

еженедельная газета интеллигенции

## Цитадель истины

Крепость-герой стала самым интерактивным музеем войны



За все годы музей-крепость посетило более 20 миллионов человек

В канун Дня Победы о крепости-герое Бресте вспомнить не грех. Ведь хронологически в военных действиях в этой самой западной точке бывшего Советского Союза Великая Отечественная началась. На рассвете 22 июня 1941 года. Но этому крепостному участку Отчуждено было уготовано стать символом того уникального явления прошлого века, которое войдет в учебники истории ставшим безальтернативным выражением «беспримерный подвиг советского народа»...

...Отопирившийся красной гранит крепостного музейного мемориала ослепил. И туристы, заходящие при приближении к Цитадели, ощущают восторг, чертёшь восторг. Когда же настает июньская проза, грусть, следит четким, словно военный приказ, указанием экскурсоводов, принимаются под крепостными перекрестками.

Июньские грозы под Брестом уникальны. Тучи в считанные мгновения застилают небо, нехватает под токами дождя и нехватает света в стороне, над Белорусской лудой. И вынырнув из полумрака спастительного тоннеля, ты видишь площадь, залитую выходящими лучами крови. Гранит вымокает быстро, но в каждой капле не вода, оставшаяся на сверкающих багряных плитах, угадывается капля крови. Не убеждай, что создатели мемориала (открыт в 1971 году) — коллектив под руководством скульптора А.Кибальникова — изначально рассчитывали на столь сильный послеполуденный эффект. Было так.

Но по-другому здесь, в крепости маленького приграничного городка Бреста, быть не может. Бредит что в мире есть скандные места, словно избраные историей в издании человечеству. Если оно, это человечество, разумно, то оно угадывает эти изданные. Брест, безусловно, такая точка для нашей страны в прошлом столетии.

Лишь в музей-крепости задумывались, что от величайшего военного погрома XX века до начала великой войны славы страны в Бресте растопило чуть больше 23 лет и чуть менее полутора сотен метров. Именно здесь, в Белорусии Брест-Литовска (так прозвали Российский центр на польском в начале прошлого века), создали и изволят Красной революционной армии Лев Троцкий в 1918 году поддался самой позорной мир в истории нашей страны. Капитулировал перед стоящей на капотех кайзеровской Германией. Это даст повод для иронии Черчилля: «Россия затонула на рейде победы». Но это и станет поводом для всех последующих территориальных разногласий. Поводом для войн формальных, но — более чем осудительных.

Эпохальная, посвященная так называемому Брестскому миру, — в одном из первых залов музея крепости. Это некая восточная часть, прелюдия к дальнейшим потрясениям. Здесь неграмотно не рассказывают о том, что само слово Брест происходит от древнеславянского «бресть», означающего «городок XII века, в котором прожилки буржуйе славы». К слову сказать, и в эпоху феодальной раздробленности эти места были территорией военных действий.

Сам же Брестская крепость была построена в середине позапрошлого века. В соответствии со всеми фортификационными тенденциями военной моды того периода. Главным ориентиром залом была Цитадель — кирпичный, занесенный двухэтажный каменный домик 1,8 километра со стены почти двукратной толщины. В ее стенах каменных мастеров развешено 12 тысяч человек с необходимыми для ведения боя орудиями и

запасом продовольствия. Ничем стенам казармы с бойницами и амбразурами были приспособлены для стрельбы из ружья и пушек. Композиционный центр Цитадели — построенная на самом высоком месте крепостная Николаевская церковь (1856 — 1879, архитектор Гримм). По внешней линии крепости проходил земляной вал высотой до 10 метров с каменными казематами, за ним — каналы с переброшенными через них мостами, которые вели за пределы крепости. В начале своего существования Брестская крепость была одним из наиболее совершенных крепостных укреплений России. В 1857 году генерал Толбиан предпринял модернизировать русские укрепления в соответствии с возросшим количеством артиллерии. В 1911 — 1914 годах в реконструкции и модернизации крепости принимает участие военный инженер царской армии, а впоследствии — советский генерал Дмитрий Карбышев.

Как иронично отмечают научные сотрудники музея, к началу Второй мировой эти укрепления уже ничего не значили. Да и в Первую мировую Брест был оставлен без сопротивления, оставлен, чтобы войска под защитой крепостных стен не оказались в глубоком окружении.

Как ни парадоксально, крепость Брест своей первой серьезной бой приняла... Нет, не в 1941-м, а в 1939-м. Это был, по сути, последний шаг обороны оплывавшей разгромленной к тому моменту Польши. По плану немецкого генерала Брестская крепость должна была быть взята за сутки. Планки продолжали трещать. А 22 сентября на площади Цитадели крепости прошел торжественный парад войск фашистского вермахта и частей Красной Армии. С советской стороны парадом командовал командир 29-й легкотанковой бригады Семен Крикович. В конце парада полководцы музея крепости есть пленные заложники, как это может быть — фашистский генерал и советский военачальник — в одном ряду. Но из истории нельзя выкинуть факты, даже если они не ложатся в идеологическую канву или иной закон. А музейской экспозиции крепости Брест, словно отражение этой истории, восстановлены и неубодные древние фрагменты.

Вообщем, именно для музея Брестской крепости постоянное обновление и дополнение залов новыми и новыми экспозициями из жизни и борьбы этой крепостной части Великой войны — карма. Ведь с 1941-го до 1966 года (и об этом помнят жители нынешнего Бреста) крепость представляла собой городскую свалку. Вернее — тушь с градами разбитого кирпича. Местные жители вспоминают, что развалины под старыми порки запрещали детям пользоваться последним этажом, приближаться к останкам, на неразработанных с лет 41-го года погребов и локальных кладбищ, разбросанных по территории.

...В 1941-м Брестская крепость сражалась около недели. Хотя брестчане планировали выдержать ее не менее чем за час. Система огня, как следует из музейных материалов, была расставлена немцами так, что вал артиллерийско-минометной орудий каждая 4 минуты переносился на 100 метров вглубь советской территории. За немцами шли танки и пехота. Справедливости ради заметить, что в Бресте война началась не в 4 утра, как мы помним по всем каноническим школьным атласам. Артиллерия начала около 3.15. Это одна из последних заложки в военных календарях, которые были обнаружены в крепости.

Фото ИТАР-ТАСС

(Окончание на 3-й стр.)

## Читайте в номере

**Двуглавый орел Большого театра**  
Названа дата открытия главного театра страны  
Стр. 2

**Сосуд раздора**  
Бесконечный спор музеев и Церкви вышел на новый виток  
Стр. 3

**“Мою маму убили в середине XX века”**  
Страшная судьба семьи “врага народа”  
Стр. 4

**Высокие награды и звания России**  
Стр. 5

**Телепрограмма, радио “Орфей”**  
Стр. 6

**Сухая абстракция**  
Василий Кандинский в Центре Помпиду  
Стр. 7

**“Токио”:**  
город, который не с тобой  
Киноновеллы Мишеля Юндри, Лео Каракса, Джона Хо Бонга  
Стр. 8

**Мудрый праздник**  
Театр на Таганке подарил себе на день рождения “Сказки”  
Стр. 9

**Гимн Воскресению и трели Соловья**  
Московский Пасхальный фестиваль: Стравинский, Рахманинов, Малер  
Стр. 10

**Вдали от шума мегаполиса**  
Петр Цумтор стал лауреатом Притцкеровской премии  
Стр. 11

**“На войне меня могли убить и враги, и свои”**  
Яков Мествичкин видел Вторую мировую через объективы кинокамеры  
Стр. 12

## ДЕНЬ ПОБЕДЫ

### Песни военных лет

Выставка «Дно Победы посвящает. Песни Великой Отечественной войны» открылась в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени Глинки. В залах на улице Фадеева представлены уникальные фотографии и документы, рассказывающие об огромном значении песни в жизни народа в суровое военное время. Она звучала на фронте, в госпитале и землянках, в тылу, покаяла людям в самые трудные минуты. Символом так лет стала «Священная война» Александра Александрова на слова Василия Лебедева-Кумача. На выставке можно увидеть нотный автограф песни с резолюцией для издания от 28 июня 1941 года, а также фотогра-

фию Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии под управлением Александра Александрова, впервые исполнившего «Священную войну» в зале на Белорусском вокзале для отбывающих на фронт военнослужащих. Митингари выступили в составе фронтовой армии, выступили в составе фронтового бригады, организованной самодеятельности. Посетители увидят автографы Соколова-Сорока, награды Малая Блантера, музыкальные инструменты, звучавшие в годы войны.

Соб. инф.

## ПРЕМИЯ

### “Арлекин” сделал выбор

В Санкт-Петербурге завершился Шестой Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей “Арлекин”, который проходит в рамках Программы государственной и общественной поддержки театров для детей и подростков под патронажем Президента РФ при поддержке Министерства культуры РФ. Национальной премии в области театрального искусства для детей “Арлекин” в номинации “За лучшее служение театру для детей” удостоен юный актер Сергей Бачеван. Лучшим спектаклем стала постановка “Снежная королева” в Санкт-Петербургском Малом драматическом театре “Театр Европы (режиссер Григорий Дилитковский). Вместе с дипломом лауреата и серебряной статуэткой Арлекина (автор — художник-конструктор Андрей Антонин) театр получил такое денежное признание в размере 300 тысяч рублей на постановку нового детского спектакля.

Помимо Национальной премии, на каждом “Арлекине” предусмотрена фи-

кальная система номинаций. На этот раз за лучшую женскую роль награждена Дария Румянцева (Юра, “Снежная королева”), за лучшую мужскую — Алексей Зубаров (Советик, “Снежная королева”). В номинации “Лучшее художественное оформление спектакля” победил Николай Спиринков, Марин Лубина и Влад Филипповский — сценарист, худрук по спектаклю и худрук по сценографии спектакля “Снежная королева”. Из этого года понять, что конкурентов упомянутый спектакль не имел.

На церемонии закрытия фестиваля были впервые вручены награды учрежденной Специальной премии СТД РФ “За весомый вклад в развитие детского театра России”. Ее первым обладателем стал Самарский театр-центр Юного зрителя “СамАрт”. Тот же СТД РФ наградил творческой командировкой в Москву и Санкт-Петербург режиссера Тамара Назарова за спектакль “Про то, что, который ходил стрелу убитой” Лысенко-го муниципального театра имени Анатолия Сакина.

Ирина ЛЕОНИДОВА

**12 мая 2009 года**  
в помещении “Московского театра “Новая Опера” им. Е.В.Колубова”  
состоится премьера музыкального спектакля народной артистки России  
**Валентины ТОЛКУНОВОЙ**  
**“Как быть счастливым”**  
на стихи московской поэтессы  
Карены Филипповой.  
Начало спектакля в 19.00

Адрес газеты “Культура”  
в Интернете:  
www.kulturgaz.ru

ISSN 1562-0376  
07017  
8 771562 037001

## КЛАСС “А”

### Побеждать!

Каннский фестиваль № 62

13 мая открывается 62-й Каннский кинофестиваль, по-прежнему соревнующийся за собой главным первенства в кинематографическом мире. 23 марта была объявлена его программа. В конкурс, судить который будут жюри во главе с Изэбелл Юппер и в составе которого, пожалуй, слишком много актрис, хотя и мужчин, вошло 20 картин. Как водится, тут классик на классику, одно имя другое, так что проткнуть в эти ряды новому человеку почти нереально. Вспомните, что даже Коллеба было опасно в участии в конкурсе. В итоге в главной канонической программе представлены: “Сломанные обитатели” Лоранс Трера, “Якан мэнди” Давид Кампелло, “Лидо” Сай Менгес, “Белая ладья” Милош Ханена, “Преподобный Вудсток” Ан Ли, “Боснийские убийцы” Кристиане Вайтман, “Побеждать” Марко Беллоккио, “Мест” Давид Ю, “В поезде” Эрика, “Ква Луна”, “Сорочини” Алена Рана, “Пророк” Жана Савара, “Восвешенные писатели” Лу Е, “Войти в пучину” Валера Нав, “Карта земли Юго” Изабел Кошетт и другие. Завершит фестиваль фильм Ян Кунена “Юю Шанель и Игорь Стравинский”.

Российский павильон, который всего лишь во второй раз будет работать на Каннском фестивале, должен стать единым информационным центром российских кинематографистов и призван способствовать продвижению нашего кино на мировой рынок. Фактически он не имеет спонсоров — гранд ударил только на награды на поддержку собственного государства. В рамках программы “В фокусе новое российское кино” в Российском павильоне представят новые проекты “Игорь Стравинский”, “Кидоло” Ивана Вырыпаева, “Сумасшедшая помона” Бориса Хлебникова, “Рассвет/Закат Делай Лана” Виталия Манского, “Еро-

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ПАВЕЛ ЛУНГИН:

### Царь — главное российское понятие



П.Лунгин

Две российские ленты включены во вторую по значимости программу Каннского фестиваля “Общий взгляд”. Как назидатель “Польван” Соплен Дворского завоевал в ней главный приз. Вспомогательную роль в создании “Царя” Павла Лунгина и “Сказки” про танцовщицу Николай Хомерики. Премьерный фильм Хомерики “1977” принимал участие в “Общем взгляде” в 2006 году, а его авторитарный “Возвращение” была представлена в конкурсе “Сенсационный” в 2005 году и удостоена второй премии. Как говорит сам Хомерики, он не собирается болеть за фильм, но будет отслеживать дальнейшую судьбу Хомерики режиссера, что канонские отборщики посмотрели и добротный фильм известного театрального драматурга Василия Сигарева “Волчок”, но при этом отметили все же премьерному Хомерики “Волчок” представит в рамках программы Российского павильона в Международном фестивале Канна. Павел Лунгин был уже награжден на Каннском фестивале за “Сказки” — “Лучшая режиссерская работа”, и за “Сказку” — отметили ее авторский ансамбль. Новый его фильм “Царь” отобран в программу “Общий взгляд”.

Павел Лунгин мог бы показать свой фильм в основном конкурсе другого фестиваля, отказавшись от “Общего взгляда”. Но не в обиду своим кинолюбителям, участвуя в любой программе международного кинофестиваля, много дает картинке и ее автору в том числе и в части бизнеса. “Остров” Лунгина Каннский кинофестиваль в свое время отобрал. Лунгин вполне спокойно относится к данному обстоятельству, не имея связи и истории, никаких обещаний в адрес Канна, как это водится среди наших кинорежиссеров. Зато “Остров” закрылся в 2006 году Венецианским кинофестивалем “В Царе” как и “Остров” главную роль в данном случае Ивана Грозного — исполнил Петр Мамонет. Митрофан-

ки, Хироказу Кора-каэ — “Нидуевичево”, Игрок Латвиос — “Общий взгляд”, знаменитый ныне русский фильм “Лавринов” — “Полночь”, имеет премьерный статус. Так что конкурентная ситуация сложилась.

— Павел Семенович, вас удивило предложение участвовать не в основном конкурсе Каннского кинофестиваля, а в программе “Общий взгляд”, название которой говорит само за себя?

— То, что нам кажется серьезным и основополагающим, европейским представляется иной раз маргинальным и эгоцентричным. Очень хочется, чтобы нашу картину увидели, а Каннский кинофестиваль такую возможность предоставляет. Проблематика современного мирового кинематографа и проблематика российского кино — странная ситуация. Такие ситуации, что в главном конкурсе власти имеют место больше, чем в основном конкурсе. А сейчас все иначе. Мы, конечно, решаем вопросы не только внутренне проблемы для себя, но всегда сопереживаем с тем, что лет люди, живущие на Западе.

— Вы — человек не новый на Каннском кинофестивале и для его отборщиков. Не какой-то старинный знакомый, вы же картина показывали в основной конкурс или уже готовый фильм?

