

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1978

№ 104 (5216)

Пятница, 29 декабря

Цена 5 коп.

## Вдохновенный труд

Новый год стучится в двери. На площадях городов и рабочих поселков, в залах дворцов культуры уже зажглись красавицы елки. Лучшие наши труженики и многие трудовые коллективы страны перешагнули рубеж семидесятилетнего. Досрочно, 26 декабря, выполнили государственный план по объему реализации продукции и выпуску важнейших видов изделий предприятия столицы нашей Родины — Москвы.

В соответствии с новой Конституцией СССР, в обстановке огромного политического и трудового подъема развертывается избирательная кампания по выборам в Верховный Совет СССР. Началось выдвижение кандидатов в депутаты. И первыми своими кандидатами трудящиеся единодушно называют своего испытанного руководителя, наставника и друга, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева, членов Политбюро ЦК КПСС, передовых представителей рабочего класса, колхозного крестьянства, нашей народной интеллигенции.

Новому году готовится передать свою славную эстафету уходящий 1978 год. Это был хороший год — год больших свершений и вдохновенного труда. На ноябрьском Пленуме ЦК КПСС и десятой сессии Верховного Совета СССР были подведены его итоги. Они свидетельствуют о том прежде всего, сколь правильной, ленинской является внутренняя и внешняя политика нашей партии, сколь вдохновенно трудится во имя победы коммунизма и мира наш великий народ. Только за три года десятой пятилетки в стране построено более 700 крупных промышленных предприятий. Выстрыми темпами возводятся гигантские территориально-производственные комплексы в Сибири, на Дальнем Востоке, в Казахстане и других районах. В минувшем году налажено производство более 3,5 тысячи видов новой продукции, внедрено около 200 новых технологических процессов! Объем промышленного производства за год возрастает на 28 миллиардов рублей, что превышает заданное, намеченное пятилеткой.

Советские люди искренне радуются и успехам сельских тружеников. Как ни капризничала погода, какие препятствия ни возникали на пути к урожаю, труженики полей сумели получить невиданный за всю историю отечественного земледелия сбор зерна — 235 миллионов тонн. В этом успехе есть частица скромного, благородного труда и работников культуры, мастеров искусства, которые в самые напряженные дни жатвы были вместе с хлеборобами, вдохновляли их на удивительный трудовой подвиг, словом, песней, всеми радостями искусства.

Показатель благополучия и могущества страны — ее национальный доход. В минувшем году он возрос еще на четыре процента, а это составляет 16 миллиардов рублей! Известно, что три четверти национального дохода идет на повышение благосостояния советских людей. И в минувшем году неуменно развивались народное образование, культура, искусство, медицина, социальное страхование. У нас менее чем за один месяц возводилось столько жилья, что в нем можно разместить новый город с населением в 500 тысяч человек. Ежегодно наши люди празднуют миллионы новоселий. Причем возводятся все более благоустроенные дома с улучшенной планировкой квартир. Квартирная плата остается неизменной с 1928 года и составляет примерно всего три процента доходов рабочей семьи.

Работники культуры, как и все советские люди, постоянно ощущают заботу Коммунистической партии и Советского государства. В будущем году полностью завершатся одно из крупнейших социальных мероприятий десятилетия — повышение заработной платы работникам производственных отраслей, культуры и других непромышленных отраслей. В результате прибавку к зарплате получат 18 миллионов советских граждан, а за всю десятую пятилетку — 31 миллион человек!

Ни одна страна с иным социальным строем не может сравниться с нашей Родиной по духовному потенциалу, по тем культурным богатствам, которые широко предоставляются в распоряжение всех граждан. Невостановима огромная тяга советского человека к книге, к искусству, всеобъемлющий интерес к духовной пище. По сведениям ЦСУ, в 1978 году советские люди имели в своем распоряжении около 51 миллиона телевизоров; 82 процента населения смотрело телевизионные передачи. В будущем году число клубов у нас возрастет до 137 тысяч, в массовых библиотеках будет свыше 134 тысяч.

Высочайшим авторитетом во всем мире пользуется советское искусство. И в минувшем году его посланцы продолжили маршруты во все крупные столицы мира, в самые отдаленные уголки нашей планеты. Успешные выступления многих советских мастеров и художественных коллективов за рубежом особенно наглядно показали, как велико влияние страны Октября на развитие мировой культуры, какой притягательной силой обладает искусство развитого социалистического общества.

Советские люди искренне радуются своим успехам. Они смотрят в будущее с гордостью и уверенностью в своих силах, в правильности внутреннего и внешнеполитического курса нашей партии. Они полны решимости с честью выполнить исторические решения XXV съезда КПСС, задания десятилетки, сделать еще один большой шаг по пути к своему коммунистическому будущему.

### У К А З

#### ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении народной артистки СССР Устиновой Т. А. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского хореографического искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить главного балетмейстера Государственного академического русского народного хора РСФСР имени М. Е. Пятницкого народным орденом Ленина Устинову Татьяну Алексеевну орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 27 декабря 1978 г.

