

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й

СУББОТА 8 АВГУСТА

1970

№ 94 (4218) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

В ГОРЯЧИЕ ДНИ ЖАТВЫ ПОЛЕВЫЕ СТАНЫ СЕМИРЕЧЬЯ

В ОВЕДЕННЫЙ перерыв на полевой станции приехал автобус. Через несколько минут на зеленой лужайке собрались трактористы, комбайнеры, шоферы. Они весело, дружно обсуждали последние импровизированные А. Дамбула и А. Косбасарова. Атмосфера была по-прежнему доброй и теплой. Это была песня радости от урожая, выращенном людьми, к о полувечном юбилею, который скоро отметит родной Казахстан. Актеры называли в песнях имена механизаторов, прославившихся на уборке, и призывали всех равняться на них.

Взвук великого Дамбула — Аджика и руководимая им агиткультбригада уже дали десятни концертов на полевых станах и хлебоприемных пунктах Джамбулского района.

В период страды — рассказывает начальник Азия-Аттинского областного управления культуры О. Жангүлтин, — хлеборобов обслуживают 107 автобусов, 108 агиткультбригад, четыре народных театра и 254 дружка художественной самодеятельности. Уже состоялось около 13 тысяч их выступлений в поле.

В Каскеленском районе хорошо известно имя ведущего эстрадоулуба Н. Кантарбаева. Человек неуемной энергии, он буднично поспевает в работу. Его бригады часто выступают с концертами в поле. Бывал у хлеборобов, Н. Кантарбаев собирает их вблизи, а следующий вечер идет к ним в клуб совхоза «Комсомолец» Илийского района. Был проведен «День лучшего комбайнера». Чествовали передовиков

уборки Л. Баранова, М. Рачкова, В. Комарова и других героев хлебного фронта. Это интересно задуманное и хорошо проведенное мероприятие помогло дирекции и партийной организации совхоза мобилизовать трудящихся на быстрое завершение жатвы.

Заведующий совхозным клубом А. Сентон, помимо концертов в поле и различных тематических вечеров, работает с созданием боевой наглядной агитации. Им и его помощниками оформлены диаграммы и стенды на полевых станах и токах.

Хорошую выдумку проявляют в работе и сельские библиотекарши. Они открыли на полевых станах филиалы и пункты выдачи книг. Регулярно проводятся так называемые «Дни бригады», когда все работники библиотеки отправляются с книгами на целый день в поле.

В Малыбаевской сельской библиотеке Чингизского района работает З. Кадирова. В жаркие дни страды она большую часть времени проводит в отделениях совхоза «Маяк», выдает книги, выпускает стенгазеты, «молнии», посвященные передовикам уборки. Кавалер ордена Трудового Красного Знамени З. Кадирова по-настоящему близка и нужна тем, кто возмуживает своим трудом нашу Родину.

На благодатных полях Семирежья близится к завершению страды. По дорогам нескончаемой чередой идут машины с зерном нового урожая. И в этот эстафетный труд тех, кто несет хлеборобам призывное слово партии, несет книгу, песню.

Б. ШАХОВИЧ, соб. корр. «Советской культуры» АЛМА-АТА.



Самодельные артисты агитбригады дома культуры колхоза «Путь Ильича» Ардынского района Омской области дают концерты на токах, у агрегатов, на полевых станах не только своего, но и соседних хозяйств. Перед вами участники агитбригады — Д. Леонидов, Р. Афанасьева, Г. и М. Павловы. Во время обеденного перерыва они выступают на току совхоза.

НАВСЕГДА В СЕРДЦАХ

В ЕЧНЫЙ огонь памяти, огонь славы павших за честь и независимость Отчизны советской — в сердцах юных — такое важное слово открывающегося в 23-летнюю юность ПЯТОГО ВСЕСОЮЗНОГО СЛЕТА ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПОХОДОВ ПО ИДЕЯМ РЕВОЛЮЦИОННОЙ, БОЕВОЙ И ТРУДОВОЙ СЛАВЫ. Он проводится ЦК ВЛКСМ совместно с ВЛКСМ, Министерством культуры ССР, Центральным комитетом ДОСААФ.

В Ульяновске прибыли делегация юной и детской — красных следопытов от всех союзных республик, прибыли делегация победителей от огромной армии доблестных — юных — летописцев великой истории подвига людей советских. Они в теплые летние дни собирали новые волнующие свидетельства героической истории нашей Родины, обогатили и дополнили летописцы комсомола, верного помощника нашей партии, волевыми фактами мужества и героизма.

Слет позволяет итоги огромнейшей работы, проведенной красными следопытами, прошедшими дорогами подвиготворцев и матерей, старших братьев и сестер своих. И собран богатейший материал, открыты новые имена павших и живых, собраны многие и многие документы о храбрости, упорстве, самоотверженности и доблести авиационной и трудовой. В Ульяновске, в Доме художника открыты выставки из 15 экспонатов, которые представляют уникальные экспонаты из музея следопытов, работы, отчеты, альбомы — выставка уникальная, волнующая.

На слете работает шесть секций, где обсуждаются проблемы следопытского движения, намечаются новые маршруты, обмениваются опытом работы, вносятся предложения. В обсуждении участвуют представители делегаций братских союзных Молодежи социалистических стран.

Широко проводятся и культурные мероприятия. Проводятся вечера, организованы концерты, встречи, поездки и поездки, на предприятия, выступления молодежи коллективов и исполнителей фольклорных, различных игр.