— У меня до сих пор еще не напечатана книга. Картины отборщики посмотрели совсем недавно, но зато в виде рабочего материала, но нельзя сказать, что это был совсем уж рабочий материал, но это было и не готовый картина.

— Первоначально ваш фильм назывался “Иван Грозный” и митрополит Филипп, а теперь — “Царь”. С чем связано изменение названия?

— Мне кажется, что “Царь” — лучший вариант, появилось новое смысловое

значение, емкость. Картина — о царю, о власти. Все, что в ней происходит — это споры вокруг власти и о понимании власти. Царь — это восточная русская концепция, как мне кажется. Нам и не снилось та беспринципная жестокость, которая царила во времена Ивана Грозного. В России наш фильм выйдет только под названием “Царь”.

— Кто войдет в состав делегации фильма на Каннский фестиваль?

— Бокса, что, кроме меня, никто. Я никогда не участвовал в конкурсах “Общий взгляд”. Вышел потому, что фестиваль оплачивает только проезд режиссера, в отличие от основного конкурса, предоставляющего приглашение актеров и других участников съемочной группы. Я бы очень хотел быть актером, если кто-то даст денег. Может быть, Министерство культуры нас поддержит. Все случится слишком быстро, и я до сих пор не знаю, когда пройдет наш показ, где буду жить.

— Каковы ваши планы на проект картины в России и за рубежом? Как будете с ней работать?

— Я — сопредседатель, но, по сути, фильм принадлежит одной из структур “Банка Москвы”, на деньги которой снят. Поэтому мы представляем сами принимаем решение, какой судьбой фильму жеть. В проект он выйдет осенью, скорее всего в октябре. Надеюсь, что картина попытается создать широкий рынок. Но как конкретно все будет выглядеть, я не знаю. Мы не только закончим, я в блокноте 2 — 3 месяца будет принимать решение о дальнейшем судьбе фильма. Картина большая, сложная, с яркими актерами. Надеюсь, что она вызовет интерес у публики фестивальной, зарубежной и российской.

Беседу вел  
Светлана ХОХРЯКОВА

Светлана ХОХРЯКОВА



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Юрий Башмет в Ярославле
Первый фестиваль Юрия Башмета открылся в Ярославле. В его программу включены произведения Моцарта, Шопена, Чайковского, Берлиоза, Бетховена, Брамса, Вебера. В мае Юрий Башмет даст мировую премьеру концерта для альта с оркестром Игоря Райковича...

Балет о белом снеге
В Бургомстер театре оперы и балета состоялась необычная премьера. Хореограф Анастасия Касурина, в прошлом солистка театра Бориса Эйфмана, поставила балет "Юно" в его основе романтический французский писатель Максимилиан де Фейта...

Музей литературной жизни Кунгура
В Пермском крае будет создан музей литературной жизни и культуры Кунгура. Инициатива его создания принадлежит администрации города Кунгур и коллективу местного музея-заповедника, отмечающего в этом году 100-летие...

Они сражались за Родину
Под таким девизом в преддверии Дня Победы в Петербурге открылся Музейно-патристический фестиваль во славу юных и взрослых героев Великой Отечественной войны. Организатором праздника выступил Петербургский концертный коллектив артистов старшего поколения...

Проект АКТИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.akti-ros.ru

АНОНС

"Твой шанс" - 2009

С 10 по 30 мая Министерство культуры РФ, Департамент культуры города Москвы, СДТР РТР, Департамент общественной информации и телерадиовещания и театральная компания "На Страстном" проводят V Московский международный театральный фестиваль "Твой шанс"...

ВЕРНИСАЖ

Кинешма - город традиций

В конце апреля в Центральном доме работников культуры прошла выставка картин художников из города Кинешмы. Кинешма - старинный русский город на Волге, удостоившись звания художественной столицы России...

НАСЛЕДИЕ

Брат Матвей и дядюшка Василий

В последние дни апреля до потомков дало "последнее" действо Матвей Муравьева-Апостола - Российского Фонда культуры в Государственный музей А.С.Пушкина переданы несколько ценнейших реликвий. В фонд они попали в 1989 году от праправнука племянника Муравьева-Апостола - Алексея Муравьева-Апостола-Коробкина...

ФЕСТИВАЛЬ

Весна по-японски

Целую неделю в Сокольниках, соревнуясь апрельским солнцем, цвета сакура. Речь - о фестивале с названием японского сезона. "Дзенеки" было модно, но за это время все желающие смогли в полной мере насладиться изысканно подготовленной программой...

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Фонтан "ионов радости"

Аквипарк XVIII века, "Саша и Наташа" и "струя Ильича"



В последний день апреля по команде лениво нервничающего к ним московского гидомана единственно "живой" струи всех столичных фонтанов. Ю. Лукачов, занимающий этот пост в фонтане "Музыка и слова". По сравнению с этим год станет комплексом в Сити-парке.

Возобла, фонтаны за последние годы сделали весьма заметную часть городского культурного ландшафта. При этом важно отметить, что, как правило, фонтаны Петербурга по своему характеру отличаются от московских "капель". Известно, что когда в июле 1914 года президент Франции Пуанкаре прибыл в Петербург, ему с дворцовым балконом над Ботаникой показали все разном вышине в небо фонтановое великолепие "Версали" - воистину французское по исполнению, а в сторону негромко заметил: "Да уж куда там Версаль!"...

Он знает, о чем говорит. Петр Великий, который меркантильные водные дела видел, в средствах не стеснялся - фонтаны Петербурга стали частью державного лица Российской империи.

РЕКОНСТРУКЦИЯ

В "Большом" поменяли герб

Названа точная дата открытия главного театра страны



2 октября 2011 года после долгой реконструкции и реставрации откроется Большой театр. Дальше сделать почти нечего: не собираются изменять на три года "строичку" и так охотно заглянувшая. Начавшие сразу же после закрытия театра, 2 июля 2005-го, работы по реконструкции и реставрации здания ГАБТ на высоком государственном уровне обещают завершить уже в этом году.

Кстати, одной из главных достопримечательностей города является драматический театр имени А.Н.Островского. Как известно, великий драматург работал в Кинешме. Восстановление его родоначальника основали здесь театр драмы Кинешмы, худсоветом которого руководит Сергей Смирнов.

ЛАУРЕАТЫ

Доброхоты и хранители

Национальный Фонд "Возрождение русской усадьбы" в четвертый раз вручил премии "Культурное наследие". На конкурс поступило больше ста заявок на 40 объектов РФ. На государственном уровне поддержка культурного наследия в творчестве правительства. Первое вручение премии в номинации "Владимир" директору недавно открывшегося "Дома Н.В.Гоголя" - мемориального музея и научной библиотеки. А Тверская область поддержала номинацию "Общественное признание", отдав "Хрустальную Иконку" (главный приз премии) Юрию Михайлову, возглавляющему службу "Чайки" известного журналиста-телеведущего В.К.Бондаренко и создавшему на его базе центр культуры и искусства - филиал Тверской областной филармонии.

Сегодня важно не только сохранить, но и приспособить старинную усадьбу к условиям времени, и сделать उपयोगную в социальном плане. Именно в этой номинации премия "Культурное наследие" получила Ольга Мисютина, возглавляющая некоммерческое партнерство Культурный центр "Лига", восстанавливающая исторические здания в Коложне. Лауреатами в номинации "Хранители" стали сотрудники Государственного музея-заповедника А.С.Пушкина в Болдино.



Слева: фонтанный комплекс "Музыка и слова" в Кузьминках. В центре: цвето-музыкальный фонтан в Царицыне. Справа: у фонтана на Манежной лог будущей счастливой семейной жизни.

Воскресенье по мере того, как клонится к закату солнечная власть, уводили и струи московских фонтанов чуда. Изначально безразлично легенды Арбатского фонтана - фонтан, который называли "маленьким с рыбой". Все реки работали "главной фонтаном страны" - тот самый, который "встретился в центре ГУМА". Все чаще приключалась "реконструкция" - отсутствие воды в помпех фонтанов ВДНХ. О тех фонтанах, что были в неминуемо в ведомстве количестве разобраны по городу, и вспоминается нечасто. Удивительно тут немудро Фонтаны - дело дорогое. Очень дорожить. И у каждого из них, особенно, - речь идет только о тех, что находятся на

открытом воздухе, - свой экзотический цвет, свой "одежда", и у каждого - свои трудности. Скажем, летом, как ни жарко, народ толпами лезет под струи, осязая настоящую катастрофу - рваный и дурный листопад, забавляющий все трубы и стоки, землей - не дай бог, - остаются вода, то трубы и трубки разного калибра может просто разорвать. Весной - совсем не подарок для облюбовавшего персонала, которого требуются как много, - чаша острого лезвия каменного обломова.

МУСУЛЬМАНСКИЙ "ЛУБОК"

Шамаль: преданья и быль



Шамаль - это, очень обобщенно говоря, образ, который мусульмане Казани и всего Татарстана выносят над дюрью. Никакие фигуры и прочие неясности - ислам категорически запрещает изображение живых существ. Это одно из принципов, по которым в Востоке такое распространение получило не слишком известное и развитое в славянских странах искусство каллиграфии - искусство виртуозно выписанных букв, обычно арабскими, описать несколько былье, как чисто формально незначит тот или иной стильчик из Корана или какой-то другой текст. Татарский шамаль - тот же "одежда".

Если Государственный музей Востока уже не раз показывал на выставках искусство каллиграфии, то такой ее разновидность как татарский шамаль, который нередко сравнивают то с иконой, то с лубком, - в Москве впервые. На выставке - ослепительная работа мастера, преимущественно начала XX века. Но делавшим - от самых старинных, когда рисовали детали на фольге с обратной стороны стекла, до современных образцов, - мастера-виртуозы в Казани и

РОСПИСЬ ПО-ЖИВОМУ

В Москве прошёл III съезд татаро-татарского. На БВЦ Малого зала в России, Украине, Беларуси и в Польше демонстрировали свое искусство национальной живописи.

Екатерина Сергеевна МАКСИМОВА



Хорографическое искусство по-прежнему остается востребованным. 28 апреля 2009 года состоялась выдающаяся российская балерина народная артистка СССР Екатерина Максимова. Она родилась в Москве 1 февраля 1939 года. В 1958 году окончила Московское хореографическое училище по классу Елизаветы Ярд. Поступила в труппу Большого театра, быстро вошла в основной репертуар и уже через год получила одну из главных партий в балете Юрия Григоровича "Камаринский".



Слева: фонтанный комплекс "Музыка и слова" в Кузьминках. В центре: цвето-музыкальный фонтан в Царицыне. Справа: у фонтана на Манежной лог будущей счастливой семейной жизни.

Слева: фонтанный комплекс "Музыка и слова" в Кузьминках. В центре: цвето-музыкальный фонтан в Царицыне. Справа: у фонтана на Манежной лог будущей счастливой семейной жизни.

ВЫСТАВКА

МУСУЛЬМАНСКИЙ "ЛУБОК"

Шамаль: преданья и быль

Шамаль - это, очень обобщенно говоря, образ, который мусульмане Казани и всего Татарстана выносят над дюрью. Никакие фигуры и прочие неясности - ислам категорически запрещает изображение живых существ. Это одно из принципов, по которым в Востоке такое распространение получило не слишком известное и развитое в славянских странах искусство каллиграфии - искусство виртуозно выписанных букв, обычно арабскими, описать несколько былье, как чисто формально незначит тот или иной стильчик из Корана или какой-то другой текст. Татарский шамаль - тот же "одежда".

РОСПИСЬ ПО-ЖИВОМУ

В Москве прошёл III съезд татаро-татарского. На БВЦ Малого зала в России, Украине, Беларуси и в Польше демонстрировали свое искусство национальной живописи.

Екатерина Сергеевна МАКСИМОВА



Хорографическое искусство по-прежнему остается востребованным. 28 апреля 2009 года состоялась выдающаяся российская балерина народная артистка СССР Екатерина Максимова. Она родилась в Москве 1 февраля 1939 года. В 1958 году окончила Московское хореографическое училище по классу Елизаветы Ярд. Поступила в труппу Большого театра, быстро вошла в основной репертуар и уже через год получила одну из главных партий в балете Юрия Григоровича "Камаринский".



Слева: фонтанный комплекс "Музыка и слова" в Кузьминках. В центре: цвето-музыкальный фонтан в Царицыне. Справа: у фонтана на Манежной лог будущей счастливой семейной жизни.

Слева: фонтанный комплекс "Музыка и слова" в Кузьминках. В центре: цвето-музыкальный фонтан в Царицыне. Справа: у фонтана на Манежной лог будущей счастливой семейной жизни.

ВЫСТАВКА

МУСУЛЬМАНСКИЙ "ЛУБОК"

Шамаль: преданья и быль

Шамаль - это, очень обобщенно говоря, образ, который мусульмане Казани и всего Татарстана выносят над дюрью. Никакие фигуры и прочие неясности - ислам категорически запрещает изображение живых существ. Это одно из принципов, по которым в Востоке такое распространение получило не слишком известное и развитое в славянских странах искусство каллиграфии - искусство виртуозно выписанных букв, обычно арабскими, описать несколько былье, как чисто формально незначит тот или иной стильчик из Корана или какой-то другой текст. Татарский шамаль - тот же "одежда".

РОСПИСЬ ПО-ЖИВОМУ

В Москве прошёл III съезд татаро-татарского. На БВЦ Малого зала в России, Украине, Беларуси и в Польше демонстрировали свое искусство национальной живописи.

Екатерина Сергеевна МАКСИМОВА



Хорографическое искусство по-прежнему остается востребованным. 28 апреля 2009 года состоялась выдающаяся российская балерина народная артистка СССР Екатерина Максимова. Она родилась в Москве 1 февраля 1939 года. В 1958 году окончила Московское хореографическое училище по классу Елизаветы Ярд. Поступила в труппу Большого театра, быстро вошла в основной репертуар и уже через год получила одну из главных партий в балете Юрия Григоровича "Камаринский".



ПРОЕКТ

Сосуд раздора

Бесконечный спор музеев и Церкви

Проект нового закона "О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной и муниципальной собственности..."



Старинный колокол: предмет культа или культурное наследие?

Именно в этом музейном сообществе о нас сказано — в рабочую группу не включили ни один специалист музейщик.

Законпроект еще не внесен в Госдуму, но уже разослан по регионам для ознакомления с ним губернаторов.

ПАМЯТЬ

Поздней Цитадели на красном берегу злыми буками выбиты имена более 800 защитников.

В теории дальнейшее сопротивление полководца смысла не имело...

Сотрудники музея обороны рассказывают, что когда в 2001 году 22 июня было проведено 60 летствие залпов, символически память о 60-летию начала страшной войны...

Крепость в преддверии дна была еще и местом сосредоточения и распределения прибывающих на западную границу войск.

30 июня в одном из казематов был задержан в плен курорт-артиллерист Тимур Зинатов.

Образование Дмитрия Швидковского: ДМИТРИЙ ШВИДКОВСКИЙ:

Реформа образования, как мы уже не раз писали, для многих творческих людей становится настоящей проблемой.

Дмитрий Степанов, прежде всего затронуть бы спросить у вас как у ректора творческого вуза: как вы относитесь к реформе образования в отношении ЕГЭ и переходу на Болонскую систему?

Отсюда, скорее, логичней. Ведение ЕГЭ именовали нас от необходимости принятия общеобразовательных дисциплин, которые у нас в институте, например, принимать было нелегко.

Многие говорят, что существующие сегодня законодательства как раз не позволяют сосредоточиться на творческих дисциплинах, и предлагают при приеме в вуз больше внимания уделять результатам ЕГЭ, а не творческого конкурса.