## НАРОД НАЗЫВАЕТ ЛУЧШИХ

Началось выдвижение кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР



Предвыборное собрание на заводе счетно-аналитических машин. На трибуне — секретарь партийного комитета завода В. Хованский.

В избирательной кампании наступил важный и ответственный этап: 27 декабря в стране началось выдвижение кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. Подготовка к выборам, первым после принятия новой Конституции СССР, проходит в обстановке высокой политической и трудовой активности. Оглядываясь на путь, пройденный со времени предыдущих выборов в высший орган государственной власти страны, советские люди с гордостью отмечают успехи в выполнении решений XXV съезда партии, заданий десятой пятилетки. На новые свершения трудящихся вдохновляют решения ноябрьского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, труды товарища Л. И. Брежнева.

Выборы в Стране Советов — яркое свидетельство преимуществ социалистической демократии, которые нашли отражение в новом Законе о выборах в Верховный Совет СССР. Лучших, наиболее авторитетных представителей рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции выдвигают избиратели кандидатами в народные депутаты. Первыми на собраниях в трудовых коллективах они называют имена руководителей Коммунистической партии и Советского государства.

### РСФСР

Москва

С приподнятым настроением пришли на собрание рабочие, инженерно-технические работники и служащие завода счетно-аналитических машин — передовой предприятия столицы. В празднично украшенном зале заводского клуба — лозунги: «Решения XXV съезда партии выполняй!», «Слава КПСС!». Делегатам предстоит избрать кандидата в депутаты Верховного Совета СССР по Бауманскому избирательному округу № 3 г. Москвы по выдвинутому кандидату Л. И. Брежнев.

На трибуне — секретарь партийного комитета завода В. В. Хованский. Он сказал: «Депутатами высшего законодательного органа государства избираются лучшие люди страны, те, кто всегда и во всем служит народу, для кого это стало высшим смыслом жизни. Я предлагаю выдвинуть кандидата в депутаты Верховного Совета СССР по Бауманскому избирательному округу № 3 г. Москвы по выдвинутому кандидату Л. И. Брежнев».

С большим подъемом приняло приветственное письмо товарищу Л. И. Брежнев. «Народ и партия едины», — Л. И. Брежнев, лично Леониду Ильичу Брежневу за заботу о благо

и счастье народа» — такие транспаранты украшают зал Дома культуры Московского высшего технического училища имени Н. Э. Баумана. Собрание студентов и аспирантов, профессорно-преподавательского состава, рабочих и служащих прославленного вуза открыл председатель профсоюзного комитета МВТУ В. М. Никитин.

Слово предоставляется ведущему на кафедре профессору Ю. М. Смирнову. «Советские люди», — сказал он, — гордятся успехами, достигнутыми нашей Родиной на всех участках коммунистического строительства, и по праву связывают их с целеустремленной плодотворной деятельностью Коммунистической партии, ее Центральным Комитетом, Политбюро ЦК во главе с товарищем Л. И. Брежневым. Непоколебимым продолжателем дела великого Ленина, выдающимся политическим деятелем современности товарищем Л. И. Брежневым, в его книге «Малая земля», «Возрождение», «Целина», обогатили духовную и политическую жизнь нашего общества. В лице Леонида Ильича мы видим руководителя ленинской миролюбивой внешней политики Советского Союза. Эта политика связала нашу Родину глубочайшей международной авторитет, горячую признательность всех честных людей на земле.

От имени коллектива МВТУ оратор предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Бауманскому избирательному округу города Москвы Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева.

Это предложение было встречено бумными, долго не смолкавшими аплодисментами. Кандидатуру товарища Л. И. Брежнева поддержали также выступившие на собрании студенты комсомола Е. С. Масленникова, старший инженерно-технический работник МВТУ ударник коммунистического труда К. В. Бухарев и секретарь партийного комитета В. М. Терешенко.

Собрание единогласно постановило выдвинуть кандидатуру товарища Леонида Ильича Брежнева кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Бауманскому избирательному округу № 3 города Москвы.

Участники собрания с большим воодушевлением приняли приветственное письмо товарищу Л. И. Брежневу. Товарищу Л. И. Брежневу единодушно выдвинули кандидатуру в депутаты Верховного Совета СССР по Бауманскому избирательному округу города Москвы, участвующий в собрании, составивший в московском швейном производственном объединении «Большевичка» и во Всесоюзном электротехническом институте имени В. И. Ленина.

## В редакцию газеты «Правда»

В связи с Указом Президиума Верховного Совета СССР о награждении меня орденом Ленина и третьей медалью «Золотая Звезда» я получил множество телеграмм и писем от партийных и других общественных организаций, коллективов предприятий, учреждений, воинских частей и отдельных граждан нашей страны с теплыми поздравлениями, с выражением полного одобрения внутренней и внешней политики нашей ленинской партии и Советского государства, с обязательствами еще активнее поддерживать эту политику своими трудовыми делами.