Итак, в Ульяновске — на родине В. И. Ленина — решен один из самых важных вопросов.

УСПЕХ МОЛОДЫХ

НАША газета уже сообщила о блестящем успехе в зарубежных гастролях выпускников и учащихся Московского академического хореографического училища. Гастроли закончились в Испании.

ГРЕНАДА год и счастливая — тем, что увидела замечательный балет русских, — пишет газета «Иксель». — Мы увидели лирику и мужество, дисциплину и высокую артистическую технику, технику и позитивную артистическую. Невозможно представить себе, что в 17 лет можно обладать таким качеством.

Бессорно, — констатирует обозреватель газеты «Ель Норте» из города Сантарде, — что молодой балет Большого театра достойно украсил любое театральное представление.

Второй акт «Лебединого озера» Чайковского в падеже из «Дон Кихота» Минкуса представляли на необычайно высоком уровне. Молодая московская труппа танцовщиков показала, что она может легко и непринужденно победить любое трудное задание танцевального искусства — такое мнение испанского музыкального критика Габриэля Гарсиа.

Много написано о многогранности творчества исполнителей, о широком диапазоне исполнительского, универсальности, универсальности танцовщиков испанского происхождения. Газеты отчитались также, что советские артисты «пронесли» публике всю гамму сильных и больших человеческих чувств, показав искусство прекраснейшим личностям, чистое и высокое, личное, искреннее, восторженное, сентиментальный надрыв, не говоря уже о мощности и тому подобном качестве.

Мы действительно стремимся отстоять гуманизм нашего искусства и показать достижения советской школы классического танца, — говорит директор училища народная артистка РСФСР София Николаевна Головкина. — Пусть это не совсем еще вполне зрелые попытки сказать свое слово в художественной культуре, определить приметы времени, во что войдут в будущее, актерское искусство, себе, что такое спонтанное создание должно с определенной художественной силой выразить нашу эпоху, те дух, стремление, ее поэзию и романтику. В утверждение нестарейшей силы классического танца, его живого, современного содержания, на мой взгляд, замечательный успех юных коллег. — Я рада, что им была высказана честь пригласить славу советского балета, еще раз доказать миру торжество наших идей, наших поисков в современном искусстве.

Ю. БЕСПАЛОВ.

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ — ТРУЖЕНИКАМ АЛТАЯ

Кинофестиваль, посвященный сельским труженикам Алтая, выдвинул в большой праздник на сцену. Встречи творческих работников, киноделов в райцентрах, совхозах, колхозах, непосредственно на фермах, сенокосах, отгонных настилах, гуртах горного Алтая, Кулунды, Алейской, Бийской, Каменской, Барнаульской группы районов проводились в атмосфере исключительной любви тружеников полей Алтая к советскому кино, к десяткам миллионов кинозрителей. За семь дней состоялось 80 встреч, кинолекций. Более 30 тысяч алтайцев встретились с нашими замечательными кинематографистами.

Крайком, крайисполком выражают сердечную благодарность всем 55 участникам кинофестиваля. Они награждены почетными грамотами. Все труженики Алтая, партийные, советские организации ублажены в атмосфере исключительной любви тружеников полей Алтая к советскому кино, к десяткам миллионов кинозрителей.

Секретарь крайкома партии ЗАЙЦЕВ. Зам. пред. райисполкома ШВЕИЛ. Эта делегация пришла в адрес Союза кинематографистов СССР. Кинематографисты — труженики села. Под тактичным девизом в Алтайском крае прошла народный кинофестиваль, в котором приняла участие крупнейшая киностудия нашей страны: «Мосфильм», имени М. Горького. «Союзмультифильм», группа деятелей советского киноискусства. Среди них Николай Крутой, Валентина Серова, Георгий Клуцков, Муза Ковалевская, Татьяна Кошкова, Заа Кувш, кинорежиссеры В. Дорман и Ю. Григорьев.

Кинематографисты побывали в лучших хозяйствах края, познакомились тружеников села со своими новыми работами, участвовали в многочисленных встречах и беседах с алтайскими хлеборобами и животноводцами.

Впечатления от этих встреч самые различные, самые оживленные, сказала нашему корреспонденту Георгий Клуцков. — На своих бескрайних полях алтайцы вырастили богатейший урожай зерновых, деталей готовы к уборочной страде.

Радостно на душе. И не только потому, что поспеет нам окружающая атмосфера чудесного гостеприимства. Люди, приходящие встречаться с нами, लेकर глубоким пониманием сути самих сложных проблем и валией нашего искусства. Я думаю, что выражу мнение всех участников этой поездки, если скажу: радостнее и вчерашние встречи с вами, коллегам глубоким пониманием сути самих сложных проблем и валией нашего искусства.

В наши кинопоказы они стремятся найти ответы на многие волнующие их вопросы современности. А это, само собой разумеется, означает на нас высокую ответственность в дни, когда все советские люди обсуждают итоги июльского пленума ЦК КПСС, готовится достойно встретить XXIV съезд партии.

ЗАВЕДУЮЩАЮ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ ВАССУ МИХАЙЛОВУ ПАТЮКОВУ.

— Первая планка Магнитки дана была в 1933 году, — рассказывала она. — И вот двухсотмиллионная! Во всех наших четырех дворцах культуры и четырнадцати клубах пройдут торжественные вечера, встречи, выступления художественной самодеятельности. Состоится специальный кинофестиваль.