У всех вузов, у всех специальностей по-разному. У нас такой дисциплины нет. Но в целом больше ориентируются на творческие дисциплины. Реформа высших школ непростая, по-настоящему.

У нас очень хорошие, на мой взгляд, творческие кадры, но их не хватает.

Алиса Азимова привела пример, когда музей передал РПЦ ценную старинную икону, а через некоторое время, когда специалисты пришли проводить ее реставрацию, выяснилось, что икона была похищена.

По словам Николая Бурава, директора Государственного музея-панорамы "Исаевский оборот", законодательные акты были приняты с изложением юридических оговорок, которые в отношении Церкви дублируются в соответствии с законом.

По словам члена президиума Союза музеев России Ирины Корнеевой, ситуация с Музеем-заповедником "Рязанский кремль"...

Второй Цитадели на красном берегу злыми буками выбиты имена более 800 защитников.

В теории дальнейшее сопротивление полководца смысла не имело...

Сотрудники музея обороны рассказывают, что когда в 2001 году 22 июня было проведено 60 летствие залпов, символически память о 60-летию начала страшной войны...

Крепость в преддверии дна была еще и местом сосредоточения и распределения прибывающих на западную границу войск.

30 июня в одном из казематов был задержан в плен курорт-артиллерист Тимур Зинатов.

Образование Дмитрия Швидковского: ДМИТРИЙ ШВИДКОВСКИЙ:

Реформа образования, как мы уже не раз писали, для многих творческих людей становится настоящей проблемой.

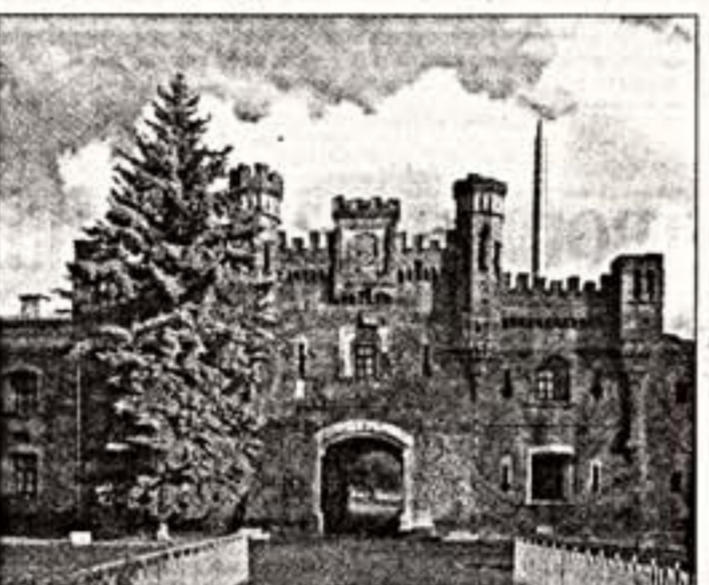
Дмитрий Степанов, прежде всего затронуть бы спросить у вас как у ректора творческого вуза: как вы относитесь к реформе образования в отношении ЕГЭ и переходу на Болонскую систему?

Отсюда, скорее, логичней. Ведение ЕГЭ именовали нас от необходимости принятия общеобразовательных дисциплин, которые у нас в институте, например, принимать было нелегко.

Многие говорят, что существующие сегодня законодательства как раз не позволяют сосредоточиться на творческих дисциплинах, и предлагают при приеме в вуз больше внимания уделять результатам ЕГЭ, а не творческого конкурса.

У всех вузов, у всех специальностей по-разному. У нас такой дисциплины нет. Но в целом больше ориентируются на творческие дисциплины. Реформа высших школ непростая, по-настоящему.

Цитадель истины



Мемориал в Цитадели построен в 1971 г.

Строил БММ, а когда вышел на пенсию, обосновался с семьей в Усть-Кута. Каждый под 22 июня приезжал в Брест.

В 1966 году о защитниках Брестской крепости написал Сергей Смирнов. Писатель-фронтовики пожелал рассказать то, о чем 15 лет предостерегал не вспоминать.

В 1966 году о защитниках Брестской крепости написал Сергей Смирнов. Писатель-фронтовики пожелал рассказать то, о чем 15 лет предостерегал не вспоминать.

В 1966 году о защитниках Брестской крепости написал Сергей Смирнов. Писатель-фронтовики пожелал рассказать то, о чем 15 лет предостерегал не вспоминать.

В 1966 году о защитниках Брестской крепости написал Сергей Смирнов. Писатель-фронтовики пожелал рассказать то, о чем 15 лет предостерегал не вспоминать.

В 1966 году о защитниках Брестской крепости написал Сергей Смирнов. Писатель-фронтовики пожелал рассказать то, о чем 15 лет предостерегал не вспоминать.

В 1966 году о защитниках Брестской крепости написал Сергей Смирнов. Писатель-фронтовики пожелал рассказать то, о чем 15 лет предостерегал не вспоминать.

В 1966 году о защитниках Брестской крепости написал Сергей Смирнов. Писатель-фронтовики пожелал рассказать то, о чем 15 лет предостерегал не вспоминать.

жени государства, общественной организации, а также юридический статус РПЦ. А если завтра будут созданы общественные организации шаманов России или язычников — они, по нашему законодательству, тоже получат право потребовать у музея культурные предметы этих верований.

По мнению музейного сообщества, новый законопроект требует широкого участия специалистов музейной и публицистической мысли по вопросу о доступе к культурному наследию всех граждан России и мирового сообщества, независимо от национальной или конфессиональной принадлежности.

Наталья ШКУРЕНКО Фото Степана РАПЕНКОРОВО

КОММЕНТАРИЙ

Александр КИЮБОВСКИЙ, руководитель Росресторанкультуры

Законпроект разработанный в МЭРТ — это фактически развитие тех положений, которые уже существовали в законодательных документах.

Законпроект разработан в МЭРТ — это фактически развитие тех положений, которые уже существовали в законодательных документах.

Законпроект разработан в МЭРТ — это фактически развитие тех положений, которые уже существовали в законодательных документах.

Законпроект разработан в МЭРТ — это фактически развитие тех положений, которые уже существовали в законодательных документах.

Законпроект разработан в МЭРТ — это фактически развитие тех положений, которые уже существовали в законодательных документах.

Законпроект разработан в МЭРТ — это фактически развитие тех положений, которые уже существовали в законодательных документах.

Законпроект разработан в МЭРТ — это фактически развитие тех положений, которые уже существовали в законодательных документах.

Законпроект разработан в МЭРТ — это фактически развитие тех положений, которые уже существовали в законодательных документах.

Законпроект разработан в МЭРТ — это фактически развитие тех положений, которые уже существовали в законодательных документах.

Законпроект разработан в МЭРТ — это фактически развитие тех положений, которые уже существовали в законодательных документах.

Законпроект разработан в МЭРТ — это фактически развитие тех положений, которые уже существовали в законодательных документах.

Законпроект разработан в МЭРТ — это фактически развитие тех положений, которые уже существовали в законодательных документах.

Законпроект разработан в МЭРТ — это фактически развитие тех положений, которые уже существовали в законодательных документах.

Законпроект разработан в МЭРТ — это фактически развитие тех положений, которые уже существовали в законодательных документах.

Законпроект разработан в МЭРТ — это фактически развитие тех положений, которые уже существовали в законодательных документах.

ЧП

Дом ветеранов кино ждет помощи

В преддверии Дня Победы и пленума правления Союза кинематографистов Дом ветеранов кино оказался в критической финансовой ситуации.

О проблемах Дома ветеранов кино в Матвеевском наша газета писала не раз. Последние десять лет он выжил сам, за счет сдачи в аренду части помещений в здании.

По словам члена президиума Союза кинематографистов России было не до проблем ДВК, жюри и дирекция, да и сами ветераны на собраниях присутствовали.

По словам члена президиума ДВК на сегодняшнем собрании, подробно рассказал коммерческой директор Дома ветеранов кино Александр Петровский.

Многие предшественники общепитов и просто съездили. В доме стали реже проводиться семинары, меньше людей приезжает отдыхать.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

жить и спать. Конечно, среди жителей дома есть участники Великой Отечественной войны.

В День Победы свое документальное отечественное кино сняла Алла Менищак. Во время войны она снимала учебные фильмы для летчиков, танкистов, артиллеристов.

Одна из старейших Дома ветеранов, давносторонний специалист Анна Брандман, во время войны работала санитаркой, хотя на фронт привела участницей конной бригады.

Девяносто лет исполнилось в этом году монтажнику высшей категории Лидии Лысенковой, проработавшей более пятидесяти лет на киностудии "Мосфильм".

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Сегодня в доме нет заработной платы — 15 тысяч рублей. Работать с людьми из-за нехватки денег невозможно.

Вероника САРКИСОВА Фото автора



А.Розин, П.Московский, Л.Лысенкова, И.Хлопова, А.Менищак

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр под художественным руководством Б.А.Покровского

Московская консерватория представляет БОЛЬШОЙ ЗАЛ 13 мая, среда 19.00

"Хоровые вечера Бориса Тевлина" Камерный хор Московской консерватории

БОЛЬШОЙ ЗАЛ 15 мая, пятница 19.00 "Симфонические собрания"







Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/5
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

МХАТ им. М.Горького
Театральный бульвар, 22
Тел.: 697-87-73, 697-62-22

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2, м. "Новослободская"
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Таганке
Земляной Вал, 78/21, ст. м. "Ваньковский"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 78/21, ст. м. "Ваньковский"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кузнецкий пр-т, 30/32, м. "Кузнецкая"
Тел.: 8 (499) 249-24-02, 249-19-21

Театр им. А.С. Пушкина
Театральный бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, сад "Аквариум"
Тел.: 699-20-35

Московский театр "ET CETERA"
пр/ Александра Калитина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды"
Тел.: 625-21-61, 781-78-11

Театр "МОДЕРНЪ"
пр/ Светланы Враговой
Спартковская пл., 9, м. "Бауманский"
Тел.: (499) 261-83-22

Московский драматический театр на Перовской
Адрес: ул. Перовская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-56-09, 370-78-09

Московский театр "ET CETERA"
пр/ Александра Калитина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды"
Тел.: 625-21-61, 781-78-11

Театр "РОМАНЪ"
Ленинградский пр., 32/2, Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
пр/ Максима Шенюка
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Ваньковский")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Российский академический Молодежный театр
Театральная пл., 2, м. "Театральная"
Тел.: 692-00-69

Театр имени Евгения Вахтангова
Артбт, 26 (м. "Арбатский", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-73, 241-07-28, 241-16-93

Театр им. М.И. Ермоловой
Театральная ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2
Тел.: 699-63-05, 699-36-42

Театр на Таганке
Земляной Вал, 78/21, ст. м. "Ваньковский"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 78/21, ст. м. "Ваньковский"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Московский драматический театр на Перовской
Адрес: ул. Перовская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-56-09, 370-78-09

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр пр/ А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47

Театр "МОДЕРНЪ"
пр/ Светланы Враговой
Спартковская пл., 9, м. "Бауманский"
Тел.: (499) 261-83-22

Московский драматический театр на Перовской
Адрес: ул. Перовская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-56-09, 370-78-09

Московский театр "ET CETERA"
пр/ Александра Калитина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды"
Тел.: 625-21-61, 781-78-11

Театр "РОМАНЪ"
Ленинградский пр., 32/2, Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
пр/ Максима Шенюка
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Ваньковский")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Российский академический Молодежный театр
Театральная пл., 2, м. "Театральная"
Тел.: 692-00-69

Театр "РОМАНЪ"
Ленинградский пр., 32/2, Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
пр/ Максима Шенюка
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Ваньковский")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Российский академический Молодежный театр
Театральная пл., 2, м. "Театральная"
Тел.: 692-00-69

Детские театры
Спартковская ул., 26.
Телефон для справок: 8 (499) 261-91-97

Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях"
ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий мост"
Тел. для справок: 625-32-37, 625-33-19, 544-88-31

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 17
Справки по тел.: 250-73-17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-14
Телефон кассы: 650-23-93

Московский театр Новой Оперы
имени Е.В. Колобова
ул. Каретный Ряд, 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 694-08-68

Московский государственный академический камерный музыкальный театр пр/ Б.А. Горовицкого
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Московский музыкальный театр Г.В. Свиридова
"Вилкино" на Арбате (Новый Арбат, д. 11, стр. 2)
Тел. для справок: 690-09-71, 695-65-84

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
Прост. Воронцовский, 5
Тел.: 930-70-21

Московский музыкальный театр ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
"Рязанский проспект"
Телефон для справок: 371-73-33

Новый балет
ул. Новая Бауманская, 25/2, стр. 2 (ст. м. "Комсомольская")
Справки и заказ билетов по тел.: 632-19-63, 632-29-11

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
ул. Макаренко, 2/21 (ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская")
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

Государственный музыкальный театр национальной культуры пр/ Владимира Назарова
Адрес: Мичуринский пр-т, Олимпийская деревня, д. 1
Проезд: ст. м. "Юго-Западная", авт. 247, 567
Входные билеты: 400, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 2000, 2500, 3000, 4000, 5000, 6000, 8000, 10000

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов: 607-04-57, 741-49-22
info@balletmoskva.ru, www.balletmoskva.ru

ЦЕНТР ОПЕРОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр. 1
м. "Кропоткинская", "Парк культуры"
www.opera-centre.ru

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4
Тел.: (812) 232-35-39

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114
Тел. кассы: (812) 316-65-64

ФГУК "Национальный филармонический оркестр России"
(художественный руководитель и главный дирижер - Владимир Спиваков)
объявляет конкурс на места в группах 1-х и 2-х скрипок.
Справки по тел.: 730-13-67

КИНО НА ТВ

Прогулка по Чечне

Военная драма "Пленный" ("Первый канал", 15 мая, 22.30. Россия-Болгария, 2008), новый фильм Алексея Учителя ("Трибуна", "Комсомольск", 17 мая, 22.45. СТС, 2008). Это фильм о войне в Чечне...

Еще одна премьера: "Опасный контакт" ("Россия", 17 мая, 22.45. СТС, 2008). Это политический режиссерский фильм 1999 года, сделанный теми же режиссерами. Правда, есть существенные отличия...

Итак фильм прошлых лет выдвигает "Эрих Брокоман" ("Первый канал", 13 мая, 0.00. СТС, 2000). Эрих Брокоман, мать-одиночка с тремя детьми на руках и двумя разводами за плечами...

Каждый новый фильм Ларса фон Триера критики и кинозрители ждут как очередной шедевр, а если на шедевр картина явно не тянет...

Каждый новый фильм Ларса фон Триера критики и кинозрители ждут как очередной шедевр, а если на шедевр картина явно не тянет...

Каждый новый фильм Ларса фон Триера критики и кинозрители ждут как очередной шедевр, а если на шедевр картина явно не тянет...

Каждый новый фильм Ларса фон Триера критики и кинозрители ждут как очередной шедевр, а если на шедевр картина явно не тянет...

Каждый новый фильм Ларса фон Триера критики и кинозрители ждут как очередной шедевр, а если на шедевр картина явно не тянет...

Каждый новый фильм Ларса фон Триера критики и кинозрители ждут как очередной шедевр, а если на шедевр картина явно не тянет...

Каждый новый фильм Ларса фон Триера критики и кинозрители ждут как очередной шедевр, а если на шедевр картина явно не тянет...

Каждый новый фильм Ларса фон Триера критики и кинозрители ждут как очередной шедевр, а если на шедевр картина явно не тянет...

Каждый новый фильм Ларса фон Триера критики и кинозрители ждут как очередной шедевр, а если на шедевр картина явно не тянет...

Каждый новый фильм Ларса фон Триера критики и кинозрители ждут как очередной шедевр, а если на шедевр картина явно не тянет...

Каждый новый фильм Ларса фон Триера критики и кинозрители ждут как очередной шедевр, а если на шедевр картина явно не тянет...