Поступили также поздравления и добрые пожелания от руководящих деятелей братских социалистических государств и коммунистических партий, от ряда организаций и граждан зарубежных стран.

Не имея возможности ответить на каждое из этих поздравлений в отдельности, я прибегаю к содействию «Правды», чтобы выразить всем им мою сердечную признательность и заверить, что я и впредь буду прилагать все свои силы для обеспечения процветания нашей великой Родины, безопасности и благополучия советского народа, строящего коммунизм, буду неуклонно отстаивать дело прочного мира и мирного, равноправного международного сотрудничества, дело прогресса, свободы и независимости народов.

Л. БРЕЖНЕВ

## ВРУЧЕНИЕ НАГРАД РОДИНЫ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев 27 декабря в Кремле вручил группе товарищей награды Родины.

Вручая награды, тов. Л. И. Брежнев сказал: Уважаемые товарищи! Мы встречаемся с вами в канун Нового года. Это, конечно, придает особую остроту нашей встрече, делает ее единой праздничной. И мне хотелось бы сердечно поздравить всех нас, людей разных поколений, разного звания и с наступающим Новым годом, и с наградами Родины.

В большом советском параве есть немало долгие многолетние труды Николая Васильевича Шнигина — ученого мирового известности. Сегодня ему вручается орден Ленина и вторая золотая медаль «Серп и Молот».

Ордена Ленина удостоен Эдуард Амросович Шенгал. Он кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС. Энергичный и смелый человек, он на посту руководителя Грузинской партийной организации заслужил авторитет и в республике, и в стране.

Орденом Ленина также награжден Николай Тимофеевич Глушков. Он много и плодотворно работал в цветной металлургии, а вот уже ряд лет руководит очень важным хозяйственным органом — Государственным комитетом по ценам.

Мне доставляет удовольствие вручить сегодня орден Октябрьской Революции Михаилу Сергеевичу Горбаню. Награду он заслужил, работая в одной из важных индустриальных — Старополе. Надеюсь, что и на новом ответственном посту секретаря ЦК КПСС Михаил Сергеевич проявит свойственные ему инициативность и самоотверженность в работе.

За заслуги в развитии

(ТАСС).

## Прием тов. Л. И. Брежневым военачальников

28 декабря Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР, Председатель Совета обороны СССР Л. И. Брежнев принял в Кремле в связи с новым назначением генерала армии Петра В. И. Шестопалова Н. Ф. генерал-полковника Савельева Г. И. Тов. Л. И. Брежнев тепло поздравил военачальников с назначением и пожелал им успехов в выполнении возложенных на них ответственных задач.

(ТАСС).





предновогодние интервью

# ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

**Тихон ХРЕННИКОВ,**  
народный артист СССР, первый секретарь  
правления Союза композиторов СССР

Самым значительным и масштабным событием музыкальной жизни, на мой взгляд, стал в уходящем году VI Международный конкурс имени П. И. Чайковского в Москве. Огромное число участников, исключительный уровень, широкий интерес к соревнованиям, проявленный профессионалами и любителями музыки, — все это позволяет говорить сегодня о мировом значении нашего конкурса, о той первостепенной роли, которую он играет в выдвигании еще новых и новых молодых талантов. Открытию таких талантов все мы радуемся и искренним желанием.

Поскольку мне выпала честь быть председателем оргкомитета конкурса, для меня лично этот месяц был насыщен очень напряженной, но вместе с тем и приятной работой. Очень радостно, что на этот раз, по традиции, в нашу столицу в качестве члена жюри и гостей прибыли многие выдающиеся деятели из разных стран мира. Среди них были и мои коллеги-композиторы, друзья советской музыки, общение с которыми всегда доставляет мне особую радость. Вот и на сей раз мы имели возможность встретиться и в неформальной обстановке, обменяться мнениями о путях развития современного искусства, поделиться друг с другом творческими замыслами. И эти встречи останутся в памяти навсегда.

В композиторской деятельности центральной работой уходящего года стал для меня балет «Гусарская баллада», написанный на либретто известного хореографа Олега Владимировича Николаева. Сейчас, в эти дни,

**Евгений ВТУШЕНКО**

Уходящий год прошёл для меня под знаком кинематографа. Обстоятельство это достаточно случайное для моей жизни, для моего творчества, но я ему очень благодарен. Во-первых, потому что для меня открылся замечательный человек — К. Э. Циолковский, которого я играл в фильме и которого полюбил. Во-вторых, потому что я близко познакомился с миром кино, который так мне нравится. Я всегда наклонен его идеализировать, но за время работы с кинематографистами я увидел в их среде такую взаимопомощь, такую взаимовыручку, которой искренне пожелаю бы писателям.