Естественно, к этому событию мы готовились давно — и наша драматический театр, и наша хоровая капелла, и наша библиотека металлургов. Кстати, работники ее сейчас проводят по цехам комбината серию встреч «Неделя трудовой славы» — рассказывается в них об отношении Магнитки в советской литературе, о рабочем классе в произведениях советских художников.

Магнитку острела вся страна. И трудовой праздник магнитогорцев — праздник всей Отчизны советской. К нам приедут многочисленные гости. И естественно будет то, что в торжественный прием и участие и популяризации искусства в театре и танце. Столичные артисты дадут только в цехах комбината шесть выступлений.

Основной праздник искусства в честь замечательной победы магнитогорских металлургов предпологается провести 15 августа.

Двухсотмиллионная!

Свершается замечательное событие — Магнитогорский металлургический комбинат имени В. И. Ленина достиг страны 200-миллионную планку. Город готовится встретить свой трудовой праздник. Прием участие в этих торжествах и работники культуры, искусства города.

Премьеры

«МОЯ ДЖАННА» — постановку пьесы под таким названием народного поэта республики Самбы Абдуллы осуществил Узбекский театр музыкальной драмы имени Мухомма. Она посвящена

«Колхозный тайн» исполняет эстонский республиканский коллектив. В трудовом парке, в трудовом поприще соединяются руки, обнимаются фигуры, устанавливаются единой цели.

Участники ансамбля «Хора» и «Мартинор» танцуют красиво, с огромным удовольствием, техничностью виртуозно.

В анкрате мы побеседовали с одним из крупнейших советских специалистов по народному танцу Т. С. Ткаченко. Она высоко оценила творчество молдавского,

Выставки столицы

В Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина открыта выставка изобразительного искусства к 10-летию Народной Республики Болгарии, посвященная 25-летию социалистической революции в Болгарии. Представлено около 350 работ — живопись, тушь, офорт и другие графические техники — 45 болгарских художников. Экспонируются также книги, различные издательства ИРБ.

Волжская хроника

За высокое исполнительское мастерство и пропаганду советского балетного искусства провинции Волгоградского областного совета профсоюзной прессы почетное звание: народного коллектива балетного танца «Современник» Дворца культуры металлургов имени В. И. Ленина завода Красный Октябрь (руководитель, солистка И. Исидора). Это уже шестой по счету коллектив. Дворца культуры металлургов, носитель почетного звания.

В Намышине популярность пользуются хор ветеранов труда. Самодельные артисты выступают в соседних городах, выступают с концертами в клубы и дворцы культуры. В репертуаре хора русские, народные и революционные песни, песни ленинской гвардии и Отечественной войны.

Весельчак из Ионису

В Государственном художественном музее Литовской ССР — дети. Они оживленно обсуждают экспозицию южной выставки рисунков юных художников из финского города Ионису. Зрители, особенно нравятся циклы рисунков «День рождения» и «Я — весельчак из Ионису». Все 75 выставленных здесь детских работ — подарок маленьким финляндцам от детворы финского города.

Встречи на ВДНХ

Встречи с известными артистами, композиторами и творческими коллективами становится хорошей традицией на ВДНХ.

Вчера в павильон «Советская культура» пришла группа сотрудников Главной редакции литературы-драматического передатчика Центрального телевидения. Посетителей выставки встретились с председателем эстрадного Клуба киноопубликования, киножурналистом В. А. Шнейдером, с артистами популярной песни «Кобачок 13 ступень».

В. КОШЕЛЕНКО, соб. корр. «Советской культуры» КИШИНЕВ. (По телефону).

РАБОЧИЕ БУДНИ ИСКУССТВА

«Круглый стол» «Советской культуры»

ВОДНОМ ИЗ ПРЕДЫДУЩИХ НОМЕРОВ ГАЗЕТЫ ЧИТАТЕЛИ СПОЗНАКОМИЛИСЬ С ПИСЬМАМИ И ВЫСКАЗЫВАНИЯМИ ХУДОЖНИКОВ, ПРОИЗВОДСТВЕННИКОВ, ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ТОРГОВЛИ, ПОСВЯЩЕННЫМИ ВАЖНЕЙШЕЙ ПРОБЛЕМЕ НАШИХ ДНЕЙ — РОЛИ ХУДОЖНИКА В ПРОМЫШЛЕННОСТИ, В СОЗДАНИИ ТОВАРОВ МАССОВОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ. СЕГОДНЯ ЗАВЕРШАЯ ОБСУЖДЕНИЕ, МЫ ПУБЛИКУЕМ ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ «КРУГЛОГО СТОЛА», СОСТОЯВШЕГОСЯ В РЕДАКЦИИ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ», О ЧЕМ ЖЕ ШЕЛ РАЗГОВОР.

ВЫСТУПАЮТ УЧАСТНИКИ:

Николай Томский
Леонид Каратеев
Владимир Филатов
Яков Киржнер

Л. КАРАТЕЕВ,
секретарь правления
Союза художников СССР:

От частного к общему

— Локальные вопросы важны, но главное — сфокусировать усилия. В обсуждаемой проблеме слишком много разных сторон. Это и производство, и торговля, и кадры. Недостатки в подготовке кадров, о которых говорят часто, но пока с малым эффектом, неизбежно сказываются на производстве; с другой стороны, для кадров, для художников высокого класса промышленности не созданы условий, и художники уходят из промышленности. Можно улучшить положение художника на производстве, но если торговля будет диктовать свои законы, надо что-то изменить. Можно обеспечить предприятия новейшей оборудованием, но без подготовленных специалистов это бесполезно. Мы знаем пример, когда уцелевшая новая машина «реконструировалась» под устаревшие методы производства.