Понедельник, 11 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.30, 6.10 Фильм "Мальчишество".
5.00, 10.00, 12.00 Новости.
7.50 Армейский магазин.

РОССИЯ
5.30 Фильм "Чистое небо".
5.30 "Самолет".
7.55 Сам себе режиссер.

ТВ ЦЕНТР
6.00 "Канал "Настроение".
6.30 "История государства Российского".
8.30 Фильм "Желтый костюм".

НТВ
5.40 Фильм "Импозитивен".
7.30 Сказки Баянкова.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сетани.

СПОРТ
4.40 Футбол. Кубок УЕФА. 1/2 финала.
18.00 Новости культуры.
10.30 Фильм "До свидания, мальчики".

Вторник, 12 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.

РОССИЯ
5.00 Добрая утр., Россия.
5.30 "Встреча с Алексеем Восток".

ТВ ЦЕНТР
6.00 "Канал "Настроение".
6.30 "История государства Российского".
8.30 Фильм "Желтый костюм".

НТВ
6.00 Канал "Сетани утр.".
6.00 Канал "Сетани утр.".
6.00 Канал "Сетани утр.".

СПОРТ
5.00 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины.
12.00 Футбол. Чемпионат России. Женщины.
18.00 Футбол. Чемпионат России. Мужчины.

Среда, 13 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Внеплановый Дни Москвы и Московской области канал вещает в 6.00.
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.

РОССИЯ
Дни Москвы и Московской области канал вещает в 6.00.
5.00 Добрая утр., Россия.

ТВ ЦЕНТР
6.00 "Канал "Настроение".
6.30 "История государства Российского".
8.30 Фильм "Желтый костюм".

НТВ
6.00 Канал "Сетани утр.".
6.00 Канал "Сетани утр.".
6.00 Канал "Сетани утр.".

СПОРТ
6.00 Страна спортивная.
6.45, 9.00, 13.00, 16.55, 20.50, 23.40 Вести - спорт.

Четверг, 14 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.

РОССИЯ
Дни Москвы и Московской области канал вещает в 6.00.
5.00 Добрая утр., Россия.

ТВ ЦЕНТР
6.00 "Канал "Настроение".
6.30 "История государства Российского".
8.30 Фильм "Желтый костюм".

НТВ
6.00 Канал "Сетани утр.".
6.00 Канал "Сетани утр.".
6.00 Канал "Сетани утр.".

СПОРТ
4.45 Футбол. Лига чемпионов. 1/2 финала. "Арсенал" (Англия) - "Манчестер Юнайтед" (Англия).

Пятница, 15 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.

РОССИЯ
Дни Москвы и Московской области канал вещает в 6.00.
5.00 Добрая утр., Россия.

ТВ ЦЕНТР
6.00 "Канал "Настроение".
6.30 "История государства Российского".
8.30 Фильм "Желтый костюм".

НТВ
6.00 Канал "Сетани утр.".
6.00 Канал "Сетани утр.".
6.00 Канал "Сетани утр.".

СПОРТ
4.45 Футбол. Лига чемпионов. 1/2 финала. "Челси" (Англия) - "Барселона" (Испания).

Суббота, 16 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.

РОССИЯ
Дни Москвы и Московской области канал вещает в 6.00.
5.00 Добрая утр., Россия.

ТВ ЦЕНТР
6.00 "Канал "Настроение".
6.30 "История государства Российского".
8.30 Фильм "Желтый костюм".

НТВ
6.00 Канал "Сетани утр.".
6.00 Канал "Сетани утр.".
6.00 Канал "Сетани утр.".

СПОРТ
6.00 Страна спортивная.
6.45, 9.00, 13.00, 16.55, 20.50, 23.40 Вести - спорт.

Воскресенье, 17 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.

РОССИЯ
Дни Москвы и Московской области канал вещает в 6.00.
5.00 Добрая утр., Россия.

ТВ ЦЕНТР
6.00 "Канал "Настроение".
6.30 "История государства Российского".
8.30 Фильм "Желтый костюм".

НТВ
6.00 Канал "Сетани утр.".
6.00 Канал "Сетани утр.".
6.00 Канал "Сетани утр.".

СПОРТ
6.00 Страна спортивная.
6.45, 9.00, 13.00, 16.55, 20.50, 23.40 Вести - спорт.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Воскресенье, 17 мая
8.00-10.00 "Музыкальный клуб".
10.00-12.00 "Новости".
12.00-14.00 "Музыкальный клуб".
14.00-16.00 "Музыкальный клуб".
16.00-18.00 "Музыкальный клуб".
18.00-20.00 "Музыкальный клуб".
20.00-22.00 "Музыкальный клуб".
22.00-24.00 "Музыкальный клуб".







"Висла" вышла из берегов

Второй фестиваль польских фильмов в Москве

Полноценное название конкурсного кинофестиваля "Висла", который во второй раз проходил в столичном кинотеатре "Художественный", дала крупнейшая река, протекающая через Польшу. Но если год назад "Висла" выглядела несколько переосмысленной (и с программой не все было ладно, и в плане организации), то в этом году она явно вышла из берегов. Организаторы фестиваля (Польский институт киноискусства, Фонд "Поддержка" и Европейское рекламное агентство, студия "Фест", ФГУП "Москино" и администрация кинотеатра "Художественный"), похоже, приуныли выше головы, чтобы придать этой важнейшей культурной и политической акции небывалый размах. Сталь почетным патроном фестиваля стал олимпийский призерадатель Ред Влодарчик Пулин. В Москву приехала внушительная делегация польских кинематографистов, которые представили своим фильмам, а после показа отвечали на вопросы зрителей.

Но самое главное, конечно, это программа из 18 фильмов, которые были представлены в оригинальной языковой версии с русскими субтитрами, - все лучшее из того, что было создано в Польше за последние пару лет. В ее формировании произошли перемены: если в прошлом году упор был сделан на арт-хаус, то теперь - на "зрительские" фильмы. И самый зрительский из них - комедия "Джонки", записанная в Польше по итогам прошлого года второго сезона ("Юлия" Анджея Байды) место по кассовым сборам. Похоже, ее расценки как легкой отдухи на "мужскую" комедию Томаша Конечного и Анджея Сарамонюка "Вестерборг" (также была показана на фестивале) - коммерческого жита предыдущего года. Но если в "Вестерборге" речь идет о довольно вульгарной комедии мужчин, которые, собравшись по печальному поводу - невеста сбегала прямо от алтаря, много говорит о женщинах и о сексе, то здесь речь идет о жизни четырех друзей, которые не в состоянии понять абсурдный, по их мнению, мир мужчин. Любопытно, что "Вестерборг" ("Джонки") поставил мужчина - Томаш Конечный, и сценарий написал мужчина - сценарист и режиссер "Вестерборга" Анджей Сарамонюк. Ему правда, помогли четыре представительницы прекрасного пола.

Некоторые польские режиссеры пытаются соединить коммерческое и арт-хаусное кино. Иногда это у них получается. Например, в фильме "Сталдон бездомный" С одной стороны, Катажи-

на Адамик сняла комедию о том, как опешивший футболист создает команду из божьих, которая в итоге победила на первенстве мира среди бездомных. С другой стороны, это притча о мужской дружбе и о том, что жизнь без высокой цели бессмысленна. А вот Марку Котарскому не совсем удалось свести концы с концами. Если показанные на предыдущем фестивале комедии "Дни покоя" пролегла большое впечатление на зрителей, то теперь, во время просмотра фильма "Мы все Христы", публика большей частью оставалась равнодушной. Ситуацию в натуралистическом ключе истории распада личности алкоголика режиссер переживает с остротой реалистичных сценариев, и они выглядят чужеродными.

Показанные на открытии "Трионы" Анджея Яномоски - самый типовой фильм фестиваля, кандидат на "Оскар" 2009. В его послужном списке три десятка наград, в том числе Специальный приз "L'Espresso" на МКФ в Венеции, фильм "Золотой Лео" за лучшую операторскую работу (Адам Байрон) на Национальном кинофестивале в Гданьске, призы Польской киноакадемии "Орел" за режиссуру, лучшую роль второго плана (Томаш Сатрык) и зрительские олимпиады. Больше картина понравилась покажу, другое название - "Мальчик ищет отца". Режиссер и автор сценария Анджей Яномоски рассказывает про трагическую историю строгого и не по возрасту сообразительного шестилетнего Стефана (Дамиан Уль), который живет в провинциальном городке с матерью и мечтает увидеть отца, брошенного семь лет. С этой целью он каждый день встречает на станции поезда. Он почему-то решил, что пассажир (Томаш Сатрык), обложивший их станцию для пародии, и есть его отец. И Стефек сделал так, что незнакомец не успел пересечь в свой поезд, и вынужден был провести день в городке. Как нетрудно догадаться, мальчик не ошибся. Исходный сценарий писал некто притупил за улик, мешающий картине драматургической истинности и сплавившей фильм, но есть в ней подлинная душевность - и это определило его успех.

70-летний польский классик Ежи Сквиемский после шестидесятилетнего перерыва, оттолкнувшись от реальных событий, по собственному сценарию снял очень необычный фильм о любви "Четыре ноги с Анной". Его мальчишкой фильм Леона (Артур Страно), превратившийся в романтический фильм о провинциальном городке, таким так и



Кадр из фильма "Все будет хорошо"

не оправившийся от переосмысленной в детстве тяжелой психологической травмы, во время сна невольным свидетелем изнасилования младшей Анны (Юлия Прокс), с которой работал в одной больнице. Это, однако, не помешало ему без памяти влюбиться в Анну, которая его в упор не видела. Четыре года Леон провел в квартире одинокой женщины, забравшись через окно, и наслаждался тем, что находился рядом с ней, спящей крепким сном, и в конце концов был связан полицией. Вот, собственно, и вся история. Но это тот случай, когда сама история на втором плане, а на первом - как она рассказана. Картина снята натуралистично, в присутственных тонах, в изысканной черно-белой стилистике (с короткими цветными вкраплениями), в ней почти не говорится о событиях как таковых - раз, два, и обманок, и они "протыкают" во времени, но уже с первых кадров обрабатываются великая музыка, которая не отступает от финальных титров.

О великом польском кино застав-

ляет вспомнить и картина Томаша Вишнево "Все будет хорошо", в основу которой легли реальные события. Она выделется из фестивальной программы оригинальной сценарной идеей и крепкой драматургией, что вычленило ее из общей массы, а также превосходной актерской работой Роберта Велькевича, заслуженно отмеченной призами Польской киноакадемии и кинорежиссуры в Гданьске. В фильме играет опешивший учитель физкультуры Анджеж, который вынужден читать еще раз работу на работе. Однако не он главный герой, а худородный подросток Павел (Адам Вертас) из неблагополучной семьи: он живет с матерью, которая умирает от рака, и старшим братом-дебилем. Однако мальчик влюбился в девочку, которая есть его мать, и он победил. Анджеж, узнав об этом, стал сопровождать Павла сначала на развлекательных машинах, а потом на велосипеде. А прежде сообщил об этом своей знакомой ре-

жиссерке, и о необычном паломниче-

Город, который не с тобой

Киноальманах "Токио": Мишель Гондри, Лео Каракс, Джен Хо Бонг

Киноальманах, тематически составленный из новелл, снятых разными режиссерами, как правило, именитыми, восторг вызывает повышенный интерес к нему. Премьеры таких проектов в последнее время устраиваются на самых крупных мировых кинофестивалях. "Токио" открылся под знаменем программы "Особый взгляд" Каннского фестиваля. Не так давно появились альманахи "Парик, я люблю тебя", заканчивается работа над аналогичным сборником о Нью-Йорке, снятом несколькими известными мировыми режиссерами, включая Андрея Звягинцева. Снимаются и в России аналог этому, "Москва, и люблю тебя", режиссером которой Егор Колеусов. Создатели "Токио" ограничили всего тремя фильмами, чуть выйдя за рамки привычного в таких случаях краткого формата. Три новеллы сняты Мишелем Гондри, Лео Караксом и Джен Хо Бонгом - все они ироничны не по отношению к японцам и их столице, а по отношению к тем клише, которые существуют в мире и связаны с Японией. Они о природе человеческой, но с национальным колоритом. Когда создается подобный род альманаха, задается лишь тема, а дальше - свободный полет фантазии для режиссера, волею которого из этой темы сформулирована была бы так: "Токио". А воплощать ее приглашают режиссеров, живущих и работающих в разных точках земли - в США, Франции (оба французские), Южной Корее, Токио - метафизический кинопроект. Распоряжением фонда Польский институт киноискусства - аналог нашего Боснио. Арт-хаусные проекты, поддерживаемые конкурсом, финансируются на сто процентов, а остальные - неполностью. Вторую половину продюсеры находят у частных инвесторов - это предельно всего телекомпания. Почему бы и нам не взять на вооружение эту модель?

большее утратившему самостоятельность. Новелла Мишеля Гондри "Двойной интроверт" снята по мотивам комикса, которые очень популярны в Японии, и рассказывает о молодой парочке, пытающейся выжить в новом для них городе. Он мечтает быть режиссером и уже снимает странное кино, и во время показа в порнокинотеатре своего шефа прокладывает так, как зрители злятся восторженными и высказывают уверенность в том, что приспосаблился к чему-то новому. Пока парень решает проблему карьерного роста, его спутница постепенно превращается в некое кино, забывая составившие жизнь новеллы и восторженности от стилистики кино, тогда ее ноги превращаются в куклы, а в груди закивает дыра. Постепенно женщина трансформируется в предмет мебели и бьет жить даже вполне успешно, но с другим мужчиной, точно такой же анимацией, в своей квартире. Быть стулом - что может быть полезнее. Все это очень по-японски, в литературной традиции этой страны, где много невозможного и неестественного, но это не фантастика, а реальность.

Фильм знаменитого французского режиссера Лео Каракса "Дермо" (если верить Виктору Ерофееву, который отдал в своей прозе даже уважение Японии, - самая модная тема новой японской литературы) о странном создании, живущем в канализационном канале. Своим извращенным взглядом он напоминает ослепшую Хатикоичи с торчащими бородами, Грегори Распутина и своего Каракса, а по сути - обыкновенного клоуна. Он вылезает из своего убежища и невидимо ужас на жителей Токио, питается профессиональными христианами и денегами бингомастерами, которые вырывают уличных розеток. Когда его слышат и несут дозвонившись, кто же это такой, возникает ряд версий: он - представитель Аль-Каиды, по мнению американцев, секты Аум-Синриэ - рождает японца, а одна женщина из Сибири признает в нем своего сына Игоря, пропавшего 17 лет назад, а в Венгрии облик его напоминает пещерного человека из порнофильма.

Главную роль исполнил великолепный актер Дани Газан, которого наша публика знает по фильму "Ушу", где сыграл Чуппан Хаматова. Тут он неузнаваем, очень выразителен и смешок.

Новелла "Дрожащий Токио" Джен Хо Бонга о японском затворнике, который не покидает пределы собственного дома уже 10 лет. В квартире есть телевизор, а деньги регулярно высасывает отец. Все необходимое для поддержания организма можно заказать по телефону - пытаясь туалетную бумагу, сидящему в инвалидном кресле, заставить все работать. Эти странные изобретения приходят из странной страны. И вот уже целые полки не выводят из своего квартала, и даже различные пылесосы уходят с работы, чтобы стать газодымами. Единственный, кто способен разрушить изолированный мир, - землетрясение.