Приведу два примера. Когда во время съемки мне пришлось простоять целый час в шورتках и брюках в воде и я сильно замерз, мои товарищи, чтобы скорее освободить меня от холодной, принявшей к телу одежде, буквально разорвали на мне одежду. А когда в один из дней возвращаясь со съемки из Калуги в Переделкино в туман и гололед, то, уже подвезая в Москве, заметил, что меня конвоирует следы огромный москвитинский крап, не давая возможности сдать лучшим машинам обогнать меня по опасной дороге. Уж рад двух этих эпизодов стоило сниматься в фильме.

Мои друзья с кинематографом, по-видимому, не прервется с окончанием съемки фильма о Константине Эдуардовиче: я договорился на киностудии «Мосфильм» о том,

**Ада РОГОВЦЕВА,**  
народная артистка СССР

Как и все мои товарищи по Киевскому академическому драматическому театру имени Леси Украинки, как, думаю, каждый, кто причастен к искусству сцены, в жизнь для того, чтобы вечером податься занавес и героев спектакля со зрителями связали большие мысли и большие чувства. В нынешнем году высказался такой мыслью, воплотить такие чувства мне помог спектакль «Хозяйка». Роль Надежды Ивановны Гавриленко, которую я нем играла, и считаю главным событием своей актерской жизни в уходящем году.

Украинская журналистка Н. Гавриева написала свою первую пьесу «с натуры». У моей сценической героини есть конкретный прототип — Надежда Ивановна Марченко, старшая актриса киевского театра «Большая». Герой Социалистического Труда. Как формировался характер моей героини, представлял собой советского рабочего класса, — вот это автор пьесы, режиссер Э. Митинский, все мы, участники спектакля, и стремились показать на сцене. Первыми зрителями «Хозяйки» стали рабочие «Большая». Их одобрение — высшая награда для нас.

Для родного мне театра, куда я пришла в студенческие годы и с которым по настоящее время уже 20 лет, где коммунисты вновь оказали мне высокую честь — избрали секретарем партийной организации главным в году считаю два события. Первое — создание постоян-

# ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА — САМООТДАЧА

Кто-то из поэтов сказал, что писать стихи легко, пока не поймешь, как это трудно. Я ненавижу любить свои первые роли. — Такою из фильма «Дикая собака динго», Алену из лирической комедии «Я шагаю по Москве» — в них говорю сама моя юность, светлая и мечтательная. Но сегодня, вспоминая восхитительную легкость, с которой я начинала в кино, и уверенность, что так будет всегда, улыбаюсь невольно. Среди тех, кто не видел еще, сколько труда требует искусство лирической, не авантажи, что «цель творчества — самоотдача», как писал Пастернак.

Впервые в это ощутила, когда Сергей Аполлинович Герасимов предложил мне сниматься в роли Шурочки Ожидовой в «Журналистах». Впервые серьезно задумывалась о женщинах, которые будут смотреть фильм. Молодые и пожимки, счастливые и не очень, они придут в зрительный зал, отлучившись от бесконечных своих забот; как гласит их мой Шурочка, что мы в ней? Сирота, выросшая в детском доме, смятленная, ушедшая из жизни, не верящая, что может вызвать настоящую сильную любовь, и страдающая от этого. И одновременно характер сильный, волевой. Фильм не предлагал моей героине легкого кинематографического «счастья». Он приглашал зрителя и разумно и сопереживающе.

Работая над ролью, я как-то по-новому стала присматриваться к окружающему. Случайно услышавший в метро разговор двух женщин о залогах сына, ставший значительным, радость соседки по поводу покупки телеви-

зоря учила радоваться самым простым вещам.

В процессе создания этого фильма я осознала всю сложность и все величие актерской профессии. Шурочка Ожидова помогала мне постигнуть женскую душу. Ее доброту и ранимость, стремление к возвышенной красоте и тугу к женской основательности, ее очаровательную взбалтываемость и готовность, не раздумывая, броситься навстречу чужой беде. Я ощутила и полную богатство души моей современницы. Так искусство, рожденное жизнью, рождает любовь к жизни.

С годами в нас складываются личный опыт, понимание окружающего. Пришло время, я стала матерью и получила возможность сама познать женскую судьбу, счастье и отчужденность материнства. Естественно, что личные раздумья, эмоции сказывались и сказываются в моих актерских работах. В фильмах «Тени несутся по полям», «Ищу свою судьбу», «Портрет с дождем» я играла героиню с трудной судьбой, в каждой из них оставшаяся частичка меня. Эти женщины несли себя по жизни в драматические ситуации и выходя из них, становились чище, светлее, добрее. Они помогли мне постигнуть простую вещь, что личность человека выливается в трудностях и борющихся и что именно они определяют сущность каждого существование. Не моя героиня взрослела вместе со мной, а я взрослела со своей героиней.