Нужно не латать тряпки кафтанов, а строить производство товаров широкого потребления на новых принципах взаимоотношений производства с искусством. Все это чрезвычайно важно, если помнить о планах пятилетнего плана, о том, что страна готовится к съезду партии.

Все организации — планирующие, производственные, торговые — должны вносить свои предложения и совместно выработать конкретные решения.

Я. КИРЖНЕР,
главный режиссер Омского
драматического театра:

В жизни и на сцене

— Театр — пропагандист прекрасного. Поэтому культура вещей, культура быта волнует нас, работников театра, давшие — и просто по-человечески, и как профессионалов. На актера качество выпускаемых тканей, одежды сказывается в первую очередь. «Что это у вас актриса на сцене как одета? Разве так в жизни одеваются?» — приятно ли слышать такие замечания от зрителей? А приходится. Когда переключается на сцену быт и жизнь нашего современника, становится особенно ощутимым, что внешний облик актера, тканей, обуви у нас не всегда на высоте.

Если мы сегодня ставим вопрос так, что художник должен отвечать за качество вещей массового по-

ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ — ХУДОЖНИК ПРОМЫШЛЕННОСТИ

требования, то надо предоставить ему возможность участвовать в их создании. Уверен, что художник не будет безразличен к качеству выпускаемых изделий, которые выпускаются. У нас в театре мы стремимся максимально поднять роль художника. И тем самым возложить на него ответственность за все то, что касается оформления спектакля. Постановочная часть, техника — в его подчинении. Думаю, точно так же может и должно быть в промышленности.

М. СТЕПАНОВА,
директор магазина «Светлана»:

Так кто же виноват?

— Нам, работникам магазина «Светлана», отчаянное видело, красиво или нет одеты наши женщины. Что же скрывать, не всегда то, что продается, отвечает запросам покупателей. Много было случаев, когда мы видели, как женщины выкидывают что-то из магазина, потому что товар не отвечает их требованиям. И это очень плохо характеризует качество нашей продукции; оно давно устаревшее, устаревшее, устаревшее. Уровню спроса различен, это надо видеть в виду, мы знаем, что покупатель, его потребности. Я думаю, ничего плохого не было бы, если бы существовала разница в ценах на вещи различного спроса: бытовые, повседневные вещи по дешевой цене, а ультрамодные — с высокой ценой. Может быть, это поможет предпринимателям быстрее, подыскивая перестраиваться в ответ на возникающий спрос.

А. ЛЕВАНОВА,
художественный руководитель
СХКБ Министерства
легкой промышленности РСФСР:

Поменьше бы согласований

— Очень уж часто мы делаем ставку на нечто среднее в моделировании одежды, и потому скучное, скучное, скучное. Обсуждая, согласовывая, а время уходит. Пока товар дойдет до покупателя, он уже и не нужен.

Я бы предложил максимально сократить процесс согласования новых моделей. Если перед художником правильно поставлена задача, он ее решит. Он может даже из «затворничества» сделать красивую, современную вещь. Только уж и отвечать за нее должен от начала до конца.

Швейной промышленности нужны фирмы, которые непосредственно установят контакт с покупателем. Фирма во главе с художником. Для того чтобы массовая продукция была на высоте, надо уметь собирать единство трех начал: утилитарное — серийное — массовое.

С. ЛЕОНТЬЕВ,
заместитель министра
местной промышленности РСФСР:

Право надо завоевывать!

— Ассортимент и качество изделий стоит сейчас во главе угла деятель-

ности местной промышленности и, в частности, художественной промышленности. Однако это касается не только художников, но и производителей. Однако это касается не только художников, но и производителей. Однако это касается не только художников, но и производителей.

Л. ШАГАЛОВА,
заслуженная артистка РСФСР:

Не бойтесь моды!

— По-моему, моды бояться не следует. За ней надо проследить, и в историю от модной модели, от модели, которые берут в руки женщины, и сделать себе образец нового фасона. Но зато это очень плохо характеризует качество нашей продукции; оно давно устаревшее, устаревшее, устаревшее.

А. ЛЕВАНОВА,
художественный руководитель
СХКБ Министерства
легкой промышленности РСФСР:

Поменьше бы согласований

— Очень уж часто мы делаем ставку на нечто среднее в моделировании одежды, и потому скучное, скучное, скучное. Обсуждая, согласовывая, а время уходит. Пока товар дойдет до покупателя, он уже и не нужен.

Я бы предложил максимально сократить процесс согласования новых моделей. Если перед художником правильно поставлена задача, он ее решит. Он может даже из «затворничества» сделать красивую, современную вещь. Только уж и отвечать за нее должен от начала до конца.

Швейной промышленности нужны фирмы, которые непосредственно установят контакт с покупателем. Фирма во главе с художником. Для того чтобы массовая продукция была на высоте, надо уметь собирать единство трех начал: утилитарное — серийное — массовое.

С. ЛЕОНТЬЕВ,
заместитель министра
местной промышленности РСФСР:

Право надо завоевывать!