Токио глазами столь разных и тонких странств, на пограничных волнах, полярных Каракса, Гондри, возможно, такое и можно не известной Джен Хо - теплый город, поскольку населен он людьми, а каждого из которых свое непонимание, иногда фантастическая женская история. Тут нет той агрессии, которую иной раз встречали в японской литературе, особенно у газды, вপুরе побывавших в Японии. Как заметил Виктор Ерофеев, если наша писатель не проинформирует о том, что чем больше жителя в Японии, тем меньше ее почитают, то Япония является права на существование. Японцы и японцы - такие, какие есть, особенные, но во многом похожие на нас. Хотя мы деликатнее, мыды на них, возмущены и чуждыми им самобытность уже на борту самолета японской авиакомпании, неверием плущая в море, где предосторожно улю, куда приводит с огромными медведями-обезьянами, какие больше нет ни у кого в мире. Эту непонятность удалось запечатлеть на пленке, а там, кто увидит "Токио", наверняка захочет побывать в Японии, такой, какая она есть.

Светлана ХОХРЯКОВА



Д.Лаван в новелле Л.Каракса

Поворот планет

Александр Миндадзе - 60



А.Миндадзе

Долгое время имя Александра Миндадзе было неотделимо от имени его друга и режиссера Владимира Абрашвили. Вместе они сделали "Слово для ашкити", "Поворот", "Охоту на лис", "Пародия", "Плюбум, или Опазная ирга", "Спуг", "Армавир", "Губы для пазоганки", "Время пацанов", получили немало премий и наград, делили успех и критику. Названия их фильмов использовались как некие метафоры и коды, понятные для посвященных. Случалось, что тому и другому советовали на время расстаться, чтобы освежить связь и сделать что-то новое, неписаное на то, что было прежде. В итоге так оно само собой и случилось. Миндадзе стал работать с Александром Учительем над картиной "Космос как предчувствие", а потом и новое увлечение откликнулся на новый "Поворот", уже в собственной судьбе, добившись в режиссуре, когда ему было под 60, организовать свою студию. Два года назад на "Кинофоруме" показали его фильм "Отрыв", потом была премьера на Венецианском кинофестивале. Кто-то из российских критиков тут же назвал Миндадзе нашим Бардом, а кто-то неостаточно советской больше никогда не братья за режиссуру. Тем не менее конкретные награды Миндадзе получил "Белый Слон" и за сценарий, и за монтаж. Сам он в шулку называет себя молодым деревенским, говорит, что вопреки за режиссуру, когда почувствовал, что много выведет мят и нулею скажу, а пропускать нарисован, потому что никто другой этого сделать не сумеет.

Миндадзе свой неповторимый стиль, свою музыку слова. Его тексты присутствуют в нем почти всегда, ощущаются присутствие беды, уходящая окружающая жизнь. А слова проносятся в определенном ритме, часто так не говорят люди, но в кино это вполне допустимо, тем более что иногда сценарий и фильм, по ним поставленные, существовали в каком-то особом измерении, пахнем и абсолютного не пахнем на реальную жизнь. В них было нечто индифферентное, удавалось, жуповались временные прощенья, иногда в никуда, при этом, такая эпоха на дворе, прочитывалась тонко. За эти отрывки от бытия то ли в небеса, то ли в преисподнюю, открывавшие бездну человеческой души, мы и полюбили творчество Миндадзе.

Александр Миндадзе - сын Анатолия Гребнева, последнего сценариста первой эпохи, профессионала с большой буквы, который почти не оставался. Многие даже и не подозревали об этой родственной связи при жизни Анатолия Боснивича. То, что Миндадзе - сын такого отца, много объясняет. Теперь даже само Александр Александровича - Катя Шапалова - сыгнала уже два полнометражных фильма, но оставил никаких сомнений в том, что человек она волевого, к режиссуре профпригодный, а ее фильм, особенно "Однужды в провинции", вызвали бурные споры, потому что она, как и ее отец, сумела нечто важное уловить в происходящем сюжете.

Светлана ИГОРЕВА

Колдунья

Юбилей Татьяны Самойловой



Т.Самойлова

Феномен Татьяны Самойловой еще ждет исследования. По словам одной из самых ярких режиссеров кино, когда легенды становятся актрисой, как фильмографией так странно, так абсурдно мало. В народной памяти Самойлова - лишь Вероника из бесконечного шедевра Михаила Калозосова "Литтл жерули" (1957) и Ана Каренина в экранизации Толстого Карена, осуществленной Александром Зарин в 1967 году. Между этими картинами и после них - действительно пустыня, прерываемая только редкими работами в кино (и, например, справедливо) забытых фильмах. Но миф этой удивительной актрисы сложился независимо от количества и переносимости ее ролей. Прологом - единственной. Тонкая, порождая красота, колдовское обаяние и самозабвенная, на больших страстях основанная игра - вот ее "карты". В случае Татьяны Самойловой даже язык не повернется назвать творчество актрисы "модернизм". Иначе, чем воспользоваться, ее воздействие на зрителя и на режиссера. Отроду сознавать, что и среди мо-

танде Карды она вписалась прекрасно. Правда, от этого актрисе пришлось все-таки продолжать творить от смелых предположений. По словам Володаря, приехав в Петербург на премьеру костюмов и пробы грима, Татьяна Емельянова сначала испугалась: "Что это во мне меня выведет?" Я в этом как-то выиграл выиграл!" Тогда мы с ней подвели Опо Сулупову и Машу Шалаеву, уже в костюмах и в диалог перемены. "Вот", - говорим, - это наши главные перемены. Так что у нас все так же! Тогда она уполномочила и моментально включилась в суть своей партии. Сразу и точно сыграла нужную эмоцию! Для упомянутой молчаливой актрисы Ольги Сулуповой востра на сцене-на площадке с Татьяной Самойловой стала большим событием. "Представьте, мне говорят: "Сейчас придет Самойлова". Ну это для меня все равно что услышать: "Сейчас придет Орди Халбери, тебе надо будет с ней сыграть".

4 мая Татьяна Самойлова отразилась своей юбилей.

Дарья БОРИСОВА

В Магадане снимем документальный фильм

11 лет назад находившийся на подступах к актерской профессии полка Матеуш ДАМЕНЦКИЙ не затерялся в компании Владимира Машкова, Сергея Маковецкого и других российских звезд - его Гривен в "Русском бунте" пришлось по вкусу зрителю. Сейчас Матеуш и сам звезда, критики называют его первым любовником польского кино. На фестивале польских фильмов "Висла" он представил романтическую комедию Доминика Матеушича "Краткая история времени".



М.Даменцкий

Сюжет вашей картины, Матеуш, перекликается с сюжетом нашего "Барфа новогоднего", но лично на меня она произвела куда более сильное впечатление. Для вас это редкая работа?

- Я бы так не сказал. Доминик Матеушич, режиссер и автор сценария этой картины - человек талантливый и чрезвычайно интересный. Сейчас ему 30, а занимается кино он с трех лет. В шесть лет у него уже была камера, и он вместе с братом, который чуть старше, снял свой первый фильм. У него нет специального образования, и тем не менее он добился права снимать "Краткую историю времени". Это любопытное кино, и мне в материальном смысле оно не могло принести дивидендов. Но стоило только прочитать сценарий и пообщаться с Домиником, и я сразу дал согласие.

- Каким из ваших фильмов имел коммерческий успех?

- Мелодрама "Люби и танцуй", недавно вышедшая на экраны. Мой герой, как нетрудно догадаться, мужик и хорошо танцует. Но сюжет с экраном и исторический фильм "Заграв пойдём в юность", где играю я.

- Вы свободно говорите по-русски. На съемках "Русского бунта" освоили язык?

- Сам не пойму, как это у меня получилось. Когда приехал на съемки, абсолютно ничего не понимал. Самые главные мои учителя - Владимир Машков и Сергей Маковецкий. Но первые университетские я прошел с каюками: пить давай не было съемки, и я рядом с ними наводил с утра до вечера. Начали с разговоров о машинах, потом перешли на вышивку, женские другие темы - и мой словарный запас рос в геометрической прогрессии.

- За время съемок в России что больше всего запомнилось в памяти?

- Шуба из 30 лиц, треуголка - она до сих пор у меня, военная форма, в которой снимался, мне ее потом режиссер Александр Пронин подарил. А еще юбка и манус 44 на уклад. Эту цифру я запомнил, потому что при такой температуре камера перестает работать. Мне было всего 17, представьте себе на моем месте в чужой стране, с чужими людьми, без знания языка. Дикая степь, морозы. И надо было работать и справляться доверие, потому что у меня очень завышена роль, одна из главных. Ничто подобное, казалось, использовать человек, когда его не умещало плавать, бросают в воду.

- Как вы думаете, почему вас - польского парня да еще и не актера - режиссер выбрал на роль русского парня в экранизации "Калитинской долины"?

- Знаю, что до того, как на глаза Александру Пронину попалась моя фотография, ему было предложено около 1200 кандидатур русских ребят, но ни один из них его не устроил. Однажды я слышал, как Пронина спросили: "Почему поляк? Потому что у него нет пулюбо социализма в глазах". - Это была ваша первая роль в кино?

- Да нет. Я из актерской семьи, живу в Варшаве, снимаюсь с 10 лет. Начал нашей династии полковник бабушка. Она родилась на территории нынешней Белоруссии и в 1929 году поступила в Варшаву в театральную училище. Мама продолжает выступать на сцене, а папа сейчас больше занимается моими делами как агент и администратор, но с актерской профессией не расстался. Актерами являются и мои дедушка, брат, сестра, дядя.

- Прочитав ли ваш Гривен впечатление в Польше?

- Его критический никто не видит: "Русский бой" показывали в одном-единственном кинотеатре мест на 30, и всего лишь два недели. За четыре года обучения в актерской школе нам не показали ни одного русского фильма! Это вот тогда было отношение к русскому кино. Но, к счастью, пришли другие времена. И я, как и многие мои соотечественники, получил возможность познакомиться с нем познакомился на фестивале "Спугуек" в Москве, кото-

решительный интерес, - какую музыку слушали и слушают в Стэмбуле? Он ходит по клубам, интересуется словесными стембульцами на улицах, и выключается, что тут поют и играют все рок, рип, хип-хоп. За разговором о музыке и музыкантах разных эпох постепенно, возникает образ города. Временами в строй документального наблюдения действительно включаются черно-белые фотографии, кадры старой хроники и эпизоды из документальных турецких фильмов 50-х годов - эти кадры, разбросанные по картине безобразной итуальной автору, придают фильму прим-таки поэтическое звучание. Рассуждения о природе феномена Стэмбула остаются верными, догадывая, но Анан точно фиксирует главное: этот город все время в плену в ладу с обостренным восприятием мира издает в нем постоянную лабораторию (одна из реальных картин - рыбак кандела - пришла в Стэмбул, выучила язык, освоила музыкальные традиции и теперь поет турецкие песни лучше иных турчанок). А немцы Александр Ханк, записав кучу трюков со "Звукими Стэмбул", формулы так и не вывел; в финале он скандирует слово аппаратуры в чуждом и клещат вернутся и продолжить изучение - уж если кто-то уводит в Стэмбуле, всей стиче-на пропасть.

рый предшествовал нашему фестивалю "Висла". В Варшаву привезли порядка 130 классических и современных российских фильмов, и за неделю мне удалось посмотреть 25 из них. Когда смотрел "Андрей Рублев", испытал сад-но на самых сильных потугах моей жизни. Я остался в зале - не было сил выйти. Это было мое первое знакомство с Варшавой, о котором раньше только слышал. Если бы меня опросте о мой ментал, я скажу, что живу сейчас в таком великом фильме, как "Андрей Рублев". Это, увы, невыполнимая мечта.

- Известность, значит, к вам пришла в вашей стране после другой картины. Какой?

- После фильма "Капун войны", который вышел на экраны в 2001 году. Речь в нем идет о драматических событиях 1918 года. Но лично мне "Русский бунт" чрезвычайно дорог. Это была прекрасная школа для меня как для актера и как для человека. Но охотнее за высокую известность, но охотнее в "Русском бунте", я оставил часть своего сердца в России. И меня все время тянет к вам. В августе в компании с друзьями на трех автомобилях поехали в Магадан. Во время нашего путешествия мы по-пробуем снять документальный фильм.

- Почему именно Магадан?

- Потому что он очень далеко - мы пересекли огромную страну, проехали многие тысячи километров, будем встречаться с людьми. Хотим побывать в деревне Беринга. В 1933 году ее основали польские переселенцы из-под Кривоя. На развалине их не что было жить, падали под снег, и они, воспользовавшись предположением широчного правительства, получили подполье и поехали через всю Сибирь. Сейчас эта деревня - маленький польский анклав. Потом так переселенцы сохранили культуру, говорят на чистом польском языке, поют польские песни. В местной школе учатся около сотни детей. Мы им покажем подарки.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ Фото автора

Стэмбул и вообще турецкого мотива нет лишь в одном фильме Фатиха Акина - "Солнце" (2002). Правда, эта история - тоже об эмигрантах, подвизавшихся воей семьей на заработок в Германии, только на сей раз из итальянского местечка Солино. Трогательная и чуть старомодная семейная мелодрама (действие разворачивается в 60 - 80-е годы), казалось бы, совсем не оригинальна. Смотришь ее с ощущением, что все это уже где-то и у кого-то было: шумная семейка "макароничко", фигуристая мамаша, гуляющая налегке папаша и, наконец, два брата - один хороший, другой плохой. Да, пожалуй, ни один сюжет Фатиха Акина (документальный фильм - не в счет) не является кардинально новым, все его истории построены на схемах, давно разработанных кинематографом. Но режиссерским фактором в его работах над зрительскими сердцами оказывается мощный колорит: жизнь в его картинах всегда имеет вкус и запах, порой неожиданные в поступках и проявлениях. Полюбоваться чувствам, страсти, пристрастия к ярким краскам и набором, медитативной сосредоточенности - все это отличает режиссера Фатиха Акина, чья душа мечется туда-сюда над Босфором, от родины исторической к родине географической.

Дарья БОРИСОВА

Пересекая Босфор

Ретроспектива фильмов Фатиха Акина

Впервые Босфор пересекает (в обоих направлениях) многие герои Акина. Чувствуется, что этот мотив кружения вокруг условной границы Востока и Запада важен для режиссера. Даже в самой своей недавней, сконструированной по лекалам "жизни для широкого зрителя" картине - "В июле" ("Солнце ашкена", 2000) - он направляет персонажа Мориса Бюлишгера по маршруту Визбург - Стэмбул, через всю Европу. В этом "легкой романтической комедии" совершенно во все равно, куда бродит проток, главное - они в дороге, и это кладется для всякого глаза. Но раз все равно, так почему идти в Стэмбул и именно там, под мостом Ататюрка, прощаются друг другу в любви.