И когда почти приносит писание о женщинах, в которых они рассказывают о себе, своих делах и заботах, я ощущаю в них советского и радуюсь, как девушка, получившая первый вой-

предновогодние интервью

# ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

**Юрий ОЗЕРОВ,**  
народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

Год 1978-й был для меня временем важных встреч. Начался он с поездки в Польскую Народную Республику, где в дни празднования годовщины освобождения Варшавы от фашистских захватчиков демонстрировался поставленный мной фильм «Солдаты свободы». Тепло, с какой польские кинозрители принимали картину, стало еще одним волнующим свидетельством того, что мы, братья по оружию, единомышленники. Я был удостоен Золотого почетного знака Общества польско-советской дружбы — награды высокой и уважаемой.

Пртом была поездка в далекой Африку. Мы представляли картину «Особое мнение», «Солдаты свободы», «Они сражались за Родину» и другие на Неделе советских фильмов в Ганне — Бисау и на Острова Зеленого Мыса. Крылатая фраза «Искусство сокращает расстояния» обрела здесь зримое воплощение. Мы видели интерес в глазах простых лю-

дей Африки, понимая проблему, поднимавшую нашим фильмами.

В 1978 году я приступил к работе в бюро художественного совета экспериментального молодежного творческого объединения киностудии «Мосфильм». Молодые представители всех творческих профессий создали прекрасные условия для осуществления деятельности. Деятельность объединения «Дебют» — это завтрашний день советского киноискусства, творимый сегодня.

Весь 1978 год я вместе с коллективом товарищей занимался и еще одним важным делом. Мы создали на «Мосфильме» новое творческое объединение, получившее название «Олимпия-80». Я назначен его главным режиссером и художественным руководителем. Снимать мы будем ленты, непосредственно связанные с Олимпийскими играми, и художественно-документальные исторические фильмы, раскрывающие суть наших спортивных побед.

И, наконец, на днях по телевидению Людмила Семичина показала как писано на мои слова «У природы нет плохой погоды».

Сейчас готовлюсь к съемкам фильма «Гария». Над этой сатирической комедией вместе со мной будут работать мои товарищи по профессии: оператор В. Назабцев, художник А. Борисов и композитор В. Петров. О чем же картина? Идея ее родилась во время действительного собрания ленинских гаряиного кооператива, членом которого я состою. Естественно, не имея в виду никого конкретно из моих коллег по строителству, мы с Э. Брагинским хотели в остро комедийной форме поговорить о творчестве киноискусства.

В издании Бюро провозглади советского киноискусства вышла в свет моя книга «Эти несерьезные, несерьезные».

**Родion ЩЕДРИН,**  
народный артист РСФСР, председатель  
правления Союза композиторов РСФСР

Среди множества ярких событий минувшего года мне вспоминается выездное заседание секретариата Союза композиторов Российской Федерации в Ростове-на-Дону. Во время многодневных концертов и встреч с любителями музыки мы воочию убедились в том, как велика у современного советского человека тяга к искусству. Особенно сильно впечатление оставило, пожалуй, открытие секрета, проходившее на «Атоммаше».

Хорошо известно, что именно Ростовчане стали инициаторами славянского почта «Работать без отсуствия». Мне как музыканту было особенно отрадно, что этот девиз, под знаком которого живут и трудятся Ростовчане, в полной мере распространяется здесь и на сферу эстетической культуры. Руководители области отличились тем, что в наш Дни одновременно с ростом материального благосостояния народа должен идти и неунывающий подъем культуры, ее распространение в самых широких кругах народа.

В следующем году правление Союза композиторов РСФСР планирует провести подобную же встречу на олимпийском заводе, как мне известно, также уделяется пристальное внимание практическим проблемам эстетического воспитания. Наш долг — долг всех музыкантов — внести свой вклад в это благородное дело.

Говоря о своих музыкальных впечатлениях, хотел бы вспомнить также несколько

**Илья ГЛАЗУНОВ,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР

Чем знаменательна для меня уходящий 1978 год? В июле этого года в Центральном выставочном зале столицы состоялось мое персональное выставку. Экспозиция включала четыре тематических цикла. Первый цикл — «Вечная Россия», эскизы, рисунки и фотографии, в которых я стремился показать, что такое «Вечная Россия» — это не только и не столько, но и столько, сколько мы знаем и любим. Второй цикл — «Лирические думы» — это портреты современников.

Вторым уходящим для меня событием уходящего года была работа над художественным оформлением и «Князь Игорь» в постановке Берлинского национального оперы.

Но и этим итоги года не исчерпываются. Я стал руководителем группы портрета в Институте имени В. И. Сурикова. Какими мои планы на 1979 год? Я хотел бы сделать много. Например, газета «Советская культура» уже сообщила о том, что я приглашен руководителем ЮНЕСКО для создания в помещении штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже живописного панно. Это приглашение являлось для меня большой честью. Более того, до меня ЮНЕСКО был приглашен для подобной работы только один художник — Пабло Пикассо. Над этим панно, которое в качестве дара Советского правительства будет передано ЮНЕСКО, а и начну работать в наступившем 1979 году. Тема панно — «Вклад народов Советского Союза в мировую культуру и цивилизацию».