— Ассортимент и качество изделий стоит сейчас во главе угла деятель-

ности местной промышленности и, в частности, художественной промышленности. Однако это касается не только художников, но и производителей. Однако это касается не только художников, но и производителей.

Л. ШАГАЛОВА,
заслуженная артистка РСФСР:

Не бойтесь моды!

— По-моему, моды бояться не следует. За ней надо проследить, и в историю от модной модели, от модели, которые берут в руки женщины, и сделать себе образец нового фасона. Но зато это очень плохо характеризует качество нашей продукции; оно давно устаревшее, устаревшее, устаревшее.

А. ЛЕВАНОВА,
художественный руководитель
СХКБ Министерства
легкой промышленности РСФСР:

Поменьше бы согласований

— Очень уж часто мы делаем ставку на нечто среднее в моделировании одежды, и потому скучное, скучное, скучное. Обсуждая, согласовывая, а время уходит. Пока товар дойдет до покупателя, он уже и не нужен.

Я бы предложил максимально сократить процесс согласования новых моделей. Если перед художником правильно поставлена задача, он ее решит. Он может даже из «затворничества» сделать красивую, современную вещь. Только уж и отвечать за нее должен от начала до конца.

Швейной промышленности нужны фирмы, которые непосредственно установят контакт с покупателем. Фирма во главе с художником. Для того чтобы массовая продукция была на высоте, надо уметь собирать единство трех начал: утилитарное — серийное — массовое.

С. ЛЕОНТЬЕВ,
заместитель министра
местной промышленности РСФСР:

Право надо завоевывать!

— Ассортимент и качество изделий стоит сейчас во главе угла деятель-

тальной, более тонкая. Очевидно, действительно необходим координационный штаб.

Н. ТОМСКИЙ,
председатель Академии художеств
СССР:

Художник должен прийти на производство

— Искусство, литература формирует идеологию культуры. Но все же основой современного воспитания должна быть литература. Если мы хотим воспитать, то в сам человек должен быть культурным. Понимая это, наше государство должно выделить огромные средства на развитие культуры, на развитие культуры, на развитие культуры. Мы должны создать окружение, которое будет стимулировать развитие культуры. Мы должны создать окружение, которое будет стимулировать развитие культуры.

Р. КАРАТЕЕВ,
заместитель секретаря
Академии художеств СССР:

— Искусство, литература формирует идеологию культуры. Но все же основой современного воспитания должна быть литература. Если мы хотим воспитать, то в сам человек должен быть культурным. Понимая это, наше государство должно выделить огромные средства на развитие культуры, на развитие культуры, на развитие культуры.

В. КЕМЕНОВ,
вице-президент
Академии художеств СССР:

Пропагандировать лучше

— Мне представляется важным то, что мы сейчас делаем, когда перед нами стоит задача формирования культуры в Академии художеств и в стремлении «увлечь» главных зверо. Речь должна идти о внедрении в промышленность лучших образцов, созданных художниками.

В. ФИЛАТОВ,
главный художник
«Лавстекла» РСФСР:

Лаборатория художественного творчества

— На мой взгляд, нужно серьезно заняться художественными лабораториями заводов. В каком направлении им работать? Кто окажется помощником?

До сих пор художники-прикладники работали на два фронта: одно шло на выставки, другое — на завод. А по-настоящему все усилия должны быть направлены в одну сторону. Это очень трудно — добиться создания образцов высокого уровня, отвечающих требованиям массового производства.

Я предлагаю, чтобы сфокусировать творческие усилия, потому что сами задачи массового производства требуют к масштабируемости в постановке и решении вопроса.

И если мы должны организовать выставку, показать широко общественности, что делают наши предприятия.

«Не говоря уже о так называемых «скромных художниках», чьи авторские работы приобретаются для внедрения в производство с выставкой, даже те художники, которые состоят в штате предприятия, фактически за промышленную продукцию не отвечают. Решают и отвечают директор, главный инженер, технологи и т. д. И это даже на тех предприятиях (ткани, бумага, одежда), где именно художественное оформление изделий определяет уровень спроса.

Представляется, что художник современного предприятия легкой промышленности, эстетическая сторона изделия которой — важнейший фактор быта, а следовательно, и конечного счета и рентабельности, должен обладать правами и нести ответственность, какие подобают командиром производства. Неопытного швейника, трикотажной, обувной и т. п. промышленности, но отвечающего за нее наряду с директором предприятия, руководить ее направлением, ее характером подобно тому, как главный режиссер руководит репертуаром театра, отвечающий за эстетические параметры изделия, значимый во внефирменном разрезе и конечной массовой продукции, — такой должна стать роль художника на производстве.

ВЫСТУПАЮТ УЧАСТНИКИ:

Сергей Леонтьев
Людмила Шагалова
Петр Леонов
Алла Левашова



Фото А. АВАЗЫ

Участники обсуждения выразили надежду, что обмен мнениями процесс не кончится, что и им присущее заинтересованности министерства.

Обсуждение еще раз наглядно показало, что наладить взаимодействие между различными ведомствами, как постановку и решение вопроса, в таком объеме, чтобы с него можно было действительно требовать создания творческих коллективов в создании массовых образцов, чтобы художники-прикладники, перестав «кто-то» предлагать для промышленности, сделались бы наконец полноправными участниками процесса. Стали бы производственными, объективно ответственными, какую объективную волеизъявление на него его особая, ничем не замаскированная компетентность и неотъемлемая задача нынешнего дня.