В 2005 году Акин сделал документальный фильм "По ту сторону Босфора". Когда плывишь реку "Солнце ашкена", задевающийся в создании фильма музыкант Александр Ханк, участник прославленной немецкой группы авангардного рока "Einstürzende Neubauten", буквально забрал Стэмбул, решил пожить в нем и "помять" звучание необыкновенного города. Его путешествие, охарактерное погружение в стэмбульские ритмы, тайны, мифы - ослепительный осто, на который Акин наклеивает свои впечатления и разъяснения о древней столице предков. Естественно, у немецкого гитариста прежде всего про-











ВСЕ ОБО ВСЕМ

Институт архитектуры в зоне НАТО

Немцы издавна любят группировать по несколько музеев в одном небольшом квартале. Потом они окружают территорию живописным реом или каналом и называют "Музейный остров". Вода может быть, а может и не быть, но идея вынесения культурных ценностей на обособленную землю в Ирландии до сих пор популярна. Самый главный остров музея находится, как известно, в Берлине, однако этим делом не ограничиваются. Свой островок имеет и земля Северный Рейн-Вестфалия в городе Нойс под Дюссельдорфом. Некогда безобразный кусок земли в пойме реки Эрфт купил предприниматель Карл-Йерих Мюллер и превратил пространство в созданные культурных учреждений. Назвал он свой проект "Музейный остров Хомборк". Главная достопримечательность острова - ландшафтный музей под открытым небом со скульптурами и стеклянными павильонами. Со временем Мюллер приобрел еще дополнительные участки земли, на котором до 1989 года располагался "Лыжный баз Хомборк". Эту землю Мюллер отдал под художественные мастерские, научные учреждения и музей Фонда Ланген Тадо Андо. Совсем недавно в апреле 2009 года на территории бывшего баз НАТО возникла еще одна интересная постройка - Институт архитектуры. Ее автор - знаменитый португальский архитектор Алваро Сиза. Это одноэтажное здание с планом в форме буквы "U", с дополнительными залом-аппендиксом, соединенным с основным блоком длинным переходом. Тут будет храниться архив скульптора Эрнана Херхеуса (умер в 2004 году), по проекту которого построены многие здания Хомборка, в том числе - и на территории баз. В качестве материала для постройки своего здания Сиза выбрал кирпич, разди гармонично с павильонами Херхеуса. Только Херхеус возводил свои здания из голландского кирпича, использованного вторично. Новый Институт архитектуры расположен рядом с лабораториями Международного института строительной физики, но не несет никакой определенной исследовательской или образовательной функции. Кроме помещений для хранения архива, там расположены три выставочных зала и аудитория для семинаров и конференций - примерно на 50 человек. Планы выставок пока не объявлены, но, вероятно всего, их тематика будет архитектурной. Стоит отметить, что работ Алваро Сиза в Ирландии немного, поэтому критики прогнозируют хорошую посещаемость "Музейного острова Хомборк" этим летом.

Шанель навсегда

Фильм "Кого до Шанель" французского Анн Фонтан, той самой, которая в 2006 году сняла "Летний шанс" с Даниэлем Дарье в главной роли, выходит на экраны. Он посвящен легкой жизни моды Коко Шанель. В картине, главную роль в которой сыграла французская актриса Одри Тоту, в подробностях излагается великая судьба Шанель: как она попала в монастырскую приют, как работала в шляпной мастерской и как в конце концов оказалась в Париже и основала Дом Моды. То есть история доведена до того момента, когда Мадам Шанель стала известной во Франции Коко Шанель. Никого не удивило, что в фильме умышленно опущены самые интересные моменты ее жизни, которые уносили бы национальную гордость французов. Любопытно, что в премьерной "Кого до Шанель" сохранила публикации о ее первом романе с известным исследователем "1940 - 1945: эротические годы". Автор книги Патрик Буассон описывает "эротический коллаборационизм" знаменитых представительниц художественно-артистической элиты. Значительное место занимает в его книге история Коко Шанель и Арлетты. Но исследование исследователя, а не публикующего журналиста, является предметом критики. В интервью газете "The Guardian" Буассон отметил, что по его предположениям, повеление художественного фильма на эту тему будет невозможно как минимум еще лет десять, поскольку Шанель и Арлетта опирались на свои идеалы Франции - они были дерзкими, свободными и эгалитарными. И еще один факт биографии Шанель замалчивается в фильме, что законодательница мод полюбила, хотя и безуспешно, наркотики на законных, запрещенных в то время владениях, - она хотела присоединить себе парфюмерную фабрику своего Верламьера, но провалилось ее дело. Но если посмотреть на дело с другой стороны, то все споры о погрешности фильмом-биографией сводятся на нет. Ведь очевидно, что Анн Фонтан вдохновилась на создание нового фильма не чтением разоблачительной биографии своей героини, а чем-то другим. Например, тем фактом, что Одри Тоту реально похожа на молодую Виржинию Шанель.

Проживи, как Кардифф

Британский кинематограф пошел печальную утрату. В возрасте 94 лет умер знаменитый английский кинорежиссер и режиссер Джек Кардифф. Он скончался от непроходимости кишечника в своем доме в графстве Камбриджшир. Кардифф был лауреатом двух "Оскаров". Он стал первым в истории Великобритании оператором, получившим престижную премию за операторскую работу. Была отмечена снятая им картина "Черный нарцисс". Всего Кардифф номинировался на "Оскар" пять раз, в том числе как режиссер. История его жизни вписана в историю английского кинематографа. Его имя возникло, когда случилось какое-нибудь важное событие в британском кино. Например, в 1937 году он участвовал как оператор в создании первого цветного британского фильма "Крылья утра". Во время Второй мировой войны Кардифф дважды перекрест Англию вместе с военным конвоем, сопровождавшим торговые суда, в отсталый им материал лег в основу документального фильма "На подходе к Гаити", который вышел в 1944 году (режиссер Пат Дженкс). Кардифф снял как оператор более 70 фильмов, в том числе такие звездные ленты, как "Пол эконома Коэпота" (Альфред Хичкок), "Венеция", "Смерть на Ниле", "Африканская королева", "Конан-разрушитель", "Двенадцать Английских Франк", "Рэмбо-2". Среди его 15 режиссерских работ наиболее заметной считается экранизация книги Дэвида Роберта Лоуренса "Сыновья и любовники", снятая в 1960 году. Ему доводилось работать со звездами первой величины, среди них - Марлин Монро, Хамфри Богарт, Катрин Хемптон, Питер Устинов, Бад Динкс. Последние годы жизни Кардифф провел часто полупенсионером - уединившись в поместье, разбил у себя питомнике розарии, окружил себя собаками, выезжал на охоту.

Джон РОСС

ПЕР ПЕТТЕРСОН:

Я начинал как продавец в книжном магазине

Пер Петтерсон - писатель и журналист. Дневники, которые он вел в Норвегии и в самый тяжелый период войны, сохранились в мире. Его книги переведены на 42 языка. В прошлом году обойдя Салмана Рушди и Джона Конрада, с романом "Пора увидеть коня" он завоевал крупнейшую международную литературную награду - ирландскую премию "Биркас" (100 тысяч евро), а за то, что издал книгу "Трилогия реки времени" Петтерсону присуждена самая престижная премия Северного Совета в 350 тысяч датских крон. В России вышли два его романа: "В Сибири" (Литературный Пресс) и "Пора увидеть коня" (Литературный Пресс). Пер Петтерсон симпатизирует нашей стране и дал эксклюзивное интервью газете "Культура".

... Вы жили в Сибири на протяжении тридцати лет. Как это случилось? - Стать писателем я решил в 18 лет. Это единственное, чего я хотел и что интересовало меня в жизни по-настоящему. Но пора увидеть коня - сборник новелл про маленького мальчика "Форуйвус во рту" - увидела свет, когда мне было уже 35. Так что 17 лет я прожил в Германии, абсолютно ничего не публиковал. Написав под псевдонимом, но в 34 года желание серьезно писать оставалось для меня не менее сильным, чем в юности.

... Как писателем вы жили в Норвегии? - Я высоко ценю вашу литературу, Любко Толстого и Достоевского. Хотя "Анна Каренина" для меня более великое произведение, чем "Проступление и наказание", да и вообще Толстой мне гораздо ближе. Читал Исаака Бабеля, Андрея Платонова. С огромным интересом прочел любовную юную Ледовую Цитацию "Лето в Баден-Бадене" и Достоевского и завязавшись от руплетки. Когда в 2001 году перевел на русский мой роман "В Сибири", я попал в Мурманск, который по-прежнему мне больше Москвы. Это было в декабре, холодно, тошнота, серый город. И вот вечером мы собрались в библиотеку, пришли нардепы люди, кабинет издателя синеважского музея, а что-то читал, рассказывал, а потом отвечал на вопросы, которые мне задавали полтора часа без перерыва. Получился очень искренний разговор, я не скончался. И когда спросили, кто мой любимый актер, а я сказал: "Высоцкий", зал невольно взорвался. Встретился там со школьниками и студентами и сдал выкладки, что у вас поэзия звучит лучше, чем в Норвегии.

... Вы жили в Норвегии? - Что-то знает. Я читал книгу Марии Влади. Сначала с его участием я не видел, но как писатель я люблю. Часто слушаю пластинки на русском, и то, что не понимаю языка, совсем не мешает ощущать его мощную энергетику. Его исполнение очень заражает меня. - Как возникло ваше романное? - Это дело волнующее и интимное. Написав первую страницу, я чувствую себя обессиленным. Как и студия все берет, распознать невозможно. Начав с одной главы, предложение, дальше после фразы возникает какой-то картонка, которая разрастается. Однажды мой друг спросил меня: "Раскачалась ли я тебе, как мы собирались воровать лошадей?" Вот из этих воров мы и начали записывать, и родился роман "Пора увидеть коня". Он о военном времени, о любви, о дружбе. Сопричастен: там женщины и двое мужчин, один из которых ради нее предает другого.

... Как вы сами оцениваете этот роман? - Это была просто одна из моих книг, я не считал ее лучшей. И то, что она получила мировую известность, является абсолютной неожиданностью для меня. 23 недели она значится в бестселлерке и висела на топ-листе "Нью-Йорк таймс". - Что испытывали вы, узнав о премии? - Совершенно нереальные чувства, передать которые нельзя. Я знал, что номинирован, но ни на что особо не рассчитывал. А когда английский издатель позвонил мне, я сидел на подоконнике и просто выпал из себя. После той книги написана новая "Трилогия реки времени" и "Смерть на Мао Цзюнь". И последние книги - всегда двойная.

... Когда вы пишете, то представляете, что хотите сказать читателю, в чем идея книги? - Ни о чем таком не думаю. Я просто пишу о своем герое, хочу больше узнать о нем, слежу за его развитием. Никаких иных целей нет. Но я хотел бы, чтобы читатель тоже идентифицировал себя с моими персонажами и участвовал в этом душевном и эмоциональном путешествии. Думаю, что неосознанно меня больше всего интересует семья, и я пишу во время об одной и той же семье, только с разных точек зрения. "В Сибири" - это история про датскую девушку и ее брата, которая бегает по лесу и поодаль, прежде всего того, как США, у которой она не просто рано вырвалась, но и получила замечательное место на земле. Дальше происходит в 30 - 40-е годы. Думаю, что писать об имени героини будет трудно. Но, скажешь, ленив и передать, что переживает почтенная семья, совсем несложно, эмоции у всех по сути одинаковые. Писал на тему: "отек и сыпь", "брат и сестра", "мать и сын". В данный момент пишу о дружбе между двумя мужчинами - жестокими отцами. Пока не знаю, что это будет, как будет развиваться действие. Потому что если знаешь заранее, писать нету.

... Что привлекает сегодняшнего норвежского читателя? - Меня читает люди разного возраста и социального статуса - от высшей элиты до выживших с войны на боях. Один из них сказал мне, что прочел две мои книги и одна из них у него любимая. Мне ближе образы активные, и особенно книги, как "Смерть на Мао Цзюнь". В романе "Пора увидеть коня" и в трилогии очень актуальную тему, которая касается течи современного человека к чему-то подлинному и настоящему. Мой герой Тронд улетает от городской суеты, уходит в собственный мир, и его nostalgia по благодатной норвежской природе, оленю, морю, лесу, горам очень близка норвежцам. Я не романтичил такую жизнь, по-настоящему, мне удалось поведать о ней иначе. Может быть потому, что я сам живу на маленькой ферме, занимаюсь хозяйством.

... Норвегия не всегда была благополучной. Как она сумела преодолеть трудности? - Благополучное общество построить не так уж просто, его основа - политическая воля и уважительное отношение к малому и среднему человеку. Разные правительства вели политику не одинаково успешно, но все они в большей или меньшей степени были социально ориентированы, различая различия между слоями общества, обращая внимание на гражданские права. Потом пришла "нефтяная сказка", благодаря которой мы избежали многих проблем, имеющихся в других странах. Хотя и у нас они есть, просто различия в масштабе их присутствия.

... А в чем вы, писатель, видите причину мирового кризиса? - Наружу вылезла суть капитализма, которая проявляется в жадности богатых людей и посядательства, прежде всего того, как США, у которой она не просто рано вырвалась, но и получила замечательное место на земле. Дальше происходит в 30 - 40-е годы. Думаю, что писать об имени героини будет трудно. Но, скажешь, ленив и передать, что переживает почтенная семья, совсем несложно, эмоции у всех по сути одинаковые. Писал на тему: "отек и сыпь", "брат и сестра", "мать и сын". В данный момент пишу о дружбе между двумя мужчинами - жестокими отцами. Пока не знаю, что это будет, как будет развиваться действие. Потому что если знаешь заранее, писать нету.

Беседу вел Татьяна КОВАЛЕВА

Горят звезды

Новые назначения в балете Парижской Оперы

Не успели утихнуть страсти после объявления планов на следующий сезон, как из Парижской Оперы пришли новые сенсационные новости. В картине прошлого сезона Жерар Мортье осуществил парижский балетомасштабное обновление труппы балета. После первого представления балета "Онегин" (недалеко от легендарного балета Дюка Крайона вошел в репертуар парижского театра) на сцене Пале д'Опера двумя участниками спектакли были прикомандированы звания звезды. Их имена - Матис Эйманн и Изабель Сырраоло. Все формальности были соблюдены - оба артиста шагнули на самую высокую ступеньку актуальности в парижском балете. Это произошло в результате их выступления в балете Парижской Оперы, назначенные Эйманн на вызов в Париж. Уверена, что артист мог стать звездой еще минутой раньше за исполнение главных ролей в "Раймонде" и балета Беккера, но из-за досадной травмы его дебюта в названном спектакле отложились. С другой стороны, первой большой ролью Эйманн в Опере стал Колин в "Тщетной предосторожности" Ашота, потом он ставил классические "Дон Кихот" и "Талант и труд" и теперь снова вернулся к дим-характерному персонажу - Ленскому, за которого, собственно, и был отменен. Эйманну всего двадцать два года. В Париж он приехал из Марселя, где жила его семья. В его жилах, кроме французской, течет также африканская кровь, так как прадеды по материнской линии родом из Марокко. Как и Матис Эйманн обучал танцу в Марселе, в классе у бывшей танцовщицы труппы Ролана Пети Вероник Соттиль. Эта мудрая балерина сразу поняла, что в ее классе учится будущая звезда, и приложила много усилий, чтобы подготовить мальчика к конкурсам. Занятия с юнчером выступили весьма успешно (Матис слезы взял золото на юношеском фестивале в Майами) были отправлены в Шаншу танца при Парижской Опере. Эйманн принял в выпускной класс, а уже в 17 лет он стоит в подвале главного французского балета. Он был заметен с самого первого дня благодаря колоритной внешности, сумасшедшей вышке прыжками, безобразным антуражем и негнущимся манерам поведения. Очень быстро Эйманну начали доверять главные партии. И если акробатическая часть роли по молодости не всегда ему легко давалась, то с теневой стороной он всегда разрабатывал как нечего делать. В сфере теневых искусств совершенства в одной из балетных трупп Оперы Эйманну равных нет, хотя акробаты ему только предстоит набираться опыта.



Верху: И.Сырраоло. Внизу: М.Эйманн



Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото автора

ПЕТЕР ЦУМПТОР:

Портреты женщины

Главный оперный театр Испании объявил планы на следующий сезон

Художественный руководитель мадридского Театра Реваль Антонио Мораль представил планы сезона 2009/10. Напомним, что это будет лишь третий для Мораль сезон в качестве художественного руководителя мадридского Театра Реваль, и судя по всему, последний. В 2010 году его сменит Жерар Мортье, утвержденных на должность следующего художественного руководителя.

Наверное, Мораль было грустно, когда он составил план сезона, после которого ему предстоит уйти, хотя он дерзнул спланировать - никому не мстит и ни на чем не отпугивает. Он дает сезону поэтическое название "Портреты женщины".