# «Иван Сусанин» снова на сцене



Коррекцию восстановили под руководством художника Н. Золотерева. Среди исполнителей — прославленные мастера труппы и представители талантливой артистической молодежи: А. Ведерников, Е. Нестеренко, Б. Руденко, Т. Николаев, Л. Ковалева, К. Кадничкая, Н. Григорьева, В. Шербаков, А. Ломоносов и другие.

И еще одно возобновление — балетная труппа Большого театра СССР показывает долго не шедший одностольный спектакль «Танго» (на музыку С. Рахманинова) в постановке Л. Лавровского. Возобновление «Плагинича» подготовили Ярослав Сех — первый исполнитель заглавной партии произведения, Л. Поспелин, Г. Ситников, Л. Хлюстова, Д. Рижнер, А. Копилов, декорации В. Рындина.

В спектакле заняты В. Васильев, М. Лавровский, Е. Максимова, М. Кондратьева, Н. Соколкина, А. Годунов, И. Прокофьева, А. Кондратов и другие.

**Антонина КИРИЛЛОВА.**  
Сцена из спектакля. Суждено — народный артист СССР Александр Ведерников, Антонина Кириллова — народная артистка СССР Бела Руденко, Валера — заслуженный артист РСФСР Нина Григорьева. Фото А. Ковалева (ТАСС).

коллектива Большого театра Союза ССР возобновила постановку, осуществленную на его сцене в 1945 году дирижером А. Пазовским, режиссером Л. Баратовым, художником П. Вильямсом. Спектакль возобновила дирижер М. Эрмлер, режиссер Г. Панков, де-

К знаменательному юбилею — 175-летию со дня рождения великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки — Большой театр СССР завершил работу по капитальному возобновлению его оперы «Иван Сусанин».

Первая постановка произведения, осуществленная в 1836 году в Петербурге, имела выдающееся значение в развитии и утверждение русского оперного искусства, русской музыкальной культуры. С тех пор «Сусанин» неоднократно ставился на лучших оперных сценах нашей страны. Сейчас

Международные маршруты

## Три приза нашим акробатам

Итоги уходящего года. Они не только в радующих цифрах выполнения хозяйственного плана. Они и в замечательных успехах советских спортсменов, артистов самых разных профессий и профессий. Сколько побед и славы принесли стране многочисленные международные форумы, симпозиумы, турниры, конкурсы, фестивали! И вот одно из последних завоеваний 1978-го — блестящий успех посланцев Советского Союза на V Международном фестивале цирка в столице Монако Монте-Карло. Три высшие награды завоевал здесь номер «Акробаты на канатах с медалью» под руководством Владимира Белкова: гран при «Золотой клоун», приз международного жюри журналистов и Большую золотую медаль.

Об этом событии рассказывает корреспондент газеты «София Ривас» руководитель советской делегации управляющий Всесоюзным объединением «Союзгосцирк» А. Ковалев.

— Сначала коротко об истории фестиваля. В 1974 году по инициативе принца Монако Рене III было решено ежегодно проводить в Монте-Карло международный праздник циркового искусства. Таким образом, это уже пятый по счету фестиваль. Президентом организационного комитета является сам принц Монако, он же возглавляет большую жюри, в состав которого входят много известные киноактеры, французские искусствоведы и критики. Кроме того, на этом смотре работают еще два жюри — жюри прессы и детского.



качественно представление далеко за полночь, когда жюри было уже утомлено и перенасыщено впечатлениями. А главное, советские артисты выступили после таких эффектных номеров, как мексиканский воздушный полет «Ганис», в котором демонстрировалось уникальное искусство. Были в программе и великолепные болгарские акробаты с подвешенными досками Болчановы, и много других интересных номеров. Одним словом, на арене встречались серьезные конкуренты. Но надо отдать должное советским артистам, столь напряженной борьбе придавала им силы и стремление победить.

И вот результат — три приза, три высшие награды Большому театру под руководством Владимира Белкова «Акробаты на канатах с медалью», Кривая дорожка группы «Золотым клоуном» отмечен мексиканский воздушный полет «Ганис», болгарские артисты Бойчановы получили «Серебряного клоуна». Кстати говоря, около пятидесяти процентов всех наград завоевали артисты из социалистических стран.

Безусловно, между нашими артистами, подготовленными нашими артистами, и многими другими выступившими дистанция оказалась весьма значительной. Дело даже не в той чистоте и слаженности, с которыми Белковцы исполняли свои труднейшие трюки. Главная — композиционная цельность, единое действие, которое созданы все компоненты зрелища. Номер идет в темпе одиннадцати минут на одном дыхании, без повтора, без рваных объявлений

рекордных или уникальных достижений. Собравшиеся люди подлинно художественно произведение, покоряющее и ваяние жюри, и зритель. Высоким художественным мастерством исполнителей. Именно это отличало выступление советских артистов.