Вот как молодой специалист изложил свое впечатление. Ирина Клокович, инженер по дизайну, но музыкальные таланты оказались много. Есть много талантливых ребят — умение работать с людьми. А этому ее не учили. Сейчас, ясно одно: молодым специалистам очень недостает эстетических способностей.

Мы думаем, что в Лавстекле есть потенциал. Здесь понимают, что построили дворец культуры — это еще далеко не все.

Куда сложнее там, где решают, что не пожалее денег на добротные вещи, все сделано для повышения культуры. А ведь красота — это не только углы.

Л. ЛЕОНОВ.

ОТ РЕДАКЦИИ.

Мы опубликовали в сокращенном виде ряд выступлений, произнесенных за «круглым столом», в котором приняли участие также Ф. Бескизов — заместитель начальника Главного управления торговли тканей, одежды и обуви Министерства торговли СССР, И. Иванов — заместитель директора ВНИИ по изучению спроса населения, В. Гончаров — поэт, Р. Селезнева — начальник отдела флора и фауны Византизма, В. Блохин — референт Академии художеств, Л. Романова — референт Союза художников СССР, Л. Савченко — главный художник «Трехгорной мануфактуры», Г. Астахов — об объединении обувных предприятий «Заря», П. Кирсанов, А. Забелина — художники по тканям.

Разговор касался отнюдь не теоретических положений, а самой что ни на есть живой практики, требующей (и это подчеркивали все без исключения ораторы) принятия решений. Конечно, сделать здесь окончательные выводы по всему комплексу поднятых проблем было бы чрезвычайно затруднительно — они так же многообразны, как и взаимосвязаны. Однако некоторые из назрелых вопросов в результате обсуждения, завершившегося «круглым столом», несомненно, прояснились.

Так, представляется очевидной необходимость улучшения и уточнения учебных программ в вузах и средних учебных заведениях, готовящих художников-прикладников. Сегодня художнику-прикладнику мало обладать личным изобразительным мастерством, высокой эстетической культурой и безупречным вкусом. Он обязан быть подлинным специалистом в той области, где собирается работать. Учебный процесс должен быть максимально приближен к производству и рассчитан таким образом, чтобы выходящие в жизнь молодые кадры и теоретически, и практически зрелище на уровне современных требований, предъявляемых промышленностью к художнику.

В процессе обсуждения не раз справедливо обращалось внимание на известное кустарничество, раздробленность и разобщенность творческих поисков художников различных предприятий. Из этого следует, что рост промышленного производства, внедрение новой техники, автоматизация требуют создания координационных центров (и специальной ориентации существующих бюро) для разработки общих эстетических принципов создания образцов массовых изделий. Ибо чем проще, технологичнее форма,

тем больше требует она творческого труда, обобщающей мысли.

При этом особенно важно в промышленности каждой из республик обратить внимание на национально-специфические особенности. Именно здесь, в уцелевшем использовании национальных традиций видятся неисчерпаемые возможности художественно и эстетически многообразного современного развития производства товаров широкого потребления.

Наконец, важнейшим вопросом является вопрос о целесообразности творчества художников-прикладников.

Известно, что за последние времена выставки явно недостаточно давали работ, подходящих для внедрения в массовое, промышленное производство. Во всех предшествующих публикациях мы уже подчеркивали, что уникальные, высокохудожественные, специально выставочные произведения, стимулирующие общий рост эстетической культуры, открывающие новые пути поиска пластического образа и освоения новых материалов, совершенно необходимы. Честь и хвала художникам, создающим эти неповторимые шедевры. Вместе с тем нельзя забывать и о том, что художники-прикладники в наши промышленные эпохи должны отдавать максимум усилий созданию промышленных об-

разцов, обязан активно и постоянно участвовать в рождении новых, современных товаров ШИРОКОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ. Дело здесь мастеров советского декоративно-прикладного искусства добиться того, чтобы наша промышленность по эстетическим качествам была лучшей в мире. Нельзя не заметить, что от союзов художников, от Академии художеств и от соответствующих управлений министерства об искусстве можно было ожидать более конкретных планов и предложений и в том, что касается подготовки кадров, и в определении дальнейшей выставочной в художественной политики.

Эта сторона, так сказать, творческая. Наряду с ней существуют (во всем творчестве на обсуждении) организационные проблемы. И прежде всего соответствует ли реальное положение художника, призываемого работать для промышленности, тем высоким задачам, которые на него возлагают время? Никуда в виду не только и не столько условия его труда (это вопрос производный), сколько главный вопрос — вопрос об ОТВЕТСТВЕННОСТИ.

Как подчеркивали многие выступавшие, художник не несет ответственности за ту продукцию, которая поступает к потреби-

телю. Не говоря уже о так называемых «скромных художниках», чьи авторские работы приобретаются для внедрения в производство с выставкой, даже те художники, которые состоят в штате предприятия, фактически за промышленную продукцию не отвечают. Решают и отвечают директор, главный инженер, технологи и т. д. И это даже на тех предприятиях (ткани, бумага, одежда), где именно художественное оформление изделий определяет уровень спроса.

