом году на полях страны работало около 14 тысяч тракторов, более полтора тысячи комбайнов.

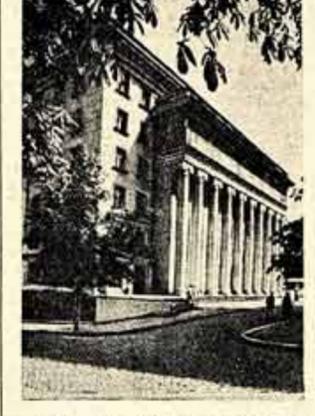
Сегодня болгарская деревня привлекает красотой новых школ, читален, спортивных площадок и стадионов, яркими и чистыми улицами. В полях блещат орудельные каналы, несущие животворную влагу; крунее и сочнее становятся поля болгарской земли.

Прекрасной иллюстрацией богатой художественной жизни рабочих и крестьян нашей страны является проходящий с 5 сентября по стране сельский и заводской художественный самодельный. Праздником песни и танцев назван этот спорт. Народная власть открыла перед трудящимися светлую дорогу к жизни, каждый может прозвучать все свои способности и дарования. Праздник песни и танцев продлится неделю.

Мы не забываем и никогда не забудем, что свобода, под солнцем которой расцветает наша страна, пришла с победой Советской Армии. Эту свободу наш народ получил от воинов Советской страны. Произведения Болгарии воздвигла величественный монумент в честь Советской Армии-освободительницы. На центральной гранитной площадке стоит советский воин, он как будто приветствует весь наш народ, поднимая его с бедной. Сирота от него — женщина с ребенком, болгарская мать; слева — рабочий, онемевший горючего труда. На барельефах отражены эпизоды освободительных боев Советской Армии и встреча освобожденных в Болгарии.

Памятник советским воинам-освободителям всегда будет напоминать о нашем великом друге — советском народе, дружбу которого нам нужна, как солнце и воздух.

Здание театра Народной оперы в Софии.



Здание театра Народной оперы в Софии.

ФАКТЫ

В 1953 году объем промышленной продукции в Болгарии более чем в четыре с половиной раза превышал уровень 1939 года и в два с половиной раза уровень 1948 года.

С 1949 года по 1952 год в стране построено и восстановлено более 700 промышленных предприятий.

В стране — 2.747 трудовых кооперативных сельскохозяйственных хозяйств (ТКХ). Они объединяют 32,3 процента общего числа крестьянских дворов. ТКХ принадлежат 60,5 процента обрабатываемой площади.

Общеобразовательные и профессиональные школы Болгарии ежегодно выпускают около 30 тысяч человек. В стране — 20 вузов с 42 факультетами, где учится более 30 тысяч человек. Это в 3 раза больше, чем в 1939 году.

В стране насчитывается около 10 тысяч танцевальных, музыкальных и театральных коллективов художественной самодеятельности. В них занимается около 250 тысяч любителей искусства.

Растет полиграфическая база Болгарской Народной Республики. В 1952 году было издано книг в 3,5 раза больше, чем в 1939 году. Разовый тираж газет Болгарии вырос до миллиона экземпляров.

На предприятиях Болгарии создано 1.080 библиотек.

Г. МДВАННИ.

Коста АНДРЕЕВ.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.