Как отметили многие из судей, советские артисты сумели доказать, что цирк — настоящее искусство и сила его в яркости образного языка, в мысли, передаваемой трюком, а не в самом трюке как таковом.

В номере, завоевавшем столь высокие призы и рекордные зрительские трюки, и первые призы с канатами и подвешенных досок, оригинальнейшая дрессировка и ваяние жюри, и зритель. Высоким художественным мастерством исполнителей. Именно это отличало выступление советских артистов.

А в целом успех акробатической группы под руководством В. Белкова на V Международном фестивале цирка в Монако закономерен. И он еще раз ярко и убедительно продемонстрировал силу советского циркового искусства.

© Гран при Ляложа международного фестиваля цирка в Монте-Карло.



О ДЕЛАХ И О ЛЮДЯХ

почта редакции

МОЙ СЛАВНЫЙ ГОД

Есть на нашей планетной земле небольшая курортная зона... Это мой родной город. Здесь в проработавшем механизатором 26 лет из своих соратников...

Как я говорил, так и произошло. Мы хорошо подготовились к уборке, выработали в совхозе урожайный план...

«Нас понимают, мы нужны...»

Народный симфонический оркестр при нашем доме культуры «Академия» существует уже шестнадцать лет...

Когда зажжется первая звезда

НОВОГОДНИЙ ВЕЧЕР В ГАВАНЕ, В «БОДЕГИТА ДЕЛЬ МЕДИО»

Тридцать первого декабря на пляже Санта-Мария под Гаваной безлюдно и, по кубинским представлениям, холодно. Разве что два-три толстых жителя в уединении...

Было, да и сейчас нет больше многолюдного места. За стойкой бара Мартинес презрительно сам готовит «махи-то» — популярнейший на Кубе напиток...

Игра бомбом... Он машинально повторил эти звуки, не смотря на то, что в них не было никакого смысла. Едва забрезил день, он сел за работу и написал стихотворение, назвал его «Негро бомбом»...

Скоро новоселье

Несколько лет назад газета «Советская культура» критиковала приемы колхоза имени 40-летия Октября, центр которого расположен в самом крупном в Ивановском районе селе Мотоло, за пренебрежение к развитию культуры...

С той поры на так уж много воды утекло, но сегодня мы с радостью можем сказать о том, что заметно изменился культурный облик нашего Мотоло. Одним из первых вопросов, вынесенных на обсуждение правления колхоза после смены руководства хозяйстве...

Остается сказать, что потом были подведены итоги ударного дня работы: четырем комбайнерам мы подобрали валяки с 112 гектаров, намолотили 5,048 центнеров зерна. Нормы были перевыполнены более чем в три раза!

Всюду, куда приезжал оркестр, собиравшиеся зрители ждали, чтобы оркестр исполнил какую-нибудь новую программу...

В начале пятидесятых годов, еще до революции, в «Бодегита» вошла звезда Карлоса Пуэбла, именуемого себя «музыкальным журналистом»...

В его союзах есть излюбленный символ: сахарный тростник. Он был сладким для угнетателей, горьким для народа. Теперь Гильер говорит: «О, тонкой сахарный стебель, путливый шуршащий тростник, за то, что рабом не бываешь, к тебе и прикинь».

Могут представить себе, как перед рассветом загорелся «Бодегита». Рене Порткарьер, один из прославленных угнетателей двадцатого века. Вообще-то он не часто посещает набаток Мартинеса: по силе характера он скорее затворник. Но ведь день-то наступит особенный — двадцатая годовщина победы революции.

СЧАСТЬЕ ОТКРЫТЬ ЧЕЛОВЕКА

У человека осколок снарядом под сердцем. Как же он должен жить? Ежминутно прислушиваясь к себе? Ожидая боли от каждого усилия? Об этом в думал, когда еще не встречался с Григорием Васильевичем Малинко и лишь случайно увидел рентгеновский снимок его грудной клетки: пульсирует сердце, в под ним колыхается темный предмет...

Он победил смерть не раз, словно вызывая ее на поединок. И когда под вражескими пулями выносил с поля боя тяжелораненого разведчика Давыдова (теперь он выступает в фильме о Малинко и как сценарист, и как режиссер) не привел к будущему герою картины просто случай.

ДМИТРИЙ ЛЕСНЯК

Герой Социалистического Труда. Ставропольский край.

Поэзия с нами

БАМ называют стройкой века, стройкой молодежи. И действительно, большинству из тех, кто соединяет берега Байкала Амура, многокилометровой железной дорогой магистралью, чуть больше двадцати лет. О них, о своих молодых товарищах по стройке, а также о себе так написал инженер Т. Шульга:

Н. МАЛИНОВСКАЯ

директор дома культуры «Академия», Новосибирск.

С. ЛЕВАНДОВСКИЙ

редактор Украинской студии хроникально-документальных фильмов, Киев.