Представляется, что художник современного предприятия легкой промышленности, эстетическая сторона изделия которой — важнейший фактор быта, а следовательно, и конечного счета и рентабельности, должен обладать правами и нести ответственность, какие подобают командиром производства. Неопытного швейника, трикотажной, обувной и т. п. промышленности, но отвечающего за нее наряду с директором предприятия, руководить ее направлением, ее характером подобно тому, как главный режиссер руководит репертуаром театра, отвечающий за эстетические параметры изделия, значимый во внефирменном разрезе и конечной массовой продукции, — такой должна стать роль художника на производстве.

Открывается вечер. Почетные ме-

КЛУБ — КАКИМ ЕМУ БЫТЬ СЕГОДНЯ

Про ту самую единицу...

КОГДА-ТО деревня Стешино была совсем небольшая. Лежала она на берегу Вилюя, утопала в зелени кедровых деревьев. А вокруг, среди полей, будто куницы на богатой, зеленой островки хуторов. Несколькими лет назад Стешино стало центром крупного колхоза имени Чердынского. И начались расти, мошадеть. Теперь это было село с прямыми широкими улицами, добротными домами. Только клуб был не клуб, а старинная изба. Могла слышаться о просторном, светлом доме культуры. Не раз и на собраниях говорила об этом.

— Потеряйте, маэст, дайте побольше, — успокаивал председателя колхоза Петр Онуфриевич Богданов.

И вот началась стройка. А в октябре 1968 года еще в неопубликованном помещении степинцы уже праздновали День работника сельского хозяйства. И хотя сидеть пришлось на досках, все радовались, что смотрят концерт на собственной сцене.

Но прошли торжества, потяну-

лись будни. В клубе все осталось по-старому: нию, танцы.

Так прошло три года.

Новый Дом культуры, к сожалению, не стал любимым местом отдыха. Идут сюда люди чаще по делам: на втором этаже разместилось правление колхоза, кабинеты председателей, специалистов.

Почему так случилось?

Прежде чем ответить на этот вопрос, стоит задуматься. И сейчас село Долгоруково. Понесение клуб так не очень просторно, но и очень новое. Но дела здесь идут куда лучше. В селе создана агитбригада «Качка», она часто выступает с концертами. Приехали ее и Стешино. Недавно интересная тематическая вечерняя, диспуты было в Долгоруково.

Или вот Добровольский клуб в Сандовском районе Гродненской области. Старейшему, по очень интересному помещению со старомодными кафельными печами. Но, как говорится, в театре, да в игре. Сельские охотно идут сюда по вечерам, зная, что всегда будет что-

нибудь интересное. Любит он свою агитбригаду за бодрое, забавное сатирическое содержание из жизни села.

Клуб в Доброволье — действительно любимое место отдыха. И кинопоказы этого — замечательный Георгий Ивановский Дудкин. Длинная лодка руководит он клубом. Любит свое дело, умеет организовать вечер, сделать актив.

А в новом Доме культуры в Стешино-пещи пока не блещут.

— Нет у нас бюджета. Без него мы как без рук. Ничего не получается, — жалуются заводящий.

Допустим, клубу ядут деньги. Что из этого? Конечно, если он организует хор, пусть небольшой. Возможно, все-таки станут танцы. Но разве в этом суть клубной работы?

У многих жителей Стешино есть телевизоры, у всех дома радио и газеты. Они могут «без отрыва от производства» посмотреть концерт столичных артистов, кинофильм, послушать интересную беседу квалифицированного лектора.

Нужно ли тогда телевизор? Хо-

ть, почему, зачем с ним бороться? Он не соперник, он — союзник. И его надо разумно использовать. Показали, и примеру, по телевизору интереснейшего мультимедийного фильма. А обдумать картину, поговорить о ней лучше всего в клубе, да людей.

Что и говорить, интересно посмотреть концерт профессиональных артистов. А разве оставит кого-нибудь равнодушным выступление солиста, деревенского любителя песни? Хорошо поют сельские девушки, сколько непосредственности, искренности в их выступлениях!

Словом, как бы ни развивалась деревня, как бы она ни благоустроивалась, сколько бы ни было в ней телевизоров, клуб всегда останется центром культурно-массовой работы, коллективного отдыха, где можно поспорить о хорошей книге, обсудить спектакль, услышать по телевизору, встретиться с бывалым человеком, познакомиться о жизни, посмотреть концерт своих артистов, самому показать свои способности.

Этой такой клуб Н. С. Кручинский

назвала кооперативным домашним очагом. Это о таком клубе мечтали бывшие хуторяне.

Кто же должен сделать его таким? В первую очередь, конечно же, заводящий клубом. Но если клуб-проспективный, будь он сценарий или нет, все равно не склеится, если не будет достаточного количества желающих. А сколько, как не много?

Думаю, что не только уездные Двухты, но и современные песни — с песней старинной глубиной. А был он интересен, и рассказывать о нем стоит подробно.

Есть в Минском районе, недалеко от знаменитого озера Нарочь, деревня Наречина. Край этот славится старинными песнями, легендами. И Данута решила провести конкурс песен. Представьте себе иную большую зал. Полтора десятка столиков, на них букетные полки цветов. На стенах — домашние картины, кружевные вышивки «рушники». С потолка свисают гирлянды из березовых веток. Празднично, торжественно и в то же время по-домашнему уютно.

Открывается вечер. Почетные ме-

Но прошли торжества, потяну-

лись будни. В клубе все осталось по-старому: нию, танцы.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Конкурс знатоков искусств

10 ОШИБОК ЧУДО СЕВЕРА

Ответы на сегодняшнее задание необходимо выслать в редакцию не позднее 22 августа.