На самом деле предложенный ему бюджет - довольно скромный и не предполагает обилия премьер. Единственная поддержка от государства и в прошлом не была грандиозной, поэтому Мораль сразу в 2007 году как только приступил к работе, выбрал в качестве генеральной стратегии систему копродукции, то есть когда несколько крупных европейских театров объединяют финансовые средства на осуществление одной совместной постановки. Естественно, что только один из трех, или четырех театров, участвующих в проекте, получает настоящую премьеру, о которой будут писать газеты, а все последующие премьеры будут вторичными. Андект в них будет ставиться на новых исполнителей, если в мире вообще есть выбор из певчих на данную партию. Остаток еще можно транслировать, которую могут дать директоры и ведомые ими оркестры. Остаток же в случае, если театр получил право премьеры, то во время второго-третьего возобновления он, скорее всего, поменяет и дирижера, и оркестр, и исполнителей главных партий. Барочный опер это правило не касается - постановки возобновляются и переигрываются в один. Кроме премьер-копродукции, будет дано несколько опер в концертном исполнении по одному-два раза каждый. Ряд спектаклей вернется в репертуар - с оговоркой, что возраст этих постановок не превышает более десяти лет.

Последнее связано не с желанием отбросить историю, скорее наоборот, но с тем, что театр Реваль - сравнительно молодой оперный дом (в истории театра с момента основания в 1850 году были моменты, когда театр был или закрыт или превращался надолго в концертный зал; в первом рожденном театре считается 1977 год, когда театр открылся после капитального ремонта и в новом качестве главного музыкального театра страны, где происходит события мирового масштаба).

Я предлагаю познакомиться по названию спектаклей, которые украсят оперную афишу Театра Реваль с сентября по июль 2009 - 2010 года. Открыть сезон в конце сентября "Лулу Берга" в постановке Кристофа Лопэ. Эта совместная с Коветан Кристофа Лопэ, а в постановке Лопэ, стартовал не в Мадриде, а в Лондоне (как раз в начале нынешнего апреля), но с тем преимуществом для Реваль, что анимация услышит триумфом шедра Коветан Антонио Палладо, к которому они приехали, а у испанцев будет экзотика - "Лулу" продюсирует карликовый маэстро Элиу Инбал, что добавляет объективности. В главных ролях в обеих постановках выйдет шедра Алета Эйманн. Всего один раз 7 октября пройдет оратория Йоханна "Песнь" в концертном исполнении. За пультом - Пол Макферри, в главных ролях -

барочные певцы Рената Поулан, Ана Стефаня, Истин Дайкс и Джон Марк Эйнсли. В том же месяце состоится премьера оперы Йоханна "Истинное постоство" в постановке итальянского актера, пробоющего себя как режиссер, Элио Де Капизани. За пультом - музыкальный шеф театра Хосе Луис Кокас. В ноябре - "Итальянка в Алжире" в постановке Хуана Фонта из автономного театра Каталонии "Комедианты". Дирижировать оркестром Педро Пелла, а среди них также звезды бельканто, как Мансон Миронес и Вассилина Казарова. Кроме того, в афише ноября (25) - "Аргентина" Вендела в концертном исполнении. Дирижировать - Алан Кертоис, оркестр - "Il Complesso Barocco". В главных ролях - Ан Халлеберг (Аргентина), Светлана Дочева (Героя), Истин Дайкс (Орто), Умберто Кьяомо (Клариди). В декабре идет "Енуфа" Янчача. По закону копродукции премьеры достаются миланской Скала - она состоялась в 2007 году. Постановкой Стефана Бранувайта в Мадриде будет дирижировать Айвор Болтон, в главных ролях - Дебора Полоники и Ана Силяя против Аманды Уорфорд и Антон Давеновой (Енуфа в двух частях). "Енуфа" продюсирует цикл опер главных композиторов и Янчача в частности, заурядный Мораль, чтобы испанская публика постепенно открывала для себя новый имена и названия в мировом оперном репертуаре.

На май запланировано знакомство с современными операми, родом из XX века, которые в Испании еще не успели проникнуть. В известной постановке Вилли Денера, предельной им на Зальцбургском фестивале в 2004 году, пойдет "Мертвый город" Орка Вольфганга Корнгольда, с импортированными же певцами.

На том заканчиваются премьеры, но не события в Театре Реваль - в июле 2010 года (наверное, как прошлые сезоны) состоится во всем показе "Симона Боканерни" в постановке Диего Дель Моно и обоим театрам составы исполнителей. В роли Симона Карлос Альварес будет чередоваться с Клаудио Дженито, а в роли Амелии - Инна Мура с Анжелой Ворпу. За пультом - Хосе Луис Кокас.

В балетной афише, как всегда, много экстраординарного - в сентябре представит Большой театр от "Спартак", и Хулио Бока представит балетный альманах. В октябре исполнителем балетом Мария Палес обидеть ушли с Карлосом Андресом для общего вечера балета и фанатом, который пройдет дважды. Затем канкулы до февраля, пока Национальная компания танца не даст четыре спектакля в честь тридцатилетнего сотрудничества с хореографом Нанчо Дуато (1990 - 2010). Программа так и называется - "Двадцать лет с Нанчо Дуато". Следующая балетная тема возникнет только в июне - и снова с юбилеем. На этот раз юбилей компании будет отмечен Национальным театром танца (НДТ) и в. Пройдут четыре спектакля с 22 по 25 июня.

Совершенно грандиозная программа "Великие голоса": Рене Флеминг сплет (12 ноября) с Симонини-оркестром Мадрида, Ченяня Бартопа (12 декабря) - с Джозуэ Арчинго, Диего Дамуро (23 декабря) - с Симонини-оркестром Мадрида, Злата Губурова (21 марта) - с Симонини-оркестром Мадрида, Лиса и Патрик Чоу (29 июня) - с Симонини-оркестром Мадрида.

Красивый и роковой сезон, если не считать слабой стороной балетную составляющую музыкального театра. Можно с уверенностью утверждать, что любому молодому, пусть случайно прозвонившему через Мадрид, будет чем поплакаться в Театре Реваль в любое время года - никаких прощальных "Богем" и "Боск" или провинциальных "Севильского цирюльника" в репертуар просто не заложено.

Екатерина БЕЛЯЕВА

Архитектура предоставляет людям место



П.Цумптор

... Но вы не увлекались американским большим стилем? - Почему не увлекался? Меня не привлекает большая форма, это правда, но многие идеи, заложённые в творчестве американских архитекторов, я взял себе на вооружение.

... Вы однажды сказали очень сильную фразу: "В обществе, которое презирает несущественное, архитектурные проекты оказывают сопротивление, противостоять материалу, натуральному трачу форм и значимый и говорить на своем собственном языке". Это красиво и емко звучит, но не определяет сущности архитектуры. Вы могли бы это расширить? - Я предполагаю, что архитектору должно сделать дом или место для людей. Если вы смотрите на Землю без архитектуры, это иногда немного неприятно. Такая обстановка, проносившая, что основная потребность человека - сделать себе убежище в самом широком смысле слова, является ли эта постройка гигантским конструктором или простой бревенчатой хижиной в горах. Так что ядро архитектуры предоставляет место людям.

... По сравнению со многими архитекторами, будущими звездами-академиками, вы сразу выбрали нетрадиционный карьерный путь и отказались от него не сбивались. Вы считаете Прицкерскую премию наградой за верность своей идее? - Это поразительно приятно, когда твоё профессиональное сообщество признает твою правоту или, вернее, правоту твоей идеи. Я никогда не стремился к публичности, нобал встреч с журналистами и прочее. Но когда ты человек, не являющийся. Но когда ты чувствуешь, что сделал действительно хорошую работу и это признали твои коллеги, испытываешь двойное удовлетворение.

... Возвращаясь к теме больших городов, я хочу спросить о времени вашей жизни. Ведь предпологается, что студенты Нью-Йоркского Института Пратт серьезно изучают архитектуру американских городов, Чикаго, например. Вы там были? - Естественно, был в Чикаго, в Чикаго, когда учился. Мы все до Рождества и оставался моим клубом, и я специально поехал в Чикаго, чтобы своими глазами взглянуть на его постройки. А потом, чтобы можно не разбираться, устроил себе обзорный тур по городу с посещениями известных зданий чикагских архитекторов-любопытных.

Подготовила Александра ГЕРМАНОВА

Фото Рейтер



ЯКОВ МЕСТЕЧКИН:

На войне меня могли убить и враги, и свои

Яков МЕСТЕЧКИН, родившийся в Одессе в 1916 году, пережил много: революцию и Гражданскую войну, которая в Причерноморье была особенно крововой; голодные 1920-е и страшные 1930-е, когда люди, словно тени, исчезали бесследно; годы великой космической эпохи, когда человек преодолел земное притяжение, и слабые лета советского спорта, когда олимпийское золото, как из рога изобилия, сыпалось в шкатулку наших сборных. Все это Яков Местечкин видел не просто глазами, а через объективы фото- и кинокамер. Но сегодня наш разговор о самом важном событии прошедшего столетия — о Второй мировой войне, которую новостной вытеснил Государственный институт кинематографии встречи в рядах военизированной Московского авиационного училища.

— Яков Григорьевич, где вы встретили 22 июня 1941 года? — В тот день я был в Кашину под Москвой, в летнем лагере нашего училища, утверждая номер инструктора. И там узнал о войне. У меня сохранилась газета "Красная звезда" за 23 июня 1941 года, в которой помещены две мои фотографии. — Помните свое боевое крещение? — 22 июня была первая бомбежка Москвы. Мы бежали по крышам и лезли в канализацию "защитной" — либо в бочку с водой, либо в песок, или сбрасывали вниз. Ленинградское шоссе — это два эвакуационных завода. Академическая академия Жуковского, наше училище, куда я попал на срочную военную службу после окончания института... У меня, Ленинградку добавили больше, чем Красную звезду!

В конце 1941 года училище вывели на Волгу под Сызрань. Собачий холод, а мы роим землю, в которой обдумывали учебные классы. Училище продолжает работать. Я параллельно участвую в комиссии по авиации: самолеты с заводов летят на фронт, падают. Начальник училища — председатель комиссии, а я с фотоаппаратом документально работаю. Сикстер иногда выкатывали, а вы знаете фамилию... — Сикстер у нас. С первых дней войны кинооператоры центральных студий Украины, Белоруссии, Ленинграда, затем подтянулись Куйбышев и остальные, приняли участие в документации боевых действий. У меня есть книга, где указаны 252 фамилии фронтовых операторов. Это был отдельный род войск — фронтовые киногруппы. Так как специальная военная служба не была, то эти войска дислоцировались в Центральной студии документальных фильмов. Оттуда я прокатил их на фронт.

— А фильм не прокатился? — Конечно, прокатился! Духа реально на фронт, но сделать ничего не мог — никто меня не брал. А потом меня вообще увезли из Москвы вместе с училищем. — Как же попали на фронт? — Это произошло весной 1942 года. В Сызрани, в конюшне, где мы спали, однажды ночью слышу, как два парня перговариваются. Один из них, как и я, декорирован в пограничном войсках, и пришла телефоннограмма от командующего Приволжского военного округа со ссылкой на Москву: отключить меня из части и направить в распоряжение ГлавПУ (Главное политическое управление Красной Армии). Все фронтовые киногруппы находились в подчинении ГПУ — Акт. Но время идет, а меня не вызывают. Тогда я сам прихожу к генералу Васильеву. Он смотрит на меня с легкой усмешкой и говорит: "Я получил распоряжение отправить вас в Москву с польской на фронт...". Но я имхо право не отступил, поскольку готовил специалистов высокого уровня для авиации. "Очень прошу, не давайте этого, потому что я режиссер". Так я попал обратно в Москву. Но не было кинокамер. И тут в битву под Москвой побивает операционный Сеян Шер. И его камеру приспосабливают к студии. В армии есть традиции: на-



Олена — символ Карелии, верные друзья и... пища партизан (1943)



Я. Местечкин в 1942-м и в 1990-е



На строительстве канала (1943)

рамы этого фильма. Именно предположил, а не командовал, потому что задание очень опасное. Завтра дадите ответ? Конечно, у нас, как говорится, мерзля хвосты от страха, но мы собрались и распустили: "Братцы, ведь никто же не откажется!". Пошли, хорошо выжили, а завтра явились на студию и говорим: "Письма не везем!". Я отправился на Карелию в партизанский отряд "Вперед". — Вам как кинооператору полагалось оружие? — Да, мне выдали пистолет. А когда попал с партизанским отрядом, то получил карабин. На студии мы получили приказ не вступать ни в какие схватки и бок. Категорически запрещалось! Вы неслете совсем другую нагрузку. Вас мало. Уже человек 25 — 30 побили. Поэтому никогда не выезжайте! — прохаживали наше начальство. Но не все слушались. В Кивине был оператор Витя Скворцов, с которым мы познакомились в конце войны на 4-м Украинском фронте в Чехословакии. Его взвод штурмовал каменную трубу, и так случилось, что выбили все офицеры — были ранены или убиты. Вытащили единственного, кто остался живым. Видно, партизанский отряд Красного Знамени и... выговор от руководства на-

Осталось женщине-милиционеру свои вещи и ружье назад. Восьмь часов утра — еще никто не пришел, мое оружие висит на гвозде, а хвосты его, бегу назад, сажусь на трамвай и... опаздываю на самолет. Через несколько часов мне снова удается связаться с Мироновым, и он обещает голодом сопротивляться. А где вы? Что с вами? — Да вот опоздал... — Я вас поздравляю — вы оказались на свою смерть: самолет в восемнадцати километрах от Москвы упал и разбился! — Подбили? — Нет, как-то непопадала. А в Беломорье меня ждет будущая жена — я сообщил, что прилетел, и никто не знает, почему не появился. Начальник нашей группы интересуется насчет самолета, но ему говорит, что среди побывших лейтенантов не было. — Как преобладали страх? — Очень интересное психологическое наблюдение: вокруг творится черт знает что, но стоит тебе прислониться к аппарату и смотреть не просто глазами, а через видоискатель, как сразу исчезает состояние страха, появляется чувство кадра... Уже в конце штурмовых действий снимал картину о космонавтах для Министерства обороны. В так называемой центрифуге, имитирующей невозможность нормально человеку выдержать — рвет и так далее. Но стоило мне посмотреть в камеру, как все эти ощущения исчезали. — Материал, снятый в таких экстремальных условиях, удовлетворил режиссера? — Когда материал смотрели в Москве, я сидел сзади с порным видом. Но в конце режиссер Василий Белов говорит: "Вот это очень плохо на Украине; на Белоруссию...". "Так что же, я должен морить или поленить картину?" — "Зачем же морить? Там есть оленя..." И когда меня отравили в другой партизанский отряд — "Полдень", который действовал на территории Финляндии в составе 19-й армии, то я попросил, чтобы отряд давал оленей! Они на меня как-то странно посмотрели, но выделали десять оленей. Зато в отряде мне были флажки до проб-Иван влезли в советские сапожки, и тяжелый груз — мясо, оружие — тащили оленя на эти волонтеры. А когда шли назад, то сохранили половину этих оленей, потому что были страшного голода, да и от сажек оленя один косяк оставались.

— Как вы, уроженец Одессы, приспособились к климатическим условиям Севера? — Мы были истопники, ноги опухли от постоянного холода, сажи в сапогах. Но что интересно: локализовал два парня, а между ними — девушка. Девушка пухлякостя стеленки, чтобы сыр не было, а третий украинский. И кто-нибудь из мастеров моршил пробраться к ним и таким образом сорвался. Но никаких положительных, даже приближенных к консульским, в голове не было — мы были просто обессилены. Страшной бедой были комары. Закрывал глаз во время съемки, и за несколько секунд они так накусаешься, что глаз уже не открывался. В общем, все ходили с опухшими глазами. У нас были так называемые наконечники — куски марли, прокрашенные зеленкой. Ими мы прикрывали свои физиономии. Но наконечники сами служили парником: до шоссейной мы носили его на голове, а после шоссейной — на шее. Так что, если мы встречали в лесу мушкетера, одетого в нашу форму, но без наконечника — стреляй! Если и был наконечник, но не на шее, а на голове — значит, он уже знал наш паром, и снова — стреляй! Дело в том, что на той территории действовал отряд дезертира старшего лейтенанта Козлова.