Построенный по индивидуальному проекту, он вмещает под своей крышей зрительный и спортивный залы, библиотеку. Сюда передает детскую музыкальную школу. В народном фойе можно будет проводить танцевальные вечера, найдется место и для музыкально-художественного салона. Для него уже собраны коллекции живописных альбомов, большая фототека. Уже закуплены инструменты для духового и народного оркестров, костюмы.

А. МИХОВИЧ, секретарь парткома колхоза имени 40-летия Октября. Брестская область.

Музей огня

Рижанам издавна знакомо красное кирпичное трехэтажное здание со своеобразными башенками, расположенное на улице Хинкас — это начало великой истории пожарной охраны. А совсем недавно тут состоялось торжественное открытие первого в Прибалтике музея пожарной охраны.



Наша зала.

Фото читательницы И. Элькс.

А. ФИЛОНЕНКО

Благоещенск.

Все о метро

Сейчас уже трудно представить Москву без метрополитена. Мы привыкли к нему и не замечаем порой, как прекрасны его станции. Но обратное внимание на экскурсоводов и окружающих их гостей столицы — сколько восхищения, сколько неподдельного интереса вы прочтете на их лицах!

З. СУКИАСЯНЦ

Москва.

Велта БАУМАНЕ

Солвейга СМИЛТЕНЕ, директор музея, РИГА.



ДА РЕБЯТ И ВЗРОСЛЫХ

Московский театр эстрады сделал новогодний подарок юным зрителям: сегодня здесь состоится премьера музыкально-драматического спектакля «Когда есть хороший друг».

ПОДАРОК ВЕТЕРАНУ

Жители города Омш М. Бедик был приятно удивлен, когда в день своего 55-летия вместе с поздравлениями одноклассники и друзья получили посылку из Москвы.

НАЗЫВАЕМ ИМЕНА ЛАУРЕАТОВ

Итоги фотоконкурса газеты «Советская культура»

«МИР ПРЕКРАСНОГО»



На пятый фотоконкурс газеты поступило более полутора тысяч снимков. Опубликовано в течение года 153. Жюри, рассмотрев конкурсные фотографии, вынесло следующее решение:

I премию присудить А. ЛЕПИНЬШУ (Смоленск) за снимок «На праздник урожая». II премию присудить В. СУХОДОЛЬСКОМУ (Москва) за снимок «Вдовы героев» и И. ЗОТИНУ, Б. КАВАШКИНУ (Москва) за серию снимков: «Знаменосцы», «Мы молодая гвардия», «А у нас в городе салют».

НОВОГОДНИЕ СЮРПРИЗЫ

наряднахера

Мы любим в еще в одном законодательном центре моды — Центральном проектно-конструкторском и технологическом бюро Министрства бытового обслуживания населения РСФСР. Здесь конструируют... прически.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 1 ПО 7 ЯНВАРЯ

ПРОГРАММА ПОСВЯЩЕННАЯ 20-ЛЕТОЛЕТИЮ КУБИНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ — 1 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 13.25. В программе показаны телевизионный документальный фильм «Кубинские портреты» (авторы: Каверзин, С. Зайкин) и выступления кубинских артистов.

Юмореска ОН У САМОГО ПОРОГА...

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ ВСТРЕЧАЮЩИХ НОВЫЙ ГОД В НЕОБЫЧНОЙ ОБСТАНОВКЕ

§ 1. Вы на борту турбореактивного лайнера, выполняющего рейс Хабаровск—Москва в новогоднюю ночь. В данном случае вы имеете право встретить Новый год всю дорогу, но в пределах нормы.

справа от вас оказалась жена, слева — интересная тетка по материнской линии. Кому уделить внимание в первую очередь? Так как ухаживать за двумя женщинами неудобно и трудно, не стоит ухаживать сам за собой.

ПОСЛЕДНЕМУ ДНЮ УХОДЯЩЕГО ГОДА

Музыка Эдуарда Колмановского. Стихи Расула Гамзатова. Перевод Якова Козловского. Includes musical notation and lyrics.

ПЕСЕННЫЙ КЛАСС

Премьеру концертной программы «Северный родник» показал в каму. Нового года класс советской песни, созданный в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии.

ЭХО НАШЕЙ ПОЧТЫ ВОЛОДЕ НА СВАДЬБУ

Вот как, оказывается, выглядит Володя, и вдруг... нашедшая пальто издала тот неповторимый запах. Мин сразу узнала: это Володя! Володя же все и молодость, и волнение в преддверии скорой свадьбы, и счастливое весеннее прощание. Словом, и пошла в далекое теперь 1945 году.

МОДЕЛЬЕРА

Мода карликов... Но, откровенно говоря, нас это не очень огорчает, а модельеры, похоже, даже устраивают. Ибо измеченность в данном случае — это некая естественная особенность. И так же происходит с модой в преддверии года.

АВОРЕЦ МУЗ

С Кубосским ансамблем песни и пляски, медалью созданным при Кемеровской областной филармонии, поздравляем в наступающем году жителей города «Промышленник».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.