СЕМЬДЕСЯТ путен против восьми — два дня проползала ледяная стена. Но в конце концов победил ветер. Английские дивергенты, погрузившие семидесять тонн груза, оставили ледяную стену почти безвредной и повернули в море. Так летом 1954 года северная флотилия России, Союзной Монголии и Китая, совершила первое в истории человечества путешествие своих защитников по Северному полюсу.

«Чудо фантастика, грандиозный невообразимый» — не скрывает на этикетке исследователи этого удивительного в мировом искусстве памятника приключенческой фантастики. Многие, полагаясь на авторитет имени, считают, что это фантастика. Но это не фантастика, а реальность. В августе 1954 года северная флотилия России, Союзной Монголии и Китая, совершила первое в истории человечества путешествие своих защитников по Северному полюсу.



РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

Три буйно-алых тельца на фоне очень темных и очень тяжелых складок. Три ослепительных, дерзких мизансcены в крошечной комнате. Этот «Натюрморт» не дышит воздухом. Он охватывает пространство, излучая уверенность, уверенность, уверенность. Он охватывает пространство, излучая уверенность, уверенность, уверенность.

Да, действительно, я стою за спиной, я стою за спиной, я стою за спиной. Да, действительно, я стою за спиной, я стою за спиной, я стою за спиной.

некоторые ищут «запятую». Ни чего страшного в этом, я, право, не усматриваю. Если человек остается честным в главном, если он не перестает помнить свой долг перед людьми, тогда эта досадная деталь не мешает ему оставаться великим.

Индалис ЗАРИНЬ:

«МНЕ ПРАВИТСЯ ДЕРЗОВЕННОСТЬ МОЛОДОСТИ»

Разговор наш сегодняшний — о проблемах воспитания молодежи в стенах академии.

Итак, в Латвии появились новые имена талантов. Родился будущий живописец, график, скульптор. И академия берет его судьбу в свои заботливые умные руки, ведет в жизнь и искусство. Так ведь это происходит?

Я много видел, много видел. Убежден, что путь к искусству — это путь к искусству. Убежден, что путь к искусству — это путь к искусству.

«БЕРЕГ ЮНОСТИ»

РОМАН Г. Холлова называет его «Гренада». Фильму, поставленному по этому произведению, кинематографы дали другое имя — «Берег юности». Оно более точно передает атмосферу произведения. Оно более точно передает атмосферу произведения.

«ИЩИТЕ И НАЙДЕТЕ»

В ЭТОМ фильме — три героя. Все трое — герои. Все трое — герои. Все трое — герои.

«Лес девушки Тхам»

В АГУСТЕ наши зрители познакомились с замечательным фильмом «Лес девушки Тхам». В АГУСТЕ наши зрители познакомились с замечательным фильмом «Лес девушки Тхам».

«НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

Эта неделя ознаменована выходом в свет первой книги «НОВИНКИ «МЕЛОДИИ».

Имени Шопена

ВАРШАВА. [Соб. инф.] В ЭТОМ ГОДУ знаменитый музыкант Фредерик Шопен отмечает четверть века своего существования.

Памяти поэта-антифашиста

БЕРЛИН. (ТАСС). Общественность ГДР широко отмечает 40-летие со дня рождения известного немецкого поэта-антифашиста Эриха Вайнера (1880-1933).

Мир любимых образов

В СЕ знаются книги с удивительными, интересными рисунками скорее завоевывали сердца детей и подростков, чем книги, не имеющие иллюстраций.

Объявления

Театральное училище им. Б. А. Ступина (вуз) при Государственном академическом театре им. Евг. Вахтангова объявляет прием на заочное отделение по подготовке режиссеров национальных театров и руководителей театральной самодеятельности.

«БЕРЕГ ЮНОСТИ»

РОМАН Г. Холлова называет его «Гренада». Фильму, поставленному по этому произведению, кинематографы дали другое имя — «Берег юности». Оно более точно передает атмосферу произведения. Оно более точно передает атмосферу произведения.

«ИЩИТЕ И НАЙДЕТЕ»

В ЭТОМ фильме — три героя. Все трое — герои. Все трое — герои. Все трое — герои.

«Лес девушки Тхам»

В АГУСТЕ наши зрители познакомились с замечательным фильмом «Лес девушки Тхам». В АГУСТЕ наши зрители познакомились с замечательным фильмом «Лес девушки Тхам».

«НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

Эта неделя ознаменована выходом в свет первой книги «НОВИНКИ «МЕЛОДИИ».

Имени Шопена

ВАРШАВА. [Соб. инф.] В ЭТОМ ГОДУ знаменитый музыкант Фредерик Шопен отмечает четверть века своего существования.

Памяти поэта-антифашиста

БЕРЛИН. (ТАСС). Общественность ГДР широко отмечает 40-летие со дня рождения известного немецкого поэта-антифашиста Эриха Вайнера (1880-1933).

Мир любимых образов

В СЕ знаются книги с удивительными, интересными рисунками скорее завоевывали сердца детей и подростков, чем книги, не имеющие иллюстраций.

Объявления

Театральное училище им. Б. А. Ступина (вуз) при Государственном академическом театре им. Евг. Вахтангова объявляет прием на заочное отделение по подготовке режиссеров национальных театров и руководителей театральной самодеятельности.