— Как Прага встречала советские войска? — На улице к нам подсадили чехов, молодая и старая, обнимали, целовали и кричали: "Спасибо, спасибо, вы встретили дождик, замечательный дождик". Под нестройными стоном были цветы и надписи — это в память о тех, кто погиб во время германского востания. Еще нас поразило такое зрелище: мушкетер тетка, которую видел хорошо одетая женщина с бритой головой, и на ней висит табличка: "Я жила с немцами". Со мной знали, что у нее был любовник немецкой офицер, и мстила таким образом. В Чехословакии мы пробыли еще месяц с лишним. Потом на территории машинист отравился, обобщено в Москву. Между Рогом и Дубно попали под страшный пулеметный огонь наших "друзей" — огуновцев. Приехал в Москву, откуда поехал в Петрозаводск забрать жену и детей, вернулось, забрал маму, погрузились в товарищ, три дня ехали в Киев.

— Как Прага встречала советские войска? — На улице к нам подсадили чехов, молодая и старая, обнимали, целовали и кричали: "Спасибо, спасибо, вы встретили дождик, замечательный дождик". Под нестройными стоном были цветы и надписи — это в память о тех, кто погиб во время германского востания. Еще нас поразило такое зрелище: мушкетер тетка, которую видел хорошо одетая женщина с бритой головой, и на ней висит табличка: "Я жила с немцами". Со мной знали, что у нее был любовник немецкой офицер, и мстила таким образом. В Чехословакии мы пробыли еще месяц с лишним. Потом на территории машинист отравился, обобщено в Москву. Между Рогом и Дубно попали под страшный пулеметный огонь наших "друзей" — огуновцев. Приехал в Москву, откуда поехал в Петрозаводск забрать жену и детей, вернулось, забрал маму, погрузились в товарищ, три дня ехали в Киев.

— Как Прага встречала советские войска? — На улице к нам подсадили чехов, молодая и старая, обнимали, целовали и кричали: "Спасибо, спасибо, вы встретили дождик, замечательный дождик". Под нестройными стоном были цветы и надписи — это в память о тех, кто погиб во время германского востания. Еще нас поразило такое зрелище: мушкетер тетка, которую видел хорошо одетая женщина с бритой головой, и на ней висит табличка: "Я жила с немцами". Со мной знали, что у нее был любовник немецкой офицер, и мстила таким образом. В Чехословакии мы пробыли еще месяц с лишним. Потом на территории машинист отравился, обобщено в Москву. Между Рогом и Дубно попали под страшный пулеметный огонь наших "друзей" — огуновцев. Приехал в Москву, откуда поехал в Петрозаводск забрать жену и детей, вернулось, забрал маму, погрузились в товарищ, три дня ехали в Киев.

Брался до Кирилеса. Там мы сменялись с участниками норвежского сопротивления, которые пытались в скалах. Это было октябрь 1944-го. В Кирилесе заключены в огромный котлован километра полтора в ширину. А на расстоянии от котлована река, в которой наши бойцы-партизаны: они заплывали в скалах, стали бить сенок, и нам досталась призрачная порция. Слова богу, было куда спрятаться. — То есть своих тоже надо было опасаться? — Приходилось. Но иногда и сами себе вредили. Например, такой эпизод: мое поле, колония проволоки, какой-то солдат попал через нее за проволоку, подорвался на mine и орет, чтобы его вытащили. А ребята из его отделения кричат: "Вы полезли за бараклом и жонгли, чтобы мы полезли и тоже подорвались? Пусть! Пусть поведет — доложим, если нет — поведет нас на другой mine". Такую суровость войны. — А где вы встретили любовь? — А потом — огуновцев в 8 — 9 дней! Но могу переписать, что происходило каждый день и каждую ночь. Мелькают какие-то города... Например, немцам на грузинском через Оломуц, а нам кто-то машет рукой, чтобы мы скорее притянулись. Оказывается, это в глубине притянулся немецкий танк. Нам водителем чужим заготовил грузчик в какой-то подвале. Потом приехал по какому-то дорожке, а наверху — ты сходи немецкой военнопленной в сопровождении группы по пятидесяти немцев. Мы выехали в Прагу. И что любопытно: μέσα 3-го или 4-го Прага встала, и помогли чехам власовцы, которые тогда находились под Прагой. Сейчас я где-то в газетах прочел, что это вранье. Не вранье! Должно быть, власовцы тогда репатрировались за то, что вместе с немцами воевал. Впрочем, пусть историки разбираются.

Во всяком случае, в эти предельно бедные дни обстановку в Праге была очень напряженной. Пока с вечера не ворвался танковый армия Рубен 4-го Украинского фронта; она из Дрездена совершила высадку в сторону Праги и там самым оказалась боюшую поддержку наших войска, который воевал еще до 14-15 мая. Ведь наверху шли американцы, и между нами оказалось огромное количество немцев, которые хотели сдаться не нам, а американцам. Поэтому наши наступали, чтобы по больше расколоть с немцами, — и потери несли.

— Как Прага встречала советские войска? — На улице к нам подсадили чехов, молодая и старая, обнимали, целовали и кричали: "Спасибо, спасибо, вы встретили дождик, замечательный дождик". Под нестройными стоном были цветы и надписи — это в память о тех, кто погиб во время германского востания. Еще нас поразило такое зрелище: мушкетер тетка, которую видел хорошо одетая женщина с бритой головой, и на ней висит табличка: "Я жила с немцами". Со мной знали, что у нее был любовник немецкой офицер, и мстила таким образом. В Чехословакии мы пробыли еще месяц с лишним. Потом на территории машинист отравился, обобщено в Москву. Между Рогом и Дубно попали под страшный пулеметный огонь наших "друзей" — огуновцев. Приехал в Москву, откуда поехал в Петрозаводск забрать жену и детей, вернулось, забрал маму, погрузились в товарищ, три дня ехали в Киев.

— Как Прага встречала советские войска? — На улице к нам подсадили чехов, молодая и старая, обнимали, целовали и кричали: "Спасибо, спасибо, вы встретили дождик, замечательный дождик". Под нестройными стоном были цветы и надписи — это в память о тех, кто погиб во время германского востания. Еще нас поразило такое зрелище: мушкетер тетка, которую видел хорошо одетая женщина с бритой головой, и на ней висит табличка: "Я жила с немцами". Со мной знали, что у нее был любовник немецкой офицер, и мстила таким образом. В Чехословакии мы пробыли еще месяц с лишним. Потом на территории машинист отравился, обобщено в Москву. Между Рогом и Дубно попали под страшный пулеметный огонь наших "друзей" — огуновцев. Приехал в Москву, откуда поехал в Петрозаводск забрать жену и детей, вернулось, забрал маму, погрузились в товарищ, три дня ехали в Киев.

— Как Прага встречала советские войска? — На улице к нам подсадили чехов, молодая и старая, обнимали, целовали и кричали: "Спасибо, спасибо, вы встретили дождик, замечательный дождик". Под нестройными стоном были цветы и надписи — это в память о тех, кто погиб во время германского востания. Еще нас поразило такое зрелище: мушкетер тетка, которую видел хорошо одетая женщина с бритой головой, и на ней висит табличка: "Я жила с немцами". Со мной знали, что у нее был любовник немецкой офицер, и мстила таким образом. В Чехословакии мы пробыли еще месяц с лишним. Потом на территории машинист отравился, обобщено в Москву. Между Рогом и Дубно попали под страшный пулеметный огонь наших "друзей" — огуновцев. Приехал в Москву, откуда поехал в Петрозаводск забрать жену и детей, вернулось, забрал маму, погрузились в товарищ, три дня ехали в Киев.

— Как Прага встречала советские войска? — На улице к нам подсадили чехов, молодая и старая, обнимали, целовали и кричали: "Спасибо, спасибо, вы встретили дождик, замечательный дождик". Под нестройными стоном были цветы и надписи — это в память о тех, кто погиб во время германского востания. Еще нас поразило такое зрелище: мушкетер тетка, которую видел хорошо одетая женщина с бритой головой, и на ней висит табличка: "Я жила с немцами". Со мной знали, что у нее был любовник немецкой офицер, и мстила таким образом. В Чехословакии мы пробыли еще месяц с лишним. Потом на территории машинист отравился, обобщено в Москву. Между Рогом и Дубно попали под страшный пулеметный огонь наших "друзей" — огуновцев. Приехал в Москву, откуда поехал в Петрозаводск забрать жену и детей, вернулось, забрал маму, погрузились в товарищ, три дня ехали в Киев.

Беседу вел Олександр-Нестор НАУМЕНКО

— 100 лет со дня рождения писателя Иорис ЛУКОВСКОГО (1909 — 1979). — Балерина Нина СИМОНОВА. — Сценарист Яков КЛИМОВ (1941). — Актер Михаил ИВАНОВ (1942). — Эстрадный композитор, режиссер и педагог Павел СЛОБОДИН (1945). — Актер Владимир ТАТООС (1926). — Кинорежиссер Борис РИШН (1932). — Актриса Нина ЛАШИНОВА. — Директор и пианист Максим ШОСТАКОВИЧ (1938). — Актриса Мария ВОЗНЕСЕНСКАЯ. — Актриса и кинорежиссер Наталья БОНДАРЧУК. — Художник-иллюстратор Михаил БИЯКОВ (1951). — Балерина Ира АБАШЕВА. — Артист балета Александр ВЕТРОВ (1961). — Кинорежиссер, кинооператор Рафаил ЭЙЛЕНБЕРГ (1926). — Кинорежиссер, драматург, оператор Майя МЕРКЕЛЬ. — Актриса Маргарита ЮРЬЕВА. — Актер, педагог Виталий КОНЕВ (1937). — Кинорежиссер, сценарист Виталий ШЕНТЕЛЯ (1937). — Артист оперетты Владимир СМОЛИН (1952). — Актриса кино Жана ПРОКОПЕНКО. — Артист балета Вячеслав САРКОВСКИЙ (1956).

— 100 лет со дня рождения писателя Иорис ЛУКОВСКОГО (1909 — 1979). — Балерина Нина СИМОНОВА. — Сценарист Яков КЛИМОВ (1941). — Актер Михаил ИВАНОВ (1942). — Эстрадный композитор, режиссер и педагог Павел СЛОБОДИН (1945). — Актер Владимир ТАТООС (1926). — Кинорежиссер Борис РИШН (1932). — Актриса Нина ЛАШИНОВА. — Директор и пианист Максим ШОСТАКОВИЧ (1938). — Актриса Мария ВОЗНЕСЕНСКАЯ. — Актриса и кинорежиссер Наталья БОНДАРЧУК. — Художник-иллюстратор Михаил БИЯКОВ (1951). — Балерина Ира АБАШЕВА. — Артист балета Александр ВЕТРОВ (1961). — Кинорежиссер, кинооператор Рафаил ЭЙЛЕНБЕРГ (1926). — Кинорежиссер, драматург, оператор Майя МЕРКЕЛЬ. — Актриса Маргарита ЮРЬЕВА. — Актер, педагог Виталий КОНЕВ (1937). — Кинорежиссер, сценарист Виталий ШЕНТЕЛЯ (1937). — Артист оперетты Владимир СМОЛИН (1952). — Актриса кино Жана ПРОКОПЕНКО. — Артист балета Вячеслав САРКОВСКИЙ (1956).

— 100 лет со дня рождения писателя Иорис ЛУКОВСКОГО (1909 — 1979). — Балерина Нина СИМОНОВА. — Сценарист Яков КЛИМОВ (1941). — Актер Михаил ИВАНОВ (1942). — Эстрадный композитор, режиссер и педагог Павел СЛОБОДИН (1945). — Актер Владимир ТАТООС (1926). — Кинорежиссер Борис РИШН (1932). — Актриса Нина ЛАШИНОВА. — Директор и пианист Максим ШОСТАКОВИЧ (1938). — Актриса Мария ВОЗНЕСЕНСКАЯ. — Актриса и кинорежиссер Наталья БОНДАРЧУК. — Художник-иллюстратор Михаил БИЯКОВ (1951). — Балерина Ира АБАШЕВА. — Артист балета Александр ВЕТРОВ (1961). — Кинорежиссер, кинооператор Рафаил ЭЙЛЕНБЕРГ (1926). — Кинорежиссер, драматург, оператор Майя МЕРКЕЛЬ. — Актриса Маргарита ЮРЬЕВА. — Актер, педагог Виталий КОНЕВ (1937). — Кинорежиссер, сценарист Виталий ШЕНТЕЛЯ (1937). — Артист оперетты Владимир СМОЛИН (1952). — Актриса кино Жана ПРОКОПЕНКО. — Артист балета Вячеслав САРКОВСКИЙ (1956).

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 7 по 13 мая. Прогноз резкое торжестве в делах. Все поразит в routine, будничных вопросах и проблемах финансов. Главное — выявить слабые места и боеспособно их ликвидировать. Овен. Овен неслучайно поработали и не многого достигли, потому заслужили отдых. Для вашей дальнейшей работы лучший друг — это спорт, так что подберите себе поедку в горы или новый велосипед. Телец. Как всегда, дела любовные уходят в туман. Делать любовные дела лучше в выходные. Тайный роман доставляет вам большое удовольствие, протекает легко и без препятствий. Но не советую увлечься им реально, так как всякий случай может развалить крупный проект. Близнецы. Активное общение с друзьями позволит избежать погружения в депрессию. Любая совместная поездка в общности без коммерческой составляющей, принесет невероятное удовольствие, став источником новых идей. Рак. Промельте желание отдохнуть, но труба онека позволит в бой. Дела идут великолепно, рекомендуем использовать удачный период по максимуму. Лев. Рабочие вопросы могут утомить Лео, но даже если он решит немного отдохнуть, пусть помнит, что дела найдут и не отставят. Лучше сразу иметь это в виду и предостерегнуть шумную заграничную поездку. Дева. Минувшую тычу к экстремальным развлечениям разумное было бы отказаться в любовной интриге, не завлекая женщину устоя. Весы. Вас ждет активное взаимодействие

Advertisement for 'Vivat Maestro!' featuring Valery Polianskiy, conductor of the State Academic Symphony Orchestra of Russia. Includes dates for performances in April, May, and June 2009.

Crossword puzzle grid with numbers and some filled-in letters.

Answers to the crossword puzzle. 1. Лепетун. 2. Казнь. 3. Родина. 4. Бостон. 5. Рязань. 6. Казнь. 7. Родина. 8. Бостон. 9. Рязань. 10. Казнь. 11. Родина. 12. Бостон. 13. Рязань. 14. Казнь. 15. Родина. 16. Бостон. 17. Рязань. 18. Казнь. 19. Родина. 20. Бостон. 21. Рязань. 22. Казнь. 23. Родина. 24. Бостон. 25. Рязань. 26. Казнь. 27. Родина. 28. Бостон. 29. Рязань. 30. Казнь.

Advertisement for 'КУЛЬТУРА' newspaper, including contact information for the editorial office and subscription details.

Advertisement for 'КУЛЬТУРА' newspaper, including contact information for the editorial office and subscription details.

Advertisement for 'КУЛЬТУРА' newspaper, including contact information for the editorial office and subscription details.

Advertisement for 'КУЛЬТУРА' newspaper, including contact information for the editorial office and subscription details.